



Hôtel des Ventes
de
ROYAN



5 & 6
octobre
2022

HENRI
MEUNIER

S.V.V. JEAN-RENAUD GEOFFROY

Commissaire-priseur habilité à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Raymond Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

MERCREDI 5 OCTOBRE 2022 à 14 heures 15

Collection de Monsieur M.

Histoire des idées politiques et sociales

& à divers

Livres anciens et modernes



JEUDI 6 OCTOBRE 2022 à 14 heures 15

Sciences, Documentation, Régionalisme...



Exposition sur rendez-vous chez l'expert

3 rue Gautier - 17100 Saintes :

samedi 1er octobre de 14 h. à 18 h.

lundi 3 octobre de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.

mardi 4 octobre de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.



Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003](https://interencheres17003.com) / Drouot Digital

 **Catalogue rédigé par Christine Chaton**

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

 **Incunable, manuscrit sur les chevaux (n° 208, 560) : Philippe Deblaise (CNES)**

2 Petits Pateurs - 17260 Gémozac - tél. : 06.07.76. 58.57 / philippe.deblaise@orange.fr

 **Autographes (n° 4, 5, 6) : Emmanuel Lorient (CNE)**

29 rue de Condé - 75006 Paris - tél. : 01.43.54.51.04 / contact@traces-ecrites.com

Première vacation : n° 1 à 443

Bibliothèque de Monsieur M. : n° 1 à 185

Éditions XVII^e - XVIII^e siècle : 1 - 185

Histoire des idées politiques et sociales

Économie / Sciences / Théologie



Diverses Provenances : n° 186 à 397

Éditions XVII^e - XVIII^e s. : 186 - 226

Histoire & Militaria : 227 - 250

Héraldique & Généalogie : 251 - 260

Diplômes : 261 - 264

Divers & Cartes Postales : 265 - 270

Littérature & Éditions XIX^e : 271 - 306

Poèmes & Musique XIX^e - XX^e : 307 - 314

Littérature & Éditions XX^e : 315 - 397

André Dignimont : 398 - 407

Curiosa & Libertinage : 408 - 443

Deuxième vacation : n° 444 à 821

Bibliothèque de la Pléiade : 444 - 472

Enfantina : 473 - 498

Jules Verne : 499 - 518

Gastronomie, Œnologie & Ampélographie : 519 - 532

Sciences & Histoire naturelle : 533 - 564

Beaux-arts & Histoire de l'art : 565 - 600

Documentation :

• Objets de collection, ébénisterie... : 601 - 631

• Argenterie & Orfèvrerie : 632 - 641

• Faïence & Porcelaine : 642 - 668

Bibliophilie & Imagerie : 669 - 672

Mode & Costume : 673 - 676

Locomotion & Aviation : 677 - 680

Voyages & Civilisations : 681 - 716

Régions de France : 717 - 755

Paris & Versailles : 756 - 766

Pyrénées, Béarn & Pays Basque : 767 - 782

Charentes & Poitou : 783 - 821

L'exposition des livres se fera uniquement
chez l'expert à Saintes
et seront visibles sur rendez-vous
les 1^{er}, 3 et 4 octobre

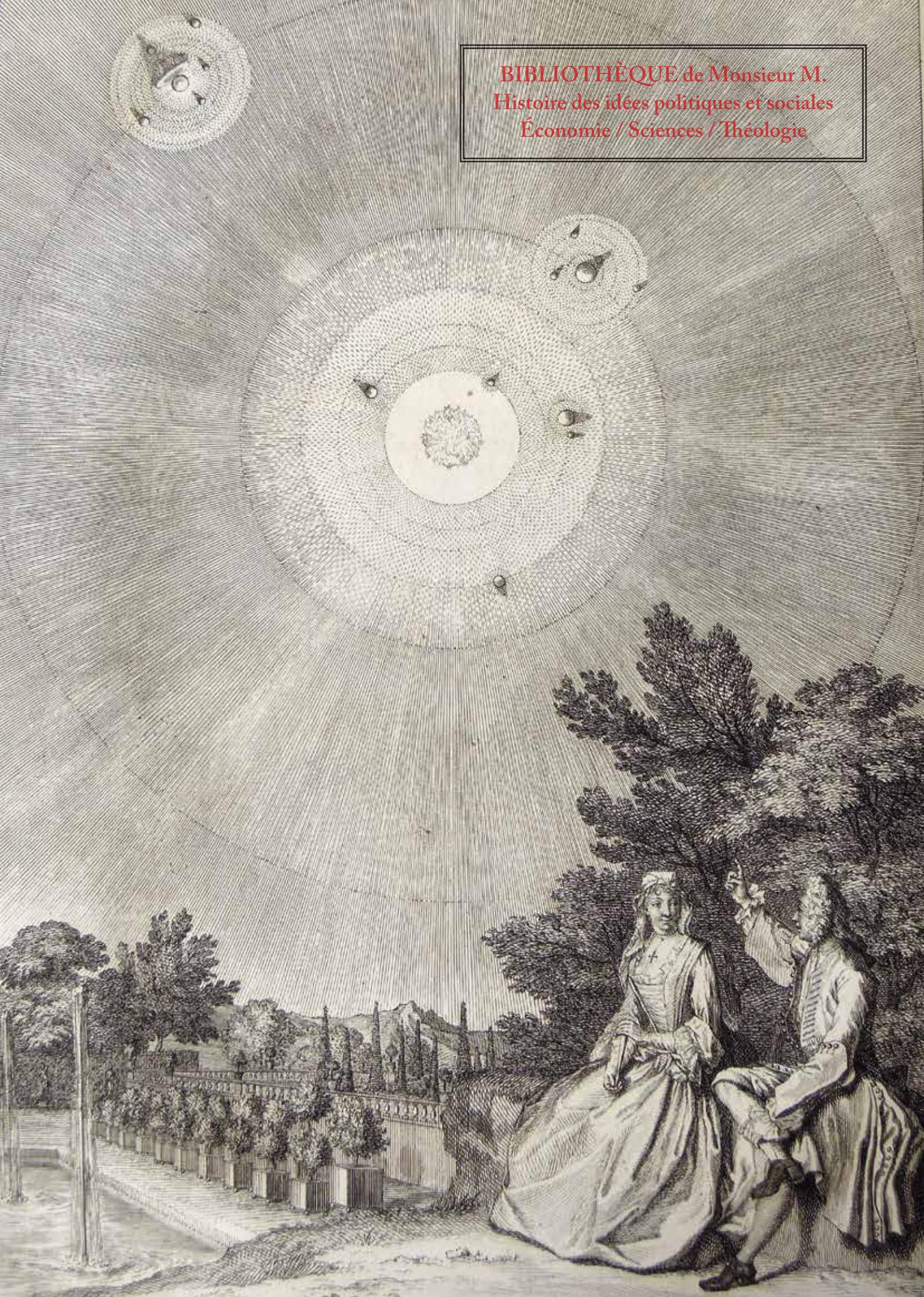


Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. La délivrance des lots sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift. Les lots pourront être retirés chez l'expert sur rendez-vous ou expédiés, après accord avec l'acheteur, par Colissimo ou Chronopost, ou par transporteur (MBE) pour les lots volumineux ou nécessitant une assurance particulière.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B. au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité de prendre contact avec l'expert avant la vente pour obtenir des renseignements complémentaires, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.

BIBLIOTHÈQUE de Monsieur M.
Histoire des idées politiques et sociales
Économie / Sciences / Théologie





1

1. ALEMBERT (J. Le Rond d'). MÉLANGES DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE ET DE PHILOSOPHIE. Nouvelle Edition, augmentée de plusieurs Notes sur la Traduction de quelques morceaux de Tacite. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1766 (t. 1 à 4) - 1770 (t. 5).

5 volumes in-12, reliure de l'époque veau clair, dos lisse orné, tranches rouges. Coiffes arasées, mors frottés, en partie fendus sur le premier plat du tome 4, galeries sur les mors du t. 5, coins émoussés. T. 1 : (4)-xvi-412 pp. et un tableau « *Système figuré des Connoissances humaines* » (petite déchirure sans manque) ; T. 2 : (4)-456 pp. ; T. 3 : (8)-472-(2) pp. ; T. 4 : (4)-464 pp. ; T. 5 : xxiv-610 pp. Ex-libris (manuscrit et cachet) : L. André. Bon état intérieur.

Dans ses *Mélanges*, d'Alembert rassemble divers écrits : *Discours préliminaires de l'Encyclopédie*, *Essai sur les gens de lettres*, *Réflexions sur l'Elocution oratoire*, *Lettre à M. Rousseau*, *Éléments de philosophie*, *De la liberté de la Musique*, *Réflexions sur l'inoculation / sur la poésie / sur l'histoire*, etc. Le tome 3 contient des *Observations sur l'art de traduire* et des *Morceaux choisis de Tacite*, traduits en français avec le latin à côté.

120 / 150 €

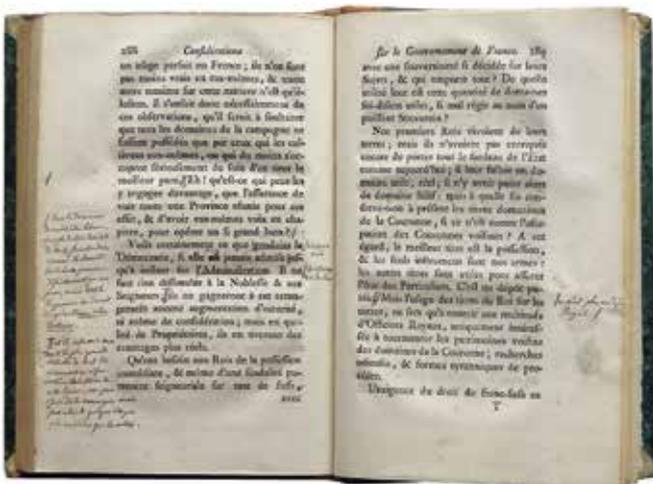
2. ANONYME. [THEOPHRASTUS REDIVIVUS]. LA FAUSSETÉ DES MIRACLES DES DEUX TESTAMENS, prouvée par le parallèle avec de semblables prodiges opérés dans diverses sectes. Ouvrage traduit du manuscrit latin intitulé : Theophrastus redivivus. S.l., s. n., s. d. (vers 1770).

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Légères épidermures. (4)-172 pp. Trace d'ex-libris décollé sur la contregarde. Bon exemplaire.

Le *Theophrastus redivivus* (*Theophraste ressuscité*) est un ouvrage anonyme rédigé en latin vers 1659 qui semble n'avoir circulé que sous forme manuscrite. L'auteur argumente son scepticisme à l'égard des miracles des deux Testaments en les comparant aux autres religions.

Selon un autre commentaire de l'ouvrage : « *Texte tiré d'un ms. qui se donne faussement pour la traduction partielle du ms. latin Theophrastus redivivus* ». La typographie est à rapprocher de celle d'un ouvrage imprimé par Rey (Amsterdam) dont la traduction est attribuée au baron d'Holbach. Cf. museemedard.fr.

100 / 150 €



3

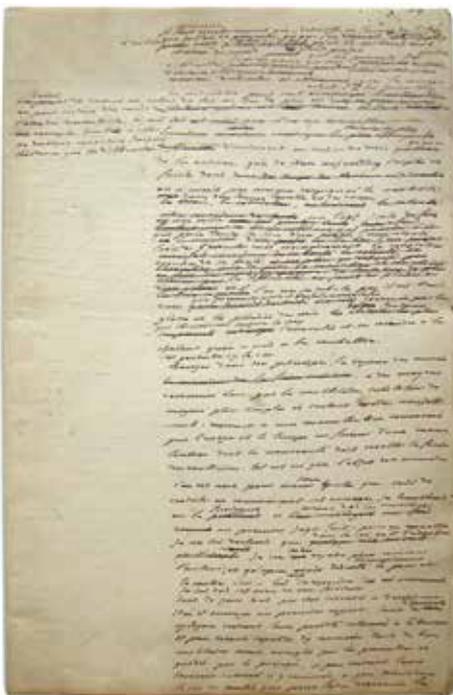
3. ARGENSON (René Louis de Voyer de Paulmy, Marquis d'). CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE, comparé avec celui des autres États; suivies d'un nouveau plan d'administration. 2^e édition, corrigée sur ses manuscrits. Liège, Plompteux, 1787.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Coins émoussés. (4)-viii-330 pp.

Exemplaire comportant des corrections et annotations à l'encre (parfois massicotées en marges) sans doute en vue d'une nouvelle édition.

Secrétaire d'État des Affaires étrangères de Louis XV, proche des philosophes, le Marquis d'Argenson (1694-1757) est considéré comme le précurseur des physiocrates. L'édition originale posthume des *Considérations...*, publiée par le marquis de Paulmy son fils, est parue en 1764. *Quérard I*, 53.

120 / 150 €



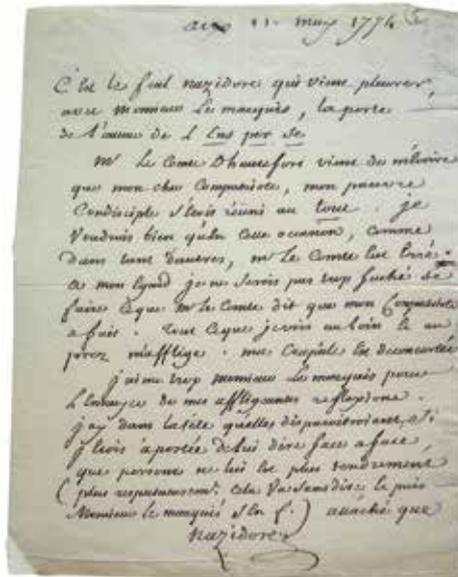
4

4. [ARGENSON]. FAMILLE de VOYER d'ARGENSON. Important ensemble s'articulant autour de deux personnalités éminentes de cette illustre famille.

1. Marc-René de Voyer d'Argenson (1722-1782), marquis de Voyer, comte de Paulmy ; lieutenant général des armées du Roi, gouverneur de plusieurs provinces et grand collectionneur d'art, il fit transformer le château des Ormes (Vienne) pour accueillir ses collections.

- Ensemble de manuscrits autographes (brouillons très corrigés d'une fine écriture, certains de la main d'un secrétaire, 23 pp. in-folio et in-4), principalement relatifs à la justification de ses actions durant la guerre de Sept-ans, et à l'emploi de sa fortune. Un des mémoires porte le titre : « *Mémoire sur les avantages que le marquis de Voyer a retirés de la guerre* ».

- Ensemble de brouillons, notes et mémoires (de plusieurs mains dont celle de Claude Yvon) : réflexions philosophiques et politiques (env. 20 pp. in-folio et in-4) + brouillon d'une importante lettre à Sartine (de la main de Claude Yvon, 5 pp. in-folio, 1778), lettre de Le Roy à son « *cher protecteur* », etc. + des copies et photocopies de lettres de Voltaire, d'un projet de descente en Angleterre, etc.



6



8

2. Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson (1771-1842), son fils, homme politique.

Ensemble de documents sur sa maladie et sa fin de vie dont plusieurs ordonnances médicales signées par Andral, Laugier et Lefebvre, ainsi qu'un texte de la main de Voyer d'Argenson demandant à ce qu'on soit bien assuré de son décès avant de l'enterrer. Quelques lettres (et copies) adressées à lui, certaines avec brouillon de réponse, dont un intéressant dossier sur le procès de Charles Teste aux assises de la Seine avec manuscrit de sa plaidoirie (9 pp. in-4).

3. Famille d'Argenson : ensemble de brochures et plaquettes XIX^e sur la famille de Voyer d'Argenson et le château des Ormes + un manuscrit (brouillon) : « Notice sur la famille de Voyer d'Argenson, et particulièrement sur M. Voyer d'Argenson ancien membre de la chambre des députés, décédé en 1842 » (44 pp. in-4). Ainsi que divers autres journaux et brochures politiques, l'une : *De L'agonie du parti révolutionnaire en France* porte un envoi de l'auteur à Voyer d'Argenson.

500 / 600 €

« Le vieux Nazidore prend la liberté de présenter l'hommage de son respect à monsieur le marquis et de lui dire que demain dimanche, bon jour bonne heure, il sera procédé à Pantin chez madame Delbarre, à une ample libation, à laquelle assistera Polyphème : et où il sera, à plus d'une reprise, fait mention de monsieur le marquis ». « Le Noble est aussi à Anières où Monsieur le marquis pourra le voir. Lorsqu'il verra le Bel enfant il ne parlera point du Dauphiné à Anières ni ailleurs. Il est à propos que Monsieur le marquis se presse d'aller à Anières et de voir le ministre. Monsieur le marquis voudra bien jeter ce billet au feu quand il l'aura lû ». Autre lettre de Nazidore, écrite le 11 mai 1774, lendemain de la mort de Louis XV : « C'est le féal Nazidore qui vient pleurer, avec monsieur le marquis, la perte de l'auteur de l'Ens per se [...] ».

Sont jointes des transcriptions et un début d'analyse qui tente de dévoiler qui se cache derrière les différents pseudonymes employés dans les lettres (Nazidore serait Jean-Louis Favier).

Provenance : papiers d'Argenson.

300 / 400 €

5. [ARGENSON]. [MANUSCRIT]. JOURNAL DES ÉVÉNEMENTS DU TEMPS. Manuscrit XVIII^e de 80 pp. in-4, en feuillets doubles, sous forme de journal tenu du 30 septembre 1773 au 23 juin 1774. D'une main non identifiée.

Relation des événements du temps, en particulier à la Cour. On peut ainsi suivre l'agonie et le décès de Louis XV, et l'avènement de Louis XVI. « La mort de Sa Majesté ayant été déclarée, les grands officiers de la couronne ont été présenter leurs respects au Roi Louis 16, son petit fils, qui est parti le même jour avec la reine sur les cinq heures et demie du soir, pour se rendre à Choisy le Roi. Leurs Majestés doivent y séjourner quelques tems avec M. le comte d'Artois de Provence. Madame la comtesse de Provence, M. le comte d'Artois et Madame la comtesse d'Artois, qui les y ont accompagnées, Madame et Mesdames Victoire et Sophie, qui ont servi leur auguste père dans sa funeste maladie avec le zèle le plus filial et le plus respectable, se sont aussi rendues de leur côté à Choisy, où elles occupent le petit château, séparé de celui que le Roi doit habiter [...] ».

Cet intéressant manuscrit, qui évoque bien d'autres sujets, se termine sur des considérations littéraires. « On prétend qu'on remettra au théâtre françois la Sophonisbe de Mairet. Ce sujet, comme on le sait, est du plus grand pathétique. M. de Voltaire l'a retouché, et a mis plus de noblesse dans le langage, et plus de décence dans les mœurs, le dénouement surtout est sublime, et la grandeur d'âme de Massinissa doit faire une vive impression sur le cœur des assistans ».

Provenance : papiers d'Argenson.

300 / 400 €

6. [ARGENSON]. SOCIÉTÉ SECRÈTE. Ensemble de 17 lettres (certaines en copie ?) adressées à Marc-René de Voyer d'Argenson, 1773-1774.

Très curieuse correspondance entre membres d'une société secrète, utilisant des pseudonymes et des noms d'emprunt, certaines lettres sont signées « Nazidore ».

7. ARISTOTE. [DACIER (André)]. LA POËTIQUE D'ARISTOTE Traduite en françois avec des remarques. Paris, Barbin, 1692.

In-4, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. trous de vers sur les mors et au dos, mors du premier plat en partie fendu, qq. épidermures, coiffe supérieure arasée, coins usés. xxiv-(8)-501-(2) pp. Complet du feuillet d'errata in fine. Hormis la page de garde liminaire en partie détachée, très bon état intérieur.

Édition originale de la traduction d'André Dacier (1651-1722), bibliothécaire du Roi, qui fut chargé de commenter les auteurs anciens pour l'usage du Dauphin. D'après le privilège, le livre fut achevé en 1683 mais ne fut imprimé qu'en 1692.

90 / 120 €

8. [BAILLET (Adrien)]. LA VIE DE MONSIEUR DESCARTES. Paris, Daniel Horthemels, de l'imprimerie d'Antoine Lambin, 1691.

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs ornés (hauteur et décor différent). Mors fendus et qq. épidermures, manques aux dos et le long des mors sur les 2 vol., qq. manques de cuir sur les plats du t. 1.

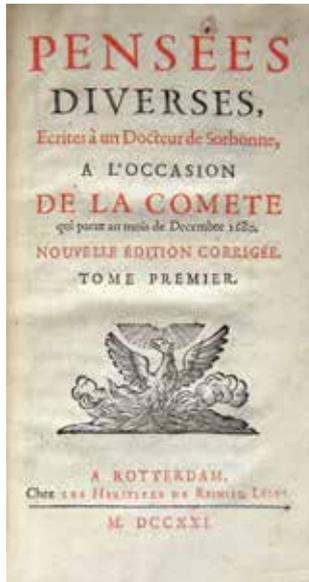
T. 1 : (6)-lxii-417 pp. Un feuillet déchiré latéralement sans manque, intérieur propre, grandes marges. Annotations (additions) sur la dernière contregarde. Vignette partagée par Bernard Picart en tête de l'Épître. Sans le portrait gravé par Edelinck d'après Hals en frontispice (absent dans plusieurs exemplaires consultés). T. 2 : (18)-602 pp. et une planche double hors texte (tombeau de Descartes). Petite galerie de vers en marge interne des derniers ff. loin du texte.

Édition originale de cette biographie réputée, voulue objective par son auteur qui a utilisé des textes et documents depuis disparus. Bien que jugée trop flatteuse, elle reste la première biographie « officielle ». Barbier IV, 973 ; Cioranescu 9295.

200 / 250 €



9



12



15

9. BARBEYRAC (Jean). Réunion de deux ouvrages :

- **TRAITÉ DE LA MORALE DES PÈRES DE L'ÉGLISE** Où en défendant un Article de la Preface sur Puffendorf, contre l'Apologie de la Morale des Peres du P. Ceillier... *Amsterdam, Uytwerf, 1728.*

In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Départ de fente en pied des mors, coins usés. xlii-(2)-334-(20) pp. Importante Table des Matières in fine. Très bon état intérieur.

Édition originale de cet ouvrage du juriste et philosophe français Jean Barbeyrac (1674-1744), traducteur des ouvrages de Samuel von Pufendorf sur le Droit naturel. *Quénard I, 104.*

- **RECUEIL DE DISCOURS SUR DIVERSES MATIÈRES IMPORTANTES** Traduits ou composés par Jean Barbeyrac... qui y a joint un Eloge historique de feu Mr. Noodt. *Amsterdam, Pierre Hubert, 1731.*

2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné (ors estompés), pièces de titre et de tomain maroquin rouge, tranches rouges. Petites fentes au départ des mors des premiers plats, coins émoussés. T. 1 : Frontispice par Schouten, xc-(2)-27 pp. T. 2 : (4)-344 pp.

Parmi les discours proposés : *Du pouvoir des souverains, De la liberté de conscience, De la juste défense de l'honneur où l'on traite en particulier des duels* par M. Slicher, *Discours sur l'utilité des lettres et des sciences par rapport au bien de l'Etat...*

150 / 200 €

10. [BASSET des ROSIERS (Gilles)]. L'ANTI-VENUS PHYSIQUE. *S. l., s. n., 1746.*

2 parties en un volume in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs, armoiries en pied, pièce de titre maroquin rouge. Un coin usé, petit accroc sur le premier plat, coiffes légèrement frottées. (4)-143-(3)-[145]-219 pp. Trace d'ex-libris décollé de la contregarde recoloriée au feutre.

Ouvrage divisé en deux parties : *Première Partie ou Critique de la Dissertation sur l'origine des Hommes & des Animaux* ; *Seconde Partie contenant la critique de la Dissertation sur l'origine des Noirs.*

Édition originale peu courante publiée en réponse à la *Venus physique* de Maupertuis (1745) qui traitait de théories génétiques suite à l'arrivée d'un noir albinos à Paris. *Quénard I, 122.*

100 / 150 €

11. BAYLE (Pierre). LETTRES DE M. BAYLE, publiées sur les Originaux Avec des Remarques par Mr. des Maizeaux. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1729.*

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes. Légères craquelures le long des mors. T. 1 : xlv-408 pp. T. 2 : (2)-[409]-792 pp. T. 3 : (2)-[793]-1125-(105) pp. Traces d'ex-libris arrachés, gardes colorées au feutre, rares rousseurs sur les premiers ff. Importante Table des Matières in fine et errata (2 ff.). Bon exemplaire.

Pierre Desmaizeaux (1673-1745) est l'auteur d'une *Vie de Mr. Bayle* parue en 1730.

90 / 120 €

12. [BAYLE (Pierre)]. PENSÉES DIVERSES, écrites à un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de Décembre 1680. Nouvelle édition corrigée. *Rotterdam (Trévoux), Chez les héritiers de Reinier Leers, 1721.*

4 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge. Petite galerie de vers au dos du tome 3. Traces d'ex-libris sur les contreplats.

T. 1 : (30)-432-(11) pp. ; T. 2 : (16)-438-(11) pp. ; T. 3 : (32)-654-(17) pp. ; T. 4 : (16)-671-(22) pp. Les tomes 3 et 4 contiennent la *Continuation des Pensées diverses... ou Réponse à plusieurs Difficultez... Nouvelle édition des Pensées sur la Comète* parues pour la première fois en 1683, suite au passage de la Comète qui conduisit Pierre Bayle à développer une critique de la superstition, de l'idolâtrie et de l'intolérance religieuse. *Barbier III, 821.*

150 / 200 €

13. [BAYLE]. [MARSY (François-Marie, Abbé de), ROBINET (Jean-Baptiste René)]. ANALYSE RAISONNÉE DE BAYLE, ou Abrégé Méthodique de ses Ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire Historique et Critique, dont les Remarques ont été fondues dans le Texte, pour former un corps instructif & agréable de lectures suivies. *Londres, s. n., 1755 (t. 1 à 4) - 1770 (t. 5 à 8).*

8 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Une coiffe arasée, accros sur 4 coiffes, ors estompés au dos et sur certaines pièces de titre. xxxvi-429 pp. ; (4)-iv-467 pp. ; xx-482 pp. ; xx-460 pp. ; (4)-clxxi-(7)-300 pp. ; xx-524 pp. ; xvi-460 pp. ; xvi-488 pp. Bel état intérieur. Au tome IV, longue Préface *Contenant une Histoire abrégée de la Vie & des Ouvrages de Bayle* (131 pp.). Bon état général.

Édition originale de cet ouvrage commencé par de Marsy et poursuivi par Robinet. *L'Analyse raisonnée* qui commentait les passages les plus anti-religieux du *Dictionnaire* de Bayle fut condamnée par arrêt du Parlement et de Marsy fut embastillé pendant quelques mois. *Barbier I, 170.*

120 / 150 €

14. [BAYLE - Controverse]. Réunion d'ouvrages :

- (ALÈS, Pierre Alexandre, Vicomte de CORBET). **DE L'ORIGINE DU MAL**, ou Examen des principales Difficultés de Bayle, sur cette Matière, &c... dédié à Monseigneur le Dauphin. *Paris Duchesne, 1758.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Accroc et petites restaurations aux coiffes supérieures et au dos du tome 2. T. 1 : (12)-224 pp. T. 2 : 210-(3) pp. Déchirure en marge d'un feuillet (défaut du papier) sans atteinte au texte. Bon exemplaire.

- [GAUDIN (Alexis)]. **LA DISTINCTION ET LA NATURE DU BIEN ET DU MAL.** Traité où l'on combat l'erreur des Manichéens, les sentimens de Montagne (sic) & de Charron, & ceux de monsieur Bayle et le livre de Saint Augustin de la Nature du Bien contre les Manichéens. *Paris, Claude Cellier, 1704.*

Petit in-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Fentes au départ des mors en tête. Contregarde liminaire recouverte, qq. traces de colle sur la garde blanche. 28-(2 bl.)-184-98-(22) pp.

Ouvrage de Dom Alexis Gaudin (v. 1650 - v. 1708), Chartreux, qui fit l'objet d'une polémique avec Bayle.

- **JURIEU (Pierre)**. LE PHILOSOPHE DE ROTTERDAM ACCUSÉ, ATTEINT ET CONVAINCU. *Amsterdam, s. n., 1706.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. (2)-137 pp. Petite trace de mouillure (pour effacer un nom) en tête de la page de titre, ex-libris décollé sur la contregarde. Bon état général.

Édition originale de cet ouvrage du théologien Pierre Jurieu (1637-1713) en opposition à la philosophie religieuse de Pierre Bayle « le philosophe de Rotterdam » (1647-1706). *Barbier III, 873.*

150 / 200 €

15. **BEAUMARCHAIS**. EUGÉNIE, Drame en cinq actes en Prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le Drame sérieux. *Paris, Merlin, 1767*. **BELLOY (Pierre Laurent de)**. GABRIELLE DE VERGY, Tragédie. *Paris, Veuve Duchesne, 1770*. **PIRON**. LA METROMANIE, Comédie en vers et en cinq actes. Nouvelle Édition. *Paris, Duchesne, 1762*. **SAURIN (Bernard Joseph)**. BÉVERLEI, Tragédie bourgeoise, imitée de l'Anglois, en cinq actes et en vers libres. *Paris, Veuve Duchesne, 1768*. **POINSINET**. LE CERCLE, ou La Soirée à la Mode. Comédie épisodique en un Acte & en Prose. *Paris, Duchesne, 1764*. **POISSON**. LE MERCURE GALANT. Nouvelle Édition. *Paris, Libraires Associés, 1760.*

In-8, reliure demi-veau brun à coins, dos à 5 nerfs. Deux trous de vers en pied, coins usés.

Recueil factice de 8 pièces : (2)-xliv-(2)-118 pp. et 5 figures hors texte ; viii-112 pp. ; 83 pp. ; viii-96 pp. ; 71 pp. ; 64 pp. (manque les 4 derniers ff.). Page de garde liminaire détachée. Intérieur propre.

Édition originale pour *Eugénie*, première pièce de Beaumarchais, illustrée de 5 figures gravées en taille-douce par **Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier** et **Née** d'après **Gravelot**. *Cohen 124.*

Les pièces de Belloy et de Saurin sont également en édition originale.

90 / 120 €

16. **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)**. MÉMOIRES DE M. CARON DE BEAUMARCHAIS ... accusé de corruption de Juge, CONTRE M. GOEZMAN, accusé de Subornation & de Faux ; Mme Goëzman, & le Sieur Bertrand, accusés ; Le Sieur Marin, Gazetier de France, & le Sieur Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade, assignés comme Témoins. *Paris, s. n., 1775*. Suivi de : MÉMOIRE POUR PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. *Paris, s. n., 1775.*

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées avec manque en pied, dos craquelé, coins usés. 499-143 pp. Ex-libris (cachets) en page de garde.

Recueil de mémoires, écrits à la manière d'une comédie, par Beaumarchais contre le juge Goëzman, juge rapporteur de son procès dans l'affaire de l'héritage Paris-Duverney (intenté par le neveu du financier, le comte de La Blache). A l'issue du procès, Goëzman fut démis de sa charge et Beaumarchais fut déchu de ses droits civiques et ses Mémoires lacérés et brûlés.

70 / 90 €

17. **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)**. LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO. Comédie en cinq Actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. Seconde Édition. *Au Palais-Royal, Ruault, 1785.*

In-8, reliure demi-basane moderne, dos à 5 nerfs orné (décor pastiche). Frontispice, (4)-lvi-237 pp. et une planche hors texte. Qq. rousseurs. Exemplaire complété d'un portrait rapporté, gravé par **Éthioux** d'après **Deveria**, et une figure de **Johannot**.

Seconde édition donnant la Liste des libraires et *Avis de l'éditeur* au verso du titre, portant la mention *Achevé d'imprimer pour la seconde fois, le 28 Avril 1785, De l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, soit exactement deux mois après la première édition (28 février). Absente de **Cordier**.

100 / 150 €



17

18. **BECCARIA (César Bonesana, marquis de)**. TRAITÉ DES DÉLITS ET DES PEINES. Traduit de l'Italien d'après la troisième édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. Avec des Additions de l'Auteur qui n'ont pas encore paru en Italien. *Lausanne, s. n., 1766*. Suivi de : **SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)**. DISCOURS SUR L'ADMINISTRATION DE LA JUSTICE CRIMINELLE. *Genève, s. n., 1767.*

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins usés. xxiv-247-(3)-(4)-152 pp. Intérieur propre. Ex-libris manuscrit en page de titre.

Beccaria : Édition à la date de l'originale française traduite par l'abbé Morellet. *Barbier IV, 776* (autre collation). Beccaria dénonce la torture et la peine de mort : *Quel peut être ce droit que les hommes se donnent, d'égorger leur semblable ? Ce n'est certainement pas celui sur lequel sont fondées la souveraineté et les loix.*

Servan : Édition originale. *Barbier I, 1032*. Ouvrage dans la continuité des positions de Beccaria : *Nul homme par sa nature n'a le droit de régler le sort d'un autre homme ; d'infliger des peines à ses fautes et de lui ordonner de mourir...*

90 / 120 €

19. **BERGIER (Nicolas-Sylvestre)**. OEUVRES. *Paris, Humblot, 1769.*

4 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomason bordeaux, tranches marbrées. Minime accroc à la coiffe supérieure et en pied du mors du premier plat du t. 1.

T. 1 - *Le Déisme réfuté par lui-même*. 4^e édition revue et corrigée. 1768. (2 parties) : (12)-280-(4)-256-(2) pp.

T. 2 - *La Certitude des Preuves du Christianisme*. 3^e éd. revue et corrigée. 1773. *Réponse aux Conseils...* 1769 : (12)-231-(2)-211-(4)-(2)-94 pp.

T. 3 - *L'Apologie de la Religion chrétienne* contre l'Auteur du Christianisme dévoilé [baron d'Holbach] ... 2^e édition revue et corrigée. 1770 : (28)-544 pp. T. 4 - *id.* : (8)-577 pp.

Bel aspect général. *Quérard I, 170.*

80 / 120 €

20. **BERGIER (Nicolas-Sylvestre)**. Réunion de deux ouvrages :

- **EXAMEN DU MATÉRIALISME** : ou Réfutation du Système de la Nature [par Mirabaud - Baron d'Holbach]. *Paris, Humblot, 1771.*

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Coins émoussés. T. 1 : (2)-xvi-495 pp. T. 2 : (2)-viii-484 pp. Qq. ff. un peu jaunés. Bel état général.

Édition originale de cette réfutation de l'ouvrage du baron d'Holbach paru un an plus tôt.

- **LE DÉISME RÉFUTÉ PAR LUI-MÊME**. 4^e édition revue et corrigée. *Humblot, 1768.*

2 parties en un volume in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures en bordure des plats, coins usés. Importante mouillure sur les 5 premiers et le dernier feuillets. (8)-280-(2)-256-(2) pp.

70 / 100 €



24

21. BERKELEY (George). DIALOGUES ENTRE HYLAS ET PHILONOUS dont le but est de démontrer clairement la réalité et la perfection de l'entendement humain, la nature incorporelle de l'âme, Et la providence immédiate de la Divinité contre les Sceptiques et les Athées, et d'ouvrir une méthode pour rendre les Sciences plus aisées, plus utiles, & plus abrégées. Traduit de l'Anglois. *Amsterdam, s. n., 1750.*

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. (4)-xx-288 pp. Trace d'ex-libris décollé de la contregarde recoloriée. Illustré de trois vignettes gravées en tête de chacun des *Dialogues*. Bon exemplaire.

Première édition de la traduction française par l'abbé Jean-Paul de Gua de Malves (l'édition originale anglaise est parue en 1713) de cette œuvre du philosophe irlandais Berkeley (1685-1753) incarné par Philonous pour défendre les thèses immatérialistes.

100 / 150 €

22. BERKELEY (George). RECHERCHES SUR LES VERTUS DE L'EAU DE GOUDRON, Où l'on a joint des Reflexions Philosophiques sur divers autres sujets importants. Traduit de l'Anglois. Avec deux Lettres de l'Auteur. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1745.*

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Mors en partie fendus avec galeries de ver, coins émoussés. xxiv-343 pp. Bon état intérieur.

Première traduction française de la troisième édition anglaise de cet ouvrage paru sous le titre *Siris*. Préparée à partir des écoulements résineux de pins et sapins, l'auteur accorde à cette *Eau salutaire le don de guérir et d'entretenir la santé.*

90 / 120 €

23. BEURIER (Vincent Toussaint). CONFÉRENCES OU DISCOURS CONTRE LES ENNEMIS DE NOTRE SAINTE RELIGION, savoir les Athées, les Déistes, les Tolérants, les Juifs, les Payens, les Mahométans, les Hérétiques, les Schismatiques, les Matérialistes & les Anti-Prêtres : Ouvrage utile, sur-tout à Messieurs les Curés qui voudront dans leurs Prônes instruire leurs Paroissiens sur la Foi. *Paris, Charles-Pierre Berton, 1779.*

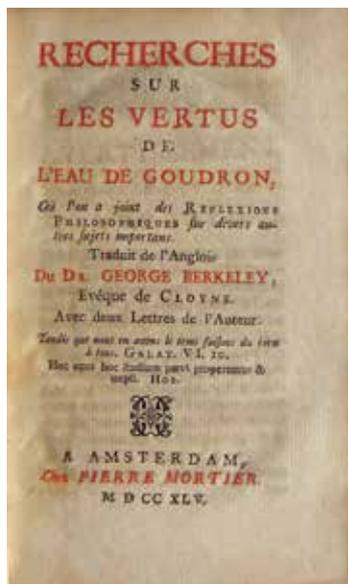
In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, qq. épidermures, coiffe arasée, mors fendus. xvi-619-(5) pp. Intérieur propre. Ex-libris manuscrit en page de titre : Fournier Curé de Locquignes.

Édition originale.

On joint : **JAMIN (Nicolas).** PENSÉES THÉOLOGIQUES RELATIVES AUX ERREURS DU TEMPS. 5^e édition. *Bruxelles, S'terstevens, 1774.*

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffe inférieure élimée, coins usés, petite épidermure en pied du second plat. xxiv-359-(1) pp.

• **[MIGNOT (Étienne)].** MÉMOIRE SUR LES LIBERTÉS DE L'ÉGLISE GALLICANE. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1755.*



22



25

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Coiffe supérieure élimée, coins émoussés. xxiv-[3]-376 pp. Bon exemplaire.

Barbier III, 173. L'ouvrage fut mis à l'index le 21 novembre 1757.

80 / 100 €

24. BOILEAU (Nicolas). ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR D*** Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. Traduit du Grec de Longin. Nouvelle édition Reveuë, corrigée, & augmentée de plusieurs pieces nouvelles. *Suivant la Copie à Paris, Amsterdam, Wolfgang, 1680.*

In-12, reliure veau glacé fauve signée Vogel en pied, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Mors du premier plat en partie fendu, minimes manques en tête de chaque mors. 162-(29)-[201]-314-(9) pp. Illustré de 5 figures dont une en frontispice. Exemplaire court en tête. Les 9^e et 10^e Satyres ne sont pas de Boileau, attribuées au P. Sanleucque.

Réimpression de l'édition de 1677 qui se place dans la collection des Elzeviers avec le *Quarendo* en page de titre. Décrit par *Brunet I, 1057* d'après *Pieters, Annales Impr. Elsevirienne, n° 27. Willems 1912.*

80 / 100 €

25. BONNET (Charles). COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES D'HISTOIRE NATURELLE ET DE PHILOSOPHIE. *Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779-1783.*

18 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et vert, tranches marbrées. Qq. épidermures (petits manques de cuir sur qq. plats), petits trous de vers sur les mors, petit accroc à deux coiffes, départ de fentes sur les mors des tomes 6 et 15. Bon état général.

T. 1 (*Traité d'insectologie*) : Frontispice (Portrait par Clemens d'après Juel), (4)-xlvi-362 pp., 2 tableaux et 8 pl. dépliantes ; T. 2 (*Observations sur les insectes*) : (4)-iv-461-(2) pp. et 6 pl. dépliantes ; T. 3 (*Mémoire d'Histoire Naturelle*) : (4)-ii-264 pp. et 1 pl. dépliant ; T. 4 (*Recherches sur l'usage des feuilles*) : (4)-ii-464 pp. et 31 pl. dépliantes ; T. 5 (*Corps organisés*) : (4)-468 pp. et 1 pl. dépliant ; T. 6 (*id.*) : (4)-550-(4) pp. ; T. 7 (*Contemplation de la Nature*) : (4)-xxviii-364-(4) pp. ; T. 8 (*id.*) : (4)-539 pp. ; T. 9 (*id.*) : (4)-464 pp. ; T. 10 (*Écrits d'Histoire Naturelle*) : (2)-vi-392-(3) pp. et 3 pl. dépliantes ; T. 11 (*id.*) : (2)-vi-399-(1) pp. et 5 pl. dépliantes ; T. 12 (*Lettres d'Histoire Naturelle*) : (2)-499 pp. ; T. 13 (*Philosophie - Essai Analytique sur les Facultés de l'Âme*) : (8)-xxxv-(1)-319 pp. ; T. 14 (*id.*) : (4)-336 pp. ; T. 15 (*La Palingénésie philosophique*) : (2)-xiv-496-(2) pp. ; T. 16 (*id.*) : (4)-538-(2) pp. ; T. 17 (*Essai de Psychologie*) : xxxii-352 pp. ; T. 18 (*Écrits divers*) : (4)-376 pp. Qq. rousseurs et feuillets ou planches un peu brunis.

Édition en partie originale complète en 18 volumes (comportant 56 planches dont une en frontispice et 2 tableaux dépliantes) parue en même temps que l'édition in-4 en 8 volumes des œuvres du naturaliste Charles Bonnet (1720-1793), découvreur de la parthénogénèse, considéré comme le père de la biologie moderne. *Brunet I, 1103.*

350 / 500 €

26. BOSSUET (Jacques Bégine). Réunion d'ouvrages :

• RECUEIL DES ORAISONS FUNÈBRES. Nouvelle Édition augmentée de l'Éloge historique de l'Auteur, & du Catalogue de ses Ouvrages. Paris, Desaint et Saillant, 1754.

In-12, reliure veau, dos à 5 nerfs orné. Reliure très usagée. (2)-518-(9) pp. Traces de mouillure en début et fin de volume. Contient les Éloges de : *Henriette-Marie de France, Reine d'Angleterre* ; *Marie-Thérèse d'Autriche, Reine de France* ; *Anne de Gonzague de Cleves, Princesse Palatine* ; *Michel Le Tellier, Chancelier* ; *Louis de Bourbon, Prince de Condé*.

• ÉLÉVATIONS À DIEU SUR TOUS LES MYSTÈRES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE, Ouvrage posthume. Paris, Mariette, 1727.

2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées au t. 1, coins usés. T. 1 : 44-(2)-470-(12) pp. T. 2 : 5128-(6) pp. Ex-libris manuscrit recouvert d'une bande de papier collée en travers des pages de titre. Ex-dono sur les pages de garde.

• INSTRUCTION SUR LES ÉTATS D'ORAISON, Où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation (sic). Paris, Jean Anisson, 1697.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, petit manque dans le caisson de tête, coins usés. (58)-483-cxxx-(29) pp. En fin de volume sont donnés les *Actes de la condamnation des Quiétistes*. Complet de l'*Errata* in fine.

120 / 150 €

27. BOSSUET (Jacques Bégine). Réunion d'ouvrages :

• EXPOSITION DE LA DOCTRINE DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE sur les Matières de Controverse. 5^e édition. Paris, Mabre-Cramoisy, 1681.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors fendillés, coiffe inférieure élimée, coins usés. 176-(4)-215-(1) pp.

Édition comportant un *Avertissement* (initialement publié en 1679) et des *Approbatons*. L'édition originale est parue en 1671. Brunet I, 1134.

• HISTOIRE DES VARIATIONS DES ÉGLISES PROTESTANTES (T. 1 et 2). AVERTISSEMENTS AUX PROTESTANTS SUR LES LETTRES DU MINISTRE JURIEU contre l'Histoire des Variations (T. 3 et 4). Paris, Desprez, Cavelier, 1747.

4 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, coiffes manquantes, mors en partie fendus, coins usés. Qq. rousseurs ou ff. brunis. *Table des Matières* en fin de chaque tome. Ex-libris manuscrit (répété) en page de titre : Vaultier.

La première édition de l'*Histoire des Variations*... est parue en 1688, les *Avertissements* (au nombre de 6) en 1689-1691.

90 / 120 €

28. [BOUHOURS (Père Dom.)]. LES ENTRETIENS D'ARISTE ET D'EUGÈNE. Nouvelle édition, Où les mots des Devises sont expliqués. Paris, Desprez, 1768.

In-12, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes élimées. vii-(1)-476-(4) pp. Trou puis galerie de ver traversant tout l'ouvrage, touchant parfois qq. lettres. Nom de l'auteur rajouté à l'encre en page de titre.

On joint : [SIMON (Richard)]. DIFFICULTEZ PROPOSÉES AU REVEREND PERE BOUHOURS SUR LA TRADUCTION DES QUATRE ÉVANGÉLISTES. Amsterdam, Adrian Braakman, 1697.

In-12, reliure veau, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure élimée, mors du premier plat fendillé sur la longueur. (2)-154-2 bl.-99-3-22 pp. Titre à la sphère. Bon état intérieur.

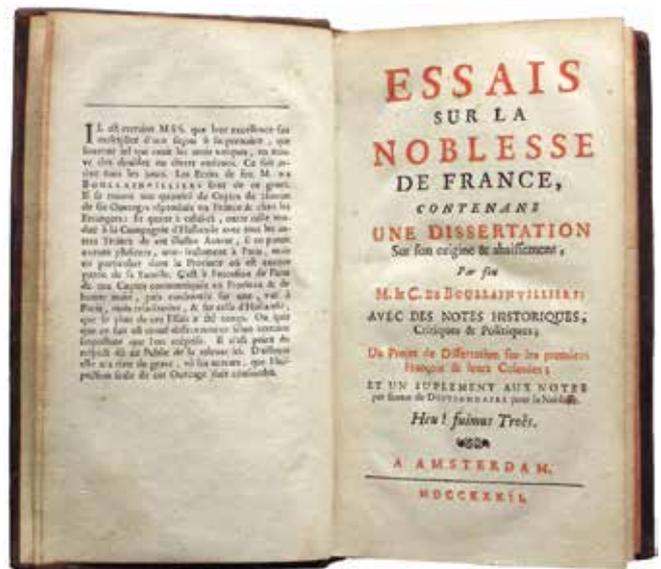
Édition originale. Barbier I, 992 réfute l'attribution à Nicolas Thoynard. 90 / 120 €

29. BOULAINVILLIERS (Henri, Comte de). ESSAIS SUR LA NOBLESSE DE FRANCE, Contenant une Dissertation sur son origine & abaissement. Avec des Notes historiques, Critiques & Politiques ; Un projet de Dissertation sur les premiers François & leurs Colonies ; et un Supplément (sic) aux Notes par forme de dictionnaire pour la Noblesse. Amsterdam (Rouen), s.n., 1732.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre bordeaux. Un trou de ver dans le caisson de queue, légères épidermures sur le plat supérieur. (4)-xvi-(8)-340-(4)-120-(2) pp. Intérieur propre.

Édition originale. Bon exemplaire. Les notes historiques sont dues à J.-F. de Tabary. Quérard I, 273.

120 / 150 €



29

30. BOULANGER (Nicolas Antoine). RECHERCHE SUR L'ORIGINE DU DESPOTISME ORIENTAL. Londres, Seyffert, 1762.

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Petit accroc à la coiffe supérieure. 264 pp. Qq. rousseurs. Vignette gravée sur le titre.

L'édition originale, posthume, fut publiée l'année précédente par le baron d'Holbach. L'auteur établit un rapprochement entre les théocraties qui produisent l'idolâtrie et le despotisme. En fin de volume, il donne un commentaire sur *L'Esprit des Lois* de Montesquieu.

120 / 150 €

31. BOULLANGER (sic) ou BOULANGER (Nicolas-Antoine). ŒUVRES. Paris, Jean Servieres, Jean-François Bastien, 1792-1793.

8 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, pièces de titre et de toison vertes. Qq. épidermures et petits trous de vers sur les mors, belle allure générale. T. 1 : xx-351-(2) pp. ; T. 2 : (4)-356-(2) pp. ; T. 3 : (4)-363-(1) pp. ; T. 4 : (4)-384-ii pp. ; T. 5 : (4)-372-(2) pp. ; T. 6 : (4)-395-(2) pp. ; T. 7 : (4)-296 pp. ; T. 8 : (4)-567 pp. Table des Matières du t. 6 incomplète (manque i-ii) et mal placée. Trace d'ex-libris arraché sur les contregardes recoloriées au feutre. Intérieur propre.

Nouvelle édition collective posthume des œuvres de Boulanger (1722-1759). Une première édition collective en 3 volumes, éditée par le baron d'Holbach, est parue à Amsterdam en 1775. Parmi les titres de cette édition : *L'Antiquité dévoilée par ses usages* ; *Recherches sur l'origine du despotisme oriental* ; *Essai philosophique sur le Gouvernement* ; *Traité sur le bonheur* ; *Esopé fabuliste* ; *De la cruauté religieuse*... ainsi que des articles extraits de l'*Encyclopédie* : *Corvoées, Déluge, Guèbres, Langue hébraïque, Économie politique*.

150 / 200 €



31



34



32



38



40

32. BOURGUET (Louis). LETTRES PHILOSOPHIQUES SUR LA FORMATION DES SELS ET DES CRYSTAUX. Et sur la Génération & le Mechanisme Organique des Plantes et des Animaux à l'occasion de la Pierre Belemnite et de la Pierre Lenticulaire. Avec un Memoire sur la Theorie de la Terre. *Amsterdam, François L'Honoré, 1729.*

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Fentes au départ des mors, coins usés. xlv-220-(12) pp. et une planche dépliant par A. de Putter. Papier de plusieurs cahiers bruni.

Édition originale de cet important ouvrage sur la cristallographie et la minéralogie du naturaliste suisse Louis Bourguet (1678-1742) écrit sous forme de lettres à son confrère Johann Jakob Scheuchzer.

150 / 200 €

33. [BROSSES (Charles de)]. DU CULTE DES DIEUX FÉTICHES, ou Parallèle de l'ancienne Religion de l'Égypte avec la Religion actuelle de Nigritie. *S. l. (Paris), s. n., 1760.*

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné, frise dorée en encadrement sur les plats. Petit trou de ver sur le mors du premier plat, coins émoussés. 285 pp. Ex-libris (cachet) en page de titre. Qq. passages soulignés à l'encre. Bon exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage par le Président de Brosses (1709-1777). *Brunet I, 1277 ; Caillet I, 3017 : Volume rempli de recherches savantes sur les mythes anciens, la théurgie, la magie et les cultes secrets.*

150 / 200 €

34. BRUMOY (R. P.). LE THÉÂTRE DES GRECS. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Paris, Chez les Libraires Associés, 1763.*

6 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Deux coiffes inférieures éliminées, petite fente au départ du mors du plat supérieur du tome 3. Frontispice au tome 1. Bon état intérieur.

Nouvelle édition revue et augmentée (la première est parue en 1730) complète du frontispice par Nicolas Cochin. Plaisant exemplaire. *Brunet I, 1290.*

80 / 120 €

35. BURKE (Edmund). RECHERCHES PHILOSOPHIQUES SUR L'ORIGINE DES IDÉES QUE NOUS AVONS DU BEAU ET DU SUBLIME, Précédées d'une Dissertation sur le Goût, Traduites de l'Anglois ... par l'Abbé D.. F. *Londres, Paris, Hochereau, 1765.*

2 tomes en un volume in-12, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, plats recouverts d'un papier caillouté noirci (gratté le long des mors). Petite fente au départ du mors supérieur. (2)-xii-(4)-204-(8)-216 pp. Petite déchirure sur un f. Trace d'ex-libris arraché sur la contregarde. Bon état intérieur.

Édition originale de la traduction française par l'abbé Louis-Antoine Des François à partir de la deuxième édition de l'ouvrage de Burke : *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (la première fut publiée à Londres en 1757).

90 / 120 €

36. [CAILLEAU (André-Charles)]. L'AUTOMATIE DES ANIMAUX suivie de quelques réflexions sur le Mahométisme et l'Agriculture Par un partisan de Descartes. *Constantinople, Paris, Cailleau, 1783.*

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Qq. frottements sur les coupes et coins. (2)-188 pp. Bon exemplaire.

Édition originale. *Barbier I, 321.*

100 / 150 €

37. CHANGEUX (Pierre-Nicolas). TRAITÉ DES EXTRÊMES ou Éléments de la Science de la Réalité. *Amsterdam, Darkstee et Merkus, Panckoucke, 1767.*

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes usées, mors en partie fendus. T. 1 : xxiv-550 pp. T. 2 : xvi-431-(1) pp. Ex-libris (cachet) en pages de titre.

Édition originale du principal ouvrage de Pierre-Nicolas Changeux (1740-1800), philosophe, homme de sciences, l'un des fondateurs de la loge maçonnique *Les Neuf Sœurs*.

Initialement destiné à l'Encyclopédie qui l'avait sollicité pour écrire l'article *Réalité*, l'essai forma au lieu d'un article de Dictionnaire [...] un *Traité complet et une science toute nouvelle que l'on peut appeler la Science de la réalité* annonce l'auteur dans l'Avertissement.

80 / 100 €

38. CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE. *Paris, Bastien, 1783.*

In-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge. Coiffe supérieure arasée. Portrait en frontispice (par Pruneau), xxviii-768 pp. et 1 planche hors texte (La Sagesse « représentée par une belle femme toute nue, sans que ses hontes paroissent... au visage sain, masle, joyeux, riant, regard fort et magistral »).

Bel exemplaire. *Brunet I, 1811.*

100 / 150 €

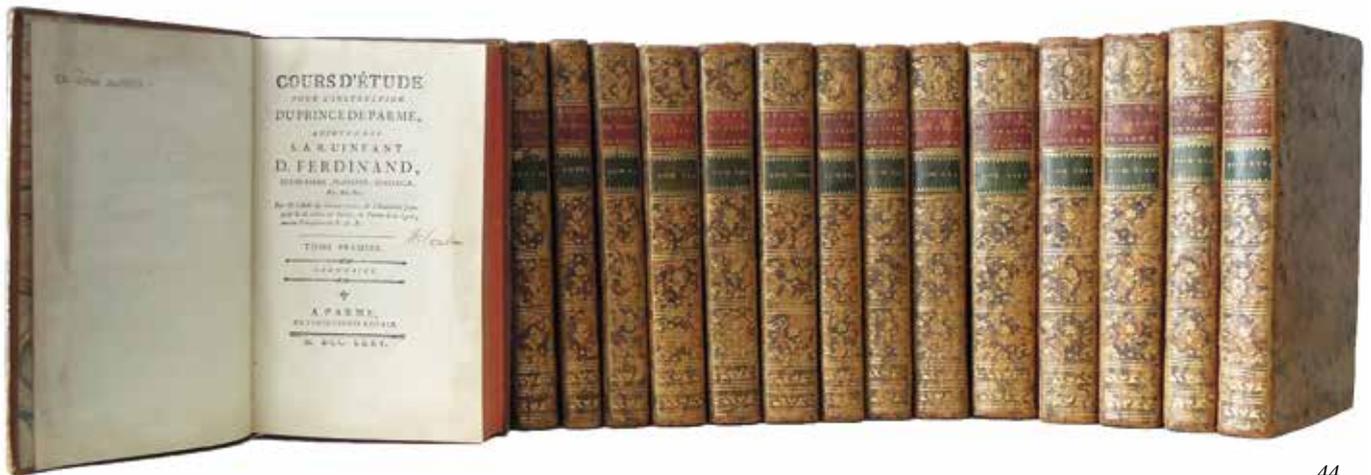
39. CHOISEUL (Duc de). MÉMOIRES DE M. LE DUC DE CHOISEUL, Ancien Ministre de la Marine, de la Guerre, & des Affaires étrangères ; écrits par lui-même, Et imprimés sous ses yeux, dans son Cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup, Paris, Buisson, 1790.*

2 tomes en un volume in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes. Coiffe supérieure arasée, qq. épidermures, un trou de ver sur le mors du premier plat, coupes frottées. (4)-271-(2)-279 pp. Rares rousseurs.

Ex-libris armorié : Bibliothèque du Château des Ormes.

Première édition mise dans le commerce, publiée par Soulavie, d'après les *Mémoires* que le duc de Choiseul (1719-1785) avait fait imprimer en petit nombre en 1778 (non destinés au public) sur la presse du château de Chanteloup. *Brunet I, 1847.*

100 / 150 €



44

40. COLLOT d'HERBOIS (J.M.). ALMANACH DU PÈRE GÉRARD, pour l'année 1792. Orné de 12 figures en taille-douce. Paris, Maillet, 1792.

In-8, reliure veau brun, dos lisse orné (craquelé), pièce de titre maroquin bordeaux, tranches dorées. 108 pp. et 12 planches gravées hors texte. Calendrier en début de volume. Bon exemplaire sur papier fort.

Dans son Almanach, le Père Gérard « *ce vieillard vénérable, ce paysan bas-Breton, député à l'assemblée nationale, en 1789... homme d'un bon sens exquis...* » donne une « *instruction utile pour les campagnes* » sous forme de 12 entretiens : *De la Constitution ; De la nation ; De la loi ; Du Roi ; De la propriété ; Des contributions publiques ; Du bonheur domestique ...*

60 / 90 €

41. CONDILLAC (Étienne Bonnot, Abbé de). TRAITÉ DES ANIMAUX OÙ, après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes, & sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. On a joint à cet Ouvrage une Lettre de M. l'Abbé de Condillac à l'Auteur des lettres à un Américain. Amsterdam, Paris, Jombert, 1766.

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. trous de vers au dos et sur le mors du premier plat, petite fente en pied du mors du second plat. vii-200 pp. Intérieur propre.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1755) dont a été retiré *L'extrait raisonné du Traité des Sensations* mais augmentée de la *Lettre... Quéward, France litt. II, 267.*

60 / 90 €

42. CONDILLAC (Étienne Bonnot, Abbé de). ŒUVRES COMPLÈTES, Revues, corrigés par l'auteur, et imprimées sur ses manuscrits autographes. T. 2 à 31. Paris, Dufart, An XI - 1803.

30 (sur 31) volumes in-12, reliure basane, dos lisse orné. Reliure usagée, épidermures, coiffes et coins usés. Qq. rousseurs et ff. brunis.

Manque le tome 1 joint dans une autre édition (1769) mais en mauvaise condition (mouillure, champignons en début et fin de volume).

100 / 150 €

43. CONDILLAC (Étienne Bonnot de). LE COMMERCE ET LE GOUVERNEMENT, Considérés relativement l'un à l'autre. Amsterdam, et Paris, Jombert et Cellot, 1776.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées. Qq. épidermures le long des mors et sur les plats. (2)-vi-ii-586 pp. Trace d'ex-libris sur la contregarde. Très bon état intérieur.

Édition originale avec errata (3 éditions furent publiées en 1776, celle présentant un errata en bas de la p. vi étant considérée comme la première). La troisième partie annoncée en fin de volume : « *L'Auteur y travaillera, si les deux premières la font désirer* » ne fut jamais publiée.

120 / 150 €

44. CONDILLAC (Abbé Étienne Bonnot de). COURS D'ÉTUDE POUR L'INSTRUCTION DU PRINCE DE PARME, aujourd'hui S.A.R. l'Infant D. Ferdinand, duc de Parme, Plaisance, Guastalle, &c. Parme, De l'Imprimerie Royale, 1775.

16 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, tranches rouges. Qq. légers frotements, trou dans le plat supérieur du t. 14, 3 petits trous dans le dos du t. 15, bel aspect général.

T. 1 (*Grammaire*) : (4)-30-144-356 pp. ; T. 2 (*Art d'écrire*) : (4)-31-411 pp. ; T. 3 (*Art de raisonner*) : (4)-32-330 pp. ; T. 4 (*Art de penser*) : (4)-17-222 pp. ; T. 5 (*Introduction à l'étude de l'Histoire ancienne*) : (4)-24-354 pp. ; T. 6 (*id.*) : (4)-30-(2)-445 pp. ; T. 7 (*id.*) : (4)-26-428 pp. ; T. 8 (*id.*) : (4)-27-504 (chiffré 494) pp. ; T. 9 (*id.*) : (4)-26-295 pp. ; T. 10 (*id.*) : (4)-24-367 pp. ; T. 11 (*Introduction à l'étude de l'Histoire moderne*) : (4)-36-484 pp. ; T. 12 (*id.*) : (4)-50-595 pp. ; T. 13 (*id.*) : (4)-40-506 pp. ; T. 14 (*id.*) : (4)-44-509 pp. ; T. 15 (*id.*) : (4)-38-384 pp. ; T. 16 (*Où l'on a joint les Directions pour la conscience d'un Roi*) [Par Fénelon] : (4)-9-338-(2)-8-77 pp. et 9 planches dépliantes in fine.

Qq. rousseurs éparses, marges parfois un peu brunies, passages soulignés et annotations en marge au crayon. *Table des Matières* détaillée en début de chaque volume.

Note manuscrite : *Ex dono autoris* en page de garde du tome 1.

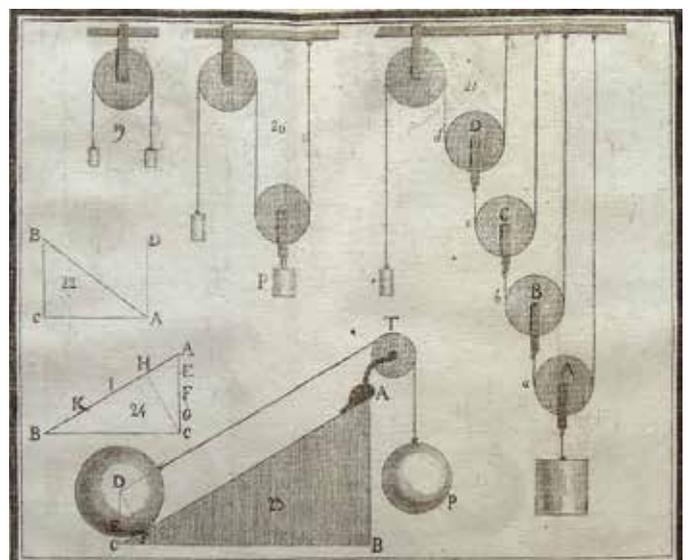
Bel exemplaire de ce *Cours d'étude* rédigé par Condillac à la suite de son préceptorat auprès de Ferdinand, Prince de Parme, petit-fils de Louis XV, entre 1758 et 1765.

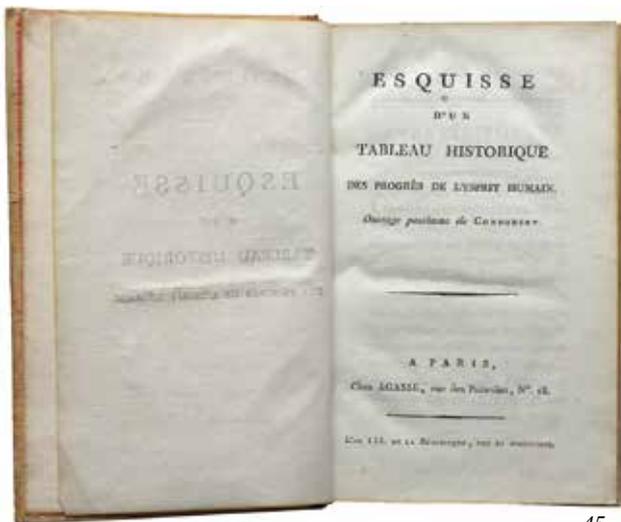
Interdit dès sa publication par la Cour d'Espagne, l'ouvrage fut remis en vente avec des cartons et à l'adresse des *Deux Ponts* en 1782.

Brunet II, 216.

300 / 400 €

44





45

45. **CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de)**. *ESQUISSE D'UN TABLEAU HISTORIQUE DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN*. Ouvrage posthume. Paris, Agasse, An III (1795).

In-8, reliure demi-basane basane brune, dos lisse orné. Dos reteinté, ors estompés. viii-389 pp. Imprimé sur vergé. Intérieur très propre.

Édition originale posthume de cet ouvrage le plus célèbre du mathématicien, philosophe et homme politique Condorcet (1743-1794) écrit alors qu'il est réfugié chez Rose Marie Boucher, dans les derniers mois de sa vie.

200 / 250 €

46. **CORNEILLE (Pierre)**. *THÉÂTRE*. Nouvelle édition. Paris, Veuve Cavelier et Fils, 1755.

7 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Un coin restauré au t. 1, petit trou de ver en tête du tome 7. Ex-libris : Bibliothèque de Alexandre Clappier (en partie déchiré sur la contregarde du t. 1, en bon état sur les autres volumes).

Agréable exemplaire, complet en 7 volumes, illustrés de bandeaux et culs-de-lampe sur bois gravés et du portrait de Corneille en frontispice du tome 1 gravé par Tomassin d'après Charles Lebrun.

120 / 150 €



48

47. [COURTILZ de SANDRAS (Gatien de)]. Réunion de deux ouvrages :

- *LA VIE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT*, Ministre d'Etat sous Louis XIV Roy de France. Seconde édition revûe & augmentée. Cologne, Pierre Le Vray, 1696.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Ors estompés, mors du second plat fendu, fente au départ du mors en pied du premier plat, coiffes arasées, coins usés. Frontispice, (16)-(6)-334 pp. Après la Préface, *Catalogue des Livres nouveaux pour 1696* (6 pp.).

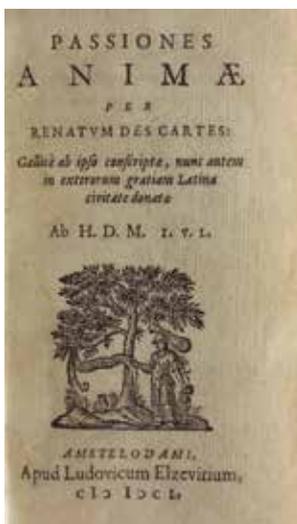
L'édition originale est parue l'année précédente. *Barbier IV, 969* : Cette « Vie » n'est point écrite dans un sentiment d'hostilité systématique ; Colbert y est franchement loué en quelques endroits, et l'ouvrage renferme plus d'un fait curieux, plus d'une anecdote intéressante.

- *LA GUERRE D'ESPAGNE, DE BAVIÈRE ET DE FLANDRE*, ou *Memoires du Marquis d**** contenant ce qui s'est passé de plus secret & de plus particulier depuis le commencement de cette Guerre, jusqu'à la fin de la Campagne de 1706. Avec les Plans des Batailles qui se sont données. Cologne, Pierre Marteau, 1707.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre chagrin bordeaux. Ors estompés au dos. Frontispice, (2)-654 pp., 2 figures hors texte et 9 planches dépliantes. Contregarde recoloriée à l'emplacement d'un ex-libris décollé, plusieurs cahiers plus ou moins brunis.

Édition originale de cet ouvrage consacré à la guerre de succession d'Espagne par Gatien de Courtilz de Sandras (1644-1712) comportant 9 cartes ou plans de bataille et 3 portraits (Charles III, Maréchal de Boufflers, Père La Chaize). *Barbier II, 580*.

150 / 200 €



49

48. **COYER (Abbé Gabriel François)**. *LA NOBLESSE COMMERÇANTE*. Nouvelle édition. Londres, Paris, Duchesne, 1756.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, petit trou de vers sur le mors du second plat, coins usés. Frontispice, 215-(1) pp. Qq. rousseurs. Trace d'ex-libris sur la contregarde.

L'édition originale est parue la même année. L'auteur avec virulence enjoint les membres de la noblesse à s'adonner au commerce : *N'est-il pas tems de vous ennuyer de votre inutilité et de votre misere ? ... Vous aimez la considération et vous êtes nuls ! Victimes éternelles du préjugé qui vous tue ...* Le chevalier d'Arc lui opposa la primauté de la noblesse militaire.

150 / 200 €



47

49. **DESCARTES (René)**. *PASSIONES ANIMÆ*. Amsterdam, Apud Ludovicum Elzevirium, 1650.

Petit in-12, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné, roulette sur les coupes. Ors estompés. Contregarde liminaire remplacée (vraisemblablement après retrait d'un ex-libris). (56)-242-(13) pp. Marque à la Minerve avec la devise *Ne extra oleas* en page de titre. Bon état général.

Dernier ouvrage publié du vivant de Descartes, *Les Passions de l'Âme* est paru pour la première fois à Paris (en français) l'année précédente. *Brunet II, 611*. *Willems 1105*.

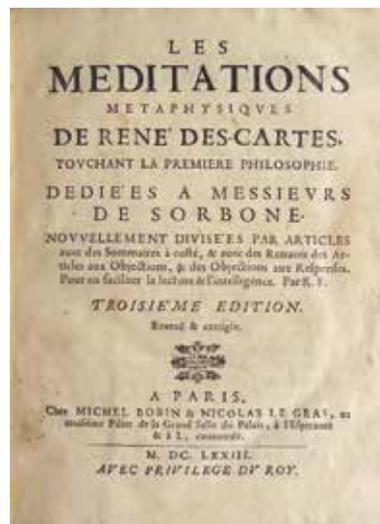
200 / 300 €

50. **DESCARTES (René)**. LES MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES ... touchant la première Philosophie. Dédicées à Messieurs de Sorbone. Nouvellement divisées par articles avec des Sommaires à costé, & avec des Renvois des Articles aux Objections, & des Objections aux Responses. Pour en faciliter la lecture et l'intelligence. Par R. F. Troisième édition revue & corrigée. Paris, Michel Bobin, Nicolas Le Gras, 1673.

In-4, reliure veau brun très usagée, dos à 5 nerfs (recollé). Manque pièce de titre, mors fendus, coins usés. (40)-754 pp. Rares rousseurs, qq. feuillets un peu jaunés, manque l'angle d'un feuillet (p. 154) comprenant qq. mots des deux premières lignes de texte.

La première édition des *Méditations...* est parue (en latin) en 1641. Cette troisième édition est la réimpression de la traduction de 1647 par le duc de Luynes, ultérieurement revue et corrigée par Descartes, et ici nouvellement mise en ordre *par articles avec des Sommaires...* par René Fedé, philosophe, disciple de Descartes. Brunet II, 610.

200 / 400 €



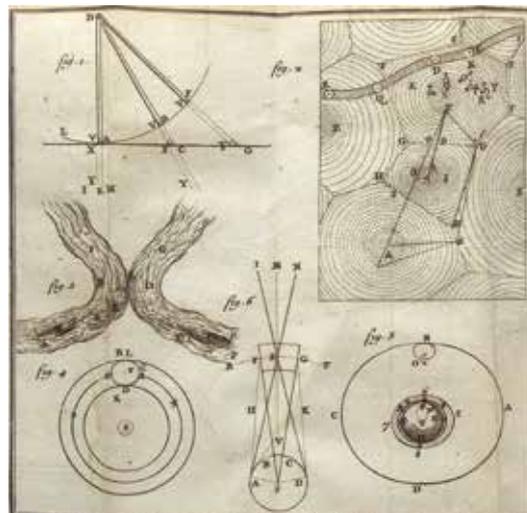
50

51. **DESCARTES (René)**. LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE. Ecrits en Latin, et traduits en François par un de ses Amis. Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1723.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes abimées, mors en partie fendus, coins frottés. (54)-533-(3) pp. et 4 planches hors texte dépliantes. Trace d'ex-libris arraché sur la contregarde.

Ouvrage divisé en 4 parties : *Des principes de la connaissance humaine ; Des principes des choses matérielles ; Du monde visible ; De la Terre*. L'édition originale (en latin) est parue en 1644. Brunet II, 611.

100 / 150 €



52

52. **DESCARTES (René)**. LES PASSIONS DE L'ÂME. LE MONDE OU TRAITÉ DE LA LUMIÈRE. Nouvelle édition, enrichie de Figures en Taille-douce. Augmentée d'un Discours sur le mouvement local, & sur la Fièvre, suivant les Principes du même Auteur. Paris, Denys Mouchet, 1728.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, petites fentes sur les mors frottés. (2)-413 pp. et 3 planches hors texte dépliantes. Qq. rousseurs ou ff. un peu brunis.

Édition contenant in fine le *Discours... touchant le mouvement et le repos* et le *Discours sur la fièvre*. La première édition est parue en 1649.

100 / 150 €



54

53. **DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault)**. HISTOIRE DE LOUIS DE BOURBON, Second du Nom, Prince de Condé, Premier Prince du Sang, surnommé Le Grand ; Ornée de Plans de Sièges et de Batailles. Seconde édition, revue & corrigée. Paris, Desaint, 1768.

4 volumes in-12, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffes arasées, coins usés. T. 1 : Frontispice, 480 pp. et 6 plans dépliantes ; T. 2 : 456 pp. et 2 plans dépliantes ; T. 3 : (4)-438 pp. et 1 plan dépliant ; T. 4 : (4)-528 pp. et 3 plans dépliantes. Qq. rousseurs et taches claires. Traces d'ex-libris grossièrement arrachés des contregardes, ex-libris (cachets) sur les gardes et faux-titre.

Édition illustrée d'un portrait en frontispice par Gaucher d'après Le Juste et 12 plans dépliantes de sièges et de batailles (complet) par Joseph-Louis Ripault Desormeaux (1724-1793), bibliothécaire du prince de Condé et historiographe de la Maison de Bourbon.

90 / 120 €

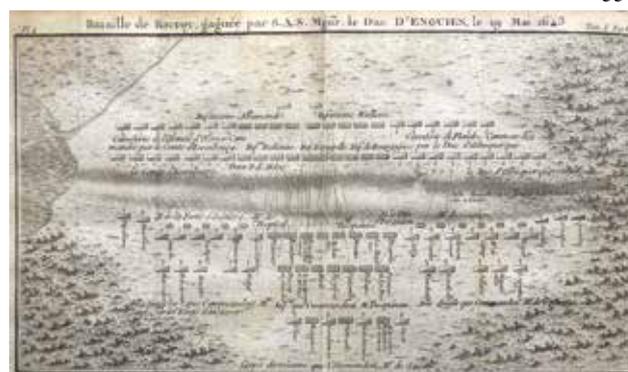
53

54. **DIDEROT (Denis)**. ŒUVRES PHILOSOPHIQUES DE M. D***. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772.

3 volumes in-8, reliure de l'époque veau fauve, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Rares et légères épidermures. T. 1 : Frontispice, (4)-xx-206-(4)-202-44 pp. et 1 fig. hors texte. Galerie de vers en marge des 30 premiers ff. au t. 1 sans atteinte au texte. T. 2 : Frontispice, (4)-72-(2)-102-(2)-104-(6)-87 et 8 pl. hors texte. T. 3 : (4)-379 pp. Frontispices et figure du tome 1 avant la lettre.

Exemplaire comportant les trois premiers volumes (détail au numéro suivant) des *Œuvres* en six volumes. Bel état général. Cohen 303.

90 / 120 €





55

55. DIDEROT (Denis). ŒUVRES PHILOSOPHIQUES. Amsterdam, Rey, 1772.

6 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Pièces de titre endommagées, qq. épidermures, pièces de toison usagées.

T. 1 : Frontispice, (4)-xx-205-(4)-202-44 pp. et 1 figure hors texte. T. 2 : Frontispice, (4)-72-(4)-102-(2)-104-vi-87 pp. et 8 figures hors texte. T. 3 : (4)-379 pp. ; T. 4 : (8)-267 pp. ; T. 5 : Frontispice, (8)-389 pp. et 6 fig. hors texte ; T. 6 : (4)-300 pp. et 7 fig. hors texte. Trace de mouillure en tête du tome 1 avec piqûres grises en fin de volume, déchirure de qq. cm sans manque en page de titre du t. 1, 2 ff. détachés au t. 5.

Illustrée de 3 frontispices et 22 gravures hors texte, cette édition collective non autorisée par Diderot contient des textes qui lui sont faussement attribués : *Le Code de la nature* par Morelly et *Mémoire pour servir à la béatification d'Abraham Chaumeix* par Morellet.

Édition comportant les textes suivants : I. *Essai sur le mérite et la vertu* ; *Code de la Nature ou véritable esprit de ses lois* ; *Mémoire pour servir à la Béatification d'Abraham Chaumeix, illustre anti-philosophe de nos jours*. II. *Pensées philosophiques* ; *Pensées sur l'interprétation de la nature* ; *Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient* ; *Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ce qui entendent et qui parlent*. III. *Le Père de famille* ; *De la poésie dramatique, à mon ami M. Grimm*. IV. *Le Fils naturel ou les épreuves de la vertu*. V. *Les Bijoux indiscrets*. VI. *Traité du Beau* ; *De la philosophie des chinois* ; *Mémoires sur differens sujets de mathématiques dont Principes d'acoustique - Projet d'un nouvel orgue - Lettres sur la résistance de l'air au mouvements des pendules*. Cohen 303.

250 / 400 €



56

56. DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean). ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, Par une Société de Gens de Lettre. Mis en ordre & publié par M. Diderot ; & quant à la Partie mathématique, par M. d'Alembert. Genève, Pellet, 1777-1779.

39 volumes in-4 (36 vol. de texte et 3 vol. de planches), reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Pièce de titre et décor différent pour le tome 12. Qq. épidermures, coiffes souvent arasées ou abimées, qq. mors en partie fendus, coins usés.

Déchirure avec perte de qq. mots dans le texte sur 2 ff. au t. 1, trace d'humidité avec champignons sur la contregarde et les premiers ff. du t. 11 puis rousseurs sur le premier quart, coin supérieur et angle des 4 premiers ff. déchirés au t. 22, légère trace de mouillure en marge supérieure de qq. ff au t. 31. Qq. rousseurs et ff. parfois brunis selon les volumes qui semblent cependant avoir été assez peu consultés.

Bon état d'usage pour l'ensemble des volumes portant la mention *Nouvelle édition* pour la plupart des volumes et *Troisième édition* pour les tomes 30 et 36.

Exemplaire complet de ses planches gravées (collationnées conformes aux tables).

2000 / 3000 €



56

57. DORAT (Claude-Joseph). LETTRES EN VERS ET ŒUVRES MÉLÉES de M. D**, ci-devant Mousquataire, recueillies par lui-même. Paris, Jorry, 1767.

2 tomes en un volume in-8, reliure pastiche veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées.

T. 1 : Frontispice (portrait), titre gravé, (2)-213 pp. et 6 figures hors texte. T. 2 : Titre gravé, 206-(2) pp. et 4 figures hors texte. En-têtes et culs-de-lampe gravés d'après Eisen. Tache claire et piqûres grises en marge inférieure sur une partie de l'ouvrage.

Première édition de ce recueil complet du portrait gravé par St Aubin d'après Denon et 10 fig. hors texte. *Quérard II, 577 : Une édition moins volumineuse avait paru l'année précédente sous le titre Lettres en vers ou Epîtres héroïques et amoureuses ; manque à Cohen.*

On joint : **LONGUS.** LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË. Avec figures. La Haye, Jean Neaulme, 1764.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Mors fendillés, coiffe supérieure arasée, coins usés. Titre-frontispice, (10)-159-xx pp. et 8 figures hors texte. Trace d'ex-libris arraché sur la contregarde recolorisée au feutre, trace de colle sur la garde faisant face. Bon état intérieur, illustré de 4 bandeaux, texte et gravures encadrés.

Jolie édition (réimpression de 1731) illustrée de figures non signées (par Scottin). En fin de volume, les *Notes* (20 pp.) commentent la traduction de Jacques Amyot.

100 / 120 €



57

58. DORTOUS de MAIRAN (Jean-Jacques). ÉLOGES DES ACADÉMICIENS DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES MORTS dans les Années 1741, 1742 & 1743. Paris, Durand, 1747.

Petit in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Mors et coiffe restaurés en tête, mors du premier plat fendu. (10)-360 pp. Trace d'ex-libris décollé sur la contregarde, ff. un peu brunis. Vignette gravée par Fessard en tête du premier Éloge.

Recueil contenant les Éloges suivants : Petit, cardinal de Polignac, Boulduc, Halley, Bremont, Abbé de Molières, Hunauld, Cardinal de Fleury, Abbé Bignon, Lémery suivis d'un *Catalogue de [leurs] Ouvrages*. 50 / 70 €

59. [DROIT - JURISPRUDENCE]. Réunion d'ouvrages :

• [PRÉVOST de LA JANNÈS (Michel)]. LES PRINCIPES DE LA JURISPRUDENCE FRANÇOISE, exposés suivant l'ordre des diverses especes d'actions qui se poursuivent en Justice. Paris, Briasson, 1750.

2 volumes in-8, reliure veau brun marbré, dos à nerfs orné. Deux coiffes manquantes, une coiffe en partie manquante, coins usés dont l'un plié. T. 1 : (4)-xi-(5)-372 pp. T. 2 : (4)-xii-480 pp. Annotations sur le faux-titre du t. 1 et en marge d'un f. au t. 2. Bon exemplaire à grandes marges.

Édition originale. Prévost de la Jannès (1696-1749) rédigea avec Pothier et Jousse les *Coutumes des duché, bailliage et prévosté d'Orléans*.

• [SERVAN (Joseph Michel Antoine) - BERGASSE (Nicolas)]. Recueil de 5 discours :

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Légères épidermures. viii-63 pp. ; (4)-112 pp. ; (2)-[vii]-viii-110 pp. ; 116 pp. ; 36 pp. Marge latérale un peu courte pour le dernier texte. Intérieur propre.

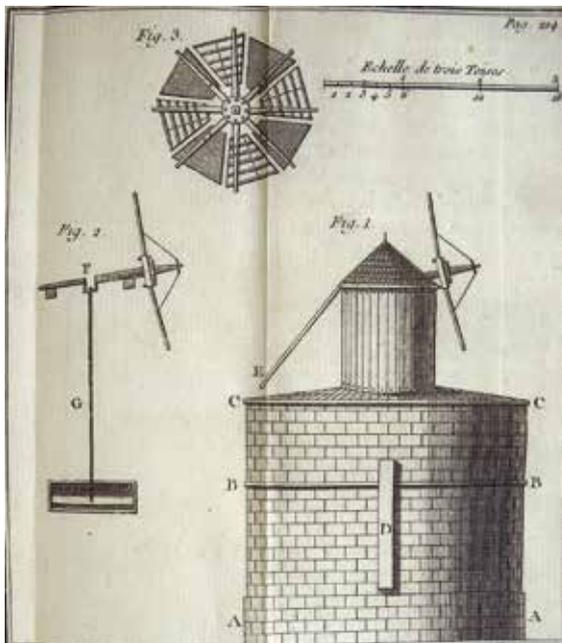
L'ouvrage contient : SERVAN (J.M.A.). DISCOURS DE MR.*** DANS UN PROCÈS SUR UNE DÉCLARATION DE GROSSESSE. Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, 176**. DISCOURS DE MR. SERVAN DANS LA CAUSE D'UNE FEMME PROTESTANTE. Genève, Grenoble, Grabit, 1767. DISCOURS SUR LES MŒURS (1769). DISCOURS SUR L'ADMINISTRATION DE LA JUSTICE CRIMINELLE. Lyon, Grabit, 1774. BERGASSE (Nicolas). DISCOURS SUR L'HUMANITÉ DES JUGES DANS L'ADMINISTRATION DE LA JUSTICE CRIMINELLE. La Haye, s. n., 1776.

Intéressante réunion de textes relatifs à l'administration de la justice sous l'Ancien Régime. La première édition du *Discours sur l'Administration de la Justice Criminelle* de Servan, Avocat général au Parlement de Grenoble, est parue en 1767.

100 / 150 €

60. DUCLOS (Charles). CONSIDÉRATIONS SUR LES MŒURS DE CE SIÈCLE. Cinquième édition. Paris, Prault et Durand, 1767.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, trous de vers en pied sur le mors du premier plat, coins usés. Frontispice (De la Fosse d'après Gravelot), (8)-iv-484-(6) pp. Vignette de titre par Massard. Intérieur propre.



61

Membre de l'Académie Française, Duclos (1704-1772) remplaça Voltaire comme historiographe de France lorsqu'il partit pour la Prusse. La première édition de ces *Considérations ...* est parue en 1751.

On joint : ANONYME. LA PHILOSOPHIE DE NOS JOURS. S. l., 1788.

In-12, reliure demi-veau, dos lisse orné. Mors du premier plat recollé, manque en tête et pied. 123 pp. Rousseurs. Inconnu de Barbier.

90 / 120 €

61. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis). TRAITÉ DE LA CONSERVATION DES GRAINS, et en particulier du Froment. Avec Figures en Taille-douce. 3^e édition corrigée et augmentée. Paris, Delatour, 1768.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs. Coins un peu pliés. xxxvi-312 pp. 13 pl. dépliantes hors texte dont 1 pl. notée *Addition aux pl. 4 et 5* (dont 3 renforcées en marge latérale) avec qq. piqûres.

Nouvelle édition augmentée (l'originale est parue en 1753) de ce traité exposant les expériences et les recherches destinées à améliorer la conservation des grains afin de mieux prévenir les disettes. Exemplaire complet des planches gravées (appareils, bâtiments, moulins...) par Dheulland. Oberlé, *Fastes* 806-807.

80 / 100 €

62. DULAURENS (Abbé). LE BALAI. Poème héroï-comique en XVIII Chants. Constantinople, De l'Imprimerie du Mouphti, 1762.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Qq. épidermures sur les mors et coupes, manque le haut du caisson de tête, coins usés. xxiv-216 pp. Cachet de cire en page de titre (petit trou). Note manuscrite en page de garde : *Ce poème licencieux est de l'abbé Dulaurens [...] La mère en défendra la lecture à sa fille.*

L'édition originale est parue l'année précédente. Le poème - d'environ 6000 vers - composé en 22 jours « parce que je n'aime pas à pâlir long-tems sur un même ouvrage quand je meurs de faim » indique l'auteur dans sa préface, fut mis à l'index en 1825. Barbier I, 379. Gay I, 346.

70 / 90 €

63. DU MARSAIS (César Chesneau). DES TROPES, ou des Différents Sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. 6^e édition revue avec soin et augmentée de la Vie de l'Auteur. Paris, Barbou, 1807.

In-12, reliure basane, dos lisse orné de fers originaux. Coins usés. xxiv-280 pp. Qq. rousseurs.

Œuvre principale souvent rééditée (la première édition est parue en 1730) de Dumarsais (1676-1756), avocat puis précepteur, collaborateur de l'*Encyclopédie* pour laquelle il écrivit plus de 150 articles sur la Grammaire et l'article *Philosophe*.

30 / 50 €



68

64. DUVOISIN (ou Du VOISIN, Abbé Jean-Baptiste). ESSAI POLÉMIQUE SUR LA RELIGION NATURELLE. Paris, Berton, 1780.

In-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petites craquelures le long des mors, coins émoussés. (4)-414-(2) pp. Bon exemplaire.

Édition originale de cet essai par l'abbé Duvoisin (1744-1813), nommé évêque de Nantes par Napoléon en 1802.

On joint : **POLIGNAC (Cardinal Melchior de). L'ANTI-LUCRÈCE, Poème sur la Religion naturelle. Traduit par M. de Bougainville. Bruxelles, Foppens, 1749.**

2 tomes en un volume in-12, reliure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Petit trou dans le caisson de tête, coins émoussés. (8)-lxxxviii-492 pp.

Contrefaçon de la première édition de la traduction parue la même année. L'édition originale posthume (en latin) de ce long poème anti-matérialiste a été publiée en 1747.

80 / 120 €

65. ERASME. STULTITIÆ LAUDATIO [ÉLOGE DE LA FOLIE]. Editio Castigatissima. Londres, Paris, Barbou, 1765.

Petit in-8, reliure veau fauve, dos lisse orné, tranches dorées. Petit accroc sur la coiffe supérieure, coins émoussés. Frontispice, (2)-xiii-(1)-214 pp. Garde blanche liminaire semblant découpée. Texte en latin.

De la *Collection des Auteurs Latins* ou *Collection Barbou* illustrée d'une vignette gravée et d'un frontispice gravé par de Longueil d'après Gravelot. *Coben 348.*

50 / 70 €



67

66. FÉNELON (François de Salignac de la Motte). Réunion d'ouvrages :

• **DIALOGUES DES MORTS ANCIENS ET MODERNES, Avec quelques Fables, composez pour l'Education d'un Prince. Paris, Jacques Estienne, 1718.**

2 volumes in-12, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure du t. 2 arasée, coins usés. T. 1 : (10)-408-(2) pp. T. 2 : (6)-341-(1) pp. Déchirure en marge interne des 10 derniers ff. (lacunes comblées). Ex-libris grossièrement caviardé en page de titre du t. 1, présent au t. 2.

Édition en partie originale contenant 47 *Dialogues* dans le t. 1 et 19 *Dialogues* et 26 *Fables* dans le t. 2. La première édition (1712) comptait 45 *Dialogues*. A travers ces *Dialogues*, Fénelon, précepteur du duc de Bourgogne, « formait ainsi son goût, son cœur, et son esprit, il lui apprenoit en même temps la Fable et l'Histoire... ». *Brunet II, 1219.*

• **LETRES SUR DIVERS SUJETS CONCERNANT LA RELIGION ET LA MÉTAPHYSIQUE. Paris, Florentin Delaulne, 1718.**

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Mors en partie fendus, coins usés. (24)-278 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale.

• **ŒUVRES PHILOSOPHIQUES. 1^{ère} Partie : Démonstration de l'Existence de Dieu, tirée de l'Art de la Nature. 2^e Partie : Démonstration de l'Existence de Dieu et de ses attributs, tirées des preuves purement intellectuelles et de l'idée de l'infini même. Paris, Théophile Barrois, 1786.**

2 parties en un volume in-8, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, mors fendillé sur 5 cm au départ du second plat, coupes et coins usés. (2)-xvi-404 pp.

• **ŒUVRES SPIRITUELLES... Nouvelle édition Revue & considérablement enrichie. S. l., s. n., 1740.**

3 (sur 4) volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coins frottés, petit manque à la pièce de toison du t. 2. T. 1 (*Traité Spirituel*) : Frontispice (Portrait gravé par Daulle d'après Jos. Vivien), (4)-clxxviii-288 pp. T. 2 (*id.*) : (4)-406 pp. T. 3 (*Lettres Spirituelles*) : (4)-492 pp. Bon état intérieur. Manque le tome 4 et dernier. *Édition assez recherchée : Brunet II, 1208.*

200 / 250 €



69

67. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, ornées de figures gravées d'après les desseins de Charles Monnet peintre du Roi par Jean Baptiste Tilliard. Paris, Chez l'Auteur, Debure, 1773.

In-folio, reliure veau, dos à 6 nerfs orné de fer à la lyre, triple filet en encadrement sur les plats. Mors fendus en tête et pied, coiffes arasées, coins usés. Trace de mouillure dans la marge latérale visible sur la plupart des ff., qq. rousseurs.

Edition complète de ses deux titres gravés, 24 planches avec le sommaire des *Chants* gravés et ornés de culs-de-lampe et 72 figures (3 pour chaque *Chant*) par Tillard d'après Monnet (1732-1819). *Cohen 384.*

150 / 250 €

68. FÉNELON (François de Salignac de la Motte). LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, Fils d'Ulysse. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790.

2 volumes in-8, reliure veau glacé marbré, dos lisse orné de fers à l'urne, roulette ornée de guirlande en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. T. 1 : (4)-viii-(4)-426 pp. et 12 pl. hors texte. T. 2 : (6)-408 pp. et 12 pl. hors texte. Rares rousseurs.

Édition imprimée par Didot avec les caractères de sa fonderie sur grand papier vélin.

Bel exemplaire dans une reliure soignée, sans les gravures annoncées mais enrichi d'une suite de 24 figures gravées par Jean-Baptiste Tilliard d'après Charles Monnet coupées à la fenêtre, contrecollées sur vergé fort et encadrées d'un filet à l'encre noire.

Les planches sont celles de la belle édition de 1785, Imprimerie de Monsieur, en 2 vol. in-folio (pl. n° 1 pour les Chants 1 à 12 et pl. n° 3 pour les Chants 12 à 24), spécialement « faite pour contenir la suite des figures de Monnet et Tilliard » : *Cohen 385-386.*

200 / 250 €

69. FIRMIAN (Pierre, pseudonyme de Zacharie de Lisieux, né Ange Lambert). LE GYGES GALLUS. Traduit par le P. Antoine de Paris, Prédicateur Capucin. Paris, Veuve Thierry, 1663.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Plats superficiellement épidermés. Titre-frontispice gravé, (20)-441-(1) pp. Trace d'ex-libris arraché sur la contregarde. Intérieur propre.

Première édition française (l'originale en latin est parue en 1659) de cet ouvrage satirique contre les jansénistes et sur la société de son temps par le moine capucin, prédicateur, Zacharie de Lisieux (1596-1661).

80 / 120 €

70. FERRIÈRE (Claude de). NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LA COUTUME DE LA PRÉVOTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS. Nouvelle édition. Revue, corrigée & augmentée par M. Sauvan d'Aramon. Paris, de Nully, 1751.

2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux. Coiffes élimées, coins usés. T. 1 : (8)-432-(24) pp. Petit manque en marge d'un f. loin du texte. T. 2 : (2)-482-(34) pp. Importante table des matières en fin de chaque tome. Ex-libris (cachets) en page de garde.

Ouvrage souvent réimprimé (la première édition est parue en 1679) du juriconsulte Claude de Ferrière (1639-1715).

60 / 90 €

71. FLÉCHIER (Esprit). SERMONS DE MORALE, prêchés devant le Roi. Avec ses Discours Synodaux, & autres Sermons prêchés à l'ouverture des États de Languedoc, & dans sa Cathédrale. Nouvelle Édition augmentée (T. 1 et 2). Panégyriques, Sermons, Discours et Oraisons funèbres (T. 1 à 3). Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1774-1775.

5 volumes in-12, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. trous de vers, coiffes abîmées, fente au départ des mors du tome 3 restaurée. Très bon état intérieur.

Esprit Fléchier (1632-1710), évêque de Lavaur puis de Nîmes, prédicateur réputé et surtout vanté pour ses *Oraisons funèbres*, fut élu à l'Académie française en 1673 et reçut le même jour que Racine et l'abbé Gallois : *Le discours de Fléchier excita un tel enthousiasme que celui de Racine passa inaperçu. (Larousse XIX^e).*

70 / 90 €

72. FONTENELLE (Bernard de). ŒUVRES DIVERSES. Nouvelle Edition, Augmentée et enrichie de Figures gravées par Bernard Picart le Romain. La Haye, Gosse et Neaulme, 1728-1729.



72

3 volumes in-folio, reliure veau brun marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Qq. épidermures, accroc sur la coiffe inférieure du t. 1, coupes et coins plus ou moins usés.

T. 1 (*Dialogues des Morts ... Entretiens sur la pluralité des Mondes, Histoire des Oracles*) : Frontispice, (10)-376 pp. et 3 planches gravées hors texte ; T. 2 (*Poésies, Pastorales, Lettres galantes ...*) : Frontispice, (8)-440 pp. ; T. 3 (*Éloges des Académiciens de l'Académie Royale de Sciences ...*) : Frontispice, (6)-434 pp.

Illustré de plus de 174 vignettes gravées (en-têtes et culs-de-lampe). Papier de qualité, qq. petites traces marginales ou qq. rousseurs sur les gardes des premiers et derniers feuillets, bel état général.

Édition en grand papier avec texte encadré, complet des 6 « *superbes illustrations* », dont 1 portrait de Fontenelle d'après Rigaud, gravées par Bernard Picart (1673-1733). *Cohen 408.*

400 / 600 €

73. [FORBONNAIS (François Véron Duverger de)]. ÉLÉMENTS DU COMMERCE. Leyde, Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1754.

2 volumes in-12, reliure veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin brun et bordeaux, tranches dorées. Qq. frottements. T. 1 : (6)-400-(2) pp. T. 2 : (2)-276 pp. Bon exemplaire.

Auteur d'articles économiques pour l'*Encyclopédie*, inspirateur du mouvement des Physiocrates, François Véron (1722-1800) s'opposera à François Quesnay dans ses *Principes et observations économiques* (1767).

Édition originale. *Barbier II, 57.*

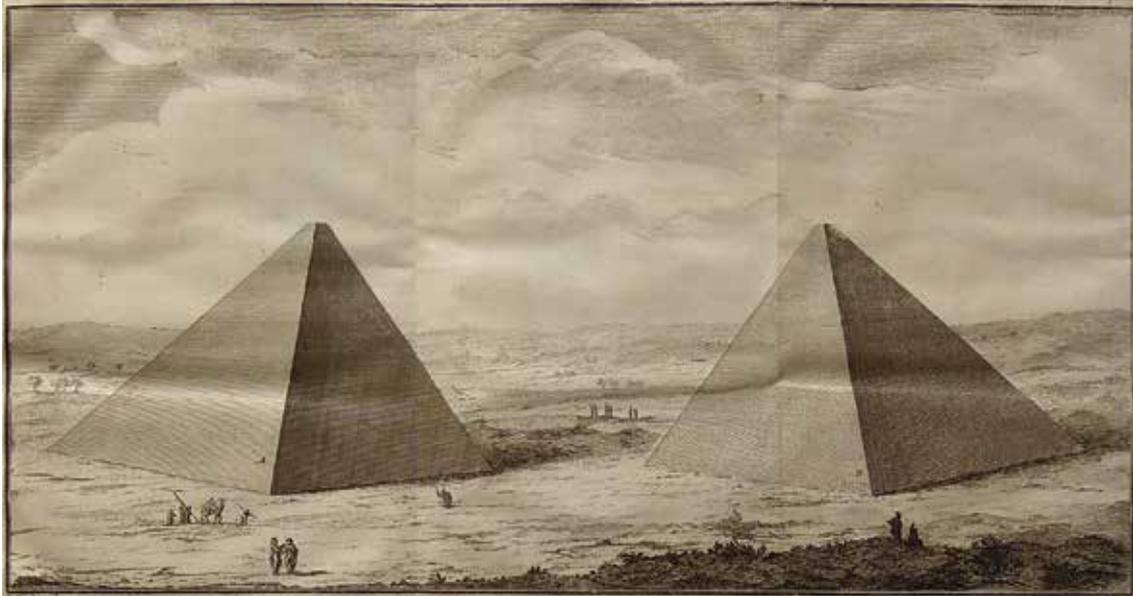
150 / 200 €

74. [FOUCHER (Simon)]. LETTRES SUR LA MORALE DE CONFUCIUS, Philosophe de la Chine. Paris, Horthemels, 1688. Suivi de : [LABRUNE (Jean de)]. LA MORALE DE CONFUCIUS, Philosophe de la Chine. Amsterdam, Pierre Savouret, 1688.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. (2)-29-(1)-(20)-100-(1) pp. Papier un peu brun et marge latérale un peu courte pour le premier titre. Petit manque de papier dans l'angle du 2^e titre. Bon état général.

Première édition de ces deux textes réunis, attribués au chanoine Simon Foucher (1644-1696) et à Jean de Labrunne (attribution contestée), traducteurs et compilateurs de l'ouvrage *Confucius Sinarum philosophus* (1687) par les missionnaires jésuites Couplet, Herdrich, Intorcetta et Rougemont. *Barbier III, 351*

100 / 150 €



75

75. [GOGUET (Antoine-Yves) et FUGÈRE (Alexandre-Conrad)]. DE L'ORIGINE DES LOIX, DES ARTS ET DES SCIENCES ; et de leur Progrès chez les anciens Peuples. Paris, Desaint et Saillant, 1758.

3 volumes in-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomason maroquin bordeaux, tranches marbrées. Qq. légères épidermures, coins usés, petite fente en pied du mors supérieur du t. 1. Bon état général.

T. 1 (*Depuis le Déluge jusqu'à la mort de Jacob*) : xxviii-401 pp., 3 planches dépliantes et un grand *Tableau Chronologique* dépliant. Trace de mouillure en marge supérieure de plusieurs ff.

T. 2 (*Depuis la mort de Jacob jusqu'à l'établissement de la Royauté chez les Hébreux*) : viii-438 pp. et un grand *Tableau Chronologique* dépliant. Qq. ff. un peu brunis.

T. 3 (*Depuis l'établissement de la Royauté chez les Hébreux jusqu'à leur retour de la captivité*) : 368-(3) pp., 3 planches dépliantes et un grand *Tableau Chronologique* dépliant. Qq. ff. un peu brunis. Table générale des 3 tomes in fine.

Ex-libris manuscrit en page de titre : *De la Bibliothèque du Chapitre de Luçon, 1783.*

Édition originale de cet ouvrage estimé, complet de ses planches relatives à la civilisation égyptienne, dont celles illustrant la construction des pyramides, gravées sous la direction de l'architecte et graveur Pierre Patte (1723-1814). *Brunet II, 1647.*

300 / 400 €

76. [GRASLIN (Jean-Joseph-Louis)]. ESSAI ANALYTIQUE SUR LA RICHESSE ET SUR L'IMPÔT. Où l'on réfute la nouvelle doctrine économique, qui a fourni à la Société Royale d'Agriculture de Limoges les principes d'un Programme qu'elle a publié sur l'effet des Impôts indirects. Londres, s. n., 1767.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin vert, tranches marbrées. (12)-xii-408 pp. Bon exemplaire.

Édition originale, rare, de cet essai d'économie politique par J.-J.-Louis Graslin (1727-1790), avocat au Parlement, receveur général des Fermes du Roi à Nantes, composé en réponse au sujet du concours proposé par la Société Royale d'Agriculture de Limoges : *Démontrer et apprécier l'effet de l'Impôt indirect sur le revenu des propriétaires des biens-fonds*. Le prix fut attribué au physiocrate Jean-Nicolas Guérineau de Saint-Péray, tandis que Graslin, opposé aux doctrines des physiocrates, obtint une « mention spéciale ».

Cf. Arnaud Orain : Graslin et les physiocrates in *Graslin le temps des Lumières à Nantes, Presses Univ. Rennes, 2008* p. 127-145 (numérisé).

500 / 800 €

77. GRAVINA (Jean-Vincent). ESPRIT DES LOIX ROMAINES. Ouvrage traduit du Latin par M. Requier. Amsterdam, Paris, Saillant, 1766 (T. 1 et 2) ; Londres, s. n., 1766 (T. 3).

3 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Une coiffe arasée, dos du tome 3 restauré, coins usés. T. 1 : xx-556 pp. ; T. 2 : ix-396 pp. ; T. 3 : xii-502 pp. Bon état intérieur.



76



76



78

Édition originale française de cette œuvre majeure du juriste et écrivain Giovanni Vincenzo Gravina (1664-1718) dans lequel il étudie le droit romain en fonction des institutions sociales et de la politique et auquel Montesquieu « fit quelques emprunts » (Larousse). Découvreur du poète Pietro Metastasio, fondateur de l'Académie des Arcades, Gravina « est l'un des hommes les plus distingués dans les lettres qu'aient produits le royaume de Naples » (Millin).

70 / 100 €

78. GROTIUS (Hugo ou Hugues). Réunion de deux ouvrages :

- LE DROIT DE LA GUERRE ET DE LA PAIX. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac... avec les Notes de l'auteur même, qui n'avoient point encore paru en François ; & de nouvelles Notes du Traducteur. *Amsterdam, Pierre de Coup, 1729.*

2 volumes in-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures et trous de vers sur les mors, accros sur les coiffes, coins usés. T. 1 : Frontispice (portrait de l'auteur), (4)-xxxvii-(3)-587 pp. T. 2 : (4)-587 pp. En fin de volume : Table des Auteurs ; Table des mots grecs, latins et étrangers ; Table des Matières. Très bon état intérieur.

La première édition de cet ouvrage considéré comme le « chef-d'œuvre » d'Hugo de Groot ou Grotius (1583-1645), « homme de loi, homme de foi, homme de lettres » est parue (en latin) en 1625.

Bon exemplaire de cette réimpression de l'édition de 1724, réputée la meilleure car accompagnée de notes et commentaires de l'auteur et de Barbeyrac qui en est également le traducteur. *Brunet II, 1765.*

- TRAITÉ DU POUVOIR DU MAGISTRAT POLITIQUE SUR LES CHOSSES SACRÉES. *Londres, s. n., 1751.*

In-12, reliure postérieure demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches marbrées. (2)-iv-(2)-519 pp.

Première édition de cette traduction du latin par Charles-Armand Lescalopier de Nourar du célèbre traité *De Imperio Summarum Potestatum circa sacra* (1647) dans lequel Grotius développe les rapports entre les autorités laïques et religieuses.

150 / 200 €

79. [GUYOT-DESFONTAINES (P.-F.)]. LE NOUVEAU GULLIVER, ou Voyage de Jean Gulliver, Fils du Capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit Anglois, par Mr. l'Abbé de L. D. F. *Paris, Clouzier et Le Breton, 1730.*

2 tomes en un volume in-8, reliure veau brun glacé, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Qq. légers frottements au dos et sur les plats, minime lacune et coins un peu pliés sur le plat supérieur, petit manque à la coiffe inférieure. (32)-262-(6) pp. ; (8)-259 pp. Papier un peu jauni, pas de rousseurs.

Édition originale de cette « suite » du *Voyage de Gulliver* composée par l'Abbé Desfontaines, premier traducteur de Swift.

Desfontaines conduit Jean, le fils de Gulliver, dans des pays imaginaires, dont l'île de Babilary, où les femmes exercent le pouvoir et les hommes sont leurs esclaves...



81

L'ouvrage connu rapidement de nombreuses éditions et des traductions en anglais, en hollandais et en allemand dès 1731. *Barbier III, 502 ; Versins p. 240.*

On joint : SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. *Paris, Corbet aîné, 1829.*

4 tomes en 2 volumes in-12, reliure basane, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Galerie de ver en pied des mors du t. 1, coins usés. Frontispice et 1 figure hors texte dans chaque tome (soit 8 fig.). Rousseurs très présentes.

150 / 200 €

80. HELVETIUS (Claude-Adrien). DE L'HOMME, DE SES FACULTÉS INTELLECTUELLES ET DE SON ÉDUCATION. Ouvrage posthume. *Londres, Chez la Société typographique, 1774.*

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Reliures très usagées, épidermures avec manques, coiffes et coins usés, ors estompés. T. 1 : xl-231-123 pp. T. 2 : 461 pp. Tache claire en marge supérieure du tome 1.

La première édition, très rare, de cet ouvrage posthume parut l'année précédente. Helvetius (1715-1771) signale dans sa préface : *C'était sous un faux nom que je voulois donner ce livre au public et le texte en fait foi. C'étoit selon moi l'unique moyen d'échapper à la persécution sans en être moins utile à mes compatriotes... La maladie... est devenue incurable... et c'est à ma mort que je remets la publication de ce livre.*

On joint : [LEROY (Charles-Georges)]. EXAMEN DES CRITIQUES DU LIVRE INTITULÉ DE L'ESPRIT. *Londres, s. n., 1760.*

In-12, reliure demi-basane, dos lisse orné. Papier des plats légèrement usé, petit accroc sur une coupe. 250 pp. Bon exemplaire.

Lieutenant des chasses de Versailles et de Marly, ami de Diderot et d'Helvetius dont il défend l'ouvrage *De l'Esprit*, Leroy (1723-1789) est également l'auteur des *Lettres sur les animaux* (1768) et d'articles sur la chasse et l'agriculture dans l'*Encyclopédie*. *Barbier II, 349.*

150 / 180 €

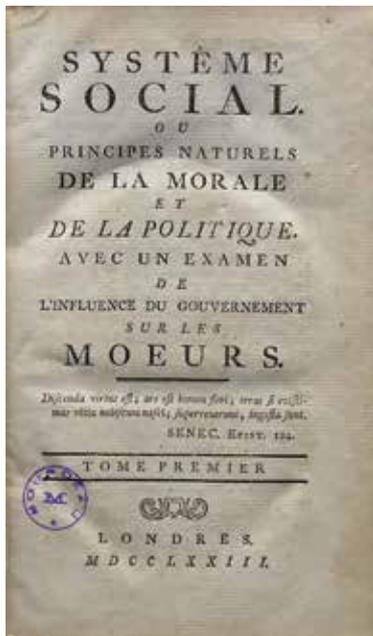
81. HELVETIUS (Claude-Adrien). DE L'ESPRIT. *Londres, s. n., 1776.* DE L'HOMME, DE SES FACULTÉS INTELLECTUELLES ET DE SON ÉDUCATION. Ouvrage posthume. *Londres, s. n., 1776.*

4 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Dos un peu insolés, petit accroc sur la pièce de tomais du t. 2.

T. 1 : Frontispice, (4)-634 pp. T. 2 : (4)-226-201 pp. Contient *Le Bonheur*, Poème en six chants avec des Fragments de quelques Épîtres. T. 3 : xvi-495 pp. T. 4 : (4)-615 pp. Ex-libris arrachés sur les contreplats des t. 2, 3 et 4, recoloriées au feutre.

Édition ornée d'un portrait de l'auteur d'après Van Loo.

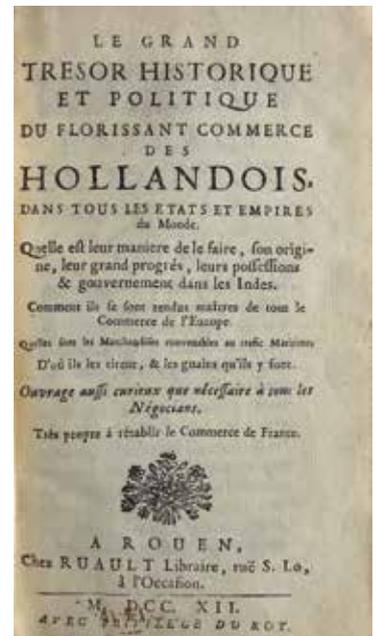
120 / 150 €



84



83



90

82. HOBBS (Thomas). DE LA NATURE HUMAINE, ou Exposition des facultés, des actions & des passions de l'âme, & de leurs causes déduites d'après des principes philosophiques qui ne sont communément ni reçus ni connus. Ouvrage traduit de l'Anglois. Londres [Amsterdam], s. n. [Rey], 1772. Suivi de : **[FAIGUET de VILLENEUVE (Joachim)].** LÉGITIMITÉ DE L'USURE LÉGALE, Où l'on prouve son utilité ; que les casuistes sont en contradiction avec eux-mêmes. Monts de piété. Pratique injuste de la poste... Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1770.

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné à la grotesque. Mors fendillés. (4)-iv-171-(4)-168 pp. Trace d'ex-libris décollé de la contregarde recoloriée. Intérieur très sain.

Édition originale, peu courante, de la traduction française par le baron d'Holbach, annonçant dans l'*Avertissement* : *Cet ouvrage parut en Anglois pour la première fois en 1640 ; mais jusqu'ici il n'avoit point été traduit en François. ... quoique très court, [il] n'en est ni moins important ni moins lumineux qu'aucun de ceux qui sont sortis de la plume de ce Philosophe célèbre.* Ouvrage fut condamné : *Peignot, Livres Condamnés*, p. 221.

Édition originale pour l'ouvrage de Faiguët de Villeneuve (1703-1780), auteur notamment de *L'Économie politique, contenant des moyens pour enrichir et pour perfectionner l'espèce humaine* (1763) et d'articles pour l'*Encyclopédie*. *Barbier II*, 1081.

200 / 300 €

83. HOBBS (Thomas). Réunion d'ouvrages :

- **ŒUVRES PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES.** Neufchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1787.

2 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné, plats papier rose. Qq. frottements au dos, petit accroc à la coiffé supérieure et un trou de ver au dos du t. 1.

T. 1 *Contenant les Éléments du Citoyen* : Frontispice, xlvi-452-(18) pp. T. 2 *Contenant le Corps Politique et la Nature humaine* : (4)-iv-292 pp. Bon état intérieur.

Première édition collective française réunissant le *Traité du citoyen*, du *Corps politique* traduits par Samuel Sorbière et le *Traité de la Nature humaine* par le Baron d'Holbach.

Bon exemplaire complet du portrait de Hobbes gravé en taille-douce par Lebeau d'après Le Clère. *Brunet III*, 241.

- **ELEMENTA PHILOSOPHICA DE CIVE.** Edition nova accuratior. *Juxta exemplar Amsterodami*, s. n., 1760.

In-12, reliure veau fauve, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. 490-(2)-16 pp. Trace d'ex-libris (arraché) sur la contregarde. Bel état intérieur.

Même collation que les exemplaires à l'adresse de *Grasset* à Lausanne. *De Cive (Du Citoyen)* est publié pour la première fois en latin en 1642.

150 / 200 €

84. HOLBACH (Paul H. Thiry baron d'). SYSTÈME SOCIAL OU PRINCIPES NATURELS DE LA MORALE ET DE LA POLITIQUE. Avec un Examen de l'influence du Gouvernement sur les Mœurs. Londres (Amsterdam), 1773.

3 tomes en un volume in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, plats semblant avoir été teintés. viii-218-(2)-174-(2)-(4)-166-(2) pp. Ex-libris (cachet) en page de titre. Bon état intérieur.

Édition originale. L'ouvrage a été mis à l'index en août 1775. *Barbier IV*, 621. *Quéruard, Fr. litt. IV*, 119.

150 / 200 €

85. [HOLBACH (Paul H. Thiry baron d')]. LA POLITIQUE NATURELLE OU DISCOURS SUR LES VRAIS PRINCIPES DU GOUVERNEMENT. Par un ancien magistrat. Londres, s. n., 1773.

2 volumes in-8. T. 1 : reliure pastiche basane fauve, dos lisse orné. Plats très épidermés avec manques de cuir, trous de vers sur les mors. T. 2 : reliure de l'époque veau fauve, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats. Qq. épidermures sur le second plat, un trou de ver sur les mors du plat supérieur, coins plus ou moins usés. T. 1 : vii-(1)-232 pp. Très bon état intérieur. T. 2 : (4)-280 pp. Manque la garde liminaire du t. 2, petite déchirure en marge du dernier feuillet.

Édition originale (ou contrefaçon ?) avec une variante dans le titre (« naturelle » suivi d'une virgule au t. 1 et d'un point au t. 2). *Barbier III*, 947 ; *Tchemerzine VI*, 455 b.

150 / 200 €

86. [HOLBACH]. LE BON SENS, OU IDÉES NATURELLES OPPOSÉES AUX IDÉES SURNATURELLES. Londres, s. n., 1774.

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. Mors du premier plat légèrement fendillé. (4)-xii-302 pp. Papier des premiers et derniers ff. un peu jauni. Bon état général.

Nouvelle édition (la première est parue en 1772). Ouvrage fut condamné à être lacéré et brûlé en même temps que *De l'homme* par Helvetius en 1774 et mis à l'Index l'année suivante. *Barbier I*, 442.

120 / 150 €

87. [HOLBACH (Baron d')]. MIRABAUD (Jean-Baptiste de). SYSTÈME DE LA NATURE ou Des loix du monde Physique & du monde moral. Nouvelle édition, augmentée par l'Auteur, & à laquelle on a joint plusieurs pièces des meilleurs Auteurs relatives aux mêmes objets. Londres (Amsterdam), s. n., 1774.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux, tranches rouges. Petites galeries de vers sur les mors des 2 volumes. T. 1 : (14)-397 pp. T. 2 : (4)-500-(3) pp. Intérieur très propre. Ex-libris (cachet) sur les faux-titres.

Nouvelle édition du *Système de la Nature* parue 4 ans après l'originale de 1770. Bel état général. *Brunet III*, 1739.

150 / 200 €

88. [HOLBACH (Baron d')]. MIRABAUD (Jean-Baptiste de). SYSTÈME DE LA NATURE, ou Des Loix du Monde Physique & du Monde Moral. Nouvelle édition. Londres, s. n., 1781.

2 volumes in-8, reliure basane, dos lisse orné, frise en encadrement sur les plats. Coiffes arasées avec petits manques en tête, coins usés.

T. 1 : 12-316 pp. T. 2 : (4)-385-(2) pp. Petite galerie de vers en marge inférieure du t. 2, annotations au crayon. État général correct.

Nouvelle édition du *Système de la Nature* sous le nom d'emprunt de Mirabaud.

120 / 150 €

89. HOLLAND (Georg Jonathan von). RÉFLEXIONS PHILOSOPHIQUES SUR LE SYSTÈME DE LA NATURE. Nouvelle édition Revue, corrigée & augmentée. En deux parties. Neuchâtel, s. n., 1775.

In-8, reliure demi-veau, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre bordeaux. Légère usure du papier sur les plats et coins. (4)-387 pp. Trace d'ex-libris décollé sur la contregarde, deux auréoles en page de titre.

La première édition de cette réfutation de l'ouvrage d'Holbach par le philosophe G. J. von Holland est parue en 1772.

90 / 120 €

90. [HUET (Pierre-Daniel)]. LE GRAND TRÉSOR HISTORIQUE ET POLITIQUE DU FLORISSANT COMMERCE DES HOLLANDOIS, dans tous les Etats et Empires du Monde. Quelle est leur maniere de le faire, son origine, leur grand progrès, leurs possessions & gouvernement dans les Indes. Comment ils se sont rendus maîtres de tout le Commerce de l'Europe. Quelles sont les Marchandises convenables au trafic Maritime. D'où ils les tirent, & les gains qu'ils y font. Ouvrage aussi curieux que nécessaire à tous les Négocians. Très propre à rétablir le Commerce de France. Rouen, Ruault, 1712.

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures le long des mors et les coupes anciennement restaurés. (22)-332 pp. Intérieur très propre.

Édition originale peu courante. L'auteur étudie, chapitre après chapitre, le Commerce des Hollandais avec le monde entier désigné par le nom des pays, des peuples, des mers ou des fleuves : Nord, Moscovie, Norvège (sic) ; Mer Baltique ; Elbe, Rhin, Meuse ; Pais-Bas espagnols ; Anglais ; France ; Espagne ; Portugal, Mer Méditerranée ; Italie ; Indes Orientales. La 3^e partie est consacrée au Commerce dans les Indes suivie d'un rapport sur quelques possessions et pays d'Asie : Banda, Amboina, Macassar, Timor, Japon, Chine, Tonkin, Sumatra ...

200 / 300 €

91. HUET (Pierre-Daniel). Réunion d'ouvrages :

• HISTOIRE DU COMMERCE ET DE LA NAVIGATION DES ANCIENS. 3^e édition, revue. Paris, Coustelier, Bruxelles, Leonard, 1727.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Mors fendus avec petits manques, qq. épidermures. (32)-400-(70) pp. Cachet de bibliothèque en page de titre.

La première édition de cette importante étude sur le commerce et la navigation commandée par Colbert est parue en 1716.

• TRAITÉ PHILOSOPHIQUE DE LA FAIBLESSE ET DE L'ESPRIT HUMAIN. Londres, Jean Nourse, 1741.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Légères épidermures. xl-296 pp. Petite trace de mouillure claire dans l'angle supérieur des premiers ff. Bon état intérieur.

En début de volume, Éloge historique de M. Huet (1630-1721), ancien évêque d'Avranches, et une liste de ses ouvrages.

120 / 150 €

92. HUME (David). DISCOURS POLITIQUES. Traduits de l'Anglois. Amsterdam, Paris, Michel Lambert, 1754.

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Petits accrocs sur les coiffes du tome 1, pièces de toison estompées. T. 1 : lviii-431 pp. T. 2 : (4)-418 pp. Inversion des ff. dans la *Préface du Traducteur* au t. 1, les gardes marbrées ont été découpées sur les 2 vol.

Première édition de la traduction française par l'abbé Jean-Bernard Le Blanc des *Political discourses* de David Hume (Edimbourg, 1752) parue quelques mois après la traduction de Eleazar de Mauvillon.

Au sommaire du tome 1 : *Du Commerce, Du Luxe, De l'Argent, De l'Intérêt, De la Balance du commerce, De la Balance du pouvoir, Des Taxes, Du Crédit public et Réflexions politiques sur l'État présent de l'Angleterre...*

Au tome 2 : *De quelques Coûtumes remarquables, De la Population des Nations anciennes, ... Idée d'une République parfaite.* In fine : *Liste des Ouvrages sur le Commerce, les Finances, &c. cités dans les Notes sur les Discours de M. Hume, qui ont paru en France depuis deux ans* (p. 397-417).

120 / 150 €

93. HUME (David). ŒUVRES PHILOSOPHIQUES. Traduites de l'Anglois. Nouvelle Édition. Londres, s. n., 1788.

7 tomes en 5 volumes in-12, reliure basane, dos lisse orné de filets dorés. Trois coiffes supérieures arasées, petit accroc sur deux coiffes inférieures, qq. épidermures. Petites galeries de vers sur les tomes 1-2 et 6.

T. 1-2 : (*Essais sur l'Entendement humain et les quatre Philosophes*) : (4)-229-(1) ; (4)-262-(1) pp. ; T. 3-4 : (*Histoire naturelle de la Religion ; Dissertations sur les Passions, sur la Tragédie et sur la Regle du goût*) : (4)-199-(1) ; (4)-135-(1) pp. ; T. 5 : (*Recherches sur les Principes de la Morale*) : (4)-319 pp. ; T. 6 : (*Essais Moraux et politiques*) : (4)-415-(2) pp. ; T. 7 : (*Essais sur le Commerce, le luxe, l'argent...*) : (4)-268 pp.

Nouvelle édition des Œuvres de Hume en français (la première en 5 vol. parut en 1758-1760), et la plus complète à cette date, incluant les traités d'économie politique, traduites par J.-B. de Merian et Robinet. Brunet III, 376.

200 / 300 €

94. [JANSÉNISME]. Réunion d'ouvrages :

• [ARNAULD (Antoine)]. LE RENVERSEMENT DE LA MORALE DE JÉSUS CHRIST par les erreurs des Calvinistes Touchant la justification. Paris, Guillaume Desprez, 1672.

In-4, reliure veau moucheté, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin brun (minime accroc), roulette ornée sur les coupes. (16)-1013-(1) pp. Bon exemplaire.

Bel ex-libris armorié (blason de Noblet) portant la devise manuscrite *Nobilitat Bellica virtus* en tête et l'inscription : *de noblet chenelette, Bachelier en theologie et en droit canon, chanoine du noble chapitre de St Pierre de Macon 1726.*

Édition originale de cet ouvrage de polémique du théologien janséniste contre les protestants. Barbier IV, 273.

• SAINT-AUGUSTIN. ARNAULD (Antoine, trad.). DE LA VÉRITABLE RELIGION. Traduit en français par Antoine Arnauld. Nouvelle édition. Paris, Jacques Henry Pralard, 1720.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs, filet à froid en encadrement et écoinçons à froid sur les plats, roulette ornée sur les coupes. Petit accroc à la coiffe supérieure, fente en pied du plat supérieur. 335 pp. Qq. rousseurs.

Nouvelle édition dans la traduction d'Antoine Arnauld (1612-1694) qui a développé les titres de Chapitres et ajouté quelques notes.

• NICOLE (Pierre). INSTRUCTIONS THÉOLOGIQUES ET MORALES SUR LE SYMBOLE. La Haye, Adrian Mortjens, 1714.

2 volumes in-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, initiales MF en pied. Coiffes arasées au t. 2, ors estompés au dos, coins émoussés. T. 1 : (8)-389-(10) pp. T. 2 : (22)-481 (chiffré 485)-(1) pp. Bon état intérieur.

Ouvrage posthume de Pierre Nicole (1625-1695) souvent réédité (la première édition est parue en 1707).

250 / 350 €

95. KERALIO (Louis Félix Guinement Chevalier de). RECHERCHES SUR LES PRINCIPES GÉNÉRAUX DE LA TACTIQUE. Paris, Desaint, 1769.

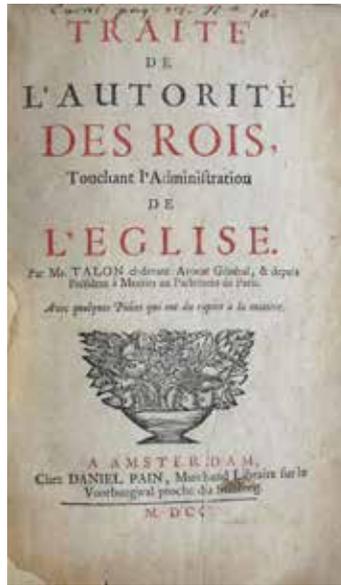
In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffes, coupes et coins usés. xiii-(3)-127 pp. et 14 planches dépliantes hors texte gravées par Michelinot. Manque la garde blanche liminaire, qq. rousseurs, déchirure sans manque sur 1 planche. Ex-libris manuscrit sur la contregarde, chiffre ERM en pied.

Édition originale de cet ouvrage du militaire et académicien Kéralio (1731-1793), auteur de plusieurs ouvrages sur la tactique militaire et de nombreux articles sur l'art militaire dans l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke.

70 / 100 €



96



106



97

96. LA BRUYÈRE (Jean de). Réunion d'ouvrages :

• **LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE**, avec les Caractères ou les Moeurs de ce Siecle. Nouvelle Edition augmentée de la Défense de M. de La Bruyère & de ses Caractères par M. Coste. Paris, Michel-Estienne David, 1733.

2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Craquelures discrètes au dos du t. 2. T. 1 : Frontispice (Hercule piétinant Cupidon) par Scotin, (10)-43-487 pp. ; T. 2 : (4)-580 pp. Bel état général. Ex-libris armorié : J. Darestre de Saconay.

Édition contenant la *Clef des Caractères*, le *Discours prononcé dans l'Académie française*, la *Défense* ... par Coste déjà donnée en 1701. Bon exemplaire. Brunet III, 721 qui semble indiquer à tort un portrait.

• **DIALOGUES POSTHUMES SUR LE QUIÉTISME**. Paris, Osmont, 1699.

In-12, reliure basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné. Qq. petits trous sur le premier plat, petite galerie de ver en pied du mors du premier plat. (22)-382 pp. Qq. rousseurs, petite mouillure pour effacer un nom en tête de la page de titre.

Édition originale. *Ouvrage laissé inachevé par l'auteur mais terminé et publié par Louis Ellis du Pin* : Brunet III, 723.

120 / 150 €

97. [LA CHESNAYE DES BOIS (François Alexandre AUBERT de)]. SYSTÈME NATUREL DU RÈGNE ANIMAL, par classes, familles ou ordres, genres et especes, avec une notice de tous les animaux... Paris, Bauche, 1754.

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petite usure aux coins. Bel état général. T. 1 : Frontispice (portrait de Jacob Theodore Klein), (14)-400 pp. et 3 planches hors texte. T. 2 : Frontispice (portrait de Linné), (6)-303-(1) pp. et 2 planches hors texte.

Le tome 1 contient les *Classes des Quadrupèdes, Oiseaux, Amphibies suivant la méthode de M. Klein, avec une notice de celle de M. Linnæus sur ces mêmes Animaux* ; & *l'Ordre des Poissons suivant la division d'Artdi*. Le Tome 2 contient la *Classe des Insectes, & celle des Vers suivant la méthode de M. Linnæus*.

Ouvrage de compilation par La Chesnaye des Bois (d'après une édition allemande) des travaux de Linné, Klein et Artdi qui le présente comme *l'annonce et l'abrégé de son Dictionnaire des Animaux* (qui paraîtra en 1759). Barbier IV, 620.

120 / 150 €

98. LA COUDRAYE (François-Célestin de). TRAITÉ DE MÉTAPHYSIQUE démontrée selon la Méthode des Géomètres. Paris, André Pralard, 1694.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge. Qq. épidermures, mors du second plat fendillé en tête, petits accrocs aux coiffes, coins émoussés. (32)-220-(2) pp. Contregarde recouverte d'une nouvelle garde, petite déchirure en tête de la page de titre. Intérieur propre.

Édition originale.

Cinq traités sont étudiés par l'auteur : *De Dieu et de ses perfections* ; *De l'Esprit humain et de ses propriétés* ; *De la félicité de l'homme* ; *De la vertu philosophique...* ; *Des devoirs de l'homme envers Dieu*, selon un schéma rigoureux : Définition, axiome, proposition, démonstration, conséquence.

90 / 120 €

99. LA FONTAINE (Jean de). Réunion de 2 éditions XVIII^e s. :

• **FABLES CHOISIES**, mises en vers par Monsieur de La Fontaine avec un Nouveau Commentaire par M. Coste. Paris, s. n., 1745.

2 parties en un volume in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffes arasées, coupes et coins usés. (4)-xliv-430-(6) pp. Illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe sur bois gravés.

• **FABLES CHOISIES**, mises en vers ... Nouvelle Édition revue avec soin, & augmentée de Notes essentielles à l'intelligence du Texte. Paris, Bastien, 1779.

2 parties en un volume in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors en partie fendus, coiffes arasées, coupes et coins très usés. 226-2 bl.-248 pp. Ex-libris (cachets) en pages de garde.

80 / 120 €

100. LA METTRIE (Julien Offray de). ŒUVRES PHILOSOPHIQUES. Amsterdam, 1764.

3 volumes in-16, reliure XIX^e s. demi-basane, dos lisse orné, tranches marbrées. Petite galerie de ver en pied du mors du t. 2, même décor au dos mais papier des plats différent pour les trois volumes. T. 1 (*L'homme machine* ; *Traité de l'âme*) : 62-(9)-230-(4) pp. ; T. 2 (*Abrégé des systèmes* ; *Les animaux plus que les machines* ; *L'homme plant* ; *Système d'Épicure* ; *Anti-Sénèque* ; *L'Art de jouir*) : 326 pp. Plusieurs inversions de cahiers entre les différents textes ; T. 3 (*L'homme plus que machine*) : 108 pp.

Nouvelle édition collective, plus complète que celle de Berlin (1751), des œuvres de Julien Offray de La Mettrie (1709-1751) : « *Plaisir, maître souverain des hommes & des Dieux, devant qui tout disparaît, jusqu'à la raison même, tu sais combien mon cœur l'adore, & tous les sacrifices qu'il t'a faits.* » : *L'Art de jouir* (incipit). Brunet III, 796.

250 / 400 €

101. LAMOURETTE (Abbé Adrien). PENSÉES SUR LA PHILOSOPHIE DE LA FOI, ou le Système du Christianisme entrevu dans son analogie avec les idées naturelles de l'Entendement humain. Paris, Mérigot jeune, 1789.

In-12, reliure basane flammée, dos lisse orné de filets dorés. Pièce de titre abimée, petit départ de fente en tête du second plat. xxxii-368-(3) pp. Cachet de bibliothèque en page de titre.

Édition originale. L'Abbé Lamourette (1742-1794), évêque de Lyon, député à l'Assemblée législative, « apologiste du bonheur », participa aux côtés de Mirabeau au projet sur la constitution civile du clergé, fut guillotiné en janvier 1794. Quérard, *France litt.* IV, 511.

60 / 90 €



99 (bandeau)

102. [LAMY ou LAMI (dom François)]. LE NOUVEL ATHÉISME RENVERSÉ, ou Réfutation du Système de Spinoza tirée pour la plupart, de la connoissance de la nature de l'Homme. Paris, Jean de Nully, 1696.

In-12, reliure veau marbré (restaurée), dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge. Coiffe supérieure arasée, petit manque de cuir sur 2 nerfs, coins émoussés. (38)-540-(2) pp. Petite découpe en tête de la garde blanche liminaire. Ex-libris largement caviardé en page de titre.

Exemplaire cartonné avec 2 pages (419-420) réunies sur un seul feuillet replié. La Table des Matières est placée à la suite de l'Avertissement. Édition originale.

100 / 150 €

103. LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). LES PENSÉES, MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES DE FRANÇOIS VI, Duc de la Rochefoucauld. Avec des Remarques & Notes Critiques, Morales, Politiques & Historiques sur chacune de ces Pensées par Amelot de la Houassaye & l'Abbé de la Roche, & des Maximes Chrétiennes par Madame de la Sablière. Paris, Nyon, 1777.

In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Cuir reteinté, mors en partie fendus, ors estompés. lxx-(2)-447-(1) pp. Bon état intérieur. Table des Matières in fine.

On joint : ROUSSEAU (Jean-Baptiste). OEUVRES CHOISIES. Paris, Briasson, Saillant & Nyon, Veuve Desaint, Bailly, 1766.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Fente au départ des mors en tête. (4)-328-(3) pp. Rousseurs sur les premiers ff.

Recueil contenant Odes, Épitres, Allégories, Épigrammes, Poésies diverses.

80 / 100 €

104. [LATTAIGNANT (Gabriel Charles de)]. ANECDOTES SECRETTES POUR SERVIR À L'HISTOIRE GALANTE DE LA COUR DE PÉKIN. Pekin, 1746.

2 parties en un volume in-12, reliure veau marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Coiffes arasées avec petit manque de cuir en pied, mors en partie fendus, coins usés. (2)-193-(1) pp. - (2)-16-[iii-xcii]-17-162 pp. Texte suivi avec une pagination défaillante.

Les Anecdotes... furent attribuées à Pecquet ou à Mme de Vieuxmaisons mais, se basant sur une note manuscrite de l'exempt de police d'Hemery, Barbier I, 187 attribuée à Latteignant, conseiller au Parlement, cette satire des intrigues à la Cour de France (et non de Pékin), écrite sous la forme d'un conte de fées. Gay, ouvrages relatifs à l'amour, 632, signale joliment : *Il y a des détails un peu libres, mais couverts d'une gaze légère.*

80 / 100 €

105. [LE MERCIER de LA RIVIÈRE (Pierre Paul)]. L'ORDRE NATUREL ET ESSENTIEL DES SOCIÉTÉS POLITIQUES. Londres, Nourse, Paris, Desaint, 1767.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon maroquin rouge, tranches marbrées. Mors un peu frottés, coins émoussés. T. 1 : (4)-[vii]-xvi-353 pp. T. 2 : (4)-547 pp. Lacunes comblées en bas de la page de titre et en bas du dernier feuillet de chaque tome. Bon exemplaire.

L'édition originale est également parue au format in-4 la même année. Ouvrage capital de Le Mercier de la Rivière (1719-1794 ou 1801), Conseiller au Parlement de Paris et Intendant de la Martinique, qui développe la doctrine des physiocrates et du despotisme légal. Barbier III, 739.

150 / 250 €

106. [LE VAYER de BOUTIGNY] et TALON (Denis). TRAITÉ DE L'AUTORITÉ DES ROIS TOUCHANT L'ADMINISTRATION DE L'ÉGLISE. Avec quelques Pièces qui ont du rapport à la matière. Amsterdam, Daniel Pain, 1700.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffe supérieure arasée. Frontispice, (20)-209-(22)-49 pp. Frontispice et page de titre doublés (lacunes en marge interne).

Ex-libris : Bibliothèque de Mouchy.

En fin de volume, deux arrêts de la Cour de Parlement, l'un sur la Bulle du Pape concernant les franchises dans la ville de Rome (1699), l'autre sur la condamnation du livre intitulé *Les Maximes des Saints* par Fénelon (1698).

On joint : [JOUSSE (Daniel)]. TRAITÉ DU GOUVERNEMENT SPIRITUEL ET TEMPOREL DES PAROISSES. Où l'on examine tout ce qui concerne les fonctions, droits & devoirs des Marguilliers dans l'administration des Fabriques, des biens des Pauvres & des Ecoles de Charité... Paris, Debure Père, 1769.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffes abimées, fentes au départ des mors. (12)-574-(2) pp. Intérieur propre.

Édition originale de ce Traité de Daniel Jousse (Orléans, 1704-1781), juriconsulte, pénaliste et commentateur de nombreux textes sur les ordonnances et édits. Barbier IV, 793.

90 / 120 €

107. LELET (Jean). OBSERVATIONS SUR LA COUTUME DE POITOU. Corrigées & augmentées par Maître Jean Filleau... , Maître Joachim Thevenet & Maître Estienne Riffaux, Avocats au mesme Siege. Recueillies, redigées & augmentées sous eux par Maître Mathieu Braud. Nouvelle édition. Poitiers, Veuve Jean-Baptiste Braud, 1710.

In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Épidermures sur les plats, petite galerie de ver au dos, coins frottés. (20)-888-(37) pp. Intérieur propre, bonne tenue générale.

La première édition est parue en 1636. Cette nouvelle édition est augmentée de deux Tables, l'une « des Mots et Diction du Texte », l'autre des principales Matières contenues dans le Commentaire.

90 / 120 €

108. [LINGUET (Simon Nicolas Henri)]. ESSAI PHILOSOPHIQUE SUR LE MONACHISME. Paris, s. n., 1776.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coins supérieurs frottés. 192 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Seconde édition (la première est parue l'année précédente) de cette virulente critique contre l'institution ecclésiastique par Linguet (1736-1794), avocat, homme de lettres, mort guillotiné.

Barbier II, 222 qui précise : *Cet ouvrage n'est autre chose que les 24 premiers chapitres de l'« Histoire impartiale des Jésuites » par le même auteur.*

On joint : [MIGNOT (Étienne)]. MÉMOIRE SUR LES LIBERTÉS DE L'ÉGLISE GALLICANE. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1755. Suivi de : [LE NOBLE (Eustache)]. L'ESPRIT DE GERSON, ou Instructions catholiques, Touchant le Saint Siège. Londres, s. n. s., 1710.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Mors du premier plat en partie fendu. [iii]-xxiv-[3]-376-(2)-249 pp. Manque le faux-titre du 1^{er} ouvrage. Qq. rousseurs.

Barbier III, 173 et Barbier II, 187.

100 / 120 €



109

109. LOCKE (John). DU GOUVERNEMENT CIVIL, Où l'on traite de l'origine, des fondemens, de la nature, du pouvoir, et des fins des sociétés politiques. Traduit de l'Anglois. Nouvelle édition Revue & corrigée. *Bruxelles, s. n., 1754.*

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, armoires au centre des plats, tranches rouges. Qq. épidermures. xii-358-(2) pp. Trace d'ex-libris arraché sur la contregarde. Intérieur propre.

Exemplaire aux armes de Louis-Marie de Mailly Haucourt (1744-1792), lieutenant général de la province de Roussillon, député aux états Généraux, avec la devise *Hogne qui vonra* (Grogne qui voudra).

100 / 150 €

110. LOCKE (John). AN ESSAY CONCERNING HUMAN UNDERSTANDING in four Books. The 18th Edition. *London, Rivington, Payne, Davis, White, Crowder, Longman... , 1788.*

2 volumes in-8, reliure basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Manque en pied sur 2 cm et coupe usée au tome 1, coins émoussés. T. 1 : (32)-452 pp. T. 2 : (16)-410-(26) pp. Traces d'ex-libris arrachés sur les contregardes. Bon état intérieur.

Nouvelle édition (anglaise) de *L'Essai sur l'Entendement humain* du philosophe John Locke (1632-1704), la première fut publiée en 1689.

90 / 120 €

111. LUCRÈCE. DE LA NATURE DES CHOSES. Traduit en Vers par M. Le Blanc de Guillet. *Paris, Moutard, Plassan, 1788.*

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge, tranches rouges. Qq. épidermures, coiffes supérieures arasées, un plat taché, coupes et coins très usés.

T. 1 : lxxix-(1)-358-(1) pp. Qq. rousseurs et ff. jaunis. T. 2 : (4)-425-(3) pp. Traces de mouillure en marge latérale et sur les derniers ff.

Texte en latin avec la traduction française en regard par le dramaturge Antoine Le Blanc de Guillet (1730-1799).

On joint : **VIRGILE.** ŒUVRES, traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, par l'Abbé Des Fontaines. Nouvelle Édition. *Amsterdam, Par la Compagnie des Libraires, 1765.*

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos restaurés, mors en partie fendus, coins usés. T. 1 : (2)-xii-465 pp. T. 2 : 523 pp. Ex-libris manuscrit en pages de titre (nom gratté sur le t. 2). Qq. rousseurs.

Traduction française en regard du texte latin par Guyot Des Fontaines.

120 / 150 €

112. [LYTTELTON (George)]. LETTRES D'UN PERSAN EN ANGLETERRE À SON AMI À ISPAHAN, ou Nouvelles lettres persannes, où l'on trouve la continuation de l'histoire des Troglodites, commencée par M. de Montesquieu. Nouvelle traduction libre de l'Anglois. *Londres, Paris, Costard, 1770.*

In-12, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné. Mors du second plat fendu en tête, plats papier épidermés. xx-337 pp.

Édition originale de cette nouvelle traduction française due à J.-F. Peyron. Ce roman épistolaire inspiré des *Lettres persanes* par Georges Lyttelton (1709-1773) parut à Londres en 1735 et fut publié la même année en français sous le titre *Nouvelles lettres persanes*. *Barbier II, 1242.*

50 / 80 €

113. MABLY (Gabriel Bonnot, Abbé de). Réunion d'ouvrages :

• **PARALLÈLE DES ROMAINS ET DES FRANÇOIS** Par rapport au Gouvernement. *Paris, Didot, 1740.*

2 volumes in-12, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, petit manque de cuir dans le caisson de tête du t. 2, coins usés. T. 1 : (2)-x-346-(11) pp. ; T. 2 : (2)-369-(14) pp. Petite déchirure en tête d'un f. de Table au t. 1, intérieur propre. Ex-libris manuscrit en page de titre : *Rangeard 1749.*

Édition originale du premier ouvrage de L'Abbé Mably (1709-1785, frère de Condillac). *Barbier III, 780.*

• **OBSERVATIONS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.** *Genève, Compagnie des Libraires, 1765.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Fente le long du mors du t. 2, coins usés, 3 coiffes arasées. T. 1 : xx-453 pp. T. 2 : viii-427 pp. Intérieur propre.

Édition originale.

120 / 150 €

114. MACHIAVEL. ŒUVRES. Nouvelle Édition Contenant le premier Livre de Discours Politiques sur la première Décade de Tite-Live. *Paris, Volland, 1793.*

8 volumes in-12, reliure basane, dos lisse orné. Coins usés, dos reteints, qq. trous de vers. Qq. rousseurs ou ff. plus ou moins brunis (notamment les pages de titre). Bon état intérieur. Ex-libris (cachet) sur les faux-titres : F. Dupuis. Édition illustrée de 7 planches dépliantes hors-texte pour *L'Art de la guerre* (t. 7 et 8).

Édition contenant les *Discours Politiques sur la première Décade de Tite-Live* (t. 1 à 3) ; *Quatre divers Traités Historiques et Politiques* (t. 3) ; *L'Histoire de Florence* (t. 4 à 6) ; *L'Art de la Guerre* (t. 6 et 7) ; *Vie de Machiavel* ; *Le Prince et l'Examen du Prince ou l'Anti-Machiavel* (t. 8).

100 / 150 €

115. MAINE [de] BIRAN (Pierre). INFLUENCE DE L'HABITUDE SUR LA FACULTÉ DE PENSER. Ouvrage qui a remporté le prix sur cette question, proposée par la classe des sciences morales et politiques de l'Institut national : Déterminer quelle est l'influence de l'habitude sur la faculté de penser ; ou, en d'autres termes, faire voir l'effet que produit sur chacune de nos facultés intellectuelles, la fréquente répétition des mêmes opérations. *Paris, Henrichs, An XI (1802).*

In-4, reliure demi-basane, dos lisse orné (ors estompés). Fente (2-3 cm) au départ des mors en tête, dos anciennement restauré, craquelures le long des mors. xii-402 pp. Bon état intérieur.

Édition originale de cet important essai, un des premiers écrits sur la question de l'habitude en psychologie, qui valut à Pierre Maine de Biran (1766-1824) de remporter le prix de l'Institut.

150 / 200 €

116. MALEBRANCHE (Nicolas). DE LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ. Huitième édition. *Paris, David l'aîné, 1749.*

4 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Dos du t. 1 restauré, coins un peu frottés, belle allure générale. T. 1 : lx-552 pp. ; T. 2 : xii-612 pp. ; T. 3 : (22)-515-(5) pp. ; T. 4 : (12)-604-(4) pp. Papier parfois un peu jauni.

Nouvelle édition (la première en 2 vol. est parue en 1674-1675).

100 / 150 €

117. **MALHERBE (François de)**. ŒUVRES, avec les observations de Mr Ménage, et les Remarques de Mr Chevreau sur les Poésies. Paris, Frères Barbou, 1723.

3 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs ornés. Reliures usagées, mors en partie fendus sur le tome 1, coiffes supérieures arasées sur les 3 volumes. T. 1 : 57-(1)-441 pp. T. 2 : (22)-388-(31) pp. T. 3 : (2)-xxxvii-(3)-405 pp. Ex-libris : Imprimerie Durand.

Nouvelle édition contenant : *Extrait des Mémoires de littérature* par Sollengre, *La vie de Malherbe* par Racan au début du t. 1, *Discours de M. Godeau sur les œuvres de M. de Malherbe* au t. 3. Brunet III, 1338.

90 / 120 €

118. **MANDEVILLE (Bernard)**. LA FABLE DES ABEILLES, ou les Fripons devenus honnêtes Gens. Avec le Commentaire, où l'on prouve que les Vices des Particuliers tendent à l'avantage du Public. Traduit de l'Anglois sur la Sixième Edition. Londres (Amsterdam), Aux dépens de la Compagnie, 1740.

4 tomes en 2 volumes in-8, reliure XIX^e s. demi-veau glacé brun, dos à faux-nerfs orné de fleurons à froid, filets dorés et roulette ornée. Départ de fente en tête des mors au t. 1, coins émoussés. T. 1-2 : (2)-xx-333-(2)-267 pp.; T. 3-4 : (2)-xlvi-282-(2)-270 pp. Petite déchirure en marge de la page de titre au t. 1, rares rousseurs. Traces d'ex-libris décollé sur les contregardes.

Édition originale française traduite par Jean Bertrand de cette célèbre utopie politique de Bernard Mandeville (1670-1733) publiée pour la première fois sous le titre *The Grumbling Hive* (La Ruche bourdonnante) en 1705 à Londres. Brunet II, 1147 ; Versins, p. 566.

150 / 250 €

119. **MARMONTEL (Jean-François)**. BÉLISAIRE. Nouvelle Edition, revue & corrigée. Paris, Merlin, 1767. Suivi de : PIÈCES RELATIVES À BÉLISAIRE. S. l., s. d. ; suivi de : [TURGOT]. LES XXXVII VÉRITÉS OPPOSÉES AUX XXXVII IMPIÉTÉS DE BÉLISAIRE par un Bachelier ubiquitous. Paris, Simon, 1767 ; RÉPONSE DE M. MARMONTEL...

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure et coins usés, petite fente au départ des mors en pied. Frontispice, xii-249-(2) pp. et 3 planches hors texte ; 22-xi-33-(1)-54 pp.

Édition parue la même année que l'originale, illustrée de 4 figures d'après Gravelot, complétée de pièces relatives à l'ouvrage qui fut condamné par les théologiens de la Sorbonne pour cause de tolérance religieuse.

80 / 100 €

120. [PUISIEUX]. **MARTIN (Benjamin)**. GRAMMAIRE DES SCIENCES PHILOSOPHIQUES, ou Analyse abrégée de la Philosophie moderne, appuyée sur les expériences. Traduite de l'Anglois de Ben[jamin]. Martin. Paris, Briasson, 1749.

In-8, reliure basane fauve très usagée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Épidémures, mors fragiles. (16)-384 pp., 2 tableaux dépliant et 22 pl. hors texte (plusieurs mal repliées). Trace de cachet effacé en bas de la page de titre, intérieur propre.

Complet des tableaux : *Table des différentes affections des Planètes ; Estimation de la gravité spécifique des Solides / des Fluides* et des 22 planches représentant divers instruments de mesure, schémas scientifiques, mouvement des planètes, Carte des vents, arc-en-ciel, coupes de plantes au microscope... Table des Matières in fine.

Édition originale de la traduction par Philippe-Florent de Puisieux (1713-1782) de l'ouvrage de vulgarisation scientifique, *The Philosophical grammar* (1735), écrit sous forme de questions réponses par Benjamin Martin (1704-1782), fabricant anglais d'instruments scientifiques.

150 / 200 €

121. **MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de)**. ŒUVRES. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Lyon, Bruyset, 1768.

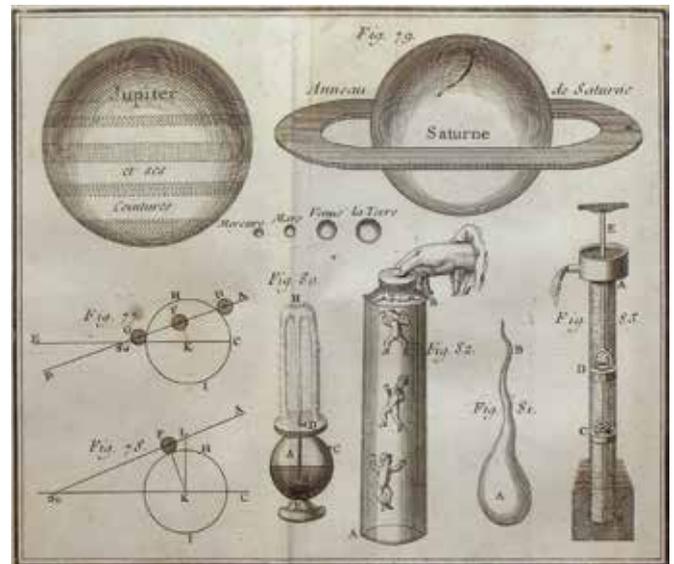
4 volumes in-8, reliure veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Petits accros sur la coiffe inférieure du t. 2, départ de fente en tête du mors supérieur du t. 2. T. 1 : Frontispice (portrait par Daullé d'après Tournière), (4)-xxxvi-309-(3) pp. T. 2 : (4)-iv-431-(6) pp. T. 3 : (4)-iv-468-(4) pp. et 1 pl. hors texte (Carte de l'arc méridien mesuré au cercle polaire). T. 4 : (4)-viii-(12)-346-(3) pp. Ex-libris arrachés sur les contrepats (recouverts sur t. 1 et 3). Intérieur propre.

Nouvelle édition collective (la première est publiée en 1752) des œuvres scientifiques de Maupertuis (1698-1759).

200 / 300 €



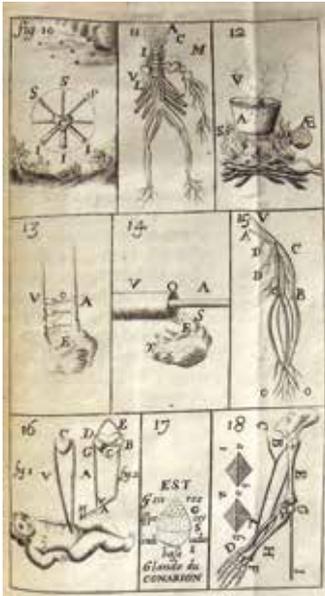
119



120



121



123



128



126

122. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. TABLEAU DE PARIS. *Hambourg, Virchaux, Neuchatel, Samuel Fauche, 1781-1782* (T. 1 à 4). Nouvelle édition corrigée & augmentée. *Amsterdam, 1783* (T. 5 à 8).

8 volumes in-8, reliure demi-veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliures usagées, qq. coiffes arasées, coins usés. xiv-300-(4) pp. ; (4)-269 pp. ; (4)-141-(3) pp. ; (4)-149-(3) pp. ; (4)-206 pp. ; (4)-196 pp. ; (4)-191 pp. ; (4)-211 pp. Hormis un f. recoupé en marge latérale au t. 4 et une trace de mouillure dans l'angle inférieur d'une vingtaine de ff. au t. 6, bon état intérieur de l'ensemble des volumes.

Dans sa préface, l'auteur avertit : *Je vais parler de Paris, non de ses édifices, de ses temples... Je parlerai des mœurs publiques et particulières, des idées régnantes, de la situation actuelle des esprits... de sa grandeur illimitée, de ses richesses monstrueuses, de son luxe scandaleux. Il pompe, il aspire l'argent et les hommes : il absorbe et dévore les autres villes...*

Exemplaire composé d'éditions différentes (comme souvent), les premiers volumes semblant correspondre à la première édition. *Lacombe, Bibliographie parisienne, 303-306.*

200 / 250 €

123. [MEYSSONNIER (Lazare)]. LA BELLE MAGIE, OU SCIENCE DE L'ESPRIT, Contenant les Fondemens des Subtilitez & des plus Curieuses & Secretes Connoissances de ce Temps. Accompagnée de Figures en Taille Douce, & Tables bien amples. *Lyon, Caille, 1669.*

In-12, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné. Manque de cuir dans le caisson de tête et dans l'angle inférieur du premier plat, coins très usés. (24)-542-(27) pp. et 2 planches hors texte. Manque 6 ff. (fin de l'*Avis au Lecteur, Privilège et Portrait*) et la planche dépliant. Papier un peu fin, qq. rousseurs en début de volume, état intérieur correct.

Livre curieux et très rare selon Caillet III, 7497 dans lequel Lazare Meyssonier (1602 ou 1611-1673), médecin, professeur de chirurgie, kabbaliste, traite toutes sortes de connaissances liées à l'anatomie, l'astrologie, l'astronomie, la médecine, la « magie blanche »... Dorbon 3067.

80 / 100 €

124. [MIRABEAU (Victor Riquetti, Marquis de)]. L'AMI DES HOMMES ou Traité de la Population. *Avignon, s. n., 1760.*

5 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Deux coiffes arasées, coins plus ou moins usés. 290-(1) pp. ; 389-(1) pp. ; 378 pp. ; 188-(2) pp. ; 307 pp. Sans frontispice. Qq. rousseurs, angle coupé sur 2 ff. Bon état général.

Nouvelle édition (la première édition parut en 1756) comportant parmi les sujets traités dans les 5 tomes (ou parties) : T. 1 : *Agriculture* T. 2 : *Commerce, Circulation, Justice et Police, Mœurs, Du Luxe, L'argent doit-il être une marchandise ou non ?* T. 3 : *Commerce étranger, Marine militaire, Prohibitions, Colonies, De la Paix et de la Guerre* ; T. 4 *Mémoires sur les Etats provinciaux* ; T. 5 : *Réponse aux objections contre le Mémoire sur les Etats Provinciaux, Questions intéressantes sur la Population, l'Agriculture & le Commerce.* Sans la 6^e partie.

100 / 150 €

125. [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. THÉORIE DE L'IMPÔT. *S. l., s. n. 1760.*

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures avec manques de cuir sur le second plat, mors en grande fendus, coiffes arasées. viii-520 pp. Ex-libris (cachet) effacé par mouillure en page de titre.

Édition à la date de l'originale (parue au format in-4) de cet ouvrage écrit avec l'aide de Quesnay, qui mena Mirabeau à Vincennes du 19 au 24 décembre puis en exil pendant deux mois. *Barbier IV, 702.*

120 / 150 €

126. [MIRABEAU (Victor) et QUESNAY (François)]. PHILOSOPHIE RURALE, ou Économie Générale et Politique de l'Agriculture, réduite à l'ordre immuable des Loix physiques & morales, qui assurent la prospérité des Empires. *Amsterdam, Chez les Libraires associés, 1764.*

3 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Trois coiffes arasées, qq. trous de vers, coins émoussés.

T. 1 : xlviii-420-(7) pp. et un tableau dépliant. T. 2 : (4)-378-(5) pp. et 2 tableaux dépliant. T. 3 : (4)-325-(9) pp. et un tableau dépliant. Rousseurs et qq. ff. brunis, petit manque de papier dans l'angle d'un f. loin du texte, tableaux un peu rognés en marge. Ex-libris grattés sur les contregardes.

Important ouvrage développant de manière détaillée tous les aspects de la doctrine physiocratique. L'édition originale est parue l'année précédente. *Querard, France litt. VI, 154.*

400 / 600 €

127. MOLIÈRE. ŒUVRES. Nouvelle édition. *Paris, Humblot, 1770.*

8 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné de fers à motifs de gland et de la lettre « G » en pied, tranches rouges. Coiffe élimée et petite galerie de vers en bas du t. 4. Petite découpe dans l'angle du faux-titre du t. 1. Intérieur sain. Hormis les petits défauts signalés, bon état général.

Édition comportant des *Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière* en tête du tome 1.

90 / 120 €

128. MONCRIF & alii. HISTOIRE DES BÊTES. 1727-1737.

3 ouvrages en un volume in-8, reliure postérieure veau brun marbré, frise dorée en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné (ors très estompés), tranches rouges. Mors en partie fendus, coins usés.

• [MONCRIF (François Augustin PARADIS de)]. LES CHATS. *Paris, Quillau, 1727.*

(2)-204-(16) pp., un tableau généalogique dépliant (Chat d'Asie) et 9 planches hors texte dont 2 dépliantes gravées par le Comte de Caylus d'après Coypel. Trace de mouillure en marge latérale de qq. feuillets. Vignette sur l'errata représentant le *Dieu pet.*



128



132

Édition originale de cet ouvrage recherché sur l'histoire de la gent féline, mêlant érudition et divertissement, écrit sous forme de lettres adressées à une dame de la cour. *Barbier I, 576 ; Cohen 721 ; Quérard, Fr. litt. VI, 196.*

• [BOURDON de SIGRAIS]. HISTOIRE DES RATS POUR SERVIR À L'HISTOIRE UNIVERSELLE. *Ratopolis, s. n., 1737.*

Frontispice (par Cochin, non signé), (4)-xvi-140-(13)-2 bl. pp. et 1 planche hors texte « *Apollo Smyntheus* » non signée.

Édition originale. Ouvrage souvent associé au précédent, l'auteur lui-même prévient dans sa *Préface* : *Je dois ajouter encore que les Chats m'ont donné l'idée de l'Histoire des Rats, et le courage de l'entreprendre, ils ont tant de rapport ensemble, que les derniers m'ont paru mériter le même honneur que leurs ennemis...* *Barbier I, 576.*

• MORFOUACE de BEAUMONT (Gilles). APOLOGIE DES BESTES, ou leurs Connoissance et Raisonnement Prouvés contre le Système des Philosophes Cartésiens, qui prétendent que les Brutes ne sont que des Machines Automates. Ouvrage en Vers. *Paris, Pierre Prault, 1732.*

Frontispice (par J. P. Lebas), (24)-196-(4) pp. Trace de mouillure en marge latérale des derniers feuillets. In fine, 4 pp. manuscrites rajoutées (notes bibliographiques sur l'ouvrage et sur Moncrif).

Édition originale. Rare. *Barbier I, 244.*

400 / 600 €

129. MONLUC (Blaise de). COMMENTAIRES DE MESSIRE BLAIZE DE MONTLUC Mareschal de France. Où sont décrit tous les Combats, Rencontres, Escarmouches, Batailles, Sieges, Assauts, Escalades, ... Avec plusieurs autres faits de guerre signalez & remarquables, esquels ce grand & renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans qu'il a porté les Armes. ... *Paris, Estienne Maucroy, 1661.*

2 volumes in-12, reliure XIX^e s. demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouge carmin. T. 1 : (12)-702 pp. ; T. 2 : (2)-569-(43) pp. Déchirure restaurée en bas de p. 1, trace de mouillure en marge inférieure des 15 premiers ff. du t. 2, pages brunies assez fortement en début et fin de chaque volume.

Nouvelle édition des Commentaires de Monluc (1502-1577), serviteur de cinq rois, maréchal de France en 1574, parus pour la première fois en 1592. *Brunet III, 1869.*

120 / 150 €

130. MORE (ou MORUS, Thomas). ROUSSEAU (Thomas). TABLEAU DU MEILLEUR GOUVERNEMENT POSSIBLE, ou L'Utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre, en deux Livres. Traduction nouvelle par M. T. Rousseau. *Paris, Jombert, 1780.*

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. 339-(1) pp. Bon exemplaire.

Édition originale de cette traduction par le pamphlétaire jacobin Thomas Rousseau (1750-1800) : *Traduction qui, si elle n'est pas beaucoup mieux écrite que celle de Gueudeville, est au moins plus littérale* : *Quérard VI, 327 et VIII, 231.*

60 / 80 €

131. [MORELLET (André)]. RÉFLEXIONS SUR LES AVANTAGES DE LA LIBRE FABRICATION ET DE L'USAGE DES TOILES PEINTES EN FRANCE; Pour servir de réponse aux divers Mémoires des Fabriquans de Paris, Lyon, Tours, Rouen, &c. sur cette matière. *Genève, Paris, Damonville, 1758.*

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors en partie fendus, coiffes largement arasées, coins usés. viii-228-(2 bl.)-viii-38-(2 bl.)-22 pp. Qq. rousseurs. Première contregarde changée (pour recouvrir un ex-libris) et garde liminaire manquante.

L'ouvrage contient à la suite : *Très humbles et très respectueuses représentations que font à Monseigneur le Contrôleur-Général des Finances, les Fabriquans en Coton des Campagnes de la province de Normandie, à l'occasion de l'impression des Toiles peintes en France ; Ensemble les Représentations des Passementiers de la Ville de Rouen.*

Édition originale de l'un des premiers ouvrages de l'Abbé Morellet (1727-1819), économiste et Encyclopédiste, protégé du baron d'Holbach, traducteur de Beccaria, plaidant pour la liberté de fabrication et de commerce des toiles peintes ou « indiennes » dont la mode s'était répandue. Le commerce de toiles peintes importées de l'étranger fut prohibé pour protéger les manufacturiers français (de soie, laine, lin, chanvre), mais la contrebande s'organisa. A la suite de la publication de l'Abbé Morellet, et malgré les pressions des manufacturiers français, l'Etat libéra le marché et les manufactures, Oberkampf en tête, se multiplièrent.

200 / 300 €

132. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou Le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane... Première Edition de Basle en François. Corrigée & considérablement augmentée. *Bâle, Jean Brandmuller, 1731-1732.*

6 volumes in-folio, reliure veau marbré, dos à 6 nerfs orné, pièces de toison bordeaux et fauve. Cuir un peu sec au dos, 4 coiffes manquantes, départ de fente en pied de 3 mors. Qq. ff. un peu brunis et rares petites déchirures marginales (défaut du papier). Texte sur deux colonnes. Bon état d'usage.

Édition complète en 6 volumes ornée d'un beau titre-frontispice allégorique gravé par Seiller Schaffhusianus. La première édition, seule parue du vivant de l'auteur, fut publiée en 1674 en un seul volume. *Brunet III, 1901.*

250 / 400 €

133. [NEWTON]. SIGORGNE (Pierre Nicolas). INSTITUTIONS NEWTONIENNES, ou Introduction à la Philosophie de M. Newton. *Paris, Quillau, 1774.*

2 tomes en un volume in-8, reliure basane marbré, dos à 5 nerfs orné. Dos recollé avec manque en tête et pied, mors fendus, coins très usés. xlviii-528 pp. et 5 planches dépliantes in fine. Qq. rousseurs.

Provenance : Ex-libris caviardé et recouvert en page de titre, autre ex-libris manuscrit : Pongaudin et note en page de garde : *Donné à A. Bruant par son ami Pongaudin.*

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1747 chez Quillau) de cet ouvrage du physicien Pierre Sigorgne (1719-1809) soutenant les thèses newtoniennes contre les cartésiens.

120 / 150 €

134. NISARD (Traduction). COLLECTION DES AUTEURS LATINS Avec la Traduction en français publiée sous la direction de M. Nisard. Firmin Didot Frères, 1862-1870.

27 volumes in-4, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Dos décollés sur 6 vol. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

Série en 27 volumes (conforme à Brunet) comprenant : *Plaute, Térence, Sénèque ; Ovide ; Lucrèce, Virgile ; Horace, Juvénal Perse... ; Stace, Martial... ; Lucain, Silius Italicus, Claudien ; Cicéron* (5 vol.) ; *Tacite ; Tite-Live* (2 vol.) ; *Sénèque le Philosophe ; Cornélius Népos, Quinte-Curce... ; Quintilien, Pline le Jeune ; Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle ; Agronomes Latins (Caton, Varron, Columelle, Palladius) ; Suétone, Eutrope... ; Macrobe, Pomponius Méla ; Salluste, Jules César... ; Tertullien, Saint-Augustin ; Celse, Vitruve... ; Ammien Marcellin, Jornandès... ; Pline le naturaliste* (2 vol.).

Brunet II, 140 (27 vol.) ; *Vicaire II, 484* (annonce en outre 1 vol. de Nisard sur les lettres de Cicéron et 1 vol. Ausone, etc).

120 / 150 €

135. [NODOT (François)]. HISTOIRE DE MELUSINE tirée des Chroniques de Poitou, et qui sert d'Origine à l'ancienne Maison de Lusignan. Paris, Claude Barbin et Thomas Moette, 1698.

In-12, reliure veau, dos lisse orné. Fente en pied du mors du premier plat, accroc sur la coiffe supérieure. (18)-271-(1) pp. Manque le frontispice (vignette en tête de l'Épître). Trace d'ex-libris arraché sur la première contregarde (papier marbré recolorié).

Édition originale. Exemplaire comportant une intéressante note manuscrite à la fin de l'Épître signée de la lettre N : [N]odot seigneur de Ste Palaye pregilbert à Fontenay en 1713 attestant de l'identité de l'auteur.

François Nodot (vers 1650-1710) s'est inspiré de l'œuvre de Jean d'Arras pour divertir « son Altesse Royale Mademoiselle » à qui il dédie l'ouvrage, et laisse aller son imagination tout en puisant dans les chroniques qui font mention de Mélusine « sans altérer la vérité des faits qui regardent le fondement de la maison de Lusignan ». *Barbier II, 725 ; Caillet III, 8030.*

100 / 150 €

136. PASCAL (Blaise). Réunion d'ouvrages :

• PENSÉES SUR LA RELIGION et sur quelques autres Sujets. Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques Discours. Paris, Desprez, Desessartz, 1725.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Dos restauré (lacunes comblées). cx-445-(15) pp. Qq. rousseurs ou ff. un peu jauniss. Ex-libris très caviardé en page de titre.

L'édition originale, posthume, est parue en 1670.

• LES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis ... avec les notes de William Wendrock, traduites en français. Nouvelle édition... Amsterdam, Bernard, 1735.

3 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, nom « Breuil » en lettres dorées sur les plats. Mors en partie fendus sur les tomes 1 et 3, coiffes et coins usés. T. 1 : Frontispice, (14)-404 pp. ; T. 2 : Frontispice, (10)-376 pp. ; T. 3 : Frontispice, (6)-372 pp. Petite galerie de vers en marge de qq. ff. au t. 3.

Nouvelle édition revue et augmentée, enrichie des notes de Guillaume Wendrock, pseudonyme de Pierre Nicole. Complet des 3 frontispices.

120 / 150 €

137. PERGOLÈSE & DIVERS. Recueil de pièces et textes contenant : [PERGOLÈSE]. LA SERVANTE MAÎTRESSE, Comédie en deux actes. Mémée d'ariettes parodiées de la Serva Padrona... représentée pour la première fois le 14 Août 1754. Paris, Delormel et Prault, 1754 ; [LAUJON (Pierre)]. ZÉPHIRE ET FLEURETTE, Parodie de Zélindor... Paris, Delormel et Prault, 1754 ; [LA COSTE (Jean de)]. LETTRE DE M. D*** À M. D*** AU SUJET DE LA NOBLESSE COMMERCANTE. S. l., 1756 ; BÂTON (Charles). EXAMEN DE LA LETTRE DE M. ROUSSEAU SUR LA MUSIQUE FRANÇOISE...

2^e édition augmentée. S. l., s. n., 1754 ; [COURT (Antoine)]. LETTRE D'UN PATRIOTE SUR LA TOLÉRANCE CIVILE DES PROTESTANS DE FRANCE... S. l., s. n., 1756 ; [VOLTAIRE]. POEMES SUR LE DÉSASTRE DE LISBONNE ET SUR LA LOI NATURELLE. Avec des préfaces, des notes, &c. Nouvelle Edition. S. l., May 1756 ; [BONNEL et MAISONVAL]. ÉTAT ABRÉGÉ DES LOIX, REVENUS, USAGES ET PRODUCTIONS DE LA GRANDE-BRETAGNE. Londres, Paris, Veuve Delormel, 1757.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Fente au départ du mors du premier plat, pièce de titre marquée « *Melange en 1758* », coins usés. 40-28-8-74-43-119-16-51-67-(1) pp. Avec 8 pp. gravées de musique pour *Zéphire et Fleurette*.

Recueil hétéroclite de textes complété en début de volume d'un feuillet manuscrit avec la table des matières et une note au dos : *Le 18^e juin 1758 payé au Sr Chardon pour reliure du present livre et des 2 in-12 - cy 2.16*.

80 / 100 €

138. PERRAULT (Charles). LES HOMMES ILLUSTRES QUI ONT PARU EN FRANCE PENDANT LE XVII. SIÈCLE. *La Haye, de Hondt, 1736.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée sur les coupes. Petit manque et trous de ver le long des mors du tome 2. T. 1 : (14)-220-(3) pp. T. 2 : 224-(2) pp. Qq. feuillets brunis, nom et notes effacés en page de garde. Ex-libris manuscrit en page de titre : Jahan. Bon exemplaire.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1696-1700) de ce recueil d'une centaine de brèves biographies, du cardinal de Richelieu à Blaise Pascal, réunies par Charles Perrault (1628-1703).

On joint : MOTTEVILLE (Madame de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE D'ANNE D'AUTRICHE, épouse de Louis XIII Roi de France. Amsterdam, François Changuion, 1723.

4 (sur 5) volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, plats frottés, coiffes arasées, coins usés. T. 1 : (16)-460-(14) pp. ; T. 2 : (2)-435-(9) pp. ; T. 3 : (2)-428-(12) pp. ; T. 4 : (2)-420-(21) pp. Vignette gravée en page de titre. 2 ff. presque détachés en fin du t. 4, qq. rousseurs ou ff. un peu jauniss. Cachet ex-libris assez présents sur les gardes. Manque le tome 5.

Édition originale posthume de ces mémoires Mme de Motteville (1615-1689) qui fut première femme de chambre et confidente d'Anne d'Autriche (1601-1666) de 1643 à sa mort.

120 / 150 €

139. [PHÉLYPEAUX de PONTCHARTRAIN (Paul)]. MÉMOIRES CONCERNANT LES AFFAIRES DE LA FRANCE SOUS LA RÉGENCE DE MARIE DE MÉDICIS, Contenant un détail exact des intrigues de la Cour, des desordres & Guerres dans le Royaume, & de tout ce qui s'y est passé de remarquable, depuis 1610 jusqu'en 1620. Avec un Journal des Conférences de Loudun. *La Haye, Johnson, 1720.*

2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. T. 1 : (62)-254 pp. T. 2 : (2)-[215]-517 pp. Plusieurs cahiers brunis.

Édition originale de ces mémoires posthumes de Phélypeaux (1569-1621), ministre d'État, qui fut l'un des négociateurs de la paix de Loudun (1616) entre la régente et le prince de Condé. *Barbier III, 183.*

90 / 120 €

140. PLATON. PLATONIS PHILOSOPHI quae exstant graece ad editionem Henrici Stephani accurate expressa cum Marsilii Ficini interpretatione ... *Biponti (Deux-Ponts ou Zweibrücken), Ex Typographia Societatis, 1781-1787.*

12 volumes in-8, reliure demi-veau à petits coins, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre beige. Qq. frottements d'usage, une coiffe arasée. Chaque page de titre des tomes 1 à 11 est illustrée d'un médaillon gravé (portrait d'un auteur différent). Le tome 12 contient : *Dialogorum Platonis argumenta exposita et illustrata* par le philosophe allemand Dietrich Tiedemann. Bon état général.

Édition en grec et latin (traduction latine de Marsile Ficin) de la Société des Deux-Ponts publiée par F.-Ch. Exter et J.-Val. Embser. Les notices littéraires sont dues à G.-Ch. Croll et les variantes à Ch.-W. Mitscherlich. *Brunet IV, 695.*

150 / 250 €



140



143



142

141. PLAUTE. COMÉDIES Traduites en françois, Avec des Remarques et un Examen, selon les Regles du Theatre. Par Mademoiselle Le Fevre. *Lyon, Horace Molin, 1696.*

3 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, coins usés. T. 1 : (58)-317-(1) pp. ; T. 2 : (20)-376 pp. ; T. 3 : (28)-228 pp. Rousseurs, petite trace de mouillure en marge de qq. ff. sur les t. 2 et 3. Nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe sur bois gravés.

Réimpression de l'édition de *Paris 1683* et *1695* dans la traduction de Mlle Lefèvre, devenue Madame Dacier en 1683, traductrice reconnue de *L'Iliade* et *L'Odyssée*. Contient trois pièces : *L'Amphytrion*, *L'Heureux Naufrage*, *L'Epidicus* avec remarques. *Brunet IV, 711.*

On joint : **PERSE.** SATIRES traduites en vers françois et accommodées au goût présent par Mr Le Noble. Avec quelques satires sur le Théâtre. *Amsterdam, Adrien Braakman, 1706.*

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Petits trous de vers en pied des mors. (12)-151-(4) pp. Papier brun.

100 / 120 €

142. PLUTARQUE. LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES Translatées de Grec et François, reveuës & corrigees en plusieurs passages par le Translateur. Comprises en deux Tomes, & enrichies en ceste edition de Prefaces generales, de Sommaires au commencement d'un chacun des Traitez, & d'Annotations en marge, qui monstrent l'artifice & la suite des discours de l'auteur. [*Genève*], *De l'Imprimerie de Jacob Stør, 1603-1604.*

2 volumes in-folio, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson. Qq. épidermures et trous de vers, coiffes abimées en tête, coins usés.

T. 1 : (16)-363-(1) ff. T. 2 : (8)-[365]-674-(1)-(86) ff. (soit 1464 pp. au total). Rousseurs et plusieurs ff. roussis, manque un feuillet de garde blanche au t. 2. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Ex-libris manuscrit en page de titre : Sarret de St Laurens (Languedoc).

Nouvelle édition chez l'imprimeur genevois Jacob Stør (1540-1610) dans la traduction de Jacques Amyot. Parmi les œuvres et sujets proposés : *Comment on pourra discerner le flatteur d'avec l'ami ; Comment il faut refréner la cholere ; De la curiosité ; De l'amitié fraternelle ; Du trop parler ; De la superstition ; Les vertueux faits des femmes ... Les propos de tables ; De l'Amour ; De la Musique ...*

200 / 300 €

143. POPE (Alexandre). ESSAI SUR L'HOMME. Traduction française en Prose, par Mr. **** [Silhouette]. Nouvelle Edition. Avec l'Original Anglois. Ornée de Figures en Taille-douce. *Lausanne, Marc Chapuis, 1762.*

In-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre fauve. Qq. trous de vers en tête et pied, petites usures sur les mors, aux coiffes et coins. Gardes de papier dominoté. xxiv-116 pp. et 6 pl. hors texte : Frontispice gravé par *Soubeyran* d'après *Delamonce*, portrait de Charles Frédéric margrave de Bade gravé par *Will* d'après *Guillibaud*

et 4 planches gravées par *Galimard* d'après *Delamonce*. Illustré de 15 vignettes gravées dont le portrait gravé de *Pope* en page de titre. Peu de rousseurs mais ff. un peu jaunés.

Édition bilingue avec le texte anglais en regard de la traduction d'Étienne de Silhouette.

80 / 120 €

144. PUFENDORF (Baron Samuel de, ou Puffendorff). LE DROIT DE LA NATURE ET DES GENS, ou Système Général des Principes les plus importants de la Morale, de la Jurisprudence, et de la Politique. Traduit du Latin par Jean Barbeyrac... Seconde Edition, revêtuë & augmentée considerablement. *Amsterdam, Pierre de Coup, 1712.*

2 volumes in-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coins usés. T. 1 : Frontispice (portait de l'auteur), (6)-cccii-613 pp. ; T. 2 : (4)-506-(34)-28 pp. En fin de volume : Table des Auteurs et Table des Matieres. Premiers ff. recollés au tome 1, galerie de vers en marge interne des premiers ff. au tome 2 sans atteinte au texte.

Ouvrage fondamental du juriste et philosophe allemand Samuel Pufendorf (1632-1694) dont la première édition (en latin) parut en 1672, et l'édition originale de la traduction française par Jean Barbeyrac en 1706. *Brunet IV, 960 (autres dates).*

On joint : **BURLAMAQUI (Jean-Jacques).** PRINCIPES DU DROIT NATUREL. *Genève, Barillot et Fils, 1748.*

Deux parties en un volume petit in-8, reliure basane brune, dos à 5 nerfs orné, frise à froid en encadrement sur es pats. Coiffes en partie manquantes, fentes sur les mors. Trace d'ex-libris sur la contregarde recoloriée. xxx-548 pp. Intérieur propre.

Seconde édition (la première édition est parue l'année précédente).

120 / 150 €



144



149

145. PUFFENDORFF (Samuel, Baron de). LES DEVOIRS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, tels qu'ils sont prescrits par la Loi naturelle. Traduits du latin par Jean Barbeyrac. Nouvelle Édition. Amsterdam et Leipzig, Arstée et Merkus, 1756.

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures et frottements, coiffes arasées. T. 1 : Frontispice, (2)-lxviii-(4)-428 pp. T. 2 : (4)-427 pp. Papier brun.

Traduction française de *De Officio hominis et civis* (1673) présenté par Puffendorff lui-même comme un abrégé de son ouvrage fondamental. Brunet IV, 960.

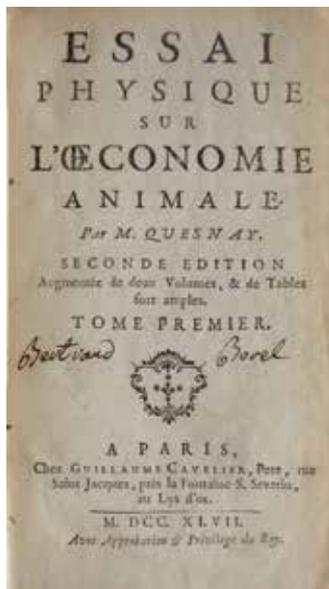
100 / 150 €

146. [PRADES (Abbé de)]. APOLOGIE DE MONSIEUR DE L'ABBÉ DE PRADES. Amsterdam, s. n., 1752.

3 parties en un volume in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné. Petit accroc à la coiffe supérieure. xlv-86-294-72 pp. Ex-libris décollé de la contregarde colorisée au feutre. Hormis une tache sur un f., bel état général.

Suite à la publication de sa thèse jugée impie et aux articles de l'Encyclopédie qui lui valent condamnation, l'abbé de Prades rédigea sa propre apologie, sans doute avec l'aide de l'abbé Yvon. La première partie contient l'histoire de la condamnation, la seconde est composée de la justification des propositions condamnées, la troisième - rédigée par Diderot - est la défense du Discours préliminaire de l'Encyclopédie. Barbier I, 242 (collation différente). Cf. P. et E. Davoust : http://abbe.yvon.free.fr/biographie_yvon_2016c.pdf

150 / 200 €



147

147. [QUESNAY (François)]. ESSAI PHYSIQUE SUR L'ÉCONOMIE ANIMALE. Seconde édition augmentée de deux Volumes, & de Tables fort amples. Paris, Cavelier, 1747.

3 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Une coiffe arasée, épidermures importantes avec manque de cuir sur un plat du t. 1, mors frottés. T. 1 : cxii-(8)-612 pp. T. 2 : (4)-662-23 pp. T. 3 : (4)-768 pp. En fin du t. 2, *Remarques sur l'extraction des sels essentiels des mixtes* par M. Hevin. Ex-libris manuscrit en page de titre : Bertrand Borel. Importante Table des Matières en fin de chaque tome et curieuse Table arborescente en début de chaque tome. Très bon état intérieur.

Seconde édition très augmentée (l'originale en 1 vol. est parue en 1736) de cet ouvrage du médecin et économiste physiocrate François Quesnay (1694-1774).

200 / 300 €

148. QUESNAY (François). Réunion de deux ouvrages :

• TRAITÉ DE LA GANGRÈNE. Paris, Veuve d'Houry, 1764.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Mors fendillé en pied du second plat. (8)-507 pp. Petite tache claire en marge supérieure, ff. un peu brunis. Ex-libris manuscrit en page de titre : Bernard Ducasse.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1749).

• TRAITÉ DE LA SUPPURATION. Paris, Veuve d'Houry, 1770. Suivi de : TRAITÉ SUR LA SUPPURATION PUTRIDE, Pour servir de Suite ou seconde Partie au Traité de la Suppuration par Feu M. Quesnay. Paris, Veuve d'Houry, 1776.

2 ouvrages en un volume in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. (12)-432 pp. et iv-88-(3) pp. Qq. rousseurs. Bon état général.

Édition originale posthume pour le second traité.

100 / 120 €

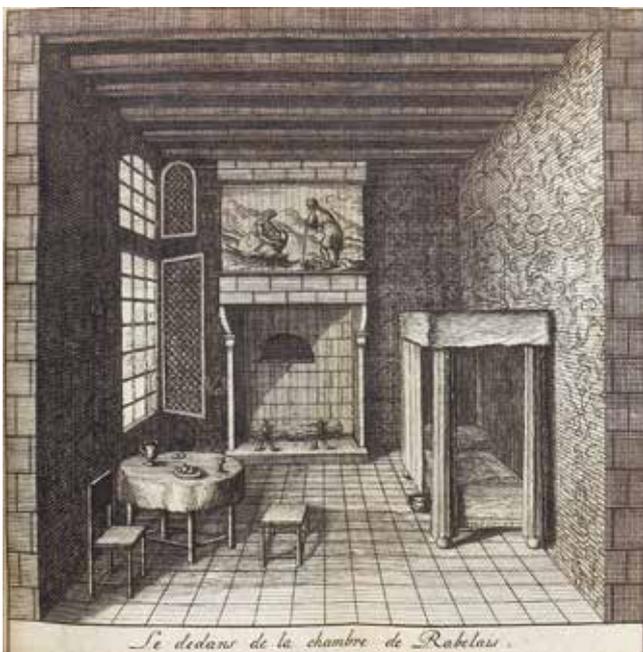
149. QUINTE-CURCE. DE LA VIE D'ALEXANDRE, avec les Supplémens de Jean Freinshemius, en latin et en français, par M. Mignot. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1781.

2 volumes in-8, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Légères épidermures, petit accroc sur la coiffe supérieure du t. 2, coins plus ou moins usés.

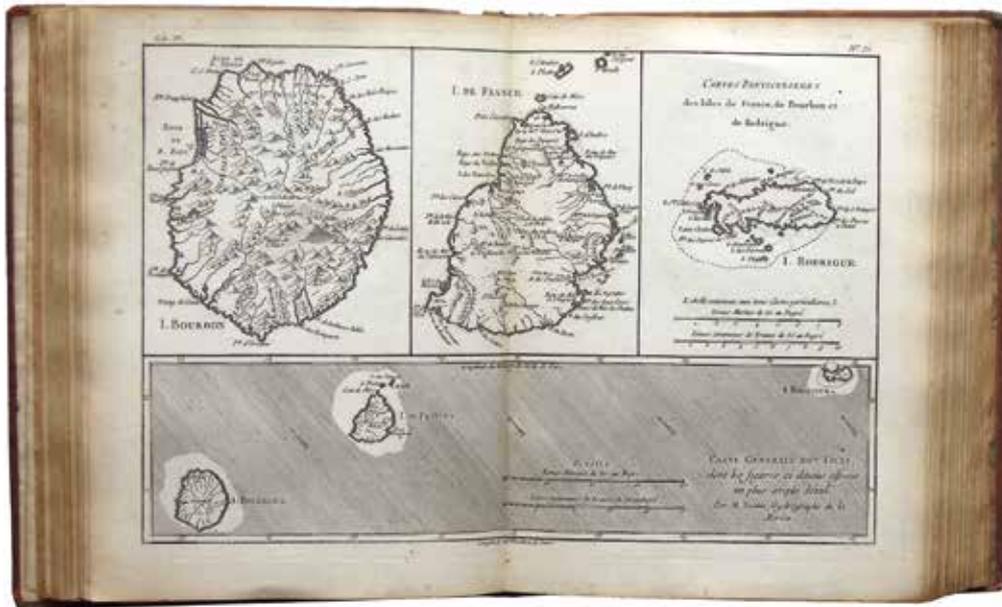
T. 1 : xvi-621-(3) pp. et une carte dépliant : *La Grèce et les Pays plus Septentrionaux jusqu'au Danube*, gravé par Couturier. T. 2 : (4)-547-(1) pp. et une carte dépliant : *L'Expédition d'Alexandre*.

Première édition de la traduction française en regard du latin par l'abbé Vincent Mignot, neveu de Voltaire. Brunet II, 451.

60 / 90 €



150



151

150. RABELAIS (François). ŒUVRES... Nouvelle édition, Où l'on a ajouté des Remarques historiques & critiques, sur tout l'Ouvrage; le vrai Portrait de Rabelais; la Carte du Chinonois; le dessin de la Cave peinte; & les différentes vûes de la Devinere, Metairie de l'Auteur. *Amsterdam, Henri Bordesiusus, 1711.*

6 volumes in 12, reliure basane havane, dos à 5 nerfs orné. Légères épidermures, qq. petits trous de vers sur les dos.

T. 1 : Frontispice, 1-336-(4) pp., 1 carte (*Chinonois*) et 1 planche (*La Devinere*) dépliantes; T. 2 : Frontispice, (2)-viii-287-(4) pp. et 1 planche (*Chambre de Rabelais*) dépliant; T. 3 : (2)-xix-272-(4) pp. et 1 planche (*Cabaret et jardin*) dépliant; T. 4 : (2)-lv-288-(4) pp.; T. 5 : xvi-223-(4) pp.; T. 6 : (2)-109-(32) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris (cachet) en page de titre. Le tome 6 contient un *Alphabet de l'Auteur François*, une *Table des Matieres et des Mots générale* et la *Clef du Rabelais*.

Bon exemplaire complet des deux portraits en frontispice gravés par **W. de Broen**, de la carte et des 3 planches hors texte, illustré d'une vignette en taille-douce précédant l'*Épître* et de la figure de la Dive bouteille au tome 5.

C'est la première édition critique et commentée de Rabelais, publiée par Le Duchat avec la collaboration de La Monnoye : Plan 133, p. 226.

250 / 400 €

151. [RAYNAL]. BONNE (Rigobert). ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Vers 1780.

In-4, reliure veau fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre, double filet doré en encadrement sur les plats. Plats un peu frottés, coiffe supérieure arasée, petite fente en pied du mors du premier plat, coins usés. (4)-28 pp. et 50 cartes (numérotées de 1 à 49 et 17 bis) montées sur onglet et 23 tableaux, la plupart dépliant. Petite galerie de vers sans gravité sur 3 ff. de texte. Déchirure de 5 cm restaurée en tête de la première carte, rousseurs plutôt marginales et assez peu marquées sur les cartes, un peu plus présentes sur qq. tableaux. Table des cartes et *Analyse succincte de cet Atlas* en début de volume. Bel ex-libris : Jean Marchadier d'Estray.

Exemplaire complet de ses cartes dressées par Rigobert Bonne (1727-1794), Ingénieur Hydrographe de la Marine, et de ses tableaux statistiques essentiellement économiques et démographiques : *Commerce de la Grande-Bretagne avec les Indes Orientales*; *État de l'Isle de Porto-Rico*; *État de l'Isle de Cuba...*; *Tableau des productions, de l'Or et de l'Argent envoyé chaque année par l'Isle de Cuba à l'Espagne...*; *de l'Isle de Cuba...*; *Tableau des exportations de la Jamaïque*; *État de la pêche de morue faite par les François en 1773*; etc.

400 / 600 €

152. REGNIER (Mathurin). ŒUVRES. Londres, 1750.

2 volumes in-16, reliure veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason maroquin bordeaux et chamois. Petite galerie de vers en tête du mors supérieur du t. 1, qq. trous de vers aux dos. T. 1 : (4)-xiv-(2)-288 pp. T. 2 : (4)-175-(2) pp. Ex-libris arrachés. Deux vignettes gravées par **Dominique Sornique** d'après Eisen. Bon état intérieur.

Les nombreuses remarques en bas de page sont due à Claude Brossette. Le tome 1 contient les *Satires*, le t. 2, les *Epistres, Elégies, Épigrammes, Poésies...* *Brunet IV, 1189 : édition assez jolie.*

60 / 80 €

153. RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, duc de). TESTAMENT POLITIQUE D'ARMAND DU PLESSIS, CARDINAL, DUC DE RICHELIEU... Dernière Edition. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat plus ou moins fendu, deux petits trous de ver en pied. (12)-360 pp. Ex-libris caviardé en page de titre (abîmée), découpé dans l'angle du premier feuillet, à nouveau caviardé en dernière page. Annotation à l'encre sur la contregarde. Bon état intérieur.

Édition parue à la date de l'originale de ce *Testament politique* de Richelieu (1585-1642) dont l'authenticité fut longtemps mise en doute.

On joint : **ANONYME. LE TABLEAU DE LA VIE & DU GOUVERNEMENT DE MESSIEURS LES CARDINAUX RICHELIEU & MAZARIN, & DE MONSIEUR COLBERT.** Représenté en diverses Satyres & Poésies ingénieuses; avec un Recueil d'Épigrammes sur la vie & la mort de Monsieur Fouquet, & sur diverses choses, qui se sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, Pierre Marteau, 1694.*

In-16, reliure veau glacé, dos lisse orné. Plat supérieur détaché, coiffes et coins usés. (16)-387 pp.

Suite aux épigrammes et autres épitaphes satiriques sur les grands personnages du temps, divers édifices et monuments parisiens sont l'objet de railleries : *Le jet du grand jardin [du Luxembourg] : Morbleu qui n'auroit pas envie / de rire à ce grotesque objet / Non je n'ay jamais vu de jet / plus extravagant en ma vie / que ce vilain poisson d'airain / dans les bras du monstre marin / il fait le fantasque et le farouche / mais Dieu ? qu'ils sont tous deux mal nez (sic), ce que l'un pisse par la bouche / l'autre l'avale par le nez.*

100 / 150 €

154. [RIVIÈRE (Bon François dit l'Abbé PELVERT)]. LETTRES D'UN THÉOLOGIEN à M*, Où l'on examine la Doctrine de quelques Ecrivains modernes contre les Incrédulés. S. l., 1776.**

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors du premier plat en partie fendu. 727-(2) pp. Bon état intérieur. Ex-libris (cachet) en page de titre : Bibl. Sem. Engol.

Édition originale. *Barbier II, 1243.*

On joint : [LE MASSON DES GRANGES (Daniel)]. **Abbé LE M.D.G. LE PHILOSOPHE MODERNE, ou l'Incrédule condamné au Tribunal de sa Raison.** Nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée. *Paris, Despillly, 1765.*

In-12, reliure veau marbré. Coiffes et coins usés.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1759) revue par l'Abbé Mesenguy de cet ouvrage contre les Incrédulés qui « se qualifient du beau nom de Philosophes » par l'abbé Le Masson des Granges (1700-1760).

120 / 150 €



156

155. **ROBINET (Jean-Baptiste-René).** DE LA NATURE. *Amsterdam, E. van Harrevelt, 1761-63-66.*

4 volumes in-8, reliure veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain maroquin vert et rouge. Accroc à la coiffe supérieure du tome 1, qq. frottements. T. 1 : xvi-456 pp. dont frontispice. T. 2 : xvi-443 pp. T. 3 : lvi-287-(1) pp. T. 4 : (4)-284 pp. et 6 planches hors texte. La *Préface* (4 pp.) est insérée entre les pages 278 et 279. Petite galerie de vers en marge inférieure sur qq. ff. au t. 2, rousseurs, ff. plus ou moins brunis notamment aux tomes 3 et 4. Bel ex-libris armorié sur les contregardes, traces d'ex-libris arrachés sur les gardes.

Le tome 1 est anonyme, le nom de l'auteur est noté sur les tomes suivants. Vignette gravée sur les pages de titre (répétée sur les tomes 2, 3 et 4). Exemplaire complet du frontispice et des 6 planches d'histoire naturelle.

Édition originale de cet ouvrage du philosophe Jean-Baptiste-René Robinet (Rennes, 1735-1820), considéré comme l'un des précurseurs de la théorie de l'évolution. Publié en Hollande afin d'échapper à la censure, l'ouvrage fut néanmoins interdit et mis à l'index en 1762.

150 / 200 €

156. **ROBINET (Jean-Baptiste-René).** CONSIDÉRATIONS PHILOSOPHIQUES DE LA GRADATION NATURELLE DES FORMES DE L'ÊTRE, ou Les Essais de la Nature qui apprend à faire l'Homme. *Paris, Saillant, 1768.*

In-8, reliure basane, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge. (4)-260 pp. et 10 planches hors texte. Rousseurs présentes sur tout l'ouvrage.

Édition originale de cet ouvrage par J.-B. Robinet (1735-1820) illustré de planches présentant des pierres et des plantes anthropomorphes, des animaux monstrueux, des poissons-femmes et des hommes-marins représentés sur la base d'observations et de témoignages de voyageurs... Tandis que dans le texte qui fait face à la figure d'un orang-outang et de sa femelle, l'auteur constate : *Lorang-outang n'est pas véritablement un homme, mais il en approche de très près. Il n'est pas non plus un singe, ou une guenon, car il en diffère beaucoup plus qu'il ne diffère de l'homme. On peut donc le prendre pour une espèce intermédiaire qui remplit le passage du singe à l'homme, et c'est ainsi que nous l'envoisons.* (p. 151).

150 / 250 €



155

157. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMIS LES HOMMES. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.*

In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Qq. lacunes sur le mors du second plat (en partie restauré), coins plus ou moins frottés. Frontispice, lxx-(2)-262-(2) pp. Petites auréoles en tête sur presque la moitié de l'ouvrage.

Provenance : trace d'ex-libris décollé sur la contregarde. Ex-libris manuscrit en page de titre : *Mr Avicé de la Carte.*

Exemplaire conforme aux critères de l'édition originale : Complet du frontispice gravé par D. Sornique d'après C. Eisen, de la vignette de titre gravée par S. Fokke et de la vignette gravée en tête de la *Dédicace*. Prénom orthographié *Jaque* sur les pages de titre et de dédicace, accent aigu ajouté à la plume sur le mot « *conformé* » (p. 11), cartons aux pages xvii, 111 et 139. Complet du dernier f. (*Errata* et *Avis pour le relieur*).

Édition originale. *Coben 519 ; Dufour, Recherches bibliographiques, 55.*

800 / 1200 €



157

158. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** Réunion de deux ouvrages :

- **LETTRES ÉCRITES DE LA MONTAGNE.** *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1765.*

2 parties en un volume in-8, reliure plats basane, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Reliure restaurée (dos conservé, plats refaits). (8)-310-(2)-208 pp. Fleuron sur bois gravé encadrant la devise *Vitam Impendere Vero* en page de titre.

L'édition originale est parue l'année précédente. Contrefaçon selon *Dufour, Recherches bibliographiques sur les œuvres de Rousseau, 238.*

- **DU CONTRACT SOCIAL ; ou Principes du Droit Politique.** Tome 6 des *Œuvres Diverses.* *Neuchatel, s. n., 1764.*

In-8, reliure pastiche basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. Frontispice par De Longueil d'après Gravelot, (6)-395-(5) pp. Bon état général. L'édition originale est parue en 1762.

120 / 150 €

159. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLETTES. Paris, Belin, Caille, Grégoire, Volland, 1793.

37 volumes in-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. Qq. épidermures et manques de cuir en pied et tête sur qq. volumes.

Édition illustrée d'un portrait en frontispice, de 26 planches hors texte gravées par Marillier, de 13 planches de musique gravée et de 5 pl. dépliantes de musique (recto-verso) pour les *Airs principaux du Devin du Village*.

Édition comprenant : Tome 1 : *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité des hommes*. T. 2 : *Du contrat social & Considération sur le gouvernement de Pologne*. T. 3 à 6 : *La nouvelle Héloïse*. T. 7 à 10 : *Emilie*. T. 11 à 13 : *Dictionnaire de musique* (13 planches dépliantes de partitions). T. 14 & 15 : *Théâtre*. T. 16 à 21 : *Mémoires*. T. 22 à 28 : *Œuvres diverses, mélanges*. T. 29 à 35 : *Lettres et correspondance*. T. 36 et 37 : *Pièces diverses*.

250 / 400 €

160. RULHIÈRE (Claude). HISTOIRE DE L'ANARCHIE DE POLOGNE ET DU DÉMEMBRÉMENT DE CETTE RÉPUBLIQUE Suivie des Anecdotes sur la Révolution de Russie, en 1762, par le même auteur. Paris, Desenne, H. Nicolle, 1807.

4 volumes in-8, reliure basane racinée, dos lisse orné. Petit accroc à la coiffe supérieure du t. 1, coins inférieurs du t. 3 un peu pliés. T. 1 : (4)-lxxv-(2)-346 pp. T. 2 : (4)-505 pp. ; T. 3 : (4)-469 pp. ; T. 4 : (4)-431 pp. Qq. rousseurs. Bel état général.

Édition originale de cette œuvre posthume de Claude Carloman de Rulhière (1735- 1791) qui fut nommé en 1760 secrétaire d'ambassade à St Pétersbourg aux côtés du baron de Breteuil.

90 / 120 €

161. [RULIÉ (Pierre), GOUTTES (Jean-Louis), TURGOT (Anne-Robert-Jacques)]. THÉORIE DE L'INTÉRÊT DE L'ARGENT, Tirée des Principes du Droit Naturel, de la Théologie & de la Politique, contre l'Abus de l'Imputation d'Usure. Paris, Barrois l'aîné, 1780.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Petit trou de ver sur le mors du premier plat. xxiii-306-(3) pp. Petite galerie de ver en marge inférieure sur les 40 premiers ff., qq. rousseurs ou feuillets plus ou moins brunis.

Édition originale.

90 / 120 €

162. SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard dit). LES ŒUVRES Augmentées de nouveau Du Soleil Levant, Le Melon, Le Poète crotté, La Crevaille, Orgie, Le Tombeau de Marmousette, Le Paresseux, Les Goinfres. Lyon, Claude La Rivière, 1654.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre rouge. Galerie de vers sur le mors du second plat en tête et pied. (16)-190-(4)- pp. Trace d'ex-libris décollé sur la contregarde recoloriée, ex-libris effacé (mouillure) en page de titre. Un peu court en tête, bon état intérieur.

Nouvelle édition augmentée des Œuvres de Saint-Amant (1594-1661), poète rouennais. La préface est de Nicolas Faret.

Outre ses poèmes « de débauche et de satire » : *La Desbauche, La Chambre du Débauché, Les Cabarets...* le recueil contient ses « pièces gastronomiques » : *Le Fromage, La Vigne, Le Melon, La Crevaille, Les Goinfres ... Vicaire 765*.

120 / 150 €

163. SAINT-EVREMOND. ŒUVRES, Publiées sur ses Manuscrits, avec la Vie de l'Auteur, Par Mr Des Maizeaux. 5^e édition, revuë, corrigée & augmentée. Enrichie de Figures gravées par B. Picart le Romain. Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1739.

5 volumes in-12, reliure veau brun moucheté, fos à 5 nerfs orné. Une coiffe déchirée, coins émoussés. Papier roussi, parfois fortement, sur l'ensemble des volumes. Édition illustrée de 5 frontispices (ceux des t. 4 et 5 identiques à ceux des t. 1 et 3) et 5 planches hors texte.

Ex-libris gravé : Prunier de Saint-André avec la devise *Turris mea Deus*. Réimpression de la 4^e édition parue en 1726, la « préférée » de Brunet V, 39.

80 / 120 €



159

164. SAINT-GERMAIN (Comte de). MÉMOIRES... écrits par lui-même. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1779.

In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. Épidermures (qq. manques) sur le premier plat. (4)-335 pp. Marges des premier et dernier ff. brunies. Table des Matières en fin de volume.

Édition originale de ces Mémoires, publiés à titre posthume par l'abbé Dubois, du comte de Saint-Germain (1707-1778), *Ministre et secrétaire d'Etat de la guerre, Lieutenant général des armées de France, Feld-Maréchal au service de Sa Majesté, le Roi de Danemark, Chevalier Commandeur de l'Ordre de l'Eléphant. Quévard, t. 8, p. 336*.

80 / 120 €

165. SAINT-JEAN CHRYSOSTOME. LES LETTRES DE SAINT JEAN CHRYSOSTOME, traduites en françois sur le Grec des PP. Benedictins de la Congregation de Saint Maur... avec des Notes et des Sommaires, et deux Traitez écrits du lieu de son exil à la Veuve Sainte Olimpiade. Paris, Pierre Gandouin, 1732.

2 volumes in-8, reliure veau (?) brun, dos à 5 nerfs ornés. Ors estompés, manque dans le caisson de tête du t. 1, coins usés. T. 1 : xxviii-514 pp. Trace de mouillure en tête sur une partie de l'ouvrage. T. 2 : (2)-xxxv-(1)-464 pp. Qq. rousseurs. *Table des Matières* en début de ch. vol.

Édition originale de la traduction des *Lettres* de Saint Jean Chrysostome, archevêque de Constantinople (v. 347-407) par le Père Joseph Duranti de Bonreueil. Le tome I contient les lettres à Olympiade (Olympias) et au pape Innocent et deux traités : *Traité de Saint Chrysostome où il prouve que personne ne peut faire de tort à celui qui ne s'en fait pas à soi-même ; Traité pour ceux qui se scandalisent ;* Le tome II contient les *Lettres* aux évêques, diacres et prêtres.

70 / 90 €

166. [SAINT-MARTIN (Louis Claude de)]. DES ERREURS ET DE LA VÉRITÉ, ou Les Hommes rappelés au Principe universel de la Science. Ouvrage dans lequel, en faisant remarquer aux observateurs l'incertitude de leurs recherches, & leurs méprises continuelles, on leur indique la route qu'ils auroient dû suivre, pour acquérir l'évidence Physique sur l'origine du bien & du mal, sur l'Homme, sur la Nature matérielle, la Nature immatérielle, & la Nature sacrée ; sur la base des Gouvernemens politiques, sur l'autorité des Souverains, sur la Justice civile & criminelle, sur les Sciences, les Langues, & les Arts. Seconde édition retouchée par le Fr. Circonspect. *Salomopolis, chez Androphile, à la Colonne inébranlable, 1781*.

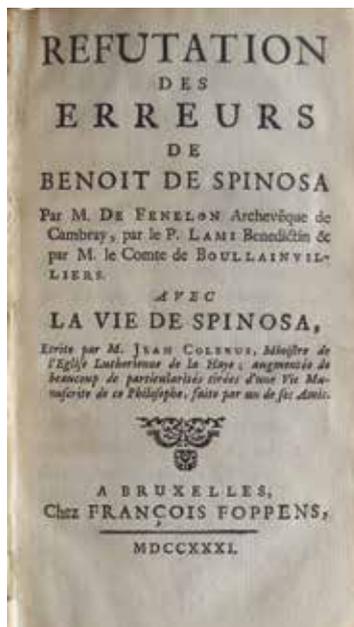
In-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. légères épidermures. xii-546-(2) pp. Trace d'ex-libris sur la contregarde. Hormis la page de titre légèrement brunie en marge, bel état intérieur. Complet de l'errata.

Seconde édition corrigée, la première, rare, ayant été publiée en 1775. L'ouvrage fut condamné par l'Inquisition d'Espagne « *comme étant attentatoire à la Divinité et au repos des gouvernements* » : *Caillet III, 9769 (in Matter) ; Dorbon 4305*.

120 / 150 €



169



170

172



167. SAINT-PIERRE (Abbé de). DISCOURS SUR LA POLYSYNODIE Où l'on démontre que la Polysynodie, ou pluralité des Conseils, est la forme de Ministère la plus avantageuse pour un Roi, & pour son Royaume. *Amsterdam, du Villard et Changuion, 1719.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, petite galerie de ver en pied du second plat. 265-(19) pp. Trace d'ex-libris décollé de la contregarde. Table des Matières et Catalogue des éditeurs en fin de volume.

Seconde édition (la première est parue l'année précédente) de cet ouvrage en deux parties, la première dans laquelle il présente les *Avantages* de la polysynodie (système de gouvernement consistant à remplacer chaque Ministre par un Conseil), la seconde où il donne ses *Réponses aux objections*. Édition augmentée de deux lettres à Mr de Sacy, la première où il se défend « *d'avoir voulu diminuer la gloire du feu Roi* », la seconde où il « *ressens fort la perte d'être privé désormais de l'honneur et du plaisir d'assister aux Assemblées* » ayant été exclu de l'Académie française le 5 mai 1718.

120 / 150 €

168. SAINT-PIERRE (Charles Irénée CASTEL, Abbé de). NOUVEAU PLAN DE GOUVERNEMENT (sic) DES ÉTATS SOUVERAINS. Seconde édition. *Rotterdam, Daniel Beman, 1738.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Manque en pied. (4)-355 pp. Contregarde anciennement remplacée (pour recouvrir un ex-libris), rares rousseurs.

Ouvrage de l'Abbé de Saint-Pierre (1658-1743), auteur du *Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe*, proposant une nouvelle organisation politique pour perfectionner le Conseil et le Gouvernement des Souverains, en établissant entre autres une *Académie politique* pour distribuer des prix de Politique et une *méthode de scrutin pour choisir les meilleurs sujets pour les emplois les plus importants du Conseil* basée sur les compétences et le mérite.

150 / 200 €

169. SCARRON (Paul). ŒUVRES. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de *l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque*, & de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein, 1752.*

7 volumes in-16, reliure veau clair, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges, décor à froid sur les coupes. Une coiffe élimée, pièces de toison rapportées postérieurement. T. 1 : Frontispice, (30)-348 pp. ; T. 2 : Frontispice, (10)-467 pp. ; T. 3 : Frontispice, (12)-608 pp. ; T. 4 : Frontispice, (14)-560 pp. ; T. 5 : Frontispice, (2)-528 pp. ; T. 6 : Frontispice, (2)-579 pp. ; T. 7 : Frontispice, (10)-439 pp. Hormis une petite déchirure en tête de 2 ff. au t. 2, bel état intérieur. Ex-libris gravé.

Bon exemplaire, complet des frontispices gravés par **Folkema** d'après **Dubourg**, de cette édition considérée comme *la meilleure* des éditions anciennes et *préférée à celle qui la précède, publiée chez le même éditeur en 1737* (en 10 volumes). *Brunet V, 184 ; Cohen 945.*

150 / 200 €

170. [SPINOZA (Baruch)]. BOULAINVILLIERS (Henri de), FÉNELON, COLERUS (Jean), OROBIO (Isaac). RÉFUTATION DES ERREURS DE BENOIT DE SPINOSA, par M. de Fénelon (...), par le P. Lami (...) & par M. le Comte de Boullainvilliers, AVEC LA VIE DE SPINOSA, écrite par Jean Colerus... augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une Vie manuscrite de ce philosophe, faites par un de ses Amis [Lucas]. *Bruxelles, Foppens, 1731.* Suivi de : **OROBIO (Isaac). CERTAMEN PHILOSOPHICUM ... Amsterdam, 1703.**

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffes abimées, coins émoussés. Pagination continue : (10)-158-386-[387]-483-(2) pp. Intérieur propre.

Édition originale de ce recueil sur la doctrine de Spinoza publié par l'abbé Lenglet du Fresnoy (1674-1755).

Le *Certamen philosophicum* du médecin et philosophe Isaac Orobio de Castro, médecin et philosophe est en seconde édition. *Brunet II, 1209.*

300 / 400 €

171. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). MÉMOIRES OU OECONOMIES D'ÉTAT, Domestiques, politiques et militaires... *Amsterdam (Trévoux), Aux dépens de la Compagnie, 1725.*

12 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Reliures usagées (épidermures, qq. trous de vers, coiffes arasées, coins plus ou moins usés). Ex-libris (cachets) en page de garde. Table des chapitres et des Matières dans chaque tome.

Première édition (titre à la sphère) complète de l'ouvrage de Sully d'après les manuscrits originaux.

90 / 120 €

172. TERENCE. COMÆDIÆ. Ex Recensione Danielis Heinsii collata ad Antiquissimos Mss. Codices Bibliothecæ Vaticanæ, cum variantibus lectionibus, larvis et personis depromptis ex eisdem codicibus et Italica versione. Recensuit, notasque antiquam artem comicam, et nonnulla antiquitatum Romanarum monumenta illustrantes addidit Carolus Cocquelines. *Roma, Impensis Nicolais Roisechii Bibliopolæ et Typographi in Foro Agonali, 1767.*

2 volumes in-folio, reliure vélin ivoire, titre et toison dorés sur fond rouge (estompés) au dos, tranches rouges. (8)-xxxii-254 pp. et 252 pp. Trace de mouillure en bas de page des 2 volumes, un peu plus visible en début et fin de volume du tome 2, discrète sur le tome 1. Belle allure générale.

Texte latin surmontant la traduction italienne par Niccolo Fortiguerra. Belle édition tirée sur papier fort à grandes marges, illustrée de plus de 200 culs-de-lampes, lettrines et figures gravées dans le texte et à pleine page par **Charles Cocquelines**. *Brunet V, 723.*

250 / 350 €



175



173

177



173. TREVoux. DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN, Contenant la signification et la définition Tant des mots de l'une & de l'autre Langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession, la Description de toutes les choses naturelles & artificielles ; leurs figures, leurs espèces, leurs propriétés. L'Explication de tout ce que renferment les Sciences & les Arts, soit Libéraux, soit Mécaniques... Nouvelle Édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, V^o Delaune, Ganeau, Gandouin, Legras, Cavelier, Vincent, Coignard, Mariette, Giffart, Guerin, Rollin, Le Mercier et Boudet; 1743. SUPPLÉMENT AU DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN ... Paris, Compagnie des Libraires associés, 1752.

- T. 1 à 6 : 6 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, pièces de titre et de toison maroquin brun, dos à 6 nerfs orné. Mors fendus en partie fendus, coiffes abimées, coupes et coins usés. Hormis une déchirure de 5 cm en marge d'un feuillet au t. 1, bon état intérieur sur l'ensemble des volumes. Texte sur deux colonnes.

- Supplément : in-folio, reliure veau marbré, dos à 6 nerfs orné (décor différent). Cuir craquelé au dos, coiffes abimées, fentes au départ du mors du premier plat, coins inférieurs très usés. Qq. rousseurs, trace de moullure assez discrète dans l'angle inférieur.

Intéressante note manuscrite en tête du faux-titre : *Jacques Dominique Chaillot trésorier de France des moulins / acheté les six volumes par souscription cent vingt Livres le 28 mars 1743 / il se vend trente livres de plus à ceux qui n'ont pas souscrit. Puis : E.A.M. achette les six volumes du sieur Sallé (?) le 18 xbre 92. Ex-libris sur la contregarde : Imprimerie Durand.*

Le *Dictionnaire Universel* de Furetière imprimé à Rotterdam en 1690 en 2 volumes in-folio «... sans contredit le meilleur dictionnaire français qui eût paru jusqu'alors...» puis revu et augmenté par les soins de Basnage de Beauval, est à l'origine du Dictionnaire imprimé à Trevoux en 1704 (3 vol. in-folio). Augmenté eu fil des ans, la dernière édition comptait 8 volumes in-folio en 1771. *Brunet II, 1425.*

300 / 400 €

174. TUBERO (Oratius). [LA MOTHE LE VAYER (François de)]. CINQ DIALOGUES faits à l'Imitation des Anciens. *Frankfort, Jean Savius, 1716.*

In-12, reliure veau fauve glacé, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, plats un peu tachés. Titre imprimé en rouge et noir. Très bon état intérieur. T. 1 (I. De la Philosophie sceptique. II. Le Banquet sceptique. III. De la Vie privée. IV. Des rares et éminentes qualités des Asnes de ce temps. V. De la Divinité) : (18)-416 pp. ; T. 2 (I. De l'ignorance louable. II. De l'Opiniastreté. III. De la Politique. IV. Du Mariage) : (20)-466 pp.

Ex-libris armorié : A.G. du Plessis.

Nouvelle édition, sous le pseudonyme d'Oratius Tubero, de ces *Dialogues* de François de La Mothe Le Vayer dont il existe 5 éditions parues entre 1630 et 1716. Cette dernière semble la plus complète.

120 / 150 €

175. [VAIRASSE d'ALAIS (Denis)]. HISTOIRE DES SEVARAMBES, Peuples qui habitent une Partie du troisième Continent, communément appelé (sic) la Terre Australe. Contenant une Relation du Gouvernement, des Mœurs, de la Religion, & du Langage de cette Nation, inconnu jusques à présent aux Peuples de l'Europe. Nouvelle Edition revue & corrigée. *Amsterdam, Estienne Roger, 1716.*

2 parties en un volume in-12, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Mors fendus, coiffes arasées, coins frottés. 333-348 pp. Illustré de 10 figures hors texte dont 2 frontispices (identiques) compris dans la pagination. Qq. ff. un peu jaunés. En fin de volume, important *Catalogue de Musique* de l'éditeur (p. 291 à 348).

Nouvelle édition (la première française en 1677-1678) de cette utopie ou voyage imaginaire d'un navigateur hollandais qui a fait naufrage et découvert un pays inconnu où, recueilli avec ses compatriotes, ils vécurent « sans chagrin et sans soucy » en se conformant aux mœurs des Sevarambes, sorte de société idéale et égalitaire où la propriété privée n'existe pas. *Barbier, II, 768 ; Chadenat 4694 bis ; Versins, p. 926.*

100 / 150 €

176. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, Marquis de). INTRODUCTION À LA CONNAISSANCE DE L'ESPRIT HUMAIN, suivie de Reflexions et de Maximes. *Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746.*

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. trous de ver au dos, petit accro à la coiffe supérieure, coins du 4e plat usés. (20)-384-(1) pp.

Bel ex-libris gravé en page de garde (Sti Antonii Rothomagensis), ex-libris gratté et cachet en page de titre.

(20)-384-(1) pp. Complet du feuillet errata in fine. Bon état général.

Édition originale peu courante du seul ouvrage paru du vivant de Vauvenargues (1715-1747).

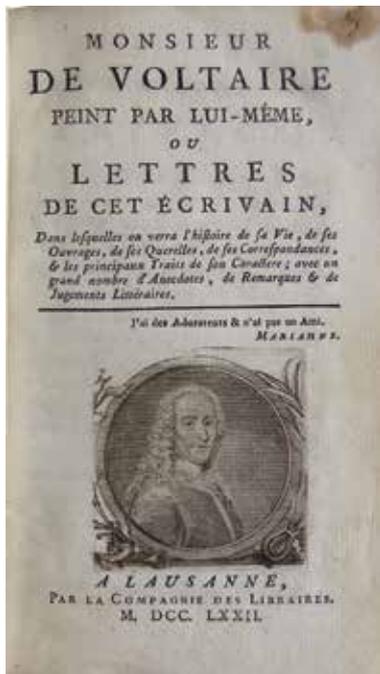
120 / 150 €

177. VOITURE (Vincent de). LES OEUVRES... Septiesme édition. Reveuë, corrigée & augmentée. *Paris, Thomas Jolly, 1665.* Suivi de : NOUVELLES OEUVRES... *Paris, Thomas Jolly, 1665.*

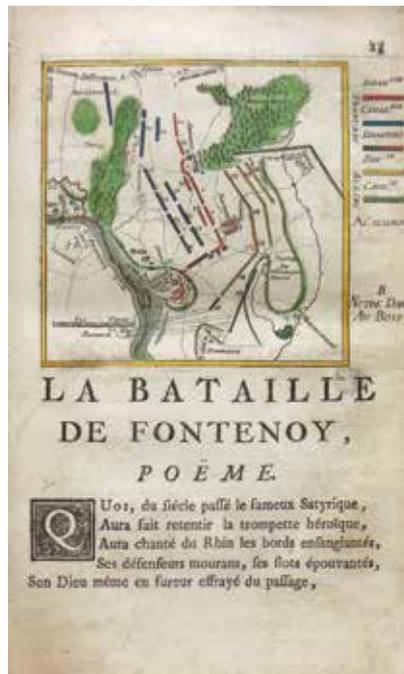
In-12, reliure veau, dos à 5 nerfs orné. Exemplaire restauré et retinté (dos recollé), un coin manquant. Portrait, titre-frontispice, (28)-484-(10)-2 bl.-144-130-(10) pp. Papier brun sur l'ensemble du volume.

Édition établie par le Sieur de Pinchesne, neveu de l'auteur, regroupant les *Lettres*, les *Poésies* et les *Nouvelles Œuvres* reprenant l'édition de 1657. *Brunet V, 1347.*

On joint : **QUEVEDO (Francisco de).** LES NUITS SÉVILLANES ou Les Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques. Traduites de nouveau du Portugais en François, Augmentées de la Reformation des Enfers, & de la Relation du Voyage de Calvin aux Champs Elisiens & aux Enfers. Par Dom Galeo. Nouvelle édition. *Bordeaux, Raymond Brun, 1700.*



180



178



183

In-12, reliure basane havane, dos à 5 nerfs orné. Plats très épidermés, petites galeries de vers au dos, un coin très usé. Frontispice, (22)-207-(8)-52 pp. Trace de mouillure sur le premiers ff., qq. ressauts de ff.

Nouvelle édition et traduction (la première traduction était due au sieur de La Geneste) par Dom Galeo qui fut également donnée à Paris et Bruxelles à la même date.

100 / 120 €

178. VOLTAIRE et alii. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES SUR LA BATAILLE DE FONTENOY, à la louange de sa Majesté. Lille, André-Joseph Panckoucke, 1745.

In-8, reliure veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné (ors estompés). Petites usures d'usage. (4)-26-28-11-16-16-22-4-12-55-40 pp. Qq. rousseurs. Recueil de textes célébrant la Bataille de Fontenoy (11 mai 1745) remportée par les troupes de Louis XV commandées par le maréchal de Saxe, parmi lesquels :

- [VOLTAIRE]. La Bataille de Fontenoy, Poème. 7^e édition. Avec... le plan de la Bataille. *Lille, Panckoucke, 1745* ;
- Reflexions sur un imprimé intitulé La Bataille de Fontenoy, Poème ... Première Edition, considérablement retranchée. *S. l., 1745* ;
- GUÉRIN (F.-N.). La Victoire de Fontenoy, Poème. *Thiboust, 1745* ;
- Discours au Roi, sur le Succès de ses Armes. *Lille, Panckoucke, 1745* ;
- Vers sur la Bataille de Fontenoy, par P**. *S. l., s. d.* ;
- MAUPEOU (M. de). Discours prononcé devant le Roi, ... le 4 juin 1745. *Lille, Panckoucke, 1745* ;
- [ROBBE de BEAUVESET (Pierre-Honoré)]. Épitre du sieur Rabot, Maître d'École, sur les victoires du Roi.
- [MARCHAND]. Requête du Curé de Fontenoy au Roy ... *Lille, Panckoucke, 1745* ;
- [LINDET de SEMONVILLE]. Épitre au Roi, par le premier Marguillier de la paroisse de Fontenoy ; Ode sur les victoires du Roi, par un enfant de chœur de la paroisse de Fontenoy ; Épitre de Mlle Javotte, nièce du curé de Fontenoy, au Roi ; Regrets des filles de Fontenoy, sur les conquêtes du Roi ; ...
- Les Héros subalternes, Poème. *Lille, Panckoucke, 1745* ; [suivi de] : Néant sur la Requête du Curé de Fontenoy par Phebus le Capucin.

100 / 150 €

179. VOLTAIRE. ÉLÉMENTS DE PHILOSOPHIE DE NEWTON. Divisés en trois parties. Nouvelle édition. Neuchâtel (Paris), 1772.

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Accrocs aux coiffes, mors et coins frottés. 514 pp. Figures dans le texte.

La première édition est parue en 1738. Cette nouvelle édition, correspondant au tome 23 des *Œuvres* publiés par Panckoucke, s'ouvre sur l'Éloge historique de Madame la Marquise du Châtelet. *Bengesco 2140.*

70 / 100 €

180. VOLTAIRE & [LA BAUMELLE (Laurent Angliviel de)]. MONSIEUR DE VOLTAIRE PEINT PAR LUI-MÊME, ou Lettres de cet écrivain, dans lesquelles on verra l'histoire de sa Vie, de ses Ouvrages, de ses Querelles, de ses Correspondances, & les principaux Traits de son Caractère... Lausanne, Par la compagnie des Libraires, 1772.

[Suivi de] [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. DE L'HOMME, ET DE LA REPRODUCTION DES DIFFÉRENS INDIVIDUS. Ouvrage qui peut servir d'Introduction & de défense à l'Histoire naturelle des Animaux par M. de Buffon. *Paris [Lille], s. n., 1761.*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, qq. épidermures, coiffes émoussées. viii-291 pp. ; (2)-viii-214 pp. Portrait de Voltaire en vignette sur la page de titre. Hormis un petit trou assorti d'une tache brune en tête des deux premiers ff. (suite à un ex-libris « noyé »), très bon état intérieur.

La première édition de la compilation de Lettres de Voltaire est parue en 1766. L'attribution à La Beaumelle est contestée.

L'ouvrage de C.-J. Panckoucke, second fils de l'imprimeur André Joseph Panckoucke, lui-même libraire et éditeur, ami et défenseur de Buffon, est en édition originale. *Barbier II, 857.*

90 / 120 €

181. VOLTAIRE. Réunion d'ouvrages :

- PENSÉES. *S. l., s. n., 1766.*

2 parties en un volume in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Manque dans le caisson de tête, coins émoussés. (2)-viii-138-(2)-176-(4) pp. Ex-libris gratté en page de titre. Bon état intérieur.

Réimpression de l'édition de 1765 décrite par *Bengesco IV, 2213.*

- [VOLTAIRE]. MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE M. DE VOLTAIRE ; dans lesquels on trouvera divers Ecrits de lui, peu connus, sur ses différends avec J. B. Rousseau & d'autres Gens-de-Lettres ; Un grand nombre d'anecdotes, et une Notice critique de ses Pièces de Théâtre. *Amsterdam, s. n., 1785.*

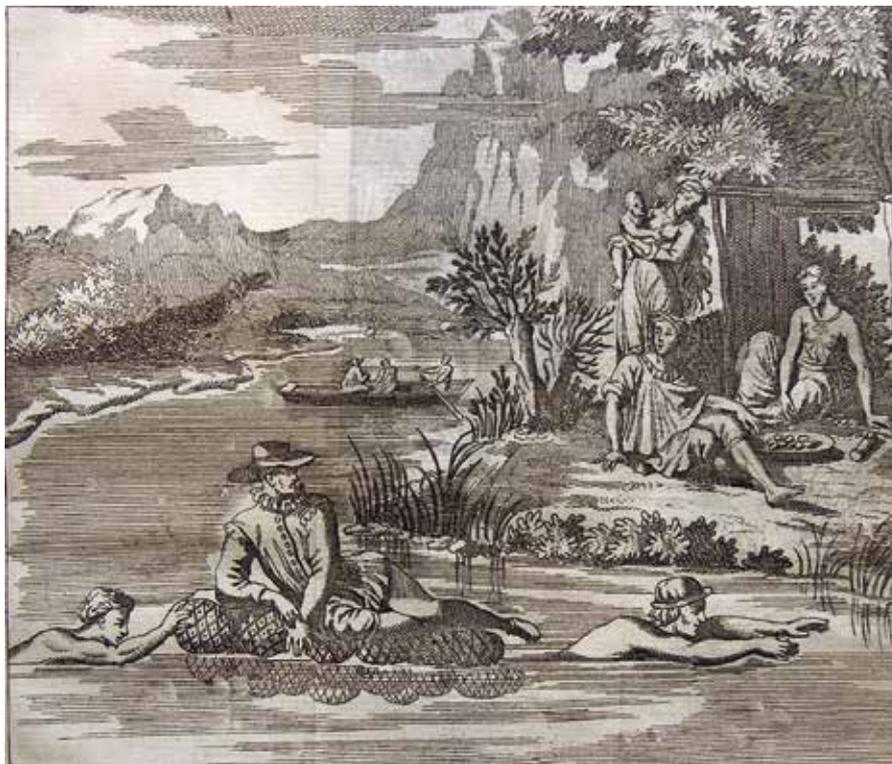
2 parties en un volume in-12, reliure demi-veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Trous de vers sur le mors supérieur. Trace d'ex-libris arraché sur la contregarde. (8)-263-(4)-240 pp. Bon état général.

- [VOLTAIRE]. DIEU ET LES HOMMES. Oeuvre théologique mais raisonnable. *S. l., s. n., s. d.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, pièce de titre verte. 148 pp. Bon état intérieur.

Réimpression en 1770 publiée dans le tome VII de l'*Évangile du jour*. La première édition de ce texte finalement attribué à Voltaire date de 1769 : *Bengesco II, 1785, p. 254.*

120 / 150 €



185

182. WERENFELS (Samuel). SERMONS SUR DES VÉRITÉS IMPORTANTES DE LA RELIGION, Auxquels on a ajouté des Considérations sur la Reunion des Protestans. 4^e édition corrigée & augmentée du Sermon sur le Jubilé de la Réformation de Zurich par J. A. Turretin. *Amsterdam, Frères Wetsteins, 1723.*

In-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. trous de vers au dos, minime accroc à la coiffe supérieure. (14)-430 pp. Trace de mouillure sur la partie supérieure de l'ouvrage, plusieurs passages soulignés au crayon de papier.

Nouvelle édition des *Sermons* du théologien suisse Samuel Werenfels (1650-1740), représentant de « l'orthodoxie éclairée » et membre du « triumvirat helvétique » aux côtés d'Ostervald et Turretini.

70 / 90 €

183. XENOPHON. Réunion d'ouvrages :

• LA CYROPAEDIE OU HISTOIRE DE CYRUS, Traduite du Grec de Xenophon, par M. Charpentier. *Amstelredam, Jean de Ravesteyn, 1661.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, un coin très usé. Titre-frontispice, (22)-354-(30)-40-(6) pp. Trace de mouillure en marge des premiers ff., petits trous de vers en marge dans la seconde moitié de l'ouvrage s'approchant du texte sur qq. ff.

Rédigée autour de 370 av. J.-C. par Xénophon, la *Cyropédie*, récit de la vie du roi des Perses Cyrus, est suivie de l'*Eloge d'Agésilas* en fin de volume. *Brunet V, 1498* : La traduction de Charpentier publiée pour la première fois en 1659 a eu du succès et a été réimprimée plusieurs fois.

• TROIS OUVRAGES. T. 1 : LA RETRAITE DES DIX MILLE, ou l'Expédition de Cyrus contre Artaxerxès ; traduite par Perrot d'Abblancourt. Avec le PORTRAIT DE LA CONDITION DES ROIS, dialogue de Xenophon intitulé Hieron traduit par M. Coste. T. 2 : LES CHOSSES MEMORABLES DE SOCRATE, traduit en François par M. Charpentier. Avec la Vie de Socrate. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1758.*

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure du t. 1 arasée avec petit manque dans le caisson de tête et départ de fente sur le mors du second plat. T. 1 : Frontispice, (4)-387-(26)-62 pp. et une carte dépliant (Carte de la Retraite des Dix Mille). T. 2 : (4)-299-(7)-216-(4) pp. Bon état intérieur pour les 2 volumes.

• L'ÉCONOMIQUE ET LE PROJET DE FINANCE DU MÊME AUTEUR, Traduits en François. Avec des Notes. Pour servir de premier Volume à la Collection des Auteurs anciens qui ont traité de l'Administration publique ou domestique Par M. Dumas. *Paris, de Hansy, 1768.*

In-12, reliure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, coins plus ou moins usés. Petits trous de vers puis galerie en marge inférieure. xxiv-321-(13) pp.

150 / 200 €

184. YVON (Abbé Claude). Réunion d'ouvrages :

• LIBERTÉ DE CONSCIENCE RESSERRÉE DANS DES BORNES LÉGITIMES. *Londres, s. n., 1754.*

Petit in-8, reliure veau écaille, dos lisse orné, filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors, coupes et coins. (4)-182-126-(2 bl.)-(4)-182-(1)-(4)-66 pp. Qq. rousseurs. Bon état général.

Édition originale. Ouvrage divisé en 3 parties dans lequel l'auteur traite de l'intolérance ecclésiastique, de la tolérance civile ... de l'injustice des persécutions contre le Calvinisme. *Barbier II, 1309.* L'ouvrage a été condamné : *Peignot II, 224.*

• L'ACCORD DE LA PHILOSOPHIE AVEC LA RELIGION, Prouvé par une suite de Discours historiques & critiques relatifs à treize Epoques, lesquelles comprennent les diverses Révolutions qui ont eu lieu dans le cours des Siècles. Tome 1. *Paris, Moutard, 1776.*

In-12, reliure demi-basane, dos à 5 nerfs orné. Mors fendillés. xl-564-(1) pp. Bon état intérieur.

Collaborateur de l'Encyclopédie pour laquelle il rédigea avec l'abbé Mallet plus d'une quarantaine d'articles dont *Ame* et *Athée*, l'Abbé Yvon (1714-1789) fut bibliothécaire du Marquis d'Argenson.

80 / 120 €

185. ZARATE (Augustin de). HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DU PÉROU. Traduite de l'Espagnol par S. D. C. *Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1742.*

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petites craquelures le long des mors, coiffes supérieures arasées, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, xl-360 pp., 13 planches hors texte dont 2 dépliantes et 1 carte dépliant. T. 2 : viii-479 pp. Hormis une planche restaurée en marge, bon état intérieur.

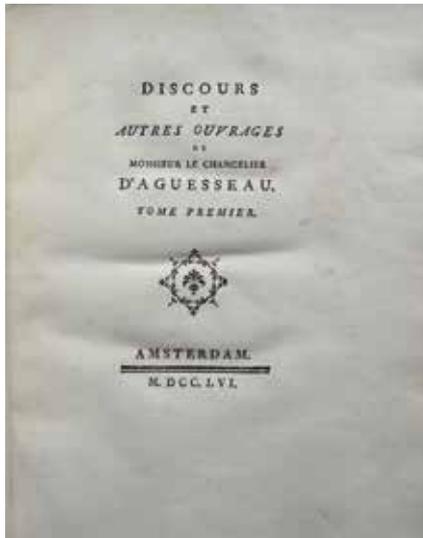
Nouvelle édition de cette histoire rédigée par l'historien espagnol Augustin de Zarate (Valladolid, 1514-1560) imprimée pour la première fois à Anvers en 1555. Trésorier général au Pérou en 1543, il fut témoin de nombreux événements ici relatés jusqu'en 1548 (mort du conquistador Gonzalo Pizarro).

100 / 150 €

Première
VACATION
(suite)
Diverses
Provenances



ÉDITIONS XVI^e - XVIII^e



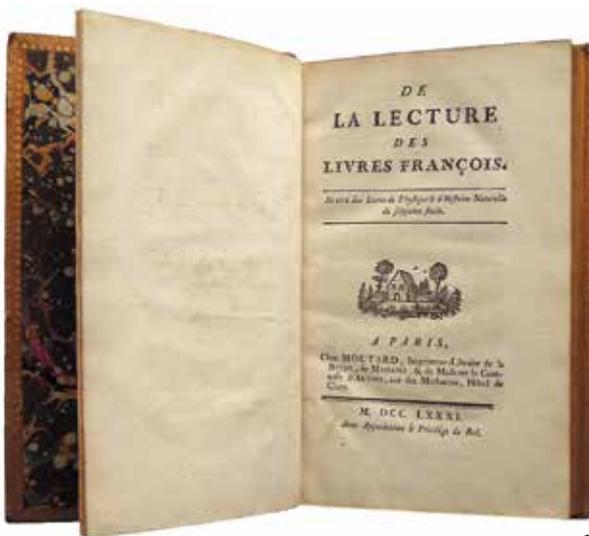
187

186. [ACADÉMIE FRANÇAISE]. RECUEIL DE PLUSIEURS PIÈCES D'ÉLOQUENCE ET DE POÉSIE, présentées à l'Académie française pour les prix de l'année ... Tomes 1 - 28. Paris, Coignard, 1727-1746.

26 (sur 28) volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux. Qq. épidermures et frottements. Bon état d'usage. Environ 380 pp. par volume. Manque les tomes 8 (1690-1691) et 10 (1694-1695).

Suite de recueils des meilleurs discours décernés par l'Académie depuis l'année 1671. Créé par feu Guez de Balzac qui avait laissé un fonds de 100 livres par an et déterminé les sujets, le prix de l'éloquence fut attribué pour la première fois au *Discours de la Gloire* par Mlle de Scudéry.

200 / 300 €



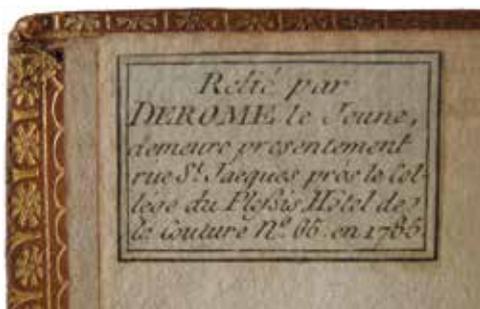
188

187. AGUESSEAU (Henri François d'). DISCOURS ET AUTRES OUVRAGES. Amsterdam, s. n., 1756.

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. rares et légères épidermures, un coin frotté. T. 1 : (4)-lxxii-187 pp. T. 2 : (4)-328 pp. Qq. rousseurs. Exemplaire à grandes marges. Très bon état général.

Édition comportant une *Vie de Monsieur Daguesseau*, le *Discours de M. Terrasson*, un extrait de l'*Histoire de Saintonge* sur la famille de d'Aguesseau par Armand Maichin, 15 *Discours* et les *Instructions sur l'étude et les exercices qui peuvent préparer aux fonctions d'avocat du Roi* par le Chancelier d'Aguesseau (1668-1751).

120 / 150 €



188

188. ARGENSON (Antoine René de Voyer d', marquis de Paulmy), CONTANT D'ORVILLE (André-Guillaume). MÉLANGES TIRÉS D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE. Paris, Moutard, 1779-1788.

70 volumes in-8, reliure signée Derome le Jeune, veau glacé chamois, dos lisses ornés de fers à l'urne, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et brun, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure. Épidermures et griffures sur les dos, qq. mors en partie fendus ou fendillés, qq. frottements sur les coiffes, coupes et coins.

Les tomaisons sont indiquées par des lettres (A à Z, &; Aa à Zz, &&; Aaa à Fff) puis par des chiffres (t. 56 à 68 et Tables 1 et 2).

Étiquette en page de garde blanche du tome 1 : *Relié par Derome le Jeune, demeure présentement rue St Jacques près le Collège du Plessis Hôtel de la Couture n° 65 en 1785.* Issu d'une dynastie de relieurs, Nicolas-Denis Derome, dit « Derome le Jeune » ou le « Phénix » (1731-1790) est le sixième fils de Jacques-Antoine dont il prit la succession à son décès en 1760, avant d'être reçu maître en 1761.

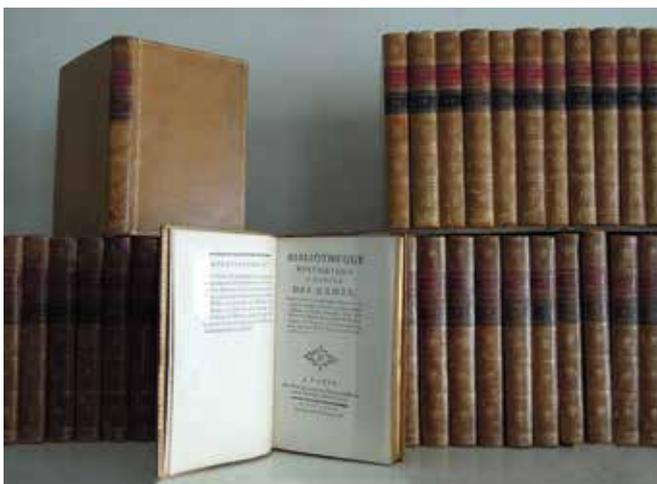
Édition originale pour ce rare ensemble complet de cette compilation d'œuvres des XV^e et XVI^e siècles, réalisée par Antoine René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy (1722-1787), assisté par André-Guillaume Contant d'Orville (ou Dorville).

Grand bibliophile, collectionneur d'éditions rares, de manuscrits, de médailles et d'estampes, le marquis de Paulmy possédait une riche bibliothèque qui constitue aujourd'hui le « noyau » de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Les notices rédigées pour sa bibliothèque, inventoriée par ses soins, sont pour une part reproduites dans ces *Mélanges* ainsi composés :

T. 1. *Bibliothèque historique à l'usage des dames* (1779) ; T. 2 : *Manuel des Châteaux, ou Lettres contenant des conseils pour former une Bibliothèque romanesque, pour diriger une Comédie de Société* (1779) ; T. 3 : *Précis d'une Histoire générale de la vie privée des François dans tous les Temps et dans toutes les Provinces de la Monarchie* (1779) ; T. 4 à 68 : *De la lecture des livres français considérée comme amusement* (1780-1788), classés par siècle et par genre : Romans, Poésie, Théologie, Jurisprudence, Médecine, Sciences Mathématiques, Livres Militaires, Histoire et Géographie... ; T. 69 et 70 : *Table alphabétique des noms des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes... grands Personnages, Faits remarquables... des Sciences, Arts et Métiers, Savans, Auteurs...* (1788).

800 / 1200 €



Aux armes de Gaston de Galard de Béarn-Brassac,
Prince de Béarn et de Viana



189

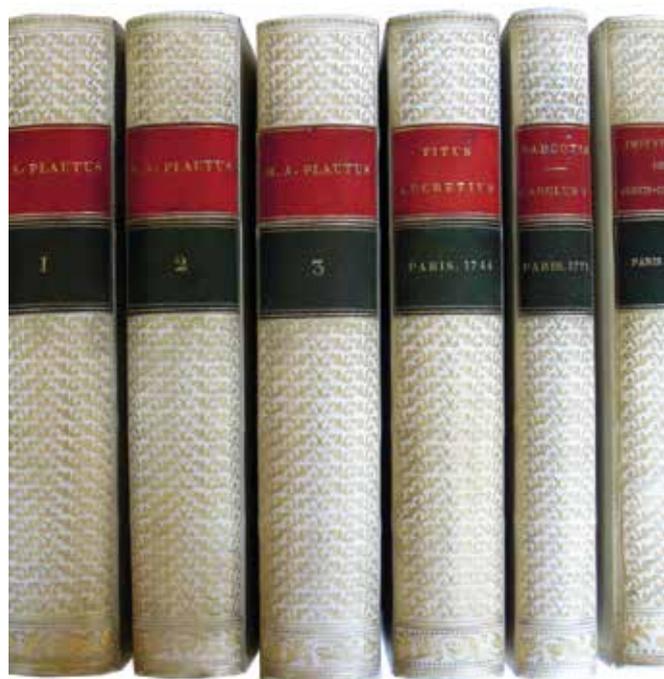
189. [ARTOIS (Comte d')]. LES VŒUX ET DOLÉANCES DE M. COMTE D'ARTOIS, frère du roi. S. l. (Paris), s. n., s. d. (1790).

In-8, reliure maroquin rouge signée Pagnant, dos à 5 nerfs finement orné, armes de Gaston de Galard de Brassac de Béarn, Prince de Béarn et de Viana au centre des plats encadrés d'un triple filet doré en bordure, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, étui bordé. Frontispice, (4)-30 pp. Édition illustrée d'un frontispice gravé montrant le comte d'Artois à genoux devant le président de l'Assemblée Nationale sous-titré *L'Assemblée vous pardonne* suivi du feuillet d'*Explication de l'estampe*.

Texte apocryphe sous-titré *Adresse aux Parisiens, au Peuple Français*, dans lequel le comte d'Artois (futur Charles X) tente de reconnaître ses torts et ceux des Bourbons et de les justifier... : ...*Mon frère devint roi. ... Il avait une femme appétissante, appétissée ; il n'étoit pour elle ni appétissant, ni appétissé. J'eus le bonheur d'être l'un et l'autre. Je satisfis à mon appétit et celui d'Antoinette. ... On m'avait accoutumé à regarder la France comme une grande maison dont les princes et les nobles étaient les maîtres, et les gens du peuple, les domestiques...*

Bel exemplaire dans sa reliure signée de Edouard Pagnant aux armes de Laure-Henri-Gaston de Galard de Béarn-Brassac, Prince de Béarn et de Viana (1840-1893), officier d'État-major. OHR pl. 2434 (reprod. 1).

150 / 250 €



190. [BARBOU (Collection)]. COLLECTION DES AUTEURS LATINS dite Collection Barbou. Paris, Barbou, Coustelier, 1753 - 1780.

Réunion de 70 volumes in-8, reliure signée Trautz-Bauzonnet vélin rigide blanc, dos rond doré à la Padeloup, tranches dorées. L'ensemble en reliure de qualité et en très bon état mérite un nettoyage afin de retrouver l'éclat du vélin blanc.

Frontispice dans chaque volume ou dans le 1^{er} tome de chaque série : Bèze / Muret (1779) ; Catulle / Tibulle / Propertius (1754) ; Jules Cesar, (1755 - 2 vol., 2 cartes dép.) ; Cicéron (Saillant, Desaint, Barbou 1768 - 14 vol.) ; Erasme / Th. More (1777) ; Esope (Desbillons - 1769) ; Eutropius (Merigot, 1746) ; Horace (1775) ; Justinien (1766) ; Lucain, 1767 ; Lucrèce (Coustelier, 1744) ; Martialis (1754 - 2 vol.) ; Cornélius Nepos (1767) ; Ovide (1762 - 3 vol.) ; Paterculus 1777 ; Perse / Juvenal (1776) ; Plaute (1759 - 3 vol.) ; Pline (1779 - 6 vol.) ; Pline le jeune (1769) ; Phèdre (1754) ; Quinte-Curce (1757) ; Renatus Rapimus (1780) ; Salluste (1774) ; Sarravius (1759) ; Sarcotis (1771, Observations sur la Sarcothée) ; Seneque (1761) ; Analyse des Traités de Sénèque ... (1776) ; Tacite (Desaint, Saillant, Barbou 1760 - 3 vol.) ; Tite Live (1775 - 7 vol.) ; Terence (Le Loup, Merigot, 1753 - 2 vol., 6 fig.) ; Vaniere (1776) ; Virgile (1754 - 3 vol.) ; De Imitatione Christi, 1764 - 5 pl.) ; Imitation de Jesus-Christ (Trad. Abbé Valart, 1780 - 5 pl.) ; Novum Jesu-Christi Testamentum (1767 - 1 carte dép.).

On joint : *Les quatre Livres de l'Imitation de Jesus-Christ* (1788 - 5 pl.) en reliure pastiche de Gruel (avec étiquette et facture jointe datée 1907).

Provenance : Bibliothèque Armand Bertin (rédacteur en chef du Journal des Débats n° 1480 du Catalogue (Paris, Techener, 1854) qui note : *Magnifique exemplaire en papier de Hollande, et relié sur la brochure. Collection fort estimée et très rarement complète. Exemplaire retrouvé dans le Catalogue de la Librairie Techener (1855) sous le n° 6628.*

Belle réunion de 70 volumes de célèbre *Collection des Auteurs Latins* connue sous le nom de *Collection Barbou* qui a poursuivi le projet d'édition commencé par Antoine-Urbain II Coustelier qui voulait faire paraître des ouvrages « *exacts et joliment édités, à la façon des Elzevier, alors particulièrement recherchés et pour cela même en voie de rarefaction sur le marché* » (G. Flamerie de Lachapelle). La Collection fut « *bien accueillie en son temps* » et certains auteurs furent réédités jusqu'à 3 ou 4 fois. Imprimé sur papier fort, la collection complète compte 76 volumes.

Bel ensemble dans sa reliure signée de l'atelier Trautz-Bauzonnet, signature utilisée par Georges Trautz (1808-1879), gendre de Bauzonnet, à partir de 1851 jusqu'à sa mort.

1000 / 1200 €



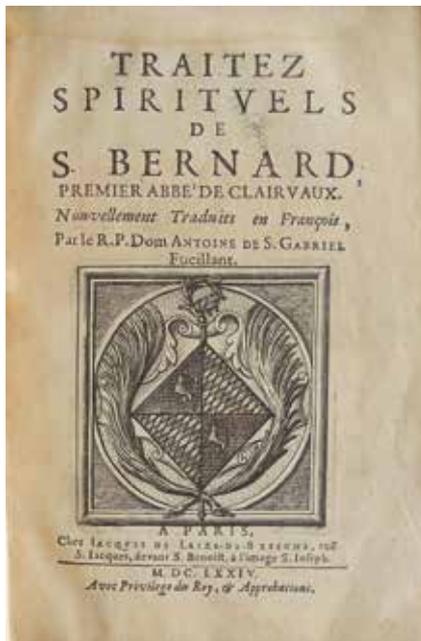
190

191. BEGUIN (Jean). LES ELEMENS DE CHYMIE DE MAISTRE JEAN BEGUIN. Reveus, expliquez, & augmentez, par Jean Lucas de Roy, Medecin Boleducois. 4^e édition. Rouen, Martin de La Motte, 1637.

Petit in-8, reliure de l'époque vélin souple, titre à l'encre au dos. Liens d'attache manquants. (16)-432-(48) pp. Manque 3 ff. (avec fig.) : 83-84, 147-148 et 161-162. Légère trace de mouillure en marges.

Nouvelle édition (réimpression de l'édition de 1632) illustrée d'une vignette de titre et de figures gravées sur bois dans le texte. Ouvrage peu commun écrit en latin sous le titre *Tyrocinium Chemicum* dont la première édition française est parue en 1620. *Caillet I, 911.*

120 / 150 €



192

192. BERNARD de CLAIRVAUX. TRAITEZ SPIRITUELS DE S. BERNARD, PREMIER ABBÉ DE CLAIRVAUX. Nouvellement Traduits en François, par le R. P. Dom Antoine de S. Gabriel Fueillant. Paris, Jacques de Laizze-de-Bresche, 1674.

In-8, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurons fleurdelisés, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle fleurdelisés, roulette intérieure, tranches dorées. (24)-128-(4)-131-(1)-100-(4)-80-(4)-(12)-112-(4) pp. Légère trace de mouillure en tête des premiers ff. Illustré de vignettes gravée sur cuivre au titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Édition originale de cette traduction de cinq Traités de St Bernard : *Des Degrez de l'Humilité* ; *Des Louanges de la Vierge* ; *De la Conversion des Mœurs* ; *De la Nouvelle Milice de Jesus-Christ* ; *De l'Amour de Dieu*.

120 / 150 €

193. [BIBLE]. FRIZON (Pierre). LA SAINTE BIBLE FRANÇOISE, Selon la vulgaire Latine reveuë par le commandement du Pape Sixte V. Et imprimée de l'authaurité de Clément VIII. Avec sommaires sur chaque livre du nouveau testament extraicts des annales du cardinal Baronius ... Première Edition illustrée et ornée d'un grand nombre de figures en taille douce... Paris, Jehan Richer, Pierre Chevallier, 1621.

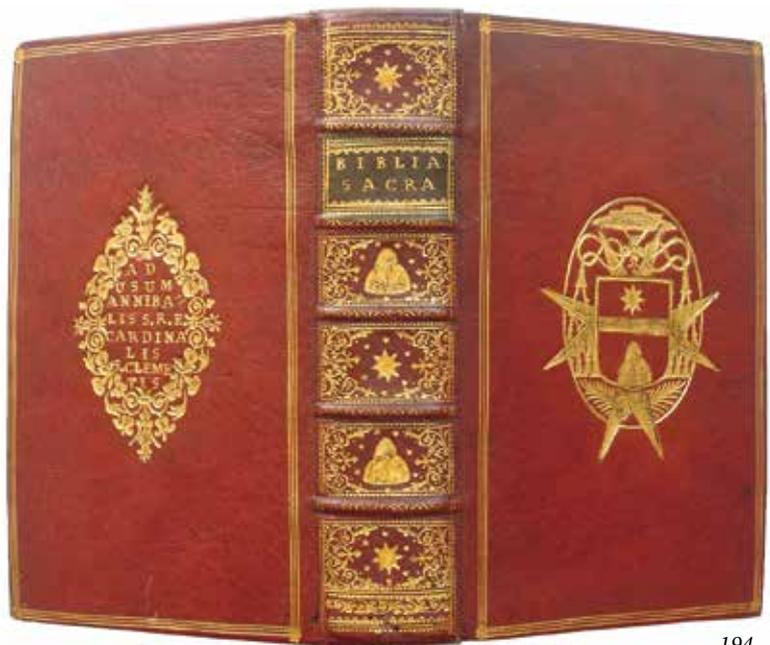
2 volumes in-folio, reliure veau brun, dos à 6 nerfs orné. Reliures très usagées (déchirures, épidermures et manques, usures). T. 1 : Titre, titre-frontispice, (8)-583-(2)-234 pp. Page de titre déchirée avec manque d'un quart inférieur, qq. ff. détachés. Garde blanche manquante en fin de volume. T. 2 : (2)-[235]-864 (chiffree 512)-90-(53) pp. Texte sur deux colonnes. Beau titre gravé et nombreuses illustrations dans le texte, souvent à mi-page, lettrines sur bois gravées.

Bible réputée pour son illustration incluant le titre-frontispice gravé par Michel Lasne et plus de 70 figures gravées en taille-douce par Michel Faute, Léonard Gaultier, Michel von Lochom, Claude Mellan, Melchior Tavernier, Jean Ziarnko... et deux cartes réunies sur la même page. En fin du tome 2, on trouve les « *Moyens pour discerner les Bibles Françaises Catholiques d'avec les Huguenotes. Et l'explication des passages de l'écriture selon le sens des Peres* ... » par Pierre Frizon, à l'adresse de Jean Richer seul, avec un titre-frontispice orné d'une vignette gravée en taille-douce ; *Deux cartes pour l'intelligence d'aucuns lieux mentionnez en l'Ancien & Nouveau Testament* ; *Estat des Juifs sous la monarchie des Romains* et de nombreuses tables.

150 / 250 €

194. [BIBLE]. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V. Pont. Max. Iussu recognita et Clementis VIII. Colonia Agripipina (Cologne), Balthas. ab Egmont et Sociorum, 1659.

In-8, reliure maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, premier plat orné des armes du Cardinal Albani au centre, second plat portant inscription dans un écusson à décor floral, dos à 5 nerfs orné des fers spéciaux de la famille Albani (mont à trois cimes



194

et étoiles), pièce de titre brune, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Hormis 3 petits trous de vers en pied du dos, bel état général. (24)-876-49 pp. Papier plus ou moins roussi. Édition ornée d'une belle page de titre gravée de huit scènes bibliques encadrant le titre, texte sur deux colonnes en très petits caractères.

Inscription dans un écusson au centre du second plat : *Ad Usum Annibalís S.R.E. Cardinalis S. Clementis*. Inscription en lettres dorées en bas de la contregarde du second plat : *Nicolaus Pagliarinus* (Niccolo Pagliarini (1717-1795) imprimeur-libraire, installé à Rome).

Provenance : Eugène Piot. Répertoire dans le *Catalogue des livres de la Bibliothèque des livres rares et curieux manuscrits et imprimés, la plupart ornés de belles reliures françaises et italiennes des XVI^e et XVII^e siècle, provenant du cabinet de M. Eug. P., vente du 23 avril 1862.* (Théologie, n° 2, p. 1). Paris, Potier, 1862.

Bible aux armes d'Annibale Albani (Urbino, 1682-1751), neveu du pape Clément XI (Gian Francesco Albani), nommé Cardinal en 1711, ambassadeur d'Autriche auprès du Saint-Siège de 1720 à 1748.

200 / 300 €

195. [BROSSES (Charles de)]. TRAITÉ DE LA FORMATION MÉCANIQUE DES LANGUES ET PRINCIPES PHYSIQUES DE L'ÉTYMOLOGIE. Paris, Saillant, Vincent, Desaint, 1765.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Qq. légères épidermures, petit manque au second plat dans l'angle de la coiffe inférieure du t. 1. T. 1 : lix-489 pp. et 9 planches dont 3 dépliantes. T. 2 : (4)-533 pp. Très bon état général.

Édition originale. Un des tout premiers ouvrages scientifiques sur la phonétique et l'étymologie par le Président de Broches (1709-1777). Brunet I, 1277.

150 / 250 €

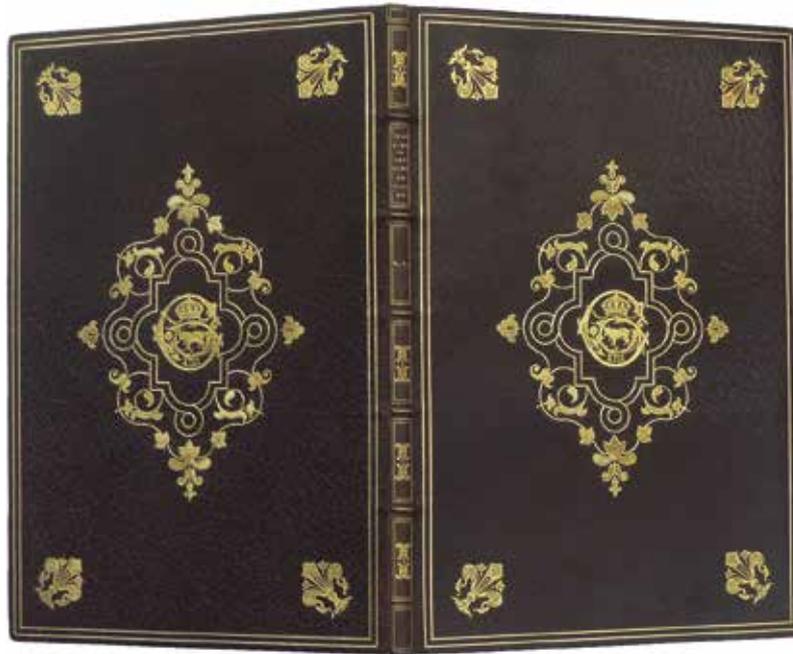
196. BULLETIN DES LOIS. Du n°1 du 22 prairial, an II de la République française (10 juin 1794) au n° 100 du 25 frimaire, an III (15 déc. 1794). Paris, De l'Imprimerie Nationale des Lois, 1794.

3 volumes in-8, reliure basane porphyre, dos lisse orné. Petite différence de décor pour le tome 3, qq. trous de vers sur les dos des 3 vol., épidermure d'un angle au t. 3, pièces de titre frottées sur les t. 1 et 3.

T. 1 : Du n° 1 au n° 30 du 9 Thermidor an II. Contient deux tableaux dépliantes (*Tarif des soldes pour les Militaires*). T. 2 : Du n° 31 au n° 62 du 25 Fructidor an II. Suivi de : *Table alphabétique des lois, rapports et adresses insérés dans le Bulletin des Lois. 1er trimestre, An II* (104 pp.). Contient 1 tableau dépliant. T. 3 : Du n° 63 au n° 100 du 25 Frimaire an III. Suivi de : *Table alphabétique des lois, rapports et adresses ... II^e trimestre, An III* (96 pp.). Qq. rousseurs, un cahier sur papier bleu.

Publication officielle, le Bulletin des lois fut créé sous la Révolution française par décret du 14 frimaire an II (4 déc. 1793), afin de faire connaître l'ensemble des textes votés à Paris dans les provinces.

100 / 150 €



198

197. CASSIODORE (Magnus Aurelius Cassiodorus Senator). MAGNI AUR. CASSIODORI SENATORIS V.C. OPERA : Quorum nonnulla nunc primum reliqua emendatiora eduntur. Cum notis & indicibus copiosissimis. Paris, Marc Orry, 1588.

Fort in-4, reliure vélin, titre à l'encre au dos, lacets manquants. Vélin usagé, bruni, manque en tête du premier plat. (50)-378 (chiffré 384)-76 ff. Comme dans tous les ex. consultés, les ff. qui devraient être chiffrés 370 à 374 sont remplacés par une pagination (p. 371 à 380). Qq. rousseurs. Belle marque sur bois gravée en page de titre. Ex-libris : l'un caviardé, l'autre : Chirac.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, des Œuvres de Cassiodore, homme politique et écrivain latin, né en Calabre (vers 485), ministre de Theodoric le Grand, roi des Goths, et fondateur du monastère de Vivarium (Calabre).

120 / 150 €

Aux armes de Gaston de Galard de Béarn-Brassac,
Prince de Béarn et de Viana



198

198. CHAMPIER (Symphorien). CY COMMENCE UNG PETIT LIVRE DU ROYAUME DES ALLOBROGES, dict long temps après Bourgongne ou Viennois : Avec l'antiquité et origine de la très-noble et ancienne cité Metropolitaine et Primace des Allobroges, Vienne, sur le fleuve du Rosne. Composé par messire Simphorien Campese, dict Champier : chevalier et docteur en la science esculapienne. S. l. (Lyon), s. n. (Étienne Gueynard), s. d. (1529).

Grand in-8, reliure maroquin havane, signée Pagnant, dos à 5 nerfs orné de fers spéciaux, plats encadrés d'un double filet doré avec fleurs de lys florencé aux angles ornés au centre d'un G majuscule entourant le chiffre XIII surmonté d'une vache dans un décor de filets et fleurons azurés, tranches dorées, dentelle intérieure, étui bordé. 20 ff. En caractères gothiques.

Titre encadré de 4 bois gravés formant un portique, armes de Lorraine et écu de Bayard sur bois gravé au verso du dernier feuillet.

Symphorien Champier (1472-1538), médecin établi à Lyon, attaché au duc de Lorraine qu'il suivit dans les guerres d'Italie, historien, théologien, poète... était un écrivain fécond, « comblé d'honneurs, saturé de louanges et d'adulation pendant sa vie. Mais sa gloire, restée intacte jusqu'à son dernier jour, ne lui a pas survécu ». (P. Allut).

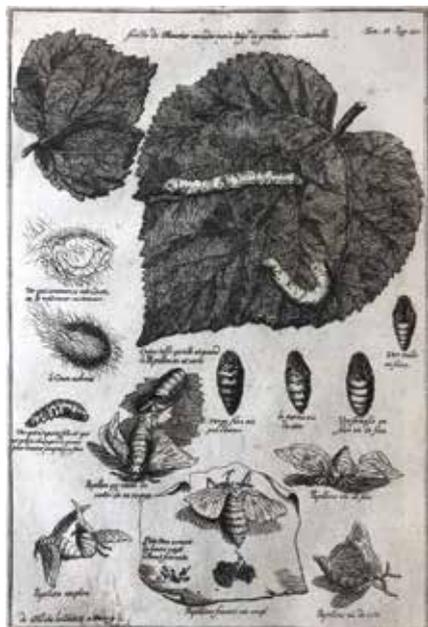
« Opuscule d'une excessive rareté » selon Paul Allut, *Du royaume des Allobroges* » a été publié à la suite de *L'Antiquité de Lyon*, « de même impression et de même date (1529). Pourtant, il se trouve quelquefois séparément » note Brunet I, 1776, ce que déplore Allut qui en accuse la cupidité des libraires. Cf. *Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier*... par M. P. Allut (1859). p. 225-227.

Bel exemplaire aux armes de Laure-Henri-Gaston de Galard de Béarn-Brassac, Prince de Béarn et de Viana (1840-1893), parfaitement relié par Edouard Pagnant. OHR pl. 2434 (reprod. 2).

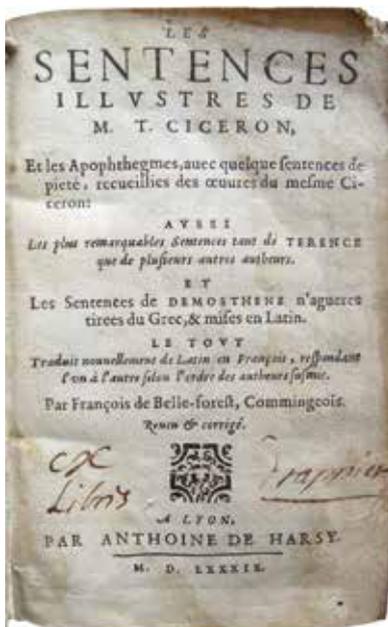
1000 / 1500 €



197



200



201 199



199. [CERVANTES]. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, en VI volumes. Nouvelle Édition, Revue, corrigée & augmentée. *La Haye, Bassompierre, Van der Berghen, 1773.*

6 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux. Qq. épidermures, petit accroc sur une coiffe inférieure, coins émoussés.

T. 1 : (4)-xv-(5)-397 pp. et 4 pl. hors texte ; T. 2 : (4)- 400-(3) pp. et 2 pl. hors texte ; T. 3 : (8)- 403 pp. et 8 pl. hors texte ; T. 4 : (8)-488 pp. et 10 pl. hors texte ; T. 5 : (8)- 451 pp. et 4 pl. hors texte ; T. 6 : (8)- 452 pp. et 3 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

Réimpression de l'édition de 1768 traduite par Filleau de Saint-Martin composée de 24 chapitres et illustrée de 31 figures hors texte non signées attribuées à Coppel.

100 / 150 €

200. CHOMEL (Noël). DICTIONNAIRE ÉCONOMIQUE, Contenant divers Moyens d'augmenter son Bien, et de conserver sa Santé. Avec plusieurs remèdes assurez et éprouvez Pour un très-grand nombre de Maladies, & de beaux secrets pour parvenir à une longue et heureuse Vieillesse... 4^e Edition revûe, corrigée ... par divers Curieux et par J. Marret. Enrichie de Figures nouvellement dessinées & gravées par un Disciple de feu B. Picard le Romain. *Commercy, Henry Thomas, 1741.* SUPPLÉMENT AU DICTIONNAIRE ÉCONOMIQUE... idem. 1741.

Dictionnaire : 2 tomes en un volume in-folio, reliure basane marbrée, dos à 6 nerfs orné. Reliure très usagée, coiffes arasées, mors fendus, épidermures et manques. (12)-424-(2)-400 pp. et 8 planches hors texte dont 1 dépliant. Rousseurs. Nombreuses figures gravées dans le texte.

Supplément : 2 tomes en un volume in-folio, reliure basane marbrée, dos à 6 nerfs orné. Reliure usagée, coiffes arasées, épidermures et manques. (4)-522-(2)-460 pp. et 2 planches hors texte dont 1 dépliant. Rousseurs. Qq. figures gravées dans le texte. Texte sur deux colonnes.

Ex-libris gravé : J.B. Morin (?).

La première édition en deux volumes est parue en 1709. A l'instar de la *Maison Rustique*, le Dictionnaire de Chomel s'intéresse à de nombreux sujets : agriculture, jardinage, élevage, chasse, vigne... *Brunet I, 1849.*

150 / 250 €

201. CICERON (Marcus Tullius). LES SENTENCES ILLUSTRES Et les Apophtegmes, avec quelque sentences de piété, recueillies des œuvres du mesme Ciceron : Aussi Les plus remarquables Sentences tant de Terence que de plusieurs autres auteurs Et les Sentences de Demosthène n'agueres tirees du Grec, & mises en Latin. Le tout Traduit nouvellement de Latin en François ... par François de Belleforest, Commingeois. Reveu & corrigé. *Lyon, Anthoine de Harsy, 1589.*

In-16, reliure vélin souple vélin, titre à l'encre au dos. Lacune au dos, second plat un peu taché. (4)-442-(10) ff. Rousseurs éparses et qq. traces de mouillure. Chaque page sur deux colonnes avec le texte français en face du latin. Médaillon de Ciceron à la fin de l'ouvrage.

Réimpression de l'édition de 1574 (Jullian à Paris) dans la traduction de François de Belleforest (1530-1583). *Brunet II, 60 ; Cioranescu 3428.*

100 / 150 €

202. [DROIT - BLOIS]. FOURRÉ (François). COUTUMES GÉNÉRALES DU PAYS ET COMTÉ DE BLOIS, Ensemble les Coutumes Locales des Baronnie & Châtellenies sujettes du Ressort de son Bailliage, avec des Notes particulièrement étendues sur les Articles qui different de la Coutume de Paris & du Droit commun. *Blois, J. P. J. Masson, Paris, de Lalain, 1777.*

2 tomes en un volume in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures notables au dos et sur les plats, qq. trous de vers sur les mors, coiffes et coins très usés. (4)-viii-580-(4)-[581]-960-(2) pp. Ex-libris manuscrits sur le faux-titre. Intérieur sain et propre.

Édition originale de cette édition commentée par François Fourré, avocat du roi au Présidial de Blois, comportant de nombreuses coutumes locales (Romorantin, Saint-Aignan, Menetou sur Cher, Celles en Berry, Valançay ...) et suivie de notes de Dumoulin sur la coutume de Blois.

120 / 150 €

203. [DROIT - BLOIS]. FOURRÉ (François). COUTUMES GÉNÉRALES DU PAYS ET COMTÉ DE BLOIS, Ensemble les Coutumes Locales des Baronnie & Châtellenies sujettes du Ressort de son Bailliage, avec des Notes particulièrement étendues sur les Articles qui different de la Coutume de Paris & du Droit commun. *Blois, J. P. J. Masson, Paris, de Lalain, 1777.*

In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures et frottements, coiffes et coins usés. (4)-viii-580 pp. Intérieur très propre. Tome 1 seul (sur 2 vol.).

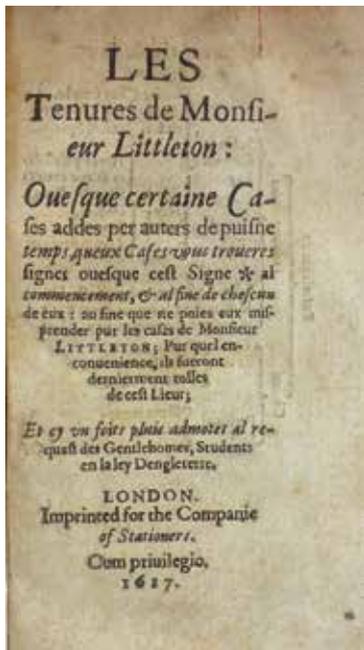
On joint : LAPLACE (A.). DICTIONNAIRE DES FIEFS, et autres droits seigneuriaux utiles et honorifiques, contenant les définitions des termes, & un ample Recueil de Décisions choisies, fondées sur Jurisprudence des Arrêts, la disposition des différentes Coutumes, & la doctrine des meilleurs Feudistes ... *Paris, Knapen, 1757.*

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors frottés, épidermures, coiffes et coins usés. vi-(2)-728 pp.

On joint : HOURS (Laurent d'). ALMANACH ROYAL, Année M.DCC.LXXXVII présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699. *Paris, Veuve d'Houry et Debure, 1787.*

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys. Mors frottés, épidermures, coiffes et coins usés. 720 pp.

90 / 120 €



205

204. [DROIT - NORMANDIE]. ROUTIER (Charles). PRATIQUES BÉNÉFICIALES, suivant l'usage général et celui de la Province de Normandie; Autorisées par les Constitutions Canoniques, Ordonnances, Arrêts & particulièrement par ceux du Parlement de Rouën, & le sentiment des Auteurs les plus célèbres, sur 1. La Matière des Dixmes ; 2. Les Charges des Bénéfices & Bénéficiers ; 3. La Sépulture des fidèles... Rouen, Pierre Le Boucher, 1745.

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures sur les plats, qq. trous de vers sur les mors, coins usés. (8)-xxii-(2)-578-(14) pp. Ex-libris manuscrits sur le faux-titre et le titre. Intérieur sain. Édition originale.

90 / 120 €

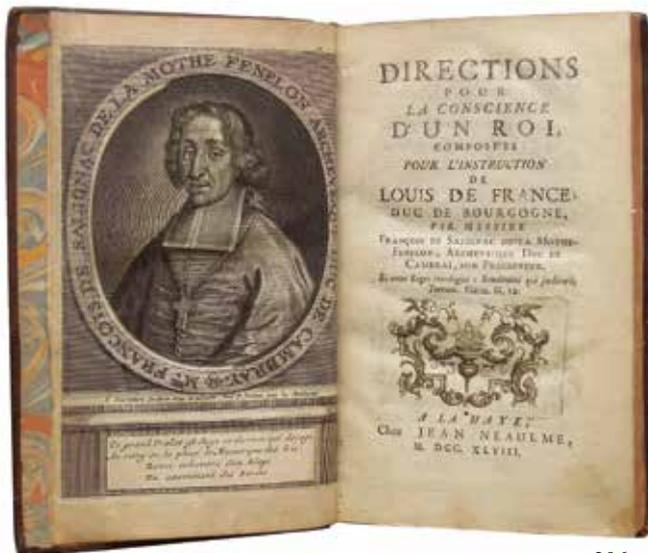
205. [DROIT]. LITTLETON (Sir Thomas). LES TENURES DE MONSIEUR LITTLETON, ouesque certaine Cases addes per auters de puisne temps, queux Cases vous troveres signes ouesque Cest signe [fleur] al commencement, & al fine de chescun de eux : au fine que ne poies eux misprendre pur les cases de Monsieur Littleton ; Pur quel enconvenience, ils fueront dernièrement tolles de cest lieur ; Et cy un foits plus admotes al request des Gentlehomes, Students en la ley Dengleterre. London, Imprinted for the Companie of Stationers, 1617.

Petit in-8 (texte), reliure XIX^e s. (format grand in-8) demi-veau brun, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre. Frottements, qq. épidermures, mors fragiles, coins usés. (2) pp. - 170-(22) ff. Index en fin de volume.

Toutes marges conservées (22 x 16 cm), nombreux passages soulignés et annotations anciennes (en anglais). Qq. rousseurs et ff. un peu brunis mais intérieur sain. Édition en caractères gothiques.

Important texte du droit anglais sur les tenures (concessions ou jouissance de terres en droit féodal), écrit en vieux français, imprimé pour la première fois en 1481, par le juriste Sir Thomas Littleton (vers 1417-1481). Brunet III, 1100.

200 / 300 €



206

206. FÉNELON (François de Salignac de la Motte). DIRECTIONS POUR LA CONSCIENCE D'UN ROI, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. La Haye, Jean Neaulme, 1748.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Mors fendus en tête des deux plats, fendillés sur le reste de la longueur, coupes et coins frottés. Frontispice, xiv-154 pp. Illustré de deux vignettes gravées en page de titre et en tête de l'Introduction. En fin de volume ont été ajoutés 10 feuillets manuscrits, d'une belle écriture régulière, soigneusement repliés, contenant les *Maximes morales et politiques tirées de Télémaque*, imprimées par Louis-Auguste, Dauphin.

Rare seconde édition (l'édition originale est parue l'année précédente) complète de son frontispice gravé par Desrochers.

100 / 150 €



207

207. [FRANC-MAÇONNERIE]. GUILLEMAIN de SAINT-VICTOR (Louis). RECUEIL PRÉCIEUX DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée, suivant ce qui s'observe dans les Loges régulières, présidées par les V. M. constituant le grand Orient de France. Première Partie : Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite, Contenant les Catéchismes des trois premiers Grades, l'Ouverture & Clôture des différentes Loges, l'Instruction de la Table, les Santés générales & particulières, ainsi que les devoirs des premiers Officiers en charge; Enrichi d'une infinité de Demandes & de Réponses symboliques... *Au grand Orient de France, L'an de la vraie Lumière 5789*. Seconde Partie : Recueil... contenant les trois points de la Maçonnerie Ecossoise, le Chevalier de l'Orient, et le vrai Rose Croix... Seconde Partie. [Suivi de] : MANUEL DES FRANCHES-MAÇONNES, ou la vraie Maçonnerie d'Adoption... suivie de Cantiques Maçonniques, dédiée aux Dames. *Philadelphie, Chez Philarethe, 1787*.

2 ouvrages en un volume in-12, reliure demi-basane brune à coins, dos lisse souligné de filets dorés, pièce de titre. Papier des plats usé avec manques sur le premier plat, coins usés. *Recueil*... : (4)-139-(1)-154 pp. Déchirure sans manque dans l'angle d'un f. *Manuel*... : 144 pp. Manque l'angle du faux-titre du *Manuel*... qq. rousseurs et légères traces de mouillure.

Caillet 4847 (autre éd.); Dorbon 2039; Fesch 721.

120 / 150 €

208. INCUNABLE. BIBLIA LATINA. Lyon, Nicolaus Philippi et Marcus Reinhart, 1482.

In-folio, sans reliure. Fragment de 291 ff sur 486 à 2 colonnes en caractères gothiques avec signatures et titres courants. Manquent les cahiers a-m puis Q678910 à Z. Le texte est entièrement rubriqué en noir et bleu.

Constitué de la fin de l'Ancien Testament et du début du Nouveau, il comporte les livres suivants : Paralipomenon, I et II, Esdre I, Neemie, Esdre II, Esdre III, Tobias, Judith, Hester, Job, Psalterium, Proverbia, Ecclesiastes, Sapientia, Ecclesiasticus, Isaïas, Hieremias, Ezechiel, Daniel, Zacharias, Machabeorum, le prologue des Evangiles, Mattheus, Marcus, Lucas, Johannes.

Provenance : Etiquette imprimée en marge inférieure du feuillet n : Abbé A. Suire Curé de Sciecq.

ISTC ne dénombre que 25 exemplaires dans les collections institutionnelles du monde dont 11 en France (dont 7 imparfaits). Goff B574 - Hain 3085 - Pellechet 2311.

300 / 400 €



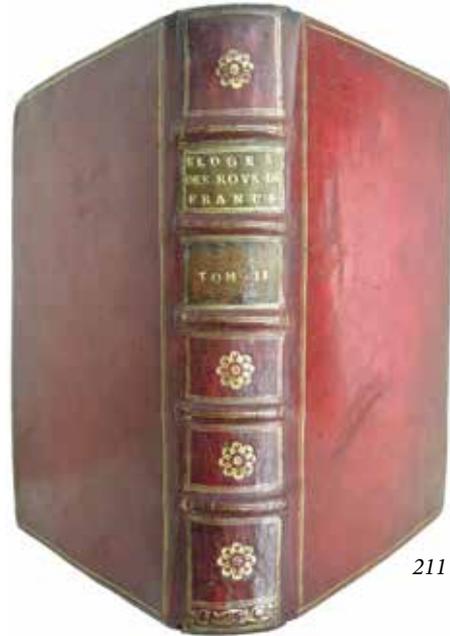
208

209. [LERIS (Antoine de)]. DICTIONNAIRE PORTATIF DES THÉÂTRES, Contenant l'origine des différens théâtres de Paris ; le nom de toutes les Pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement, & des Pièces jouées en Province...Le nom & les particularités intéressantes de la Vie des Auteurs, Musiciens & Acteurs... Paris, Jombert, 1754.

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. frottements, petit manque dans l'angle supérieur du premier plat. xxxix-557-(3) pp. Deux intéressantes Tables chronologiques des Opéras et des Pièces dramatiques en fin de volume.

Édition originale. Barbier I, 983.

90 / 120 €



211

210. LUCIEN de SAMOSATE. LUCIEN, de la Traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Avec des Remarques sur la Traduction. Nouvelle Edition revüe & corrigée. Amsterdam, Pierre Mortier, 1709.

2 volumes in-12, reliure maroquin beige, dos à 5 nerfs richement orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coiffe supérieure du t. 1 élimée, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, 485-(11) pp., une planche (Portrait de Lucien) et 7 planches dépliantes hors texte. T. 2 : Frontispice, (6)-530-(18) pp. et 5 planches dépliantes hors texte. Ex-libris armorié.

Agréable exemplaire illustré de deux frontispices (répété), un portrait et 12 figures non signées au tirage contrasté.

Brunet III, 1211 : « Édition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée ».

250 / 400 €

211. LABBÉ (Philippe). L'ABRÉGÉ ROYAL DE L'ALLIANCE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE SACRÉE ET PROFANE, des Patriarches, Juges, & Roys de l'Ancien Testament, des Souverains Pontifes de l'Église, des Empereurs de Rome, de Grèce, d'Allemagne, Payens, Chrestiens, & Othomans, des Roys, Princes, &c. Avec le Lignage d'Outremer, les Assises de Jerusalem, & un Recueil Historique de Pièces Anciennes. T. 2 : ÉLOGES HISTORIQUES DES ROIS DE FRANCE, depuis Pharamond jusques au Roy très-chrétien Louis XIV. Avec l'histoire tres-exacte des Chanceliers, gardes des Seaux, anciens Notaires et Secrétaires, et le Mélange curieux de plusieurs pièces rares et anciennes, pour servir à l'histoire Ecclésiastique et Civile... Paris, Gaspard Meturas, 1664.

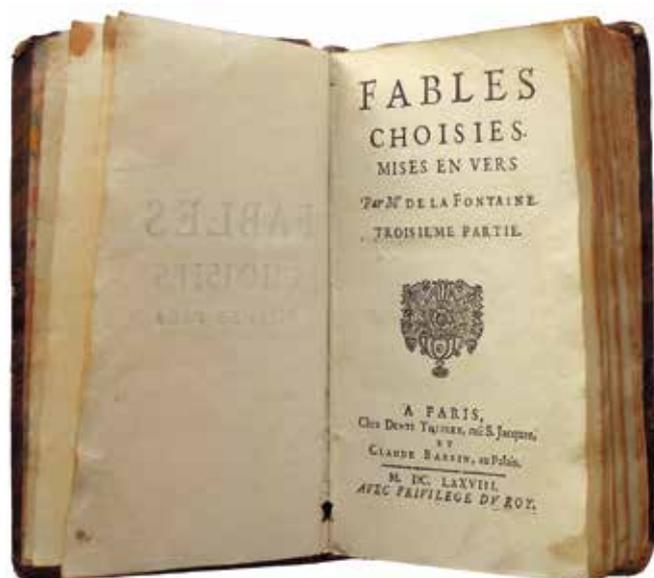
2 volumes in-4, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, double filet en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Coiffe supérieure du t. 1 en partie manquante, épidermures restaurées sur le premier plat du t. 2, qq. frottements. T. 1 : (16)-763 (chiffree 673)-(1) pp. T. 2 : (16)-742-(2) pp. Qq. rousseurs et ff. plus ou moins brunis.

Seconde édition (l'édition originale est parue en 1651) de cet ouvrage par le jésuite Philippe Labbé (1607-1667), auteur et compilateur de nombreux ouvrages d'histoire, de géographie et d'héraldique. Absent de Brunet.

200 / 300 €



210



212



212

212. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES Mises en Vers par M^r de La Fontaine. Seconde Partie. [id.] Troisième Partie. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678.

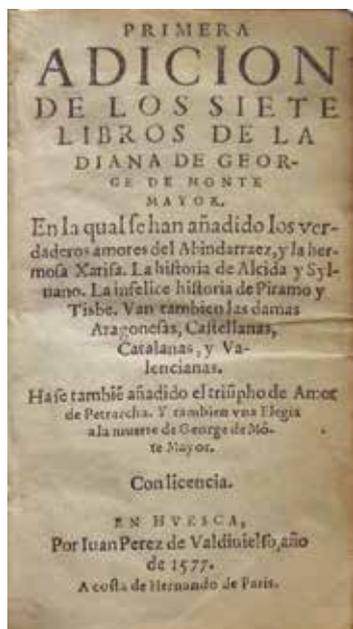
2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliures très usagées avec manques dans les caissons de tête et queue au t. 2. T. 2 (Livres IV à VI) : 232-(4) pp. Manque l'Errata. T. 3 (Livres VII et VIII) : (2)-220 pp. Ressauts de cahiers, qq. ff. détachés.

Le tome II est une réimpression de l'édition de 1668 (date de l'édition originale des six premiers livres). Sauf 3, toutes les figures sont signées F. C. [François Chauveau]. A la page 10, 4^e vers : *quelque-autre* n'a pas été corrigé, le dernier f. de Table comporte 5 titres. *Rochambeau 14*.

Le tome III contient trois fables déjà publiées en 1671, 41 fables nouvelles et l'épître de Madame de Montespan. Il est orné de 44 gravures certaines signées F. C. ou N. G. [N. Guérard]. Notre exemplaire comporte l'Errata à la fin de l'Avertissement et les corrections signalées par Rochambeau sauf celle de la page 10, 2^e vers : *d'enrichir en un jour l'Achéron* - où « en » a été rajouté à la main. *Rochambeau 5 et 15*.

Tomes 2 et 3 seuls de cette édition recherchée donnée en 5 volumes, « la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur ». *Brunet III, 751*.

200 / 300 €



215

213. LE TASSE (Torquato TASSO, dit Le Tasse). JERUSALEM DÉLIVRÉE. Nouvelle traduction. Paris, Musier fils, 1774.

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette ornée. Légers frottements, coins émoussés. T. 1 : Frontispice (portrait du Tasse), viii-341 pp., 10 planches hors texte (une en regard de chaque *Chant*), une figure hors texte en fin des *Chants* 1, 3, 4, 6, 8, vignette sur le titre, vignettes en tête de chaque *Chant* (portraits des héros et héroïnes placés en médaillon) et culs-de-lampe. T. 2 : Frontispice (portrait de Gravelot), (2)-v-328-(4) pp., 10 planches hors texte (une en regard de chaque *Chant*), une figure hors texte en fin des *Chants* 14, 15, 19, vignette sur le titre, vignettes en tête de chaque *Chant* (portraits des héros et héroïnes) et culs-de-lampe.

L'ensemble des figures sont dues à Gravelot et gravées par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas ... *Cohen 975* qui ne mentionne pas les huit figures hors texte en fin de chaque *Chant*.

100 / 150 €



214

214. METASTASIO (Pietro). OPERE DEL SIGNOR ABATE PIETRO METASTASIO. In Parigi, Presso la Vedova Herissant, 1780-1782.

12 volumes in-8, reliure maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné, titre doré au dos, pièce de toison circulaire verte, roulette sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes de papier vert. Dos passés, frottements sur les mors et coupes, qq. épidermures, coiffes et coins usés, dos détachés sur 4 volumes (T. 1, 6, 10, 12). Bon état intérieur. Exemplaire sur papier fort parfois légèrement bleuté.

Ex-libris (sur ch. vol.) : Salis Schwabe ; Stephani D. Winkworth II.

Édition illustrée d'un portrait de Metastasio (par Gaucher d'après Steiner), d'un frontispice (dédicace à Marie-Antoinette gravée par Le Veau d'après Moreau le Jeune) et 35 (sur 37) planches hors texte (3 pl. par volume, manque 1 pl. aux tomes 2 et 11).

Édition la plus belle et la plus complète qui eut paru jusqu'alors de ce poète jadis fort célèbre : *Brunet III, 1676*. Dédicée à la reine Marie-Antoinette, elle est réputée pour ses illustrations d'une grande beauté : *Cohen 706*.

150 / 250 €

215. MONTEMAYOR (Jorge de). PRIMERA ADICION DE LOS SIETE LIBROS DE LA DIANA ... En la qual se han añadido los verdaderos amores del Abindarraez, y la hermosa Xarifa. La historia de Alcida y Sylvano. La infelice historia de Piramo y Tisbe. Van tambien las damas Aragonesas, Castellanas, Catalanas y Valencianas. Hase también añadido el triumpho de Amor de Petrarcha. Y tambien una Elegia a la muerte de George de Monte Mayor. *Huesca, Juan Pérez de Valdivieso, 1577.*

In-16, reliure de l'époque veau fauve, dos à 5 nerfs, décor de flammes dans les entre-nerfs, semis de flammes dans un encadrement de roulettes dorées sur les plats, tranches dorées. Déchirure dans un entre-nerfs, un nerf abimé, qq. frottements, coins émoussés. 285 ff. et 2 ff. non ch. (Table). Manque f. 61. Pages de garde décollées, 3 feuillets détachés. Marges un peu courtes, notamment en tête. Qq. annotations à l'encre anciennes.

Rare édition imprimée à Huesca de *La Diane* de Jorge de Montemayor (vers 1520-1561), écrivain portugais de langue castillane. Ce roman pastoral mêlant prose et vers, dont l'originale fut publiée en 1559 à Valence, puis connut une douzaine d'éditions en Espagne au cours du XVI^e siècle. La première traduction en français due à Nicolas Colin fut publiée en 1578.

La présente édition augmentée contient : *Les sept Livres de Diana... Dans lequel les vrais amours d'Abindarraez et de la belle Xarifa ont été ajoutés. L'Histoire d'Alcida et Sylvano. La malheureuse histoire de Pyrame et Thisbé. Les dames aragonaises, castillanes, catalanes et valenciennes y vont aussi. Également ajouté le triomphe de l'amour de Petrarcha. Et aussi une Élégie à la mort de George de Monte Mayor.* Brunet III, 1850 ; Diaz, *Bibliografía Literatura hispanica*, vol. 15, n° 1823.

400 / 600 €

216. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de la Brède et de). ŒUVRES. Paris, Plassan, Régent-Bernard, et Grégoire, de l'Imprimerie de Plassan, An IV - 1796.

5 volumes grand in-4 (dimensions plat : 33,5 x 24,5 cm), reliure demi-veau glacé vert sapin à petits coins de papier vert, dos lisse orné de fleurons à l'urne et roulettes ornées. Épidermures et frottements sur les coiffes et mors, petites craquelures au dos, plats un peu frottés. Gardes de papier bleu. Bel exemplaire à grandes marges.

T. 1 : Frontispice (portrait gravé par Alex. Tardieu d'après Antoine-Denis Chaudet), (12)-lxxx-405 pp. et 2 grandes cartes dépliantes gravées par P. F. Tardieu : *Carte pour l'intelligence du Livre intitulé De l'Esprit des Loix et Supplément pour la Carte...* ; T. 2 : (4)-xiv-2 bl.-468 pp. ; T. 3 : (4)-iv-466 pp. ; T. 4 : (4)-iv-487 pp. ; T. 5 : (4)-iv-471 pp. Qq. rares rousseurs sur l'ensemble. Illustré de 13 figures par Chaudet, Moreau, Perrin, Vernet et Peyron, gravées par Malapeau, Girardet, Née, Langlois le Jeune, Lemire, Patas et Pauquet... Bon état intérieur.

La meilleure et la plus belle des éditions collectives anciennes de Montesquieu selon Tchermersine VIII, 933 ; Brunet III, 1858 ; Cohen 731.

500 / 700 €

217. NECKER (Jacques). DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE. S. l., s. n., 1784.

3 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Fine galerie de ver sur le mors du premier plat du t. 1, petites fentes en tête du t. 3. Belle allure générale. T. 1 : vi-clix-352 pp. et 1 tableau dépliant ; T. 2 : vi-536 pp. ; T. 3 : vii-468 pp. Trace de mouillure en tête des premiers ff. du t. 1, fines rousseurs sur les 3 premiers ff. du t. 2. Bon état intérieur.

Édition originale complète en 3 volumes (une des émissions parues la même année) avec le supplément à la fin du t. 2 (p. 533-536).

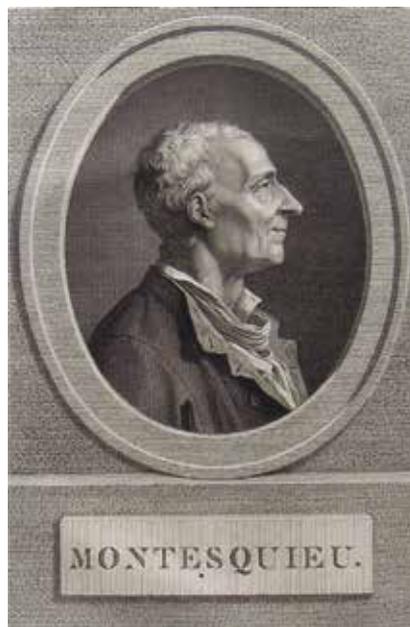
150 / 250 €

218. NICOLE (Pierre). ESSAIS DE MORALE contenus en divers Traités sur plusieurs Devoirs importants. Paris, Desprez et Dessessartz, 1714-1715.

13 volumes in-12, reliure maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, titre doré au dos, roulette sur les coupes, tranches dorées. contregardes de maroquin tabac ornées d'une large roulette richement ornée. Qq. coiffes restaurées, accroc sur une coiffe, dos insolés, mors du premier plat du t. 1 fendu, qq. mors fendillés. Portrait de Pierre Nicole rapporté contrecollé face au titre du T. 1. Étiquette de libraire *Leclere rue Saint-Martin* sur les gardes. Bon état intérieur.

Exemplaire réglé. Le tome 13 indique : *Nouvelle Edition augmentée des Épîtres et Evangiles en leur entier avec une Table des Matieres.*

200 / 300 €



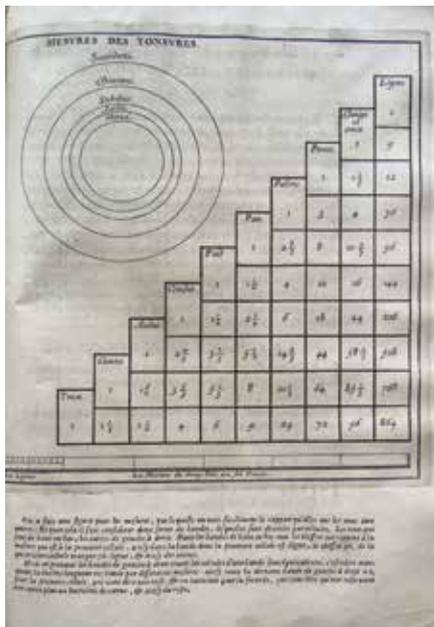
216



216



218



219

219. [PAVILLON (Nicolas)]. RITUEL ROMAIN DU PAPE PAUL V. À L'USAGE DU DIOCESE D'ALET. AVEC LES INSTRUCTIONS & LES RUBRIQUES en François. Paris, Charles Savreux, 1667.

2 parties en un volume in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, petites fentes au départ des mors, coins usés. (12)-479-(4)-318-(2) pp. Qq. rousseurs ou petites taches d'usage. Bon état intérieur. Illustré d'une vignette gravée sur le titre, d'en-têtes sur bois gravé (Montagne et K. Audran), de nombreuses pages avec musique notée et d'une curieuse planche à l'eau forte (p. 283, 2^e partie) intitulée *Mesures des Tonsures* qui donne la taille des tonsures en fonction de la position hiérarchique dans l'église et promulgue des conseils pour son emplacement « au sommet [de la tête], comme une couronne ».

Première édition de ce rituel « janséniste » publié sous l'édige de Nicolas Pavillon (1597-1677) évêque d'Alet de 1639 jusqu'à sa mort, réputé pour son rigorisme et sa « grande intransigeance morale ». Créé par Jean XXII en 1318 par démembrement de l'archidiocèse de Narbonne afin de mieux lutter contre l'hérésie cathare, supprimé à la Révolution, le diocèse d'Alet a été rétabli comme siège titulaire en 2009.

120 / 150 €

220. PLUTARQUE. PLUTARCHI CHAERONENSIS QUÆ EXTANT OPERA, Cum Latina interpretatione... S. l. Henri Estienne, 1572.

6 volumes in-8, reliure postérieure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Dos passés, qq. frotements sur les coupes. Bel état intérieur. T. 1 : 16-778 pp. ; T. 2 : [779]-1381 pp. ; T. 3 : [1387]-2101 pp. ; T. 4 (Vite parallèle) : 579 pp. ; T. 5 : [581]-1213 pp. ; T. 6 : [1217]-1923 pp. Marque de l'imprimeur en page de titre du tome 1.

Provenance (ex-libris manuscrits en page de titre du tome IV) : Franciscus de Martigny (? - nom à l'encre rouge caviardé) ; Claudius Fleury abbas Loci-Dei (1640-1723, auteur de *Histoire ecclésiastique*, confesseur de Louis XV).

Notre exemplaire ne comprend que la partie grecque de l'édition et n'inclut donc pas les volumes contenant la traduction latine en 6 vol.) de l'œuvre de Plutarque ni le tome complémentaire. Les deux parties, grecque et latine, se rencontrent pourtant séparément. Brunet IV, 733.

250 / 400 €



220

221. PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Traduit du grec par Dominique Ricard, avec des Remarques à la fin de chaque Vie. Paris, Théophile Barrois, An VII (1798) - An XI (1803).

13 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures et petits manques de cuir sur 5 volumes. Bon état général. Avec une *Vie de Plutarque* en tête du t. 1 et une importante *Table générale des Matières* en fin du dernier volume.

Nouvelle édition complète en 13 volumes des *Œuvres* de Plutarque dans la traduction de l'Abbé Ricard (1741-1803).

100 / 150 €

222. RANGOUE (Pierre de). LETTRES MISSIVES DU SR DE RANGOUE. À Paris, de l'Imprimerie des nouveaux caracteres, inventez par P. Moreau, M^e Escrivain Juré à Paris, et Imprimeur du Roy, 1645 (d'après la page de titre manuscrite).

In-8, reliure de l'époque vélin souple, titre à l'encre au dos, et grand décor géométrique à l'encre sur les plats et au dos. (10)-281 pp. La page de titre (manquante) est manuscrite ainsi que le mot « fin » en bas de la p. 274 (certains exemplaires s'arrêtent là). Les 7 dernières pages contiennent 3 lettres. Ex-libris manuscrit au verso du dernier feuillet : Blanchard 1668 (peut-être l'illustrateur de la couverture).

Belle impression en caractères de civilité créés par Pierre Moreau, imitant l'écriture cursive. Les 4 premiers ff. qui contiennent « *La Clef des Missives* » et les 4 derniers ff. présentent une typographie différente.

Seconde partie (non présentée comme telle et par conséquent indépendante) des *Lettres héroïques aux grands de l'Estat* (éd. originale en 1644) de « l'infatigable panégyriste Rangouze » dans une reliure décorative. Dans ses *Historiettes*, Tallemant des Réaux évoque largement l'auteur de ces Lettres « écrites en son nom à toutes les personnes de l'un et l'autre sexe qui pouvoient lui donner quelque paraguante; il en fit un volume imprimé de ces nouveaux caractères qui imitent la lettre bâtarde; et, par une subtilité digne d'un Gascon, il ne fit point mettre de chiffre aux pages [dans la première partie], afin que quand il présentoit son livre à quelqu'un, ce livre commençât toujours par la lettre qui étoit adressée à celui à qui il le présentoit; car il change les feuillets comme il veut en le faisant relier. Vous ne sauriez croire combien cela lui a valu. Il y a dix ans qu'il avoua à un de mes amis qu'il y avoit gagné quinze mille livres ». Brunet IV, 1102.

150 / 200 €



222

223. [SATYRE MÉNIPPÉE]. SATYRE MÉNIPPÉE, de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Etats de Paris, a laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siege de Paris. Dernière Edition, divisée en trois Tomes, enrichie de Figures en Taille-douce, augmentée de nouvelles Remarques & de plusieurs Pièces ... *Ratisbonne, chez les Héritiers de Mathias Kerner, 1752.*

3 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Mors en partie fendus au t. 1, état d'usage sur les autres vol. T. 1 : Frontispice, (10)-xxxvi-464-(27) pp. et 7 pl. hors texte. T. 2 : (6)-522-(38) pp. et 1 pl. hors texte. T. 3 : (4)-596-(34) pp. Trace de mouillure en tête des premiers et derniers ff. au t. 1. Titre à la sphère.

Ex-libris armorié : Comte Frédéric de Pourtalès.

Nouvelle édition illustrée de figures tirées des éditions anciennes dont *La Procession de la Ligue. Brunet V, 145.*

150 / 200 €



223

224. [STEELE (Richard) & ADDISON (Joseph)]. LE SPECTATEUR, OU LE SOCRATE MODERNE, où l'on voit un portrait naïf des Mœurs de ce siècle. Traduit de l'anglois. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, *Merisgot, Hochereau, Robustel, Le Loup, Brocas l'aîné, 1755.*

3 volumes in-4, reliure de l'époque veau moucheté, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Coiffes arasées, épidermures, coins usés. T. 1 : iv-(2)-564 pp. ; T. 2 : (2)-536 pp. ; T. 3 : (2)-368 pp. suivi de 62 discours (166 pp.). Qq. rousseurs.

La revue fondée par Richard Steele (1672-1729) et Joseph Addison (1672-1719) parut périodiquement en feuilles in-folio de 1711 à 1712. Souvent réimprimée en différents formats, celle-ci est la première au format in-4. *Brunet V, 527.*

100 / 150 €



225

225. VAENIUS (Otho ou Otto van VEEN, 1556-1629). AMORUM EMBLEMATA, Figuris æneis Incisa studio Othonis Væni Batavolugdunensis. Emblemes of Love with verses in Latin, English, and Italian. *Antverpiæ [Anvers], Venalia apud Auctorem, Typis Henrici Swingenij [Swingenius], M.DC.IIX [1608].*

In-8 oblong, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, écusson losangé dans un double encadrement de filets dorés au centre des plats. Reliure très frottée, mors fendus, premier plat détaché, manques les caissons de tête et pied. (16)-247-(1) pp. Qq. rousseurs ou ff brunis, trace de mouillure en bas d'une dizaine de ff., qq. taches d'encre et témoignages de manipulation.

Exemplaire complet des ff. préliminaires : dédicace par Otho Vænius, épigramme par Hugo Grotius, textes de Daniel Heinsius, Max. Vrientius (*In Cupidines Othonis Væni*), R. V., Petro Benedetti. Le privilège « *Censura* » indique la date du 3 décembre 1607.

Édition originale dans sa version en trois langues : latin, anglais et italien, de ce livre d'emblèmes réputé.

500 / 700 €

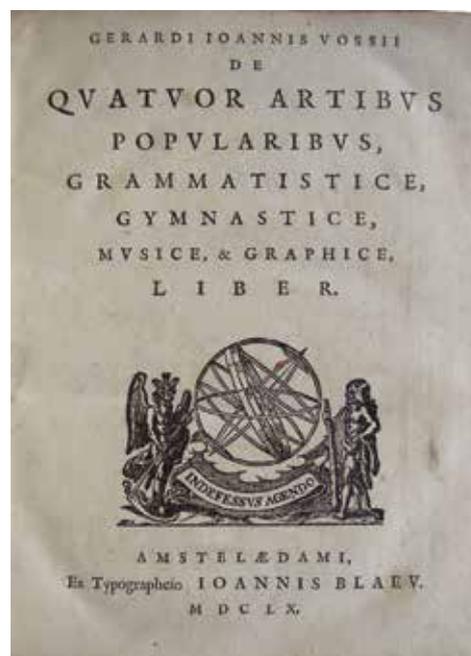
226. VOSSIUS (Gerardus Joannes). QUATUOR ARTIBUS POPULARIBUS, de Philologia, et Scientiis Mathematicis, cui Operi subjungitur, Chronologia mathematicorum, Libri tres. *Amsterdam, Joannes Blaeu, 1660.*

Petit in-4, reliure XIX^e maroquin vert à grain long, dos lisse richement orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches rouges. Qq. frottements, griffure sur le premier plat. (16)-94-() pp. ; (8)-80-() pp. ; Trace de mouillure en tête, petit trou dans la page de titre générale (un ex-libris ayant été retiré au verso).

Ouvrage en 3 parties contenant 1. *Grammatistice, Gymnastice, Musice, Graphice Liber* ; 2. *De Philologia liber* ; 3. *De Universæ Mathesios natura & Constitutione Liber*. Chaque partie est annoncée par une page de titre particulière précédée d'un f. blanc.

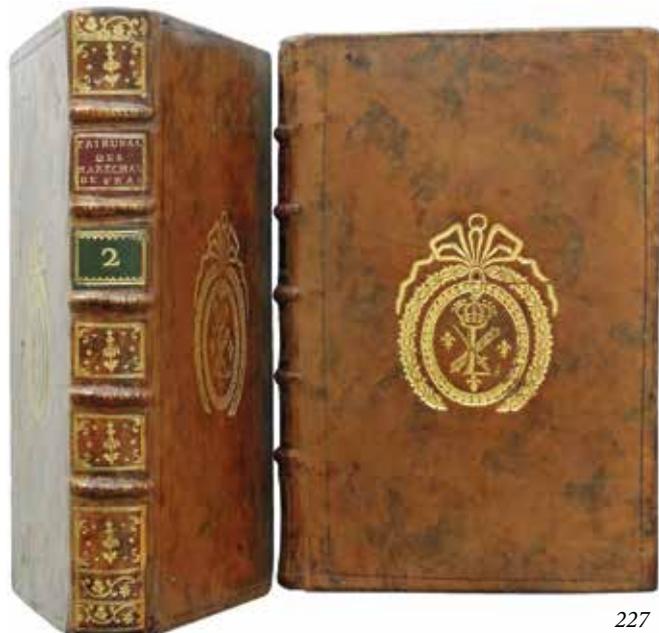
Nouvelle édition (la première est parue en 1650) de cet ouvrage d'érudition par Gérard Jean Vossius (Heidelberg, 1577 - Amsterdam, 1649), historien, grammairien, professeur de théologie, d'histoire, de rhétorique, de grec ancien... en Hollande.

150 / 200 €



226

HISTOIRE & MILITARIA



227

227. BEAUFORT (M. de). RECUEIL CONCERNANT LE TRIBUNAL DE NOSSEIGNEURS LES MARÉCHAUX DE FRANCE, les prérogatives & les fonctions des Officiers chargés d'exécuter ses ordres, les matières de sa compétence, la forme d'y procéder; avec les différents Édits, Déclarations & Réglements intervenus sur ces matières. Dédié à Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu... Paris, chez l'Auteur, 1784.

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, pièce de toison maroquin vert, armes frappées au centre des plats (monogramme L couronné portant une épée haute et un bâton de maréchal, entouré de trois fleurs de lys), tranches rouges. Petit accroc en pied du t. 2, légères épidermures sur les coupes. T. 1 : xxx-(2)-377-(3) pp. T. 2 : (4)-427 pp. Qq. rousseurs éparses.

Édition originale de ce Code général, capital pour l'histoire de cette juridiction spéciale selon Saffroy I, 1485. contenant une liste chronologique des Maréchaux de France, les droits de leur Tribunal, de nombreuses pièces justificatives.

Bel exemplaire dans sa reliure aux armes du Tribunal des Maréchaux.
250 / 350 €



228

228. CARAN D'ACHE (Pseudonyme d'Emmanuel Poiré, 1858-1909). NOS SOLDATS DU SIÈCLE. Paris, Plon, s. d. (vers 1890).

In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline rouge, grande vignette polychrome sur fond doré contrecollée sur le premier plat, tranches bleues. Qq. petits frottements superficiels, coins émoussés.

Texte au verso des gardes (préface et catalogue de l'éditeur) et 24 ff. soit 48 illustrations en couleurs à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., absentes sur les planches centrales, petite déchirure sans manque en pied de la dernière page de garde.

Bel album illustré de costumes militaires aux couleurs vives de 1789 à 1889. L'éditeur annonce dans sa préface : *Cet album est une sorte de revue artistique en même temps qu'une revue militaire. C'est l'histoire pittoresque de l'armée française depuis un siècle.*

70 / 90 €



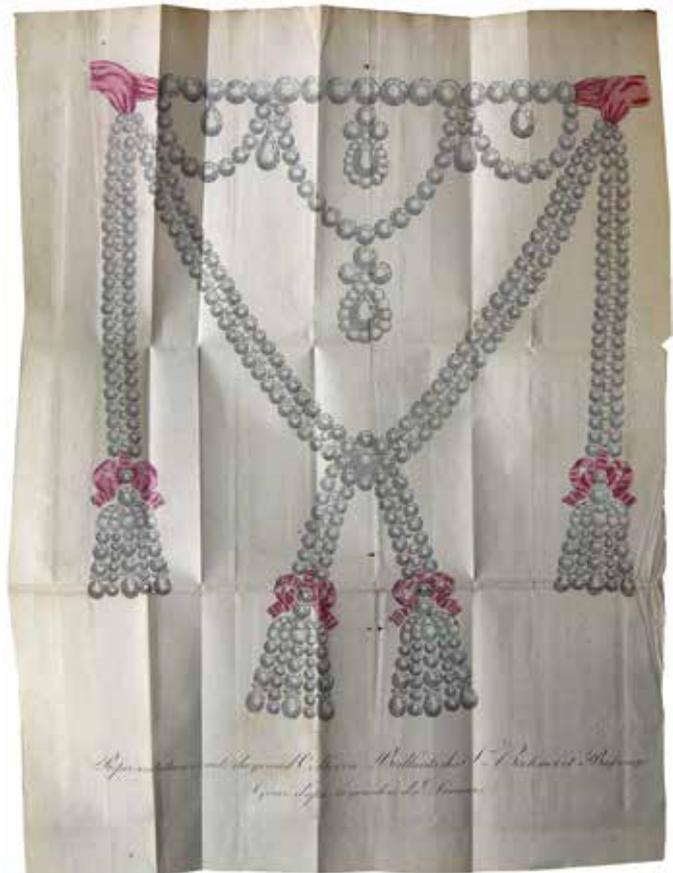
229

229. COLLECTIF. HISTOIRE DU COLLIER DE LA REINE. Collection complète de Mémoires relatifs à cette fameuse affaire ornée de portraits et de la Gravure coloriée du Fameux Collier. Paris, 1786.

3 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, inscription Paris 1786 en pied, filets dorés le long des mors et des coins. Petites épidermures, coins émoussés.

Tome 1 : Page de titre manuscrite ornée d'un fleuron à l'encre noire.

- 1. [Planche]. Recueil de Pièces authentiques et intéressantes, Pour servir d'éclaircissement à l'affaire concernant le Cardinal, Prince de Rohan, &c. S. L., s. n., 1786. 40 pp. réenmargées au format du volume.
- 2. [Portrait]. Mémoire pour Dame Jeanne de Saint-Remy de Valois, Epouse du Comte de La Motte. (Paris), L. Cellot, 1785. 46 pp.
- 3. Sommaire pour la Comtesse de Valois-La Motte, accusée ; contre M. le Procureur-Général, accusateur... Paris, L. Cellot, 1786. 62 pp.
- 4. Réponse pour la Comtesse de Valois-La Motte, au Mémoire du Comte de Cagliostro. Paris, L. Cellot, 1786. 48 pp.
- 5. Requête au Parlement, les Chambres assemblées, par le Cardinal de Rohan, Signifiée à Mr. le Procureur-Général. Paris, Bruxelles, Emmanuel Flon, 1786. 8 pp.
- 6. Requête introductive au Parlement, les Chambres assemblées, par le Cardinal de Rohan, Signifiée à Mr. le Procureur-Général. Bruxelles, Paris, Emmanuel Flon, 1786. 40 pp.
- 7. Réflexions rapides pour M. le Cardinal de Rohan, sur le Sommaire de la Dame de La Motte. Paris, Cl. Simon, s. d. (1786). 24 pp.
- 8. Pièces justificatives pour M. le Cardinal de Rohan, Accusé. Déclarations authentiques selon la forme Angloise. Paris, Cl. Simon, 1786. 24 pp.
- 9. [Portrait]. Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan, Cardinal de la Sainte Église Romaine ... Contre M. le Procureur-Général. Paris, Cl. Simon, 1786. 158 pp.
- Table manuscrite (2 pp.).



Tome 2 : Page de titre manuscrite inachevée

- 1. [Portrait]. Requête au Parlement, les Chambres assemblées, par le Comte de Cagliostro ; Signifiée à M. le Procureur-Général, le 24 février 1786 ; pour servir d'Addition au Mémoire distribué le 18 du même mois. *Paris, Lottin, février 1786.* 7 pp.
- 2. Mémoire pour le comte de Cagliostro, Accusé ; contre M. le Procureur-Général, Accusateur... *Paris, Lottin, février 1786.* (4)-51 pp.
- 3. [Portrait]. Mémoire pour le Comte de Cagliostro, demandeur, contre Me Chesnon, le Fils ... et le Sieur de Launay ... défendeurs. *Paris, Lottin, février 1786.* 37 pp.
- 4. Requête à joindre au Mémoire du Comte de Cagliostro. *Paris, Lottin, mai 1786.* 11 pp.
- 5. Lettre du Comte de Cagliostro au Peuple Anglais, pour servir de suite à ses Mémoires. *S. l., s. d.* 75 pp.
- 6. [Portrait]. Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge, accusée ; Contre M. le Procureur-Général, Accusateur. *Paris, P. G. Simon et N. H. Nyon, 1786.* (4)-46 pp.
- 7. [Portrait]. Second Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge, Accusée ; contre M. le Procureur-Général, Accusateur ... Analyse et Résultat des récolemens et confrontations. *Paris, P. G. Simon et N. H. Nyon, 1786.* 56 pp.
- 8. La dernière Pièce du fameux Collier. *S. l., s. d.* (2)-34 pp.
- 9. Arrêt de la Cour du Parlement, la Grand'Chambre assemblée. Le 31 mai 1786. *Paris, P. G. Simon et N.H. Nyon, 1786.* 32 pp.
- Table manuscrite. 2 pp.

Tome 3 : Page de titre laissée en blanc.

- 1. Mémoire pour le S^r de Bette d'Étienville, servant de réponse à celui de M. de Fages. *Paris, Cailleau, 1786.* (2)-30 pp.
- 2. Défense à une accusation d'escroquerie. Mémoire à consulter et consultation. Pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Étienville, bourgeois de Saint-Omer en Artois ... Accusé ; Contre le Sieur Vaucher, Marchand Horloger, et le Sieur Loque, Marchand Bijoutier à Paris, Plaignans. (*Paris*), *L. Cellot, 1786.* (2)-30 pages.
- 3. Second Mémoire à consulter et Consultation, sur la défense à une accusation d'escroquerie, pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Étienville, bourgeois de St-Omer... *Paris, Cailleau, 1786.* (2)-29 pp.
- 4. Supplément et suite aux Mémoires du Sieur de Bette d'Étienville ancien Chirurgien sous-aide-major, pour servir de Réponse aux différens Mémoires faits contre lui. *Paris, Cailleau, 1786.* (2)-69 pp.
- 5. Mémoire à consulter, et Consultation, pour F. François-Valentin

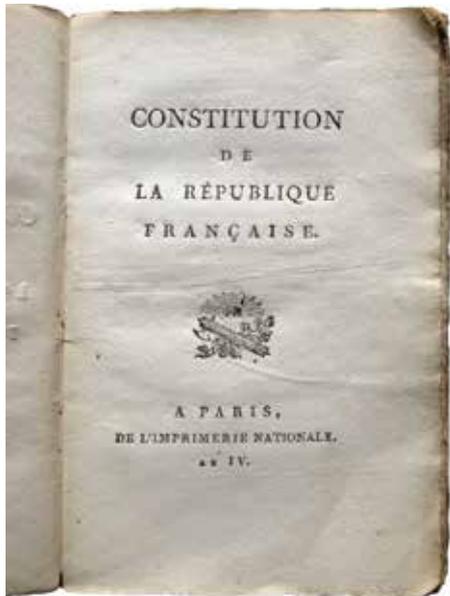
Mulot, docteur en théologie de la Faculté de Paris ..., accusé ; contre le sieur Loque, Bijoutier, et le sieur Vaucher, Horloger, accusateurs... *Paris, Demonville, 1786.* 48 pp.

- 6. Requête pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette, ancien gendarme, Accusé ; contre M. le Procureur-Général, Accusateur. *Paris, P. G. Simon et N. H. Nyon, 1786.* 19 pp.
- 7. Mémoire pour les Sieurs Vaucher, Horloger et Loque, Bijoutier Accusateur ; Contre le Sieur Bette d'Étienville, le Baron de Fages-Chaulnes & autres Accusés. *Paris, Prault, 1786.* 88 pp.
- 8. Mémoire pour M. le Baron de Fages-Chaulnes, Garde-du-Corps de Monsieur, Frère du Roi, Accusé. Contre les sieurs Vaucher et Loque, Marchands Bijoutiers, Accusateurs. Et encore contre Monsieur le Procureur-Général. *Paris, Prault, 1786.* (2)-30 pp.
- 9. Feuilleton du Journal de Rouen du 20 Janvier 1859. Le Collier de la Reine. 4 coupures de journal dépliantes. Manque la fin de la dernière page (jointe en copie).
- 10. Arrêt du Parlement, la Grand'Chambre assemblée. Du 31 mai 1786. *Liège, J. J. Tutot, 1786.* (2)-45 pp. réenmargées au format du volume.
- 11. Coupure de presse : Tribunal Civil de la Seine. Présidence de M. Benoît-Champy. Affaire du Collier de la Reine - Demande en paiement de 2 millions contre les héritiers de Rohan-Rochefort. *2 Septembre 1863.* 2 pp.
- 12. Réponse de M. le Comte de Précourt, Colonel d'Infanterie ... ; aux Mémoires des Sieurs d'Étienville, Vaucher & Loque. *Paris, L. F. Prault, 1776* [sic pour 1786]. 42 pp.
- Table manuscrite. 2 pp.

Exemplaire illustré de la grande planche dépliant gravée du collier aquarellée : *Représentation exacte du grand Collier en Brillants des Srs Boëhmer et Bassenge Gravé d'après la grandeur des Diamants* et de 6 portraits à l'aquatinte (*chez Basset à Paris*) : Jeanne de Saint Remy de Valois, Epouse du Comte de la Motte ; Louis René Edouard Prince de Rohan Guéméné... ; Le Comte de Cagliostro ; Seraphina Felichiani, comtesse de Cagliostro ; Mademoiselle Leguet d'Esigny d'Oliva ; M^{lle} de La Tour.

Recueil de 30 pièces les plus importantes sur « l'Affaire du Collier » mettant en scène le Cardinal de Rohan qui envisageait d'offrir le somptueux collier à la reine Marie-Antoinette afin de regagner ses faveurs, Madame de La Motte qui a tout manigancé, le comte de Cagliostro complice, les bijoutiers lésés... Rare avec la planche aquarellée.

1200 / 1500 €

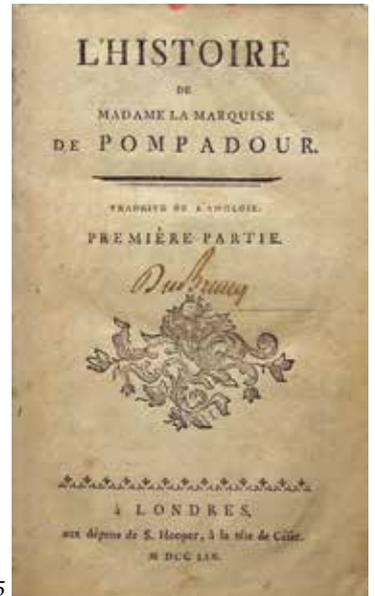


231



233

235



230. COLLECTIF. HISTORIQUES DES CORPS DE TROUPE DE L'ARMÉE FRANÇAISE (1569-1900). Illustrés de 35 planches hors texte et de 75 gravures dans le texte. Paris, Berger-Levrault, 1900.

In-4, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de filets dorés. Petites épidermures. xxxvii-782-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

70 / 100 €

231. [CONSTITUTION]. CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Paris, De l'Imprimerie Nationale, An IV (1796).

In-12, broché. Couverture d'origine gris bleu, titre imprimé encadré d'un double filet noir. Rousseurs sur les plats, dos tenu avec une bande de papier illustrée d'un bois gravé. vii-(1)-193 pp. Bon état intérieur. En fin de volume (p. 147 jusqu'à la fin), *Table analytique ou raisonné des Matières de la Constitution*. Imprimé sur vergé.

Édition originale de la Constitution du 5 fructidor an III (22 août 1795) achevée d'imprimer le 7 frimaire an IV, précédée de la *Déclaration des Droits et des Devoirs de l'Homme et du Citoyen* et s'achevant par la *Loi portant proclamation de l'acceptation par le Peuple français de la constitution qui lui a été présentée...* avec la signature en fac-similé des représentants du Peuple.

Constitution « la plus longue de notre histoire » avec ses 377 articles, elle fut appliquée jusqu'au coup d'État de Bonaparte, le 18 brumaire an VIII.

200 / 300 €

232. [CONSTITUTION]. Réunion de deux ouvrages :

- **CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**, Avec des notes instructives et les Lois y relatives, ainsi que celles qui concernent les assemblées primaires et électorales. Nouvelle Édition Très-soignée et augmentée de la Carte générale de France, d'après la nouvelle Division en Départemens. Paris, Dufart, Dessenne, An 5 - 1797.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats. Frottements, coins usés. (4)-248 pp., une carte et un tableau dépliant. Qq. rousseurs.

Nouvelle édition complète de la *Carte de France selon la Nouvelle Division* et le *Tableau du nombre de députés à élire par chaque Département et par les Colonies...*

- **CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**, Acceptée par le Peuple Français. Troyes, F. Mallet, Germinal An VI (1798).

In-16, broché. Couverture d'attente papier gris. 94-(1) pp. Qq. gribouillis et nom d'un citoyen de l'époque. Marges un peu salies.

Imprimeur-libraire, François Mallet fut actif à Troyes à partir de 1785.

100 / 150 €

233. DOIN (Guillaume Tell). MUSÉE DES PROTESTANS CÉLÈBRES, ou Portraits et Notices biographiques et littéraires des personnages les plus éminents dans l'histoire de la réformation et du protestantisme, rédigés par une Société de Gens de lettres et publié par G. T. Doin. Paris, Weyer, Treuttel et Wurtz, Scherff, Guitel, 1821-1824.

5 tomes en 10 volumes in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats. Quelques frottements et légères épidermures, deux coiffes un peu usées, coins plus ou moins émoussés. (4)-xliv-216-(2) pp. et 9 pl.; (4)-200 pp. et 8 pl.; (4)-198 pp. et 7 pl.; (4)-228-(2) pp. et 7 pl.; (4)-217 pp. et 4 pl.; 235-(4) pp. et 7 pl.; 168 pp. et 6 pl.; 232-(1) pp. et 4 pl.; 192 pp. et 4 pl.; 176-(1) pp. et 6 pl. Rousseurs et marges un peu poussiéreuses, 2 ff. avec traits de plume au t. 5, un f. grossièrement restauré au t. 8. Bon état général.

Édition originale, complète en 10 parties, illustrée de 62 portraits ovales lithographiés hors texte de protestants célèbres.

150 / 200 €

234. EDGEWORTH de FIRMONT (Abbé). MÉMOIRES de l'Abbé Edgeworth de Firmont, dernier Confesseur de Louis XVI recueillis par C. Sneyd Edgeworth et traduits de l'anglais par le traducteur d'Edmund Burke. Paris, Gide fils, octobre 1815.

In-8, cartonnage à la Bradel recouvert d'un plaisant papier marbré vert céladon, dos orné de filets dorés, pièce de titre basane fauve. Petit manque de papier dans un angle du second plat, légers frottements sur les coupes et coins. (4)-220 pp. Exemplaire à bonnes marges, sans rousseurs.

Édition originale française de ces Mémoires composés en émigration par l'Abbé Edgeworth de Firmont (1745-1807) qui assista Louis XVI lors de ses derniers instants. *Fierro 503*.

80 / 120 €

235. [FAUQUE (Marianne-Agnès)]. L'HISTOIRE DE MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR. Traduite de l'Anglais. Londres, aux dépens de S. Hooper, à la tête de César, 1759.

2 parties en un volume petit in-8, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné (ors estompés). Qq. épidermures, coins émoussés. 189 pp. Ex-libris : initiales A. W.

Une des deux éditions à la même date (le nombre de pages diffère : 160 ou 189 pp.) de cette histoire « satirique et mordante » de la Pompadour, attribuée à Marianne-Agnès Pillement de Fauque (ou Falques), dite *La Vacluse*, religieuse défroquée, née à Avignon et exilée à Londres. Louis XV, sur les instances de Mme de Pompadour, missionna M. le comte d'Affri, ministre de France, d'acheter l'édition dans sa totalité, mais un exemplaire oublié fut réimprimé par Hooper.

D'autres sources attribuent l'ouvrage à Pierre-Ange Goudard ou Goudard, auteur de *L'Espion chinois, ou l'Envoyé secret de la cour de Pékin pour examiner l'état présent de l'Europe...* (1765).

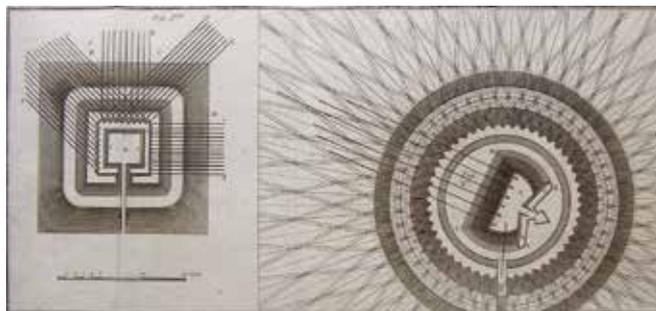
« Très rare » selon *Barbier II*, 722 ; *Querard, Fr. litt. T. 3*, p. 71.

150 / 200 €

236. GAUDI (F. de). INSTRUCTION ADRESSÉE AUX OFFICIERS D'INFANTERIE pour tracer et construire toutes sortes d'ouvrages de campagne, Et pour mettre en état de défense différens petits postes, comme les cimetières, les églises, les châteaux, les villages, les villes et les bourgs; avec des planches. Augmentée, tant dans le discours que dans les planches... par A. P. J. de Belair. *Paris, Didot, 1792.*

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Rares trous de ver au dos, qq. épidermures sur les mors et plats. xx-188 pp. et 17 planches dépliantes in fine (correspondant aux 39 planches de la précédente édition auxquelles ont été ajoutées 3 planches nouvelles).

Nouvelle édition du principal ouvrage du lieutenant prussien et théoricien militaire Friedrich Wilhelm Ernst von Gaudi (1725-1788).
120 / 150 €



236

237. GUINARD (Colonel) et BRUNON (Jean). LES DRAPEAUX DES CHASSEURS À PIED. Leur Histoire depuis 1841. Préface du Général Brécard. *Marseille, Brunon, 1942.*

In-8, reliure demi-basane verte à coins dos à 4 nerfs muet. Couvertures conservées. Frontispice (Portrait de Ferdinand Philippe Duc d'Orléans, fondateur des chasseurs à pied), 106 pp. et 31 planches hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte. Ex-dono sur le faux-titre.

Édition originale publiée à l'occasion du Centenaire de la création des Chasseurs à Pied (1841).

50 / 70 €



238

238. LANDSBERG (J. H. D.). NOUVELLE MANIÈRE DE FORTIFIER LES PLACES, qui démontre en même temps les défauts qui se rencontrent dans la construction des ouvrages faits pas les plus fameux Ingénieurs Modernes, & les moyens faciles & assurez pour les corriger dans toutes les parties des Fortifications, tant des Villes, que des Citadelles, par une nouvelle Méthode qui n'a point été mise au jour. *La Haye, Pierre Husson, 1712.* [Suivi de] NOUVEAU PROJET D'UNE CITADELLE, confronté contre celle de Lille, pour servir de suite à la Nouvelle manière de Fortifier... *La Haye, Pierre Husson, 1718.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure restaurée dos refait, mors et coins renforcés. 84 pp. et 8 pl. dépliantes par B. V. Zyl (3 avec déchirures sans manque, une restaurée); 23 pp. et 3 pl. dépliantes. Petit trou dans la page de titre, gardes blanches manquantes en début et fin de vol. Les planches illustrent des plans de fortification théoriques ainsi qu'un plan de Douai et le plan du Château de Bethune.

Édition originale peu courante de ce Traité peu courant par l'officier du génie néerlandais J. H. D. Landsberg (1670-1746) qui décrit et prône la fortification dite « tenaille ». Bien que le principe fût connu des premiers bâtisseurs italiens, et qu'il reconnaisse s'inspirer des ouvrages de Daniel Specklin (Speckle ou Speckly) et George Rimpler, Landsberg est considéré comme le véritable inventeur du « système tenaillé » car il est le premier ingénieur à en développer les avantages.

200 / 300 €



240

239. LARCHEY (Loredan). Réunion de deux ouvrages :

- CORRESPONDANCE INTIME DE L'ARMÉE D'ÉGYPTÉ, interceptée par la croisière anglaise. Introduction et notes par Lorédan Larchey. Frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde, 1866.*

In-12, reliure moderne demi-basane rouge, dos lisse souligné de filets dorés. Couvertures conservées. Frontispice, xvi-146 pp. Bon exemplaire.

Édition originale imprimée sur vergé, beau frontispice par Émile Ulm. Collection de la « Bibliothèque originale ». *Vicaire I, 763.*

- LES CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET (1799-1815) publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. Nouvelle Édition. *Paris, Hachette, 1888.*

In-12, reliure moderne demi-chagrin vert, dos lisse souligné de filets dorés. (4)-xxx-494 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

50 / 80 €



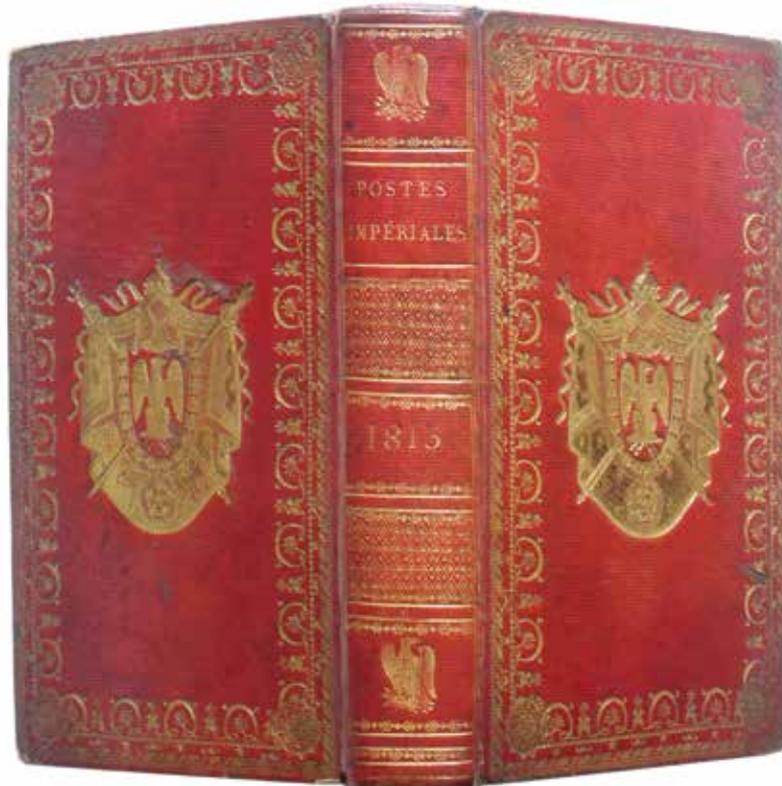
239

240. LESUEUR (J. B. C.). CHRONOLOGIE DES ROIS D'ÉGYPTÉ. *Paris, Imprimerie Nationale, 1848.*

In-4, broché. Couverture défraîchie (tachée, petites déchirures, dos renforcé d'un papier brun). (4)-334 pp. et 13 planches en couleurs hors texte dont 5 dépliantes. Figures dans le texte. Qq. rousseurs, tache brune dans l'angle inférieur en fin de volume.

Édition originale.

80 / 100 €



244

241. MARBOT (Général Baron de). MÉMOIRES. 1. Gênes - Austerlitz - Eylau. 2. Madrid - Essling - Torrès-Vedras. 3. Polotsk - La Beresina - Leipzig - Waterloo. Paris, Plon, s. d. (vers 1900).

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs, tête dorée. xii-390-(4)-495-(4)-446 pp. Mention d'édition en page de titre. Table des noms pour les 3 vol. en fin du t. 3. Bon exemplaire bien relié.

On joint : **CHARRAS (L'-Colonel). WATERLOO. ATLAS SPÉCIAL** composé de 5 plans et cartes dessinés expressément pour cet ouvrage. 5^e édition. Bruxelles, Lebègue, s. d.

In-12, reliure demi-chagrin noisette, dos à 4 nerfs orné. (4) pp. et 5 grandes cartes dépliantes suivies d'un feuillet de texte. Qq. déchirures marginales sur les cartes.

80 / 100 €

242. [MONIER (F. M.)]. HISTOIRE DE POLOGNE DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'EN 1795, Époque du partage définitif de ce Royaume entre la Russie, la Prusse et l'Autriche ; Précédée de détails exacts sur la géographie, l'agriculture, le commerce, l'instruction, les moeurs, les coutumes, et l'ancien Gouvernement des Polonais. Paris, Fain et Debray, 1807.

2 volumes in-8, reliure demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison orangé. Minime galerie de ver en pied du tome 2. T. 1 : vi-395 pp. ; T. 2 : (4)-355 pp. Qq. rousseurs. Bon état général.

Édition originale. Barbier II, 731.

On joint : **SÉGUR (Louis Philippe, Comte de). TABLEAU HISTORIQUE ET POLITIQUE DE L'EUROPE, depuis 1786 jusqu'en 1796, ou l'An 4 ; contenant l'Histoire des principaux événements du règne de F. Guillaume III, Roi de Prusse ; Et un Précis des Révolutions de Brabant, de Hollande, de Pologne et de France. Troisième Édition.** Paris, F. Buisson, An XI-1803.

3 volumes in-12, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges. Qq. épidermures, petit manque de cuir sur un plat du t. 2, mors fendillé au départ du second plat du t. 1. T. 1 : Frontispice, (4)-iv-400 pp. ; T. 2 : (4)-436 pp. ; T. 3 : (4)-326 pp. Intérieur propre, bon état général.

La première édition est parue trois ans plus tôt sous le titre *Histoire des principaux Événements du règne de F. Guillaume II, roi de Prusse, et Tableau politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796...*

120 / 150 €

243. PIÉRON (Lieutenant). HISTOIRE D'UN RÉGIMENT. La 32^{me} Demi Brigade. 1775-1890. Illustrations d'après Raffet, Carle Vernet, Charlet, Detaille, Sergent, etc... Paris, Le Vasseur, s. d. (1890).

In-4, reliure éditeur percaline rouge, décor or au dos et sur le premier plat, tranches dorées (légères taches). xxiii-(1)-381 pp. Nombreuses illustrations dans le texte. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

50 / 70 €

244. POSTES IMPÉRIALES. ÉTAT GÉNÉRAL, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, DES ROUTES DE POSTE DE L'EMPIRE FRANÇAIS, DU ROYAUME D'ITALIE, DE LA CONFÉDÉRATION DU RHIN, &C. &C., dressé par Ordre du Conseil d'Administration pour l'An 1813. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1813.

In-8, reliure de l'époque maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fers à l'aigle et d'un semis d'étoiles et de trèfles, plats richement décoré de roulettes ornés encadrant les armes de Napoléon Ier, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de tabis bleu. Qq. frottements sur les plats, usures d'usage sur les coupes et coins. 342 pp. Qq. rousseurs. Texte encadré. Sans la carte.

L'État Général des Postes aux chevaux est divisé en deux parties : 1. *Les routes de Paris à tous les chefs-lieux de département et autres principales villes* ; 2. *Les routes entre les chefs-lieux de département et autres villes principales.*

Bel exemplaire aux grandes Armes de l'Empereur. Oliver Hermalet et Roton, pl. 2652, variante du fer 13.

800 / 1200 €

245. PROYART (Liévin-Bonaventure, Abbé). VIE DE MADAME LOUISE DE FRANCE, Religieuse Carmélite, fille de Louis XV. Quatrième édition, augmentée d'une relation de la suppression des Carmélites dans les Pays-Bas sous l'Empereur Joseph II, et de leur translation au Monastère Royal de Saint-Denis en France ... Avec une notice sur la vie de l'Auteur. Lyon, Ruscand, 1818.

2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Accroc sur une coiffe, coupe abîmée en pied du second plat du t. 2. T. 1 : Frontispice (Portrait gravé par Alexis), xii-344 pp. ; T. 2 : (4)-384 pp. Rares rousseurs.

Ouvrage souvent réédité, publié pour la première fois en 1793 à Bruxelles par l'Abbé Proyart (1743-1808) alors en exil.

30 / 40 €

246. **ROLLIN (Charles)**. HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la république. Nouvelle édition. Paris, Babeuf, Saint-Michel, 1815-1816.

20 volumes in-16, reliure demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison rose, tranches jaunes jaspées. Mors et coupes frottés. Rousseurs.

La première édition de cette *Histoire Romaine*, continuée par Crevier, est parue en 1752.

80 / 100 €

247. **SECONDE GUERRE**. Réunion de trois ouvrages illustrés :

• **DEBUISSON (Etienne)**. CEUX DE L'ARTILLERIE. 1939-1940. Illustrations de **Robert Rolland**. Lyon, Paris, Archat, 1941.

In-4, broché. Petites taches en couverture. 136-(5) pp.

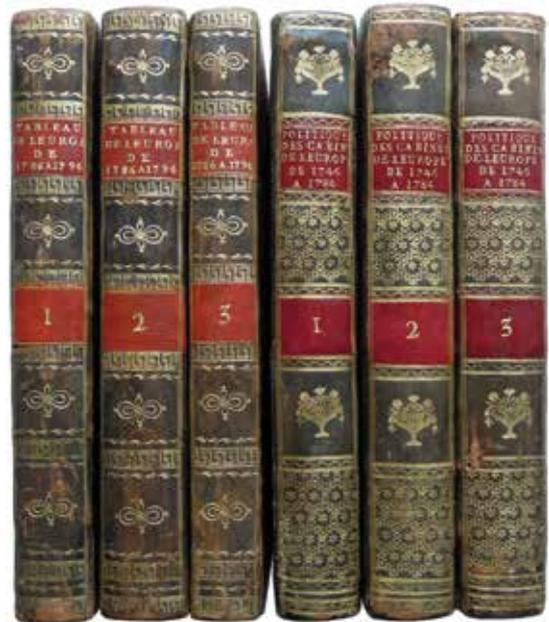
• **RICO (Francis)**. CEUX DE LA CAVALERIE. 1939-1940. Illustrations de **Paul Janin**. Lyon, Paris, Archat, 1942.

In-4, broché. 147-(5) pp. Non coupé.

• **TOURNASSUS (Jean)**. CEUX DE L'INFANTERIE. 1939-1940. Illustrations de **Pierre Probst**. Lyon, Paris, Archat, 1941.

In-4, broché. 182-(1) pp. Non coupé.

40 / 60 €



248

248. **SÉGUR (Louis Philippe, Comte de)**. Réunion d'ouvrages :

• **POLITIQUE DE TOUS LES CABINETS DE L'EUROPE**, pendant les Règnes de Louis XV et de Louis XVI ; contenant des pièces authentiques sur la Correspondance secrète du comte de Broglie ; Un ouvrage sur la situation de toutes les puissances de l'Europe ... par M. Favier ... Manuscrits trouvés dans le Cabinet de Louis XVI. Troisième Édition. Paris, Arthus Bertrand, 1810.

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau gris-brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges. Qq. épidermures et galeries de vers sur les mors. T. 1 : (4)-399 pp. ; T. 2 : (4)-404 pp. ; T. 3 : (4)-435 pp. Qq. rousseurs et ff. parfois brunis. *Table générale des Matières* au t. 3

• **TABLEAU HISTORIQUE ET POLITIQUE DE L'EUROPE**, depuis 1786 jusqu'en 1796, ou l'An 4 ; contenant l'Histoire des principaux événements du règne de F. Guillaume III, Roi de Prusse ; Et un Précis des Révolutions de Brabant, de Hollande, de Pologne et de France. Troisième Édition. Paris, F. Buisson, An XI-1803.

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau gris-brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges. Qq. épidermures, petits manques de cuir sur deux mors. T. 1 : Frontispice, (4)-iv-400 pp. ; T. 2 : (4)-436 pp. ; T. 3 : (4)-326 pp. Qq. rousseurs et ff. parfois brunis.

Louis Philippe de Ségur (1753-1830), fut diplomate en Russie, à Rome, à Berlin..., Grand maître des cérémonies (1804) et sénateur de l'Empire (1813). Historien et également auteur de vaudevilles, il fut élu à l'Académie française en 1803.

120 / 150 €



249

249. **TARDIEU (Ambroise)**. LA COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE D'AUSTERLITZ, ou de la Victoire, Monument Triomphal érigé en bronze, sur la place Vendôme de Paris. Description accompagnée de 36 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument. Paris, Ambroise Tardieu, 1822.

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Accrocs au dos, coiffe inférieure arasée, coins très usés. 75 pp. et 38 belles planches gravées légendées, protégées par une serpente, l'ensemble sur papier fort.

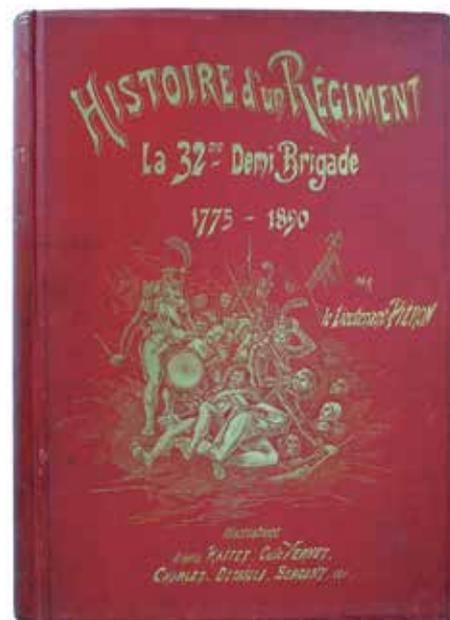
Édition originale illustrée de 38 planches (et non 36 comme annoncé). 120 / 150 €

250. **ZACCONE (Pierre)**. HISTOIRE DES BAGNES depuis leur création jusqu'à nos jours. Tome 2. Brest, Toulon, Rochefort, Lorient, Cayenne, Nouvelle-Calédonie. Paris, Victor Bunel, 1870.

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Importants manques de cuir au dos, coupes frottées, coins usés. (6)-464 pp. Qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes. Illustrations en noir dans le texte.

Édition originale. Tome 2 seul.

60 / 90 €



243



256

HÉRALDIQUE & GÉNÉALOGIE

251. CHAIX d'EST-ANGE (Gustave). DICTIONNAIRE DES FAMILLES FRANÇAISES ANCIENNES OU NOTABLES à la fin du XIX^e siècle. Paris, Éditions Vendôme, 1983.

11 volumes in-8, reliure éditeur toile bleue, pièce de titre, écusson doré sur les premiers plats. Le tome XI regroupe les *Additions et Corrections*. Ensemble en parfait état.

Réimpression anastatique de l'édition originale (*Évreux, Hérissey, 1903-1929*) tirée à 200 exemplaires et jamais mise dans le commerce. L'ouvrage, paru en 20 volumes, fut interrompu à la lettre G. *Saffroy 34308*.

150 / 250 €

252. [GÉNÉALOGIE]. Réunion de trois ouvrages :

• **VENAULT de BOURLEUF (F.-X.).** Les Venault de Bourleuf & Venault de Lardinière. *Auto-édition, 2007*.

In-4, broché. (4)-420 pp. Envoi de l'auteur. Tirage limité. Bon état.

• **VALERE-BARRIS (Geneviève).** GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DE BONNEGENS. *Chollet, éd. Pays et Terroirs, 2004*.

In-4, broché. (4)-240 pp. Qq. ff. détachés. Illustrations dans le texte.

• **AUBRUN (Christophe).** L'ALBUM AUBRUN. Itinéraire d'une famille terrienne à travers 4 siècles de généalogie. *Filiation Chroniques, 2013*.

In-4, broché. (4)-278 pp. Envoi de l'auteur. Tirage limité. Bon état.

50 / 70 €

253. HÉRALDIQUE. Réunion de deux ouvrages :

• **BACHELIN-DEFLORENNE.** ÉTAT PRÉSENT DE LA NOBLESSE FRANÇAISE. 1883-1887. 5^e édition revue, corrigée, expurgée et considérablement augmentée. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887.

Fort volume in-4, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge vif. Qq. épidermures sur les mors, coins usés. Couverture conservée. (2)-xxx pp., 1852 colonnes et (3) pp. Reproduction de blasons dans le texte. Très bon état intérieur.

• **GALBREATH (D. L.).** MANUEL DU BLASON. Avec 623 figures dont 229 en couleurs. Préface de J. Tricou. Lyon, Badiou-Amant, 1942.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 3 nerfs orné. Qq. épidermures. Couverture et dos conservés. (2)-xxx pp., 1852 colonnes et 351-(2) pp. Reproduction de blasons dans le texte. Très bon état intérieur.

120 / 150 €

254. HOZIER (Ambroise-Louis-Marie et Abraham-Charles-Auguste d'). ARMORIAL GÉNÉRAL d'HOZIER ou Registres de la Noblesse de France ... Paris, L'Écureux, s. d. (1854).

2 tomes en un volume grand in-8, reliure (signée *Janssen à Buysingen*) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. griffures. Couvertures conservées (un peu salies). Pagination multiple. Rousseurs. Nombreuses planches : portraits sur Chine collé et blasons aux ors et couleurs vives.

D'après *Saffroy III, 34210*, il s'agit du : *Registre VII, vol. XI seul paru, donné avec la collaboration de A.-E.B. de Stadler*. Table des noms de famille donnés dans ce volume : *d'Allonville, Barre, de Beaufort, de Bellaing, Bigot de Morogues...*, *Le Bœuf d'Osmoy, de Bouteiller, de Bruc-Malestrois, de Carné...*, *Chaton des Morandais, de Flavigny-Renansert, Fouaut de la Tombelle, de Malestrois, de Martainville, de Maurepas, de Quélen, de la Roche Poncié, de Vandeuil, de Vanel de Lisle-Roy, de Villers...*

120 / 150 €

255. LA CHENAYE-DESBOIS (de) et BADIÉ (Abbé Joseph). DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE Contenant les Généalogies, l'Histoire de la Chronologie des Familles nobles de la France, l'explication de leurs Armes et l'état des grandes Terres du Royaume, possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronies, etc., par création, héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats ou autrement. On a joint à ce Dictionnaire le Tableau généalogique et historique des Maisons souveraines de l'Europe et une notice des familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles et les plus illustres. *S. l., s. n., s. d. (v. 1980)*.

19 volumes in-4, brochés. Couverture souple. Qq. ff. détachés.

Ouvrage « contenant une masse immense de documents généalogiques particulièrement précieux pour le XVII^e et les trois premiers quarts du XVIII^e siècle ». Cette troisième édition « a le mérite de ne former qu'une seule suite alphabétique de familles... ». La table générale des noms ainsi que l'armorial annoncés n'ont jamais paru. *Saffroy III, 34196*.

Réimpression en fac-similé de la troisième édition, publiée à Paris entre 1863 et 1876. *Saffroy, V, 55167*.

250 / 400 €

256. PERROT (Aristide Michel). COLLECTION HISTORIQUE DES ORDRES DE CHEVALERIE CIVILS ET MILITAIRES, existant chez les différents peuples du monde, suivie d'un Tableau chronologique des Ordres éteints. Ouvrage orné de 40 planches gravées en taille-douce et coloriées avec soin, représentant les Plaques, Croix, Médailles, Rubans, etc., et généralement toutes les Décorations des Ordres anciens et nouveaux. Paris, Aimé André, 1820.

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné, filet doré en encadrement sur les plats recouverts de papier gaufré vert. Épidermures au dos et sur les mors, début de fente (10 cm) sur le mors du premier plat, plats frottés. xxiv-294 pp. et 40 planches rehaussées en couleurs hors texte dont le frontispice. Qq. rousseurs, plus présentes en début et fin de volume, papier des planches généralement bruni.

Complet des 40 planches gravées à l'eau-forte dont 3 à double page (5, 19, 20) représentant costumes, rubans et décorations... Un *Supplément* rédigé par L.-T. Fayolle est paru en 1846.

Brunet IV, 516 ; Saffroy I, 3765.

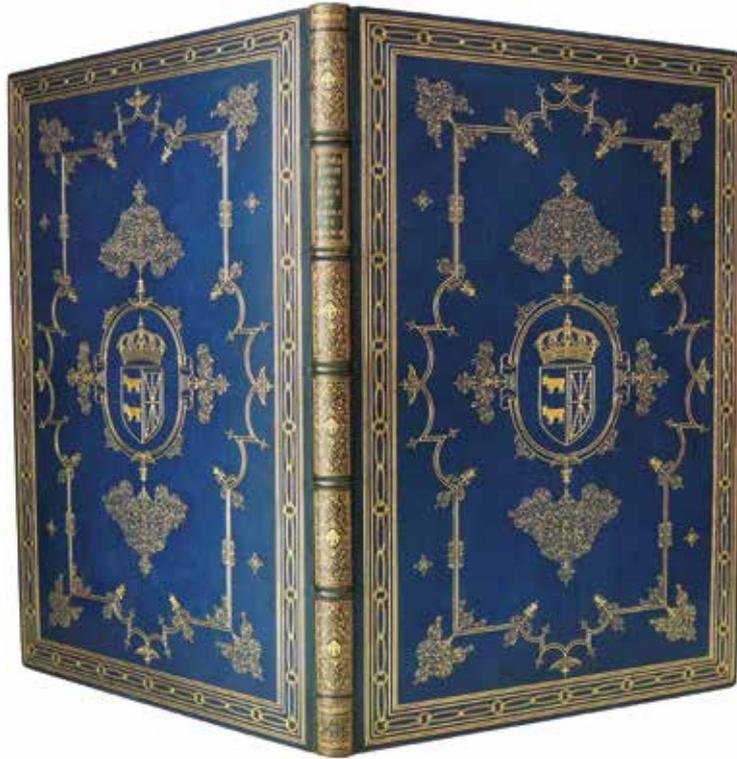
150 / 200 €

257. SAFFROY (Gaston). BIBLIOGRAPHIE GÉNÉALOGIQUE, HÉRALDIQUE ET NOBILIAIRE DE LA FRANCE des origines à nos jours imprimés et manuscrits. Paris, Librairie G. Saffroy, 1968-1988.

5 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos et écusson doré sur le plat supérieur. Frontispice en tête de chaque tome. Très bon état.

Édition complète en 5 volumes. T. 1 : *Généralités*; T. 2 : *Provinces et Colonies françaises, Orient latin, Réfugiés*; T. 3 : *Recueils généraux, monographies familiales et études particulières*; T. 4 : *Table générale*; T. 5 : *Supplément 1969-1983* rédigé par Geneviève Saffroy.

200 / 300 €



Aux armes de Gaston de Galard de Béarn-Brassac,
Prince de Béarn et de Viana

258. SAINT-MARTIN d'ARÈNE (ou d'Arennes). TABLES GÉNÉALOGIQUES DES MAISONS DES DUCS ET PAIRS DE FRANCE et des seigneurs illustres qui en descendent. [Paris, Robert Balard, 1664].

In-folio, reliure maroquin bleu signée Pagnant, dos à 5 nerfs richement orné aux petits fers et pointillés et fleurons fleurdelisés, inscription Paris 1664 en pied, plats ornés d'un décor raffiné aux petits fers et succession de filets et maillons enchaînés dorés encadrant les armes de Galard, tranches dorées sur marbrure, roulette intérieure, étui bordé.

Recueil sans titre ni faux-titre, comportant 43 planches doubles gravées au burin par François de la Pointe et montées sur onglets dont 36 planches illustrées de 2 blasons par planche, conformément aux exemplaires les plus classiques. Les 7 planches doubles complémentaires également gravées par F. de La Pointe ne sont illustrées que d'un blason principal encadré de blasons annexes et dressent les généalogies suivantes : Maison d'Albret ; Jean d'Estampes ; Jean Rouxel ; Maison d'Albret (même table que précédemment) ; Jean de la Croix ; Artaud sire de Chastelux ; Masison de Montberon.

Le Chevalier Saint-Martin D'Arennes est présenté par les bibliographes comme le « premier généalogiste de France ».

François de La Pointe (v. 1640 - v. 1699) est ingénieur du Roi, graveur en lettres, graveur de cartes géographiques et graveur en héraldique.

Les exemplaires consultés sont à la date de 1663 ou 1664 comportent généralement 36 tableaux à double page. Saffroy signale (8953a) l'exemplaire de la BN incomplet du titre mais comportant 41 tableaux.

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une somptueuse reliure aux armes de Laure-Henri-Gaston de Galard de Béarn-Brassac, Prince de Béarn et de Viana (1840-1893), officier d'État-major. OHR, pl. 2434 (reprod. 1).

Edouard Pagnant (1852-1916), lauréat de nombreux prix, acquit rapidement une réputation très méritée auprès des amateurs Fléty, p. 139.

Brunet VI, 28842 ; Guigard, Bibliothèque héraldique de la France (Dentu, 1861) 1986 ; Saffroy I, 8953 : Bel ouvrage peu commun imprimé par Robert Balard, le seul imprimeur du Roi pour la musique.

1000 / 1500 €





259

259. [SIMPLICIEN (Père Paul Lucas)]. STATUTS ET CATALOGUE DES CHEVALIERS, COMMANDEURS & OFFICIERS DE L'ORDRE DU SAINT ESPRIT, Avec leurs Noms, Qualitez & Posterité, depuis l'Institution jusqu'à présent. S. l., s. n., 1733.

In-folio, reliure veau clair, ornée des armes de Louis XV au centre des plats, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés (croix de Saint-Esprit, chasseur et lévrier). Mors fendus avec manque de cuir malgré une restauration ancienne, coins usés. (2)-376 pp. En cours d'ouvrage est inséré un feuillet manuscrit intitulé : *Promotion faite dans la Chapelle Royale du Château de Versailles le 1er Janvier 1733*. Bon état intérieur.

Grande vignette gravée par Cochin d'après Cazes en-tête de la première page, nombreux blasons dans le texte sur bois gravés. *Table des articles d'ontenus dans les Status* en début de volume et *Table alphabétique des Chevaliers et Officiers* en fin de volume.

Ex-dono manuscrit : *Pour Mgr de Beauvau Archevêque de Narbonne*.

Exemplaire aux armes dorées de Louis XV au centre des plats (Olivier, Hermal, Roton, pl. 2495, n° 3).

Tirage à part, avec un titre spécial, du tome IX de l'*Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France* par le Père Anselme (Compagnie des Libraires, 1733). *Saffroy I, 4962*.

Premier ordre de la monarchie française créé par Henri III pendant les guerres de religion, l'Ordre du Saint Esprit comprenait cent membres et exigeait trois degrés de noblesse.

300 / 500 €

260. TAUSIN (Henri). TRAITÉ DES DEVICES ECCLÉSIASTIQUES. Paris, Emile Lechevalier, 1907.

In-8, reliure postérieure basane fauve, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, armes frappées au centre des plats encadrées d'un double filet doré, roulette ornée sur les coupes. Couvertures illustrées par Henry André conservées. xx-324 pp. Trace de mouillure claire limitée dans la marge supérieure sur tout le volume.

Bel ex-libris gravé (sur lequel on retrouve le blason frappé sur les plats) : Bibliothèque de Lafagerie par Henry André. André Schultz, dit Henry-André, dit Taupin (1857-1932), dessinateur et graveur d'ex-libris, est l'un des fondateurs de la *Société des Collectionneurs d'Ex-Libris*.

Plus de 2500 devises en latin classées par ordre alphabétique accompagnées du nom de leurs prélats respectifs ainsi que la liste des prélats qui adoptèrent des initiales en lieu et places d'armoiries. Table onomastique et Table des noms de lieux en fin de volume.

70 / 90 €

DIPLÔMES

261. MÉDECINE. Réunion de 6 diplômes de Médecine. Université de Montpellier, 1772.

Réunion de 6 diplômes décernés à Antoine Boybellaud de Rouffignac, reçu médecin en 1772 à Montpellier. Imprimés sur parchemin en latin et complétés à l'encre d'or. Chaque diplôme : env. 36 x 47 cm. Bel état général.

• *Pro Prima Apollinari Laurea* décerné par Jean-François Imbert, le 16 mars 1772. Signatures : Lamure Decanus ; Vincent Secretarius.



261

• Deux parchemins (16 mars et 17 juin 1772) donnant le sujet présenté par A. Boybellaud : *Medulla oblongata Medulla spinali et de Nervis* (Bulbe rachidien et moëlle épinière) et la composition du jury. Env. 30 x 36 cm, marges recoupées en ovale.

• *Pro Licentia Gradu* décerné par Raymond de Durfort, évêque de Montpellier, le 13 juillet 1772. Signature : Perier de Lagarde.

• *Pro Puncto Rigoroso* décerné par Jean-François Imbert, le 13 juillet 1772. Signatures : Lamure Decanus ; Vincent Secretarius. Le « Point Rigoureux » avait lieu à huis clos.

• *Pro Suprema Apollinari Laurea* décerné par Jean-François Imbert, le 11 août 1772. Signatures : Lamure Decanus ; Vincent Secretarius. Enregistré à la préfecture de Charente Inférieure à Saintes le 28 prairial an 11.

Jean-François Imbert (1722-1785) Professeur à l'Université de Médecine de Montpellier, Intendant du jardin des Plantes, médecin inspecteur des hôpitaux militaires.

100 / 120 €

262. DIPLÔMES et divers documents. XIX^e siècle.

• Diplôme de Docteur en Médecine. *Montpellier, 1838*.

• Diplôme de Bachelier ès Lettres. *Paris, 1837*.

• Diplôme de Bachelier en Droit. *Paris, 1840*.

• Diplôme de Licencié en Droit. *Paris, 1841*.

• Thèse pour la Licence décernée ci-dessus. *Paris, Vinchon, 1841*. 20 pp.

• Permis de Chasse. *Malzieu-Ville, Lozère, 1876*.

• Marine Royale. Certificat d'embarquement de J. Daudy en qualité de chirurgien sur le *Cambacérès* de Manille à Bordeaux. *1839 (?)*.

• Feuille de Route d'Officier de Santé. Pour M. Thiébault se rendant de Metz à Montpellier pour subir les épreuves de doctorat près de la faculté de Médecine. Signé Brissac. *Metz, 5 septembre 1860*.

70 / 90 €

263. DIPLÔME. Franc-Maçonnerie. 1863.

Diplôme de Maître délivré par le Grand Orient de France à la demande de la loge Saint Jean de Jérusalem, Orient de Nancy. *Paris, 20 mai 1863*.

Diplôme sur parchemin (24,5 x 36 cm) imprimé en bleu, sceau-papier et signatures dont celle du Grand-Maître de l'Ordre, le Maréchal Magnan. Très bon état.

40 / 60 €

264. DIPLÔME. Ordre du Nichan Iftikhar. 1904.

Diplôme de Grand Officier délivré par Mohammed el Hadi Pacha-Bey à Monsieur La Vieille, Médecin de l'Élysée, le 14 novembre 1904. Diplôme en arabe (34,5 x 42 cm), traduction en français et quittance. Sans la décoration. Hormis des petits trous d'épingle sur le diplôme arabe, bon état général.

Joint un autre document en arabe.

30 / 50 €

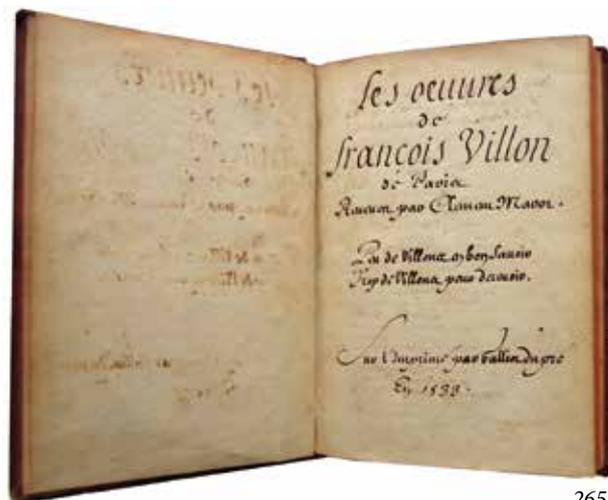
MANUSCRIT ARCHIVES & CARTES POSTALES

265. [MANUSCRIT - Copie]. VILLON (François). LES OEUVRES DE FRANÇOIS VILLON de Paris reveues par Clément Marot. Sur l'imprimé par Galliot du pré en 1533.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Non paginé (90 pp. titre compris). Copie manuscrite exécutée au XVIII^e s. d'une belle écriture parfaitement calligraphiée et sans ratures.

Moins complète que celle de 1532, « *fautive et mal ordonnée* », l'édition de 1533 a été revue par Clément Marot « *qui a rétabli les vers défigurés, rempli les lacunes, et écarté du recueil les pièces étrangères à Villon* » : Brunet V, 1248.

120 / 150 €



265

266. PERCEAU (Louis). Important dossier de presse réuni par Louis Perceau (1883-1942) :

- Réunion de plusieurs centaines d'articles et de critiques sur les ouvrages écrits ou préfacés par Perceau, certains anonymement, ainsi que des publicités et des feuillets « Vient de paraître ». Les coupures sont collées sur des feuillets et regroupées dans des chemises portant le titre de l'œuvre : *Généralités* ; *L'Enfer de la BN* ; *Livret de Follastries* ; *Œuvres satiriques de Sigogne* ; *Les Priapées* ; *L'Espadon satyrique* ...

- Réunion de critiques publiées par Louis Perceau sur divers ouvrages (années 1927-1929). Les articles sont collés sur des feuillets blancs ou de récupération et datées à l'encre en tête.

- Réunion de textes « régionaux » et de plaquettes sur le Marais Poitevin publiés sous pseudonyme : *Au Temps passé* par Henri Gelin, *Les Contes de La Pigouille* par Louis-Alexandre Rode, ... dans le *Mémorial des Deux-Sèvres, Le Subiet* (1921) ...

200 / 300 €



266

267

267. CARTES POSTALES. PARIS & ENVIRONS. Début XX^e s.

Album usagé contenant environ 470 cartes postales, notamment : Paris, Exposition Universelle 1900 et Ile-de-France : Levallois-Perret, Bécon, Asnières, Meudon, Joinville-le-Pont... Une cinquantaine de cartes abîmées (usures).

100 / 150 €

268. CARTES POSTALES. FRANCE. Début XX^e s.

Album usagé (dos cassé, feuillets détachés) contenant près de 1500 cartes postales de diverses régions de France dont : Vendôme : env. 100 ; Loir-et-Cher (Lavardin, Troo, etc.) : env. 80 ; Blois, Tours, Chinon, Loches, Châteaux de la Loire : env. 100 ; Le Mans : env. 50 ; Charentes (Angoulême, Archiac, Pons, etc.) : env. 170 ...

200 / 250 €



268

269. CARTES POSTALES. Début XX^e s.

Album usagé contenant près de 150 cartes postales (qq.-unes abîmées) dont une trentaine pour les deux Charentes (dont Sireuil) et diverses cartes de Bordeaux, du Loiret (Beaune-la-Rolande...), Salonique et une douzaine de cartes fantaisies : Germaine Bouret, T. Gougeon et divers.

80 / 100 €

270. CARTES POSTALES. Début XX^e s.

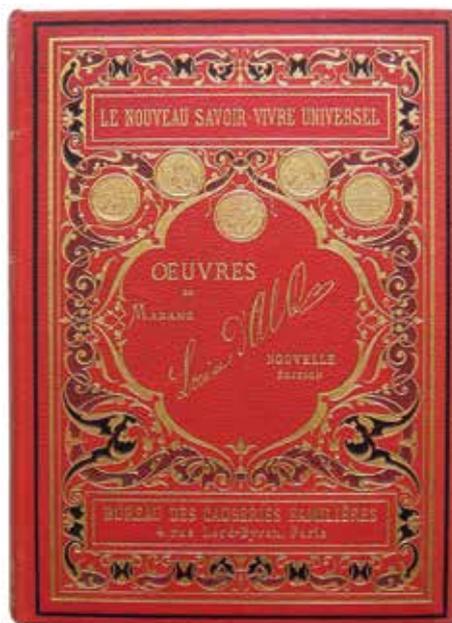
Album percaline verte (dos détaché) avec plaque en bronze sur le premier plat contenant plus de 330 cartes postales : diverses régions de France, scènes de la Première guerre et qq. cartes fantaisie.

100 / 150 €





275



271



273

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX^e

271. ALQ (Louise d'). LE NOUVEAU SAVOIR-VIVRE UNIVERSEL. Nouvelle Édition corrigée et augmentée. La seule autorisée par l'auteur. Paris, Bureaux des Causeries Familiales, 1881-1883.

3 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, à décor or et noir sur les plats, tranches dorées. T. 1 : *Le Savoir-Vivre dans toutes les Circonstances de la Vie*. (4)-iv-311-(1)-viii pp. T. 2 : *La Science du Monde*. (4)-316-viii pp. T. 3 : *Usages et Coutumes de toutes les Professions*. (4)-iv-310-(2)-viii pp. Rares rousseurs.

Bel état général de ce guide de savoir-vivre par Marie-Louise Alquié de Rieuepeyroux, dite Louise d'Alq (1840-1910).

70 / 90 €

272. BALZAC (Honoré de). SOUVENIRS SOLDATESQUES. ADIEU. Paris, *La Mode, Revue des Modes, Galerie de Mœurs, Album des Salons*. Tome 3. Avril - mai - juin 1830.

In-8, reliure à la Bradel percaline havane, titre doré en long et ancienne étiquette au dos. (2)-[161]-172-[233]-258 pp. Qq. traces de doigt.

Édition pré-originale parue en deux livraisons, le 15 mai et le 5 juin, dans *La Mode*, revue hebdomadaire d'Émile de Girardin. Divisé en trois parties sous-titrées *Les Bons-Hommes, Le Passage de la Bérésina, La Guérison, Adieu* met en scène la comtesse Stéphanie de Vandières, épouse du général de Vandières mort aux côtés des derniers soldats de la Grande Armée sur les rives de la Bérésina.

50 / 80 €

273. BALZAC (Honoré de). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Housiaux, 1863-1874.

20 volumes in-8, reliure moderne demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison encadrées de filets dorés. Toutes les couvertures sont conservées (parfois défraîchies).

Illustré de planches hors texte de Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, H. Daumier, H. Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Français, etc. Qq. rousseurs sur les tranches, les premiers et derniers ff., papier de quelques planches un peu bruni, déchirure avec manque en marge d'un f. sans atteinte au texte au tome 17, déchirure au centre d'un feuillet avec manque touchant qq. mots au tome 3.

Bon état général pour cette collection complète en 20 volumes publiée par Housiaux pour la première fois en 1853-1855, reprenant l'édition Furne (1842-1848) en l'augmentant de trois volumes. *Vicaire I*, 239 ss.

150 / 200 €

274. BAYLE (Pierre). SUR LES OBSCÉNITÉS. Remarques par Pierre Bayle publiées pour la première fois séparément avec une notice biobibliographique. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879.

In-16, reliure demi-veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge. x-106 pp. Imprimé sur vergé. Bon exemplaire.

Ex-libris gravé : Marius Hérial.

Ouvrage recensant les remarques sur les obscénités littéraires tirées du *Dictionnaire historique et critique* de Pierre Bayle (1647-1706).

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés dont celui-ci. Pia, 1383.

70 / 100 €

275. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Léopold Collin, 1809.

7 volumes in-8, cartonnage de l'époque papier framboise, dos souligné de filets dorés, pièce de titre brune. Dos fanés (ors estompés), qq. frottements, petit enfoncement sur le second plat du t. 7.

T. 1 (*Théâtre*) : Portrait, 557-(2) pp. et 14 planches hors texte. T. 2 (*Théâtre*) : (4)-615-(1) pp. et 11 planches hors texte. T. 3 (*Mémoire I*) : xvi-512 pp. T. 4 (*Mémoire II*) : (4)-622 pp. T. 5 (*Époques*) : (4)-447-(1) pp. T. 6 (*Correspondance I*) : (4)-399 pp. T. 7 (*Correspondance II*) : (4)-xvi-312-lx pp. Qq. rousseurs. Tomes 4 et 5 non coupés. Liste des souscripteurs en fin du dernier tome.

Première édition des *Œuvres Complètes* de Beaumarchais publiées sous la direction de Gudin de la Brenellerie, son ancien secrétaire, illustrées de 25 figures au trait par Gautier. Brunet I, 720.

120 / 150 €

276. CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas). ŒUVRES COMPLÈTES. Seconde Édition, revue, corrigée, précédée d'une Notice sur sa vie, et augmentée de son Discours sur l'Influence du Génie des grands Écrivains sur l'Esprit de leur Siècle, etc. Imprimerie de Fain et Compagnie. Paris, Colnet, Fain, 1808.

2 volumes in-8, reliure demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge, tranches jaune jaspé. Petite galerie de ver en pied de premier plat au t. 1. T. 1 : ix-462 pp. T. 2 : (4)-548 pp. Rares rousseurs. Très bon état général.

Édition complète en deux volumes éditée par Charles-Joseph Colnet du Ravel contenant *Éloge de Molière* ; *Éloge de La Fontaine* ; *Discours de réception à l'Académie française* ; *Lettres diverses* ; *Petits dialogues philosophiques* ; *Maximes et Pensées* ; *Mustapha et Zéangir* ; *La Jeune Indienne* ; *Le Marchand de Smyrne* ; etc.

70 / 90 €



281



279



277

277. [DORÉ]. PERRAULT (Charles). LES CONTES. Dessins de Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. Paris, Hetzel, 1880.

In-folio, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or sur les plats et au dos. Qq. taches. Frontispice, xxv-(3)-132 pp. et 39 gravures sur bois hors texte (conformément à la Table). Qq. rousseurs et traces de doigt. Papier de qualité.

La première édition des *Contes* illustrés par Gustave Doré est parue en 1862. Édition augmentée en édition originale de « *La vie et l'œuvre de Charles Perrault* » (p. 67 à 129). *Carteret III*, 466. *Brun* p. 62.

90 / 120 €

278. FLORIAN. ŒUVRES. Paris, Briand, 1810-1820.

24 volumes in-12, reliure demi-basane moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de toison basane rouge et noire. Qq. rousseurs ou taches brunes, déchirure en marge d'un feuillet, trace de mouillure marginale sur le t. 24. Bon état général.

Comprend : *Nouvelles* (2 vol.) ; *Numa Pompilius*, second Roi de Rome (2 vol.) ; *Guillaume Tell* ou la Suisse libre ; *Don Quichotte* (6 vol.) ; *Gonzalve de Cordoue* ou Grenade reconquise (3 vol.) ; *Eliezer et Nephtaly* ; *Théâtre* (3 vol.) ; *Galatée* pastorale imitée de Cervantes ; *Estelle*, pastorale ; *Mélanges de poésie et de littérature* ; *Nouveaux mélanges de poésie et de littérature* ; *Fables*. Nouvelle édition ; *La jeunesse de Florian* ou Mémoires d'un jeune Espagnol.

Ensemble complet en 24 volumes, chacun accompagné d'un frontispice composé de 4 ou 5 vignettes illustrant une scène du texte.

90 / 120 €

279. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, Hachette, 1863.

In-8, reliure janséniste (signée *Marius Michel*) maroquin indigo, dos à 4 nerfs, tête et tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bleu mosaïqué d'un décor floral répété gris, bleu et noir encadré d'un listel de maroquin noir et d'un filet doré, gardes de soie bleu nuit et doubles gardes de papier à la cuve, étui bordé. Dos très légèrement assombri. Couvertures sur papier bleu conservées insérées en fin de volume. (6)-372 pp. Exemplaire à grandes marges : 21,7 x 13,3 cm (plat supérieur : 22,3 x 14 cm). Papier très pur.

Édition originale réimposée au format in-octavo tirée à petit nombre sur papier de Hollande, seul grand papier, dans une parfaite reliure de Marius Michel.

Exemplaire de premier tirage avec la faute « *il sera pédant et en sueur* » qui sera corrigée par « *il sera pédant en censeur* » (page 177) et « *Je reçus la lettre de Madeleine* » au lieu de : « *Je relus la lettre de Madeleine* » (p. 191), faute qui ne se rencontre que dans ces exemplaires réimposés.

Les bibliographes sont unanimes sur la rareté de ces exemplaires : *Carteret I*, 310 : « *Tirage à très petit nombre d'une grande rareté* » ; *Clouzot*, p. 124 : *Les grands papiers, sur Hollande et de format in-8, certainement tirés à très petit nombre, sont eux fort rares*. *Vicaire III*, 840.

1500 / 2000 €

280. GAVARNI - GRANDVILLE et alii. LE DIABLE À PARIS. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Paris, Hetzel, 1868.

2 tomes en un volume in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Coiffes frottées, petite fente en pied du mors du premier plat, coins inférieurs pliés. (4)-228 pp. et 84 planches (168 dessins) en noir hors texte. (4)-196 pp. et 100 planches (200 dessins) en noir hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Rousseurs.

Édition illustrée sans les t. 3 et 4 parus l'année suivante. *Vicaire III*, 245. 60 / 80 €

281. GRANDVILLE (J.-J.). SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Études de Mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin fauve, large filet doré le long des mors, dos lisse orné d'un décor romantique, tranches marbrées. Qq. frottements, papier du premier plat du t. 1 déchiré (le papier d'origine des plats a été entièrement recouvert par un nouveau papier), coupes frottées, coins usés.

T. 1 : Frontispice, (8)-386-(6) pp. et 96 planches hors texte sur bois gravées par *Brévière, Best, Leloir, Rouget*... T. 2 : Frontispice, (4)-390-(6) pp. et 105 planches hors texte. Nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs notamment sur le t. 1, 2 ff. de table détachés au t. 1

Édition originale, présentant des caractéristiques propres aux différents tirages minutieusement étudiés par les bibliographes. *Brivois*, 364. *Carteret III*, 553. *Vicaire VII*, 405.

200 / 250 €

282. [GRANDVILLE]. OLD NICK (Pseudonyme de Émile Daurand Forgues). PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE. Paris, H. Fournier, 1843.

Grand in-8, reliure de l'époque demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements, épidermure en tête du dos. Frontispice, titre gravé, (4)-viii-390-(2) pp. Rousseurs présentes sur tout le volume. Vignettes dans le texte et 48 pl. hors texte gravées sur bois avec légendes.

Premier tirage des illustrations de Grandville. *Vicaire III*, 756.

90 / 120 €

283. [GRANDVILLE]. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Illustrations par Grandville. Paris, Garnier frères, 1864.

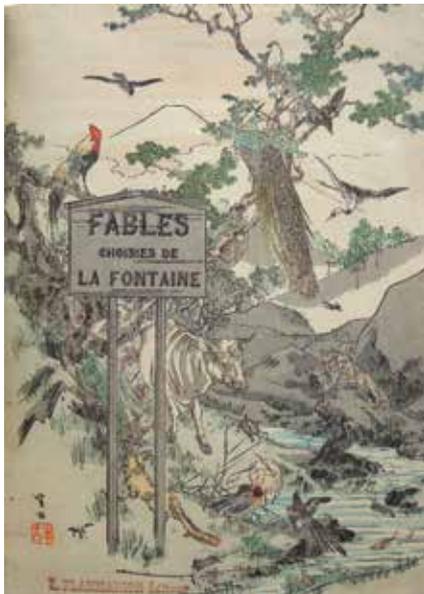
Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Qq. petits frottements sur les mors, coins émoussés. Titre-frontispice, (4)-xxiii-598-(1) pp. Rousseurs éparses. Bon exemplaire.

La première édition par Grandville date de 1838, chez Fournier.

50 / 80 €



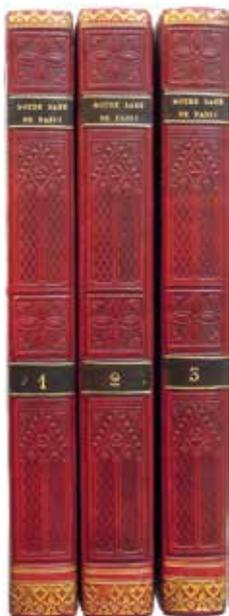
286



288



289



284. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. Paris, Eugène Renduel, 1836.

3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-veau framboise, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale poussé à froid, roulette ornée en tête et queue, frise à froid en limite des mors, tranches marbrées. Qq. petits frottements sur deux coupes et sur les coins.

T. 1 : Titre-frontispice gravé, 380 pp. et 3 pl. hors texte. T. 2 : 428 pp. et 4 pl. hors texte. T. 3 : 352 pp. et 4 pl. hors texte. Nombreuses pages constellées de rousseurs et plusieurs feuillets entièrement brunis.

Édition illustrée d'un frontispice et 11 gravures sur acier d'après Boulanger, Raffet, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier gravées par Finden, Periam, Staines...

Parue la même année que la première édition illustrée, cette seconde édition illustrée constituant les tomes V, VI et VII des *Œuvres complètes* publiées par Renduel, est annoncée comme « édition de luxe » par l'imprimeur Terzuolo (imprimeur des 3 volumes) : *Vicaire IV*, 259-260. Malgré les rousseurs, agréable exemplaire pour sa reliure de qualité.

200 / 300 €

285. [HURTADO de MENDOZA (Diego)]. VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et Eaux-fortes de Maurice Leloir. Paris, H. Launette, 1886.

In-8, reliure éditeur vélin souple décoré d'une calligraphie et de motif corail, noir et or, tête dorée. Titre-frontispice, (4)-xxii-(2)-146-(1) pp. et 10 figures à l'eau-forte hors texte. Rousseurs éparses.

Jolie édition de ce roman picaresque de cette traduction (la première traduction en français date de 1561) par Morel-Fatio pour qui l'attribution à Mendoza « ne repose sur rien de solide ». *Vicaire VII*, 1040.

50 / 80 €

286. [DORÉ]. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868.

Grand in-folio, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré au os et sur le plat, décor à froid sur le plat, tranches dorées. Dos restauré, gardes changées. Frontispice, (4)-lx-864 pp. Trace d'humidité (papier gondolé) dans la marge supérieure du dernier quart de l'ouvrage, rares rousseurs. Texte encadré d'un double filet.

Premier tirage pour cette édition illustrée de 248 fleurons et cul-de-lampe dans le texte, du portrait de La Fontaine en frontispice et 84 superbes compositions de Gustave Doré à pleine page. *Carteret III*, 361.

100 / 150 €

287. LA FONTAINE. FABLES illustrées par Jules David avec une notice et des notes par M. de Walckenaer. Paris, Armand-Aubrée, 1839.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements, dos un peu passé. Frontispice (portrait de La Fontaine), titre-frontispice rehaussé en couleurs, (4)-588 pp. Rousseurs présentes sur tout le volume. Vignettes dans le texte.

Second tirage des illustrations. *Vicaire IV*, 897.

On joint : **FLORIAN. FABLES** illustrées par Victor Adam précédées d'une notice par Charles Nodier. Paris, Delloye, Desmêlé et Cie, 1838.

In-8, reliure de l'époque demi-veau glacé bleu, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements et épidermures, coins émoussés. Frontispice, xxvii-(1)-260 pp. et 110 planches hors texte. Rousseurs présentes sur tout le volume, un cahier détaché. Vignettes dans le texte.

Premier tirage des illustrations de V. Adam (1801-1866). *Vicaire III*, 742.

70 / 90 €

288. LA FONTAINE (Jean de). CHOIX DE FABLES Illustrées par un groupe des Meilleurs Artistes de Tokio sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894.

2 tomes en un volume in-8, reliure japonisante demi-basane marbrée, dos lisse orné de deux lampions mosaïqués, plats papier gaufré avec pièce de titre en lettres dorées encadrée de tiges de bambou contrecollée sur le premier plat, jolies gardes à motifs d'éventails. Épidermure (trace d'étiquette ?) sur le dos, coins un peu frottés. Couverture illustrée conservée pour le tome 1 (cachet E. Flammarion Éditeur).

Recueil de 28 Fables proposé par Pierre Barbouteau, éditeur français installé au Japon. Chaque tome contient 14 fables illustrées de petites vignettes en noir dans le texte et de 14 pages doubles en couleurs. Bel exemplaire en tirage ordinaire.

120 / 150 €

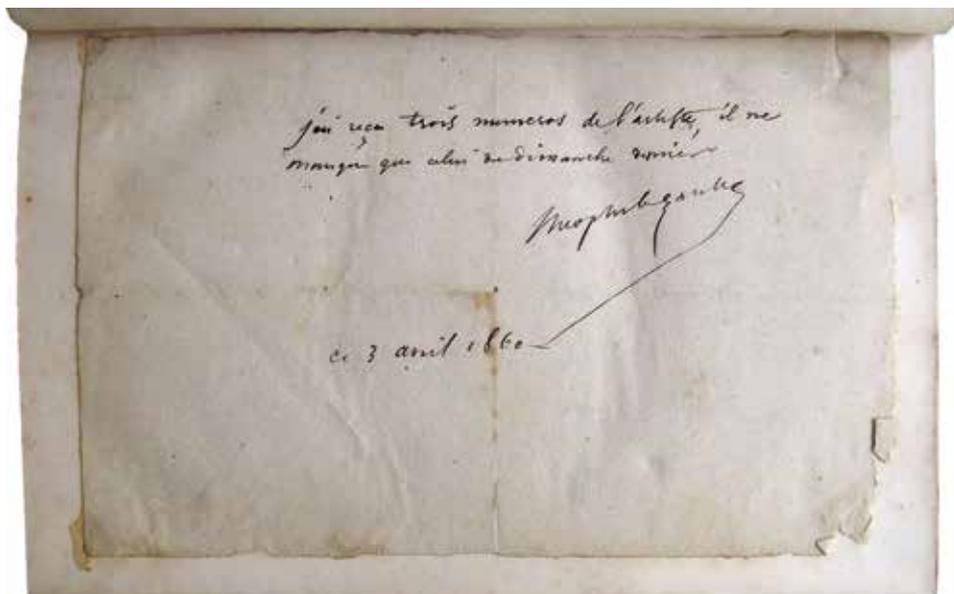
289. LÉO-TARD (Pseudonyme de Léo TAXIL). LA BIBLE FOLICHONNE et autres Farces dédiées aux Rieurs. 525 Dessins. Paris, Librairie B. Simon, s. d. (1887).

In-4, reliure demi-percaline verte. Dos passé, déchirures le long des mors, coiffes et coins usés. 800 pp. Texte encadré d'une frise burlesque. Chaque page est illustrée de dessins en noir par Frid'Rick. Un feuillet restauré en marge interne, papier pouvant être un peu cassant.

Publication satirique anticléricale sous un nouveau titre par Léo Taxil, fondateur de journaux satiriques anticléricaux et antimaçonniques, qui avait publié *La Bible amusante pour les grands et les petits enfants* avec des dessins de Frid'rick, également en livraisons hebdomadaires, à partir de 1881.

À la suite de la *Bible Folichonne*, cette édition contient *Les Galanteries de la Bible* et *La Guerre des Dieux* par Evariste Parny ; *Le Christ au Vatican* ; *Les Voix de Paris* par Etienne Ducret. Cf. *De la caricature anticléricale à la farce biblique* par Guillaume Doizy, p. 63-91.

80 / 100 €



290



293

290. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion de 2 ouvrages dédiacés :

- **GAUTIER (Théophile)**. CAPRICES ET ZIGZAGS. Paris, Victor Lecou, 1852.

In-12, reliure de l'époque demi-veau brun, dos lisse orné. Qq. frottements sur les coiffes et coins. (4)-350-(1) pp. Qq. rousseurs. Cachet de colportage sur le faux-titre.

Première édition in-12 en partie originale (*Gastronomie britannique, Les races d'Ascot, En Chine, L'Inde, Chiens et rats, Paris futur, Une visite chez Merodach-Baladan, Les Bayadères*) enrichie d'un billet manuscrit : *j'ai reçu trois numéros de l'Artiste, il ne manque que celui de dimanche dernier*, daté 3 avril 1860 et signé par Th. Gautier. *Vicaire III*, 902.

- **JANIN (Jules)**. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FOSSEUSE. Paris, J. Miard (Imprimé par Jouaust), 1867.

In-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements sur les coiffes et coins. (4)-113-(2) pp. Deux minimes taches brunes en page de titre.

Édition originale enrichie d'un billet manuscrit signé des initiales de Jules Janin contrecollé en tête du faux-titre. *Vicaire IV*, 557.

150 / 250 €

291. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages :

- **BANVILLE (Théodore de)**. LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. Suivi de : LE FESTIN DES TITANS. Paris, Michel Lévy, 1855.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements sur les mors et coins. (4)-137-(2) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. *Vicaire I*, 260.

- **Anonyme**. LES RENCONTRES AU FOYER MONTENSIER. Paris, Marchand, An X - 1802.

In-12, broché. Couverture d'attente papier caillouté (défraîchie). Frontispice par Berthet, 130-12 pp. Qq. petites taches brunes. En fin de volume, catalogue de l'éditeur (12 pp.).

Première et seule édition (?). Inconnu de Barbier.

- **DINIZ (Antonio)**. LE GOUPILLON. (O Hyssope). Poème héroï-comique. Traduit du Portugais par J.-Fr. Boissonade. Deuxième édition revue et précédée d'une Notice sur l'auteur par Ferdinand Denis. Paris, Léon Techener, 1867.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements au dos. (4)-lx-216-(1) pp. Trace de mouillure en pied sur la moitié de l'ouvrage, rousseurs.

Seconde édition. *Vicaire III*, 271 (qui ne mentionne pas l'originale).

- **SCHOLL (Aurélien)**. CLAUDE LE BORGNE. Paris, Dentu, 1859.

In-16, reliure de l'époque demi-marouquin rouge, dos à 5 nerfs joliment orné, initiales A. B. en pied, tranches rouges. Qq. légers frottements sur les coiffes, coins émoussés. 123 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Un des premiers livres d'Aurélien Scholl (Bordeaux, 1833-1902) dont la première nouvelle, *Gertrude*, se passe à Saintes.

80 / 120 €

292. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages :

- **CASTI (Abbé)**. LA PAPESSE. Nouvelle en trois parties et en vers. Traduite en Français pour la première fois. Texte italien en regard. Avec les Notes et Pièces justificatives. Paris, Isidore Liseux, 1878.

In-12, broché. Petits manques en tête et pied du dos. xix-224 pp. Premier cahier très lâche.

Histoire de la Papesse Jeanne par l'abbé Casti, publiée dans la *Petite Bibliothèque Elzevirienne*, tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci. *Vicaire II*, 584.

- **DUCLOS (Charles Pinot)**. LES CONFESIONS DU COMTE DE *** publiées avec une préface par Eugène Asse. Eau-forte par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1888.

In-12, reliure de l'époque demi-veau noir, dos lisse orné, initiales J.D. en pied. Frontispice, (4)-xxxii-187-(1) pp. Qq. rousseurs.

De la Collection des *Chefs-d'œuvre inconnus*. *Vicaire II*, 337.

- **SAINT-LAMBERT**. CONTES. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. Suivi de : LA CHAUSSÉE. CONTES ET POÉSIES. 1880. Suivi de : VILLETERQUE (A.-L.). LES VEILLÉES D'UN MALADE. 1881.

In-12, reliure de l'époque demi-veau noir, dos lisse orné, initiales J.D. en pied. Qq. rousseurs.

Réunion de trois ouvrages publiés par le Bibliophile Jacob, illustrés d'une eau-forte de Ad. Lalauze en frontispice. De la Collection des *Chefs-d'œuvre inconnus*. *Vicaire II*, 339.

- **THÉO-CRITT (Théodore Cahu dit)**. L'ART DE SE FAIRE AIMER PAR SON MARI. Préface par la Vicomtesse de Renneville. Illustrations de Henriot. Paris, Rouveyre et Blond, 1884.

In-12, broché. Dos cassé, bien que renforcé par une bande de papier. Couverture d'attente papier caillouté (défraîchie). Frontispice par Rouveyre, 51-(2) pp. Vignettes en noir dans le texte.

80 / 120 €

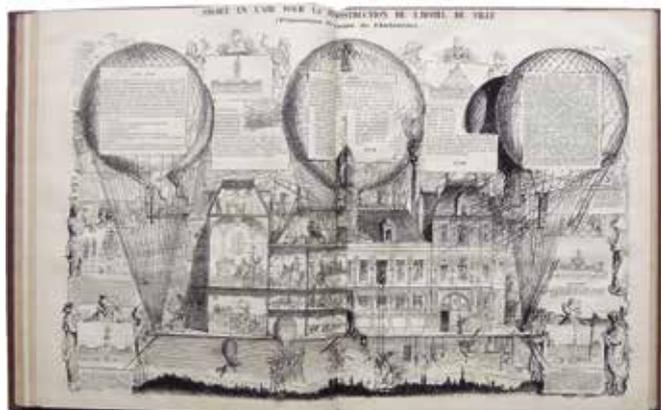
- **LOURDOUEIX (Jacques-Honoré Lelarge, Baron de)**. LES FOLIES DU SIÈCLE. Roman philosophique. Troisième édition ornée de 7 gravures. Paris, Pillet, 1818.

In-8, reliure demi-basane brun foncé, dos lisse orné de fleurons à froid, filets et roulettes dorés. Qq. frottements et petites épidermures au dos. (4)-308-(1) pp. et 6 planches hors texte dont 1 dépliant. Manque le frontispice. Rousseurs.

Cette troisième édition parue un an après la première est considérée comme la meilleure.

Journaliste collaborant au *Spectateur* et au *Mercure de France*, auteur de romans à caractère politique, Jacques-Honoré Lelarge, Baron de Lourdoueix (1787-1860) fut également rédacteur et directeur de la *Gazette de France*.

90 / 120 €



295

294. NISARD (Traduction). COLLECTION DES AUTEURS LATINS Avec la Traduction en français publiée sous la direction de M. Nisard. Firmin Didot Frères, 1862-1870.

27 volumes in-4, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Dos décollés sur 6 vol. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

Série en 27 volumes (conforme à Brunet) comprenant : *Plaute, Térence, Sénèque* ; *Ovide* ; *Lucrèce, Virgile* ; *Horace, Juvénal Perse...* ; *Stace, Martial...* ; *Lucain, Silius Italicus, Claudien* ; *Cicéron* (5 vol.) ; *Tacite* ; *Tite-Live* (2 vol.) ; *Sénèque le Philosophe* ; *Cornelius Nepos, Quinte-Curce...* ; *Quintilien, Pline le Jeune* ; *Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle* ; *Agronomes Latins (Caton, Varron, Columelle, Palladius)* ; *Suétone, Eutrope...* ; *Macrobe, Pomponius Méla* ; *Salluste, Jules César...* ; *Tertullien, Saint-Augustin* ; *Celse, Vitruve...* ; *Ammien Marcellin, Jornandès...* ; *Pline le naturaliste* (2 vol.).

Brunet II, 140 (27 vol.) ; *Vicaire II, 484* (annonce en outre 1 vol. de Nisard sur les lettres de Cicéron et 1 vol. Ausone, etc).

120 / 150 €



296

295. MARCELIN (Émile Planat, dit). LA VIE PARISIENNE. Mœurs Élégantes - Choses du Jour - Fantaisies - Voyages - Théâtres - Musique - Modes. Paris, Janvier-juin 1873, Juillet-décembre 1875.

2 volumes in-folio, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements. 1873 : (8)-416 pp. 1875 : (2)-[365]-736-(7) pp. Qq. rares déchirures marginales. Texte sur deux colonnes. Bon état général.

Revue hebdomadaire de 16 pages, paraissant le samedi, comportant de nombreuses illustrations dans le texte et une à double page, fondée en 1863 et dirigée par Émile Planat dit Marcelin (1829-1887).

Très prisée sous le Second Empire et à la Belle Époque, on trouve parmi les collaborateurs de cette revue mondaine : Ange Bénigne, Coppée, Crafty, Henry Houssaye, Roger de Beauvoir, Willy ... mais les articles sont souvent signés de pseudonymes ou d'initiales : Ben, Kwik, Mad, Ouf, Tott...

70 / 100 €

296. [REVUE]. LE DON QUICHOTTE. Rédacteur en chef : Charles Gilbert-Martin. Paris, 1878-1881.

Réunion de 36 livraisons. 4 pp. avec la « une » illustré d'un grand dessin en couleurs de Gilbert-Martin. Qq. déchirures, souvent marginales, plus importantes sur 7 numéros et qq. petits trous.

Hebdomadaire satirique républicain fondé en 1874 à Bordeaux par le caricaturiste Charles Gilbert-Martin (Pleine Selve, 1839 - Saint Thomas de Conac, 1905) auquel collaboraient notamment Henri Aimel et Charles Monselet.

60 / 80 €



297

Dans une élégante reliure de François Bozerian

297. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Didot l'Aîné, An IX (1801).

20 volumes grand in-12 (plat mesurant 19,8 x 11,8 cm), reliure (signée F. Bozerian en queue) veau blond glacé, dos lisse orné de fers allégoriques dorés répétés (femme allaitant entourée de 3 enfants) et roulettes ornées, pièces de titre et de tomaison noires, roulette ornée en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. légères épidermures sur 6 volumes, plutôt localisées le long des mors, petit trou ou minime galerie de vers au dos de 4 volumes. Papier parfois bruni, qq. rousseurs.

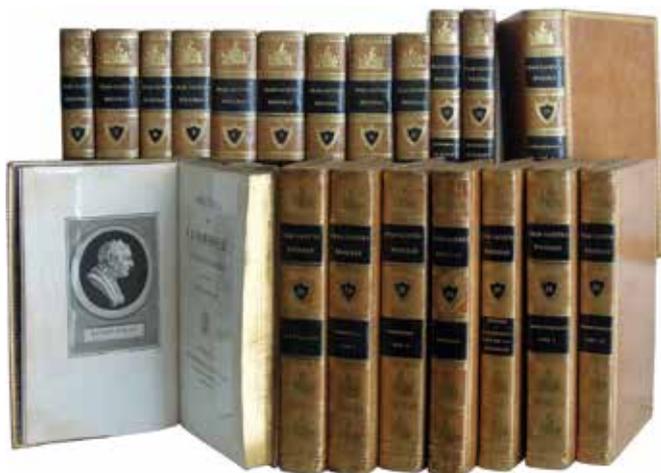
Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet).

Édition imprimée par Pierre Didot et dirigée par Naigeon, Fayolle et Bancarel, illustrée d'un portrait de Rousseau par A. de Saint-Aubin en frontispice au tome 1 et de 24 gravures hors texte, et comportant 15 planches de musique gravée dont une dépliant, un tableau et un fac-similé dépliant. Les 24 figures sont tirées de la collection de 64 figures gravées sous la direction de Jean-Baptiste Dupréel d'après Moreau, Le Barbier, Chasselat, Mayer...

François Bozerian, 1765-1826, dit Bozerian le Jeune (par opposition à son frère Jean-Claude Bozerian dit l'ainé), considéré comme l'un des meilleurs relieurs de son temps, ouvrit son atelier rue de Tournon vers 1802 où il exerça jusqu'en 1818 : Grâce à sa sûreté de main et l'extrême finesse de sa dorure, la technique du métier arriva à son apogée. On l'a surnommé le Brummel de la reliure... Fléty, *Dict. des relieurs*, p. 32.

Brunet IV, 1423 ; *Cohen p. 913* ; *Dufour n° 402* ; *Vicaire VI, 1215*.

1200 / 1500 €





298



302



300

298. SUE (Eugène). Réunion d'ouvrages (6 volumes) :

- **LES MYSTÈRES DE PARIS.** *Paris, Jules Rouff, s. d.*
In-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. (4)-1516 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.
- **LES MISÈRES DES ENFANTS TROUVÉS.** Ouvrage illustré de 153 gravures. *Paris, Jules Rouff, s. d.*
In-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements sur les nerfs, mors, coupes et coins. (4)-1218-(2) pp. Manque la moitié du dernier feuillet (Table des matières). Illustrations dans le texte et à pleine page.
- **LES FILS DE FAMILLE.** Illustré de 98 gravures. *Paris, Jules Rouff, s. d.*
In-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. (4)-780 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.
- **LE JUIF ERRANT.** *Paris, Jules Rouff, s. d.*
2 volumes in-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements sur les coiffes et coupes. (4)-780 pp. et (4)-718-(2)pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

On joint : **NINOUS (Pierre). LA GOUALEUSE.** *Paris, Librairie de la Petite République française, s. d.*

In-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Petits frottements aux coiffes. (4)-795-(1) pp. Déchirure sans manque sur une dizaine de cm du dernier feuillet. Illustrations dans le texte encadré.

70 / 90 €

299. TÖPFFER (Rodolphe). PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG OU Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés, d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 grandes gravures hors texte par MM. Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc. 6^e édition. *Paris, Garnier Frères, 1860.*

In-4, reliure éditeur (Engel rel.) demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, filets à froid sur les plats. Qq. légers frottements sur les mors, coins à peine émoussés. Titre gravé, (4)-474-(2) pp. Rousseurs.

Nouvelle édition. La première édition est publiée en 1836.

On joint : **[SUISSE]. KELLER (Henri). CARTE ITINÉRAIRE DE LA SUISSE.** Revue et Corrigée d'après le Manuel du Voyageur dans ce Pays par Ebel. *Paris, Bastien Ainé, 1836.*

Carte rehaussée en couleurs 54 x 68 cm (18 sections) gravée par Lallemand. Entoilée et repliée, étiquette manuscrite (moderne) sur le plat. Qq. cernes d'humidité marginales. Bon état général.

Carte identique à celle dont se sert Töpffer pour écrire ses *Voyages en zigzag.*

60 / 90 €

300. UZANNE (Octave). Réunion de deux ouvrages :

- **LA CHRONIQUE SCANDALEUSE.** Publiée par Octave Uzanne. Avec Préface, Notes et Index. *Paris, Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle, A. Quantin, 1879.*
In-8, reliure moderne demi-vélin rigide à la Bradel, pièce de titre verte. Couverture conservée. Frontispice en couleur par Lalauze, (4)-xiv-(2)-325-(2) pp. Vignette gravée par Mongin en tête de la Préface. Intérieur propre.
- **LA GAZETTE DE CYTHÈRE.** Publiée par Octave Uzanne Avec Notice historique. *Paris, Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle, A. Quantin, 1881.*
Grand in-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs. Couverture et dos conservés. Titre-frontispice par Gaujean, (4)-xi-(1)-284-(1) pp. Un cahier marqué de rousseurs, plus rares sur le reste de l'ouvrage.
Réunion de deux éditions originales, portant la mention *Tirage à petit nombre* au verso du faux-titre, pour ces deux volumes de la Collection *Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle* (comportant 4 volumes tous publiés par Uzanne). *Vicaire III, 279.*

120 / 150 €

301. UZANNE (Octave). Réunion de deux ouvrages :

- **L'ÉVENTAIL.** Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1882.*
In-4, broché. Couverture illustrée en couleurs (qq. rousseurs, dos déchiré en tête). (6)-143-(1) pp. Illustrations monochromes en taille-douce dans le texte, texte encadré.
- **L'OMBRELLE. LE GANT. LE MANCHON.** Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1883.*
In-4, broché. Couverture rempliée illustrée (qq. rousseurs). Qq. pliures sur le dernier rabat, premiers ff. débrosés. (4)-iv-138-(1) pp. Illustrations en taille-douce dans le texte. Qq. rousseurs.
Éditions originales pour les deux volumes. *Vicaire VII, 922 et 923.*

120 / 150 €

302. UZANNE (Octave). SON ALTESSE LA FEMME. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, Quantin, 1885.*

Grand in-8, reliure cuir quadrillé brun, dos à 5 nerfs orné, filets dorés avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Mors du plat supérieur, caisson de tête et coiffes visiblement restaurés. Couvertures et dos conservés. (4)-xii-312-(3) pp. et 11 eaux-fortes hors texte. Qq. rousseurs. Illustration en tête de chacun de dix textes, dont deux enluminées, et nombreuses vignettes dans le texte.

Édition originale. *Vicaire VII, 924.*

70 / 90 €



303

303. UZANNE (Octave). LE BRIC-A-BRAC DE L'AMOUR. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Paris, Rouveyre, 1879.

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Mors du premier plat en partie fendu. Couverture illustrée en couleurs conservée. Titre-frontispice par Lalauze, xiv-197-(5) pp. En-têtes et culs-de-lampe imprimés en bleu.

Édition originale. *Vicaire VII*, 920.

50 / 70 €

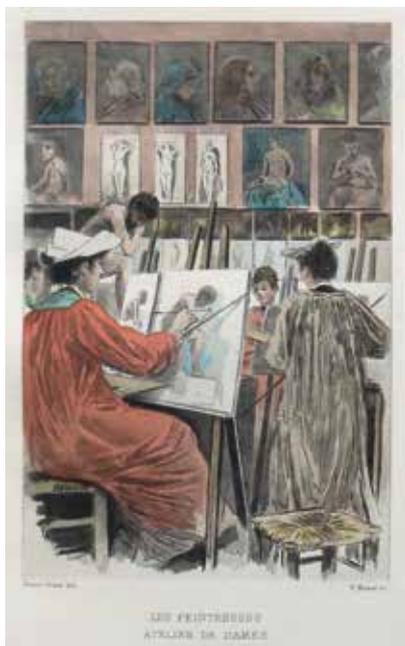
304. UZANNE (Octave). LE MIROIR DU MONDE. Notes et sensations de la Vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris, Maison Quantin, 1888.

In-4, broché, conservé dans une liseuse de l'éditeur en « cuir japonais » polychrome, à décor d'insectes, doublé de satin broché avec coins intérieurs de cuir du Japon, titre imprimé en lettres dorées sur le premier plat. Dos (muet) refait en chagrin fauve. Couverture illustrée. (4)-iv-163-(5) pp. Tache brun clair dans l'angle inférieur sur plus de la moitié de l'ouvrage.

Bel ouvrage orné de compositions monochromes ou aquarellées à chaque page illustrant les différents chapitres sur *Le Monde et la Société, Les Arts et les Lettres, L'Amour, Le Voyage, Les Sports, La Table*...

Édition originale, tirée à 2200 exemplaires dont celui-ci, un des 100 exemplaire sur Japon du format du volume (après 100 grand papier du Japon). *Vicaire III*, 926.

100 / 150 €



305

305. UZANNE (Octave). LA FEMME À PARIS. NOS CONTEMPORAINES. Notes successives sur les Parisiennes de ce Temps dans leurs divers Milieux, États et Conditions. Illustrations de Pierre Vidal. Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894.

In-4, reliure postérieure demi-vélin blanc à la Bradel, réutilisation d'anciennes pièce de titre et pièce avec date, titre écrit en vert au dos. Couverture et dos illustrés en couleurs conservés. Frontispice, (4)-vi-328-(6) pp. et 19 planches en couleurs hors texte.

Édition originale de ce bel ouvrage tiré « à petit nombre » imprimé sur papier décoré d'un fond de feuillages très estompé, illustré d'une belle couverture Art nouveau par Léon Rudnicki, de 20 planches en couleurs à l'eau-forte par Pierre Vidal et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

Ouvrage très complet sur *La Femme à Paris* divisé en 4 parties : *Physiologie de la Contemporaine (Nu moderne, Toilette à Paris)* ; *La femme à Paris dans ses différents milieux, états et conditions (Domestiques, Ouvrières, Femmes artistes et bas-bleus, Femmes de sport et gynandres...)* ; *La femme hors des lois morales (Basse prostitution, Prostitution bourgeoise, Prostitution clandestine...)* ; *Psychologie de la Contemporaine*.

150 / 200 €



306

306. UZANNE (Octave) et ROBIDA (Albert). CONTES POUR LES BIBLIOPHILES. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895.

In-4, broché. Couverture illustrée (bel état). (4)-iv-230-(1) pp. et 17 planches hors texte dont 4 en couleurs et 2 eaux-fortes intitulées *L'Almanach des Muses 1789* et *Le bibliothécaire hypnotiseur*.

Un hors texte signale que la planche *Les Fricatrices* (tableau de Fragonard) tirée à 300 exemplaires est vendue à part chez l'éditeur « la nature du sujet n'ayant pas permis de le divulguer dans cette édition ».

Nombreuses illustrations dans le texte en noir. Rousseurs sur les gardes et sur les tranches.

Recueil de 11 contes écrits par les deux « compagnons de plume »

: *Un Almanach des Muses de 1789* ; *L'Héritage Sigismond, luttes homériques d'un vrai bibliofol* ; *Le Bibliothécaire Van Der Boecken de Rotterdam* ; *Un Roman de chevalerie franco-japonais* ; *Les Romantiques inconnus* ; *Le Carnet de Notes de Napoléon I^{er}* ; *La Fin des Livres* ; *Poudrière et Bibliothèque* ; *L'Enfer du Chevalier de Kerhany, étude d'éroto-bibliomanie* ; *Les Estrennes du Poète Scarron* ; *Histoire de Momies (récits authentiques)*.

Édition originale tirée à 30 ex. sur Japon et 1000 ex. numérotés sur vélin dont celui-ci.

120 / 150 €

POÈMES ET MUSIQUE

XIX^e - XX^e

307. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). LE RÊVE DE JOËL. Légende. Poème et musique de Georges Fragerolle. Composition en couleurs de Louis Bombléd. Paris, Enoch frères et Costallat, Flammarion, s. d.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, dos percaline grise, plat illustré, tranches rouges. Bordures un peu salies. 34-(1) pp. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Bonne condition générale.

Bel albm illustré de personnages en ombres chinoises sur fonds de paysages colorés par Georges Fragerolle (1855-1920).

90 / 120 €



308

308. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). LE SPHINX. Épopée lyrique en 16 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Ombres et décors de Amédée Vignola. Paris, Enoch et C°, Flammarion, 1896.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés. Mors plus ou moins fendillés, coins émoussés. 40-(2) pp. Qq. annotations au crayon sur la partition. Illustrations en couleurs à pleine page lithographiées par Vignola. Entièrement monté sur onglets.

Le Sphinx fut représenté pour la première fois le 21 janvier 1896 sur le Théâtre du Chat Noir dirigé par Rodolphe Salis.

Amédée Vignola (1862-1939) fit ses débuts de dessinateur au *Moustique* avant de s'installer à Paris où il collabora à la presse satirique parisienne (*Charivari*, *Triboulet*, *Pilori*, *Rire...*), dessina pour le théâtre d'ombres puis se consacra aux photographies de femmes nues.

90 / 120 €



309

309. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). Réunion de deux recueils :

- LE RÊVE DE JOËL. Légende. Poème et musique de Georges Fragerolle. Composition en couleurs de Louis Bombléd. Paris, Enoch frères et Costallat, Flammarion, s. d.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, dos percaline grise, plats illustrés, illustration différente du cartonnage présenté ci-dessus), tranches rouges, jaquette conservée (qq. déchirures marginales). Coins émoussés. 34-(1) pp. Feuillet à recoller mais très propres. Illustré de personnages en ombres chinoises sur fonds de paysages colorés.

- LE SPHINX. Épopée lyrique en 16 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Ombres et décors de Amédée Vignola. Paris, Enoch et C°, Flammarion, s. d.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés. Plats légèrement défraîchis, départ de fente en tête du mors du premier plat, coins émoussés. 40-(2) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. Intérieur propre, un feuillet de partition épinglé en marge d'une page.

Le Sphinx fut représenté pour la première fois le 21 janvier 1896. Exemplaire comportant quelques annotations au crayon concernant les instruments de musique et deux morceaux de partitions manuscrites.

120 / 150 €



310
307

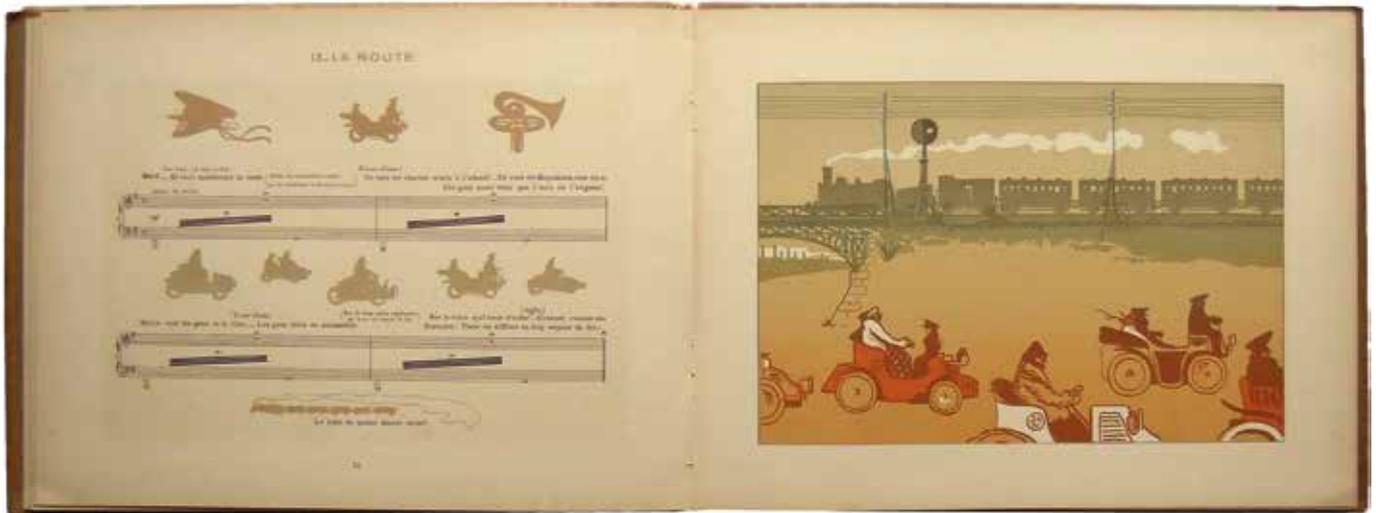
310. [RIVIÈRE]. FRAGEROLLE (Georges) et TINCHANT (Albert). LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. Féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 Tableaux. Musique nouvelle et arrangée de Albert Tinchant et Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (v. 1888).

In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline blanche à décor polychrome sur les plats, tranches rouges. Dos et coupes légèrement salis. 87-(1) pp. Superbes illustrations à pleine page avec la musique notée en regard. Intérieur très propre. Bel état général.

La Tentation de Saint-Antoine fut représentée pour la première fois le 28 décembre 1887 sur le Théâtre du Chat Noir dirigé par Rodolphe Salis.

90 / 120 €





314

311. [RIVIÈRE]. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). L'ENFANT PRODIGE. Scènes bibliques en 7 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch et Co, Flammarion, 1895.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches rouges. Plats un peu défraîchis, petites déchirures au dos avec manque en tête, usures sur les coupes et coins. 42-(2) pp. Superbes illustrations à pleine page, très bon état intérieur.

Bel envoi de Rodolphe Salis sur le faux-titre : *A Mademoiselle Reichemberg cet album de l'œuvre du Chat noir, en témoignage de gratitude pour la grande sympathie qu'elle voulut bien montrer au plus illustre théâtre de Montmartre et à son maître.* Peut-être Suzanne Reichenberg (1853-1924), sociétaire de la Comédie française.

120 / 150 €

312. [RIVIÈRE]. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). L'ENFANT PRODIGE. Scènes bibliques en 7 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch et Co, Flammarion, 1895.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches rouges. Petites déchirures au dos avec manque en tête. 42-(2) pp. Illustrations à pleine page, intérieur très propre. Bel état général.

90 / 120 €

313. [RIVIÈRE]. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). CLAIRS DE LUNE. Féerie en 6 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch et Co, Flammarion, 1897.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches bleues, jaquette illustrée. Qq. déchirures marginales et petits manques en tête et pied de la jaquette, cartonnage en très bel état. 42-(1) pp. Illustrations à pleine page par Henri Rivière (1864-1951) alternant avec les feuillets de musique notée. Intérieur très propre.

Bel état général.

100 / 150 €

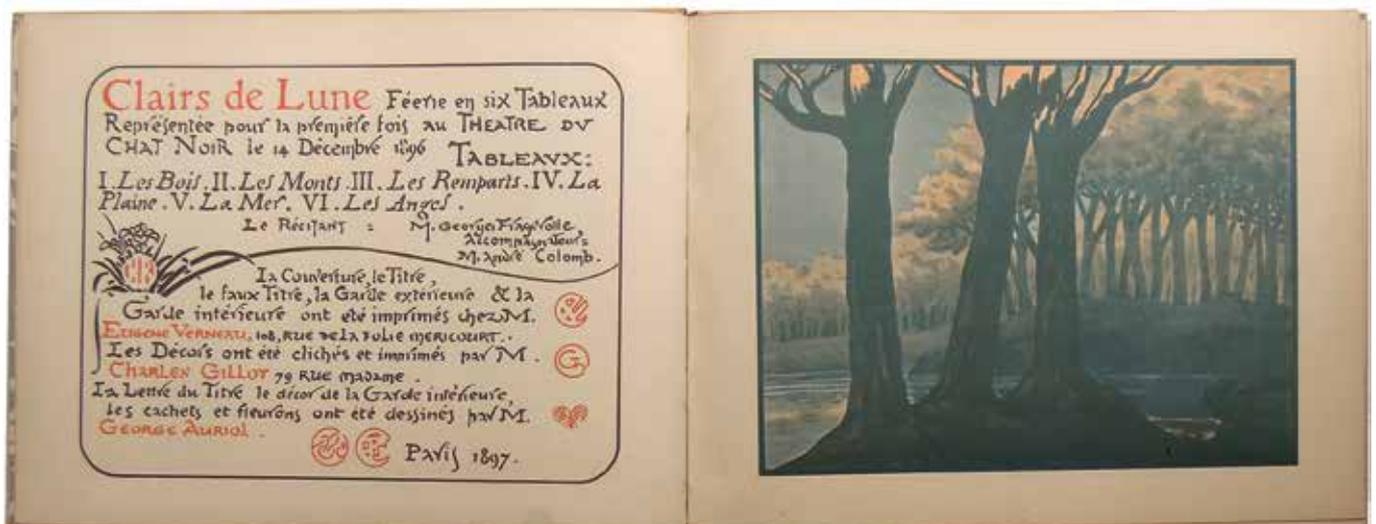
314. VIEU (Jane, Musique). LA BELLE AU BOIS DORMANT. Féerie chantée en 19 Tableaux lumineux. Poème & images de Lucien Métivet. Musique de Jane Vieu. Paris, Enoch et Co, Flammarion, 1902.

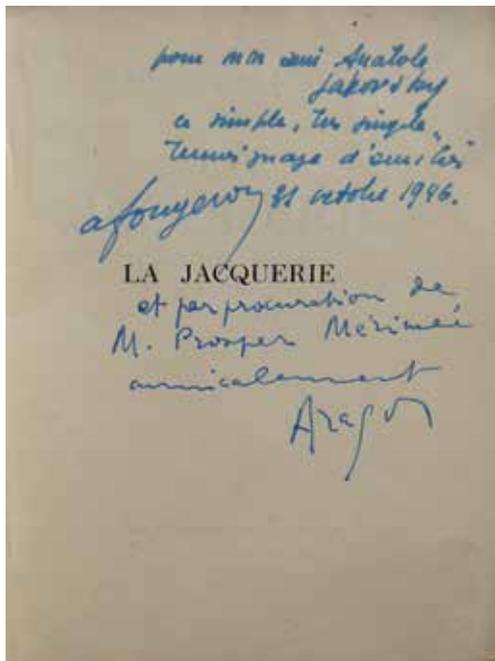
In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés. Coupes un peu jaunies, coins émoussés, jaquette illustrée conservée. 45-(2) pp. Premier cahier lâche. Superbes illustrations à pleine page. Bon état général.

Édition originale. *La Belle au Bois dormant* fut représentée pour la première fois en février 1902 au Théâtre des Mathurins sous la direction de J. Berny. Jane Vieu (1871-1955), élève de Jules Massenet, dédie sa partition « à Madame Massenet en témoignage de profonde sympathie ».

100 / 150 €

313

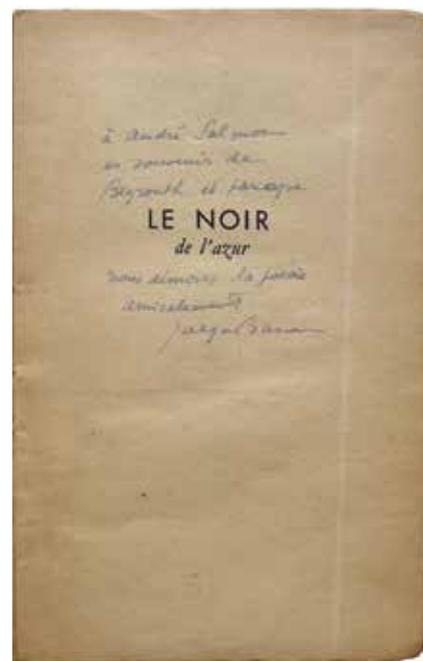




318



322



321

LITTÉRATURE & ÉDITIONS XX^e

315. AMOR (Mario d'). TENDRES CONFIDENCES. Poèmes. *Marseille, Société du Petit Marseillais, 1946.*

In-8, broché. Couverture défraîchie. Non paginé. (98) pp. et planches hors texte. Trace de mouillure en fin de volume (dernier f. décoloré, papier gondolé), petite déchirure en marge interne du frontispice, qq. ff. mal coupés en tête.

Édition originale tirée à 750 ex. (un des 500 ex. sur papier couché), dédiée à Georges de Caunes, avec un bel envoi de Mario d'Amor « au Radio-Reporter Georges de Caunes » en page de garde et deux dessins originaux au stylo, l'un signé Ambrogiani (1913-1986) et l'autre Toussaint d'Orcino, pseudonyme d'Ambrogiani.

60 / 90 €

316. [APOLLINAIRE]. COLLECTIF. APOLLINAIRE LE REGARD DU POÈTE. 1880-1918. *Paris, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2016.*

In-4, reliure éditeur carton imprimé en bleu et blanc. 318-(2) pp. Très bel état. Beau catalogue d'exposition sur Apollinaire et les écrivains et artistes de son temps.

25 / 30 €

317. ARAGON (Louis). IL NE M'EST PARIS QUE D'ELSA. Anthologie. Photographies de *Jean Marquis. Paris, Robert Laffont, 1964.*

In-4, reliure éditeur toile blanche imprimée, rhodoïd (déchirures marginales). Coupes un peu sales. 169-(5) pp. Photographies en noir et blanc dans le texte et à pleine page. Complet du feuillet d'errata.

Édition originale. Envoi de l'auteur face au faux-titre : « à René Lacôte, avec ma plus solennelle affection, Louis ».

40 / 60 €

318. ARAGON (Louis). Réunion d'ouvrages dont l'un avec envoi :

• **MÉRIMÉE (Prosper). LA JACQUERIE.** Illustré par André Fougeron. Préface d'Aragon. *Paris, La Bibliothèque Française, 1946.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 293-(2) pp.

Double envoi de l'illustrateur : *pour mon ami Anatole Jakov'sky ce simple, très simple témoignage d'amitiés* et d'Aragon : *et par procuration de M. Prosper Mérimée. Amicalement. Aragon.*

• **WALLARD (Daniel). UN PORTRAIT.** *Paris, Éd. Cercle d'Art, 1979.*

In-4, broché. Couverture à rabat illustrée. 145 pp. Nombreuses photographies illustrant des extraits de textes d'Aragon et des entretiens. Édition originale.

70 / 90 €

319. ARTAUD (Antonin). Réunion d'ouvrages :

• **50 DESSINS POUR ASSASSINER LA MAGIE.** Édition établie et préfacée par Évelyne Grossman. *NRF, 2006.*

In-4, broché. 293-(2) pp. Belle édition reproduisant en fac-similé des dessins d'Artaud et des textes manuscrits (avec transcription). Bel état.

• **COLLECTIF. ARTAUD. Obliques, Numéro 10-11, 1976.**

In-4, broché. Dos un peu jauni. 360 pp. Bon état.

• **FAU (G., dir.). ANTONIN ARTAUD. BNF / Gallimard, 2006.**

In-4, broché. 223 pp. Catalogue d'exposition à la BNF. Très bon état.

• **COLLECTIF. ANTONIN ARTAUD OU LA SANTÉ DES POÈTES. La Tour de Feu, Numéro 63-64, 1959.**

In-8, broché. Couverture défraîchie. 226-(6) pp. En partie non coupé. Exemplaire portant une étiquette *Luxe N° 37* en 4^e de couverture.

40 / 50 €

320. AYMÉ (Marcel). ŒUVRES. *Paris, Collection Blanche, NRF.*

23 volumes in-12 ou in-8, reliure chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré au dos. Premiers plats de couverture conservés. Très bon état général.

Bel ensemble d'œuvres sur papier d'édition agréablement relié.

70 / 90 €

321. BARON (Jacques). LE NOIR DE L'AZUR. Roman. *Paris, Éd. du Bateau ivre, 1946.*

In-8, broché. 234-(5) pp. Papier jauni.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé à André Salmon sur le faux-titre : *à André Salmon en souvenir de Beyrouth et parce que nous aimons la poésie. Amicalement.*

40 / 50 €

322. [BEN SUSSAN]. CYRANO de BERGERAC. VOYAGE DANS LA LUNE ou Histoire comique des États & Empires de la Lune. Eaux-fortes de **René Ben Sussan.** *Paris, Éditions de l'Équipe, 1946.*

In-4, en ff., chemise et étui décoré. Qq. légères traces. 132-(7) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. Eaux-fortes en frontispice et dans le texte.

Tiré à 395 ex. numérotés dont celui-ci, un des 325 ex. sur vélin Lana.

80 / 100 €



327

323. BOBIN (Christian). UN LIVRE INUTILE. *S. l. (Montpellier), fata morgana, 1992.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 67-(4) pp.
Édition originale tirée à 1500 ex. numérotés sur Ingres d'Arches, dont celui-ci, un des 1460 ex. sur vergé ivoire, avec un bel envoi de l'auteur.
50 / 70 €

324. BOBIN (Christian). L'ÉQUILIBRISTE. *Cognac, Le temps qu'il fait, 1998.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 37-(2) pp. Non coupé.
Édition originale tirée à 50 ex. numérotés sur Ingres d'Arches, seul grand papier, et signés par l'auteur, dont celui-ci.
50 / 70 €

325. [BRAYER]. LA CHANSON DE ROLAND. Préface de Georges Duhamel. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1942.*

In-4, reliure éditeur velin à décor d'une grande épée stylisée sur le premier plat, emboîtement de l'éditeur (petites fentes en tête et pied). 197-(4) pp. Illustré de 16 gouaches à pleine page de Yves Brayer.
Ouvrage tiré à 975 ex. et qq. ex. hors commerce dont celui-ci. Bel état.
80 / 100 €



326

326. CAMUS (Albert). LA CHUTE. *Paris, NRF, 1956.*

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 169-(2) pp. Papier jauni.
Exemplaire achevé d'imprimer à la date de l'originale (mai 1956) sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur en page de garde : à Madame Guilloré avec le fidèle et respectueux souvenir d'Albert Camus. Envoi vraisemblablement adressé à Charlotte Caspar, nom de jeune fille de l'épouse de Raymond Guilloré, rédacteur de *La Révolution prolétarienne*.
300 / 400 €

327. [CARZOU]. VERDET (André). CARZOU. PROVENCE. Introduction de Pierre Cabanne. *Monte-Carlo, André Sauret, 1966.*

In-4, reliure éditeur toile bleu clair, titre bordeaux au dos, jaquette illustrée d'une lithographie originale, rhodoïd (petite déchirure en pied et dans un angle du rhodoïd). 173-(2) pp. Rares piqûres sur les gardes et tranches. Biographie, bibliographie et extraits de presse in fine.
Bel ouvrage composé de nombreux dessins et aquarelles en noir et en couleurs (20) à pleine page illustrant les paysages et cités de Provence peints par Carzou (pseudonyme de Karnik Zouloumian, 1907-2000). Très bon état général.
40 / 60 €



328

328. CENDRARS, JOUVE. Réunion de deux ouvrages de la Collection « *Poésie du Temps* » :

• **CENDRARS (Blaise).** KODAK (Documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia. *Paris, Stock, 1924.*

In-12, broché. Couverture illustrée par Frans Masereel. (4)-97-(1) pp.
Qq. piqûres. Bon état général.
Édition originale imprimée à 64 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Alfa.

• **JOUVE (Pierre Jean).** PRIÈRE. Portrait gravé par Frans Masereel. *Paris, Stock, 1924.*

In-12, broché. Couverture illustrée par Frans Masereel. (4)-61-(1) pp.
Qq. rousseurs. Bon état général.
Édition originale imprimée à 64 ex. hors commerce et 120 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Alfa.
120 / 150 €



329

329. [CHAPELAIN-MIDY]. CORNEILLE. LE CID. Illustrations de Chapelain-Midy. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1964.*

In-folio, en feuillets, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Couverture illustrée. 141-(3) pp. Qq. rousseurs. Illustré de 8 grandes compositions en couleurs dont 1 en page de titre et 2 à double page.
Édition tirée à 200 ex., tous sur Vélin de Rives, dont celui-ci, nominatif.
100 / 150 €

330. [CHAS LABORDE]. FRANCE (Anatole). JOCASTE ET LE CHAT MAIGRE. Illustré de 31 pointes sèches de Chas Laborde. Paris, Éd. de la Banderole, 1921.

In-8, reliure demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-222-(3) pp. et 2 eaux-fortes hors texte (en frontispice). Bon exemplaire.

Édition tirée à 761 ex. numérotés dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin d'Arches, illustrée d'une pointe-sèche en tête de chacun des 14 chapitres de chaque récit, une en page de titre et deux en frontispice.

70 / 100 €



330

331. CHAS LABORDE. THÉODORE ET LE PETIT CHINOIS. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. S. l., (Paris), Aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943.

In-4, en feuillets, chemise de l'éditeur dos toilé (manque l'étui). Couverture rempliée. 122-(3) pp. Qq. rousseurs, page de titre brunie, marges un peu brunies. Illustré de 10 planches en couleurs dont 2 à double page (comprises dans la pagination).

Édition originale tirée à 6 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 230 ex. sur vélin de Vidalon.

60 / 90 €



333

332. COCTEAU (Jean). ŒUVRES COMPLÈTES. Lausanne, Marguerat, 1948.

11 volumes in-8, brochés, couverture grise. Rousseurs sur les tranches. Volumes (sauf un) non coupés. Bon état général.

Série complète en 11 volumes tirée à 4000 ex. sur alfa bouffant vélin blanc dont celui-ci, un des 3000 ex. numérotés.

70 / 100 €

333. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Illustrées de 69 eaux-fortes originales en couleurs par Valentine Dupré. Paris, Chez l'Artiste, 1945.

In-folio, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements aux mors et coupes). (8)-261-(3) pp. Illustré d'un portrait de Daudet au verso du titre et d'eaux-fortes en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage limité à 412 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 395 ex. sur vélin de Rives.

80 / 120 €



334

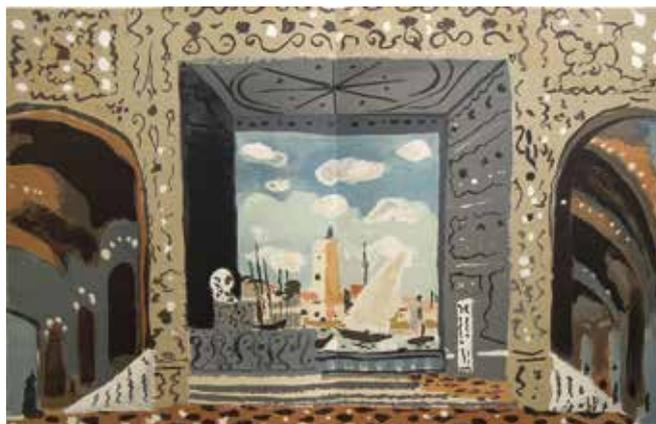
334. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Peintures et dessins originaux de Daniel Fort, dit Fordan. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1986.

2 volumes in-4. Texte : reliure éditeur cuir chamois, premier plat illustré d'une sérigraphie en couleurs, étui bordé. Suites contenues dans une chemise dos cuir, étui bordé. Parfait état.

Texte : 287-(2) pp. et 24 planches hors texte en couleurs. Illustré de dessins en noir dans le texte et à pleine page. Suites : 4 dossiers de suites (Dessins, Études de couleurs 1er et 2e état, Peintures).

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. reliés pleine peau, accompagné de 3 suites des peintures et d'une suite des dessins tirées sur vélin pur chiffon sous coffrets soie. Sans la sérigraphie annoncée pour ce tirage.

120 / 150 €



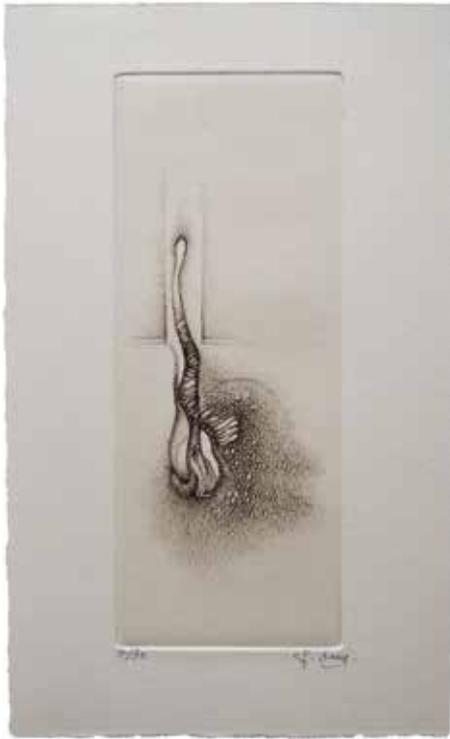
335

335. [DERAIN]. BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE. Décors et Personnages par André Derain. Paris, Au Pont des Arts, 1963.

In-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. 148-(7) pp. Qq. rousseurs sur les tranches et inégalement réparties l'ensemble de l'ouvrage. Illustré de 56 lithographies dans le texte (costumes) et à double page (décors).

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 250 ex. dont celui-ci, un des 100 ex., nominatif, pour les éditions Au Pont des Arts. Les décors et les personnages ont été créés par André Derain en 1953 pour le festival d'Aix-en-Provence. Les gouaches ont été portées sur pierre par Maurice Mourlot, les lithographies tirées sur les presses de Mourlot frères.

200 / 250 €



336

336. DEUX (Fred, 1924-2015). ENTRÉE DE SECOURS. 1999-2003. Cognac, *Le temps qu'il fait*, 2007.

In-8, broché. Couverture illustrée par **Fred Deux**. 220-(3) pp. Bel état. Édition originale en tirage de tête. Un des 30 exemplaires accompagné d'un dessin de **Fred Deux** gravé à la pointe-sèche par **Cécile Reims**, justifié et signé par Fred Deux.

90 / 120 €

337. DUBECH (Lucien). HISTOIRE GÉNÉRALE ILLUSTRÉE DU THÉÂTRE. Paris, Librairie de France, 1931-1934.

5 volumes in-4, reliure toile verte, pièce de titre basane verte. Légères griffures sur un plat. Couvertures conservées. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, planches hors texte en noir et en couleurs.

T. 1 (Théâtre grec, théâtre latin) : (4)-v-(5)-236-(3) pp. ; T. 2 (Théâtre des miracles et des mystères, Théâtre profane au Moyen-Âge, Théâtre espagnol, Théâtre italien) : 300-(6) pp. ; T. 3 (Théâtre anglais, Théâtre français) : (6)-269-(4) pp. ; T. 4 (Théâtre français, Théâtre européen au XVIII^e siècle) : (6)-296-(5) pp. ; T. 5 (Théâtre français, Théâtre européen) : (6)-438-(1) pp. Index des auteurs, des acteurs et des pièces en fin du tome 5.

Édition originale de cette Histoire du Théâtre comptant plus de 1500 pages abondamment illustrées.

70 / 90 €

338. [DUBOUT]. Réunion de deux volumes :

• **AYMÉ (Marcel). DUBOUT. Préface de Marcel Aymé. Monte-Carlo, Éditions Art et Technique, 1943.**

In-4, en feuillets, couverture feutrine noire avec titre doré, fenêtre au centre du premier plat laissant apparaître une illustrations de Dubout. Feutrine frottée, petites déchirures en marge de la fenêtre, déchirure sans manque sur le rabat. Recueil contenant 8 pp. de texte et 45 planches dont 2 en couleurs, les autres en noir dont 2 à double page. Qq. rousseurs.

• **CHEVALLIER (Gabriel). DUBOUT. Préface de Gabriel Chevallier. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1944.**

In-4, en feuillets, couverture feutrine rouge illustrée d'un dessin argenté et lettrage bleu en relief. Recueil contenant 8 pp. de texte et 45 planches dont 2 en couleurs, les autres en noir dont 2 à double page. Piqures sur les premier et dernier ff. (décharge des gardes dorées).

50 / 80 €

339. [DUBOUT]. DUDAN (Pierre). LA PEUR GIGANTESQUE DE MONSIEUR MÉDIOCRE. Histoire folle. Illustrations de Dubout. Monte Carlo, Éditions du Livre, 1947.

In-8, broché. Couverture illustrée (usures superficielles). 174-(7) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 4000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur Héli blanc.

30 / 40 €

340. DUBOUT. Réunion de deux ouvrages :

• **200 DESSINS. Paris, Trinckvel, 1978.**

In-4 carré, cartonnage éditeur illustré. Qq. rousseurs sur les plats et tranches. Recueil de 200 dessins en noir. Qq. rousseurs.

• **CHANSONS DE SALLES DE GARDE. Paris, Trinckvel, 1978.**

In-4, cartonnage éditeur illustré. Qq. frottements sur les coiffes et coins, pelliculage abîmé le long des mors. 203-(6) pp. Qq. rousseurs.

60 / 80 €

341. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). TOPAZE. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952.

Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). 266-(1) pp. et 24 pl. en couleurs hors texte. Nom au stylo en page de garde.

Tiré à 5000 ex. numérotés sur grand vélin Crèvecœur dont celui-ci. 35 / 50 €

342. DUBOUT. CODE DES IMPÔTS. Texte officiel. Extraits choisis et commentés par X. G. Renard et J. Edward. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Maurice Gonon, 1958.

In-8, cartonnage éditeur blanc plats illustrés. 271-(2) pp. Qq. résidus de scotch sur les gardes. Bon état intérieur. Illustrations en noir dans le texte, en couleurs à pleine page et à double page.

40 / 60 €

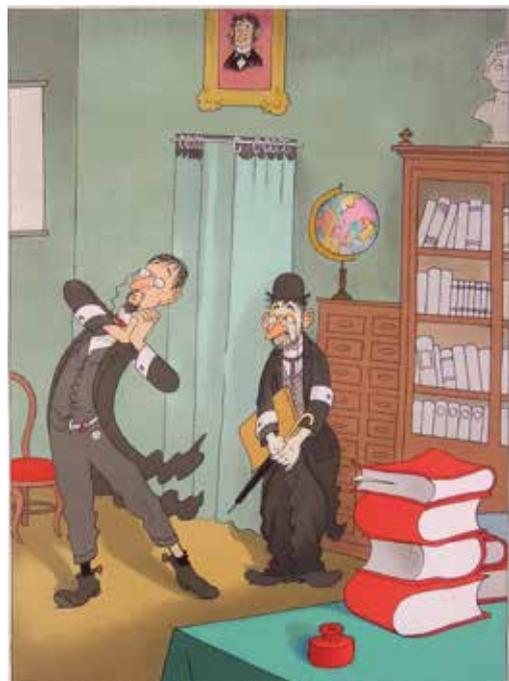
343. GIDE (André). LA SÉQUESTRÉE DE POITIERS. Documents réunis par André Gide. Paris, NRF, 1930.

In-8, broché. 157-(1) pp. et 3 pl. de photographies. Non coupé.

Édition originale (achevé d'imprimer du 15 avril 1930) tirée à 330 ex. sur vergé de Montval, papier de tête, dont celui-ci, un des 300 ex. numérotés. Très bon état pour ce deuxième volume de la Collection « *Ne jugez pas* » publiée sous la direction d'André Gide.

60 / 90 €

341



344. GIONO (Jean). UN ROI SANS DIVERTISSEMENT. Burins de Decaris. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1948.

Fort volume in-4, reliure signée E. & A. Maylander maroquin lavallière, dos à 5 nerfs avec date 1948 en pied, tranches dorées, filet doré sur les coupes, gardes de soie moirée mauve, étui bordé (départ de fente sur une arête). Dos très légèrement passé, minime accroc sur une coupe. 236-(3) pp. Ouvrage illustré de burins originaux dans le texte et à pleine page par Decaris. Traces de maculage mais intérieur en parfait état.

Édition tirée à 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 215 exemplaires enrichi d'un lavis d'encre à pleine page signé au crayon par Decaris.

200 / 300 €



344

345. GIONO (Jean). ... ACCOMPAGNÉS DE LA FLÛTE ... 1924. Lettres à Lucien Jacques 1923-1925. Préface 1959. Manosque, 1959.

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. Non paginé. Illustré de 17 compositions à pleine page dessinées et gravées au canif sur bois de fil par Lucien Jacques.

Ouvrage tiré à 20 ex. d'artiste hors commerce et 585 ex. sur pur fil d'Arches dont celui-ci. Envoi de Jean Giono sur le faux-titre.

120 / 150 €

346. [GRADASSI]. VILLON (François). ŒUVRES. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Nice, Paris, Société Imprimerie, 1953.

Petit in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur feutrine rouge (légèrement défraîchi). 193-(6) pp. Illustré d'un frontispice et de compositions en couleurs par Gradassi dans le texte. Qq. rousseurs.

Tirage limité à 25 ex. hors commerce et 550 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 490 ex. sur Vergé d'Arches.

60 / 80 €



345

347. [GRADASSI]. RABELAIS (François). ŒUVRES. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monaco, Arts et Créations, 1955.

4 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur feutrine cailloutée taupe, mors de la chemise vert brillant. Qq. piqûres. 268-(2) pp. ; 254-(3) pp. ; 292-(3) pp. ; 260-(3) pp. Illustré d'un frontispice dans ch. volume et de compositions en couleurs par Gradassi dans le texte. Intérieur très propre sans rousseurs.

Tirage limité à 20 ex. hors commerce et 830 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 755 ex., tous sur pur chiffon filigrané.

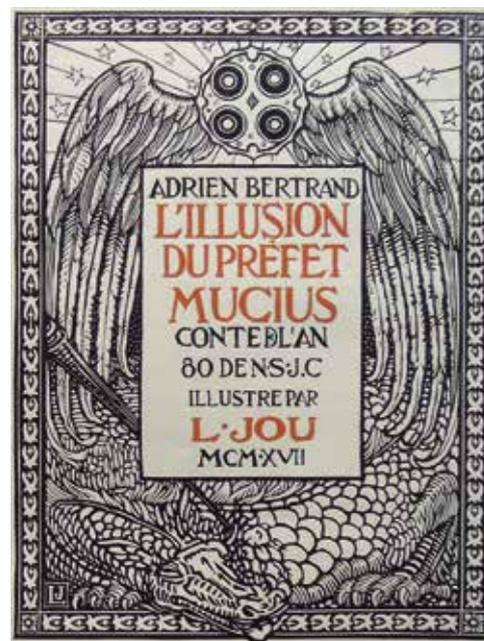
120 / 150 €

348. [JOU]. BERTRAND (Adrien). L'ILLUSION DU PRÉFET MUCIUS. Conte de l'an 80. Illustré par Louis Jou. Nancy, Berger-Levrault, 1919.

In-4, broché. Couverture défraîchie (taches, pliures en 4^e de couverture). vii-121-(2) pp. et 8 pl. sur bois gravés en noir hors texte. Nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Intérieur propre.

Ouvrage tiré à 400 ex. numérotés. Celui-ci sur vélin, non numéroté, marqué « Exemplaire d'hommage ».

50 / 70 €



349. LARROUY (Maurice). EAUX BRÛLANTES. Croisières équatoriales. Paris, Fayard, 1931.

In-8, broché. 342-(1) pp. Qq. rousseurs. Témoins conservés.

Edition originale tirée à 36 ex. hors commerce et 240 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur Hollande van Gelder Zonen, 2^e papier, signé par Maurice Larrouy sous la justification.

25 / 40 €

350. LAWRENCE (T. E.). Réunion de deux éditions américaines :

• REVOLT IN THE DESERT. New York, George H. Doran Comp., 1927.

In-8, reliure éditeur percaline brique, titre en noir au dos et sur le plat. Légère trace d'humidité sur le second plat. Frontispice, 335 pp., 16 planches hors texte et une carte dépliant. Rousseurs inégalement réparties, premier plat un peu lâche. Ex-dono en page de garde.

Première édition américaine de cette première version des Sept Piliers de la Sagesse.

348



352



353

- SEVEN PILLARS OF WISDOM. A TRIUMPH. *New York, Doubleday, Doran & Company, 1935.*

Grand in-8, reliure éditeur toile gris-brun, titre au dos (estompé), devise avec deux sabres sur le plat, rhodoïd. Frontispice, 672 pp. et planches. Premier et dernier cahiers lâches, 2 derniers ff. détachés.

Première édition américaine mise dans le commerce, ainsi que l'indique une note imprimée au verso du titre : «*Privately printed, 1926 / First published for general circulation, 1935*».

100 / 120 €

351. LAWRENCE (T. E.). O'BRIEN (Philip M.). Réunion de deux bibliographies :

- T. E. LAWRENCE. A BIBLIOGRAPHY. Second Revised and Expanded edition. *New Castle, Oak Knoll Press, 2000.*

In-4, reliure percaline bleue, jaquette illustrée. x-(4)-894 pp. Bon état.

Une bibliographie impressionnante contenant également les ouvrages sur Lawrence, les articles parus dans les revues et journaux dans toutes les langues... Important index in fine.

- SUPPLEMENT TO T. E. LAWRENCE. A BIBLIOGRAPHY. *New Castle, Oak Knoll Press, 2008.*

In-4, reliure percaline bleue, titre argenté au dos et sur le plat. 237 pp. Index in fine. Complément à l'édition parue en 2000, cette bibliographie contient environ 2500 entrées nouvelles.

80 / 120 €

352. LELY (Gilbert). MA CIVILISATION. Avec dix eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. *Paris, Maeght, 1947.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui décorés de l'éditeur (un peu défraîchis). Couverture rempliée illustrée d'une eau-forte. 81-(10) pp. Illustré de 10 eaux-fortes en noir à pleine page.

Édition tirée à 100 ex. hors commerce et 200 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin du Marais contenant les eaux-fortes dans leur état définitif.

100 / 150 €

353. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE. FABLES. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Les Heures Claires, 1962-1966.*

3 volumes in-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. Édition illustrée d'environ 2200 bois gravés en couleurs. 209-(6) pp.; 164-(3) pp.; 194-(3) pp. Joint le fac-similé d'une lettre de Lemarié (4 pp.) à propos de son illustration des Fables. Très bon état.

Édition tirée à 3450 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2850 ex. sur vélin de Rives.

200 / 250 €

354. [LEMARIÉ]. LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Images de Henry Lemarié. *Paris, Éd. du Rameau d'Or, s. d.*

In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (défraîchi, scotch sur les arêtes de l'étui). Couverture illustrée. (4)-161-(2) pp. Illustrations d'une grande finesse aux couleurs vives dans le texte. Qq. piqûres, légères taches dans l'angle de qq. ff.

Ouvrage tiré à 750 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 720 ex. sur pur fil.

40 / 60 €

355. LITTÉRATURE. Réunion de deux ouvrages dédiacés :

- BUTOR (Michel). RÉPERTOIRE III. *Paris, Éd. de Minuit, 1968.*

In-8, broché. 407-(1) pp. et photographies hors texte.

Édition originale en tirage ordinaire. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- GLISSANT (Édouard). MONSIEUR TOUSSAINT. Théâtre. *Paris, Seuil, 1961.*

In-8, broché. 237-(2) pp. Bandeau de parution joint (petite déchirure).

Édition originale sur papier d'édition. Exemplaire du Service de Presse, avec un envoi signé sur le faux-titre : *A Noël Arnaud avec amitié*

40 / 60 €

356. LITTÉRATURE. Réunion d'éditions XX^e s. illustrées :

- BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLES, Seigneur de). LES DAMES GALANTES. Aquarelles de Raoul Serres. *Paris, La Belle Édition, s. d. (19).*

2 volumes in-8, reliure demi-basane verte à coins, dos à 4 nerfs ornés d'un fleuron doré. Qq. frottements, épidermure sur un mors. T. 1 : Frontispice, 271-(2) pp. ; T. 2 : Frontispice, 257-(4) pp. Qq. piqûres. Illustrations rehaussées en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1050 ex. sur vélin chiffon de Lana.

- BOYLESVE (René). LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. Illustrations de A. Calbet. *Angers, Ed. Jacques-Petit, 1943.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 258-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage à 3000 ex. numérotés; celui-ci, hors commerce, sur vélin ivoirine.

- RÉGNIER (Henri de). LA PÉCHERESSE. Histoire d'Amour. *Paris, Mercure de France, 1920.*

In-8, reliure demi-marquain framboise à coins, dos à décor floral mosaïqué, tête dorée. Couvertures conservées. 350 pp. Témoins conservés. Bel exemplaire bien relié.

Édition à la date de l'originale tirée à 768 ex. dont celui-ci, un des 515 ex. numérotés sur Hollande.

50 / 70 €

357. LITTÉRATURE. Réunion d'éditions XX^e siècle illustrées :

- **BALZAC (Honoré de)**. LES CONTES DROLATIQUES. Illustrés par **André Collot**. Paris, *Éditions du Rameau d'Or*, s. d. (1934).

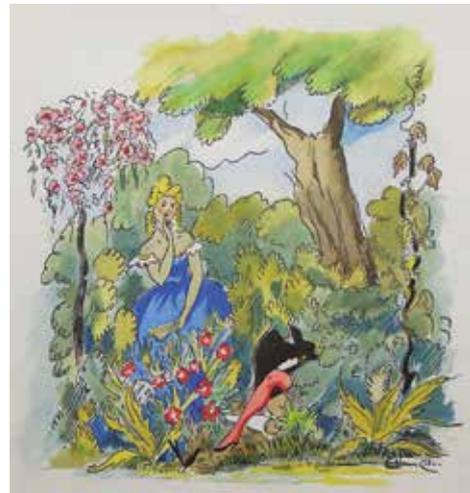
3 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. Qq. rousseurs sur les tranches, rares dans le texte. Illustrations en couleurs hors texte.

Édition tirée à 438 ex. numérotés dont celui-ci, un des 370 ex. sur vélin d'Arche à la forme.

- **ZOLA (Émile)**. NANA. Illustrations de **Berthommé Saint-André**. Paris, *Briffaut*, s. d. (1946).

2 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées (qq. rousseurs). Illustré de lithographies en noir dans le texte et hors texte.

Édition tirée à 1000 ex. numérotés sur papier de Rives dont celui-ci. 60 / 90 €



358

358. LITTÉRATURE. Réunion d'éditions XX^e s. illustrées :

- **COURIER (Paul-Louis)**. UNE AVENTURE EN CALABRE. Illustrations de **Maurice Pouzet**. Angers, *Ed. Jacques-Petit*, 1943.

In-8, cartonnage éditeur, couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleur. Dos insolé. (24) pp. Aquarelles de **Pouzet** coloriées à la main.

Édition tirée à 2000 ex. numérotés sur vélin de Lana dont celui-ci.

- **VOLTAIRE**. CANDIDE. Illustrations d'**Étienne Calo**. Nice, *L'image littéraire*, 1945.

In-4, reliure à la Bradel vélin à recouvrement, plat orné d'une frise or et bleu, tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. (4)-169-(3) pp. et 6 pl. hors texte rehaussées en couleurs. Illustrations en couleurs dans le texte. Bon exemplaire.

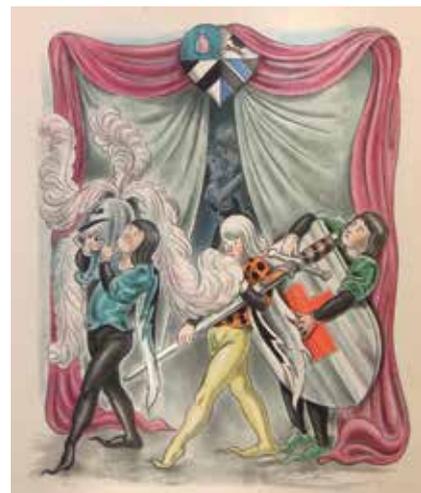
Ouvrage tiré à 1300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur Rives blanc à la cuve.

- **STENDHAL**. LA CHARTREUSE DE PARME. Illustrations de **J.-A. Carlotti**. Paris, *Bordas*, 1946.

2 volumes in-4, reliure à la Bradel vélin à coins, dos orné de deux bandes de cuir simulant les nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Pagination continue : 488-(5) pp. Illustrations en noir à pleine page.

Ouvrage tiré à 100 ex. hors commerce et 3000 ex. numérotés dont celui-ci sur vélin blanc à la forme de Rives.

70 / 90 €



357

359. LOTI (Pierre). ŒUVRES ILLUSTRÉES. P, *Calmann-Lévy*, 1936-38.

10 (sur 15) volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. Qq. rousseurs sur les tranches des volumes. Volumes en grande partie non coupés.

Édition illustrée d'un portrait de Loti et de nombreux hors textes par divers artistes du temps : *Aziyadé* par **Auguste Leroux**, *Les Désenchantées* par **Antoine Calbet**, *Madame Chrysanthème* par **Sylvain Sauvage**, *Le Mariage de Loti* par **Jean-Gabriel Domergue**, *Matelot* par **Charles Fouqueray**, *Pêcheur d'Islande* par **Mathurin Méheut**, *Ramuntcho* par **Pierre Brissaud**, *Le Roman d'un spahi* par **Ch. Fouqueray**, *La Troisième jeunesse de Madame Prune* par **Sylvain Sauvage**, *Mon frère Yves* par **Émilien Dufour**.

Exemplaires sur vélin à la forme des papeteries Bernard-Dumas, en bel état général. « *Édition recherchée et cotée* » : *Carteret, IV, p. 247*.

150 / 250 €



359

360. LOTI (Pierre). Réunion de deux ouvrages illustrés :

- **LE MARIAGE DE LOTI**. Illustré de bois gravés de **Jacques Boullaire**. Paris, *Éditions littéraires de France*, 1944.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchis). Couverture illustrée. 246-(3) pp. Qq. rares rousseurs. Illustrations en sépia en frontispice et dans le texte.

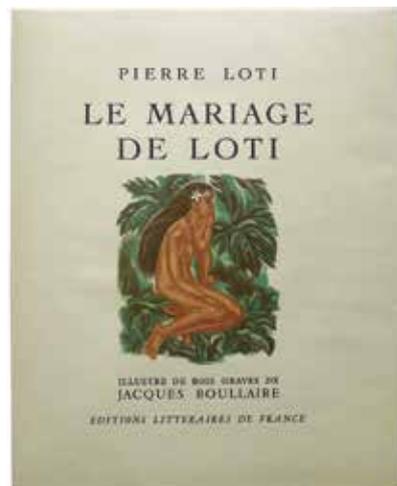
Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 375 exemplaires numérotés sur teinté pur chiffon de Renage dont celui-ci. Imprimé le 43^e jour de la Libération de Paris, les presses de Jean Crès « *privées d'électricité... ont été actionnées par l'homme moteur... en pédalant sur une machine sans roues et scellée au sol* ».

- **RAMUNTCHO**. Illustrations de **J.-P. Tillac**. Paris, *Cyril*, 1930.

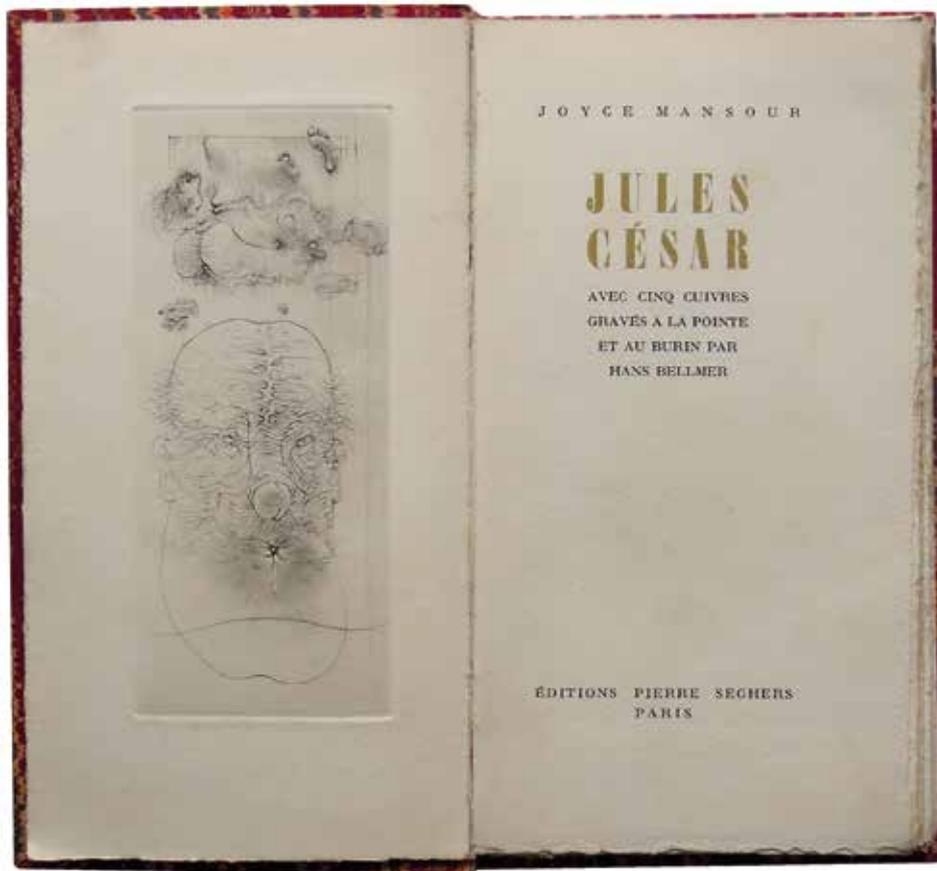
Petit in-4, broché, couverture illustrée. (8)-293-(4) pp. Qq. rousseurs sur les couvertures, gardes et tranches. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 1021 exemplaires numérotés sur grand vélin Crèvecoeur dont celui-ci, un des 965 ex. sur vélin de Rives.

100 / 150 €



360



361

361. MANSOUR (Joyce). JULES CÉSAR. Avec cinq cuivres gravés à la pointe et au burin par **Hans Bellmer**. Paris, *Pierre Seghers*, 1955.

In-8, cartonnage de l'éditeur à la Bradel recouvert de papier peigné, étiquette avec le titre imprimé au dos, étui (même papier).

Frontispice, 66-(2) pp. et 4 planches hors texte. En partie débroché. Intérieur propre.

Edition originale tirée 7 ex. hors commerce et 106 ex. numérotés dont celui-ci, un des 99 ex. sur Vélín de Rives.

1000 / 1500 €

362. MANSOUR (Joyce). CARRÉ BLANC. Couverture illustrée par **Alechinsky**. Paris, *Le Soleil Noir*, 1965.

In-8, broché. Couverture illustrée (dessin d'Alechinsky). Pliures au dos un peu fané. 137-(4) pp. Sans étui. En partie non coupé.

Édition originale tirée à 2785 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. dans la série « Club » sur vélín édita Prioux avec une eau-forte de Joyce Mansour numérotée et signée par l'artiste. Bel envoi de Mansour à Lo Duca sur le faux-titre.

On joint : **MISSIR (Marie-Laure)**. JOYCE MANSOUR. Une étrange demoiselle. Paris, *Jean Michel Place*, 2005.

In-4, broché. Couverture illustrée remplée. 272-(7) pp. Très bon état.

150 / 200 €

363. MANSOUR (Joyce). LE BLEU DES FONDS. Illustrations de **Pierre Alechinsky**. Paris, *Le Soleil Noir*, 1968.

In-8, broché. Couverture illustrée (Alechinsky). 88-(6) pp. Illustrations en noir d'Alechinsky dans le texte (à chaque page). Traces de pliure et petites déchirures sur la page des envois, premier cahier en partie débroché. Ex-libris : Lo Duca.

Édition originale tirée à 1999 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1750 ex. sur offset Sirène comportant un envoi d'Alechinsky accompagné de deux petits dessins et d'un envoi de Joyce Mansour à Lo Duca.

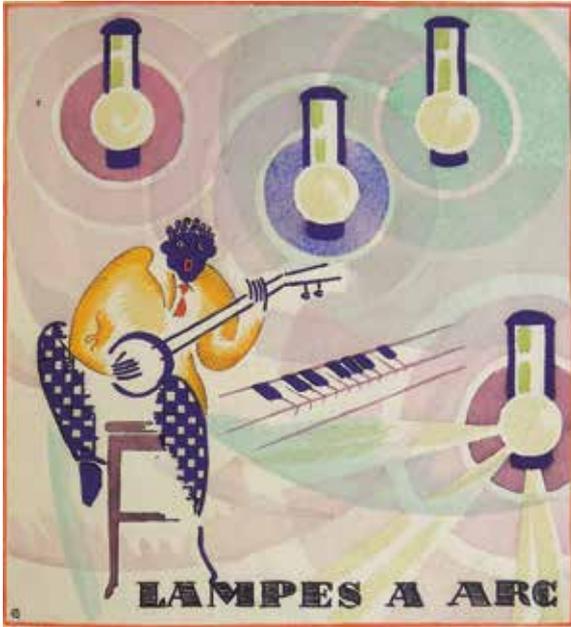
100 / 150 €



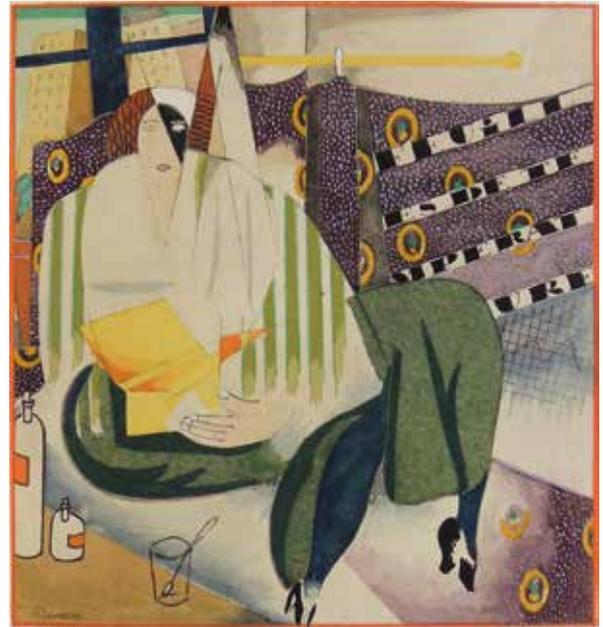
363



362



368



364. MAUPASSANT (Guy de). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Louis Conard, 1908-1910.

28 (sur 29) volumes in-8, reliure (*exécutée pour la librairie Conard*) demimaroquin rouge à coins, dos lisse, titre doré au dos, tête dorée. Qq. petites griffures, un mors fendu en tête (scotch). Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs sur les tranches. Portrait de Maupassant par Jeannot en frontispice au t. 1. Manque le volume *Fort comme la mort*. Les textes sont conformes à ceux des éditions originales.

Édition tirée à 100 ex. sur papier de luxe, dont celui-ci, un des 60 ex. sur japon ancien numéroté et paraphé par l'éditeur au crayon bleu.

100 / 150 €

365. MICHAUX (Henri). Réunion de recueils :

- **LES RAVAGÉS.** *fata morgana*, 1976.
In-8, broché. 89-(6) pp. Qq. lignes soulignées au crayon.
Édition originale, tirée à 1300 ex. Un des 1240 ex. sur vergé.
- **SAISIR.** *fata morgana*, 1979.
In-8, broché. Non paginé. Ex-libris manuscrit en page de garde.
Édition originale, tirée à 1200 ex. Un des 1125 ex. sur vélin d'Arches.
- **AFFRONTEMENTS.** *fata morgana*, 1981.
In-8, broché. 89-(6) pp. Ex-libris manuscrit en page de garde.
Édition originale, tirée à 1800 ex. Un des 1720 ex. sur vergé teinté.
- **LES COMMENCEMENTS.** *fata morgana*, 1983.
In-8, broché. 46-(3) pp. Ex-libris manuscrit en page de garde.
Édition originale, tirée à 1800 ex. Un des 1720 ex. sur vergé teinté.
- **PAR SURPRISE.** *fata morgana*, 1983.
In-8, br. 47-(6) pp. Traces de scotch sur les gardes, ex-libris manuscrit.
Édition originale, tirée à 1800 ex. Un des 1725 ex. sur vergé teinté.
- **PAR DES TRAITS.** *fata morgana*, 1984.
In-8, br. Dos un peu jauni, traces de scotch sur les gardes, qq. piqûres.
Édition originale. Un des 1720 ex. sur vélin offset centaure.
- **ÉMERGENCES - RÉSURGENCES.** *Skira, Les Sentiers de la Création*, 1972.
In-8, broché. Couverture illustrée (jaunie, pelliculage abîmé). 130-(2) pp. Ex-libris manuscrit en page de garde.
Édition originale, tirée à 1800 ex. Un des 1720 ex. sur vergé teinté.
- **PASSAGES (1937-1963).** Nouvelle édition et augmentée. Paris, *Le Point du Jour, NRF*, 1963.
In-12, cartonnage éditeur (traits de stylo bleu sur le 2^e plat). 257-(4) pp. Nombreux passages soulignés au crayon, ex-libris manuscrit.

70 / 100 €

366. MICHAUX (Henri). Réunion d'ouvrages :

- **BONNEFOI (Geneviève).** HENRI MICHAUX PEINTRE. *Lexos, G. Bonnefoi*, 1976.
In-4 carré, broché. Couverture défraîchie. 103 pp. et cahier non paginé de reproductions intitulé *Premiers éléments d'un Catalogue raisonné*.
Édition originale tirée à 75 ex. numérotés et 1500 ex. sur bouffant dont celui-ci, illustrée d'un frontispice inédit, 32 dessins dans le texte et 123 reproductions des œuvres d'Henri Michaux.
- **HENRI MICHAUX. PEINTURES.** Préface de Geneviève Bonnefoi. Paris, *Maeght éditeur*, 1976.
In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 136 pp. 16 pl. en couleurs et 64 illustrations en noir. Ex-libris manuscrit en page de garde.
Édition complétée par un choix de textes de Michaux sur sa peinture, une biographie et une bibliographie détaillées.
- **KOZOVOÏ (Vadim).** HORS DE LA COLLINE. Illustrations de Henri Michaux. Postface de Maurice Blanchot. Paris, *Hermann*, 1984.
In-8, broché. Dos insolé. 127-(3) pp.
- **Revue. NULLE PART LE CHANT.** n° 4. *Mont-de-Marsan, oct. 1984*.
In-8, broché. Couv. illustrée par Michaux (qq. rousseurs). 119-(9) pp.
- On joint 6 volumes sur H. Michaux par M. Beguelin, R. Bellour, René Berthelé, R. Bréchon, Roger Dadoun, N. Murat (état d'usage).
60 / 80 €

367. MONNIER (Adrienne). Réunion de deux ouvrages :

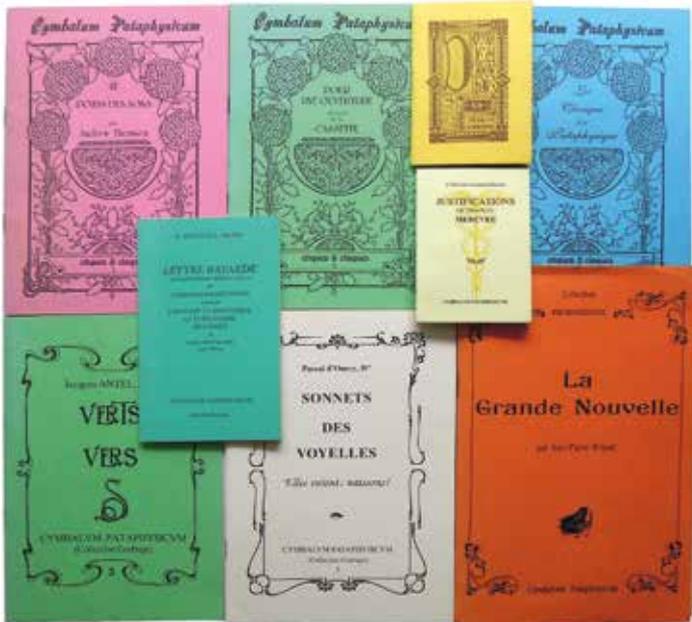
- **LES GAZETTES D'ADRIENNE MONNIER. 1925-1945.** Paris, *Julliard de France*, 1961.
In-8, broché. Manque petite bande de papier le long du mors du 4^e plat. 318-(1) pp. Exemplaire non coupé. Prière d'insérer joint.
Édition originale sur papier d'édition avec un envoi à Luc Estang.
- **DERNIÈRES GAZETTES ET ÉCRITS DIVERS.** Paris, *Mercure de France*, 1961.
In-8, broché. 238-(1) pp. Édition originale sur papier d'édition.

30 / 40 €

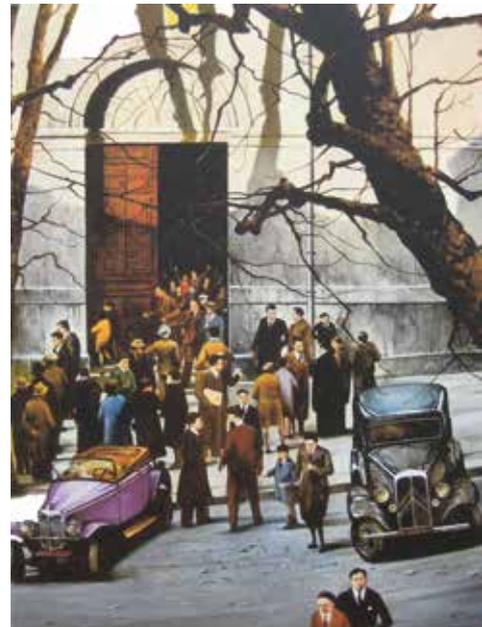
368. MORAND (Paul). POÈMES (1914-1924). Lampes à Arc, Feuilles de Température suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Illustré de 16 aquarelles de Georges Gaudion. Toulouse, *Richard*, 1926.

In-4, broché. Couverture illustrée. Frontispice, (6)-161-(2) pp. et 15 aquarelles hors texte. Rousseurs éparses. En grande partie non coupé.
Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 349 ex. sur vélin d'Arches.

90 / 120 €



370



369

369. PAGNOL (Marcel). L'INFÂME TRUC. Illustrations de Marcel Laverdet. Paris, Julliard, 1980.

In-8, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Légères décolorations sur l'étui. 38-(7) pp. Illustrations en couleurs à pleine page et à double page. Édition originale tirée à 250 ex. numérotés sur Vélin Rives pur chiffon dont celui-ci. *L'Infâme Truc* a été publié pour la première fois dans la revue *Fortunio* en 1922.

60 / 90 €

370. [PATAPHYSIQUE]. Réunion de plaquettes publiées par le *Cymbalum Pataphysicum* :

• **Collection Grabuge. Réunion de 4 (sur 5) volumes :**

- **1. VIVIER (Armand). DIEU AIME HORS. 1986.**
In-16, agrafé. Couv. papier jaune. Non paginé. Imprimé sur papier rose. Tiré à 898 ex. dont celui-ci, un des 555 ex. prolétariens.
- **2. PETITFAUX (G.). LETTRE BAVARDE ... sur certaines incertitudes touchant l'histoire, la rhétorique, la typographie, Bonaparte... *Cymbalum Pataphysicum*, 1993.**
In-16, agrafé. 25-(4) pp.
Tiré à 442 ex. dont celui-ci, un des 399 ex. numérotés sur papier sableux.
- **3. ANTEL (Jacques). VERTS VERS. *Cymbalum Pataphysicum*, 1994.**
In-8, agrafé. 13-(2) pp.
Tiré à 468 ex. dont celui-ci, un des 399 ex. numérotés sur papier bis.
- **5. OURCY (Pascal d'). SONNETS DES VOYELLES. Elles voient : naissons ! *Cymbalum Pataphysicum*, 1995.**
In-8, agrafé. Qq. piqûres sur la 4^e de couverture. 13-(2) pp.
Tiré à 477 ex. dont celui-ci, un des 444 ex. numérotés sur papier bis.

• **Collection Cliques et Claques. Réunion de 3 volumes :**

- **2. THOMSON (Andrew). LE POIDS DES SONS. 1986.**
In-8, agrafé. 11 pp. Très bon état.
Tiré à 999 ex. Un des 399 ex. sous couverture évanescence de rosée.
- **4. POUR UNE OUVERTURE DISCRÈTE DE LA CASSETTE. 1990.**
In-8, agrafé. 10 pp. Très bon état. Hommage à Luc Étienne.
Tiré à 888 ex. Un des 399 ex. numérotés sous couverture vert langue.
- **6. LES CLASSIQUES DE LA PATAPHYSIQUE. 1997.**
In-8, agrafé. 13-(2) pp. Complet du disque. Très bon état.
Un des 444 ex. numérotés sous couverture marseillaise.

• **Collection maramoutéenne. Réunion de 2 volumes :**

- **BRISSET (Jean-Pierre). LA GRANDE NOUVELLE. 1986.**
In-8, agrafé. Couv. orange. Complet du journal replié. (Qq. rousseurs).
Tiré à 999 ex. Un des 666 ex. ordinaires sur papier angélique.

- **JUSTIFICATIONS DE TIRAGE DU MERCURE. 1991.**
In-32, agrafé. 80-(2) pp. Imprimé sur papier mauve mercuriel.
Tiré à 840 ex. Un des 400 ex. sous couverture jaune. 70 / 90 €

371. [PATAPHYSIQUE]. VIRIDIS CANDELA. Monitoires du *Cymbalum Pataphysicum*. Revue trimestrielle. Paris, *Le Minotaure du Livre*, 1986-1996.

41 volumes in-8, brochés. Couvertures de couleurs. Qq. rousseurs. Chaque numéro comprend entre 48 et 96 pp. Collection suivie du n° 1 au n° 41 en bon état général.

On joint : VIRIDIS CANDELA. L'EXPECTATEUR N° 13, 12, 10. (Monitoires N° 44, 45, 47). Paris, 1997-1998.

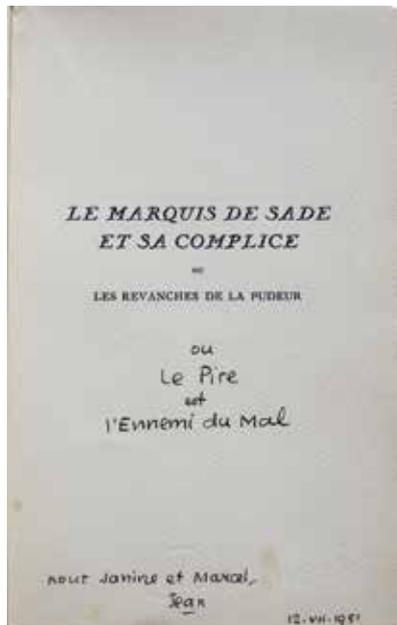
3 volumes in-8, brochés. 52, 72, 80 pp. 120 / 150 €

372. [PATAPHYSIQUE]. Réunion de diverses plaquettes :

- **TABLEAU RÉCAPITULATIF DES COMMISSIONS, CO-COMMISSIONS, SOUS-COMMISSIONS ET INTERMISSIONS DU CYMBALUM PATAPHYSICUM. 1979.**
In-12, agrafé. Rares piqûres en couverture. 30-(1) pp. Tiré à 444 ex.
- **BAILLY (Jean-Louis). DES GARS JURENT DES GAGEURES. Roman par holorimes. *Collection Cartaphilus, Cymbalum Pataphysicum*, 1986.**
In-16 oblong, agrafé. 28-(3) pp.
Tiré à 888 ex. Un des 366 ex. numérotés de luxe sur papier vert vers.
- **GIL. LE JEU DE LOCUS SOLUS. *Cymbalum Pataphysicum*, 1990.**
Grand jeu dépliant dans un double feuillet (qq. piqûres, un angle plié).
Tiré à 999 ex. numérotés dont celui-ci, un des 402 ex. de luxe sous couverture « vert émeraude ».
- **FOURNERIE. TIMBRES PATAGONS. s. d.**
- **PETITFAUX (Georges). POÈMES GASTÉROPODES avec deux quatrains d'autres Optimates. *Collection Hermès n° 4*. 1989.**
In-8 oblong, agrafé. 21-(3) pp.
Tiré à 777 ex. dont celui-ci, ex. « de la trente douzaines » sur gros petit-gris numérotés de 1 à 360.
- **RODRIGUEZ (Albano). HYPNAGOGIES. 1987.**
In-8, agrafé. Dos insolé. Tiré à 799 ex. numérotés dont celui-ci.
- **DU VRAI DU BEAU DU BIEN. Chrestomathie Élémentaire de Pataphysique. *Subsidia Pataphysica*, 1992.**
In-8, broché. 84 pp. (Qq. piqûres). 60 / 90 €



372



376



377

373. [PATAPHYSIQUE]. JARRY (Alfred). Réunion de 2 vol. :

- **LES ALCOOLISÉS.** Opéra-chimique en un acte. Mis en Collage par **Rey Nehm Rey [Henry Meyer]**. *Cymbalum Pataphysicum*, 1991.

In-8 oblong, broché. Qq. piqûres en couverture, dos légèrement insolé. 40-(1) ff. Imprimé sur papier rose. On joint 2 cartes postales.

Tiré à 603 ex. Un des 333 ex. numérotés sur papier rose foetal.

- **UBU SUR LA BUTTE.** Réduction en deux actes d'Ubu Roi. Mis en Collage par **Henry Meyer**. *Ma Muse s'amuse n° 145. Cymbalum Pataphysicum*, 1996.

In-8 oblong, broché. Non paginé. Imprimé sur papier jaune. On joint la *Circulaire Phynancière* (1996).

Tiré à 499 ex. numérotés. Un des 444 ex. numérotés sur papier 4-z'arts. 40 / 60 €

374. PAULHAN (Jean). Réunion d'ouvrages dont :

- **et AURY (Dominique).** LA PATRIE SE FAIT TOUS LES JOURS. Textes français 1939-1945. *Paris, Éditions de Minuit, 1947.*

In-12, broché. 500-(1) pp. Bon état.

Recueil de textes présenté en 4 parties : I. *La drôle de guerre*. II. *L'Occupation et l'exil*. III. *L'Insurrection*. IV. *La Libération*. Introduction de Jean Paulhan et notices biographiques des auteurs in fine.

- **LA PEINTURE CUBISTE I et II.** *La Nouvelle Revue Française, 1953.* 2 vol. in-8, brochés. Couverture défraîchies. N° 4 et 5, 1^{ère} Année.

- **MAAST (Pseudonyme de Jean Paulhan).** SEPT CAUSES CÉLÈBRES. *Paris, Fontaine, 1946 (1945 en couverture).*

In-12, agrafé. Couverture de **Mario Prassinis**. 25-(3) pp. Très bon état.

Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 750 ex. sur vélin blanc. 50 / 80 €

375. PAULHAN (Jean). Réunion d'ouvrages dont :

- **COLLECTIF.** JEAN PAULHAN 1884-1968. N° 197. *La Nouvelle Revue Française, 1^{er} mai 1969.*

In-8, broché. (9)-[650]-1055 pp. Photographies en début de volume.

- **GALLIMARD (Gaston).** PAULHAN (Jean). CORRESPONDANCE 1919-1968. Édition établie par Laurence Brisset. *Paris, NRF, 2011.*

In-8, broché. 500-(1) pp. Bon état.

- **LEIRIS (Michel).** PAULHAN (Jean). CORRESPONDANCE 1926-1962. Édition établie par Louis Yvert. *Paris, Claire Paulhan, 2000.*

In-8, broché. 244-(3) pp. Très bon état.

- **PAULHAN (Jean).** CHOIX DE LETTRES 1937-1945. Traité des jours sombres. *Paris, NRF, 1992.*

In-8, broché. 538-(3) pp. Très bon état.

50 / 80 €

376. PAULHAN (Jean). LE MARQUIS DE SADE ET SA COMPLICE OU Les revanches de la pudeur. *Paris, Lilac, 1951.*

In-12, broché. 130-(5) pp. Qq. rousseurs sur les 3 premiers ff. Non coupé.

Édition originale tirée à 1000 ex. dont celui-ci, un des 50 ex. hors commerce sur pur fil Johannot. Envoi de Paulhan pour *Janine et Marcel [Arland]* sur le faux-titre.

70 / 90 €

377. PAWLOWSKI (Gaston de). VOYAGE AU PAYS DE LA QUATRIÈME DIMENSION. Dessins de **Léonard Sarluis**. *Paris, Fasquelle, 1923.*

In-folio, en feuillets, conservés dans un emboîtement recouvert d'une copie de la couverture d'origine. 180-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustré de culs-de-lampe et 13 planches en noir à pleine page.

Édition définitive augmentée d'un *Examen critique* et de quelques chapitres de ce « classique de la science-fiction française » (Versins). La première édition - non illustrée - est parue en 1912. *Versins p. 658.* 50 / 70 €

378. POGNON (Edmond). ESTHÉTIQUE DE LA PENSÉE. LA GRÈCE. Sa littérature - son génie - son histoire. *Paris, Club Bibliophile de France, 1959.*

4 volumes in-8, reliure éditeur à la Bradel demi-velin, toile orangé sur les plats, titre brun au dos. Nombreuses et belles illustrations en héliogravure à pleine page, cartes en couleurs in fine. Très bon état.

40 / 50 €

379. PRÉVERT (Jacques). Réunion de trois ouvrages :

- **PAROLES.** Couverture de **Brassaï**. *Paris, Éditions Le Point du Jour, collection Le Calligraphe, 1945.*

Petit in-4, broché. Petites usures aux coiffes et coins de la couverture rempliée, rabats intérieurs un peu repliés sur 3 angles. 224-(3) pp. Papier d'édition bruni mais en bon état.

Édition originale sur papier d'édition, complète de sa couverture illustrée d'une héliogravure d'après la série *Graffiti* de **Brassaï**.

- **FATRAS.** Avec 57 images composées par l'auteur. *Paris, Éditions Le Point du Jour, NRF, 1966.*

In-8, broché. Couverture illustrée (légers frottements). 287-(1) pp. Bon exemplaire à la date de l'originale illustré de superbes collages de Prévert à pleine page (compris dans la pagination).

- **LA PLUIE & LE BEAU TEMPS.** *Paris, Le Point du Jour, NRF, 1955.*

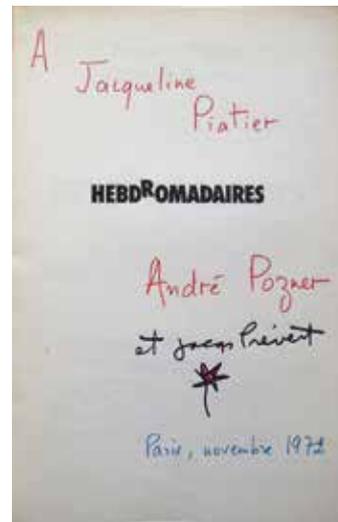
In-8, br. Couv. défraîchie (petit manque dans un angle). 254-(1) pp.

Exemplaire du Service de Presse sur papier d'édition.

100 / 150 €

380. PRÉVERT (Jacques). Réunion d'ouvrages dont :

- COURRIÈRE (Yves). PRÉVERT EN VÉRITÉ. NRF, 2000.
- LES PRÉVERT DE PRÉVERT. Collages. Bibliothèque Nationale, 1982.
In-4, broché. Trace d'étiquette sur le 4^e plat sinon bon état.
- MERCIÉ (Jean-Luc). PRÉVERT MAÎTRE-COLLEUR. Saintes, Abbaye-aux-Dames, 2000.
In-8, br. 39-(1) pp. Catalogue d'exposition (reproduction de collages).
- JACQUES PRÉVERT ET SES AMIS PHOTOGRAPHES. Paris, Fondation Nationale de la Photographie, 1981.
In-8 carré, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 108 pp. Portraits de Prévert en noir et blanc (Brassai, Doisneau, Ehrmann, Izis, Ronis...) et abécédaire bio-bibliographique par Pierre Prévert.
60 / 90 €



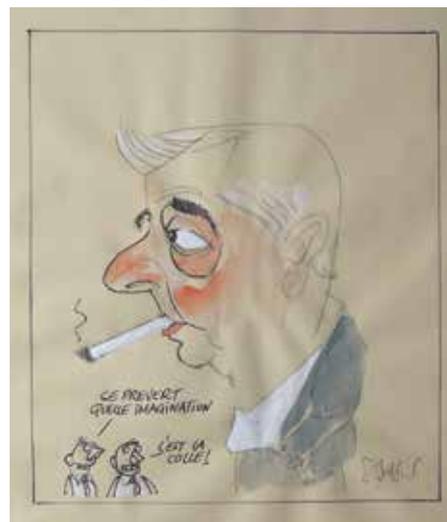
381

381. PRÉVERT (Jacques). POZNER (André). HEBDROMADAIRES. Paris, Guy Authier, 1972.

In-8, broché. Couverture illustrée d'un collage de Prévert. Dos un peu jauni, minimes déchirures en pied du mors supérieur. 182 pp. Édition originale en tirage ordinaire dédicacée avec des feutres de couleur à Jacqueline Piatier (critique littéraire au *Monde*) avec les signatures des deux auteurs et datée novembre 1972, sur le faux-titre.
150 / 200 €

382. [PRÉVERT]. SAMSON (Pierre, né en 1952). CARICATURE DE JACQUES PRÉVERT.

Grand dessin aquarellé, signé Samson en bas à droite. 27,5 x 23,5 cm sur feuille 42 x 30 cm.
70 / 90 €



382

383. [ARP]. PUEL (Gaston). CE CHANT ENTRE DEUX ASTRES. Illustré par Arp. Lyon, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, 1956.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 35-(4) pp. Imprimé sur papier fort gris. Illustré d'une double page par Arp en frontispice. Édition originale. Envoi de l'auteur en page de garde.
40 / 60 €

384. QUENEAU (Raymond). CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES. Postface de François le Lionnais. Paris, NRF, 1961.

In-4, reliure éditeur toile blanche (qq. rousseurs sur les coupes) d'après la maquette de Massin, rhodoïd manquant. Petites taches sur un rabat, signets en bon état. Ex-libris manuscrit en page de garde. Édition originale en premier tirage (19 mai 1961) limité (outre 250 h. c.) à 2750 exemplaires numérotés dont celui-ci. Ouvrage à système combinatoire considéré comme la première réalisation de l'Oulipo.
50 / 80 €

385. [BISCHOFF]. RAMUZ (Charles Ferdinand). CHANT DE NOTRE RHÔNE. Frontispice de Henry Bischoff. Genève, Collection Les Poèmes en Prose 3, Georg, 1920.

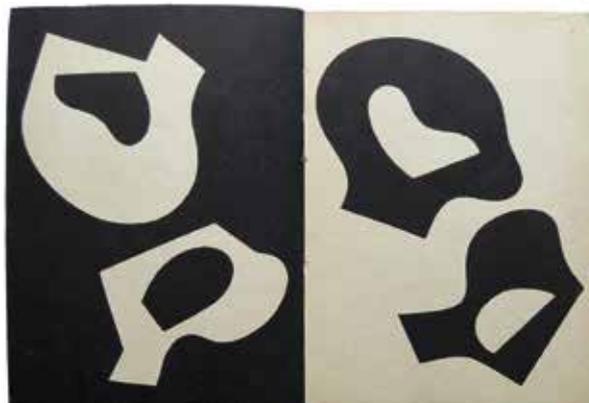
In-4, broché. Couverture imprimée rempliée. Frontispice, 77-(4) pp. Édition originale tirée à 690 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 exemplaires sur Japon signés par Ramuz, bois original en frontispice signé (monogramme) par Henry Bischoff (1882-1951). Seuls les exemplaires de tête sont signés par l'auteur et l'artiste.
150 / 200 €



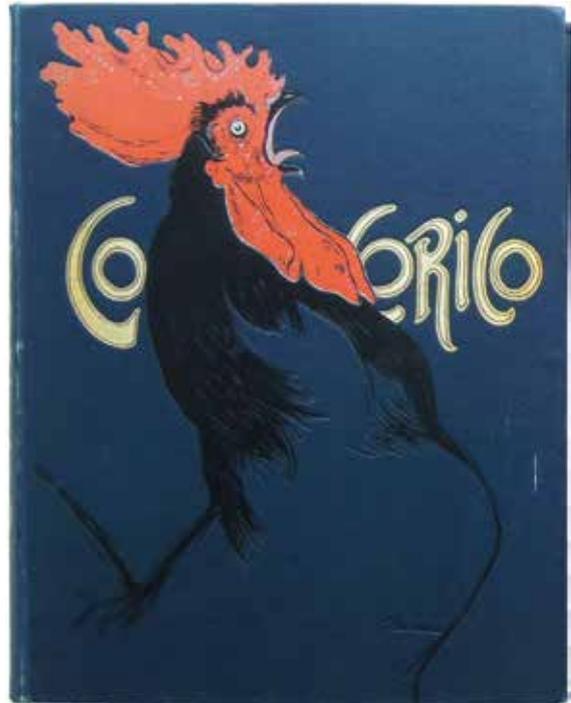
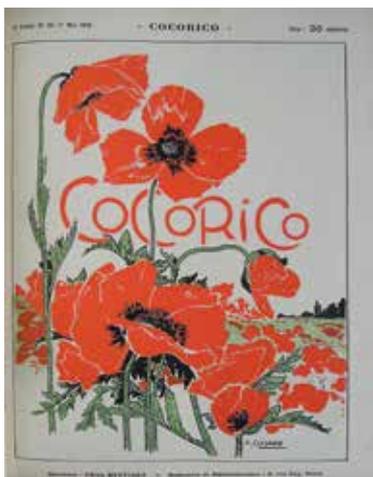
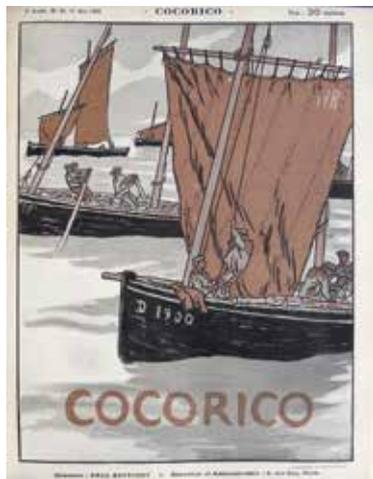
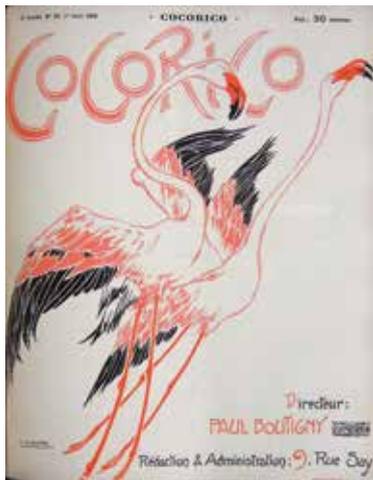
385

386. RENÉVILLE (Rolland de). LES TÉNÈBRES PEINTES. Préface de Philippe Soupault. Bois gravés originaux de Feularde. Paris, Radot, 1926.

In-4, broché. Couverture illustrée (petites déchirures marginales, dos renforcé). 57-(2) pp. Qq. piqûres. Illustré de bois gravés en noir dans le texte et 4 bois gravés en couleurs à pleine page. Non coupé. Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 37 ex. sur Hollande, second papier (après 3 Japon).
100 / 120 €



383



387. [REVUE]. BOUTIGNY (Paul, sous la direction de). Cocorico. Journal bi-mensuel artistique, littéraire et humoristique. Directeur : Paul Boutigny. Du N° 25 (15 janvier 1900) au N° 63 (1^{er} mai 1902).

2 volumes in-8, cartonnage éditeur, en bon état général. Toutes les couvertures en couleurs. Marges parfois un peu courtes en tête.

T. 2 (1900) : percaline bleu nuit à décor d'une tête de coq par Steinlen et Cocorico en lettre dorées sur le plat et au dos. Légers frotements sur les mors, coiffes et coins. 256 pp. et Table des Matières (4 pp.) in fine.

T. 3 (1901) : percaline rouge, grande illustration d'après un modelage de Giambaldi sur le premier plat, pièce de titre frottée. 232 pp.

Textes et poèmes de : François Coppée, Jean Richepin, Pierre Loti, Jehan Rictus, Tristan Klingsor, Jules Renard, Alphonse Allais, Aristide Bruant, Franc-Nohain, Leconte de Lisle, Paul Arène, Georges Courteline, Louis Marsolleau, Edmond Rostand, Tristan Bernard...

Feuillets d'album et illustrations en noir ou en couleurs dans le texte et à pleine page, quelques-unes à double page de : Jules Chéret, Auguste Rodin, A. Mucha, Anquetin, Eugène Carrière, Paul Helleu, Giambaldi (couverture estampée), Willette, Rouville, Steinlen, Louis Popineau, Ch. Huard, A. Mucha, Hector Dumas, Auguste Lepère, A. Guillaume, Kupka, Charles Léandre, A. Guillaume, Jacques Villon, A. Cossard, Henri Rivière, Arthur Michaël, E.B. Hirschfeld, G. Kienerk, Xavier Gozé, Jossot, Georges de Feure, Carlègle...

Très belle revue Art Nouveau publiée entre le 31 décembre 1898 et le 1^{er} mai 1902 (63 numéros au total), dirigée par le peintre Paul Boutigny (1853-1929), ami et admirateur de Mucha.

500 / 800 €





388

388. REVUE. LE PETIT JOURNAL. Supplément illustré en couleurs. Paris, 1914.

In-4, broché. Couverture papier illustrée (déchirures) correspondant à l'année 1899. Du n° 1207 du 4 janvier 1914 au n° 1230, 1232 à 1237, 1241 à 1243 en petit format, 1244 à 1253 du 27 décembre. Plusieurs déchirures, souvent transversales. Manque en bas d'une page.

Chaque numéro est illustré d'une « une » et d'une dernière page en couleurs et compte 8 pp. puis à partir du n° 1244 seulement 4 pp.

40 / 60 €

389. [RIBEMONT-DESSAIGNES]. Réunion de 2 plaquettes :

- **CHAVE (Alphonse) et MATARASSO (Jacques).** HOMMAGE À GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES POUR SES 80 ANS. AVRIL - MAI 1965. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1965.

In-8, agrafé. Couverture illustrée. 24 pp. et 1 f. libre intitulé « *Illustration photographique des dires de Jacques Prévert* ». Bon état général.

Catalogue d'exposition contenant un dessin de GRD en frontispice, un long poème de Prévert, des textes de Soupault, Limbour, Breton, Norge... des reproductions des œuvres exposées.

Exemplaire dédicacé par G. Ribemont-Dessaignes et Jacques Prévert au photographe Gilles Ehrmann au verso de la couverture.

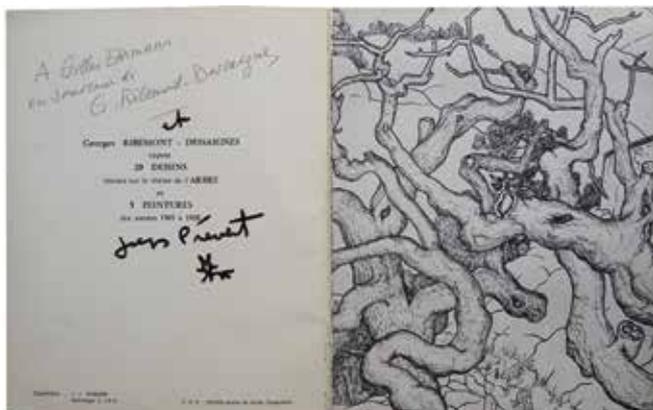
- **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). ERNST (Max).** LA BALLADE DU SOLDAT. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1972.

In-4, broché. Jaquette illustrée. Non paginé. Bon état.

Plaquette tirée à 4000 exemplaires publiée à l'occasion de la parution de *La Ballade du Soldat* de Ribemont-Dessaignes, illustrée de la reproduction des 34 lithographies réalisées par Max Ernst pour l'édition originale.

100 / 150 €

389



390. RIMBAUD (Arthur). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Éditions de la Banderole, 1922.

3 volumes in-4, brochés. T. 1 - *Premiers vers* : (4)-171 pp. et 1 pl. hors texte. T. 2 - *Les Illuminations* : (4)-127 pp. et 1 pl. hors texte. T. 3 - *Une saison en enfer* : (4)-51-(2) pp. et 1 pl. hors texte. Petite tache d'encre bleue en tête d'une dizaine de ff. du t. 2. Belle édition avec titre, lettrines et ornements typographiques en rouge.

Édition tirée à 570 ex. numérotés, illustrée d'un portrait de Rimbaud à différents âges de la vie dans chaque volume. Celui-ci, hors commerce, sur vergé, portant au colophon la mention manuscrite : *pour M. Louis Malexis* (maquetiste, ami de Gus Bofa).

90 / 120 €

391. ROSTAND (Edmond). ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. Paris Pierre Lafitte, s. d. (1910).

5 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin bordeaux, plats percaline rouge avec titre en lettres dorées et médaillon doré au centre des plats dans un décor à froid, dos lisse orné. Taches de décoloration sur les plats, départ de fente en pied du premier plat de *Cyrano*, petites usures sur les coins. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page et en couleurs hors texte. Ensemble présenté dans un meuble sur mesure décoré d'un motif floral sculpté.

Les Musardises ; *Le Bois sacré* ; *Les Romanesques* : xix-(3)-193-(3)-xix-(2)-99-(1) pp. et pl. hors texte. Illustrations de **Avy, Brouillet, Calbet, Chabas, Gorguet, P.-A. Laurens, Lelong, Macchiati, Orazi, Zier. *La Princesse lointaine* ; *La Samaritaine* : (4)-123-(1)-(2)-107-(1) pp. et pl. hors texte. Illustrations de **Luc-Olivier Merson, Gorguet, Rochegrosse, Lévy-Dhurmer. *Cyrano de Bergerac* : (4)-267-(1) pp. et pl. hors texte. Illustrations de **François Flameng, Albert Besnard, Gorguet, Paul-Albert Laurens.** Premier et dernier cahiers un peu lâches. *L'Aiglon* : (4)-337-(2) pp. et pl. hors texte. Illustrations de **François Cormon, Jean-Paul Laurens, Antonio de la Gandara, Gaston Latouche, O.-D.-V. Guillonnet. *Chantecler* : (4)-267-(1) pp. et pl. hors texte. Illustrations de **Tattegrain, Devambe, Guillonnet, Orazi, Georges Scott.** Qq. rousseurs.******

Rare présentation dans son meuble bibliothèque.

80 / 120 €

392. SIMENON. Réunion d'ouvrages dont :

- **LES RESCAPÉS DU TÉLÉMAQUE.** 5^e éd. NRF, 1958. (Non coupé) ; **LE RAPPORT DU GENDARME.** 4^e éd. NRF, 1958 ; (Non coupé). **CHEMIN SANS ISSUE.** 8^e éd. NRF, 1958. (Non coupé) ; **LA MARIE DU PORT.** 5^e éd. NRF, 1958. (2 ex. dont 1 non coupé) ; **LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT.** 2^e éd. NRF, 1958. (Non coupé) ; **LE COUP DE VAGUE.** NRF, 1960. (Non coupé) ; **L'ASSASSIN.** NRF, 1960. (Non coupé) ; **LE CHEVAL BLANC.** NRF, 1961. (Non coupé)...

- **Catalogue.** L'ŒIL DE SIMENON. Paris, Éd. du Jeu de Paume, 2004. In-4, broché. 295 pp. L'œuvre de Simenon photographe.
- **BAJOMÉE (Danielle).** SIMENON. Une légende du XX^e siècle. Paris, La Renaissance du Livre, 2003.

In-4, broché. 184-(8) pp. Photographies et documents souvent inédits.

60 / 80 €



393. [TCHEKHOV]. Réunion de deux ouvrages :

• [ADAMOV]. L'ESPRIT DES BOIS. Comédie en 4 actes par Arthur Adamov. NRF, Collection *Le manteau d'arlequin*, 1958.

In-12, broché. 199-(5) pp. Non coupé. Très bon état.

Envoi d'Arthur Adamov à Jean-Louis Bory sur le faux-titre.

• TRIOLET (Elsa). L'HISTOIRE D'ANTON TCHEKHOV. Sa vie - son œuvre. Paris, les Editeurs Français Réunis, 1954.

In-12, broché. Petits frottements sur les mors et coupes. 203-(4) pp. et 6 illustrations hors texte. Bon exemplaire.

Bel envoi signé d'Elsa Triolet : *a Tristan Tzara, puisque ce n'est pas un roman. Elsa et son amitié.*

50 / 70 €

394. TISSOT (J.-James). LA SAINTE BIBLE. Paris, Brunoff, 1904.

2 imposants volumes in-folio, reliure demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés de fer à motif de grappes de raisin (reprenant l'illustration des couvertures), tranches dorées. Épidermures. Couvertures et dos conservés. T. 1 : xiii-318 pp. et 21 pl. hors texte. T. 2 : (6)-361 pp. et 21 pl. hors texte. Rousseurs marquées dans les marges des hors texte (sur vélin à la cuve), moins accentuées ou absentes sur les pages de texte. Illustré de 400 compositions dans le texte imprimées ou contrecollées.

Monumentale édition tirée à 560 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur grand vélin des Papeteries du Marais, contenant deux états de tous les sujets hors texte, dont l'un en héliogravure et l'autre en couleur; tous présentés sous serpente légendée.

300 / 500 €

395. VERCEL (Roger). PÊCHEURS DES QUATRE MERS. Illustrations de Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut. Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

In-4 oblong, broché. Couverture crème rempliée et illustrée (légères traces et usures superficielles aux coiffes et coins. 305-(3) pp. Bandeaux et culs-de-lampe en noir par Mathurin Méheut. Bel état intérieur.

Exemplaire comportant un feuillet : *Ce livre vous est offert par Ch. Lorilleux* (les encres Lorilleux ont été utilisées pour l'impression).

Édition originale composée de plusieurs chapitres illustrés en couleurs dans le texte et à pleine page par les trois artistes : *Les Poissons chez eux* (Méheut), *Les Ports de la morue* (Marin-Marie), *Boulogne-sur-mer* (Méheut), *Les Ports de la pêche fraîche* (Brenet), *Les Ports de la sardine* (Méheut), *Les Ports du thon* (Brenet), *Les Ports des crustacés* (Méheut), *Les Ports de la Méditerranée* (Méheut), *La Conserve du poisson* (Brenet), *La Construction des bateaux de pêche* (Brenet et Marin-Marie), *La Pêche scientifique* (Brenet), *La Pêche et la littérature* (Méheut).

120 / 150 €

396. VIAN (Boris). L'ÉCUME DES JOURS. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon et lavis de Jean-Théobald Jacus. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1987.

2 volumes in-4. Texte : reliure éditeur cuir noir, premier plat illustré d'une sérigraphie en couleurs, tête dorée, étui bordé (qq. piqûres). Suites contenues dans une chemise dos cuir, étui bordé. Très bon état.

Texte : 351-(2) pp. et 24 planches hors texte en couleurs. Illustré de dessins en noir dans le texte et à pleine page. Qq. rares piqûres sur les tranches. Suites : 4 dossiers de suites (Dessins, Études de couleurs 1er et 2e état, Illustrations originales).

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. reliés pleine peau, accompagné de 3 suites des illustrations et d'une suite des dessins tirées sur vélin pur chiffon sous coffrets soie.

120 / 150 €

397. WIART (Carton de). TERRES DE DÉBAT. Illustrations de Guy Arnoux. Paris, Éditions littéraires de France, 1945.

In-8, broché (en partie débrosché, dos à recoller). Couverture illustrée. 154 pp et 2 ff. Qq. rousseurs sur les tranches et en marge du feuillet avec envoi. Illustrations en couleurs hors texte et dans le texte.

Tiré à 10 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 335 ex. sur vélin agrémenté d'un envoi et d'un dessin à l'encre de Guy Arnoux.

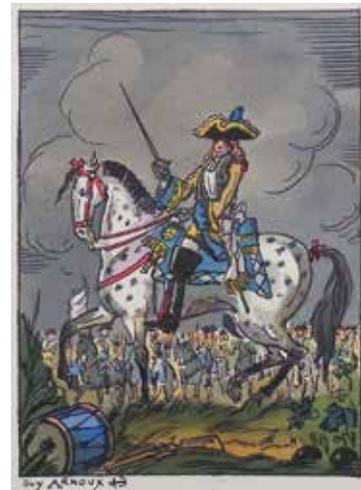
60 / 90 €



394



396



397

395



ANDRÉ DIGNIMONT
(1891-1965)
ILLUSTRATEUR



Dignimont



399

398. BAUDELAIRE (Charles). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Illustrations de Dignimont. Paris, Vialetay, 1960-1961.

5 volumes in-8, reliure cuir rouge façon maroquin, portrait de Baudelaire estampé à froid sur les plats supérieurs, tête dorée. Qq. frottements sur les coffes, mors et coins. Illustrations en couleurs hors texte. Le tome 5 contient des textes de *Critique poétique et littéraire*.

Édition tirée à 1000 ex. hors commerce et 2500 ex. numérotés dont celui-ci, tous sur grand vélin blanc.

60 / 90 €

399. BILLY (André). PUDEUR. Illustrations de Dignimont. Paris, Jean Vigneau, 1946.

In-4, en feuillets, sous chemise avec dos percaline bleue et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. 96-(3) pp. Illustrations en couleurs à pleine page et vignettes en bleu nuit dans le texte.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 450 ex. numérotés dont celui-ci, tous sur vélin des papeteries d'Arches.

50 / 70 €

400. CARCO (Francis). PERVERSITÉ. Eaux-fortes de Dignimont. Paris, Éditions de la Rosaie, 1927.

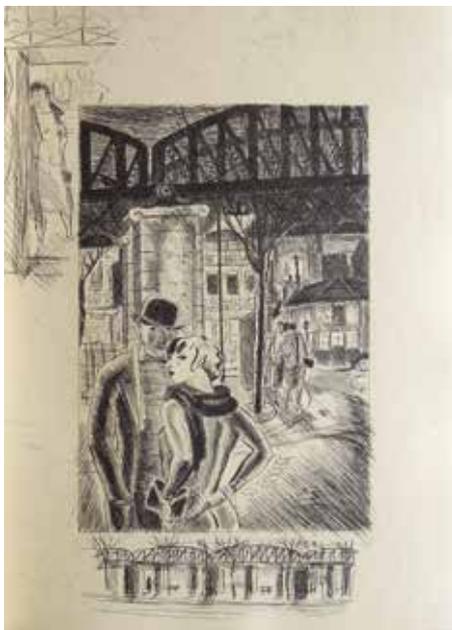
In-4, reliure signée H.E. Laskine maroquin noir à deux larges nerfs portant le nom de l'auteur et le titre, tranches dorées, contregardes de veau glacé rouge, gardes de tabis groseille et gardes peintes, tranches dorées, étui bordé. Couvertures et dos conservés. (4)-194-2 bl.-(1) pp.

Édition limitée à 149 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 20 exemplaires sur Japon Impérial (après 1 ex. sur Japon ancien) illustrée de 16 eaux-fortes originales de Dignimont (14 hors-texte dont le frontispice, les vignettes en couverture et en page de titre).

La vignette de couverture est en 3 états (pas d'état avec remarques), les 15 autres gravures (dont la vignette de titre et le frontispice) sont en cinq états : une eau-forte terminée, une eau-forte au trait avec remarques, un tirage avec remarques, un tirage en sanguine, un tirage avec cuivre barré. À la suite est reliée une suite en noir de 5 hors texte refusés, chacun des hors texte étant également proposé en 5 états.

L'exemplaire contient en outre une gouache originale signée, un dessin à la mine de plomb, signé, d'une des eaux-fortes et une page manuscrite signée par Carco.

Luxe exemplaire sur Japon magnifiquement enrichi d'œuvres originales. Carteret IV, 90 : « Édition recherchée et cotée ». (reproduction ci-contre) 500 / 700 €



400

401. CARCO (Francis). Réunion de deux ouvrages illustrés par Dignimont :

- **LES INNOCENTS.** Eaux-fortes de Dignimont. Paris, Hazan, 1930.

In-8, broché. Couverture illustrée. Frontispice, (6)-203-(2) pp. et 5 planches en couleurs hors texte. Non coupé. Ex-libris : Cornelius Verheyden de Lancey.

Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 833 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin d'Arches à la forme.

- **NOSTALGIE DE PARIS.** Illustrations de Dignimont. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946.

In-4, en feuillets. Couverture rempliée. Déchirure le long du mors du premier plat (bande de scotch). 222-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Ex-libris : Cornelius Verheyden de Lancey.

Édition tirée à 2 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 102 ex. sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana (sans les planches de décomposition des couleurs).

150 / 200 €



402

402. CARCO (Francis). DIGNIMONT. Monte-Carlo, André Sauret, 1946.

In-folio, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 39-(5) pp. Illustré d'un frontispice signé et justifié par Dignimont et 41 planches en couleurs, en sépia et au trait tirées avec le concours de Fernand Mourlot, Georges Duval, Maurice Beaufumé, Pierre Bricage.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 385 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci.

50 / 70 €



405



407



403

403. COURTELINE (Georges). LE TRAIN DE 8H.47. Illustrations de **Dignimont**. Paris, *Sylvain Sauvage*, 1927.

Petit in-4, broché. Couverture illustrée. Frontispice, 173-(2) pp. et 14 planches en couleurs hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Hollande (sans la suite en sanguine annoncée), second papier après 25 japon.

100 / 150 €

404. [DIGNIMONT]. COLLECTIF. FEMMES, FLEURS ET BRANCHES. Paris, *Michèle Trinckvel*, 1968.

In-4, en feuillets, emboîtement toile bleu, titre estampé sur le plat supérieur, titre doré au dos. Couverture illustrée. 95-(8) pp. Illustrations en couleurs à pleine page et à double page. Bel exemplaire.

Ouvrage en hommage à Dignimont, réunissant des aquarelles, dessins de Dignimont et des textes inédits de ses amis : Paul Belmondo, Yves Brayer, Jules Cavaillès, Roland Dorgelès, Maurice Garçon, Mac Orhan... Portrait de Dignimont par **Dunoyer de Segonzac**.

Édition tirée à 10 ex. et quelques ex. de collaborateur hors commerce et 350 ex. numérotés. Celui-ci, nominatif, sur grand vélin d'Arches.

70 / 90 €

405. MAC ORLAN (Pierre). NUITS AUX BOUGES. Eaux-fortes de **Dignimont**. Paris, *Flammarion*, 1929.

In-8, reliure demi-marquain bleu nuit, dos à larges faux-nerfs, titre doré au dos, tête dorée. Qq. petits frottements sur les coiffes, mors et coins. Couverture (illustrée d'une eau-forte) et dos conservés. Qq. rousseurs sur les tranches. Frontispice, 69-(4) pp. et 4 eaux-fortes hors texte.

Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 850 ex. numérotés dont celui-ci, un des 750 ex. sur vélin des Papeteries de Rives.

100 / 150 €

406. MAC ORLAN (Pierre). LES BANDES. Essai inédit sur l'éducation sentimentale. En frontispice une pointe sèche de **Dignimont**. Paris, *Collection Le Livre neuf, La Belle Page*, 1947.

In-8, broché. Couverture rempliée (dos légèrement passé). Frontispice, (6)-129-(4) pp.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 415 ex. sur vélin sur pur fil Johannot.

Exemplaire enrichi d'une esquisse au crayon évoquant l'illustration du frontispice et d'une aquarelle originale en page de garde dédiée par Dignimont : *Pour toi cher Pierre Varenne mon vieux Pierre que j'aime bien.*

150 / 200 €

407. RÉGNIER (Henri de). LE MARIAGE DE MINUIT. Illustrations de **A. Dignimont**. Paris, *Flammarion*, 1944.

In-8, broché. Couverture illustrée. Frontispice, 211-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 8 ex. hors commerce et 1041 ex. numérotés dont celui-ci, un des 965 ex. sur vélin supérieur Astra.

On joint : **VIOLLIS (Jean). BONNE-FILLE.** Illustrations de **A. Dignimont**. Paris, *La Collection originale, Mornay*, 1926.

In-4, broché. Couverture illustrée (dos et mors légèrement insolés). Frontispice, (4)-228-(2) pp. et planches hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 628 ex. numérotés dont celui-ci, un des 90 ex. sur Hollande (après 48 japon).

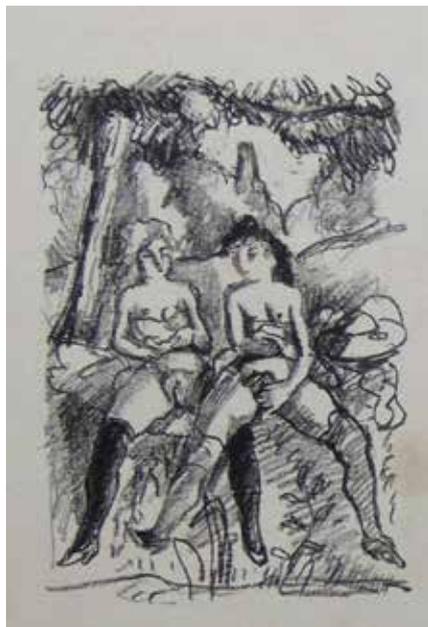
100 / 150 €

406





408



412



409

CURIOSA & LIBERTINAGE

408. ANNIÉL (Pierre d'). AUREOLE AUX DOIGTS DE ROSE. Eaux-fortes et vignettes de **Viset**. Paris, *Au Cabinet du Livre*, 1930.

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). Frontispice en couleurs, 248 pp. et 3 eaux-fortes hors texte. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Qq. piqûres.

Édition tirée à 1312 ex. dont celui-ci, un des 1200 ex. sur vélin de Navarre numérotés.

40 / 50 €

409. ANONYME (attribué à Félicité de Choiseul-Meuse, comtesse). AMÉLIE ou Les Écarts de ma Jeunesse. Bruxelles, *Gay et Doucé*, 1882.

2 tomes en un volume in-8, broché. Couverture imprimée (dos fragile). Frontispice, 291 pp. Qq. piqûres sur les premiers ff. Bon état intérieur.

Édition tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci. Ouvrage également publié sous le titre *Amélie de Saint-Far ou La Fatale erreur*, par l'auteur de *Julie ou J'ai sauvé ma rose* par Madame de C***. Le frontispice gravé, tiré sur Chine, est de Jules Adolphe Chauvet. *Pia* 25.

60 / 90 €

410. ANONYME. Réunion de deux ouvrages :

• **ANONYME. MÉMOIRES D'UN INSECTE.** En page de titre : MÉMOIRES D'UNE PUCE. Paris, 1913 (vers 1920).

2 volumes in-12, brochés. Couverture imprimée. 160 et 160 pp.

Réédition française de cette œuvre érotique anglaise parue en 1887 sous le titre « *Autobiography of a flea* » attribuée à Stanislas de Rhodes, traduite en français en 1890 sous le titre : *Les Souvenirs d'une Puce*. La date de 1913 semble erronée. *Pia* 1363.

• **ANONYME. LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX RAMENÉS À UN SEUL** par l'auteur des *Souvenirs d'un artiste*. Bruxelles, s. n., s. d. (v. 1930 ?).

In-12, broché. Couverture imprimée. Petites déchirures au dos, qq. rousseurs. 160 pp. Même présentation que l'ouvrage ci-dessus.

En fin de volume (p. 151 à la fin), un chapitre intitulé *Les 36 jouissances d'une femme* dont l'édition originale a été publiée en 1892. *Les Souvenirs d'un artiste* ont été publiés en 2 volumes, en 1933, sous le pseudonyme Horace.

50 / 80 €

411. APINAC (Maurice d'). LES MÉNAGES MODERNES. LE FOUET AU XX^e SIÈCLE. Illustré de 7 gravures hors texte en noir et un frontispice en couleurs par **G. Topfer**. Paris, *Librairies Artistique et Parisienne réunies*, s. d. (vers 1923).

In-8, broché. Couverture illustrée (usures du papier en bas des plats). Frontispice, (4)-200 pp. et 7 planches hors texte par **G. Topfer** (pseudonyme de Gaston Smit). Rousseurs.

Les Ménages modernes font partie de la série *Le Fouet au XX^e siècle*.

• **VIRGANS (Jean de). PARISIENNES FLAGELLÉES.** Paris, *Librairie Franco-Anglaise*, 1922.

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, scotch). Frontispice, 292-(3) pp. et 5 planches hors texte en noir signées **G. Topfer**.

70 / 90 €

412. APOLLINAIRE (Guillaume). LES EXPLOITS D'UN JEUNE DON JUAN. Avec 12 lithographies originales. Cologne, *A la Couronne des Amours*, s. d. (1926).

In-4, reliure demi-chagrin noir à coins, dos muet à 5 nerfs avec les initiales P.E.M. en pied, tête dorée. Mors fendillés. Couverture conservée. Frontispice, 80-(1) pp. et 11 lithographies hors texte en noir. Qq. rousseurs.

Édition tirée à 137 ex. numérotés dont celui-ci, un des 125 ex. sur vergé de Rives B.F.K. avec les lithographies sur vélin d'Arches par **Gaston-Louis Roux**. La traduction de cet érotique allemand traduit par Apollinaire a été publié par René Bonnel, la note bibliographique en fin de volume est due à Pascal Pia. *Pia* p. 23.

90 / 120 €

413. BALD (Lewis). Réunion de 2 ouvrages illustrés par Lewis Bald :

• **LOVEBIRCH (James). L'AVATAR DE LUCETTE.** Illustré de 5 gravures hors texte. *Collection des Éditions Parisiennes*, s. d. (v. 1925).

In-12, broché. Couverture imprimée en bleu et rouge, seconde couverture couleurs signée **G. Smit**. Frontispice, 189-(2) pp. et 5 planches hors texte signées **G. Topfer** (pseudonyme de G. Smit). Illustrations en noir à pleine page de **Lewis Bald**.

L'ouvrage fut condamné en 1954.

• **VAN ROD (Aimé). LE FOUETTEUR INVISIBLE.** Orné de 10 belles illustrations de **Lewis Bald**. Paris, *Roberts et Dardaillon*, 1920.

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, taches). 239 pp. Illustrations en noir à pleine page de **Lewis Bald**.

50 / 80 €



415

414. [BELOT (Adolphe)]. L'ÉDUCATION D'UNE DEMI-VIERGE par l'Auteur de « la Passion de Gilberte ». Paris-Bruxelles, s. n. 1903.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures imprimées en noir (bon état). 157 et 159 pp. Rousseurs.

Seconde édition selon Perceau et Pia. Ouvrage, attribué à Adolphe Belot, fut condamné à la destruction en 1914 puis à nouveau en 1951 (probablement pour une réédition parue vers 1950). Pia, col. 405-406.

On joint : LE NISMOIS, Pseudonyme d'Alphonse Momas]. L'AMOUR PAILLARD par l'Érotin. A Cythère, imprimé par Ordre des Paillardards, s. d. (v. 1923).

In-12, broché. Ancienne trace de scotch au dos. 159 pp.

Roman de l'un des plus prolifiques auteurs d'ouvrages licencieux, Alphonse Momas (1846-1933) surtout connu sous le pseudonyme de Le Nismois. Pia col. 40.

70 / 100 €

415. BÉRANGER (Pierre-Jean de). CHANSONS GALANTES. Orné de 16 aquarelles par Rojan. Paris, Édition de la Belle Étoile, s. d. (1937).

In-4, broché. Couverture légèrement défraîchie. 157-(2) pp. et 16 illustrations en couleurs dont 13 planches hors texte par Fédor Rojankovsky (1891-1970, illustrateur des Albums du Père Castor). Culs-de-lampe en noir. Bon état général.

Ouvrage tiré à 16 ex. sur Hollande et 1500 ex. numérotés sur vélin Navarre dont celui-ci.

50 / 70 €



416

416. CASANOVA (Jacques Casanova de Seingalt). MÉMOIRES. Illustrés d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Éditions du Rameau d'Or, s. d. (v. 1950).

12 volumes in-8, brochés, conservés dans les chemises et étuis de l'éditeur papier rouge et vert portant la tomaine et le nom en noir au dos. Illustré de compositions en couleurs dans le texte.

Édition tiré à 1200 ex. numérotés sur vélin dont celui-ci, un des 1000 ex. accompagné d'une suite de 12 figures libres aquarellées (non prévue pour ce tirage).

150 / 200 €

417. [CONTREPÉTRIES]. CE QU'IL FAUT DIRE ET NE PAS DIRE en 60 lithographies. S. l., s. n., s. d. (vers 1945-1950).

In-4, en feuillets. Couverture muette rempliée. Non paginé. Recueil de 30 contrepéties (avec la solution) grivoises, chacune illustrée de deux lithographies en noir le plus souvent attribuées à Schem. Petite trace de mouillure dans l'angle supérieur.

Édition tirée à 500 exemplaires numérotés dont celui-ci.

70 / 100 €



420

418. [CURIOSA]. COLLECTIF. L'ÉCRIN SECRET DU BIBLIOPHILE. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1958-1962.

21 volumes in-8, en feuillets, réunis dans 5 chemises et étuis de l'éditeur en soie moirée de couleur différente (ceux de couleur claire défraîchis). Illustrations dans le texte et à pleine page sur certains vol. Qq. piqûres sur les volumes du dernier coffret. Qq. volumes non coupés.

1. Collectif. *Petits Contes Phalliques*. Ill. de Gabriel Fournier. Pia 1129. 2. Ronsard. *Folastries*. Illustré de vignettes. Pia 517. 3. Aretin, Pierre. *XVI Sonnets Curieux*. 4. Bordes, Ch. *Parapilla ou Le Vit déifié*. Pia 1079. 5. Fougeret de Monbron. *Le Canapé couleur de feu*, Conte. Pia, 162. 6. Aretin, Pierre. *La Putain errante*. 7. Stendhal et Mérimée. *Lettres érotiques*. 8. Collectif. *Badinages priapiques de quelques poètes anciens*. Illustré. 9. Monnier, Henri. *L'Enfer de Joseph Prudhomme*. 10. Collectif. *Attitudes et Postures de l'amour*. Ill. dans le te texte. Pia 98. 11. Forberg, F.-K. *Manuel d'érotologie classique*. Traduit du latin par Alcide Bonneau et présenté par Pascal Pia. 1959. 3 volumes. Illustrations de Michel Siméon (t. 3). Pia 875. 17. Anonyme. *Mylord Arsouille* [1789], [1850]. 18. Louÿs, P. *Les Chansons secrètes de Bilitis* [1933]. Pl. hors texte. 19. Le Pileur, L. *Les Préservatifs des dangers de l'amour* [1911]. 20. Anonyme. *L'Origine des cons sauvages* [1610]. 21. Comte de Caylus. *La Fée paillardine ou la Princesse ratée*. 22. Stévenard, L. *La Porte de l'Ane* [1920]. Ill. à pleine page. 23. [Apollinaire]. *Le Cortège priapique suivi de Julie ou la rose*. 24. *La Semaine secrète de Vénus*. Lithographies h. t. Pia 1318.

Volumes tirés à 1500 ex. numérotés sur vélin pur chiffon, dont ceux-ci.

120 / 150 €



417



418

419. [CURIOSA]. COLLECTIF. Réunion de 7 volumes reliés de la Bibliothèque des Curieux :

7 volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs rehaussés d'un filet doré. Qq. épidermures, manque dans le caisson de tête d'un volume, coiffes et mors frottés voire fendillés. Couvertures conservées. Bon état intérieur.

• **Collection Les Maîtres de l'Amour (4 vol.) :** L'ŒUVRE DU MARQUIS DE SADE. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire (1909) ; L'ŒUVRE DE JOHN CLELAND. Mémoires de Fanny Hill. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire (1910) ; LE LIVRE D'AMOUR DES ANCIENS (1911) ; L'ŒUVRE LIBERTINE DES CONTEURS RUSSES (1912).

• **Collection Les Chroniques Libertines (3 vol.) :** FLEISCHMANN (Hector). LES DEMOISELLES D'AMOUR (1911) ; HERVEZ (Jean). LES AMOURS DE LA REINE MARGOT (1911) ; HERVEZ (Jean). LA CHRONIQUE SCANDALEUSE - LA CHRONIQUE ARÉTINE - LE GAZETIER CUIRASSÉ (1912).

On joint 3 ouvrages : *La Vie privée à Venise* par P. Molmenti (1895) ; *La Grèce antique amoureuse* par Alexandre Keller (1902) ; *L'Amour* par Paul Gerdal (1945) illustré par Georges Lepape (couv. défraîchie).
90 / 120 €

420. [CURIOSA]. COLLECTIF. LE LIVRE D'HEURES SATIRIQUE ET LIBERTIN DU XIX^{ME} SIÈCLE. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, s. d. (vers 1888).

In-8, broché. Couverture papier parcheminé très fragile (déchirures et manques) avec titre frappé en bleu au centre du premier plat (estompé). 139-(1) pp. Qq. rousseurs. Commentaire au crayon : « *livre totalement immoral et absolument idiot* ».

Rare ouvrage anticlérical et libertin « *conçu sans péché* » par l'éditeur Kistemaeckers qui a rassemblé et détourné des textes de la Bible, des prophètes Jérémie, Ézéchiel, etc... de Musset, Voltaire, Pigault-Lebrun, Henri Nizet...

Présenté comme un livre d'heures, avec le texte contenu dans de larges encadrements aux couleurs différentes illustrés de saynètes et motifs érotiques, les titres devenus évocateurs se succèdent : *Prières du matin ; Méditation I ; Prières du soir ; Les litanies de la vierge ; La sainte messe ; Retraite en cabinet ; Voluptueuses lamentations ; Litanies des saints ; Méditations IV ; Pschutt dominical ; Messe de mariage ; Conversations intimes entre la mère Fessembois et sœur Confite de la communauté du Saint-Coccyx, sur la personne de frère Catulle, leur confesseur conventuel ; Histoire édifiante ; Le verset de la fin ...*

120 / 150 €

421. [CURIOSA]. Réunion d'ouvrages :

• **ÉCHARA (Guy ou Grimaudin d', pseudonyme d'Alphonse Gallais). ORGIES DÉMONIAQUES. Orgies à bord d'un yacht. S. l, Collection des Lits clos [Éric Losfeld], s. d. (vers 1955).**

In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse, titre doré au dos. Épidermures. 145 pp. et 6 planches hors texte (Dessins au trait en bistre).

Réédition sans la préface du quatrième volume de la série *Le roman-Nouvelles* en 10 volumes, d'abord publié sous le titre *Orgies à bord d'un yacht* (1911-1912). L'ouvrage fut condamné en 1957. *Kearney, Notes towards a bibliography of E. Losfeld, 31 ; Pia 1061.*

• **FOLLYROSES (Guy de). LE TEMPLE DES IVRESSES. S. l, Collection des Lits clos, s. d.**

In-8, reliure demi-basane havane, dos à 5 nerfs, titre doré au dos. 142 pp. Texte encadré d'une frise rouge. Bon exemplaire. L'ouvrage fut condamné en 1961. *Kearney, 34.*

70 / 90 €

422. EPERNAY (Henriette d'). MADO DONDEDIEU. Paris, Régine Desforges, L'Or du temps, s. d. (1971).

In-4, cartonnage éditeur percaline ivoire, plats illustrés. Dos jauni, petit accroc en tête du mors du second plat, coins émoussés. 282-(2) pp. Joint une suite de 44 planches en couleurs dessinées sur papier registre (manque la chemise, qq. piqûres).

Édition tirée à 1000 ex. numérotés et quelques ex. marqués H. C. réservés à l'éditeur et à ses amis, dont celui-ci.

30 / 40 €

423. FLEISCHMANN (Hector). LES FILLES PUBLIQUES SOUS LA TERREUR D'après les rapports de la police secrète, des documents nouveaux et des pièces tirées des Archives nationales. Paris, Méricant, s. d. (v. 1908).

In-8, reliure demi-basane bleu à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures. 324 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir et fac-similés dans le texte et à pleine page.

30 / 50 €

424. GAGEY (Roland). L'ENFER DES BEAUX-ARTS. Illustré de 7 gravures hors texte en noir et un frontispice en couleurs par G. Topfer. Paris, Librairies Artistique et Parisienne réunies, s. d. (1963).

2 volumes in-4, en feuillets sous chemises muettes et étui de l'éditeur. Texte : 101-(2) pp. Qq. rousseurs. Figures dans le texte. Non coupé.

Planches : 4 pp. (Table des Planches) et 185 planches de reproductions en noir d'œuvres et illustrations érotiques du 16^e au 20^e siècle. Manque la pl. 72, pl. 155 en double.

Ouvrage tiré à 300 ex. numérotés réservés aux membres du corps médical dont celui-ci, un des 280 ex. sur pur fil, daté et signé par l'auteur (nom du souscripteur gratté).

70 / 100 €



427



430



436

425. GAULTIER de SAINT-AMAND (H.). NANA-SAHIB. Épisodes sanglants de l'insurrection des cipayes en 1857. Paris, Librairie Franco-Anglaise, 1918.

In-8, broché. Couverture illustrée en noir (défraîchie, rousseurs et taches). Frontispice, 317-(3) pp. Illustrations en noir à pleine page.

60 / 80 €

426. GUÉNOLÉ (Pierre, préfacier). AU ROUGE VIF. Anecdotes intimes sur la Flagellation (Deuxième série). 16 gravures hors texte. Paris, Office Central de Librairie, 1909.

In-8, broché. Couverture défraîchie. 159-(1) pp. et 16 planches hors texte en noir. Qq. ff. mal coupés en tête.

On joint : **RÉCITS DE LA VILLA BRIGITTE.** Fessées Gaillardes et Authentiques racontées par les Membres du Club de Sainte-Brigitte. Tome 1. Paris, Bibliothèque des deux Hémisphères, s. d.

In-12, broché. Couverture défraîchie. 159 pp. Rousseurs. Tome 1 seul. 50 / 70 €

427. KIPPS (Donovan). DOLLY MORTON. Seuls mémoires authentiques sur la flagellation des esclaves avant la guerre de Sécession ... Traduit de l'Anglais pour la première fois par Augustin Sarcel. Illustrations Louis Malteste. Paris, Jean Fort, s. d. (v. 1920).

In-8, broché. Frontispice, (4)-247 pp. et 5 (sur 7 ?) planches hors texte. Ont été ajoutées 5 illustrations supplémentaires contrecollées sur des espaces blancs. Page de garde liminaire déchirée (manque en marges) sinon bon état intérieur.

L'édition originale (anglaise) a été publiée sous le titre *The Memoirs of Dolly Morton* en 1899 par Charles Carrington.

50 / 80 €

428. LAGAIL (Dr A., pseudonyme de Alphonse Gallais). Réunion de deux ouvrages :

• **JOUISSANCE.** Débauche Priapique. M. Loyer Libraire à Yokohama, s. d. (v. 1903 ou 1907).

In-8, reliure basane noire, dos lisse muet orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges. Qq. frottements sur les coiffes, coupes et coins. 126 pp. Titre imprimé en noir et rouge illustré d'un fleuron à motif d'un satyre. Qq. rares rousseurs et traces de doigt.

Recueil de scènes érotiques divisé en 8 chapitres. Le Doctor A.-S. Lagail, pseudonyme d'Alphonse Gallais, « était un polygraphe qui a signé de son vrai nom toutes sortes d'ouvrages sans valeur » selon Pia.

Perceau 221-2 suggère qu'il s'agit d'une seconde édition publiée en 1907 (la première en 1903), mais Pia 698-699 n'en est aucunement convaincu.

• Avec 134 croquis justificatifs de l'auteur. S. l., Documents et Curiosités [Losfeld], s. d. (v. 1950).

In-16, broché. Couverture noire, titre en gris clair, étui feutrine violette (recollé). 220-(1) pp. illustrées de vignettes figuratives. Bon état.

Édition sous un nouveau titre de *Les Paradis charnels ou Le Divin bréviaire des amants* (Priapeville, 1903). Louvrage fut condamné en 1913. Kearney, 37.

100 / 150 €

429. LAURIS (Liane de). CONFIDENCES ÉGARÉES. Orné de 16 héliogravures. Paris, Collection des Orties blanches [Jean Fort], 1932.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. Nom de l'auteur en couverture : Liane Lauré. 280-(1) pp. et 16 planches hors texte par Dagy [Daniel Girard]. Bon état intérieur.

Selon une note de l'éditeur, *les Confidences égarées appartenaient au manuscrit primitif de l'Ecrin du rubis ou les Délices des dessous.*

Comme tous les ouvrages de la *Collection des Orties blanches*, les *Confidences égarées* raconte des histoires de flagellation. Après la seconde guerre, ces ouvrages auparavant en libre circulation, ont été condamnés. Pia 253.

70 / 90 €

430. LOUYS (Pierre). Réunion de 5 volumes. Albin Michel, 1949 :

• **LES CHANSONS DE BILITIS.** Traduites du Grec. Illustrations de Louis Icart. 190-(2) pp. et pl. hors texte en couleurs.

• **APHRODITE.** Mœurs antiques. Illustrations en couleurs de J. A. Cante. 245-(6) pp. et pl. hors texte en couleurs.

• **LES AVENTURE DU ROI PAUSOLE.** Illustrations en couleurs de Beuville. 252-(2) pp. et pl. hors texte en couleurs.

• **LA FEMME ET LE PANTIN.** Roman espagnol. Illustrations en couleurs de J. Traynier. 144-(5) pp. et pl. hors texte en couleurs.

• **POÈMES.** Illustrations en couleurs de Berthommé Saint-André. 241-(2) pp. et pl. hors texte en couleurs.

5 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. Bon état général.

Série complète en 5 volumes tirée à 1730 ex. dont celui-ci, un des 1500 ex. numérotés sur vélin.

90 / 120 €

431. LOUYS (Pierre). AU TEMPS DES JUGES. CHANTS BIBLIQUES. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1933 (en page de titre).

In-4, broché (débroché). Couverture imprimée. Frontispice, 64-(1) pp. et 11 pl. hors texte en couleurs. Texte encadré imprimé en gros caractères et illustré de bandeaux en bistre. Qq. rousseurs.

Édition tirée à 175 ex. numérotés dont celui-ci sur vélin teinté - seul papier, pour quelques amateurs, accompagnée d'une suite complète de 12 planches avec remarque tirées en bleu.

Retirage ou contrefaçon : Au verso du faux-titre, l'achevé d'imprimer est à la date du 30 juillet 1930 et non 31 mai 1933 comme l'ex. décrit par Pia dont les pl. de la suite sont en noir (ici en bleu) et le nom de Pierre Louys est remplacé par les initiales P. L.). *Pia* p. 72.

90 / 120 €



434

432. [MAC ORLAN]. BLACKEYES (Sadie). PETITE DACTYLO. Roman Suivi de : Les Belles Clientes de M. Brozen et du : Maître d'École avec un choix de lettres concernant les faits curieux touchant la flagellation des Misses et des Femmes. Paris, Collection des Orties blanches [Jean Fort], s. d.

In-8, broché. 286-(1) pp. Nom de l'imprimeur [R. Bussière] gratté en bas de la dernière page. Bon état général.

La date de 1933 (en dernière page) est probablement erronée. Ouvrage fut condamné plusieurs fois en 1950 et 1954 mais *Petite Dactylo* figurait avant 1914, parmi les ouvrages de Sadie Blackeyes, en vente chez l'éditeur et libraire Jean Fort. Sous ce pseudonyme féminin ... se dissimulait un jeune écrivain d'à peine trente ans, obligé pour gagner sa vie, de consacrer une partie de son temps à une littérature de caractère « commercial »... Sadie Blackeyes, c'était Pierre Dumarchey, c'est-à-dire Pierre Mac Orland : *Pia* 588 (édition illustrée).

60 / 90 €

433. [MAC ORLAN]. BLACKEYES (Sadie). MISS. Souvenirs d'un Pensionnat de Correction par une Demoiselle de Bonne Famille. Illustrations de Louis Malteste. Paris, Collection des Orties blanches [Jean Fort], s. d. (vers 1922).

In-8, reliure demi-basane marbrée, dos à 4 nerfs orné. Mors du premier plat fendu, du second frotté. Frontispice, 223 pp. et 5 pl. hors texte.

Premier ouvrage signé sous le pseudonyme Sadie Blackeyes, condamné par le tribunal correctionnel de la Seine en 1953.

50 / 70 €



433

434. [MAUPASSANT (Guy de)]. A LA FEUILLE DE ROSE. MAISON TURQUE. Comédie de mœurs (mauvaises) en un acte en prose représentée pour la première fois à Paris en 1875. Paris (Nice), s. n. (André Bottin), 28 novembre 1945.

In-8, broché. Frontispice en deux feuilles (un rideau ouvrant sur l'illustration libre), 69-(1) pp. et 1 planche hors texte en couleurs (par un amateur niçois selon Pia).

Édition originale, imprimée pour quelques bibliophiles, tirée à 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 160 ex. sur Ingres. La préface relate les répétitions et première représentation de la pièce auxquelles participaient ou assistaient Maurice Leloir, Flaubert, Tourgueneff, Mirbeau, Zola... *Pia* p. 23.

100 / 150 €

435. MAUVAIN (Jacques). LEURS PANTALONS. Comment elles le portent. Nouvelle édition entièrement remaniée et augmentée de nombreux interviews. Ornée de dix dessins hors texte de Hérouard. Paris, *A l'enseigne du bon vieux Temps*, Jean Fort, 1923.

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, dos cassé avec déchirures). Frontispice, (4)-vii-255-(4) pp. et 8 pl. hors texte. Rousseurs sur les premiers et derniers ff.

Seconde édition tirée à 30 ex. sur pur fil de Voiron numérotés, seul papier.

30 / 40 €

436. MAYNARD (François). LE CALEÇON DES COQUETTES DU JOUR, suivi des Priapées de Maynard. Bruxelles, chez le Successeur du Poulet mal assis (Henry Kistemaekers), s. d.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de fers à l'oiseau, tête dorée. Frontispice, (4)-104 pp. Qq. rousseurs. Imprimé sur papier fort.

Édition tirée à 200 exemplaires non mis dans le commerce. Le premier texte est anonyme. *Les Priapées* de François Maynard (1582-1646), recueil de poèmes érotiques et libertins, parurent vers 1622.

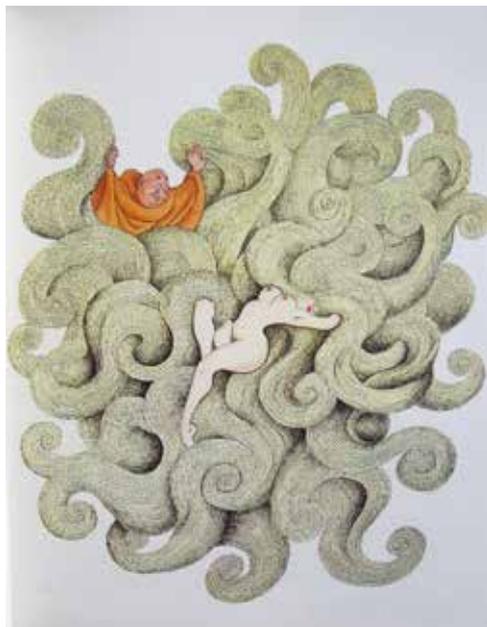
40 / 50 €



431



440



439



442

437. **NERCIAT (Andrea de). LE DOCTORAT IMPROMPTU.** Illustrations de **Klem**. Paris, *Éditions de l'Ibis*, 1956.

In-8, broché. 117-(1) pp. et 10 lithographies en couleurs hors texte. Qq. piqûres sur les gardes et tranches. Illustrations en couleurs dans le texte. Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1800 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 1400 ex. sur vélin.

50 / 60 €

438. **ORTIES BLANCHES, Collection. Réunion de 2 ouvrages :**

• **CLAQUERET (Jean). LES FAISCEAUX ROUGES.** Illustré par **J. X. Dumoulin**. Paris, *Collection des Orties blanches [Jean Fort]*, 1935.

In-8, broché. Couverture défraîchie (manques au dos et en pied du premier plat, qq. rousseurs). Frontispice, 215-(1) pp. et 6 planches hors textes. Bon état intérieur.

• **VERGÈS (Paulette). GOUVERNANTE GOUVERNÉE.** Orné de 16 héliogravures par **Beloti**. Paris, *Coll. des Orties blanches, s. d. (1936)*.

In-8, broché. Couverture défraîchie (qq. taches, déchirures au dos). 261-(2) pp. et 16 pl. en noir hors texte. Une page de garde manquante. Bon état intérieur. *Pia 318*.

60 / 80 €

439. **[DUBOUT]. SADE (D.A.F. de). JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA VERTU.** Illustrations de **Dubout**. Paris, *Trinckvel*, 1976.

In-4, reliure de l'éditeur skivertex noir, tête dorée, étui bordé (un peu fané). 321-(4) pp. Qq. rousseurs éparses sur les tranches. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Tirage à 6000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5000 ex. sur vélin.

70 / 100 €

440. **[THÉÂTRE]. LE THÉÂTRE GAILLARD Revu et Augmenté.** 1776-1865. *S. l. (Bruxelles), s. n. (Poulet-Malassis), s. d. (1865)*.

2 volumes in-12, reliure demi-basane rouge, dos lisse, titre doré entre filets dorés, tête dorée. Qq. épidermures. T. 1 : Frontispice, (6)-255-(2) pp. ; T. 2 : Frontispice, (4)-229-(4) pp. Titres imprimés en noir et rouge. Imprimé sur vergé. Non rogné.

Nouvelle édition. *L'Avvertissement* annonce : *Ce Théâtre gaillard contient toutes les pièces publiées dans les diverses éditions connues sous ce nom. Il a été souvent réimprimé... toutefois il nous a paru que ses premiers éditeurs y avaient fait une part un peu trop large à la parodie, au détriment de la comédie de mœurs... Nous avons donc ajouté La Petite-Maison, pièce célèbre de Mérard de Saint-Just... Les autres pièces sont dues au Comte de Caylus, à Legrand, Collé, Grandval père et fils, Alexis Piron.*

En fin du tome 2, cette édition (peut-être une contrefaçon selon certains bibliographes) comporte un feuillet avec 12 vers parodiant *L'Art Poétique* (cf. *Pia 1417*). Les deux frontispices sont de **Félicien Rops**. *Pia 1414-1417*.

100 / 150 €

441. **VÉRINEAU (Alexandre de, Pseudonyme de Louis PERCEAU). LES PRIAPÉES** Publiées pour la première fois et suivies de notes curieuses par Helypey, Bibliographe poitevin. *Erotopolis, chez Jean Chouard, A l'enseigne du Priape rubicond*, 1920.

In-8, broché. Couverture rempliée papier marbré, étiquette imprimée sur le premier plat (déchirure au dos, le long des mors et en marges). 215 pp. Bon état intérieur.

Édition originale tirée à (80) ex. de passe et 350 ex. réservés aux souscripteurs, numérotés et paraphés par l'auteur de ses véritables initiales L. P. [Louis Perceau] qui utilise également Helypey comme pseudonyme. *Pia col. 1178*.

70 / 90 €

442. **VINCENNES (Gaston, pseudonyme de Gaston Bonhomme). L'AMOUR FOUETTÉ.** Nouvelle édition revue et augmentée. Orné de 12 illustrations hors texte par **Ch. Avalanche**. Paris, *Prima, s. d.*

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 247-(2) pp. et 12 planches en noir hors texte. Bon état intérieur. Joint prospectus.

Un jour, par désœuvrement, Madame X. fit paraître une petite annonce... elle reçut une nombreuse correspondance [mais ne] répondit qu'à une seul monsieur galant, discret et raffiné...

40 / 50 €

443. **X (Dr Jacobus X... Pseudonyme de Louis Jacolliot).**

• **DE L'AMOUR.** Etude physiologique de l'Amour normal et ses Abus, Perversions, Folies et Crimes dans l'Espèce humaine. Paris, *Charles Carrington*, 1901.

Grand in-8, broché. Dos passé, petites déchirures le long des mors. xii-421-(3) pp. Rousseurs sur les premiers ff.

Édition originale tirée à 750 ex. Celui-ci non numéroté.

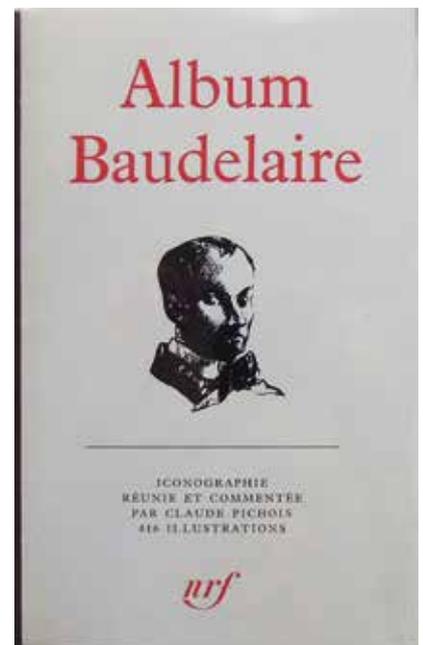
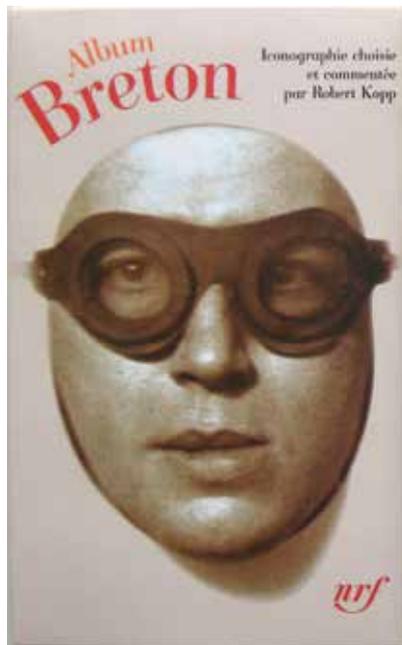
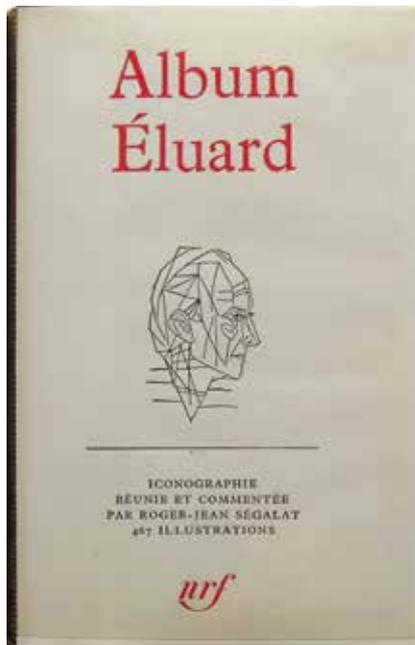
Étude présentée comme un *ouvrage de science médicale vulgarisée*, par l'auteur, médecin ayant passé 28 ans dans des contrées lointaines dans la seconde moitié du XIX^e s., auteur de *L'Amour aux colonies* (1893).

• **LOIS GÉNITALES.** Etude des Phénomènes présidant aux fonctions de l'amour normal et de la Procréation humaine... Paris, *Charles Carrington*, 1906.

Grand in-8, broché. (4)-iv-452 pp. Mention imprimée au dos : *Édition unique à 550 exemplaires*. Bon état général.

Édition originale posthume tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci. Étude présentée comme la suite logique mais totalement indépendante de l'ouvrage précédent.

80 / 120 €



BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE – ALBUMS

444. PLÉIADE. Réunion de quatre albums :

- ALBUM DES ÉCRIVAINS DE LA RÉVOLUTION. Iconographie réunie et commentée par Pierre Gascar. 361 illustrations. *NRF, 1989.*
Rhodoïd, étui illustré, catalogue joint. Très bon état.
- ALBUM PASCAL. Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival. 358 illustrations. *NRF, 1978.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Petites taches sur la tranche supérieure.
- ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. 525 illustrations. *NRF, 1970.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.
- ALBUM VOLTAIRE. Iconographie choisie et commentée par Jacques van den Heuvel. 432 illustrations. *NRF, 1983.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.

70 / 90 €

445. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM CHATEAUBRIAND. Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson. 457 illustrations. *NRF, 1988.*
Rhodoïd, étui illustré. Très bon état.
- ALBUM NERVAL. Iconographie choisie et commentée par É. Buffetaud et Claude Pichois. 249 illustrations. *NRF, 1993.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM PASCAL. Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival. 358 illustrations. *NRF, 1978.*
Manquent jaquette illustrée, rhodoïd et l'étui muet.

60 / 80 €

446. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM APOLLINAIRE. Iconographie réunie et commentée par P.-M. Adéma et Michel Décaudin. *NRF, 1971.*
Jaquette illustrée et rhodoïd (très légèrement jauni). Manque l'étui muet. Très bon état.

- ALBUM BAUDELAIRE. Iconographie réunie et commentée par Claude Pichois. 416 illustrations. *NRF, 1974.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.
- ALBUM VERLAINE. Iconographie choisie et commentée par Pierre Petitfils. 492 illustrations. *NRF, 1981.*
Jaquette illustrée et rhodoïd (très légèrement jauni). Manque l'étui muet. Très bon état.

60 / 80 €

447. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM FLAUBERT. Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et J. A. Ducourneau. 360 illustrations. *NRF, 1972.*
Jaquette illustrée (minime tache en pied), rhodoïd. Manque l'étui muet.
- ALBUM MAUPASSANT. Iconographie choisie et commentée par J. Réda. 421 illustrations. *NRF, 1987.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- ALBUM MONTHERLANT. Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot. 392 illustrations. *NRF, 1979.*
Manquent la jaquette illustrée, le rhodoïd et l'étui muet. Très bon état.

60 / 80 €

448. [PLÉIADE (Albums)]. Réunion de trois albums :

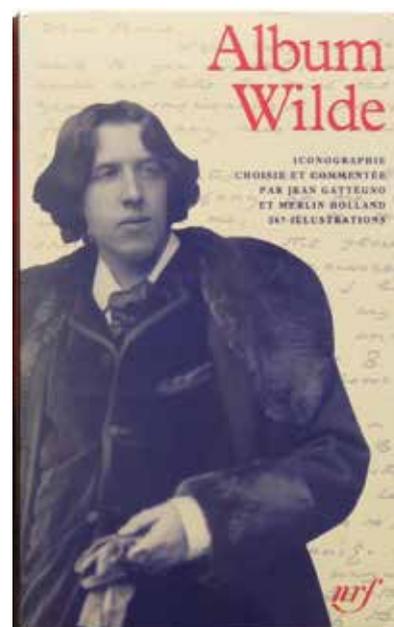
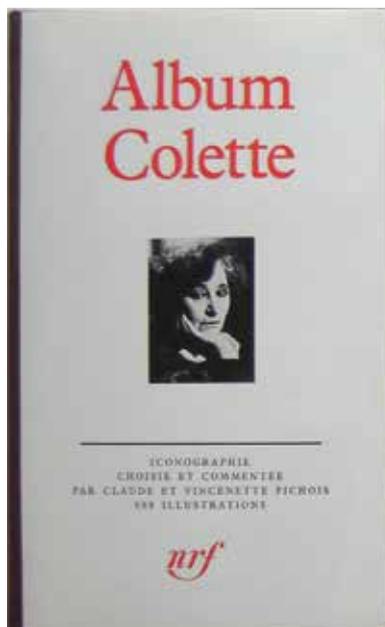
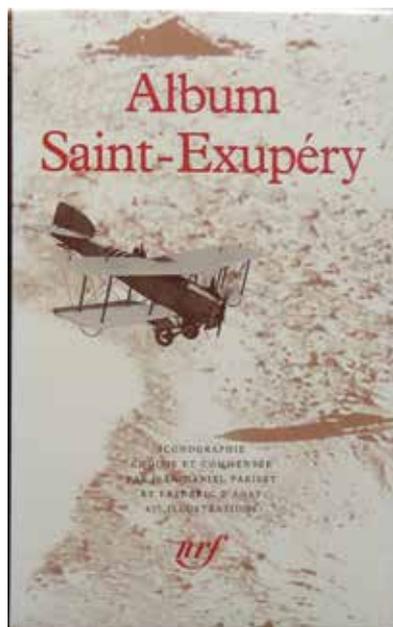
- ALBUM ARAGON. Iconographie choisie et commentée par Jean Ristat. 627 illustrations. *NRF, 1997.*
Rhodoïd (léger frottement au dos) et étui illustré.
- ALBUM ÉLUARD. Iconographie réunie et commentée par Roger-Jean Ségalat. 467 illustrations. *NRF, 1968.*
Rhodoïd, jaquette illustrée (second plat détaché). Manque l'étui muet.
- ALBUM PRÉVERT. Iconographie choisie et commentée par André Heinrich. 601 illustrations. *NRF, 1992.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

60 / 80 €

449. [PLÉIADE (Albums)]. Réunion de deux albums :

- ALBUM BRETON. Iconographie choisie et commentée par Robert Kopp. *NRF, 2008.*
Rhodoïd et étui illustré. Ex-libris (cachet et date) en page de garde.
- ALBUM PRÉVERT. Iconographie choisie et commentée par André Heinrich. 601 illustrations. *NRF, 1992.*
Rhodoïd et étui illustré (ors estompés au dos, petites fentes en pied).

30 / 50 €



450. [PLÉIADE (Albums)]. Réunion de trois albums :

- **ALBUM BORGES.** Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernés. 280 illustrations. *NRF, 1999.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- **ALBUM CAMUS.** Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier. 490 illustrations. *NRF, 1982.*
Rhodoïd, jaquette illustrée. Manque l'étui muet. Très bon état.
- **ALBUM SAINT-EXUPÉRY.** Iconographie choisie et commentée par J.-D. Pariset et Frédéric d'Agay. 437 illustrations. *NRF, 1994.*
Rhodoïd, étui illustré. Très bon état.

60 / 80 €

451. [PLÉIADE (Albums)]. Réunion de trois albums :

- **ALBUM COLETTE.** Iconographie choisie et commentée par C. et V. Pichois. 508 illustrations. *NRF, 1984.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.
- **ALBUM GIDE.** Iconographie choisie par Philippe Clerc. Texte de Maurice Nadeau. 311 illustrations. *NRF, 1985.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.
- **ALBUM GIONO.** Iconographie réunie et commentée par Henri Godard. 575 illustrations. *NRF, 1980.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.

60 / 80 €

452. [PLÉIADE (Albums)]. Réunion de trois albums :

- **ALBUM CAMUS.** Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier. 490 illustrations. *NRF, 1982.*
Rhodoïd, jaquette illustrée. Manque l'étui muet. Très bon état.
- **ALBUM MALRAUX.** Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure. 517 illustrations. *NRF, 1986.* Rhodoïd et étui illustré. Sans le catalogue parfois joint.
- **ALBUM MONTHERLANT.** Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot. 392 illustrations. *NRF, 1979.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.

60 / 80 €

453. [PLÉIADE (Albums)]. Réunion de trois albums :

- **LEWIS CARROLL.** Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno. 313 illustrations. *NRF, 1990.*
Rhodoïd et étui illustré. Ex-dono au crayon.

- **ALBUM GREEN.** Iconographie choisie et commentée par Jean-Éric Green et légendée par Julien Green. 315 illustrations. *NRF, 1998.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- **ALBUM WILDE.** Iconographie choisie et commentée par J. Gattégno et Merlin Holland. 267 illustrations. *NRF, 1996.*
Rhodoïd, étui illustré. Ex-libris manuscrit et annotation sur le faux-titre. 60 / 80 €

- 454. PLÉIADE. ALBUM CÉLINE.** Iconographie réunie et commentée par J.-P. Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations. *NRF, 1977.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.
On joint : **CÉLINE. ROMANS.** Édition présentée, établie et annotée par Henri Godard. *NRF, 1981.*

Jaquette illustrée (2 piqûres en tête du 1^{er} plat) et rhodoïd. Manque l'étui muet. Contient : *Voyage au bout de la nuit ; Mort à crédit.* 50 / 70 €

455. PLÉIADE. Réunion de quatre albums :

- **ALBUM DOSTOÏEVSKI.** Iconographie réunie et commentée par G. Aucouturier et Claude Menuet. 557 illustrations. *NRF, 1975.*
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.
- **ALBUM FAULKNER.** Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt. 328 illustrations. *NRF, 1995.*
Rhodoïd et étui illustré.
- **ALBUM GREEN.** Iconographie choisie et commentée par Jean-Éric Green et légendée par Julien Green. 315 illustrations. *NRF, 1998.*
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- **ALBUM WILDE.** Iconographie choisie et commentée par J. Gattégno et Merlin Holland. 267 illustrations. *NRF, 1996.*
Rhodoïd, étui illustré. Bordure de l'étui légèrement insolé. Très bon état. 70 / 90 €

456. [PLÉIADE (Albums)]. Réunion de trois albums :

- **ALBUM MONTHERLANT.** Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipriot. 392 illustrations. *NRF, 1979.*
Rhodoïd, jaquette, étui muet.
- **ALBUM NRF.** Iconographie choisie et commentée par François Nourissier. 459 illustrations. *NRF, 2000.*
Rhodoïd et étui illustré. Ex-libris manuscrit en page de garde.
- **ALBUM MILLE ET UNE NUITS.** Iconographie choisie et commentée par Margaret Sironval. *NRF, 2005.*
Rhodoïd et étui illustré. Ex-libris (cachet et date) en page de garde. 60 / 80 €

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE - ALBUMS

457. [PLÉIADE]. BALZAC (Honoré de). LA COMÉDIE HUMAINE. Édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex. Tomes 1 à 12. 1993-1999.

12 volumes, tous avec rhodoïd (qq. déchirures) et étui illustrés. Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume. Bon état général.

150 / 180 €

458. [PLÉIADE]. COLETTE. ŒUVRES. Édition établie sous la direction de Claude Pichois et Alain Brunet. 1999-2001.

4 volumes, complets de leur rhodoïd et étui illustré. Nom manuscrit en page de garde sur le t. 1. Bon état général.

60 / 90 €

459. [PLÉIADE]. COLETTE. ŒUVRES. Tomes 1 à 3. Édition établie sous la direction de Claude Pichois. 1999-2001.

T. 1 : Jaquette illustrée et rhodoïd, manque l'étui muet. T. 2 et 3 : Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

50 / 60 €

460. [PLÉIADE]. GIONO (Jean). ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES. T. 1 à 6. Édition établie par Robert Ricatte. 1992-1998. RÉCITS ET ESSAIS. Édition sous la direction de Pierre Citron. 1988.

7 volumes complets de leur rhodoïd et étui illustré. Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume. Ensemble complet en bon état général.

100 / 150 €

461. [PLÉIADE]. RÉTIF de LA BRETONNE. MONSIEUR NICOLAS. Édition établie par Pierre Testud. 1989.

2 volumes avec rhodoïd (dos jaunés, l'un déchiré sur le premier plat, l'autre sur le second plat) et jaquettes, étui illustré (un peu jauni). Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume, qq. passages soulignés au crayon sur l'un.

30 / 50 €

462. [PLÉIADE]. XVI^e siècle. Réunion de 4 volumes :

- AUBIGNÉ (Agrippa d'). ŒUVRES. Texte établi par Henri Weber et annoté par Jacques Bailbé, Marguerite Soulié, H. Weber. 1987.

- Collectif. CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE. Préface par G. Mazzacurati. 1993.

- Collectif. POÈTES DU XVI^e SIÈCLE. Édition établie et annotée par Albert-Marie Schmidt. 1998.

- MONLUC (Blaise de). COMMENTAIRES. 1521-1576. Préface par Jean Giono. Édition établie et annotée par Paul Courteault. 1981.

4 volumes, tous complets de leur rhodoïd (l'un plissé au dos avec petite déchirure dans un angle), étui illustré. Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume, qq. passages soulignés au crayon. Très bon état général.

50 / 70 €

463. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XVII^e siècle. Réunion de 4 volumes :

- DESCARTES. ŒUVRES ET LETTRES. Textes présentés par André Bridoux. 1949. Sans rhodoïd, coiffes frottées. Qq. mots soulignés au stylo.

- LA FONTAINE. FABLES ET CONTES. Introduction par E. Pilon et R. Groos. Texte établi et annoté par R. Groos et J. Schiffrin. 1979.

- MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. Tomes 1 et 2. Texte établi, présenté et annoté par Georges Couton. 1976.

4 volumes, dont 3 avec rhodoïd et jaquettes, étui muet. Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume.

40 / 50 €



464. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XVII^e - XVIII^e siècle. Réunion de 4 volumes :

- Collectif. LIBERTINS DU XVII^e SIÈCLE. Édition établie, présentée et annotée par Jacques Prévot. 2002.

- Collectif. ROMANCIERS LIBERTINS DU XVIII^e SIÈCLE. T. 1 et 2. Édition établie sous la direction de Patrick Wald Lasowski. 2000-2005.

- Collectif. NOUVELLES DU XVIII^e SIÈCLE. Textes choisis, présentés et annotés par Henri Coulet. 2002.

4 volumes, complets de leur rhodoïd (qq. petits accrocs aux angles) et étui illustré. Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume.

50 / 70 €

465. PLÉIADE. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion de 4 volumes :

- FLAUBERT. ŒUVRES. Tomes 1 et 2. Édition établie et annotée par Albert Thibaudet et René Dumesnil. NRF, 1983-1979.

Jaquettes illustrées et rhodoïd. Manquent les étuis muets. Très bon état.

- HUGO (Victor). LES MISÉRABLES. Édition établie et annotée par Maurice Allem. NRF, 1983.

Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.

- MAUPASSANT (Guy de). ROMANS. Édition établie et annotée par Louis Forestier. NRF, 1987.

Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

40 / 50 €

466. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE XIX^e - XX^e siècle. Réunion de 3 volumes :

- MAUPASSANT (Guy de). ROMANS. Texte établi par Louis Forestier. 1994.

- PIRANDELLO (Luigi). THÉÂTRE COMPLET. Édition établie sous la direction de Paul Renucci. 1977.

- SARRAUTE (Nathalie). ŒUVRES COMPLÈTES. Édition établie sous la direction de Jean-Yves Tadié. 1996.

3 volumes, complets de leur rhodoïd, 2 avec étui illustré, 1 avec jaquette et étui muet (une arête fendue). Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume. Bon état général.

40 / 50 €



467. PLÉIADE. POÉSIE. Réunion de deux volumes :

- **PRÉVERT (Jacques).** ŒUVRES COMPLÈTES. Tome 1. Édition établie par D. Gasiglia-Laster et A. Laster. NRF, 1992.
Rhodoïd et étui illustré (déchirure superficielle sur la base de l'étui). Volume en très bon état.
 - **VERLAINE (Paul).** ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Première édition critique établie par Y.-G. Le Dantec. NRF, 1992.
Jaquette illustrée (second plat découpé le long du mors pour laisser apparaître le dos du volume) et rhodoïd. Manque l'étui muet.
- 20 / 35 €

468. PLÉIADE. LITTÉRATURE XX^e s. Réunion de 3 volumes :

- **COHEN (Albert).** BELLE DU SEIGNEUR. Édition publiée par Christel Peyrefitte et Bella Cohen. NRF, 1986.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
 - **MAURIAC (François).** ŒUVRES ROMANESQUES ET THÉÂTRALES COMPLÈTES. Tome 1. Édition établie par Jacques Petit. NRF, 1982.
Jaquette illustrée et rhodoïd (un peu jauni). Manque l'étui muet.
 - **SAINT-EXUPÉRY.** ŒUVRES COMPLÈTES. Tome 1. Édition publiée sous la direction de M. Autrand et M. Quesnel. NRF, 1994.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- 40 / 50 €

469. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE ANGLAISE. Réunion de 6 volumes :

- **DEFOE (Daniel).** VIE ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Édition établie et annotée par Francis Ledoux. 1998.
- **DICKENS (Charles).** LA MAISON D'ÂPRE-VENT. RÉCITS POUR NOËL ET AUTRES. Textes traduits, présentés par Sylvère Monod. 1979.
- **DICKENS (Charles).** ESQUISSES DE BOZ / MARTIN CHUZZLEWIT. Édition publiée sous la direction de Sylvère Monod. 1986.
- **DICKENS (Charles).** LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB / LES AVENTURES D'OLIVIER TWIST. Volume publié sous la direction de Pierre Leyris. 1990.
- **DICKENS (Charles).** L'AMI COMMUN / LE MYSTÈRE D'EDWIN DROOD. Édition publiée sous la direction de Sylvère Monod. 1991.
- **SWIFT (Jonathan).** ŒUVRES. Édition présentée, établie et annotée par Émile Pons. 1977.

6 volumes, tous complets de leur rhodoïd et étui illustré (5 vol.- ou jaquette et étui muet (1 vol.). Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume, qq. rousseurs à l'intérieur des étuis. Bon état général.

80 / 100 €

470. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE ESPAGNOLE. Réunion de 4 volumes :

- **Collectif.** THÉÂTRE ESPAGNOL DU XVI^e SIÈCLE. Édition publiée sous la direction de Robert Marrast. 1983.
- **Collectif.** THÉÂTRE ESPAGNOL DU XVII^e SIÈCLE. Tomes 1 et 2. Édition publiée sous la direction de Robert Marrast. 1994-1998.
- **Collectif.** ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS. Édition publiée par Maurice Molho et J.-F. Reille. 1994.

4 volumes, tous complets de leur rhodoïd et étui illustré. Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume, qq. passages soulignés au crayon. Très bon état général.

50 / 70 €

471. PLÉIADE. LITTÉRATURE NORDIQUE & RUSSE. Réunion de 3 vol. :

- **ANDERSEN.** ŒUVRES. Tome 1. Textes traduits, présentés et annotés par Régis Boyer. NRF, 1992.
Rhodoïd et étui illustré. Très bon état.
- **NOVALIS, TIECK, SCHLEGEL, HOFFMANN, VON KLEIST, LA MOTTE-FOUQUÉ.** ROMANTIQUES ALLEMANDS. Volume publié sous la direction de Maxime Alexandre. NRF, 1981.
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.
- **DOSTOÏEVSKI.** LES FRÈRES KARAZAMOV. Introduction de Pierre Pascal. NRF, 1982.
Jaquette illustrée et rhodoïd. Manque l'étui muet. Très bon état.

40 / 50 €

472. [PLÉIADE]. LITTÉRATURE ARABE / INDIENNE / NORDIQUE. ÉPOPÉES & SAGAS. Réunion de 4 volumes :

- **Ibn FADLÂN, Ibn JUBAYR, Ibn BATTÛTA...** VOYAGEURS ARABES. Édition établie par Paule Charles-Dominique. 1998.
- **SOMADEVA.** OCÉAN DES RIVIÈRES DE CONTES. Édition établie sous la direction de Nalini Balbir. 1997.
- **LE RAMAYANA DE VALMIKI.** Édition établie sous la direction de Madeleine Biardeau et M.-C. Porcher. 1999. (Rhodoïd manquant).
- **SAGAS ISLANDAISES.** Textes traduits par Régis Boyer. 1987.

4 volumes, dont 3 avec rhodoïd (petits accrocs aux angles d'un vol.), tous avec étui illustré. Nom manuscrit en page de garde sur ch. volume, qq. passages soulignés au crayon.

50 / 70 €

LIVRES DE L'ENFANCE & ILLUSTRÉS POUR LA JEUNESSE

473. **ANDERSEN. CONTES.** Adaptation de Mad. H.-Giraud. Illustrations de **Maurice Berty**. 3^e édition. Paris, *Delagrave*, 1947.

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline grise, décor noir et or sur le plat. Petite fente de 5 cm au départ du mors du plat supérieur. Frontispice, 191-(1) pp. et 15 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Intérieur très propre.

Recueil de 16 contes, chacun illustré d'un hors texte en couleurs.

On joint : **GIRARDET (Marie). LA PETITE REINE DE BALKANIE.** Illustrations de **Léonce Burret**. Paris, *Delagrave*, s. d. (1915).

In-4, cartonnage éditeur percaline vert amande, décor noir et or au dos sur le premier plat, plats biseautés, tranches dorées. 240 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Très bon état.

50 / 60 €



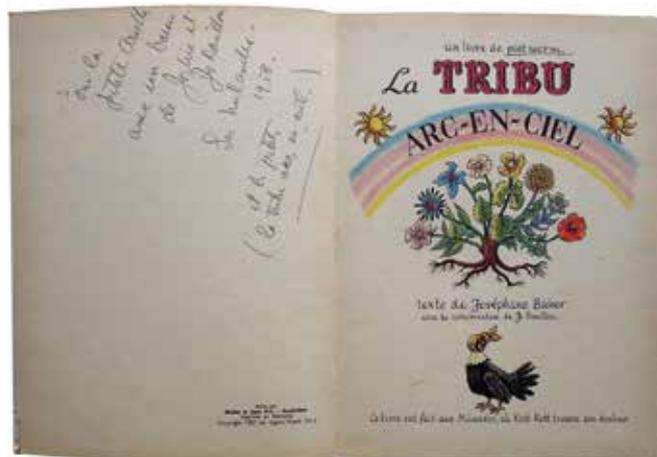
473

474. **BAKER (Joséphine, avec Jo Bouillon), WORM (Piet). LA TRIBU ARC-EN-CIEL.** Amsterdam, *Mulder et Zoon*, 1957.

Petit in-4, cartonnage éditeur illustré conservée (un peu passé, usures d'usage sur les coupes et coins, petites déchirures sur les coupes et coins inférieurs). Non paginé (60 pp.), toutes les pages illustrées en couleurs. Intérieur propre. Bon état général.

Envoi de Joséphine Baker en face du titre : *Pour la petite Arielle avec un baiser de Joséphine et Jo Bouillon. Les Milandes 1958 (et les petits la tribu arc en ciel).*

80 / 120 €



474

475. **BOUTET de MONVEL (Louis Maurice, 1851-1913). Réunion de deux volumes :**

- **CHANSONS DE FRANCE POUR LES PETITS FRANÇAIS.** Avec accompagnements de J. B. Weckerlin. Illustrations par **M. B. de Monvel**. Paris, *Plon*, s. d.

In-4 oblong, cartonnage éditeur cotonnade rose à motifs de fleurettes, décor de fleurs or et titre en noir sur le plat, rubans de soie (usagés), tranches rouges. Exemplaire un peu lâche. 47-(1) pp. Marges un peu jaunies, traces de traits de crayon sur les 3 premiers feuillets. Toutes les pages illustrées en couleurs.

- **VIEILLES CHANSONS ET RONDES (Danses en page de titre) POUR LES PETITS ENFANTS.** Avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par **M. B. de Monvel**. Paris, *Plon*, s. d. (1927).

In-4 oblong, cartonnage éditeur cotonnade lavande à motifs de fleurettes, décor de fleurs or et titre en noir sur le plat, tranches rouges. Tissu légèrement fané, marges un peu jaunies, jaquette (déchirée) conservée. 47-(1) pp. Ex-libris manuscrit en page de garde. Illustrations en couleurs encadrant les textes des chansons. Intérieur très propre. Bel exemplaire.

50 / 70 €



476

476. **BOUTET de MONVEL (Louis Maurice, 1851-1913). CHANSONS DE FRANCE POUR LES PETITS FRANÇAIS.** Avec accompagnements de J. B. Weckerlin. Illustrations par **M. B. de Monvel**. Paris, *Plon*, s. d. (1928).

In-4 oblong, cartonnage éditeur cotonnade rouge à motifs de fleurettes, décor de fleurs or et titre en noir sur le plat. 47-(1) pp. Marges un peu jaunies. Illustrations et frises décoratives en couleurs encadrant les paroles des chansons.

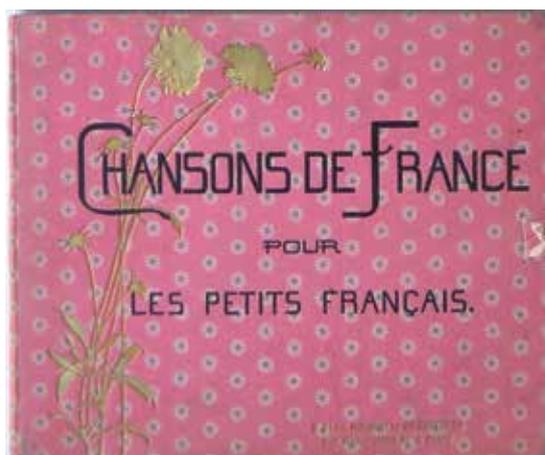
Bel exemplaire de ce recueil de 24 chansons avec la musique notée.

On joint : **DROUIN (A.). CHANSONS D'ENFANTS SUR DES POÉSIES DE MADAME ROLLAND** avec accompagnement de piano. Paris, *Leduc*, s. d. (vers 1909).

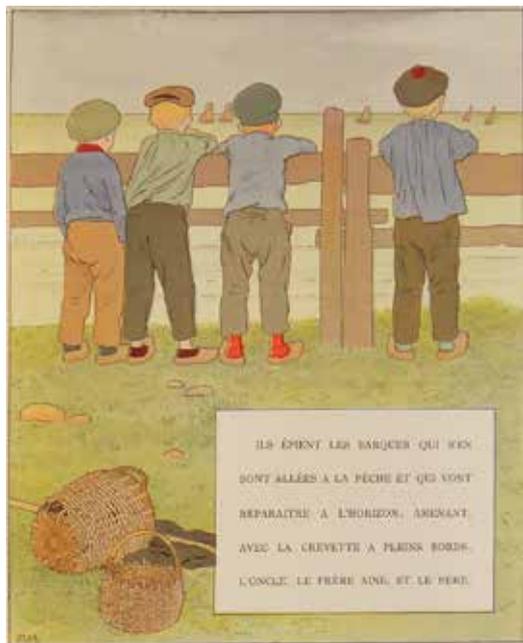
In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, grande illustration en couleurs sur le premier plat (rousseurs). 71 pp. Très bon état intérieur.

Recueil de 12 chansons (*La chanson de la caille, le maraudeur, Chanson du rémouleur, Barcarolle, Le cheval de Nicolas...*) avec la musique notée, chacune précédée d'un titre joliment illustré en couleurs.

50 / 70 €



475



477

477. BOUTET de MONVEL (Louis Maurice, 1851-1913). Réunion d'ouvrages :

- **JEANNE D'ARC.** Paris, *Plon-Nourrit*, s. d.
In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline beige à décor or et vert, tranches rouges. Charnières internes fendues, corps de l'ouvrage monté (ou remonté ?) à l'envers. 47-(1) pp. Illustrations en couleurs. Intérieur très propre.
- **LA CIVILITÉ PUÉRILE ET HONNÊTE** expliquée par l'Oncle Eugène et illustrée par **M. B. de Monvel.** Paris, *Plon, Nourrit et C^{ie}*, s. d.
In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline dorée, plat orné d'un décor polychrome, tranches rouges. Charnières internes fendillées, coins émoussés. 47-(1) pp. Rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte.
- **FRANCE (Anatole).** NOS ENFANTS. Scènes de la Ville et des Champs. Illustrations de **M. B. de Monvel.** Paris, *Hachette*, 1887.
In-4, cartonnage éditeur illustré à coins, dos toilé vert, plat joliment illustré de fleurs rouges, jaquette illustrée (déchirures marginales) conservée. Exemplaire un peu lâche. (4)-49-(2) pp. et 24 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs.
Édition originale.

100 / 150 €

478. BRASSEY (Lady). LE TOUR DU MONDE EN FAMILLE. Voyage de la Famille Brassey dans son yacht *Le Sunbeam* raconté par la mère. Illustré de 82 gravures sur bois. 4^e édition. Tours, *Mame*, 1891.

Grand in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à grand décor or et noir sur le premier plat (plaque de Souze) et au dos, tranches dorées. Qq. légers frottements, dos passé, gouttière en bel état. 400 pp. Rousseurs assez présentes sur tout l'ouvrage, passages soulignés au crayon. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

On joint : **RICARD (M^{re}).** CHRISTOPHE COLOMB. Illustration par Baldo. Gravure de Méaulle. Tours, *Mame*, 1892.

Grand in-4, cartonnage de l'éditeur (A. Souze) percaline rouge à grand décor polychrome sur le premier plat et au dos, tranches dorées. Qq. légers frottements, dos un peu passé, gouttière correcte. (6)-vii-391 pp. Rousseurs assez présentes sur tout l'ouvrage. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

50 / 70 €



481

479. BURNAND (Robert). REIMS LA CATHÉDRALE. Images de Benito. Paris, *Berger-Levrault*, s. d. (1918).

In-folio oblong, cartonnage éditeur, dos toile beige (complet, qq. taches claires), plat illustré. Légers frottements, salissure en tête des plats. Titre et 42 pages. Bel état intérieur, pas de page garde volante in fine.

Édition originale. Bel ouvrage illustré de beaux pochoirs aux couleurs vives par l'illustrateur espagnol Eduardo Garcia Benito (1891-1981), retraçant l'histoire de la Cathédrale de Reims racontée par l'une de ses statues à un soldat de la Grande Guerre blessé au combat dans la plaine de Champagne.

90 / 120 €

479

480. CAPY (Marcel). Réunion de deux ouvrages :

- **LES BOTTES DE M^r TATILLON.** Conte à faire dresser les cheveux. Paris, *Société Industrielle de Photographie*, s. d. (vers 1930).
- **LE SINGE DE M^r POLOCHON.** Drame en 12 Tableaux. Paris, *SIP*, s. d.
2 volumes in-4, cartonnage toilé de l'éditeur, plats illustrés. Défraîchis, dos en partie déchirés. 24 et 28 pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Nombreuses traces de doigt.
Réunion de deux albums peu communs de Marcel Capy (1865-1941).

50 / 80 €



481. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). LE PARADIS TRICOLORE. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés. Paris, *Floury*, 1918.

In-4, reliure éditeur tissu décoré sur fond de rayures rouges et blanches, étiquette imprimée sur le premier plat. 37-(2) pp. Gardes illustrées (angle inférieur de la contregarde liminaire refait en copie). Traces de traits de crayon et qq. petites taches d'encre sur le dernier feuillet.

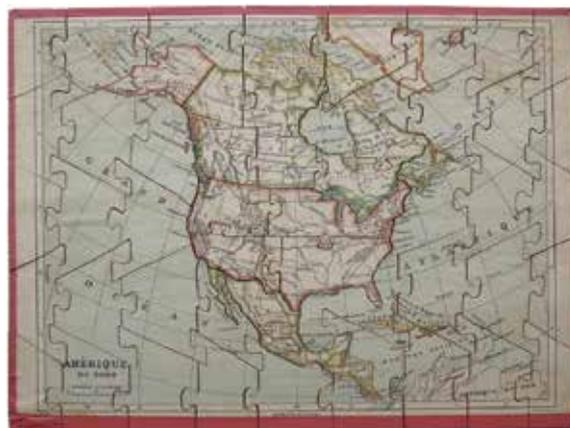
Album illustré de nombreuses vignettes en couleurs dans le texte et 8 compositions à pleine page.

70 / 100 €

482. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Images par Hansi et Huen. Paris, Floury, 1913.

In-4, cartonnage éditeur percaline gris-bleu à décor polychrome sur le plat. Dos un peu bruni. (6)-99-(1) pp. Qq. rousseurs. Belles illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

80 / 120 €



483

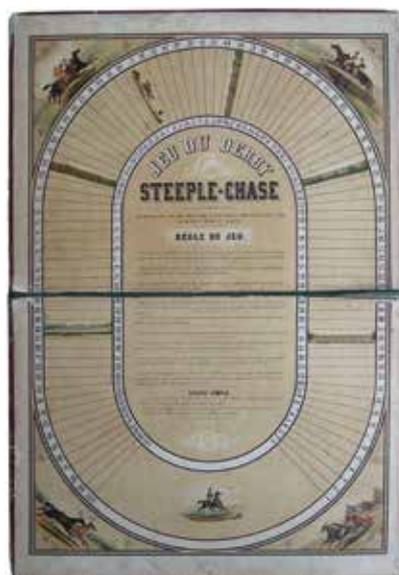
483. JEU. [BAGGE (G.)]. Jeu de patience géographique. PLANISPHÈRE SUR LA PROJECTION DE MERCATOR. Paris, Hachette, Imp. Dufrenoy, s. d. (vers 1870).

Jeu de patience ou puzzle géographique comportant 7 cartes en bois découpées de 40 pièces chacune, en couleurs, présentées sur des cartons souples (24,8 x 33 cm) que l'on peut sortir de la boîte et déplacer grâce à des attaches latérales. Boîte en bois et carton (une bordure intérieure abîmée), couvercle illustré d'une planisphère avec les courants marins (déchirure sans manque en tête, illustration salie et très rongée). Qq. trous d'épingle et légères taches, qq. lacunes (détail ci-après).

Planisphère sur la projection de Mercator - Échelle non notée (manque l'extrémité de 2 pièces) ; Amérique du Nord - Échelle 1 : 37.000.000 ; Amérique du Sud - Échelle 1 : 37.000.000 ; Afrique politique - Échelle 1 : 40.000.000 (manque l'extrémité de 2 pièces) ; Asie politique - Échelle 1 : 45.000.000 (manque l'extrémité d'une pièce) ; Océanie par R. Cortambert - Échelle non notée ; Europe politique - Échelle 1 : 20.000.000 (manque 1 pièce (la Suisse) et l'extrémité d'une pièce, papier rongé sur l'extrémité de 5 ou 6 pièces).

Ensemble complet en 7 cartes conservées dans leur boîte d'origine. Seul l'auteur de la carte de l'Océanie est identifié, les autres sont attribuées au cartographe Gustave Bagge (cf. National Library of Australia).

150 / 200 €



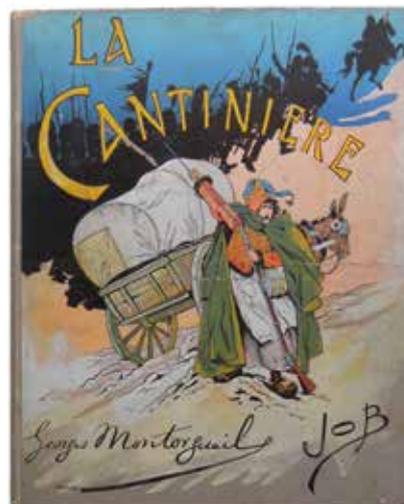
484

484. JEU. JEU DU DERBY. STEEPLE CHASE. Paris, Rousseau, s. d. (vers 1850).

Grand plateau cartonné (98,5 x 68,5 cm) plié en deux parties réunies par une toile, illustré d'une lithographie en couleurs signée Decan. Usures et déchirures à la plume, qq. frottements sur la surface du plateau.

Le *Jeu du Derby*, en forme d'hippodrome, est conçu comme un jeu de foie mais comporte 100 cases. La première course officielle de steeple-chase sur piste aurait eu lieu vers 1830 dans le Bedfordshire. Georges Tempier fut l'inventeur de ce jeu de parcours vers 1851.

70 / 90 €



487

485. [JOB]. MARTHOLD (J. de). LE GRAND NAPOLÉON DES PETITS ENFANTS. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1893).

In-4 oblong, cartonnage (*Lenègre*) percaline verte, décor polychrome sur le plat, semis d'abeilles et de N sur le second plat, tranches rouges. Qq. frottements sur les mors et coupes. 48 pp. Pages de garde restaurées, taches brunes en marge de 6 ff., qq. rousseurs et traces de doigt.

50 / 80 €

486. [JOB]. LEMAIRE (Jacques). LES MARINS DE LA GARDE. Illustrations de Job. 2^e édition. Paris, Delagrave, 1926.

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et argent sur le plat, tête dorée. Ors un peu oxydés, premier plat en partie désolidarisé du dos. (4)-300 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

50 / 70 €

487. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LA CANTINIÈRE. Imagée par Job. Paris, Félix Juven, s. d.

In-4, cartonnage éditeur percaline grise à grand décor polychrome sur le plat supérieur, tranches rouges. Plusieurs frottements sur le premier plat. Non paginé (78 pp.). Petites déchirures restaurées en marge d'un feuillet. Grandes illustrations en couleurs dans le texte et une à double page. Bon exemplaire.

80 / 120 €



485



488

488. LORIOUX (Félix). Réunion de trois ouvrages :

- GSELL (Paul). LES CLEFS D'OR. Dessins et Aquarelles par Félix Loriooux. Paris, Hachette, s. d. (1933).

Petit in-4, cartonnage éditeur vert amande, vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat. 174-(1) pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs. Dessins dans le texte. Superbes illustrations de Félix Loriooux. Bon exemplaire.

- LARRIEU (Odette). LE ROMAN DE RENARD. Aquarelles et dessins de Félix Loriooux. Paris, Hachette, s. d. (1935).

Petit in-4, cartonnage éditeur lie-de-vin, vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat. 166-(1) pp. et 11 planches hors texte en couleurs. Dessins (ombres chinoises) dans le texte. Gardes changées. Superbes illustrations de Félix Loriooux.

- TERESAH (Pseud. de Corinna Teresa Ubertis, Mme Ezio Maria Gray). CONTES MERVEILLEUX. Adaptées de l'italien par Mathilde Crémieux. Illustrations de Félix Loriooux. Paris, Hachette, s. d. (1931).

Petit in-4, cartonnage éditeur orangé, vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat, tête dorée. Dos légèrement passé. 160-(5) pp. et 10 planches hors texte en couleurs. Dessins en noir dans le texte.

80 / 120 €



491

489. RABIER (Benjamin). ANATOLE. Paris, Tallandier, s. d. (1935).

In-4, cartonnage éditeur, dos toile jaune. Plats illustrés (un peu défraîchis, qq. rousseurs, un coin plié). 48 pp. Traces de doigt notamment en bas de page. Pas de déchirure ni coloriage.

On joint : FRANCHI (C.). ZOZO MARIN INVENTIONS. Paris, Touret, 1938.

In-4, agrafé, plat illustré (un peu défraîchi). 32 pp. et double page centrale animée (détachée). Qq. rousseurs, traces de doigt.

- SAINT SYLVESTRE (H. de). MERVEILLEUSES INVENTIONS. Paris, Vve Magnin, s. d.

In-4, cartonnage éditeur, dos toile rouge, plat illustré (un peu défraîchi). Corps de l'ouvrage détaché du dos. (24) pp. Texte et illustrations dans le texte en vert, illustrations à pleine page en chromolithographie. Qq. traces de doigt et petites déchirures marginales, état intérieur correct.

50 / 60 €

490. RABIER (Benjamin). M. CANARD CHERCHE UNE MAISON. Album-toile français n° 84. Paris, Hachette, s. d.

Album petit in-4, en tissu. Qq. fils tirés en bordure. 10 pp. Qq. taches en couverture et sur les premières pages, 2 dernières pages séparées. Couleurs bien conservées.

40 / 60 €



492

491. RABIER (Benjamin). BRINGER (Rodolphe). CAMEL. Histoire d'un singe. Paris, Boivin, s. d. (1927).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré. Plat défraîchi, coiffes et coins usés, dos en partie débroché et déboîté. 70-(2) pp. Marges un peu jaunies mais pas de déchirure ni crayonnage. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

40 / 50 €

492. [RACKHAM]. LA MOTTE-FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Karl de). ONDINE. Illustré par Arthur Rackham. Paris, Hachette, 1913.

In-4, cartonnage de l'éditeur percaline bleue, décor doré sur le plat et au dos, tête bleutée. Plat en bon état, dos fané avec ors estompés, légers frottements sur les coupes. Gardes illustrées. Frontispice, viii-(2)-113-(2) pp. et 14 illustrations contrecollées sur papier fort précédées d'une serpente légendée. Qq. rousseurs sur les gardes, le reste de l'ouvrage en très belle condition.

Œuvre qui valut la postérité au romantique allemand La Motte-Fouqué (1777-1843) magnifiquement illustrée de 15 aquarelles originales par Arthur Rackham (1867-1939).

70 / 90 €

493. ROBIDA (Albert). LE ROI DES JONGLEURS. Illustrations par l'Auteur. Paris, Colin, s. d. (v. 1896).

In-4, cartonnage éditeur percaline grise orné d'une composition estampée à froid, plats biseautés, tranches dorées. Légers frottements. (4)-236-(1) pp. et 14 planches en noir hors texte protégées par une serpente. Qq. rousseurs ou piqûres brunes. Illustrations en noir dans le texte. Brun 1.182.

30 / 40 €

494. ROBIDA (Albert). FABLIAUX ET CONTES DU MOYEN AGE. Edition pour la jeunesse précédée d'une introduction de L. Tarsot. Paris, Laurens, 1930.

In-4, cartonnage éditeur toile bleue à décor polychrome, tête dorée, coins biseautés. Qq. légers frottements. (4)-iv-118-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Bel état général.

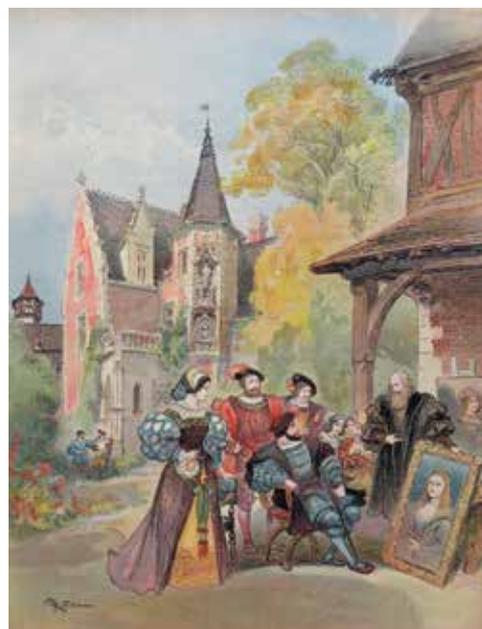
30 / 40 €

495. ROBIDA (Albert). TOUDOUZE (Georges Gustave). FRANÇOIS I^{ER} (Le Roi Chevalier). Paris, Boivin, 1909.

In - folio, cartonnage de l'éditeur (Engel rel.) toile grise à grand décor polychrome et doré sur le premier plat, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors, coiffes et coupes, qq. salissures sur le supérieur plat, coins usés. (4)-ii-80-(2) pp. Qq. piqûres sur les premiers et derniers feuillets. Entièrement monté sur onglets. Bon état général.

Édition originale. Bel album de la *Collection d'Albums historiques*, le seul illustré par Albert Robida (1848-1926), illustré de 38 planches en chromotypogravure dont 2 à double page.

80 / 120 €



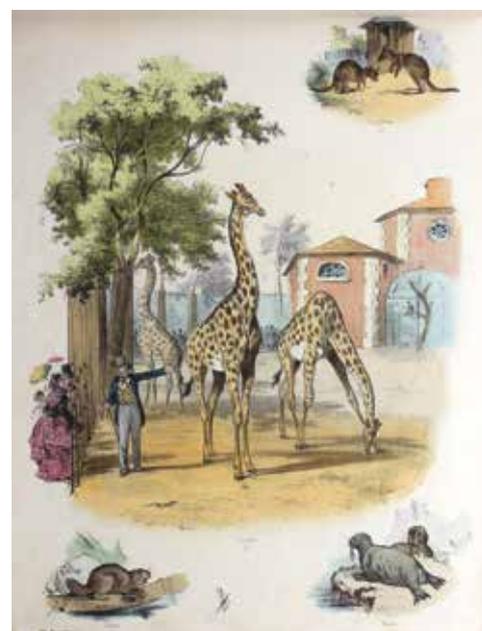
495

496. ROSTAING (Jules). LE JARDIN DES PLANTES EN ESTAMPES dessiné et lithographié par A. Adam accompagné d'une histoire de tous les animaux que possède la ménagerie. Paris, Maison Martinet - Hauteceœur frères, s. d. (v. 1880).

In-folio oblong, cartonnage éditeur percaline rouge, grande illustration en couleurs sur le plat supérieur. Qq. frottements sur les coupes, coins usés, bordures plus ou moins insolées. (4)-30-(2) pp. et 24 planches lithographiées en couleurs. Qq. rousseurs et traces de doigt. Texte sur trois colonnes.

Édition originale de ce bel album illustré de tous les animaux du Jardin des Plantes par Albert Adam (1833-1900).

100 / 150 €



496

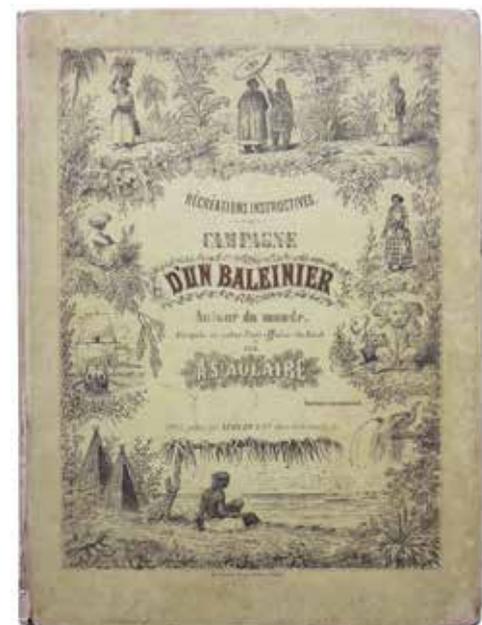
497. SAINT-AULAIRE (Félix Achille Beaupoil, marquis de). CAMPAGNE D'UN BALEINIER AUTOUR DU MONDE. Croquis et notes d'un officier du bord. Paris, Aubert, s. d. (vers 1850).

In-4, cartonnage éditeur jaune pâle, plat supérieur lithographié. Déchirure sur qq. cm le long du mors du plat supérieur, qq. taches, coins usés. Titre et 18 planches lithographiées en noir. Qq. rousseurs et traces de doigt, petite déchirure en marge supérieure d'un feuillet.

Ex-dono en page de garde signé Auguste de Cafarelli et daté 1855.

Bel album de la collection des *Récitations instructives*, illustré de vignettes légendées en français et en anglais, racontant l'expédition d'un baleinier autour du monde. Chaque planche comporte plusieurs vignettes illustrant le récit de la chasse, de la navigation parfois houleuse, et surtout les différents pays visités avec les principales caractéristiques concernant habitations, population, transports, faune et flore... Parti du Havre, le baleinier fait route vers Gorée, le cap de Bonne Espérance, la Cochinchine, les Philippines, les îles Moluques, Salomon, Sandwich, Marquises, l'Équateur, le Chili... et rentre après avoir sillonné les mers pendant deux ans et demi. Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 5037 (autre éd. avec 24 pl.).

200 / 250 €



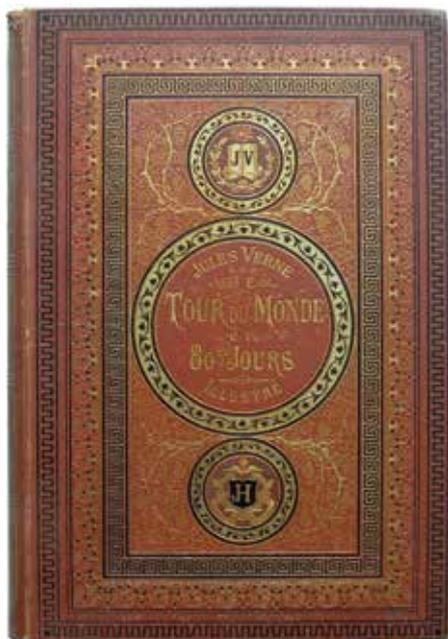
498. TOUDOUZE (Gustave). LE ROY SOLEIL. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Boivin, 1917.

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos, tranches dorées. Qq. griffures sur les plats et frottements sur les mors, coiffes et coupes. (4)-iv-92 pp. Intérieur propre.

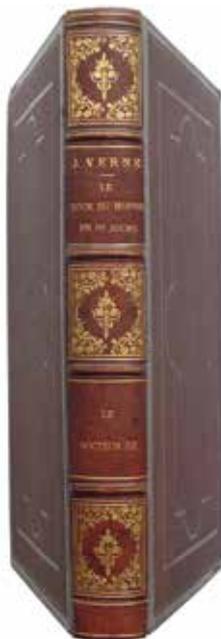
Nouvelle édition (la première a été publiée en 1904). Bon exemplaire de cet ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs, la plupart à pleine page et deux à double page.

80 / 120 €

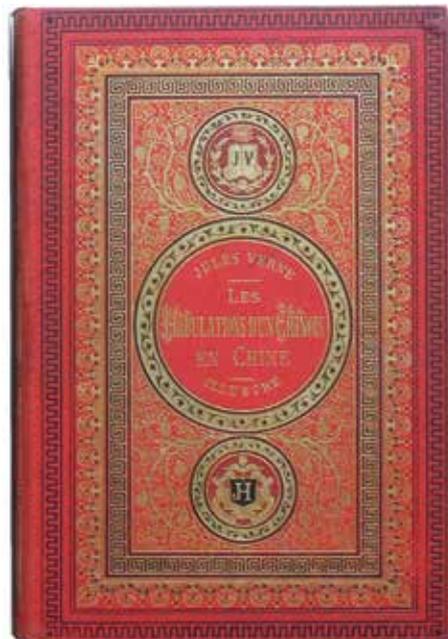
497



499



501



502

JULES VERNE

499. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1875).

In-8, cartonnage éditeur havane aux initiales, tranches rouges. Accroc à la coiffe supérieure, petite fente en pied du mors du second plat, qq. frottements. (4)-217-(3)-(8) pp. Rousseurs, petite déchirure sans manque sur la contregarde du second plat. Catalogue éditeur avec les *Nouveautés pour 1875-1876*.

Cartonnage aux initiales en premier tirage (marqué 1757-73 à l'achevé d'imprimer p. 220). *Jauzac p. 86*.

70 / 90 €

500. VERNE (Jules). Réunion de 2 volumes reliés « aux harpons » :

- MICHEL STROGOFF - Moscou - Irkoutsk - suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, s. d. (1876).

Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin brun, dos à décor « aux harpons », mention *Lenègre* en bas du premier plat, tranches dorées. Frottements au dos et sur les mors. (4)-370-(2 bl.)-(8) pp. Rousseurs.

Premier tirage avec le Catalogue N° 2 des *Nouveautés pour 1876-1877*. *Jauzac p. 207*.

90 / 120 €

- L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. Paris, Hetzel, s. d. (1875).

Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à décor « aux harpons », mention *Lenègre* en bas du premier plat, tranches dorées. Plats un peu tachés, coins usés. Gouttière en bon état. (4)-616-(8) pp. Ex-dono en page de garde. Intérieur propre.

Premier tirage avec le Catalogue des *Nouveautés pour 1875-1876*, la faute *féliens* au lieu de *félins* p. 202... *Jauzac p. 201*.

90 / 120 €

501. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. Dessins par de Neuville et L. Benett. LE DOCTEUR OX. Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Hetzel, s. d. (vers 1880).

Grand in-8, reliure éditeur (*Wendling rel.*) demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné d'un décor floral, tranches dorées. (8)-217-(3)-viii-211 pp. Qq. ressauts de ff., qq. rousseurs et traces (plantes séchées).

Exemplaire en reliure d'éditeur signée *Wendling* en bel état.

Michel Wendling (1837-1920) établit son atelier 21 rue des Grands-Augustins en 1872. *Jauzac p. 87 et 197. Flety, Dict. relieurs p.177*.

90 / 120 €

502. VERNE (Jules). Réunion de trois cartonnages aux initiales :

- LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BÉGUM suivis de Les Révoltés de la « Bounty ». Dessins par L. Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1879).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux initiales, tranches dorées. Plats en bel état, ors assez bien conservés sur le premier plat mais estompés au dos, coiffes et coins frottés, légers ressauts de cahiers. (4)-185-(3)-8 pp. Rousseurs assez présentes. Catalogue éditeur AB avec les *Nouveautés pour 1879-1880*.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 101*.

- LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. Dessins par Benett. Paris, Hetzel, s. d. (1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux initiales, tranches dorées. Plats en bel état, ors bien conservés, dos un peu taché, petits accrocs aux coiffes, coins émoussés, légers ressauts de cahiers. (4)-203-(1)-8 pp. Qq. rousseurs. Catalogue éditeur AI avec les *Nouveautés pour 1880-1881*. Bon état général.

Premier cartonnage grand in-8 illustré (première mise en vente en 1879 avec Catalogue AB). *Jauzac p. 99*.

- LE RAYON VERT. 44 dessins par L. Benett et une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1882).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux initiales, tranches dorées. Plats en bel état, ors bien conservés, légères traces au dos un peu passé, petits frottements aux coiffes et coins, gouttière régulière. (4)-195-(1)-8 pp. Rares rousseurs. Catalogue éditeur BC avec les *Nouveautés pour 1882-1883*. Bon état général.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 105*.

150 / 200 €

503. VERNE (Jules). Réunion de deux cartonnages aux deux éléphants :

- VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au Pôle Nord - Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou. Paris, Hetzel, s. d. (1883).

In-8, reliure éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos un peu passé, petits accrocs aux coiffes et sur le mors supérieur, coins émoussés. Ors assez bien conservés, gouttière en bel état. (4)-467-(1)-8 pp. Rousseurs présentes en début et fin de volume.

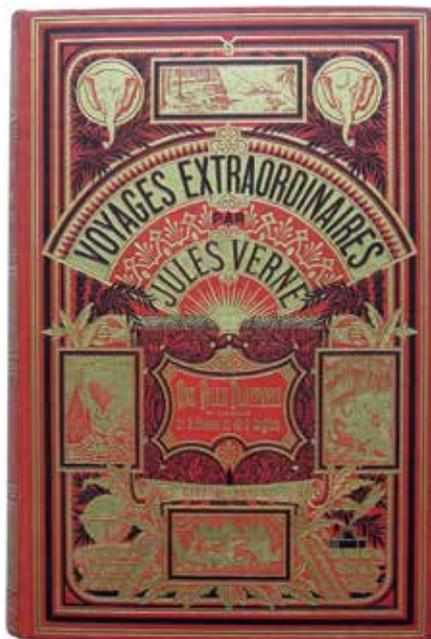
Catalogue BR avec les *Nouveautés pour 1883-1884*. *Jauzac p. 162*.

- UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, 1885.

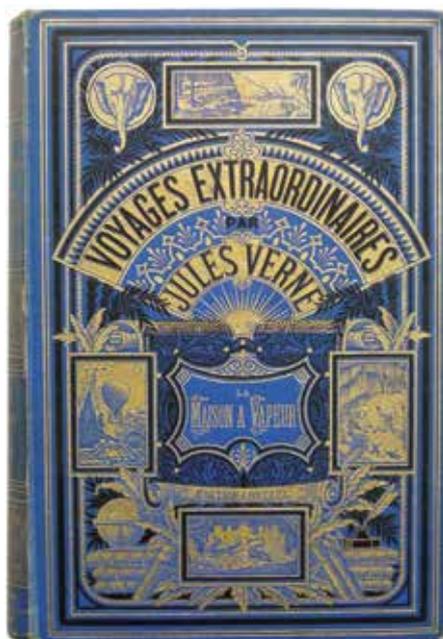
In-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, second plat type e de *Lenègre* (macaron à fond noir), tranches dorées. Qq. frottements sur les coiffes, petites décolorations aux angles, ors assez bien conservés, gouttière en bel état. (4)-376-(8) pp. Rousseurs, ressauts de ff. Catalogue CR avec les *Nouveautés pour 1885-1886*.

Premier cartonnage grand in-8 illustré (première mise en vente en 1878 avec Catalogue S). *Jauzac p. 219*.

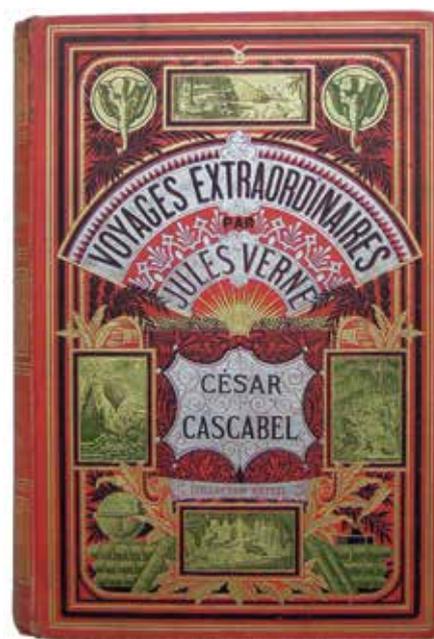
150 / 200 €



506



504



509

504. VERNE (Jules). LA MAISON À VAPEUR. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par **Benett**. Paris, Hetzel, s. d. (1880).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue aux deux éléphants, second plat *Lenègre* (macaron à froid circulaire), tranches dorées. Plats en bon état, ors bien conservés, frottements sur les coiffes, mors, coupes et coins, gouttière régulière. (4)-398-(1)-8 pp. Rousseurs assez présentes sur tout l'ouvrage. Catalogue éditeur AI avec les Nouveautés pour 1880-1881.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 225*.

120 / 150 €

505. VERNE (Jules). LA JANGADA. HUIT CENTS LIEUES SUR L'AMAZONE. Dessins par **Benett**. Paris, Hetzel, s. d. (1881).

In-8, cartonnage éditeur rouge aux deux éléphants de type 2, second plat type d de *Lenègre*, tranches dorées. Dos passé, coiffe supérieure élimée, coins émoussés. Gouttière en bon état. (4)-378-(1)-8 pp. Rares rousseurs, petite déchirure transversale en marge des 4 derniers ff. (catalogue). Catalogue AP avec Nouveautés pour 1881-1882.

Première édition grand in-8 illustré et premier tirage. *Jauzac p. 229*.

100 / 150 €

506. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE - Les Forceurs de Blocus - Aventures de 3 Russes et 3 Anglais. Vignettes par **Ferat**, Gravures par **Pannemaker** et **Hilidibrand**. Paris, Hetzel, 1884.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées, second plat type e de *Lenègre* (macaron à fond noir). Ors bien conservés, gouttière correcte. Minimales accrocs aux coiffes et coins, qq. légères traces au dos. (8)-171-(1)-(4)-202-(1)-8 pp. Petite fente de 2 cm en tête de la charnière interne du premier plat, rousseurs assez présentes par endroits.

Catalogue BR avec les Nouveautés pour 1883-1884. *Jauzac, p. 190*.

90 / 120 €

507. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES. 91 dessins par **Benett** et une carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1888).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Frottements sur les mors et coins, dos un peu passé, légère décoloration sur le coin supérieur du premier plat, gouttière régulière. (6)-474-8 pp. et une carte en couleurs hors texte. Rares rousseurs. Catalogue EL avec les nouveautés pour 1888-1889.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 248*.

100 / 150 €

508. VERNE (Jules). ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 87 dessins par **L. Benett** et **G. Roux**. Paris, Hetzel, 1886.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants de type 3, tranches dorées. Plats un peu frottés, petits accrocs sur les coiffes, coins émoussés, trace d'usure en tête sur qq. cm du mors supérieur. Ors bien conservés sur le plat. (8)-220-(2)-2 bl.-(4)-198-(2)-12 pp. Catalogue DF avec les Nouveautés pour 1886-1887.

Première édition collective grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 242*.

120 / 150 €

509. VERNE (Jules). CÉSAR CASCABEL. 85 dessins de **George Roux**. 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. Paris, Hetzel, s. d. (1890-1891).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, éventail et titre sur fond argenté, marqué au dos : *Hetzel Éditeur / A. Lenègre et C^e Rel.* Qq. frottements sur les mors, plats, coiffes et coupes, coins élimés, dos un peu sali, gouttière en bon état. (4)-438-(8) pp. Rousseurs, déchirure marginale en marge de 3 planches. Illustrations en couleurs à pleine page comprises dans la pagination. Catalogue FN avec les Nouveautés pour 1890-1891.

Première édition grand in-8 illustrée. Utilisé uniquement pour ce titre, ce cartonnage aux deux éléphants argenté constitue donc « un authentique cartonnage spécial » : *Jauzac p. 260*.

120 / 150 €

510. VERNE (Jules). FAMILLE-SANS-NOM. 82 dessins de **G. Tiret-Bognet** et une carte en couleurs. Paris, Hetzel, s. d. (1889).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Ors bien conservés, gouttière en bel état. Qq. frottements sur les coiffes et coins, qq. légères traces au dos. (4)-422-2 bl.-8 pp. et une carte en couleurs hors texte. Rares rousseurs. Catalogue éditeur EX avec les Nouveautés pour 1889-1890.

Première édition grand in-8 illustrée. Quatrième version dite définitive du cartonnage sans l'article « Une » sur le plat et au dos. *Jauzac, p. 255*.

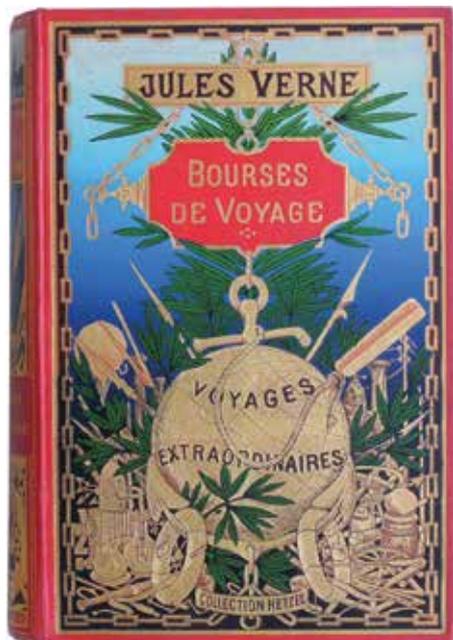
100 / 150 €

511. VERNE (Jules). MISTRESS BRANICAN. 83 dessins de **L. Benett**. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographie. Paris, Hetzel, s. d. (1892).

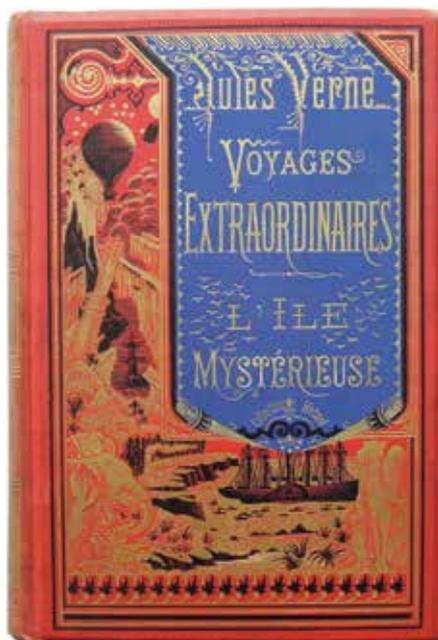
Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé, dos au phare, *Collection Hetzel* dans un bandeau noir. Frottements et traces au dos et sur le premier plat, petites déchirures sur les coiffes, coins frottés. Gouttière en bel état. (4)-440-8 pp. Complet des 2 cartes et 12 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs.

En fin de volume, catalogue GK pour 1892-1893. *Jauzac p. 265*.

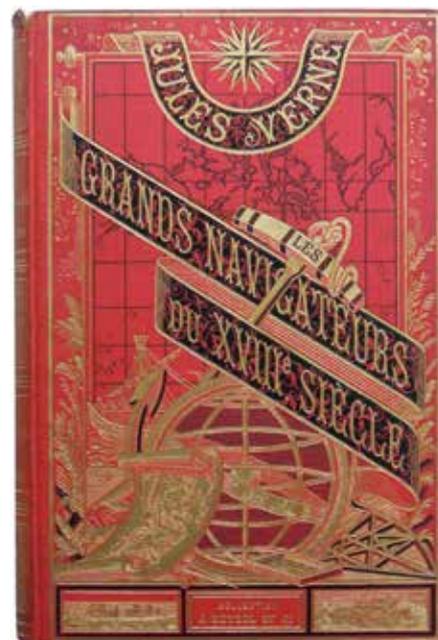
90 / 120 €



515



513



518

512. VERNE (Jules). Réunion de 2 cartonnages au portrait collé :

- **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.** Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildebrand. Paris, Hetzel, s. d. (1893).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé, dos au phare, bandeau noir. Qq. frottements sur le plat, dos un peu passé, coins émoussés, légère trace de mouillure sur le 4^e plat. (4)-434-(2)-8 pp. Illustré de 6 hors texte en couleurs avec légendes et 2 cartes en noir. Trace de mouillure dans l'angle supérieur sur la première moitié de l'ouvrage. Rares rousseurs.

Catalogue HF avec les Nouveautés pour 1894-1895. *Jauzac p. 182.*

- **MICHEL STROGOFF. Moscou - Irkoutsk - Suivi de UN DRAME AU MEXIQUE.** Dessins de J. Férat gravés par Ch. Brabant. Hetzel, s. d. (1894).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé, second plat du type Lenègre « e », tranches dorées. Gouttière en bel état. Légers frottements sur le plat supérieur, portrait semblant avoir été recollé. (4)-370-2 bl.-8 pp. et 8 planches hors texte en couleurs. Trace de mouillure dans les angles supérieur et inférieur sur les 20 premières pages. Gardes très propres, pas de rousseurs.

Catalogue HF avec Nouveautés pour 1894-1895. *Jauzac p. 210.*

120 / 150 €

513. VERNE (Jules). L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Brabant. Paris, Hetzel, s. d. (1894).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la bannière bleue de type 7, mention *Collection Hetzel* au bas de la bannière, plats biseautés. Cartonnage *Lenègre* avec un second plat orné d'un macaron central portant l'inscription *Collection Hetzel* sur fond noir au centre d'un décor géométrique de filets noirs (cf. *Jauzac*, fig. 14 d, p. 32). Plat supérieur en bel état, dos insolé et un peu taché, déchirure sur 7 cm en pied du mors du second plat, gouttière en bon état. (4)-616-(8) pp. Rares rousseurs.

Catalogue HF avec les Nouveautés pour 1894-1895. *Jauzac p. 32 et 201.*

100 / 150 €

514. VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES. 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1897).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au globe doré à l'empiecement, dos au phare. Dos légèrement passé et un peu frottés, petites usures aux coins, ors bien conservés, gouttière correcte. (4)-449-1 bl.-8 pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs, bon état intérieur. Catalogue Y avec les nouveautés pour 1897-1898.

Première édition grand in-8 illustrée et premier cartonnage pour ce titre paru en feuilleton la même année dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation*. *Jauzac p. 281.*

150 / 180 €

515. VERNE (Jules). BOURSES DE VOYAGE. 47 illustrations par L. Benett. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Une carte. Paris, Hetzel, s. d. (1903).

Grand in-8, cartonnage éditeur (reliure signée Engel) percaline rouge au globe doré (plaque de Blancheland), second plat de type Engel « i » dit de type 4, dos au phare, tranches dorées. Quelques légers frottements sur le premier plat et au dos. Ors bien conservés. (4)-441 pp., 1 f. (table) et 12 planches hors texte. Intérieur propre pratiquement sans rousseurs, une planche détachée. Bel aspect général. *Jauzac p. 297.*

150 / 200 €

516. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat et de Beaurepaire. Paris, Hetzel, s. d. (vers 1900-1902).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type au globe doré de type 3, dos au phare. Ors un peu ternis, coins émoussés, gouttière correcte. Charnières internes restaurées. (4)-412 pp. et 6 planches hors texte en couleurs. Deux petites déchirures marginales, qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., le corps de l'ouvrage propre et sans rousseurs. *Jauzac p. 196.*

120 / 150 €

517. VERNE (Jules). SECONDE PATRIE. 68 illustrations par George Roux. Deux cartes. Douze grandes chromotypographies. Paris, Hetzel, s. d. (1900).

Grand in-8, cartonnage éditeur (reliure signée Engel) percaline rouge au globe doré de type 3, dos au phare, tranches dorées. Quelques légers frottements sur le premier plat et au dos, trace de pliure sur un coin, petit accroc sur la coupe inférieure du second plat (un peu lâche). Ors bien conservés, gouttière régulière. (4)-iv-471-4 pp. et 12 illustrations en couleurs hors texte. (Catalogue BH). Rousseurs, petit trou en marge du dernier feuillet et de la contre-garde du second plat. Bon aspect général. *Jauzac p. 291.*

180 / 250 €

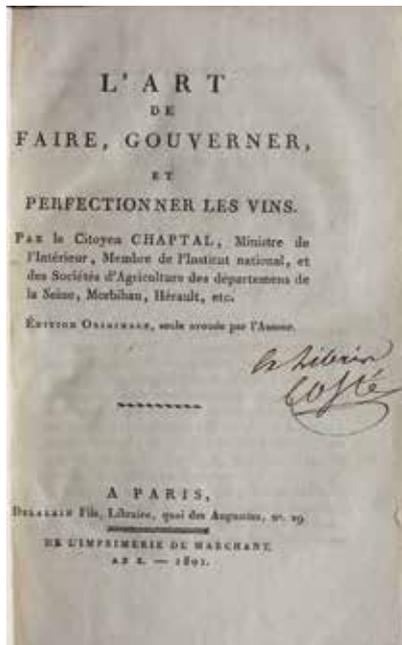
518. VERNE (Jules). LES GRANDS VOYAGES ET LES GRANDS VOYAGEURS. LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII^e SIÈCLE. 51 dessins par P. Philippoteaux. 66 fac-simile et cartes par Matthis et Morieu. Paris, Hetzel, s. d. (v. 1879-1882).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, second plat type Engel b, tranches dorées. Plats en bel état, ors bien conservés, petites déchirures à la coiffe supérieure et au départ du mors du premier plat, gouttière en bel état. (8)-464 pp. Pas de catalogue. Qq. rousseurs, bon état intérieur.

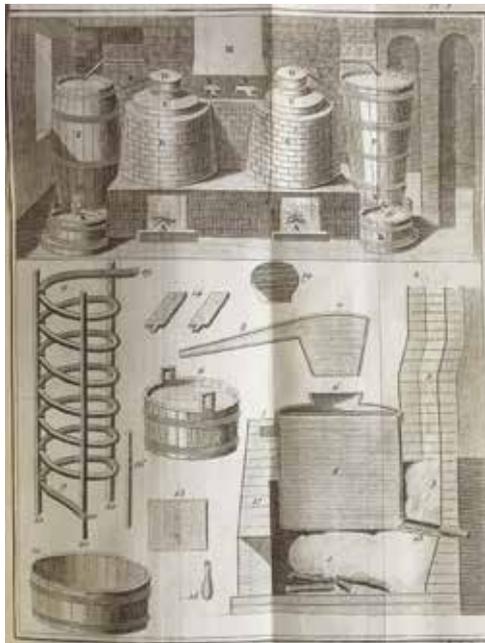
Second volume de la trilogie des *Grands Voyages*. *Jauzac*, p. 338, 392.

100 / 150 €

GASTRONOMIE ŒNOLOGIE & AMPÉLOGRAPHIE



520



520



521

519. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou Méditations de Gastronomie Transcendante ...* Édition accompagnée des ouvrages suivants : *Traité des excitants modernes* par H. de Balzac. *Anecdotes et fragments d'Histoire culinaire* par des Amateurs. *Pensées et préceptes recueillis par un Philosophe.* *Recettes et formules* par un Cordon-Bleu. *La Gastronomie, poème* par Berchoux. *L'art de dîner en ville, poème* par Colnet. Paris, Charpentier, 1853.

In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors et coins frottés. xi-(1)-525-(3) pp. Qq. rousseurs, annotations au crayon sur les pages de garde.

Souvent réimprimée, la première édition est parue en 1826. Oberlé, *Fastes*, 155 : *C'est la plus complète des éditions Charpentier. Vicaire, p. 119.* 50 / 60 €

520. CHAPTAL (Jean-Antoine). *L'ART DE FAIRE, GOUVERNER ET PERFECTIONNER LES VINS.* Édition Originale, seule avouée par l'auteur. Paris, Delalain Fils, quai des Augustins n° 29, De l'Imprimerie de Marchant, An X - 1801. Suivi de : **PARMENTIER (Antoine Augustin).** *L'ART DE FAIRE LES EAUX-DE-VIE, d'après la doctrine de Chaptal ; Où l'on trouve les procédés de Rozier, pour économiser la dépense de leur distillation, et augmenter la spirituosité des Eaux-de-vie de vin, de lie, de marcs, de cidre, de grains, etc. ; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés, avec la méthode en usage à Orléans...* Ouvrage orné de 5 planches représentant les diverses Machines et Instrumens servant à la fabrication des Eaux-de-vie. Paris, Delalain fils, Imprimerie de Marchant, An X - 1801.

In-8, reliure de l'époque basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons à motif de toile d'araignée, pièce de titre rouge, petite étiquette d'inventaire manuscrite en tête, étiquette papier vergé vert portant le nom *Mr Costé* en lettres dorées contrecollée sur le second plat.

Chaptal : (4)-194-(2) pp. In fine, feuillet de Table non chiffré.

Parmentier : (4)-210-iv pp., 1 tableau dépliant (*Tarif à l'usage du Commerce de l'Eau-de-vie - Preuve de Hollande*) et 5 planches hors texte dépliantes (qq. pliures). Planches représentant des fourneaux et des alambics gravées par Hulk. Chaque volume est complet de sa *Table des chapitres*. La première page est titrée *Essai sur le vin* et porte la mention *Tome II* en bas de page. Bel état intérieur.

Ex-libris manuscrit : *Costé* en page de titre.

Précieuse réunion de ces deux ouvrages en édition originale, en premier tirage.

Chaptal : Oberlé, *Fastes* n° 949 ; Oberlé, coll. *Fritsch* n° 118 ; *Vente Chwarz* n° 12 ; *Vicaire* 164 (autre éd.).

Parmentier : Manquant à Oberlé, *Fastes* ; Oberlé, coll. *Fritsch*, n° 410 ; *Vicaire* 658.

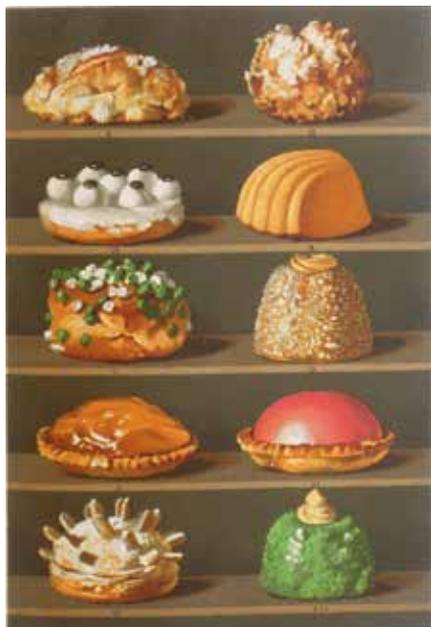
500 / 700 €

521. EMY. *L'ART DE BIEN FAIRE LES GLACES D'OFFICE; ou les vrais Principes Pour congeler tous les Rafrachissemens.* La maniere de préparer toutes sortes de Compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des Fruits, Cannelons, & toutes sortes de Fromages. Le tout expliqué avec précision selon l'usage actuel. Avec un *Traité* sur les mousses... Orné de Gravures en taille-douce. Paris, Le Clerc, 1768.

In-12, reliure de l'époque basane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Mors en partie fendus, coiffe supérieure arasée, petits trous dans le second plat, coins usés. Frontispice, (2)-viii-242-(3) pp. et 2 pl. hors texte. Rousseurs assez présentes, parfois diffuses, qq. taches. Privilège et errata in fine.

Édition originale peu courante de ce traité, premier du genre, sur les glaces, sorbets et mousses, à la fois historique et scientifique et riches en recettes parfois inattendues : Glace de crème au Potpourri, glace de crème aux truffes, Glace de Vin Muscat, Crème au Houacaca... Complet du frontispice représentant des amours confectionnant des glaces et des 2 planches d'ustensiles. *Vicaire* 328. Manquant à Oberlé.

400 / 500 €



525



526



526

522. FAVRE (Joseph). DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE CUISINE. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Première édition - 2^e tirage. Paris, Librairie des Halles et de la Bourse de Commerce, s. d. (1894).

3 (sur 4) volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Épidermures, plats et coins frottés, dos du t. 3 décollé. Tome 1 (A-B) : (4)-xiv-(2)-444 pp. Dédicace à la Ville de Paris par V. Blatter en début de volume. Tome 2 (C-F) : viii-[453]-939-(9) pp. Publicités in fine. Tome 3 (G-N) : (8)-[949]-1426-(10) pp. Publicités in fine. Manque le tome 4.

En début d'ouvrage, préface de Charles Monselet et un article sur l'Hygiène de l'estomac par le Dr Monin qui prodigue divers conseils : *Un sujet qui digère péniblement doit manger avec des gens gais, et éviter surtout les discussions et les querelles à table.*

Imposant dictionnaire annonçant près de 6000 recettes et 1200 figures gravées dans le texte, par Joseph Favre (1849- et ses collaborateurs, donnant l'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse chimique de tous les aliments naturels et composés, ... le régime... la cuisine végétarienne, assyrienne, grecque, romaine, française... la biographie de tous les cuisiniers illustres et la terminologie culinaire. Oberlé, *Fastes*, 258 ; *Vicaire*, 356. *Vicaire* 417.

150 / 200 €

523. GOUFFÉ (Jules). LE LIVRE DE CUISINE, comprenant la Cuisine de Ménage et la Grande Cuisine avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Cinquième Édition. Paris, Hachette, 1881.

Grand in-8, reliure demi-basane verte, dos à 5 nerfs orné, titre doré au dos. Dos un peu passé, qq. petites épidermures, coiffes frottées. (4)-xi-864 pp. et 25 planches hors texte en couleurs dont 1 en frontispice. Rousseurs assez présentes sur tout le volume, plus marquées sur les serpentes parfois brunies, traces sur le faux-titre.

La première édition de ce classique par Jules Gouffé (1807-1877), ancien officier de bouche du Jockey-club, est parue en 1867. « *Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent...* » : *Vicaire* 417.

100 / 150 €

524. GOUFFÉ (Jules). LE LIVRE DES CONSERVES ou Recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines, les galantines, les légumes, les fruits, les confitures, les liqueurs de famille, les sirops, les petits fours, etc., etc. Ouvrage illustré de 34 vignettes sur bois. Paris, Hachette, 1869.

In-4, reliure éditeur demi-chagrin rouge signée **Mouveau & Levesque** rel. en bas du premier plat, dos à 5 nerfs orné, filets à froid sur les plats. Qq. petits frottements sur les nerfs et mors. Frontispice (Portrait de Gouffé), vi-450-(1) pp. Rousseurs inégalement réparties. Figures dans le texte (Table in fine). Plaisant exemplaire, de bonne tenue.

Édition originale de ce « *remarquable livre de recettes détaillées et très bien expliquées* » : Oberlé, *Fastes*, 229. *Vicaire* 418,

150 / 200 €

525. GOUFFÉ (Alexandre). LE LIVRE DE PÂTISSERIE. Ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois d'après les peintures à l'huile et les dessins de E. Ronjat. Paris, Hachette, 1873.

In-4, reliure éditeur demi-chagrin rouge signée **Vigneau & Pasquier** en bas du premier plat, dos à 4 faux-nerfs orné, filets à froid sur les plats. Qq. légers frottements sur les coupes et coins. (6)-vii-506 pp., 1 pl. (portrait de Gouffé) hors texte et 10 planches en couleurs hors texte dont 1 en frontispice. Qq. rousseurs. Figures dans le texte. Très bon état général.

Édition originale, recherchée. Ouvrage en deux parties, la première traitant des préparations, la seconde des grosses pièces et entremets, précédées de conseils aux jeunes pâtisseries. Les planches en couleurs représentent des croustades, petits gateaux divers, timbales, pièces montées... Oberlé, *Fastes*, 230. *Le Livre de pâtisserie est, pour ainsi dire, le complément nécessaire du Livre de Cuisine* : *Vicaire*, 418.

200 / 300 €

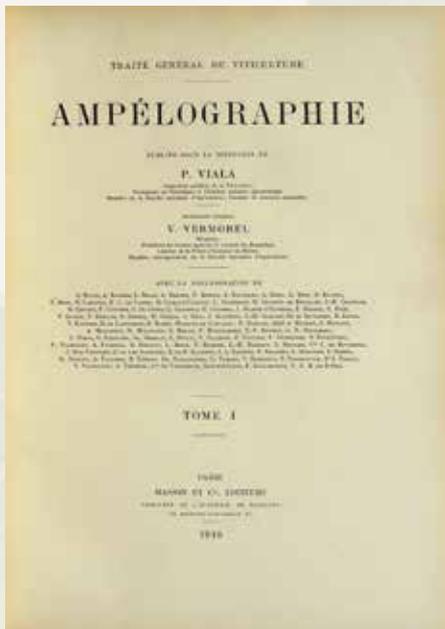
526. [MENUS]. Réunion d'une quinzaine de menus émis sous la présidence d'Armand Fallières (1906-1913) dont :

- PALAIS DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES. Dîner du 29 mai 1907. Illustration de O.-D.-V. Guillonnet, *Devambeux Graveur*.
- CHERBOURG. Dîner du 14 juin 1907. Illustration de Albert Seville, *Stern Graveur*.
- PALAIS DE L'ÉLYSÉE. Dîner du 15 juin 1907. Illustration de O.-D.-V. Guillonnet. *Stern Graveur*.
- AMBASSADE DE FRANCE. Dîner du 28 mai 1908. Illustration de Albert Maignan. *Stern Graveur*.
- A BORD DU CROISEUR-CUIRASSÉ VÉRITÉ. Dîner du 28 juillet 1908. Illustration de A. Calbet. *Stern Graveur*.
- PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE. Déjeuner du 23 novembre 1908. Illustration de A. Calbet. *Stern Graveur*.
- LÉGATION DE FRANCE. Dîner du 21 juillet 1908. Illustration de Louis Ridet, *Imp. Maquet*.
- PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE. Déjeuner du 14 juillet 1910. Illustration de Maurice Leloir. *Devambeux graveur*. (2 taches en marge).
- MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES. Dîner du 14 juillet 1910 offert au Roi Albert 1^{er} de Belgique. Illustration de Albert Besnard. *Imp. Maquet*.
- A BORD DU CROISEUR-CUIRASSÉ EDGAR-QUINET. Dîner du 6 juillet 1911. Illustration de Edmond Sigrist. *Stern Graveur*.
- PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE. Dîner du 1^{er} juin 1912. Illustration de A. Calbet. *Stern Graveur*.

15 menus format in-8 ou in-4, illustrés en couverture et complets de leur menu intérieur. Qq. rousseurs ou petites taches, annotations (nom d'un pays au stylo sur le premier feuillet de chaque menu).

A la charnière des XIX^e et XX^e siècles, les réceptions officielles de chefs d'État étrangers s'intensifient, c'est « l'âge d'or » des menus illustrés.

180 / 250 €



527. VIALA (Pierre). VERMOREL (Victor). AMPELOGRAPHIE.
 Traité général de Viticulture. Paris, Masson, 1901-1910.

7 volumes in-folio, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Dos un peu passés, qq. rares frottements, coins émoussés. Reliures en bon état général. T. 1 : viii-729 pp. et 70 planches en noir. Figures dans le texte. T. 2 : 408 pp. et 100 planches en couleurs. T. 3 : 392 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 4 : 374 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 5 : 358 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 6 : 476 pp. et 100 pl. en couleurs. Tome 7 : 408 pp. Soit, au total, 70 planches en noir et 500 planches en couleurs montées sur onglet réunies en fin de chaque tome. Qq. traces de décharge de papier sur une quinzaine de planches. Avec une *Table des planches* et une *Table des Matières par nom de cépages* en fin de chaque volume. Le tome 6 contient en outre un *Tableau par pays de culture des cépages*, un *Tableau par noms d'auteurs* et une *Table générale par ordre alphabétique* pour les tomes 2 à 6.

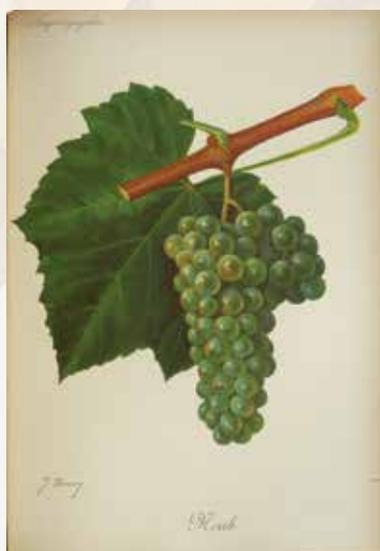
Ex-libris : Alfred Massé - Nevers (député puis sénateur de la Nièvre, ministre du Commerce et de l'Industrie de 1911 à 1913).

Bel exemplaire - sans rousseurs et complet de ses planches - de cet ouvrage de référence, considéré comme « le plus grand traité de viticulture de tous les temps » (Oberlé, *Bibl. bachique*, 276).

Le tome 1 traite des questions d'*Ampélographie générale*, les tomes 2 à 6 sont consacrés aux monographies des cépages les plus importants des vignobles de la France et de l'étranger, le tome 7 contient un *Dictionnaire ampélographique*.

L'ouvrage conçu dès 1883, commencé en 1900 et achevé en 1910, rédigé par plus de 80 spécialistes de France et de divers pays, recense plus de 5000 cépages. Les planches lithographiées peintes par Alexis Krejder (1939-1912) et Jules Troncy (1855-1915) comptent parmi les plus belles dans ce domaine.

3000 / 4000 €



A. Krejder

Imp. F. CHAMPEBOIS, Paris



529

528. VIARD (Alexandre). LE CUISINIER IMPÉRIAL, ou l'Art de faire la Cuisine et la Pâtisserie, pour toutes les fortunes ; Avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante Couverts. Quatrième édition, revue et corrigée par l'Auteur, augmentée d'un grand nombre d'articles concernant l'Office et les Macaronis, et suivie d'une grande Table de matières plus étendue et mieux ordonnée que la première. Paris, Barba, 1809.

In-8, reliure de l'époque basane brun foncé, dos lisse orné, nom *M. Costé* en lettres dorées sur le premier plat. Qq. épidermures (une notable le long du mors), pièce de titre en partie déchirée, coupes et coins usés. viii-448 pp. 2 feuillets (p. 441 à 444) rongés dans l'angle supérieur touchant à peine le texte, les deux derniers ff. rongés ou déchirés sur plus de la moitié (joints en photocopie). Qq. rousseurs.

Nouvelle édition de cet ouvrage dédié *Aux Gourmands passés, présents et futurs*, souvent réédité (la première en 1806) avec des augmentations, qui parut sous le titre modifié de *Le Cuisinier Royal* à partir de 1817 puis *Le Cuisinier national de la ville et de la campagne* en 1853 puis, à nouveau, *Le Cuisinier impérial* l'année suivante, etc.

Oberlé, *Fastes n° 168 (autre éd.)*; *Vicaire n° 860*.

80 / 100 €



529

529. [VINS NICOLAS]. MONTORGUEIL (Georges). FOREST (Louis). MONSEIGNEUR LE VIN. *Établissements Nicolas, 1924-1927.*

Collection complète réunie sous chemise et étui éditeur feutrine kaki (frottements). Volumes complets de leurs tableaux et cartes dépliantes in fine, et de 4 (sur 5) feuillets de présentation (lettre du Président des Établissements Nicolas). Très bel état des couvertures pourtant fragiles (papier velours).

• MONTORGUEIL (Georges). Le Vin à travers l'Histoire. Dessins de Marcel Jeanjean. Paris, Imp. van Gindertaele, 1924.

• MONTORGUEIL (G.). Le Vin de Bordeaux. Dessins de Pierre Lissac. Paris, Imprimerie Poyet, 1925.

• MONTORGUEIL (G.). Le Vin de Bourgogne. Dessins de Armand Vallée. Paris, Imprimerie Poyet, 1926.

• MONTORGUEIL (G.). Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Dessins de Carlgè. P., Draeger, 1927.

• FOREST (Louis). L'Art de Boire. Préparer. Servir. Boire. Dessins de Charles Martin. Paris, Imprimerie Draeger, 1927.

200 / 300 €

530. [VINS FINS]. NICOLAS (Etablissements). LISTE DES GRANDS VINS FINS. 1930-1998.

38 volumes petit ou grand in-4, brochés, en feuillets ou reliure à spirale (à partir de 1930) métallique puis plastique. La mise en page (et la typographie) fut confiée à Cassandre auquel succéda Alfred Latour.

Hormis les défauts signalés, l'ensemble des catalogues est en bel état.

• 1930. 24 pp. Couverture métallisée « Nectar » (un peu défraîchie). Illustration sur papier métallisé. Usure en marge de la garde liminaire.

• 1931. 26 pp. Ill. de Cassandre. Joint 3 ff. : Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne; Tarif des eaux minérales; Extrait du prix-courant.

• 1932. 31-(1) pp. Ill. d'Edy Legrand. (Pliure en couverture).

• 1933. 31-(1) pp. Ill. de Jean Hugo. Joint 1 f. : Gare aux vins anémiques !

• 1934. 30-(2) pp. Bois en couleurs d'Alfred Latour.

• 1935. 35-(1) pp. Dessins de Darcy. Manquent les pp. 19-20, 27-28, 33-34, p. 35-36 détachée. Joint 2 ff. (lettre sur les vins de l'année 1934).

• 1936. 48-(1) pp. Compositions et typographie de Cassandre.

• 1937. Pas de catalogue.

• 1938. 50-(3) pp. Bois en couleurs de Galanis. Joint : Tarif (4 pp.).

• 1939. 44-(1) pp. Illustrations de C. Erickson. Joint : Tarif (4 pp.).

• 1940 à 1948. Parution interrompue.

• 1949. Sous le signe de Paris. 31-(4) pp. Couverture et 13 illustrations dont 8 en noir et 5 en couleurs de Dignimont. Joint : Tarif (4 pp.).

• 1950. Sous le signe du Soleil levant. 32-(2) pp. Couv. et 19 illustrations en couleurs de R. Harada. Joint : Tarif (4 pp.), Publicité Kina Rok.

• 1951. Sous le signe d'une Vierge folle de la Cathédrale de Strasbourg. 33-(3) pp. 14 illustrations de Berthommé Saint-André.

• 1952. Pas de catalogue.

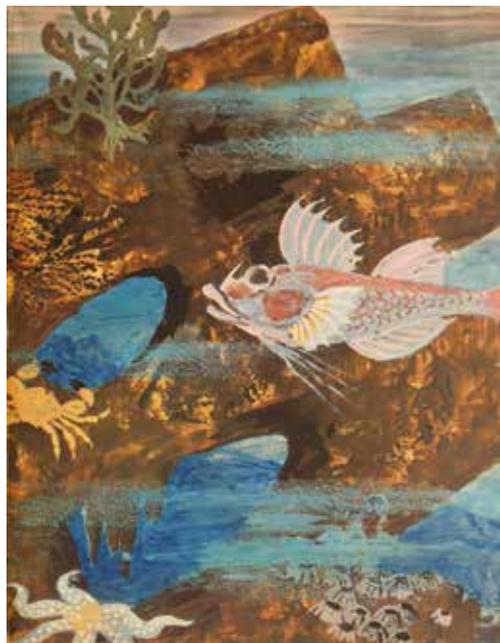
• 1953. Sous le signe de Don Quichotte. 39-(3) pp. Couverture et 13 peintures en couleurs de Léon Gischia. Joint : Extrait de Tarif (1 pp.).



530

- 1954. Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. 33-(2) pp. 15 aquarelles de Van Dongen. Joint : Tarif (2 pp.).
- 1955. Sous le signe des « Still Life ». 31-(2) pp. Couv. et 14 peintures en couleurs de André Marchand. Joint : Extrait de Tarif (2 pp.).
- 1956. Sous le signe de l'Île-de-France. 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roland Oudot. Joint : Extrait de Tarif (1 p.).
- 1957. Sous le signe d'une petite fille. 34-(2) pp. Couverture et 17 aquarelles de Constantin (Kostia) Terechkovitch.
- 1958. Sous le signe du Soleil (Provence). 34-(2) pp. Couverture et 18 peintures en couleurs de Roger Limouse.
- 1959. Sous le signe du Mexique. 43-(3) pp. Couvertures et 11 peintures en couleurs de Christian Gaillard.
- 1960. Sous le signe des Antilles françaises. 35-(3) pp. Couverture et 11 peintures en couleurs de Robert Humblot.
- 1961. Sous le signe des fruits de la terre de France. 35-(3) pp. Couvertures et 12 peintures en couleurs de Georges Rohner. Joint : Tarifs (4 pp.).
- 1962. Sous le signe de l'été de la Saint-Martin. 34-(4) pp. Couverture et 11 peintures en couleurs de André Minaux. Joint : Tarifs (4 pp.).
- 1963. Toreros. 32-(2) pp. Couv. et 6 aquarelles de Bernard Buffet.
- 1964. Les sept péchés capitaux. 36-(4) pp. Couverture et 9 peintures en couleurs de Claude Schurr.
- 1965. Profondeurs marines. 34-(4) pp. Couverture et 8 peintures en couleurs de Chapelain-Midy. Joint : 1 f. in-8 cartonné : Tarif.
- 1966. Gens du voyage. 36-(3) pp. Couverture (petites pliures en marge, coiffes et coins frottés) et 10 peintures en couleurs de Guiramand.
- 1967. La Chaleur du terroir. 36 pp. Couv. et 8 peintures de M. Savin.
- 1968. Pas de catalogue.
- 1969. Le Paradis Terrestre. 32-(4) pp. Couv. et 9 peintures de Lorjou.
- 1970. 31-(5) pp. Couverture et 7 peintures en couleurs de Ghigliion-Green. Qq. rares rousseurs sur les gardes. Joint : 1 f. in-8 cartonné : Tarif.
- 1971. Des alpillés à la mer. 33-(3) pp. Couv. et 7 peintures de Sarthou.
- 1972. Pas de catalogue de tarifs. Remplacé par Le génie du Vin. Gouaches d'André Derain. Présenté par Thierry Maulnier. Non paginé (28 pp.). Joint le livret de tarifs (12 pp.). Plaquette éditée pour le cent cinquantième de la fondation des Établissements Nicolas en 1822.
- 1973. 31-(5) pp. Couverture et 7 peintures en couleurs de Guerrier.
- 1992. (50 pp.). Illustrations de Philippe Favier.
- 1994. Le Vin et la Peinture. (24 pp.). « Planches encyclopédiques » à pleine page de François Boisrond.
- 1995. Le Vin et la Peinture. (24 pp.). Histoire en 9 tableaux et 32 pages par Fiora Trembowicz.
- 1996. Variations naturelles. (28 pp.). Illustrations de Emmanuelle Cremmer. (Pages gondolées en tête).
- 1997. (28 pp.). Illustrations de Philippe Dupuy et Charles Berberian.
- 1998. (16 pp.). Illustrations de Philippe Dupuy et Charles Berberian.
- On joint 6 magazines parus entre 1987 et 1993.

500 / 800 €



530



530

531. [VOUGEOT]. RODIER (Camille). LE CLOS DE VOUGEOT. Préface de Gaston Roupnel. *Dijon, L. Venot, 1949.*

In-4, reliure demi-chagrin acajou, à coins dos à 4 nerfs orné d'un fleuron à motif de grappe de raisin, titre doré au dos. Couverture conservée. Frontispice, 177-(2) pp. et 33 planches dont 32 hors texte tirées en bistre. Bon exemplaire.

Seconde édition (la première en 1931) de cette monographie réputée tirée à 2125 ex. dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vélin Valdor.

50 / 70 €

532. WILLETTE (A.). VIII^{ÈME} OLYMPIADE. LES VINS DE FRANCE. Les Liqueurs Françaises. Texte et Dessins de A. Willette. *Paris, s. n., 1924.*

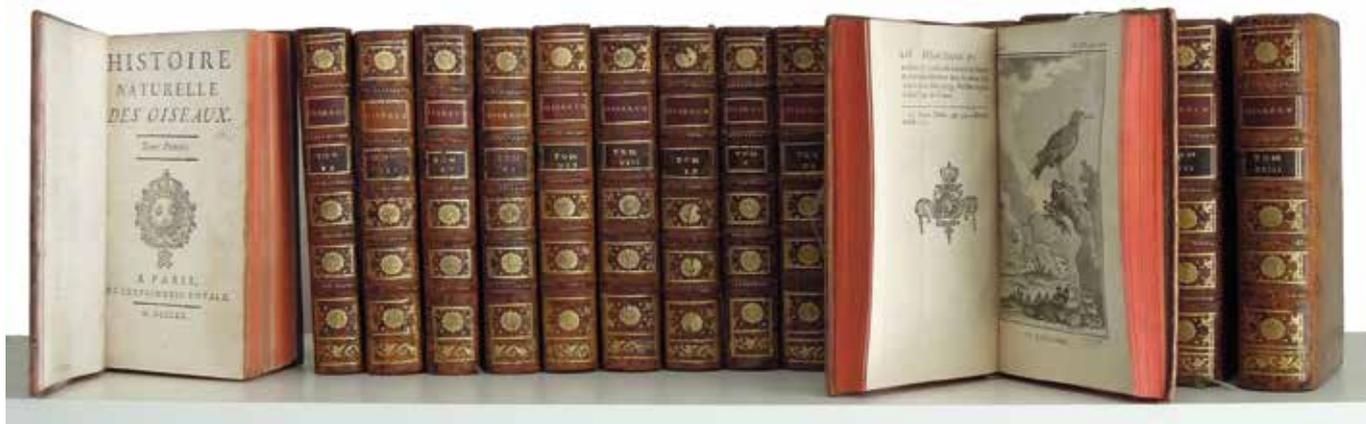
In-4, broché. Couverture illustrée par J. Robichon. (12) pp. (incomplète). Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte.

Rare plaquette dédiée et signée par Willette en page de de titre : *A mon ami Roger Fromy dont la divine Charente, oui divine quoique Inf^{te} entretient ma gaité* et « amputée » des dernières pages par le même qui note en marge du premier feuillet découpé : *Suivait la carte des vins d'un Restaurant des Jeux Olympiques supprimée rapport au poids pour la Poste.*

30 / 50 €



531



536

SCIENCES & TECHNIQUES BOTANIQUE & HISTOIRE NATURELLE

533. AGRONOMES LATINS. SCRIPTORES REI RUSTICAE VETERES LATINI e recensione Jo. Matth. Gesneri... *Biponti (Deux-Ponts), Ex Typographia Societatis, 1787.*

4 volumes in-8, reliure veau raciné légèrement postérieure, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon rouges et vertes. Qq. coins usés. T. 1 : (2)-clvi-248 pp. T. 2 : (2)-566 pp. T. 3 : (2)-510 pp. T. 4 (lexique) : (230) ff. Légère trace de mouillure en tête du premier quart du t. 2. Vignette sur la page de titre des 3 premiers volumes.

Provenance : Baron Lopez de Fonseca. Ex libris : Marc Mammericks.

La première édition de Johann Matthias Gesner (1691-1761) est parue en 1735. Bon exemplaire bien relié. *Brunet V, 247.*

150 / 200 €

534. BONNET (Charles). ŒUVRES D'HISTOIRE NATURELLE ET DE PHILOSOPHIE. *Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779-1783.*

8 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches marbrées. Nombreuses épidermures, fente au départ des mors, coupes, coiffes et coins usés.



534

535. BRECHEMIN (Louis). LA BASSE-COUR PRODUCTIVE. T. 1 et 2. *Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, s. d. (vers 1918).*

2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Petites déchirures marginales. T. 1 : *Élevage lucratif. Incubation naturelle et artificielle.* 80 gravures. 376-(8) pp. T. 2 : *Monographie des Races de Poules Domestiques et d'Agrément.* Illustré de 100 gravures dont 90 pl. hors texte. 376-(8) pp. Qq. rousseurs. Bon état.

40 / 50 €

536. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de), LACEPÈDE (Étienne, comte de). HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, AVEC LA DESCRIPTION DU CABINET DU ROI : HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX. Tomes I - XVIII. *Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785.*

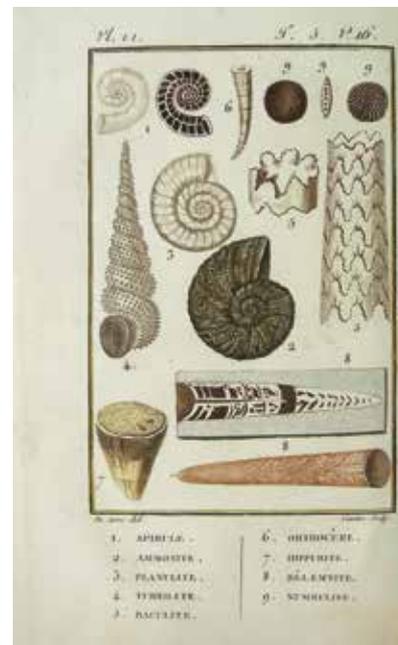
18 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné de fers à la toile d'araignée et fer à l'oiseau en pied, pièces de titre, pièces de tomainon brunies (qq.-unes estompées). Petit accroc sur deux coiffes, qq. coins émoussés. Ex-libris (petit cachet type sceau chinois) sur les titres ou faux-titres.

Complète en 18 volumes, cette *Histoire Naturelle des Oiseaux* appartient à la première édition au format in-12 en 90 volumes (avec la partie anatomique) publiée « suivant la copie in-4 » entre 1752 et 1805.

Bon état intérieur pour l'ensemble des volumes malgré une étourderie du relieur qui a remplacé les 15 planches du tome 12 (Perroquets) par les planches du tome 11 (au nombre de 10). Il manque donc 5 pl. sur l'ensemble des 262 planches hors texte et celles du t. 11 sont erronées.

Exemplaire en bel état général dans sa reliure d'époque ornée de fers à la toile d'araignée et à l'oiseau. *Brunet I, 1377.*

350 / 500 €



537. BUFFON (Georges Louis Leclerc de). HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE rédigée sous la direction de Sonnini. Nouvelle édition, accompagnée de Notes, et dans laquelle les Supplémens sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient. L'on y a ajouté l'histoire naturelle des Quadrupèdes et des Oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celle des Reptiles, des Poissons, des Insectes et des Vers; enfin l'histoire des Plantes dont ce grand Naturaliste n'a pas eu le temps de s'occuper. Ouvrage formant un Cours complet d'Histoire Naturelle rédigé par Sonini. Paris. Dufart, An VII [1799]-1808.

127 volumes in-8, reliure veau écaillé, dos lisse orné d'un semis de petits ovales et de frises à la grecque, pièces de titre et de toison veau rouge et vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches jaune pâle, filet doré sur les coupes, gardes marbrées. Qq. épidermures, plus prononcées sur qq. volumes, défauts d'usage aux coiffes et coins. Bon état général.

Édition illustrée des portraits de Buffon (t. 1) et de Sonnini (t. 1 des Poissons) et comportant : Théorie de la terre (1 vol.) ; Époques de la nature (1 vol.) ; Minéraux (12 vol.) ; Histoire des animaux (1 vol.) ; Histoire de l'homme (4 vol.) ; Quadrupèdes (13 vol.) ; Singes (t. 35, 36 - 2 vol. - 79 planches) ; Oiseaux (t. 37 à 63 - 27 vol. - 252 planches) ; Reptiles, par Daudin (8 vol. - 100 planches) ; Cétacés, par Sonnini (1 vol. - 5 planches) ; Plantes 18 vol. - 150 planches) ; Mollusques, par Denys-Montfort (6 vol. - 72 planches) ; Poissons, par Sonnini (13 vol. - 80 planches) ; Crustacés et Insectes, par P. A. Latreille : 14 vol. (113 planches) ; Tables (3 vol.).

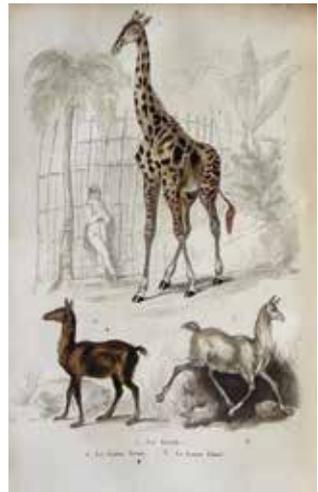
Belle édition rarement complète de ses 127 volumes dont 3 volumes de Table avec les gravures en noir en regard des planches en couleurs, coloriées avec soin. Brunet I, 1377.

2000 / 3000 €





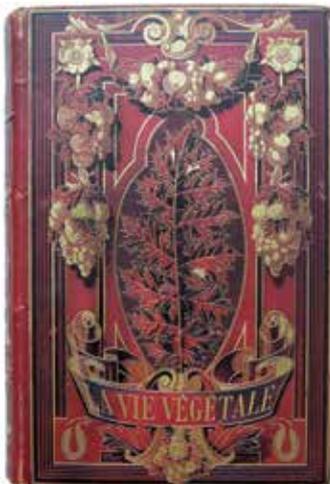
539



538



541



542

538. BUFFON. ŒUVRES COMPLÈTES, avec les Suppléments, augmentées de la Classification de G. Cuvier et accompagnées de belles vignettes gravées sur acier, représentant plus de 800 animaux. Paris, Duménil, 1837.

9 volumes in-8, reliure veau brun, dos lisse orné de frises et fleurons noircis. Qq. frottements, coins émoussés. Portrait de Buffon en frontispice au t. 1, cartes et planches hors texte. Texte sur deux colonnes. Qq. rousseurs, papier du texte et des planches plus ou moins bruni. T. 1 : (4)-507 pp. et 2 cartes dépliantes ; T. 2 : (4)-479-(1) pp. et 2 cartes dépliantes ; T. 3 : (4)-480 pp. et 5 pl. hors texte ; T. 4 : (4)-394-(1) pp. et 3 pl. hors texte ; T. 5 : (4)-388 pp. et 20 pl. (dont Table 9 bis) hors texte ; T. 6 : (4)-434 pp., 25 pl. hors texte et 1 tableau dépliant ; T. 7 : (4)-427 pp. et 21 pl. hors texte ; T. 8 : (4)-459 pp. et 18 pl. hors texte ; T. 9 : (4)-424 pp. et 17 pl. hors texte. Édition complète en 9 volumes.

120 / 150 €

539. BUFFON. ŒUVRES COMPLÈTES, avec des extraits de Daubenton et la Classification de Cuvier. Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1867.

6 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de fleurons à motif d'un singe et d'oiseaux. Dos passés, qq. frottements. Texte sur deux colonnes. Rousseurs inégalement réparties sur le texte, les planches, coloriées et gommées, sont peu touchées.

T. 1 : Frontispice (Portrait de Buffon), (4)-782 pp. et 5 pl. (cartes) hors texte. T. 2 : (4)-775 pp. T. 3 (*Mammifères*) : (4)-726 pp. et pl. hors texte. T. 4 (*Mammifères*) : (4)-784 pp. et pl. hors texte. T. 5 (*Oiseaux*) : (4)-653 pp. et pl. hors texte. (Manque garde liminaire). T. 6 (*Oiseaux*) : (4)-732 pp. et pl. hors texte (2 ff. détachés).

Exemplaire complet de ses 128 planches en couleurs.

100 / 150 €

540. CHOMEL (Pierre Jean Baptiste). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DES PLANTES USUELLES, Dans lequel on donne leurs noms differens, François & Latins. La maniere de s'en servir, la dose, & les principales compositions de Pharmacie, dans lesquelles elles sont employées. Avec quelques observations de pratique sur leurs usages. Paris, Osmont, 1712.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre brun. Mors en partie fendus. (48)-640-(44) pp. Rousseurs, qq. ff. brunis.

Édition originale peu courante de cet *Abrégé* souvent réédité par Chomel (1674-1740), élève de Pitton de Tournefort. Pritzl 1707.

80 / 100 €

541. DAUBENTON (Louis Jean-Marie). INSTRUCTION POUR LES BERGERS ET POUR LES PROPRIÉTAIRES DE TROUPEAUX; Avec d'autres ouvrages sur les moutons et sur les laines. 3^e édition, publiée par ordre du gouvernement ; Avec des Notes. Paris, Imp. de la République, An X.

In-8, reliure demi-basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné de fers à motifs de vache et de cheval, pièce de titre rouge, étiquette papier vert portant le nom *Mr. Costé* en lettres dorées contrecollée sur le second plat. Raccord ou restauration ancienne dans le caisson de queue, plats un peu frottés. lxiv-536 pp. et 22 planches hors texte. Qq. annotations à l'encre anciennes en marge. Très bon état général.

Ouvrage composé de 15 leçons et de plusieurs Mémoires lus à l'Académie des Sciences, complété par un *Discours sur la vie et les ouvrages de Daubenton* par Lacépède, une *Notice historique et bibliographique sur les éditions et les traductions de l'Instruction pour les Bergers* par Huzard, une importante Table des matières en fine.

Bon exemplaire de cette 3^e édition (la première parut en 1782) complet des planches gravées par Patas et Queverdo d'après Fossier illustrant toutes les étapes et connaissances nécessaires pour l'élevage (construction d'un enclos, soin des moutons, mise bas, tonte, anatomie...).

150 / 200 €

542. EMERY (Henry). LA VIE VÉGÉTALE. Histoire des Plantes à l'usage des Gens du Monde. Ouvrage illustré de 420 gravures sur bois et de 10 planches en chromolithographie. Paris, Hachette, 1878.

In-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats percaline rouge façon chagrin ornés d'un grand décor végétal or et noir, dos joliment orné, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors, coiffes et coupes, légers ressauts de cahiers. (4)-iv-807 pp. et 10 pl. hors texte en couleurs. Rousseurs inégalement réparties, défaut de façonnage d'un f. mal replié en angle. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale illustrée de 10 belles planches de fleurs par Fuchs.

80 / 100 €

543. ESTIENNE (Charles) et LIEBAUT (Jean). L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE (...). Revûë & augmentée de beaucoup ... Plus un brief Recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blereau, du Connil, du Loup, des Oyseaux, & de la Fauconnerie. Item la Fabrique & usage de la Jauge, ou Diapason ... Dernière Edition. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1685.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, départ de fente en tête des mors, qq. frottements. (16)-672-(24) pp, (34) pp. pour *La chasse du loup*, (20) pp. pour *L'usage de la jauge*. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Papier un peu fragile mais bon état intérieur (déchirure en marge d'un feuillet sans atteinte au texte). Provenance : Marc Mammericks.

Célèbre traité d'agriculture et d'économie domestique par Charles Estienne (1504-1564) complété par son gendre Jean Liebault (1534-1596) dont le succès fut tel qu'on en recense 109 éditions en cinq langues différentes : français, italien, allemand, anglais et latin. Illustré de 2 bois gravés à pleine page et dans le texte représentant un cheval et un bœuf, l'aménagement des jardins (20 fig.), la distillation (6 fig.), le travail de l'arpenteur (3 fig.) et de 14 figures illustrant la chasse au loup.

Bon exemplaire de cette édition qu'il est rare de trouver complète et en condition acceptable. *Brunet II, 1074.*

400 / 500 €



543

544. FABRE (J.-H.). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Etudes sur l'instinct et les Mœurs des insectes. Édition définitive illustrée. Paris, Delagrave, 1925-1924.

11 volumes in-8, reliure éditeur demi-basane marbrée à coins, dos à 5 faux-nerfs orné, pièces de titre et de toison basane orangé. Qq. frottements sur les coupes, petites griffures sur qq. pièces de titre. Couvertures conservées. Illustrations dans le texte et planches hors texte en sépia. Bon état intérieur.

Le 11^e volume contient *La vie de J.-H. Fabre naturaliste* suivie du *Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques* par le Dr G.-V. Legros. Série complète en très bon état général.

100 / 120 €



545

Aux armes de Gaston de Galard de Brassac de Béarn,
Prince de Béarn et de Viana

545. FIASCHI (Cesar). TRAITÉ DE LA MANIÈRE DE BIEN EMOUCHER, MANIER ET FERRER LES CHEVAUX : avec les figures des mors de bride, tours & maniemens, & fers qui y sont propres. Fait en langage italien par le S. Cesar Fiaschi, Gentil-homme Ferrarois, & Nagueres tourné en François. Paris, Charles Perrier, 1567.

In-4, reliure maroquin havane, signée Pagnant, dos à 5 nerfs orné de fers spéciaux à motif de vache (Béarn) et fleurs de lys, jeu de filets dorés avec fleurs de lys florencé aux angles en encadrement sur les plats ornés au centre des armes de Gaston de Galard de Brassac de Béarn, Prince de Béarn et de Viana, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, étui bordé. (6)-128-(4) ff. Très légère trace de moullure en angle supérieur des derniers ff. (ex. peut-être lavé). Belle marque au Bellérophon en page de titre.

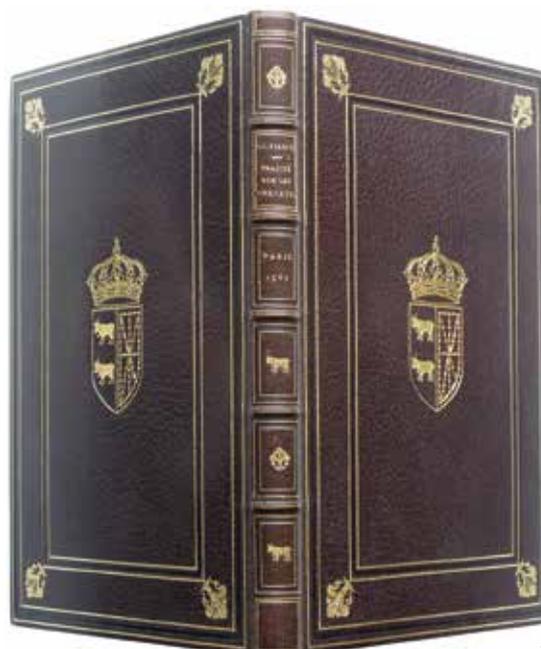
Ouvrage divisé en trois livres traitant successivement des embouchures, illustré de 40 figures de mors ; du « maniement des chevaux », illustré de 15 figures de cavalier dont quelques-unes avec musique notée ; de la ferrure, comportant in fine 7 pages illustrées de 24 paires de fers avec légendes en italien et en français.

Seconde édition de la traduction française par François de Prouane (la première est parue en 1564, le verbe « emboucher » remplace « embrider » dans le titre de la seconde édition) d'après l'édition italienne publiée en 1556 par César Fiaschi (1523-1558), écuyer et gentilhomme de Ferrare où il fonda une école d'équitation. Considéré comme le premier véritable ouvrage de maréchalerie et souvent réédité, le Traité de Fiaschi est également réputé pour sa qualité d'impression et ses nombreuses figures.

Très bel exemplaire aux armes de Béarn parfaitement établi par Edouard Pagnant (1852-1916) élève de Chambolle-Duru, lauréat de nombreux prix, qui acquit rapidement une réputation très méritée après des amateurs. *Fléty, Dict. Relieurs, p. 139.*

Mennessier de La Lance I, 481.

800 / 1200 €



545



546

546. FLAMMARION (Camille). L'ATMOSPHÈRE. MÉTÉOROLOGIE POPULAIRE. Ouvrage contenant 15 planches tirées en chromotypographie, deux cartes en couleur et 307 figures insérées dans le texte. Paris, Hachette, 1888.

Grand in-8, reliure de l'éditeur signée **A. Henon rel.**, percaline rouge à décor polychrome (plaque de **Souze**) sur le premier plat et au dos, mention : *Prix d'honneur G. Simon* sur le second plat. Premier plat en bel état, qq. légers frottements sur les mors, coiffes et coins, gouttière en bel état. Étiquette de Prix de l'École communale de Garçons de Clichy sur la contregarde. Frontispice, (4)-808 pp., 2 cartes en couleurs et 15 planches hors-texte en chromotypographie. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Rousseurs sur les serpentes (4 manquantes), manque de papier en marge d'un f. loin du texte. Bon exemplaire pratiquement sans rousseurs.

Édition originale présentée dans son cartonnage peu commun.

70 / 100 €

547. FONTANA (Felix). TRAITE SUR LE VENIN DE LA VIPERE SUR LES POISONS AMERICAINS SUR LE LAURIER-CERISE et sur quelques autres Poisons Vegetaux. On y a joint des Observations sur la Structure primitive du corps animal. Différentes expériences sur la reproduction des nerfs et la description d'un nouveau canal de l'œil... Avec plusieurs planches. Florence, Paris, chez Nyon l'Ainé, Londres, chez Emsley, 1781.

2 volumes in-4, reliure de l'époque, basane fauve mouchetée, dos lisse orné d'un décor doré, pièces de titre et de tomais rouges, guirlande de feuilles de vigne en encadrement sur les plats, inscription sur le plat supérieur du t. 1 : *Ecole Royale Vétérinaire d'Alfort - Quatrième année d'études Deuxième prix 1823*. Frottements aux dos, fentes le long des mors en pied, coins émoussés. T.1 : (2)-xxviii-329 pp. et 10 planches dépliantes. T.2 : xi-373 pp. Rares rousseurs. Imprimé sur papier fort.

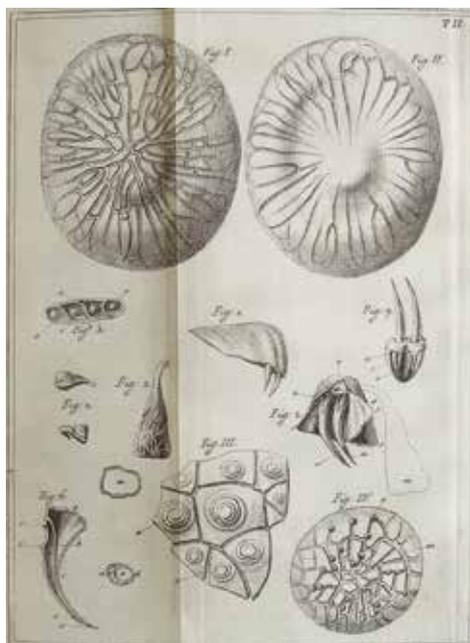
Ex-libris : Professeur vétérinaire Marc Mammericks.

Au début du tome 1 est encarté un feuillet pour l'attribution d'un prix (qui n'a pas été attribué) de l'École Royale Vétérinaire d'Alfort, signé du ministre de l'intérieur Corbière et de Jean-Baptiste Huzard, Inspecteur général des Écoles Royales Vétérinaires de France.

Édition originale de cet ouvrage important de Felice Fontana (1730-1805), physiologiste et anatomiste italien, professeur à l'université de Pise, dans lequel il décrit ses expérimentations sur le venin de la vipère et d'autres poisons (ticunas des indiens d'Amérique, laurier cerise, huile de tabac, etc.). L'ouvrage contient également la première description du canal de Fontana qui reste une importante découverte ophtalmologique, et les recherches sur la structure et la reproduction des nerfs avec pour la première fois dans l'histoire de la médecine, leur représentation gravée telle qu'observée au microscope.

L'ouvrage fut traduit de l'italien sur le manuscrit de l'auteur par Jacques Gibelin. Bon exemplaire complet du supplément (p. 303-373) en fin du tome 2. Brunet II, 1329.

500 / 700 €



547

548. FOURCROY (Antoine François). ÉLÉMENTS D'HISTOIRE NATURELLE ET DE CHIMIE. Seconde édition des Leçons Élémentaires sur ces deux Sciences, publiées en 1782. Paris, Cuchet, 1786.

4 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomais maroquin rouge et vert, tranches marbrées. Épidermures plus marquées sur les t. 1 et 2, manques de cuir sur les plats (t. 1 et 2) et coupes. T. 1 : xxxix-(1)-426 pp. ; T. 2 : (4)-523-(1) pp. ; T. 3 : (4)-547-(1) pp. Lacune anciennement comblée en marge d'un f. ; T. 4 : (4)-537-(1) pp. et 9 tableaux dépliantes (numérotés de 1 à 8, le 1^{er} en double). Qq. rousseurs, qq. feuillets brunis notamment sur le t. 4. Complet des feuillets d'errata.

Seconde édition remaniée et très augmentée (l'édition originale est parue en 2 volumes en 1782). Fourcroy dans l'Avertissement indique lui-même : *Ce n'est pas seulement par le nombre des volumes, & par une répartition plus égale des matières, que cette seconde Édition diffère de la première ; le changement total d'un grand nombre d'articles, des Additions multipliées à ceux dont on a laissé subsister le fond, & des détails beaucoup plus étendus sur plusieurs objets qui n'avaient été traités que très succinctement [...] en font un ouvrage absolument différent...*

200 / 300 €

549. GAUTIER (Alexandre). MANUEL DES PLANTES MÉDICINALES ou Description, Usage et Culture des Végétaux indigènes employés en Médecine ; contenant la manière de les recueillir, de les sécher et de les conserver... les préparations... leurs propriétés réelles ou supposées, le temps de leur floraison... Paris, Audot, 1822.

Fort in-8, broché. Couverture d'attente, étiquette imprimée au dos. Dos cassé. Frontispice, xvi-1124-(1) pp. In fine, *Vocabulaire, Table des maladies...* *Table des noms de plantes, Catalogue de l'éditeur (1842)*. Très bon état intérieur.

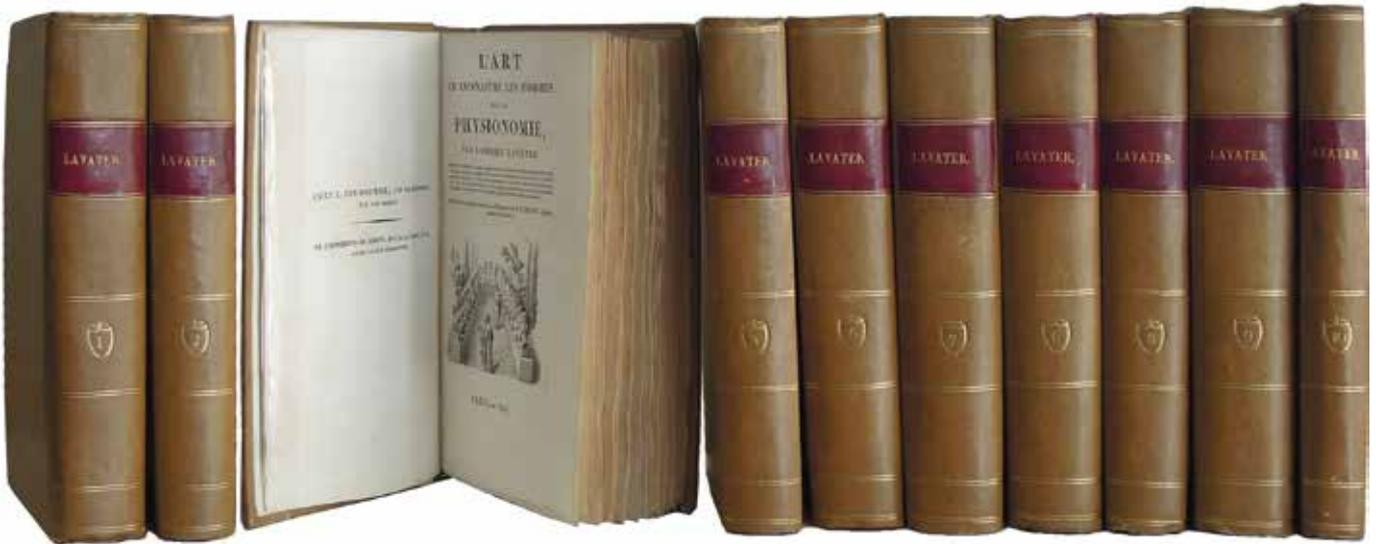
70 / 90 €

550. GAUTIER (Dr Lucien-Marie). LES CHAMPIGNONS considérés dans leurs rapports avec la médecine, l'hygiène publique et privée, l'agriculture et l'industrie et Description des principales espèces comestibles, suspectes et vénéneuses de la France. Avec 16 planches chromolithographiées et 195 figures intercalées dans le texte. Paris, J.-B. Baillière, 1884.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline verte, décor polychrome sur le plat. Qq. frottements sur les mors, coiffes et coupes, taches d'encre sur le premier plat. xvi-508 pp. et planches hors texte in fine. Rousseurs. Catalogue de l'éditeur (20 pp.) in fine et sur les pages de garde. Ex-libris du photographe provençal St Marcel Eysseric.

Édition originale. Volbracht, Mykolibri, 701.

100 / 150 €



555

551. HUMBOLDT (Alexandre de). TABLEAUX DE LA NATURE. Traduction de Ch. Galuski... Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre que les précédentes... et ornée de planches et de cartes. Paris, Morgand, 1865.

Grand in-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 faux-nerfs orné, plat supérieur portant l'inscription *Lycée Impérial de Périgueux* surmonté des armoiries. xv-720 pp., 8 planches hors texte (vues et cartes) dont 1 dépliant. Rousseurs diffusés, légère trace de mouillure en tête des derniers feuillets.

Édition entièrement remaniée en livres et chapitres et augmentée de notes biographiques par l'éditeur.

50 / 70 €

552. HUNAULD (Pierre). DISSERTATION EN FORME DE LETTRE SUR LA PETITE VEROLE ET SON REMEDE SPECIFIQUE. Paris, Veuve D. A. Pierres, 1747. [Suivi de - du même auteur] : ENTRETIENS SUR LA RAGE ET SES REMEDES, ou par occasion on propose un nouveau Système de Sanguification, & de quelques autres Matières très-importantes à l'Art de guérir. Paris, Veuve D. A. Pierres, 1746.

In-12, reliure de l'époque, veau brun granité, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Mors fendillés en tête, coiffe supérieure élimée, un coin émoussé. Pagination suivie pour les deux ouvrages : (4)-371 pp. le second texte débutant à la p. 187). Bon état intérieur.

Provenance : Marc Mammericks.

Réunion de deux ouvrages de Pierre Hunauld (1664-1728), doyen de la faculté de médecine d'Angers. La première édition des *Entretiens sur la Rage* paraît en 1714 lorsqu'un loup enragé fait de nombreuses victimes à Angers.

100 / 150 €

553. HURTREL D'ARBOVAL (Louis-Henri-Joseph). DICTIONNAIRE DE MÉDECINE, DE CHIRURGIE ET D'HYGIENE VETERINAIRES illustré de nombreuses figures intercalées dans le texte. Édition entièrement refondue et augmentée de l'exposé des faits nouveaux observés par les plus célèbres praticiens français et étrangers par A. Zundel... Paris, J. B. Baillière, 1874-1877.

3 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs orné de fleurons, nom (Conradt) en pied.

T.1 : iv-1004 pp. avec 410 figures. T.2 : 928 pp. avec 704 figures. T.3 : 928 pp. avec 484 figures. Qq. rousseurs éparses. Texte sur deux colonnes.

Provenance : Conradt (cachet et nom en pied) ; Pierre Schyns - Médecin-Vétérinaire à Aubel (cachet) ; Marc Mammericks (ex-libris).

D'abord parue en 1828 en 4 volumes puis en 1838 en 6 volumes, cette dernière édition a été considérablement augmentée, au point que le texte initial a pratiquement disparu au profit de celui de Zundel. Bel ensemble.

200 / 250 €

554. LABOULAYE (Charles). DICTIONNAIRE DES ARTS ET MANUFACTURES ET DE L'AGRICULTURE. Avec le concours de savants, d'ingénieurs et de fabricants. Sixième Édition. Paris, Lib. du Dictionnaire des Arts et Manufacture, 1886.

8 volumes in-4, reliure demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures et frottements. Texte sur deux colonnes. Qq. rousseurs. Nombreuses figures dans le texte. Bon état général.

Sous le titre d'*Encyclopédie technologique*, Charles Laboulaye (1813-1886) qui fut membre du jury de plusieurs Expositions Universelles, décrit de nombreux appareils et instruments scientifiques, des procédés techniques de fabrication, donne de multiples explications et définitions scientifiques.

120 / 150 €

555. LAVATER (Johann Gaspard). L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LA PHYSIONOMIE. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique; précédée d'une notice historique sur l'auteur; augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une Histoire anatomique et physiologique de la face, avec des figures coloriées, et d'une très-grand nombre d'articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéramens et des maladies par M. Moreau. Ornée de 500 gravures sous l'inspection de M. Vincent, peintre. T. 9 : Ornée de plus de 600 gravures dont 82 coloriées ... Paris, Prudhomme, Levrault, Schell et Cie, 1806-1807-1809.

10 volumes in-8, reliure à la Bradel, papier moutarde, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre maroquin rouge. Accroc en marge du plat supérieur du t. 6. Ex-libris : Baron Reille (cachet sur le faux-titre).

T. 1 : Frontispice (portrait), (8)-cxxviii-412 pp. et 11 planches hors texte dont 1 dépliant. Vignettes dans le texte. Rares rousseurs, non coupé.

T. 2 : (4)-ii-271 pp. et 70 planches hors texte (numérotées 34 à 103).

T. 3 : (4)-viii-340 pp. et pl. hors texte (numérotées 106 à 166).

T. 4 : (4)-iv-395 pp. et pl. hors texte (numérotées 168 à 191).

T. 5 : (4)-viii-388 pp. et pl. hors texte (numérotées 192 à 251).

T. 6 : (4)-viii-296 pp. et pl. hors texte (numérotées 254 à 345).

T. 7 : (4)-viii-312 pp. et pl. hors texte (numérotées 347 à 454).

T. 8 : (4)-viii-304 pp. et pl. hors texte (numérotées 455 à 525).

T. 9 : (4)-viii-340 pp. et pl. hors texte (numérotées 526 à 599).

T. 10 : (4)-iv-271 pp. Le tome 10 contient la *Table raisonnée des Matières* rédigée par M. Sue. Papier légèrement bruni.

Certaines planches sont dépliantes, quelques-unes imprimées en bistre.

Célèbre ouvrage du théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801) destiné à interpréter la personnalité et le caractère des hommes d'après les traits de leur visage et leurs expressions, attitudes, gestuelles, etc. Exemplaire en bel état, complet de ses gravures conformément à la numérotation, de cette nouvelle édition parue après l'édition originale française publiée de 1781 à 1803 à La Haye sous le titre *Essai sur la physiognomie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer*. L'édition originale allemande a été imprimée à Leipzig en 1775-1778. Brunet III, 887.

400 / 600 €



556

556. **LE CLERC (Sébastien)**. PRATIQUE DE LA GÉOMÉTRIE, SUR LE PAPIER ET SUR LE TERRAIN OU PAR UNE METHODE nouvelle & singuliere l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1691*. Suivi de : TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE SUR LE TERRAIN. Tome 2. *Paris, Amsterdam, Pierre Mortier, 1694*.

2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs. Mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés.

Titre gravé, (6)-185-(7) pp. ; Titre gravé, (6)-249 pp. Nombreuses figures à l'eau-forte à pleine page (sur les pages impaires) dans le premier ouvrage et figures géométriques sur bois gravées dans le texte sur le second.

La première édition de la *Pratique de la Géométrie...* est parue chez Thomas Jolly en 1669. Graveur réputé, passionné d'architecture et de perspective, Sébastien Leclerc (1634-1714) anime ses compositions de personnages, de scènes animées, de vues diverses.

150 / 200 €



558

557. [LINNÉ]. FÉE (A. L. A.). VIE DE LINNÉ, rédigée sur les documents autographes laissés par ce grand homme, et suivie de l'analyse de sa correspondance avec les principaux naturalistes de son époque. *Paris, Levrault, Treuttel et Wurtz, 1832*.

In-8, reliure de l'époque veau brun glacé, dos lisse orné, médaillon losangé à froid encadré de filets à froid et roulette dorée sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Épidermures assez marquées sur les plats. (2)-xi-379-(2) pp., 4 planches hors texte et 2 fac-similés dépliant. Qq. rousseurs, papier des planches bruni. Ex-libris : Maréchal Soult et cachet du Baron Reille.

Édition originale accompagnée d'une lettre manuscrite de l'auteur, le botaniste Antoine Laurent Apollinaire Fée (1789-1874), au Maréchal Soult en date du 21 juin 1832 : *Un de vos anciens officiers de santé de l'armée du midi de l'Espagne prend la liberté de vous faire hommage d'une vie de Linné qu'il vient de publier... Les travaux du naturaliste suédois ne vous sont pas inconnus, et je sais qu'une personne, qui vous approche de près, vous a fait apprécier tout ce que le système sexuel renferme d'ingénieux et merveilleux...*

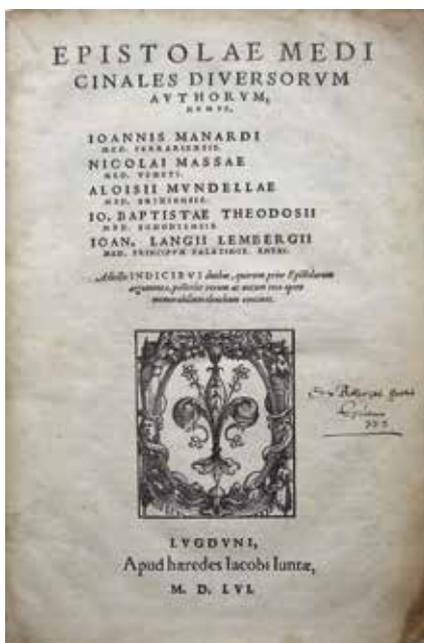
70 / 100 €

558. **LOISEL (Gustave)**. HISTOIRE DES MÉNAGERIES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS... *Paris, Doin et Laurens, 1912*.

3 volumes grand in-8, cartonnage percaline grenat imitation maroquin, dos lisse, titre en lettres dorées. Mors fendillés. Couvertures conservées. T. 1 (*Antiquité, Moyen âge et Renaissance*) : 319 pp. et 16 pl. hors texte. T. 2 (*Temps modernes - XVII^e et XVIII^e siècles*) : 382 pp. et 22 pl. hors texte. T. 3 (*Époque contemporaine - XIX^e et XX^e siècles*) : 563 pp. et 22 planches hors texte. Qq. annotations au crayon, bon état intérieur. Planches précédées d'une serpente légendée, index en fin de chaque volume. Provenance : Ex-libris Marc Mammericks.

Édition originale de cet ouvrage compilant quantité de documents historiques et iconographiques rassemblés par Gustave Loisel lors de ses missions scientifiques à travers différents pays.

100 / 150 €



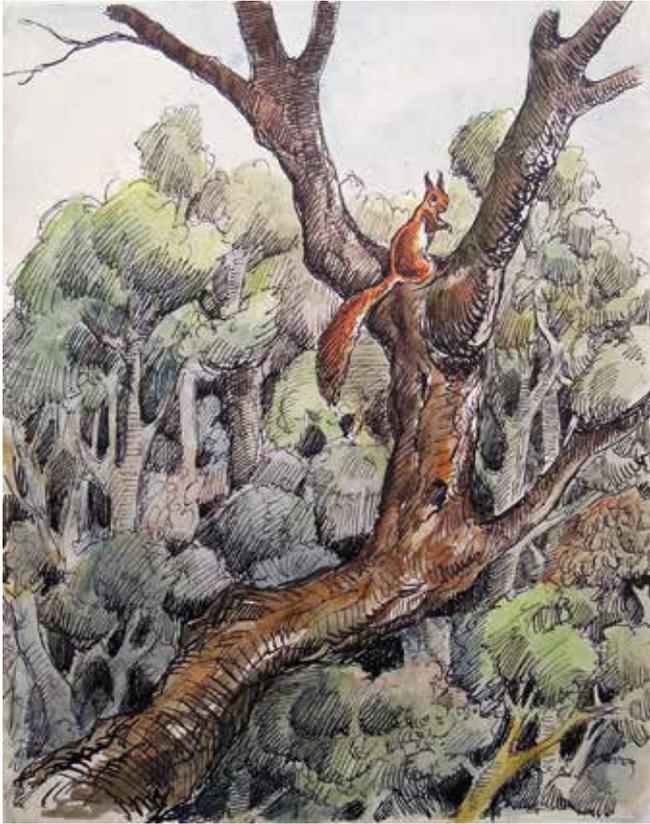
559

559. [MÉDECINE]. **MANARDI et alii**. EPISTOLÆ MEDICINALES DIVERSORUM AUTHORUM, nempe, Ioannis Manardi med. Ferrariensis, Nicolai Massae med. Veneti, Aloisii Mundellæ, med. Brixiensis, Io. Baptistæ Theodosii med. Bononiensis, Ioan. Langii Lembergii med. principum Palatinor. Rheni... *Lugdunum (Lyon), Apud heredes Iacobi Iuntae (héritiers de Jacopo Giunta), 1556*.

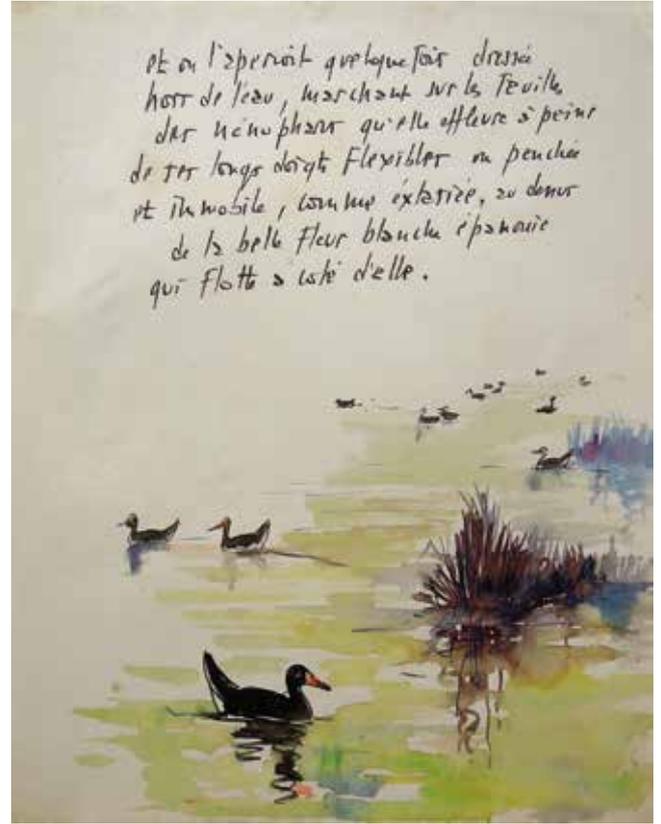
In-folio, reliure de l'époque parchemin souple, titre à l'encre au dos. Lacune d'une dizaine de cm (parchemin et carton) dans l'angle inférieur du premier plat, le reste en bon état. (8)-557-(33) pp. Texte sur deux colonnes (82 lignes) et gloses. Index in fine. Bon état intérieur. Ex-libris manuscrit en page de titre. Belle marque typographique (fleur de lys florentine) en page de titre, lettrines sur bois gravées.

Édition originale de cette importante compilation de lettres de Jean Manard, Nicolas Massa, Jean Baptiste Theodose et Jean Langius de Lemberg, précédée d'une épître de Philippe Tinghi à Francesco Alessandrino. *Baudrier VI, p. 286*.

250 / 400 €



561



561

560. [MANUSCRIT]. ANONYME. LIVRE DE REMEDE POUR LES CHEVAUX Premierement Extrait des clistaires propres au Grand hart de la Medecine des chevaux. XVIII^e s. (sans lieu ni date dans le texte).

In-folio, vestiges de reliure en parchemin de l'époque, partiellement dérélié et sale, importantes lacunes de cuir au dos et sur les plats, une inscription manuscrite au premier plat laisse apparaître une date qui pourrait être 1705 ou 1765. 6 ff non chiffrés de table et 178 pp. numérotées et réglées de plus ou moins 46 lignes d'une écriture appliquée et lisible. Le papier présente des manques et une mouillure marginale.

Le texte ne s'apparente à aucun des plus connus comme Solleysel ou Garsault et semble plutôt s'inspirer des manuels populaires de maréchalerie. Il ne suit pas de plan clairement établi et consiste en une suite de recettes sans lien les unes avec les autres.

Bien que complet et intéressant pour l'histoire de la médecine des chevaux, ce document manuscrit souffre d'un état de conservation très moyen.

200 / 300 €

561. [MANUSCRIT]. CAMUS (Henri). HISTOIRES D'ANIMAUX. 1941-1953.

Réunion de 15 chemises in-4 contenant des textes (illustrés ou brouillons) et des illustrations, certains dessins étant aquarellés et aboutis, d'autres à l'état d'esquisses (encre et crayon). Qq.rousseurs plus ou moins présentes selon les dossiers. Animaux étudiés :

Bécasse : 22 ff. (esquisses à l'encre, mine de plomb, crayon de couleur et aquarelles). ; Belette : 3 ff. ; Caille (mars 1941-juillet 1952) : texte seul (12 ff.), 45 ff. (esquisses et aquarelles), brouillons ; Canards : 10 ff. (esquisses et aquarelles) ; Chevreuil - Chevette : 38 ff. (esquisses et aquarelles) ; Chouette : 8 ff. (aquarelles) ; Coucou : 28 ff. (aquarelles, esquisses encre et crayon, brouillons de texte) ; Écureuil : 4 ff. (aquarelles) ; Héron : 72 ff. dont aquarelles, esquisses à l'encre de Chine et au crayon, ff. de texte. Couverture de la chemise illustrée (encre) ; Héron : 17 ff. (cahier agrafé, illustré aquarelles et encre), 16 ff. (esquisses et aquarelles). Rousseurs assez présentes sur le cahier ; Lapins : 30 ff. dont plusieurs avec texte illustré (1941-1953) ; Poule d'eau : 33 ff. de texte illustré (encre et aquarelles), qq. ff. à l'état de brouillon ; Renard : 7 ff. (esquisses et aquarelles) ; Rouge-gorge : 8 ff. (aquarelles) et 2 ff. (texte) ; Sarcelles : 17 ff. esquisses et aquarelles.

Nous avons présenté le 27 novembre 2019 (n° 364) des cahiers manuscrits aux textes naturalistes et poétiques joliment calligraphiés et habilement illustrés de ce même auteur mais les seules indications

de lieux (Talmont, forêt d'Eu et Sèvres...) et quelques dates ne nous avaient alors pas permis de l'identifier.

Henri Camus (1893-1989) réalise de nombreux dessins et croquis durant la Grande Guerre. Devenu en 1920 planteur d'hévéas en Malaisie puis administrateur de la Banque d'Indochine, il se lie avec Henri Fauconnier pour lequel il illustre *Malaisie*, Prix Goncourt 1930. De retour en France, il se consacre à la peinture animalière.

300 / 400 €

562. [MANUSCRIT - PHARMACIE]. Carnet de stage manuscrit de André Eugène Boursin. Pharmacie Molénat - 36 rue de Bourgogne - Paris. Paris, Juillet 1937.

Petit in-4, toile aubergine, décor à froid sur les plats, tranches rouges. Qq. usures de la toile (reteintée). Carnet manuscrit de 232 pages parfaitement calligraphiées avec des étiquettes contrecollées : « Usage externe », « Toxique », « Agiter avant de s'en servir », « A séparer », etc... En fin de carnet : *Table des Matières des préparations pour l'examen de validation de stage.*

Bel état général pour cet intéressant et émouvant document.

60 / 90 €



562

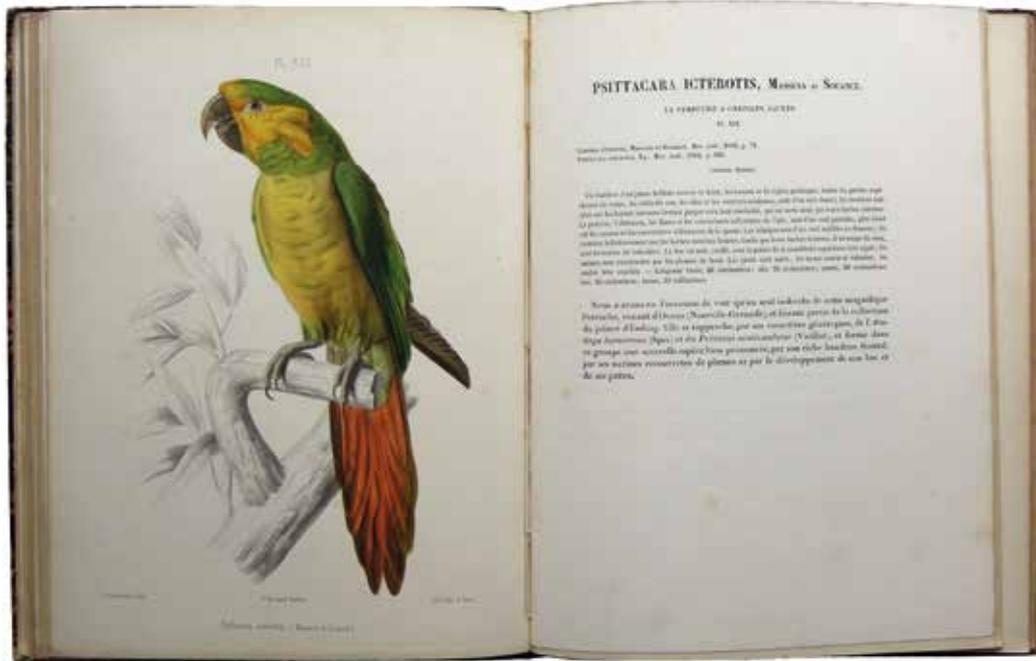


J. G. S. 1851

P. Bertrand Editeur

1007, Adol. Lenoir

Chryzanta Albifrons (Syrreman)



563. SOUANCÉ (Charles de). ICONOGRAPHIE DES PERROQUETS non figurés dans les publications de Levaillant et de M. Bourjot Saint-Hilaire ... avec la coopération de S.A. le prince Bonaparte et de M. Émile Blanchard. Paris, P. Bertrand, 1857-1858.

In-folio, cartonnage éditeur demi-percaline façon chagrin verte, titre doré au dos. Plats assez lâches (charnière interne du second plat déchirée), coiffes et mors frottés, coupes et coins usés. (8) pp., 48 planches coloriées et gommées, chacune en regard d'un feuillet de texte, Table des Matières (1 p.) in fine. La planche 48 est indument numérotée 79.

Rousseurs diffuses assez présentes sur les pages de texte, notamment en début de volume, le fond des planches plus ou moins bruni jusqu'à la planche 15 et clair ensuite jusqu'à la fin.

Les planches 1 à 15 entièrement coloriées (oiseaux et décor) sont dues à Émile Blanchard (1819-1900), les suivantes (les feuillages sont en noir) à Jean François Michel Daverne (1820-1898).

Édition originale de ce rare et bel ouvrage complet en 12 livraisons (30 étaient prévues) contenant chacune 4 planches, destiné à compléter l'ouvrage de François Levaillant recensant 90 espèces de perroquets (*Histoire naturelle des perroquets* en 2 vol., 1801-1805) qui fut suivi d'un 3^e volume par Alexandre Bourjot Saint-Hilaire comptant 88 nouvelles espèces (1837-1838).

Le présent ouvrage du baron Charles Gabriel Hubert de Souancé (1823-1896), Commissaire de la Marine et ornithologue, préfacé par Alfred Moquin-Tandon, constitue donc le 4^e volume de l'*Histoire naturelle des perroquets*. Y sont décrites 48 nouvelles espèces découvertes dans la collection du prince d'Essling, oncle de l'auteur, dans celle du Jardin des Plantes de Paris et dans divers musées ainsi que des spécimens rapportés par les voyageurs et naturalistes lors des expéditions scientifiques du temps. Son nom fut - par le Conure de Souancé (*Pyrrhura melanura*).

2500 / 3500 €

564. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). INSTITUTIONES REI HERBARIAE. Editio Tertia, Appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu Lugdunæo... Paris, E Typographia Regia, 1719.

3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures avec manques notamment sur les coupes, coiffes arasées sur le t. 1, coins usés. T. 1 : (6)-xxxii-(16)-695-3 bl.-(8)-58 pp. Qq. rousseurs et taches d'usage (traces de doigt, encre), manque l'angle d'un feuillet au t. 1 loin du texte. T. 2 : Titre gravé et 252 planches. T. 3 : Titre gravé et 237 planches numérotées 253 à 489. Ouvrage en latin.

Ex-libris manuscrit en pages de titre : *ex libris petri Campmartin*.

Troisième édition (la première est parue en 1700) augmentée d'un abrégé de la vie de Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), d'un éloge de sa méthode et de diverses additions par Jussieu. Brunet V, 906. Pritzel 9427.

300 / 400 €



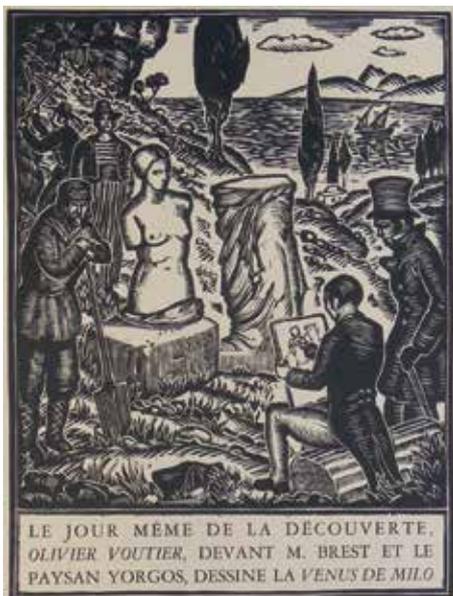
564



564



ET



565

BEAUX-ARTS
HISTOIRE DE L'ART

565. ALAUX (Jean-Paul). LA VENUS DE MILO ET OLIVIER VOUTIER. Frontispice gravé par Decaris. Sept bois gravés par Gustave Alaux. Paris, Collection du Galion d'or, J.-P. Alaux, 1939.

In-4, broché. Dos recollé. Frontispice, 186-(1) pp., 7 planches et divers documents hors texte. Illustrations dans le texte.

Edition originale tirée à 700 ex. numérotés sur vélin ivoire dont celui-ci. Intéressant récit de la découverte de la Vénus de Milo par l'aspirant de marine Olivier Voutier en 1820.

40 / 50 €

566. [BALTHUS, BRYEN, WEISBUCH]. Réunion de quatre monographies :

- [BALTHUS]. Collectif. BALTHUS. Paris, Centre Pompidou, 1983.

In-4 carré, broché. Couverture illustrée (défraîchie). 391-(1) pp. Catalogue d'exposition au Centre Pompidou puis au Metropolitan.

- [BALTHUS]. LEYMARIÉ (Jean). BALTHUS. Genève, Skira, 1978.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (dos passé). Texte (non paginé), 48 peintures et 15 dessins. Tache de café en marge inférieure de la première partie du volume et largement présente sur 2 ff.

- [BRYEN]. Collectif. CAMILLE BRYEN A REVERS. Somogy, 1997.

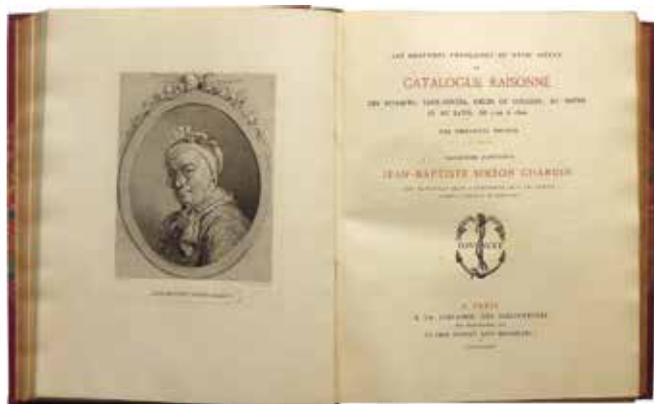
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 287 pp. Catalogue d'exposition.

- WEISBUCH. ŒUVRES GRAPHIQUES. Introduction de Patrick Waldberg. Édité pour les Laboratoires Pfizer. Éditions Frédéric Birr, Ateliers Henry Labat, 1985.

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée, emboîtement illustré (qq. piqûres à l'intérieur). 179 pp. Très bon état.

Belle monographie des œuvres de Claude Weisbuch (1927-2014).

40 / 60 €



568

567. [BELLMER]. MANDIARGUES (André Pieyre de, préfacier). HANS BELLMER. Œuvre gravé. Paris, Denoël, 1971.

In-8 carré, reliure éditeur toile rose illustrée d'un dessin d'après Bellmer sur le premier plat. 132-(6) pp. Catalogue raisonné in fine.

20 / 30 €



569

568. BOCHER (Emmanuel). LES GRAVURES FRANÇAISES DU XVIII^e SIÈCLE ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Paris, Librairie des Bibliophiles, et chez Rapilly, 1875-1879 ; Damascène Morgand et Fatout, 1882.

6 fascicules en 2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les nerfs et mors. Couvertures conservées pour chaque fascicule. Qq. rousseurs.

Tome 1 (réunissant 5 fascicules) : 1^{er} : Nicolas Lavreince. Portrait en frontispice, (6)-66-(1) pp. ; 2^e : Pierre-Antoine Baudouin. Frontispice, (6)-75¹-(1) pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre ; 3^e : Jean-Baptiste Siméon Chardin. Portrait en frontispice, (4)-127-(1) pp. ; 4^e : Nicolas Lancret. Portrait en frontispice, (6)-123-(1) pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre ; 5^e : Augustin de Saint-Aubin. x-(2)-270-(2) pp.

Tome 2 (comportant 1 fascicule). 6^e : Jean-Michel Moreau le Jeune. Portrait en frontispice, xii-(4)-750-(2) pp.

Édition originale de cet important catalogue en 6 fascicules tirés à 450 ou 500 ex. numérotés dont ceux-ci, sur papier vergé. Rarement complet.

250 / 400 €



569. BRAQUE (Georges, 1882-1963). OISEAU SUR FOND DE X. Paris, 1958.

Lithographie originale (tirage Mourlot) sur vélin fort, non signée, extraite du numéro de Noël 1958 de la revue XX^e siècle.

On joint : BRAQUE. ŒUVRE GRAVÉ. Maeght, 1989.

90 / 120 €



572

570. **BRAQUE (Georges, 1882-1963)**. Carton pour le vernissage de l'exposition « *L'Atelier* » vendredi 10 février 1950. Paris, *Maeght, 1950*.

Carton d'invitation deux volets avec une illustration originale de Braque lithographiée au verso du 1^{er} plat. Très bon état.

40 / 50 €

571. **BRAUNER (Victor, 1903-1966)**. Réunion d'un catalogue et d'un carton d'invitation :

- **SES FRONTIÈRES NOIRES**. Paris, *Galerie Alexandre Iolas, 1970*.

In-8, broché. Couverture rempliée. 56 pp. Qq. piqûres sur les gardes.

Catalogue d'exposition tiré à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, accompagné d'une carte ex-dono de Jacqueline Brauner.

- **HORIZON PERDU**. Paris, *Galerie Iolas, 1974*.

Carton d'invitation illustré à double volet (offset) pour l'exposition *Horizon perdu*. 24 x 16,5 cm déplié. Petits trous d'épingle aux angles, légères traces d'insolation, deux petites taches à la pliure.

50 / 70 €

572. **CHAHAB (Tayefeh, né en 1951 à Téhéran)**. L'HOMME QUI MARCHÉ. HOMMAGE À GIACOMETTI.

Gravure au carborundum sur papier colombe, justifiée 30/60 et signée en bas à droite, contresignée au dos. 28 x 38 cm. Reproduit p. 23 du catalogue joint.

On joint : **DIEUZAIDE (Michel)**. CHAHAB. Pau, *Gypaète, 2009*.

In-4, broché. 118 pp. Monographie richement illustrée. Très bon état.

70 / 100 €

573. **CHAS LABORDE**. Réunion de dessins originaux et d'un ouvrage :

Cahier à spirale in-4. Plats et feuillets détachés (ou presque). Annotations de Chas Laborde sur le premier plat. Ensemble de 6 esquisses dont 4 portraits au crayon et 2 esquisses à la plume : *Vsue générale du Pavillon de St Gobain* et *Le 4 heures*.

On joint : **LABORDE (Guy)**. CHAS LABORDE. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. S. I. [Paris], *Quatre feuilles éditeur, 1970*.

In-4, broché. 190-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bibliographie des livres illustrés par Chas Laborde.

Édition originale de cette bio-bibliographie. Envoi de Hélène Guy Laborde sur le faux-titre.

100 / 150 €



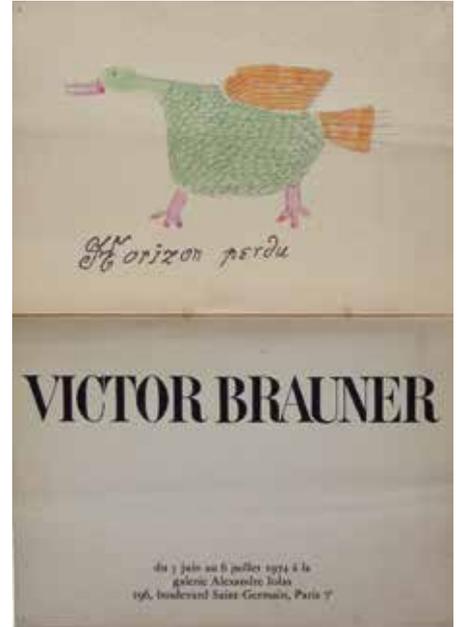
573

574. **CLEUZIOU (Henri du)**. L'ART NATIONAL. Étude sur l'Histoire de l'Art en France. Paris, *A. Le Vasseur, 1882-1883*.

2 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin clair (dos brunis), plat percaline ivoire entièrement décoré de motifs géométriques noir et or encadrant un blason sur fond rouge, tranches dorées. Coins usés.

T. 1 : *Les Origines - La Gaule - Les Romains*. (4)-xxxix-566-(1) pp., 10 chromolithographies sous serpente légendée, 10 planches tirées à part et 430 gravures intercalées dans le texte. T. 2 : *Les Francs - Les Byzantins - L'Art ogival*. (4)-704 pp., 10 chromolithographies, 10 planches tirées à part et 494 gravures intercalées dans le texte. Bon état général.

80 / 120 €



571

575. **DADA (Tristan Tzara, 1906-1963)**. Réunion de 2 ouvrages :

- **DACHY (Marc)**. ARCHIVES DADA. CHRONIQUES. *Hazan, 2005*.

Fort volume in-4 carré, reliure éditeur. 575-(1) pp. Très bon état.

Imposant ouvrage en deux parties : *Archives Dada* rassemble l'essentiel des textes, déclarations et manifestes, souvenirs et témoignages, affiches, programmes, correspondances, interviews ... de 1916 à 1924 ; *Chroniques* restitue mois par mois la trame chronologique de l'aventure Dada, des origines en 1916 aux années 60.

- **LISTA (Giovanni)**. DADA LIBERTIN ET LIBERTAIRE. *L'Insolite, 2005*.

In-4, reliure et étui illustrés de l'éditeur. 271-(1) pp. Très bon état. Inventaire biographique (43 pp.) des *Dadaïstes et C^{ie}* en fin d'ouvrage.

30 / 50 €

576. **DEGAS (Edgar)**. HALÉVY (Ludovic). CROQUIS DE DEGAS 1877. Album de Dessins. Préface de Daniel Halévy. Paris, *Quatre Chemins-Editart, juin 1949*.

In-4 oblong, reliure toile beige, titre et date manuscrit (fac-similé) sur le premier plat. Non paginé. Carnet de croquis en fac-similé exécutés par Degas dans les années 1877 et 1880.

Complet du livret (couv. et 8 pp.) contenant un frontispice et la préface de Daniel Halévy relatant l'historique de ces croquis exécutés par Degas chez son père Ludovic Halévy.

Ouvrage tiré à 550 exemplaires dont celui-ci, un des 50 ex. hors commerce numérotés en chiffres romains.

50 / 70 €

577. **DELTEIL (Loys)**. MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE. Orné de 106 reproductions hors texte. Paris, *Dorbon-Ainé, s. d. (1910)*.

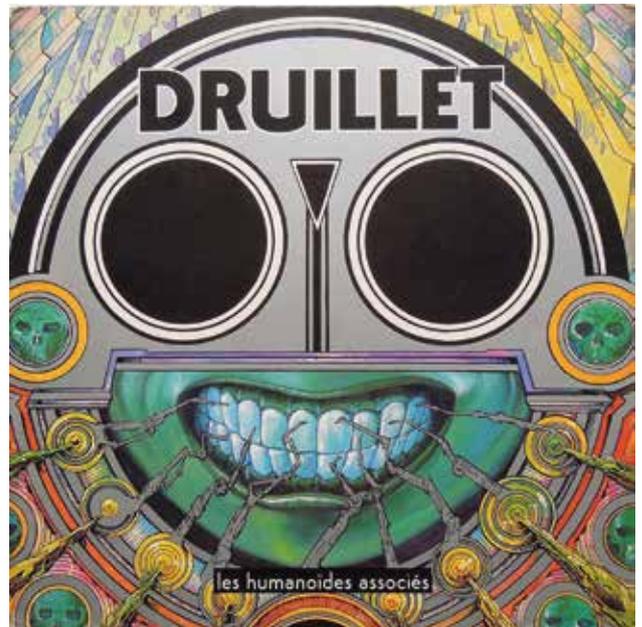
Grand in-8, reliure signée H. Mériot & fils demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (2)-447 pp. et 105 pl. hors texte.

Édition originale. Bon exemplaire bien relié.

50 / 70 €



578 580



578. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES. Avec leurs portraits gravés en Taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, Quelques Réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands Maîtres. Nouvelle Edition, revûe, corrigée & augmentée de la Vie de plusieurs Peintres. Paris, de Bure, 1762.

4 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Reliures usagées, mors fendu au t. 1, plats épidermés, coiffes déchirées, coins usés.

T. 1 (Ecole d'Italie) : Frontispice, (6)-lxxx-322 p. et 51 planches hors texte. T. 2 (Ecole d'Italie) : (6)-428-(1) p. et 44 pl. hors texte. T. 3 (Ecole de Flandre) : (4)-viii-(4)-471-(1) pp. et 97 pl. hors texte. T. 4 (Ecole de France) : (4)-vi-(2)-494-(1) p. et 62 pl. hors texte. Hormis déchirure et petit manque en marge de 2 ff., très bon état intérieur. Qq. annotations anciennes à l'encre.

Nouvelle édition augmentée (la première en 2 vol. in-4 est parue en 1745) illustrée d'un frontispice gravé par Flipart d'après François Boucher, 4 vignettes et 254 portraits en médaillons (dont 16 médaillons restés vides - en attente). Qq. portraits gravés par Aubert ou Fessard, la plupart non signés.

Brunet II, 522 : Ouvrage estimé et devenu rare ; Coben 91.

150 / 250 €

579. DIMIER (Louis). LES PEINTRES FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE. Histoire des vies et catalogue des œuvres. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928-1930.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné soulignés de filets dorés et noircis, titre doré au dos. Couvertures conservées. T. 1 : xii-(2)-405-(2) pp. et 64 planches hors texte. T. 2 : vi-(2)-402-(1) pp. et 64 planches hors texte.

Édition originale. Bon exemplaire.

On joint : **BÉNÉDITE (Léonce).** LA PEINTURE AU XIX^e SIÈCLE d'après les chefs-d'œuvre des maîtres et les meilleurs tableaux des principaux artistes. Orné de 400 illustrations et de 12 planches en couleurs. Paris, Flammarion, s. d.

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné soulignés de filets noircis, titre doré au dos. Mors frottés et craquelés, légères épidermures au dos. Couverture conservée. (4)-xvi-372 pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Restauration en marge d'un feuillet.

• **MOLMENTI (Pompeo).** TIPOLO. Sa vie, son œuvre, son temps. Ouvrage traduit par H. L. de Perera. Illustré d'un portrait en héliogravure et 400 gravures en noir tirées hors texte. Hachette, 1911.

In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice, vi-313 pp. et 254 planches (illustrations en noir). Bon exemplaire.

100 / 150 €

580. DRUILLET (Philippe). DRUILLET 30 x 30. Extraits de la « Légende des Siècles » de Victor Hugo. Préface de Georges Lucas. Paris, Folles Images et Livres Fastueux, Les humanoïdes associés, 1981.

In-4 carré, broché. Petites usures aux coiffes et coins. Bibliographie (arrêtée fin juin 1979) in fine des parutions dans *Pilote*, *Metal hurlant*, *Phenix*, œuvres diverses dans les revues et fanzines, *Saga d'Elric le Necromancier*, Illustrations de livres, affiches... expositions, etc.

30 / 40 €

581. FAGG (William). LA SCULPTURE AFRICAINE. Maquette de Bernard Quint. 405 photographies de Eliot Elisofon. Paris, Hazan, s. d. (1958).

In-folio, cartonnage éditeur toile brique, jaquette illustrée (petites déchirures marginales, pelliculage fragile le long des mors). 256 pp. Superbes photographies en noir et blanc.

40 / 50 €

582. GRENIER (Jean). LANSKOY. Painters of To-day. Paris, Methuen / Hazan, 1960.

In-4, broché, couverture rempliée, étui imprimé. Premiers ff. détachés. 10 pp. et 12 reproductions en couleurs. Texte en anglais.

30 / 40 €

583. HIRTH (Georges). LES GRANDS ILLUSTRATEURS. Trois siècles de vie sociale 1500-1800. Leipzig et Munich, Hirth, c. 1883.

6 volumes in-folio, reliure demi-chagrin noir (t. 1) ou brun (t. 2 à 6), dos à 5 nerfs. Qq. frottements sur les nerfs, mors et coupes. Index et plus de 500 illustrations dans chaque volume. Qq. rousseurs.

Imposante compilation, complète en 3 volumes, réunissant plus de 2300 pages et près de 3500 reproductions d'œuvres dont plusieurs à double page ou dépliantes des graveurs et peintres de la Renaissance jusqu'au XVIII^e siècle.

150 / 200 €

584. [HOGARTH, PIRANÈSE]. Réunion de deux ouvrages :

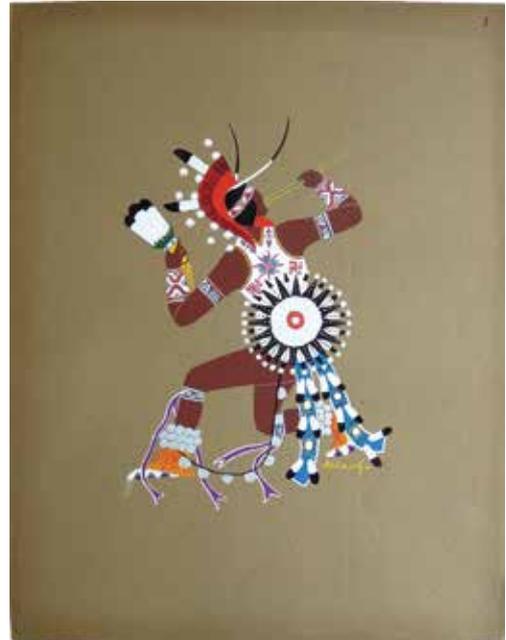
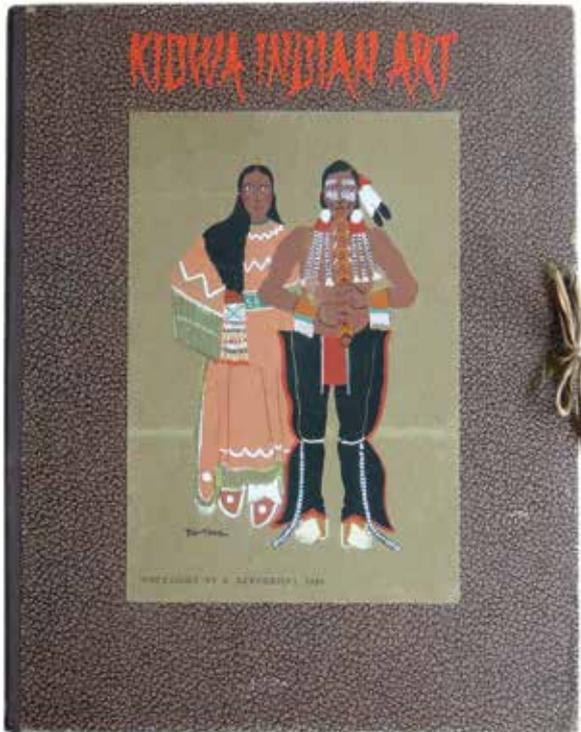
• **BURKE (Joseph), CALDWELL (Colin).** HOGARTH. Gravures. Œuvre Complet. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1968.

In-4, reliure éditeur toile brune. Dos légèrement passé. 66-(1) pp. et 267 reproductions. Table des gravures détaillée in fine.

• **WILTON-ELY (John).** PIRANÈSE. LES VUES DE ROME. LES PRISONS. 163 illustrations. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1979.

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée (légères décolorations). 303-(1) pp. Nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page.

50 / 70 €



585. COLLECTIF. KIOWA INDIAN ART. Watercolor Paintings in color by the Indians of Oklahoma. The introduction by Oscar Brousse Jacobson. Nice, C. Szwedzicki, 1929.

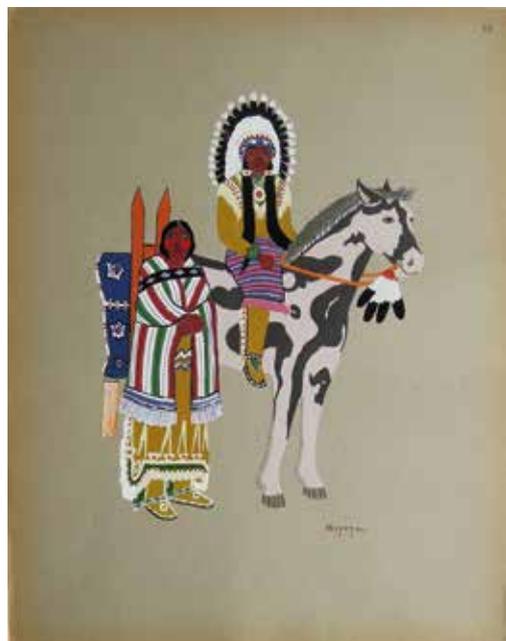
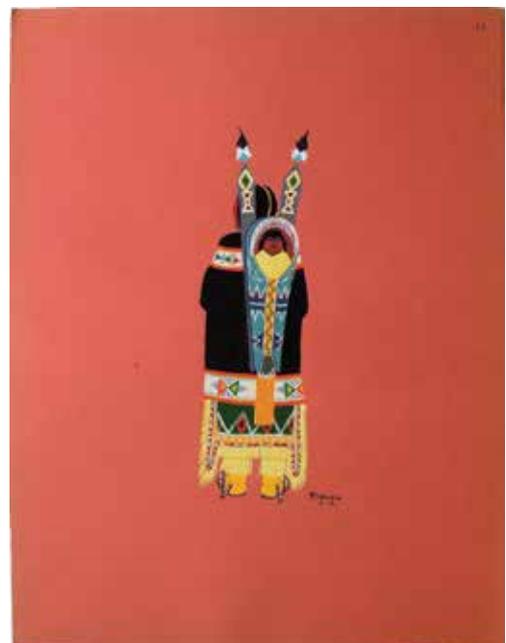
In-folio, en feuillets sous chemise cartonnée illustrée (pochoir contrecollé) à rabats de l'éditeur, avec lien d'attache. (4)-11-(1) pp. et 30 planches en couleurs sur feuilles de couleur. Petite fente sans gravité le long de la pliure des premiers ff. de texte, pliure marginale sur deux rabats de la chemise.

L'introduction - bilingue anglais français - est signée Oscar Brousse Jacobson (1882-1966), directeur de l'École d'art de l'Université d'Oklahoma et fondateur de l'Association des Artistes d'Oklahoma.

Bel exemplaire complet des 30 superbes planches coloriées au pochoir, numérotées et marquées du nom de l'éditeur au verso, par cinq artistes Kiowas : Monroe Tsa-To-Ke (5 planches et couverture), Steve Mopope (16 pl.), Jack Hokeah (7 pl.), Spencer Asah (1 pl.), Bou-Ge-Tah Smokey (1 pl.).

Édition tirée à 750 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur niçois, C. Szwedzicki, qui réalisa 6 portfolios sur l'art des Indiens nord-américains entre 1929 et 1952, celui-ci étant le premier de la série.

600 / 800 €





591

586. [LE SIDANER, LURÇAT, MARTIN]. Réunion de trois ouvrages :

• FARINAUX-LE SIDANER (Yann). HENRI LE SIDANER. PAYSAGES INTIMES. (1860-1943). Du Rêve au Quotidien. Peintures dans les collections publiques. *Monelle Hayot, 2013.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 303-(1) pp. Parfait état.

Belle monographie richement illustrée réalisée à l'occasion de plusieurs expositions en Hollande et dans le Nord de la France.

• [LURÇAT]. LEVRON (Jacques). L'APOCALYPSE D'ANGERS. Présentation de Jean Lurçat. *Angers, Au Masque d'Or, 1955.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, motif doré sur le premier plat. Manque la jaquette. 34 pp. et 87 planches (vignettes contrecollées).

Tiré à 1500 ex. dont celui-ci, un des 666 ex. numérotés.

• Collectif. HENRI MARTIN. (1860-1943). Du Rêve au Quotidien. Peintures dans les collections publiques. *Silvana Editoriale, 2008.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 192 pp. Catalogue d'exposition.

40 / 50 €

587. MAILLARD (Robert, sous la direction de). DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE L'ART ET DES ARTISTES où sont traités, de manière historique et critique, l'art de tous pays et contrées, des origines à nos jours, les écoles et mouvements, la vie et l'œuvre des architectes, peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. *Paris, Hazan, 1967.*

3 volumes in-4, reliure éditeur skivertex blanc, rhodoïd, étui cartonné de couleur. 528-519-552 pp. Nombreuses vignettes en noir et blanc et en couleurs. Très bon état général.

30 / 40 €

588. [MÉHEUT (Mathurin)]. Réunion de deux ouvrages :

• DELOUCHE (Denise), STOOP (Anne de), LE TIEC (Patrick). MATHURIN MÉHEUT. *Douarnenez, Le Chasse-Marée, ArMen, 2001.*

In-4, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée. 375-(1) pp. Belle monographie richement illustrée.

• JUDE (Patrick). MATHURIN MÉHEUT. Richesse et diversité. *Rennes, Éditions Ouest-France, 1997.*

In-4, reliure éditeur toile ivoire, jaquette illustrée. 122-(2) pp. Biographie illustrée, préfacée par Michel Mohrt. Très bon état.

• LE TIEC (Patrick), STOOP (Anne de). LA BRETAGNE DE MATHURIN MÉHEUT. *Bibliothèque de l'Image, 2000.*

In-4 oblong, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 95 pp. Très bon état.

50 / 70 €

589. MICHEL (Edouard). PEINTURES FLAMANDES DU XV^e ET DU XVI^e SIÈCLE. Musée National de Louvre. Catalogue Raisoné des Peintures du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes. *Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1953.*

2 parties en un volume in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné souligné de filets noircis, titre doré au dos. Mors frottés et craquelés, légères épidermures aux dos. Couvertures conservées. T. I : (4)-xv-309 pp. T. II. (16) pp. et 68 planches hors texte (162 reproductions).

Édition originale. Bon exemplaire.

• BERNT (Walther). DIE NIEDERLÄNDISCHEN MALER DES 17. JAHRHUNDERTS. 3 bände mit 1042 Abbildungen und 516 Signaturen. *München, Bruckmann, 1947-1948.*

3 volumes in-4, reliure éditeur percaline havane, titre beige sur le plat et au dos. Chacune des 1042 reproductions (en noir) fait face à un texte descriptif (en allemand) et un fac-similé de signature. Très bon état général.

50 / 80 €

590. [PICASSO]. COOPER (Douglas). PICASSO ET LE THÉÂTRE. *Paris, Le Club français du Livre, 1967.*

Grand in-4 carré, reliure éditeur toile noire illustrée d'après Picasso (usures au dos et sur les mors). (6)-311-(5) pp. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff. Riche iconographie en noir et en couleurs.

Édition originale hors commerce réservée aux membres tirée à 126 ex. de collaborateurs et 6000 ex. numérotés dont celui-ci.

40 / 50 €

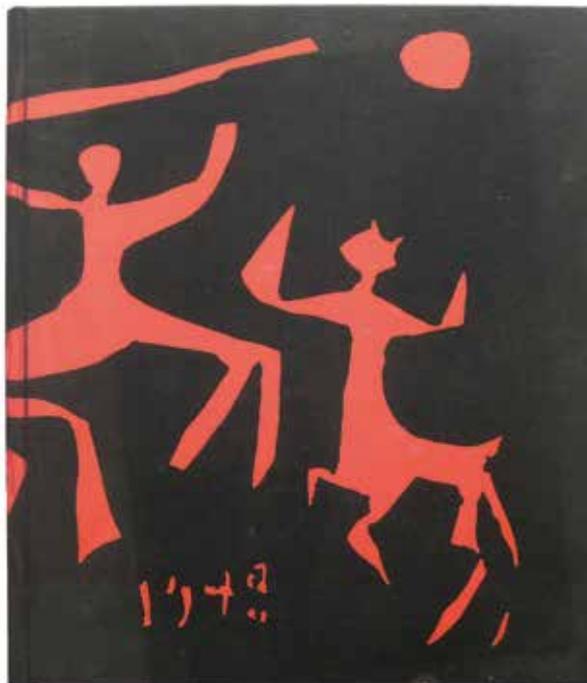
591. [Revue]. L'ART VIVANT. Revue bi-mensuelle des Amateurs et des Artistes éditée par les Nouvelles Littéraires. Rédacteur en chef : Florent Fels. Directeurs-fondateurs : Jacques Guenne et Maurice Martin du Gard. Du 1^{er} janvier 1925 (n° 1 - 1^{re} Année) au 15 décembre 1928. *Paris, 1925-1928.*

8 volumes in-4, reliure demi-marquain rouge, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures et frottements au dos et sur les mors. Table des Matières en fin de chaque volume. Nombreuses illustrations en noir.

Tête de série de cette revue proposant des actualités liées aux beaux-arts et aux arts décoratifs, des études sur les peintres, le mobilier, la mode, etc... des critiques de théâtre et cinéma, des faits divers liés à l'art, des comptes-rendus de ventes aux enchères, des dessins humoristiques...

120 / 150 €

590





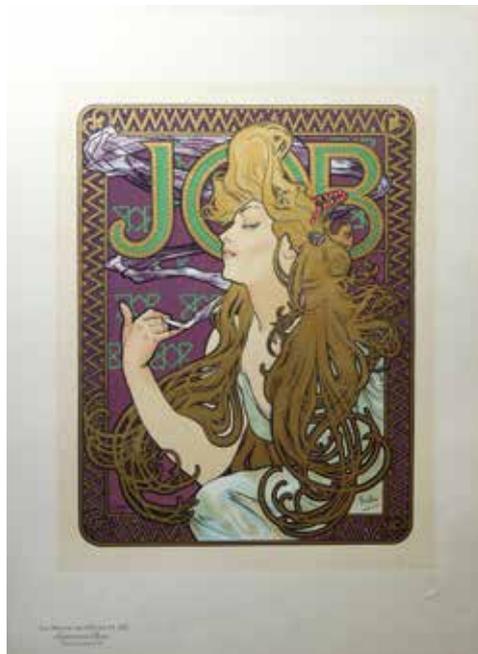
592. REVUE. COLLECTIF & CHÉRET (Jules). LES MAÎTRES DE L'AFFICHE. Publication mensuelle contenant la reproduction en couleur des plus belles Affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Paris, Imprimerie Chaix, décembre 1895 - novembre 1900.

Réunion de 54 livraisons in-folio en feuilles, sous couverture imprimée. Les numéros ont été conservés dans leur rares enveloppes d'expédition originales (sauf pour les premiers numéros) avec sa vignette illustrée. Manque les livraisons 2, 3, 5, 8, 26 et 53.

Qq. petits défauts aux chemises (de rares déchirures marginales et qq. petites fentes aux pliures). Les textes d'introduction, tables et index sont présents, les planches sont toutes en bel état et ont conservé leurs couleurs vives, aucune n'est manquante dans les livraisons de cet ensemble qui comprend donc 216 (sur 240) planches et 16 (sur 16) planches données en prime. (Détail avec les noms disponible sur demande).

Créée à l'initiative de Jules Chéret (dont une illustration est présente dans chaque numéro), la revue réunit les grands noms français et étrangers de la fin du XIX^e siècle : Pierre Bonnard, Brothers Beggstaff, Maurice Denis, Eugène Grasset, Ibels, Toulouse-Lautrec, Georges Meunier, Mucha, Steinlen, Willette...

(Reproductions en couverture) 10 000 / 15 000 €





593

593. [POLIAKOFF, ROHNER, TOBEEN]. Réunion de 3 vol. :

- **Collectif. SERGE POLIAKOFF. Retrospective. *Wavre, Mardaga, 2009.***
In-4, reliure éditeur illustrée. 198 pp. Catalogue d'exposition au BAM.
- **CABANNE (Pierre). G. ROHNER. *Ides et Calendes, 1971.***
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu jaunie). 140 pp. Dessins en noir et illustrations en couleurs contrecollées.
- **HUBER-SPANIER (Rosella). TOBEEN. UN POÈTE DU CUBISME. *Haarlem, 99 Uitgevers, 2012.***
In-4, reliure éditeur illustré. 192 pp. Catalogue d'exposition (édition française) au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

50 / 70 €

594. VOS (Jacques de), RUAN (Marc-André), TORTIL (Jean-Pierre). JEAN LAMBERT-RUCKI. *Paris, Galerie de Vos, 1988.*

In-4, reliure éditeur toile anthracite, jaquette illustrée. 218-(4) pp.
Belle monographie sur le peintre et sculpteur d'origine polonaise Lambert-Rucki (1911-1967) qui collabora avec Jean Dunand et le joaillier G. Fouquet. Ouvrage bilingue français-anglais. Très bon état.

On joint : **FAU (Laurent, sous la direction de). HENRI PARAYRE. 1879-1970. *Conques, Chemins d'encre, 2012.***

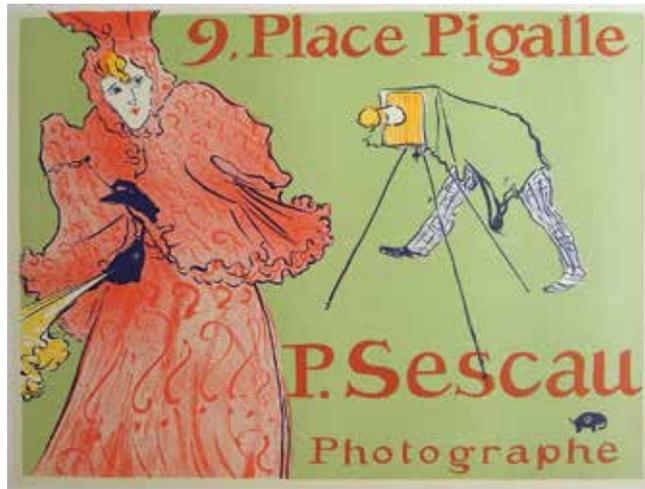
In-4, cartonnage éditeur illustré. 191 pp. Bel ouvrage, parfait état.
60 / 90 €

595. [SOULAGES, STAËL]. Réunion de trois ouvrages :

- **[SOULAGES]. COLLECTIF (Pacquement, Nora, Morando). SOULAGES AU LOUVRE. *Paris, Musée du Louvre, Gallimard, 2019.***
In-4, reliure éditeur toile noire, titre à froid sur le plat (sans bandeau). 162-(4) pp. Belle iconographie (beaux tirages en noir). Parfait état.
- **[STAËL]. COLLECTIF (Prat, Semprun, Raillard...). NICOLAS DE STAËL. Rétrospective de l'Œuvre Peint. *Fondation Maeght, 1991.***
In-4, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée. 203-(4) pp. Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition de l'été 1991 à la Fondation Maeght.
- **[STAËL]. DOBBELS (Daniel). STAËL. *Paris, Hazan, 2011.***
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 247-(1) pp. Richement illustré.
50 / 60 €

596. TERRET (Victor). LA SCULPTURE BOURGUIGNONNE AUX XII^e et XIII^e s. Ses origines et sources d'inspiration. *Autun, l'Auteur, 1925.*

2 volumes in-folio, brochés. Couvertures remplies (déchirures aux dos). T. 1 : Frontispice, 129-(3) pp. et 61 planches. T. 2 : Frontispice, 78-(3) pp. et 87 planches. Qq. rousseurs.
Édition originale illustrée de 150 belles planches tirées en phototypie.
80 / 120 €



597

597. [TOULOUSE-LAUTREC]. Réunion de deux ouvrages :

- **JULIEN (Edouard). LES AFFICHES DE TOULOUSE-LAUTREC. Catalogue par Fernand Mourlot. *Monte-Carlo, André Sauret, 1967.***
In-4, reliure éditeur toile gris chiné, jaquette illustrée (petites déchirures en tête), bandeau, rhodoïd (déchiré). Frontispice, 97-(2) pp. et 32 reproductions d'affiches à pleine page magnifiquement tirées sur les presses de Mourlot frères.
- **NOVOTNY (Fritz). TOULOUSE-LAUTREC. 163 illustrations. *Paris, Éditions Cercle d'Art, 1970.***
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 198-(2) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

50 / 70 €

598. VICTOR (Paul-Émile, 1907-1995). SANS TITRE.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 50 x 65 cm. Très bon état.

Reproduit dans *Paul-Emile Victor, Voyage(s) d'un humaniste. Dessins, croquis et autres doublings*, par Daphné Victor, éd. Ouest-France, 2006.

50 / 80 €

599. [WATTEAU]. PARKER (K. T.) et MATHEY (J.). ANTOINE WATTEAU. Catalogue complet de son œuvre dessiné. *Paris, F. de Nobele, 1957-1958.*

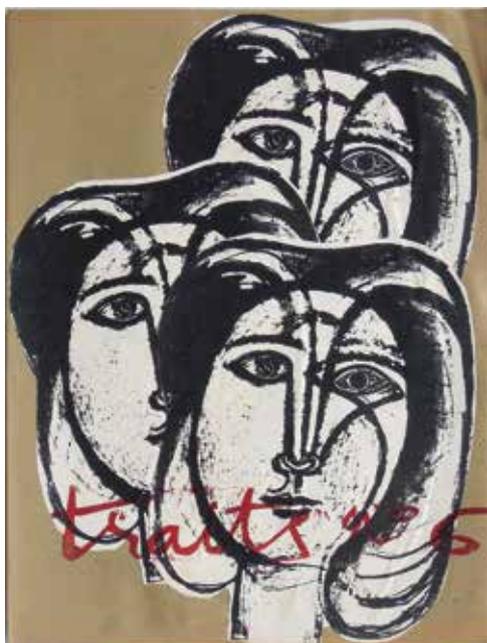
2 volumes in-4, reliure éditeur toile beige, jaquette imprimée (dos passé, déchirure de qq. cm sur le premier plat du t. 1). Pagination continue. xvii-(1)-651-(2) pp. Très bon état.

Imposant catalogue comportant 961 reproductions décrites (technique, dimensions, références, bibliographie, etc...) classées par genre : Dessins de jeunesse, figures de mode, arabesques et ornements, figures pour les tableaux militaires, paysages, nus, têtes, persans, musiciens...

100 / 150 €

598





600. VITORGE (Leopold). TRAITS. Journal mensuel édité par le Cercle des Arts de l'U.J.R.F. Avril 1947 - mai 1952.

Collection complète en 11 numéros et 2 suppléments *Traits-Soir*.

N° 1-2. En couverture : Linogravure (non signée) de Nora Vitorge-Cassin : « j'ai fait une linogravure, qui représentait un graveur en train de tirer une gravure sur une vieille presse » in *Le Taller de Grafica Popular*.

• N° 1 : Interview de Paul Nelson ; Interview de Dina Vierny.

• N° 2 : Article de André Marchand ; Interview de Paul Colin ; Deux heures avec Francis Jourdain ; Annonce d'une Conférence de Jean Lurçat à l'Amphi Descartes de La Sorbonne.

• N° 3. En couverture : Dessin de Mitelberg.

André Mercier-Masson : *De l'expérience de Puteaux aux chantiers d'arts* ; Interview de Paul Colin ; *Reconstruction et Impérialisme américain...*

• N° 4. Dessin inédit de Fernand Léger, apparaissant dans une fenêtre découpée dans la chemise de papier portant le titre.

Rencontre avec Fernand Léger ; *Turner au musée de l'Orangerie - Un précurseur*, par Gil ; Interview des architectes : Auguste Perret, Richard Neutra, Marcel Lods ; Marcel Gimond sculpteur.

• N° 5. En couverture : Dessin inédit de Marcel Gromaire.

Il n'y a pas d'art abstrait par Gil ; Exposition internationale de la Femme ; 3 aînés : Récits de rencontres avec Gromaire et Le Corbusier, poème d'Aragon, *Les Oiseaux*, dédié à Neruda

• N° 6. En couverture : Collage d'après Picasso.

Le sujet source émotive de la création artistique par Gil ; *Picasso a un an de métier dans la poterie* ; Prévert : Extrait de *Lanterne magique* de Picasso ; Dans les organisations ; A Londres avec les étudiants architectes ; L'équipe de Traits chez les peintres italiens (Biennale de Venise, équipe de « Fronte »)

N° 7. En couverture : linogravure-collage d'après Henry Moore.

Dessins inédits de Marc Saint-Saens et de Henry Moore ; *Décadence et Grandeur de l'art* par Gil ; *La liberté de se taire ou M. Jules Moch critique d'art* ; Entretien avec Marc Saint-Saens ; *Henry Moore de demain* par Claude Mendelovic ; Comment s'enseigne l'architecture aux U.S.A. ; *Mexique* par Leopoldo Menez.

N° 8. En couverture : Dessin inédit de Portinari.

La guerre est une bonne affaire ! Mais les peuples ne veulent pas la guerre par Henri Spitalnik ; *Henri Matisse vous parle* (texte inédit) illustré d'un dessin inédit de Le Corbusier ; L'Atelier d'Art politique (Présentation, promotion de la linogravure) ; Deux linogravures identiques de Matisse (avec signature-cachet).

N° 9. En couverture : Picasso.

Faire œuvre d'artiste par Roland Predieri ; *Picasso* (récit de ses rencontres avec Picasso) par Leopold Vitorge ; *Mitelberg* par Henri Spitalnik ; Quelques dessins récents de Mitelberg ; La chronique de Gil : *Le langage plastique / Le dessin politique* ;

Joint : Traits-Soir - Supplément gratuit. Robespierre et Vercors pour Henri Martin.

• N° 10. En couverture : linogravure d'après le foulard dessiné par Picasso à l'occasion du festival de Berlin.

Dans les Ecoles (revendications) ; L'Art des Fêtes nationales ; Ils nous Yankee... kine ; *J'ai visité les Beaux-Arts de Leningrad* par Boris Taslitsky

Feuille joint : *Appel du Conseil Mondial de la paix pour un Pacte de Paix*.

• N° 11. En couverture : linogravures de Françoise Lebeau et Norette Vitorge d'après Décoration de Berlin confiée aux jeunes Allemands - artistes et élèves des Ecoles des Arts.

Dürer Holbein Goethe ont-ils une postérité ? 3 artistes de Berlin-Est : Fritz Cremer, Gustav Seitz, Max Lingner

Joint : Traits-Soir - Supplément gratuit. L'Ecole d'Architecture de Weimar.

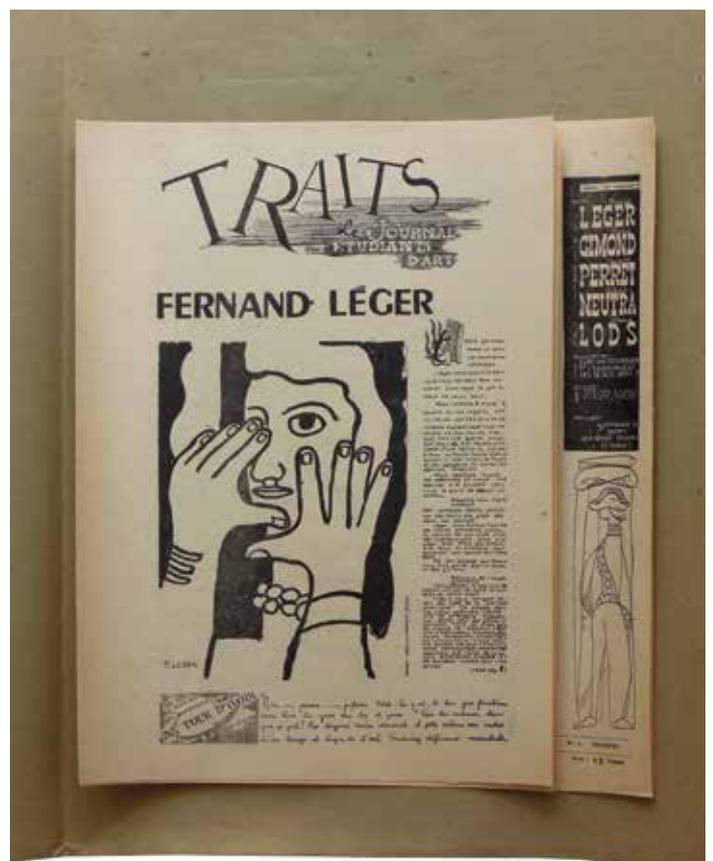
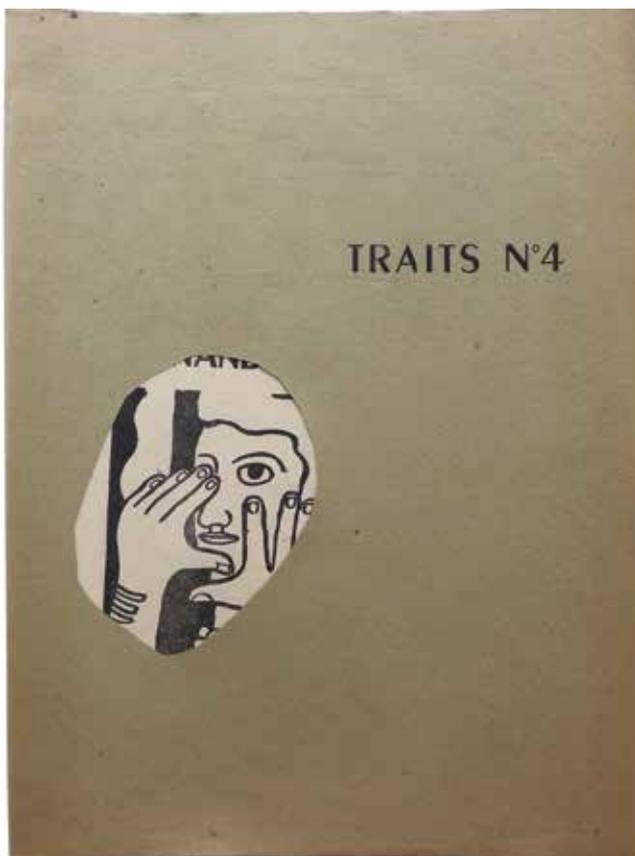
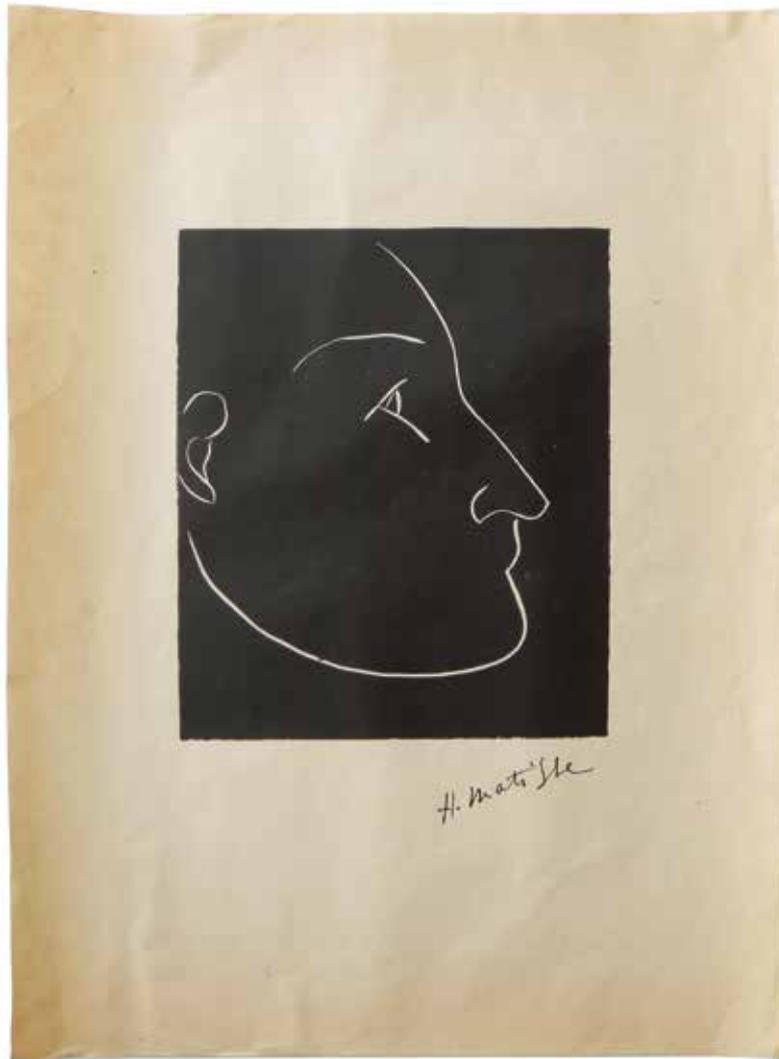
Joint : 1944-1950. Edité par les *Combattants de la Paix et de la Liberté*. Grand feuillet replié imprimé recto-verso avec *Le Chant des Partisans*, *Le Chant des marais*, *La Complainte de la Résistance*.

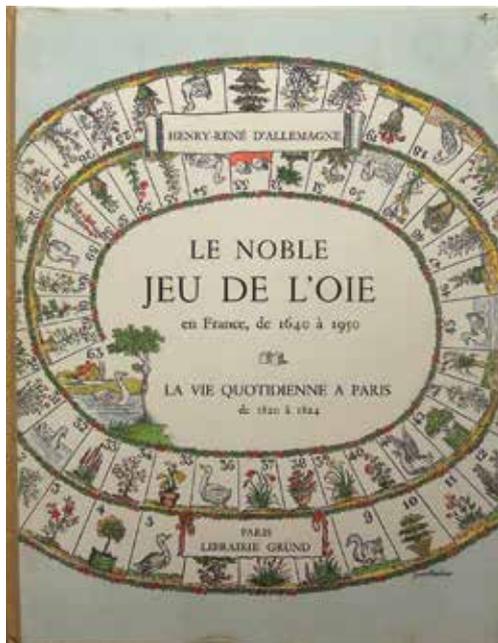
N° 1 : 6 pp. agrafées. Tapuscrit polycopié (recto verso). N° 2 : 6 pp. agrafées. Tapuscrit polycopié sur papier de couleur (recto seul). Les autres numéros sont imprimés et comportent une dizaine de pages.

Très bel état général pour cette rare publication fondée par les étudiants militants communistes de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, parrainée par Picasso, Fernand Léger, Le Corbusier, Aragon, André Lhote ... qui participèrent à l'illustration de la revue ou accordèrent des entretiens.

Inspirés par le modèle du *Taller de Grafica Popular* (Atelier d'Art Graphique) fondé en 1937 par Leopoldo Mendez, Pablo O'Higgins et Luis Arenal à la tête d'un collectif d'artistes à Mexico, les étudiants - sous la direction de Leopold Vitorge - utilisaient le procédé bon marché de la linogravure et des collages. Le tirage inconnu mais vraisemblablement restreint et l'aspect artisanal de la revue ici très bien conservée contribuent à l'intérêt de cet ensemble.

1500 / 2000 €





601

DOCUMENTATION

OBJETS DE COLLECTION,
ÉBÉNISTERIE, MÉTIERS D'ART

601. ALLEMAGNE (Henry-René d'). LE NOBLE JEU DE L'OIE EN FRANCE, de 1640 à 1950. 48 tableaux et notices. La Vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824 d'après les lithographies de Marlet et de Carle Vernet. Paris, Gründ, 1950.

In-4, reliure éditeur, dos toilé, plat illustré. Qq. légers frottements, petit enfoncement sur la coupe inférieure. Frontispice, 237-(4) pp. et 48 planches hors texte à double page. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Rousseurs sur les gardes et les trois premiers ff., le reste de l'ouvrage en bel état. Non coupé.

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci. Superbe ouvrage de documentation, l'illustration du premier plat et les dessins d'ornement sont dus à Jean Kerhor.

150 / 250 €

602. ALLEMAGNE (Henry René d'). LES ANCIENS MAÎTRES SERRURIERS et leurs meilleurs Travaux. Paris, Gründ, 1943.

2 volumes in-4. Tome 1 : broché, couvertures cartonnées, mors toilés. Mors fragiles (déchirure sur 3 cm en tête du t. 1), qq. petites taches. Tome 2 : Chemise cartonnée à rabats papier (déchirures), liens d'attache.

T. 1 (Texte) : Frontispice, (6)-v-310-(1) pp. et 152 planches hors texte. Qq. rousseurs, notamment en début et fin de volume, marges un peu jaunies. T. 2 (Planches) : 4 pp. (Titre et table des planches) et 167 planches sur fond ocre. Qq. rousseurs, notamment sur les ff. de texte, tranches et marges, petite déchirure de 3 cm en marge de la première planche, pliure en marge de la dernière planche.

Édition originale tirée à 600 ex. dont 100 hors commerce, tous numérotés. Un des 500 ex. mis dans le commerce de cet ouvrage de référence.

200 / 300 €



602

603. ALLEMAGNE (Henry René d'). LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER depuis le XIII^e jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Ouvrage contenant 393 phototypies reproduisant plus de 3000 documents. Paris, Schemit, 1928.

3 volumes in-4, cartonnage éditeur, dos toilé. Mors fragiles (qq. déchirures), couvertures un peu défraîchies (qq. petites taches). Dos plus ou moins décollés et volumes en partie débrochés.

T. 1 (Bijouterie, bagues, bracelets, boucles d'oreilles, bijoux en acier & en fonte de Berlin, boutons, châtelaines, cachets, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles & sacs, boîtes & tabatières, coffrets, luminaire, objets en tôle vernie) : xxiv-200 pp. et 152 pl. hors texte.

T. 2 (Outils & instruments de précision, bésicles & lunettes, lorgnettes, écritaires, horloges, montres, ciseaux, navettes, accessoires de fumeurs, ustensiles de table & de cuisine, couteaux, cuillers & fourchettes, bassinoirs, mortiers, moulins à café, paniers, clavandiers) : xxiv-389 pp. et 121 pl. numérotées 153 à 273 hors texte.

T. 3 (Description détaillée des sujets figurés dans les planches en phototypie. Table analytique permettant de retrouver les renseignements contenus dans le texte ainsi que les documents figurés dans les planches hors texte. Table méthodique - Bibliographie) : [390]-567-(1) pp. et 120 pl. numérotées 274 à 393 hors texte.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires de cet incontournable ouvrage de référence.

250 / 400 €



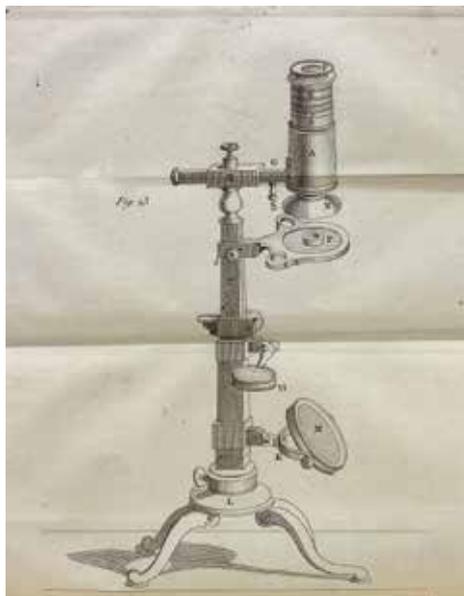
603

604. ARNAUD d'AGNEL (Gabriel). LE MEUBLE. Ameublement provençal & comtadin du Moyen-Age à la fin du XVIII^e Siècle. Nouvelle édition illustrée de 132 planches hors texte. Marseille, Tacussel, 1929.

In-4, broché. Couverture (qq. rousseurs et petites taches) illustrée d'une vignette contrecollée. (4)-87 pp. et 132 pl. hors texte (photographies en héliogravure légendées en rouge). Intérieur très propre.

Nouvelle édition corrigée (la première est parue en 1913) tirée à 570 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 550 ex. sur papier simili Japon crème.

50 / 80 €



611

605. ARNAUD d'AGNEL (J.) et PERRIN (Jean). LES ARTS APPLIQUÉS EN PROVENCE. Avec 235 héliogravures d'après les photographies de J.-G. Sérurier et 32 hors texte en couleurs d'après les autochromes de Rosie Rey. *Marseille, Robert Laffont, 1944.*

In-folio, reliure basane chamois, dos à 5 nerfs, titre en noir au dos. Qq. frottements, piqûres en marge des plats. Couverture conservée. 251-(1) pp. Riche iconographie de qualité.

Édition originale tirée à 90 ex. hors commerce et 900 ex. numérotés sur Hélios spécial dont celui-ci. Bon exemplaire.

On joint : **BEAUMELLE (M.-J.), GUERRE (G. et V.), JAQUENOUD (Paula). LES ARTS DÉCORATIFS EN PROVENCE** du XVII^e au XIX^e siècle. 2^e édition revue et corrigée. *Aix-en-Provence, Édusud, 1997.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 205 pp. Riche iconographie. Ouvrage divisé en 3 parties : Le mobilier ; Les étoffes ; Les faïences.

On joint : **LOUIS VOULAND MUSEUM. An 18th Century House.** *Avignon, Fondation Louis Vouland, 2003.* In-4, broché. En anglais. 60 / 90 €

606. BERTHAUX (Louis). LE PARFAIT SERRURIER ou Traité complet des Ouvrages faits en Fer, Ornemens, Batimens et Beaux arts, orné de planches où se trouvent réunis plus de 250 sujets, pour Barrières, Balustres, Rampes, Serrures simple, compliquées, de sureté, secrets &c. *Paris, Maison, Roret, Dijon, chez l'Auteur, s. d. (1841 en couverture).*

In-8, cartonnage éditeur très usagé, premier plat imprimé (défraîchi). x-120 pp. (chiffre 112) et 120 planches numérotées de 1 à 120 et 3 pl. dépliantes in fine. manque les pages 7 à 16, manque la moitié d'une planche dépliant (machine à boucher les bouteilles). Plusieurs ff. détachés, qq. déchirures, rousseurs et traces de doigt, état d'usage prononcé. Titre illustré d'un bel en-tête lithographié.

Intéressant document de travail pour son abondante iconographie. 50 / 60 €

607. BLOCH-DERMANT (Janine). LES PÂTES DE VERRE G. ARGY-ROUSSEAU. Catalogue raisonné. *Paris, Éd. de l'Amateur, 1990.*

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. 229 pp. Très bon état.

Importante monographie retraçant l'histoire et les techniques de la Société des pâtes de verre d'Argy-Rousseau suivi d'un catalogue de plus de 300 pièces présentées par ordre chronologique. 40 / 60 €

608. CHAPUIS (Alfred) et GÉLIS (Edouard). LE MONDE DES AUTOMATES. Étude historique et technique. Préface de Edmond Haraucourt. *Paris, 1928.*



609

609. CHAPUIS (Alfred), DROZ (Edmond). LES AUTOMATES. Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Histoire et Technique. *Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1949.*

In-4, broché. Couverture un peu défraîchies, qq. rousseurs. 425-(8) pp. et 16 planches hors texte en couleurs dont 1 en frontispice. Qq. rousseurs. Index et notices biographiques en fin de volume. Illustré de plus de 480 figures dans le texte.

Édition originale.

80 / 120 €

610. CLARKE (Antigone) et O'KELLY (Joseph). ANTIQUE BOXES. Tea Caddies, & Society. 1700-1880. *Atglen, Schiffer Publishing, 2003.*

In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée. 304 pp. Très bon état.

Ouvrage de référence - en anglais - richement illustré.

On joint : **PODEVIN-BAUDUIN (François). ENCRIS ET ÉCRITOIRES.** Outils et objets d'art. *Sarreguemines, Pierron, 2003.*

In-4, reliure éditeur, toile grise, jaquette illustrée. 182 pp. Très bon état.

Objets classés par type de matériaux, riche iconographie commentée. 40 / 60 €

611. CHEVALLIER (Jean Gabriel Auguste). LE CONSERVATEUR DE LA VUE Suivi du Catalogue général et prix courant des instrumens d'Optique, de mathématiques et de Physique, de la Fabrique et du Magasin de l'Auteur. Dédié à S. M. le Roi de Westphalie. *Paris, chez l'Auteur, 1810.*

In-8, reliure demi-basane fauve moucheté, dos lisse orné de fleurons et grecques dorées, pièce de titre orangé, nom frappé en lettres dorées sur le premier plat : Mr. Costé. Qq. légers frottements sur les plats et coins.

(6)-viii-163-1 bl.-(3)-xlvi-(1) pp. et 8 planches dépliantes hors texte marquées A à H. Errata en dernière page. Rousseurs plus ou moins présentes selon les feuillets, un feuillet replié (défaut de façonnage).

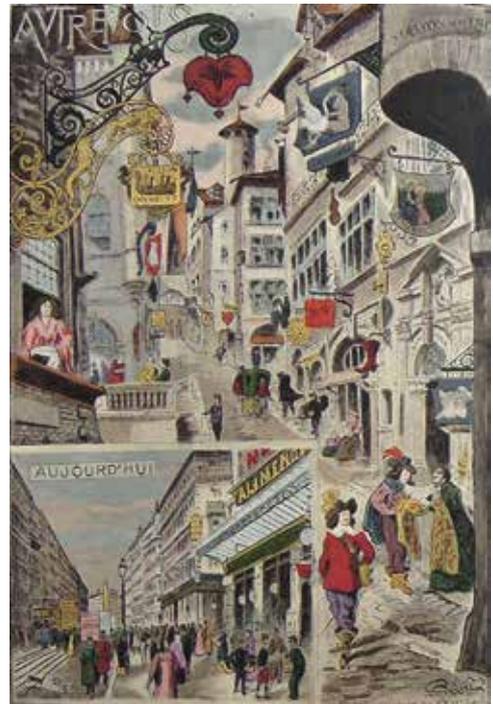
Première édition peu courante de cet ouvrage et catalogue, portant la mention *Ex dono autoris* sur le faux-titre et la signature autographe de l'auteur (pour éviter les contrefaçons). Ingénieur-opticien, Jean Gabriel Auguste Chevallier (1778-1848), inventeur et fabricant d'instruments, est également l'auteur d'ouvrages sur le baromètre, le thermomètre et l'aréomètre, l'usage des lunettes, la chambre claire, les cadrans solaires... 150 / 200 €



606



614



613

612. [COLLECTIONS]. Réunion de prestigieux catalogues de vente et de collection dont :

- **Collection Lehmann.** 1^{ère} Partie. Objets d'Art et Ameublement. Tapisseries ... Experts : Mannheim, Marius Paulme, G. B.-Lasquin. Paris, Galerie Georges Petit, 4 et 5 juin 1925.

In-4, broché. Beau catalogue avec pl. hors texte. 139 lots décrits avec mise à prix et adjudications à l'encre rouge.

- **Collection Paul Dutasta,** Ancien Ambassadeur. Estampes, Tableaux, Ameublement, Tapisseries ... Experts : Marius Paulme, G. B.-Lasquin, Maurice Rousseau. Paris, Galerie Georges Petit, 3 et 4 juin 1926.

In-4, broché. 113 pp. et pl. hors texte. 202 lots décrits avec mise à prix, adjudications et nom des acheteurs.

- **Collection P.-S. Van Gelder.** Tableaux Anciens et du XIX^e s. Genève, Galerie Moos, 7 avril 1933.

In-4, broché. 66 lots décrits. Planches hors texte.

- Suite de 15 Tapisseries de Bruxelles du XVIII^e siècle décorant le Château de Saint-Géry. Paris, Galerie Georges Petit, 15 juin 1928. Expert : Edouard Pape.

In-4, broché. Pl. hors texte. Joint 1 lettre de Vandermeersch à un client.

- Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à Paul Eudel. Expert : Charles Mannheim. Hôtel Drouot, 25 et 26 avril 1884.

In-4, broché. 64 pp. et pl. hors texte par Giraldon.

- **Collection Dutuit.** Musée Municipal. Relation officielle des Inaugurations 7 mars 1901 - 11 décembre 1902. Paris, Imprimerie Nationale, 1903.

In-4, broché. xv-154 pp. et planches hors texte.

- **Sammlung Leopold Iklé.** St Gallen. Textilien. 1923.

In-4, broché. Volume de 153 planches seul.

90 / 120 €

613. GRAND-CARTERET (John). L'ENSEIGNE. Son Histoire, Sa Philosophie, Ses Particularités. Les boutiques - Les maisons - La rue - La réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de Gustave Giranne. Estampes documentaires et pièces anciennes. Grenoble, Librairie Dauphinoise, Moutiers, Librairie Savoyarde, 1902.

Grand in-4, reliure demi-chagrin havane à coins (dos refait), pièces de titre ancienne. Couverture illustrée conservée (restaurée). Frontispice, (10)-xxviii-466-(1) pp. Illustré de 9 planches à pleine page dont 3 coloriées aux pochoirs et plus de 360 figures dans le texte (222 illustrations de Giranne et 145 reproductions d'estampes et documents).

Edition originale de cet ouvrage « qui ne sera jamais réimprimé » tirée à 1250 exemplaires numérotés dont celui-ci. Bon exemplaire.

90 / 120 €

614. GRAND-CARTERET (John). L'HISTOIRE, LA VIE, LES MŒURS ET LA CURIOSITÉ par l'Image, le Pamphlet et le Document (1450-1900). Tomes I-V. Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-1928.

5 volumes grand in-4, reliure moderne demi-chagrin fauve à bandes, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison vertes. Chaque tome contient 29 planches hors texte dont plusieurs à double page et entre 400 et 480 illustrations dans le texte. Manque p. 97-112 remplacées par p. 305-320 (en double) au tome 5. Rousseurs bien présentes.

Importante documentation. Complet en 5 volumes.

120 / 150 €

615. GODON (Julien). LA PEINTURE SUR TOILE ET TISSUS DIVERS imitant les Tapisseries et son Application à la Décoration intérieure. Leçons Pratiques sur l'Emploi des Couleurs liquides et des Teintures. Deuxième édition. Paris, Binant, 1885.

In-8, broché. Légère décoloration en couverture. Faux-titre, titre, 112 pp. et 10 planches hors texte. Bon exemplaire sans rousseurs.

30 / 40 €

616. GUIFFREY (Jules). HISTOIRE DE LA TAPISSERIE DEPUIS LE MOYEN AGE JUSQU'À NOS JOURS. Tours, Mame, 1886.

Grand in-8, reliure signée H. Mériot & fils demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs orné. Couvertures et dos conservés. Frontispice en couleurs, viii-533-(2) pp. et 3 pl. hors texte en couleurs précédées d'une serpente légendée. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs. Complet du feuillet de Corrections in fine.

Édition originale. Bon exemplaire bien relié.

50 / 70 €

617. LEDOUX-LEBARD (Denise). LES ÉBÉNISTES PARISIENS DU XIX^e SIÈCLE. 1795-1870. Leurs œuvres et leurs marques. Paris, de Nobele, 1965.

In-4, reliure éditeur toile verte, pièce de titre contrecollée au dos et sur le premier plat. Coins légèrement frottés. xxii-599-(3) pp. et 128 planches hors texte (reproductions de mobilier sur fond jaune). Traces de scotch marquées sur les gardes, qq. rousseurs.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée et considérablement étendue, contenant plus de 4000 notices enrichies de reproductions d'estampilles dans le texte et 318 photographies de meubles. La première édition est parue en 1951.

50 / 70 €

618. LICETI (Fortunio). DE LUCERNIS ANTIQVORVM RECONDITIS libb. sex : in quibus earum recens inventarum adhuc ardentium observationes multæ primum afferuntur ... : explicatis diligenter abditissimis quæstionibus de ignium causis, origine, varietate, duratione, motu, & extinctu : de Antiperistasi, Fumo, Cinere, Lentore, Mistis incombustibilibus, Brutorum Funeribus, & aliis Naturæ Arcanis ... *Utini [Udine], Ex typographia Nicolai Schiratti, 1652.* Suivi de : **HIEROGLYPHICA**, sive antiqua schemata gemmarum anularium, quæsitæ Moralia, Politica, Historica, Medica, Philosophica, & Sublimiora. *Patavii [Padoue], Sebastiani Sardi, 1653.*

In-folio, reliure vélin légèrement teinté (?), dos à 7 nerfs orné de roulettes et fleurons à froid, titre à l'encre, grand écusson au centre des plats dans un double encadrement de filets avec fleurons d'angle recouverts de peinture dorée (estompée). Déchirure sans manque dans le caisson de tête. Bonne tenue générale.

- *De Lucernis* : (20) pp. dont titre gravé, [3]-4 p., [5]-1280 colonnes, (26) pp. et 1 grande planche dépliant (il manque 2 pl. dépliantes par rapport à d'autres exemplaires mais elles semblent avoir été omises et non retirées). Qq. rousseurs, traces claires de moullure marginale sur qq. ff., petites déchirures en marge de 2 ff. sans atteinte au texte. Illustré du titre gravé et de nombreuses figures dans le texte, à mi-page et à pleine page par Giovanni Georgi (actif vers 1617-1656). Bandeaux, letrines et belle marque de l'imprimeur, sur bois gravés.

- *Hieroglyphica* : (20) pp. dont titre gravé, 440-(22) pp.

Illustré du titre gravé, une vignette allégorique en page de titre, un portrait de l'auteur à pleine page et de figures gravées dans le texte.

Provenance : Ex-libris XIX^e s. avec initiales BO et devise : *Lenit et ardet.*

Intéressante réunion de ces deux ouvrages du médecin et philosophe Fortunio Liceti (Rapallo, 1577 - Padoue, 1657) qui est également l'auteur d'un traité remarquable sur les monstres.

La première édition de l'étude sur les « lampes sépulcrales », ou lampes à huile à mèche inextinguible placées dans les tombes de l'Antiquité, a été publiée en 1621. *Brunet III, 1069.*

Édition originale et seule édition pour *Hieroglyphica*, bel ouvrage sur les emblèmes hiéroglyphiques des « gemmæ anulariæ » (bague gemme). *Caillet II, 6667* qui juge l'ouvrage « fort curieux ». *Brunet III, 1069.*

350 / 500 €



618



618

619. MÉNAND (ou MÉNARD). MANGIN. TRAITÉ DE LA COUPE DES PIERRES Divisé en six Parties. Ouvrage utile aux Architectes Entrepreneurs et Tailleurs de Pierres où l'on trouvera plusieurs Leçons qui n'avoient pas encore été développées par M. Menard. Revu, corrigé et augmenté par M. Mangin. *Paris, Jean, s. d. (vers 1780).*

In-folio, broché, sous couverture d'attente (défraîchie, déchirures).

Titre gravé par P. Aveline d'après Babel. Ouvrage divisé en 6 Parties : *Traité des Portes* (11 pp. et 11 pl.) ; *Traité des Voussures* (7 pp. et 7 pl.) ; *Traité des Voûtes* (6 pp. et 6 pl.) ; *Traité des Trompes* (8 pp. et 8 pl.) ; *Traité des Descendes de Cave* (8 pp. et 8 pl. dont 1 double) ; *Traité des Escaliers* (6 pp. et 6 pl.). Papier parfois brun, qq. déchirures marginales, déchirures le long de la pliure de la planche double.

Nouvelle édition illustrée de 46 planches.

120 / 150 €



618

620. [MÉCÉNAT]. NOAILLES & ROTHSCHILD. Réunion d'ouvrages :

- **MARE (Alexandre), BOUDIN-LESTIENNE (Stéphane).** CHARLES ET MARIE-LAURE DE NOAILLES. MÉCÈNES DU XX^e SIÈCLE. *Paris, Chauveau Éditions, Villa Noailles, 2018.*

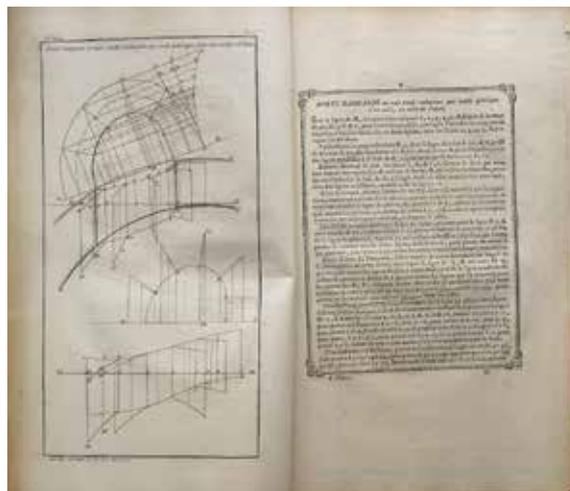
In-4, reliure éditeur toile rose, vignette (photo) au centre du premier plat. 335 pp. Photographies en n&b et en couleurs. Très bel ouvrage.

- **PREVOST-MARCILHACY (Pauline).** LES ROTHSCHILD. UNE DYNASTIE DE MÉCÈNES EN FRANCE. T. 1 à 3. *Paris, Louvre Éditions, BNF, Somogy, 2016.*

3 volumes in-4, cartonnages éditeur illustrés, sous coffret. 319-383-495 pp. Index in fine. Belle iconographie.

Catalogue sur le mécénat de la famille Rothschild représentant près de 120.000 œuvres d'art de l'Antiquité à nos jours. Très bon état.

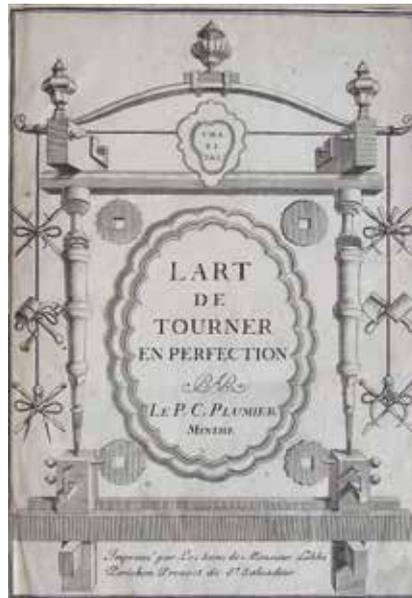
50 / 70 €



619



623



626

622



621. MERGL (Jan), PLOIL (Ernst), RICKE (Helmut). LOETZ. Bohemian Glass 1880-1940. *Ostfildern-Ruit, Hatze Cantz Publishers, New York, Neue Galerie, 2003.*

In-4, reliure éditeur, toile noire, jaquette illustrée. 352 pp. Très bon état. Très bel ouvrage - en anglais - comprenant 660 illustrations dont plus de 250 modèles décrits, des reproductions de signatures, des biographies des artistes... sur la fabrique de Johann Loetz Witwe.

60 / 80 €

In-folio, reliure de l'époque veau brun très usagée. Mors fendus, manques de cuir. Frontispice, (38)-429-(1) pp. (Manque le portrait de Louis XIII). Mouillure brune en tête de l'ouvrage, qq. ff. froissés. Nombreuses gravures dans le texte. Bon exemplaire de travail complet de la Table et de l'Errata in fine.

Édition originale de cet ouvrage du médecin et numismate Charles Patin (1633-1693) avec les additions de Fulvio Orsini (1529-1600) et Antonio Agustín (1517-1586). *Brunet IV, 439.*

120 / 150 €

622. [NUMISMATIQUE]. BEGER (Laurent). SPICILEGIUM ANTIQUITATIS sive variarum Ex Antiquitate elegantiarum vel Novis luminibus illustratarum vel Recens etiam editarum fasciculi, Exhibente L. Begero. *Coloniae Brandenburgicae, Typis Ulrici Liebperti, 1692.*

In-folio, reliure cuir rouge, fleurons dorés au dos, grande plaque à froid au centre des plats. Qq. manques sur les plats, petites craquelures sur les mors, coins usés. (8)-167-(1) pp. et 4 pl. hors texte. Trace de mouillure en marge inférieure sur les deux-tiers du volume, quelques rousseurs et petites déchirures marginales.

Nombreuses gravures dans le texte (vignette de titre, bandeaux, lettrines, monnaies, médailles, inscriptions...).

Édition originale de cet ouvrage de l'archéologue et numismate Lorenz Beger (Heidelberg, 1653 - Berlin, 1705), bibliothécaire de Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg, auteur de plusieurs ouvrages savants. *Brunet, I, 735.*

200 / 300 €

625. PILLEMENT (J.). FLEURS OISEAUX ET FANTAISIES (1719-1808). *Paris, Henri Ernst, s. d.*

In-4, en ff., chemise de l'éditeur (bon état), dos et coins recouverts d'un tissu fleuri, étiquette imprimée sur le premier plat, rubans d'attache.

Titre (rousseurs) et 27 (sur 40) planches de motifs en couleurs contrecollés sur des feuillets. Manque les planches 4, 5, 7, 8, 14, 15, 16, 19, 28, 32, 33, 34, 40.

90 / 120 €

623. [NUMISMATIQUE]. LE BLANC (François). TRAITÉ HISTORIQUE DES MONNOYES DE FRANCE, Avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à present. Augmenté d'une Dissertation Historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Loüis le Debonnaire, de Lothaire, & de leurs Successeurs, frappées dans Rome. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1692.*

2 parties en un volume in-4, reliure type Bradel vélin rigide blanc, titre à l'encre au dos. Frontispice, (14)-331-(15) pp. ; (6)-102-(2) pp. et 59 planches de monnaies hors texte. Vignettes gravées en pages de titre, nombreuses figures de médailles dans le texte. Rousseurs, papier brun.

Nouvelle édition réunissant les deux ouvrages respectivement parus pour la première fois en 1690 et 1689. *Brunet III, 903.*

150 / 200 €

626. PLUMIER (Charles). L'ART DE TOURNER, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, dans lequel Outre les principes & élémens du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire etc., que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des Ovaux... la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes, le panier ou échiquier... les cannelures, les écailles &c. & généralement toutes les méthodes les plus secrettes de cet art, avec la disposition des Tours, &c. Ouvrage très curieux, et très nécessaire à ceux qui s'exercent au Tour. Composé en François & en Latin en faveur des Etrangers, & enrichi de près de 80 planches. *Lyon (la lettre « y » est grattée), Claude Jombert (étiquette recouvrant l'adresse de Jean Jombert), 1701.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, nom : *Here* en lettres dorées sur le premier plat. Reliure usagée, mors fendus, qq. épidermures et petits manques de cuir, coiffes et coins usés. Faux-titre gravé, titre, (26)-187 pp. et 71 planches hors texte numérotées de 1 à 65 et 6 non numérotées. Qq. rousseurs ou traces pâles, 7 dernières planches restaurées dans l'angle inférieur. Deux vignettes gravées par Le Clerc. Faux-titre portant la mention : *Imprimé par les soins de Monsieur l'Abbé Perichon Prevost de St Salvadour.* Texte sur deux colonnes, en français et en latin.

Ex-libris armorié gravé par Dominique Colin : *Bibliothèque de Mr Heré.* Architecte de la place Stanislas à Nancy, Emmanuel Heré (1705-1763) annobli en septembre 1751 par le roi Stanislas, fit graver son ex-libris en 1752. Cf. Chr. Pfister, *Emmanuel Heré et la place Stanislas*, Nancy, Berger-Levrault, 1906.

Édition originale de ce traité, le premier consacré à l'art du tourneur, par le père Plumier (1646-1704), de l'Ordre des Minimes, voyageur naturaliste chargé de plusieurs missions aux Amériques et aux Antilles et botaniste renommé, qui dédia le présent ouvrage à l'intendant Begon.

300 / 500 €

624. [NUMISMATIQUE]. PATIN (Charles). FAMILIÆ ROMANÆ IN ANTIQVIS NUMISMATIBUS, ab urbe Condita, ad tempora divi Augusti. Ex bibliotheca Fulvii Ursini. Cum adjunctis Antonii Augustini, ... Carolus Patin... *Paris, du Bray, Variquet, de Ninville, 1663.*



625



628

627. PRADÈRE (Alexandre). LES ÉBÉNISTES FRANÇAIS DE LOUIS XVI À LA RÉVOLUTION. Paris, Chêne, 1989.

In-4, reliure éditeur toile noire en bel état, jaquette illustrée (légèrement défraîchie). 438-(2) pp. Nombreuses photographies en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état intérieur.

Édition originale. Riche iconographie accompagnée d'une étude biographique et stylistique des 63 principaux ébénistes de l'époque, d'un lexique des bois, d'un article sur l'estampille, index et bibliographie.

60 / 90 €

628. SALVERTE (Comte François de). LES ÉBÉNISTES DU XVIII^e SIÈCLE. Leurs œuvres et leurs marques. Ouvrage contenant un millier de Notices présentées dans l'ordre alphabétique. 3^e édition revue, augmentée et enrichie de 500 reproductions d'estampilles. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, 1934.

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Petits frottements sur les nerfs, dos un peu passé. Couvertures conservées. xxiv-336 pp. Reproductions des marques dans le texte.

Ouvrage accompagné de l'album de 66 planches (152 reproductions de meubles) imprimées en héliotypie contenues dans une chemise cartonnée à rabats, dos chagrin avec rubans d'attache. Bel état général.

70 / 100 €

629. SALVERTE (Comte François de). LES ÉBÉNISTES DU XVIII^e SIÈCLE. Leurs œuvres et leurs marques. 5^e édition revue et augmentée. Paris, de Nobele, 1962.

In-4, reliure éditeur toile gris-bleu, pièce de titre contrecollée au dos et sur le premier plat. Coiffes et coins un peu frottés. Frontispice, xviii-365-(2) pp. et 87 planches hors texte (photographies de mobilier sur fond jaune). Traces de scotch sur les gardes, qq. rousseurs, tranches un peu sales. Nombreuses reproductions d'estampilles dans le texte.

Cinquième édition revue, corrigée et augmentée. La première édition est parue en 1923 chez Van Oest.

• **JANNEAU (G.). LES SIÈGES.** Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1967.

In-4 carré, cartonnage éditeur. Dos décollé, scotché. 236 pp. Plus de 420 photographies de mobilier, reproductions d'estampilles et marques d'inventaires, et glossaire en fin de volume.

• **JANNEAU (Guillaume). LE MEUBLE D'ÉBÉNISTERIE.** Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1970.

In-4 carré, cartonnage éditeur. Dos décollé, scotché. 236 pp. Près de 250 photographies de mobilier, reproductions d'estampilles. Glossaire.

• **JARRY (Madeleine). LE SIÈGE FRANÇAIS.** Photos de Pierre Devinoy. Fribourg, Office du livre, Paris, Vilo, 1973.

In-4 carré, reliure éditeur toile beige. 366 pp. et 2 pl. dépliantes in fine. Qq. rousseurs sur les gardes. Nombreuses photographies en noir et en couleurs, reproductions d'estampilles de menuisiers en fin de volume.

Édition originale.

90 / 120 €

630. TARDY. LA PENDULE FRANÇAISE des origines à nos jours. 3^{me} édition avec la collaboration de Louis Bulla pour l'horlogerie Renaissance et Maxime Passerat, ébéniste en Pendule. Paris, Tardy, 1967-1962-1964.

3 parties réunies en un volume in-4, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Mors fendillés. Couverture de chaque partie conservée. Bon état général.

Riche iconographie pour ces 3 volumes : 1^{re} partie (*De l'horloge gothique à la pendule Louis XV*) : 224 pp. 2^e partie (*Du Louis XVI à nos jours*) : (2)-[105]-272 pp. 3^e partie (*Province et étranger*) : (4)-[275]-498 pp.

90 / 120 €

631. TARDY. LES IVOIRES. Évolution décorative du I^{er} siècle à nos jours. 1^{re} partie : Europe avec un abrégé d'iconographie chrétienne. Avant-propos de Janine Wettstein avec la collaboration de l'abbé Bidault. Paris, Tardy, 1972.

In-4, broché. Couverture illustrée. 286-(2) pp. Très nombreuses photographies en noir et blanc. Index, bibliographie et liste d'ivoiriers connus en fin de volume.

70 / 100 €

DOCUMENTATION
ARGENTERIE & ORFÈVRE

632. BEUQUE (Émile). Réunion d'ouvrages :

• **DICTIONNAIRE DES POINÇONS** officiels français & étrangers, anciens & modernes de leur création (XIV^e siècle) à nos jours. Préface de Lucien Py. Paris, Courtois, 1925-1928.

2 volumes in-4, reliure demis-basane verte, dos à 4 nerfs. Qq. frottements et épidermures sur les mors. Couvertures conservées. T. 1 : (2)-vi-375 pp. Un feuillet (p. 1-2) détaché. T. 2 : (8)-310 pp. Bon état.

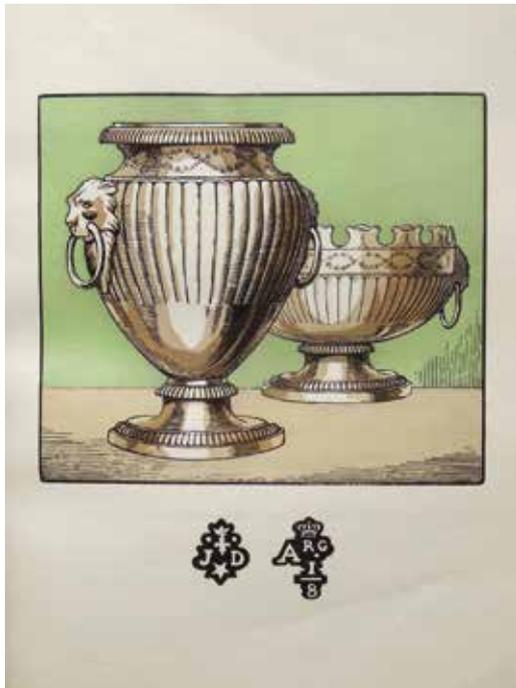
Édition ?????? Reproduction de 5793 poinçons avec *Table nominative des poinçons* et *Table des poinçons classés par pays et ville* en fin de chaque volume.

• **BEUQUE et FRAPSAUCE (M.). DICTIONNAIRE DES POINÇONS DE MAÎTRES-ORFÈVRES FRANÇAIS** du XIV^e siècle à 1838. Préface de M. de La Clavière. Paris, de Nobele, 1888.

In-4, reliure éditeur toile grège, titre doré sur fond brun-rouge au dos. 342 pp. Très bon état. Index par ville en fin de volume.

Dictionnaire avec la reproduction de 3000 poinçons avec nom de l'orfèvre, date de la réception à la maîtrise et temps pendant lequel le poinçon a été en usage.

120 / 150 €



637

633. BOUILHET (Henri). L'ORFÈVREURIE FRANÇAISE AUX XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES. *Paris, Laurens, 1910-1912.*

2 volumes in-4, brochés. Couvertures ornés d'un motif doré gaufré au centre des plats. Couvertures défraîchies (déchirures et taches). T. 1. Première période (1800-1860) : 326-(1) pp. T. 2 : Deuxième période (1860-1900) : xxxvi-388-(1) pp. Bon état intérieur.

Illustrations dans le texte et nombreuses photographies en noir sur fond ivoire (les planches sont comprises dans la pagination).

Edition originale. Exemplaire nominatif portant la mention : *Exemplaire imprimé pour M. Jules Hetzel.*

90 / 120 €

634. GODEFROY (Gisèle). LES ORFÈVRES DE LYON (1306-1786) ET DE TRÉVOUX (1700-1786). Répertoire biographique - Poinçons - Œuvres. Préface de P. Verlet. *Paris, Picard, 1965.*

In-4, broché. Couverture imprimée. Dos légèrement insolé. Frontispice, (12)-389-(10) pp. et 35 planches hors texte. Très bon état.

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci.

70 / 100 €

635. HAVARD (Henry). HISTOIRE DE L'ORFÈVREURIE FRANÇAISE. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896.*

Fort volume in-4, dos et plats cartonnés de l'éditeur. Dos passé, état d'usage. (6)-472-(2) pp. et 40 planches hors texte dont certaines magnifiquement tirées en chromotypographie. Très bon état intérieur.

Édition originale.

100 / 150 €

636. HELFT (Jacques). Réunion de deux ouvrages :

• **LE POINÇON DES PROVINCES FRANÇAISES.** *Paris, de Nobele, 1968.*

In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée (déchirures). État moyen (charnières internes déchirées, exemplaire lâche). 608-(3) pp. et planches hors texte. Riche iconographie (poinçons, pièces, documents) en noir. Rousseurs, ressauts de feuillets, état d'usage.

Édition originale. Ouvrage de référence.

• **NOUVEAUX POINÇONS** suivis de Recherches techniques et historiques sur l'Orfèvrerie sous l'Ancien Régime. Préface de Pierre Dehaye. *Paris, Berger-Levrault, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile beige, titre en brun au dos et sur le plat. 418-(2) pp. Riche iconographie (poinçons, pièces, documents) en noir.

Édition originale.

150 / 200 €

637. NOCQ (Henry). LE POINÇON DE PARIS. Répertoire des Maîtres-orfèvres de la Juridiction de Paris depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Léonce Laget, 1968.*

5 volumes in-4, reliure toile verte de l'éditeur, titre doré au dos. Hormis une pliure au dos du tome 3, très bon état général.

Ouvrage de référence sur les maîtres-orfèvres parisiens illustré de nombreuses figures en noir dans le texte (reproductions de poinçons) et de 54 planches en couleurs et en noir hors texte. Bon exemplaire complet du dernier volume comportant les errata et addenda pour chaque volume et différentes tables.

Édition tirée à 400 exemplaires numérotés dont celui-ci, tous sur offset spécial Lana pour le texte et Velin chiffon Lana pour les hors-texte.

300 / 500 €

638. NOCQ (Henry), ALFASSA (P.), GUÉRIN (J.). ORFÈVREURIE CIVILE FRANÇAISE du XVI^e au début du XIX^e siècle. *Paris, Albert Lévvy, s. d. (1927).*

2 volumes in-folio, en feuillets, sous cartonnage éditeur à lacets. 20 pp. de texte avec des reproductions de poinçons et 72 planches tirées en héliogravure, présentant les pièces exposées au Pavillon de Marsan en mai 1926, chacune accompagnée d'une notice explicative.

Tirage à petit nombre sur vélin. Bon exemplaire.

80 / 100 €

639. ORFÈVREURIE. Réunion de quatre ouvrages :

• **CASSAN (Claude-Gérard).** LES ORFÈVRES DE LA JURIDICITION MONÉTAIRE DE RIOM - Auvergne Bourbonnais Marche Velay - du XVI^e au XIX^e siècle et leurs Poinçons. Répertoire biographique. *Paris, de Nobele, 1984.*

In-4, reliure toile rouge, titre doré au dos et sur le premier plat, jaquette illustrée (petites déchirures en tête). 160 pp. Riche iconographie (poinçons, pièces) dans le texte et à pleine page, en noir et en couleurs. Édition originale.

• **CASSAN (Claude-Gérard).** LES ORFÈVRES DE LA NORMANDIE du XVI^e au XIX^e siècle et leurs Poinçons. Répertoire biographique. *Paris, de Nobele, 1980.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 276-(3) pp. Riche iconographie (poinçons, pièces, documents) dans le texte en noir et 3 pl. en couleurs. Édition originale.

• **MAZENOT (René).** LE TASTEVIN À TRAVERS LES SIÈCLES. 2^e édition revue et corrigée. *Grenoble, éd. des 4 Seigneurs, 1977.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Dos insolé. 288-(4) pp. Photographies en noir et blanc. Bon exemplaire.

• **MESSIANT (Guy) et PFISTER (Christian).** ORFÈVREURIE EN FLANDRE du XVII^e au XIX^e siècle. Dunkerque - Bergues - Bourbourg - Gravelines. *Dunkerque, Westhoek Éditions, 1980.*

In-4, broché. Couverture illustrée (deux petites taches sur le premier plat). 157-(1) pp. Illustrations en noir (poinçons, pièces de forme, documents) dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

Catalogue d'exposition (déc. 1980 - février 1981) au Musée des Beaux-Arts de Dunkerque tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci.

100 / 150 €

640. THUILE (Jean). L'ORFÈVREURIE DU LANGUEDOC. Généralités de Montpellier et de Toulouse. Répertoire des orfèvres depuis le Moyen âge jusqu'au début du XIX^e siècle. *Paris, Théo Schmied, 1964-1969.*

3 volumes in-4, reliure éditeur. Plats et dos légèrement défraîchis (qq. taches). T. 1 : xv-547-(2) pp. et 28 planches hors texte. 83 reproductions d'objets et 239 poinçons. T. 2 : xv-473-(2) pp. et 50 planches hors texte. 186 reproductions d'objets et 313 poinçons. T. 3 : xv-500-(1) pp. et 65 planches hors texte. 182 reproductions d'objets et 362 poinçons. Qq. rares rousseurs sur les gardes et tranches. Très bon état général.

Édition tirée à 51 ex. hors commerce et 450 exemplaires numérotés dont celui-ci.

100 / 150 €

641. THUILE (Jean). L'ORFÈVRENERIE DU LANGUEDOC du XI^e au XVIII^e siècle. T. 1 et 2. *Montpellier, Causse & Castelnaud, 1966-1968.*

2 volumes in-4, reliure éditeur. Plats et dos légèrement défraîchis (minime fente sur le plat supérieur du t. 1, petite déchirure en tête du premier plat et qq. taches au t. 2).

T. 1 (Généralité de Montpellier) : 353 pp. et 37 planches hors texte dont 7 en couleur et 583 poinçons. Très bon état. T. 2 (Généralité de Toulouse) : xv-535-(2) pp. et 45 planches hors texte dont 7 en couleur et 393 poinçons. Traces de scotch marquées et qq. rousseurs sur les gardes, trace de mouillure marginale avec papier gondolé.

Édition tirée à 50 ex. (t. 1) et 52 ex. (t. 2) hors commerce et 450 exemplaires numérotés dont ceux-ci.

90 / 120 €

DOCUMENTATION

FAÏENCES & PORCELAINES
CÉRAMIQUE & POTERIE

642. [BORDEAUX]. MEAUDRE de LAPOUYADE. ESSAI D'HISTOIRE DES FAÏENCERIES DE BORDEAUX DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS. *Mâcon, Imp. de Protat, Aux dépens de l'Auteur, 1926.*

In-4, reliure basane grenat, dos à 5 nerfs, titre doré et date en pied, roulette intérieure poussée à froid. Qq. griffures superficielles, légère décoloration sur le premier plat. Couvertures conservées. (6)-104-(1) pp., 2 planches en couleurs dont 1 en frontispice et 22 planches hors texte en phototypie sous serpente. Ouvrage imprimé sur vergé.

Édition originale. Bon exemplaire.

120 / 150 €

643. [BORDEAUX - SUD-OUEST]. Réunion d'ouvrages :

- NICOLAÏ (Alexandre). HISTOIRE DES FAÏENCERIES DE BORDEAUX AU XIX^e SIÈCLE. Ouvrage orné de 16 planches en phototypie, de 4 planches en couleur, de nombreuses reproductions en simili-gravure et de 123 dessins de l'auteur. *Bordeaux, Aux dépens de la Société Archéologique de Bordeaux, Delmas éditeur, 1932.*

In-folio, broché. Couverture défraîchie (taches), dos cassé et déchiré avec manques. (6)-101 pp., 4 planches hors texte dont 1 portrait et 3 pl. de céramique (2 en bleue) et 16 planches en phototypie in fine. Intérieur propre.

Édition originale.

- COLLECTIF. FAÏENCES DE BORDEAUX ET DU SUD-OUEST. Collection du Musée des Arts Décoratifs. *Bordeaux, s. n., s. d. (1990).*

In-8, broché. 262-(2) pp. Nombreuses photographies en noir et blanc et quelques-unes en couleurs.

Réédition en un volume augmentée, revue et corrigée de deux catalogues publiés en 1980 et 1982.

- COLLECTIF. AUTOUR DES FAÏENCES BERGERACOISES. in L'Avenir du passé. Hors série n° 2. *Bergerac, éd. du grand Salvette, 2015.*

In-4, broché. 62 pp.

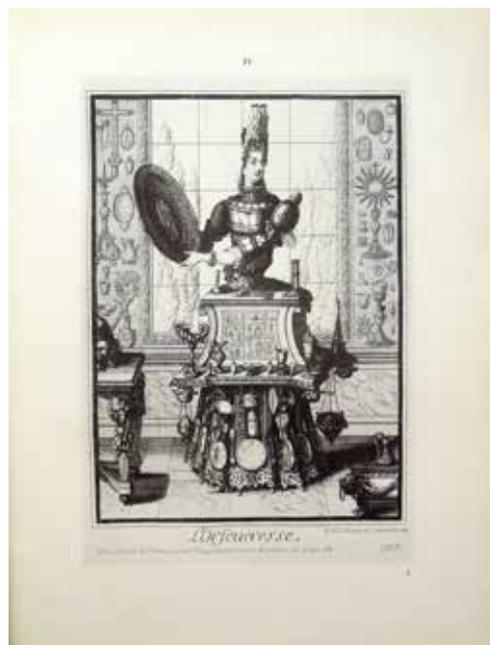
100 / 150 €

644. [CAHIERS]. COLLECTIF. CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE, DU VERRE ET DES ARTS DU FEU. Revue trimestrielle. *Sèvres et Paris, Société des Amis du Musée National de Céramique, 1955-1972.*

56 livraisons in-4, en feuillets, réunis par un cordon tressé. Vignette contrecollée sur le premier plat. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en couleurs contrecollées hors texte. Déchirure sans manque sur le premier plat du n° 1. Bon état général pour cette luxueuse revue.

Ensemble de 55 (sur 59) cahiers, du n° 1 au n° 57 dont 3 numéros doubles (42-43, 46-47-48-49). Manque les n° 2 et 5, 58 et 59. Contient des suppléments pour les n° 35, 43-43 et 45 et une livraison non numérotée : *Exposition au Musée National de Céramique de Sèvres* (juin-oct. 1970).

150 / 250 €



641



642



644



645

645. [CATTEAU]. Réunion de deux catalogues d'exposition :

- **Collectif.** CHARLES CATTEAU À LA LOUVIÈRE. Techniques de décoration et harmonie des formes. 2005.
In-4, broché. Couverture illustrée. 119 pp. Très bon état.
- **Collectif.** CATTEAU (1880-1966). Donation Claire de Pauw - Marcel Stal. Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, 2001.
In-4, broché. Couverture illustrée. 120 pp. Catalogue d'exposition.
40 / 60 €

646. [COPENHAGUE]. Réunion d'ouvrages :

- **HERITAGE (Robert J.).** ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN. Animals and Figurines. With values. *Atglen, Schiffer Publishing, 1997.*
In-4, cartonnage éditeur illustré. 200 pp. En anglais. Très bon état.
Plus de 400 reproductions (animaux et personnages) abondamment décrites et commentées. Estimations en fin de volume.
- **POPE (Nick and Caroline).** A COLLECTOR'S GUIDE TO ROYAL COPENHAGEN PORCELAIN. *Atglen, Schiffer Publishing, 2001.*
In-4, cartonnage éditeur illustré, jaquette illustrée. 240 pp. En anglais. Très bon état. Près de 1000 photographies pour ce guide référençant plus de 2400 pièces dont 1300 figurines, après un bref historique de la manufacture et une liste des peintres et sculpteurs.

On joint : **GIBSON (Michael).** 19TH CENTURY LUSTREWARE. Paris, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2016.

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 191 pp. Très bel état. Riche iconographie en noir et en couleurs.

50 / 70 €

647. GÉNÉRALITÉS - MARQUES. Réunion de deux ouvrages :

- **RIS-PAQUOT.** DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES MARQUES & MONOGRAMMES, Chiffres, Lettres initiales, Signes figuratifs, etc. etc. contenant 12.156 marques... Paris, Henri Laurens, s. d. (1895).
2 volumes in-4, reliure éditeur, dos percaline ivoire, titre au dos. Mors fragiles (légèrement fendillés en tête et pied), petites usures aux coiffes. T. 1 : vi-(2)-272 pp. T. 2 : (4)-[273]-616 pp. et 3 planches en noir en fin de volume. Reproduction de marques et monogrammes sur deux colonnes. Importante table in fine. Édition originale.

- **GRAESSE (Dr) et JAENNICKE (E.).** GUIDE DE L'AMATEUR DE PORCELAINES ET DE FAÏENCES. Collection complète des marques de porcelaines connues... 11^e édition augmentée. *Leipzig, Schmidt, 1906.*

In-8, cartonnage éditeur percaline bleue illustrée. Frottements sur les mors et coupes. (4)-262 pp. Marques classées par pays. En fin de volume : Liste des peintres, décorateurs et doreurs de Sèvres ; Table des artistes, faïenciers, etc ; Table des lieux de fabrication.

90 / 120 €

648. [HISTOIRE]. Réunion d'un ouvrage et de revues :

- **BONNET (Claude).** LES FAÏENCES PATRONYMIQUES. Paris, Bibliothèque de l'Antiquaire, 1978.
In-8, cartonnage éditeur, plats illustrés. Non paginé. Nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs. Très bon état.
- **REVUE. GARNIER (Jacques), FOUCHET (Nelly).** FAÏENCES PATRIOTIQUES. Les Faïences Témoins de l'Histoire de France. Publication périodique n° I à IV et VI. Paris, Éd. Varia, 1986-1988.
5 revues in-4, brochés. Nombreuses reproductions.
- **REVUES. GARNIER (Jacques) et COLLECTIF.** FAÏENCES RÉVOLUTIONNAIRES. Musée Lambinet - Versailles, déc. 1988 - fév. 1989. ACTES DU IV^e COLLOQUE NATIONAL DE CÉRAMOLOGIE. Auxerre, juin 1990. ACTES DU IX^e COLLOQUE NATIONAL DE CÉRAMOLOGIE. Paris, nov. 1992. Paris, Éditions Varia, 1988-1992.
3 revues in-4, brochés. Nombreuses reproductions.

50 / 60 €

649. [LANGEAIS]. Réunion d'ouvrages :

- **SOURIAU (Paul Jean).** LA FAÏENCE DE LANGEAIS ou le destin des Boissimon gentilhommes angevins. Paris, France-Empire, sous jaquette éd. de l'Amateur, 1987. LA FAÏENCE DE LANGEAIS. Tome 2. Paris, Éditions de l'Amateur, 1996.
2 volumes in-4, reliure éditeur toile crème et ocre, jaquettes illustrées. 176 pp. et 210-(2) pp.
- **SOURIAU (Paul Jean).** LES LANGEAIS ET LEURS MYSTÈRES. Le Mans, Éditions de la Reinette, 2005.
Grand in-4, cartonnage éditeur illustré. 187-(1) pp. Parfait état.

40 / 60 €

650. LA ROCHELLE. Réunion de deux ouvrages :

- **MORIN (Dr Francis).** LES FAÏENCERIES DE MARANS ET DE LA ROCHELLE. Orné de 320 illustrations. *La Rochelle, Rupella, 1990.*
In-4, reliure éditeur toile bleue, vignette en couleurs sur le premier plat. 287 pp. et planches hors texte sur fond bleu. Riche iconographie.
- **CAPPON.** LA FAÏENCERIE DE MARANS. *La Rochelle, Rupella, 1978.*
In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. (6)-116-(8) pp. et 6 planches hors texte.

30 / 50 €

651. LIMOGES. Réunion de trois ouvrages :

- **GIACOMOTTI (Jeanne), VERLET (Pierre).** LE MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ à Limoges. Paris, RMN, 1966.
In-12, broché. 193-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte.
- **MANNONI (Edith).** PORCELAINES DE LIMOGES. Paris, Massin, s. d.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 142-(4) pp.
- **MONTCABRIER (Duchesse de).** LE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ. Un Musée de France. Paris, Rapilly, 1927.
In-4, broché. 67-(4) pp. et 59 illustrations hors texte. Notes sur Adrien Dubouché et son œuvre par la comtesse de Montcabrier, sa petite-fille.

30 / 40 €

652. MAKUS (Horst). ADRIEN DALPAYRAT. 1844-1910. Céramique française de l'Art Nouveau. *Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers, 1998.*

In-4, cartonnage éditeur illustré. 232 pp. Très bon état.
Belle monographie illustrée de plus de 150 photographies, bilingue allemand-français, sur Adrien Dalpayrat, l'un des plus importants céramistes de l'Art Nouveau, renommé pour ses grès flammés.

On joint : **Collectif.** AUGUSTE DELAHERCHE. 1857-1940. Rêves d'argile - Secrets d'émail. Paris, Somogy, 2001.

In-4 carré, cartonnage éditeur illustré. 232 pp. Catalogue d'exposition à la Fondation Neumann : Vie et œuvre de Delaherche ; marques et signatures ; Créations architecturales ; Catalogue des œuvres.

50 / 60 €

653. [MÉHEUT]. VERLINGUE (Bernard Jules). MATHURIN ET MARYVONNE MÉHEUT. *Quimper, Musée de la Faïence, 2003.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 167-(4) pp. Très bon état.
Édition originale de ce catalogue d'exposition abondamment illustré, tirée à 1530 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. numérotés. Ouvrage traitant exclusivement des céramiques de Méheut et de sa fille tant à Quimper qu'à la manufacture de Sèvres. Épuisé.

30 / 50 €

654. [MOULINS]. Réunion de deux ouvrages :

• QUIRIELLE (Roger de). LA FAÏENCE DE MOULINS. Son histoire, ses phases, ses particularités caractéristiques, sa classification. *Moulins, Crépin-Leblond, 1922.*

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture conservée ornée d'une vignette contrecollée. 146 pp. et 49 planches dont 1 en couleurs hors texte.

Rare édition originale tirée à 325 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma et paraphés par l'auteur.

• MEYER (C.), PAPOUNAUD (B.-H.). LA FAÏENCE DE MOULINS. Un tempérament de feu. *Moulins, Musée Anne-de-Beaujeu, 2008.*

In-4 carré, broché. 157-(3) pp. Catalogue d'exposition richement illustré.
70 / 100 €

655. [MOUSTIERS]. Réunion de deux ouvrages :

• REYNAUD (Henry-J.). FAÏENCES DE MOUSTIERS - XVII^e et XVIII^e siècles. *Genève-Marseille, 1952.*

In-4, reliure éditeur toile beige, vignette contrecollée sur le premier plat, titre doré au dos. Petites taches en tête du premier plat. 143-(1) pp. Illustrations en bleu et en noir dans le texte. Très bon état général.

Édition originale tirée 2150 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. de luxe sous couverture cartonnée (celui-ci, non paraphé par l'auteur).

• REYNAUD (Henry-J.). FAÏENCES ANCIENNES DE MOUSTIERS. *Berne, Éditions du Message, 1961.*

In-4, reliure éditeur toile grise, vignette contrecollée sur le premier plat, titre doré au dos, jaquette illustrée. 148 pp. Vignettes en couleurs contrecollées. In fine, plusieurs pages consacrées aux valeurs et cotations des faïences, un chapitre sur l'*Histoire des faïenceries de Varages* par Charles Curtil-Boyer. Très bon état général.

Édition originale. Exemplaire dédié par l'éditeur à Mme Charles Roubaud. On joint un carton d'invitation pour l'inauguration du Musée de Moustiers le 2 juillet 1961.

60 / 80 €

656. PELICHET (Edgar). LA CÉRAMIQUE ART DÉCO. *Lausanne Éd. du Grand-Pont, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1998.*

In-4, reliure éditeur dorée, jaquette illustrée. 199-(2) pp. Très bon état.

Ouvrage de référence contenant près de 800 illustrations et marques dont plus de 150 photographies en couleurs, répertoire des artistes, ateliers et manufactures, index des noms cités.

30 / 50 €

657. [Publicité]. GRÈS D'ART DE LA FAÏENCERIE HÉRALDIQUE DE PIERREFONDS. *Le Mans, Éditions de la Reinette, 2002.*

In-4 oblong, tenu par un cordon tressé. Couverture violette imprimé en lettres dorées. 1 f. de texte et 10 planches composées de plusieurs objets dont 3 en couleurs. Très bon état.

20 / 30 €



657



658

658. [QUIMPER]. GÉO-FOURRIER. Réunion d'ouvrages :

• Collectif. GÉO-FOURRIER. 1898-1966. *Paris, Asia Editeur, 2003.*

In-4, agrafé. Couverture illustrée à rabats. 36 pp. Très bon état.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés dont celui-ci, publié à l'occasion de l'exposition de Pont-L'Abbé de juin à sept. 2003.

• Collectif. GÉO-FOURRIER EN PAYS BIGOUDEN. *Paris, Asia, 2007.*

In-4, agrafé. Couverture illustrée. 40 pp. Très bon état.

Catalogue abondamment illustré, publié à l'occasion de l'exposition de Penmarc'h, tiré à 500 exemplaires.

30 / 40 €

659. [QUIMPER]. Réunion d'ouvrages :

• DATESMAN (Judy). HB QUIMPER. LE LIVRE DES 5000. *Quimper, Éditions du Paléon, 2003.*

In-4 oblong, cartonnage éditeur illustré. 51-(4) pp. Très bon état.

Catalogue des dessins et décors de la maison HB numérotés 5000, vers 1930, reproduits sur différentes pièces de forme.

• SAVIGNY TROGNÉE (Catherine), VERLINGUE (Bernard Jules). BERTHE SAVIGNY. *Quimper, Association des Amis du Musée de la Faïence, 2001.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 51-(4) pp. Très bon état.

• VERLINGUE (Bernard Jules). SUZANNE ET RENÉ-YVES CRESTON. *Quimper, Association des Amis du Musée de la Faïence, 2001.*

In-4 oblong, broché. Couverture illustrée. 103-(4) pp. Très bon état.

Catalogue des projets et réalisations céramiques de René-Yves et Suzanne Creston pour la manufacture Henriot Quimper.

• VERLINGUE (Bernard Jules). ODETTA. *Quimper, Association des Amis du Musée de la Faïence, 1999.*

In-4 oblong, broché. Couverture illustrée. 73-(3) pp. Très bon état. Reproduction du catalogue des grès Odetta complété in fine des répertoires des modèles Odetta classés par forme / par décor. Épuisé.

• VERLINGUE (Bernard Jules). RENÉ QUILLIVIC CÉRAMISTE. *Quimper, Association des Amis du Musée de la Faïence, 1997.*

In-4, agrafé. Couverture illustrée. 48-(2) pp. Très bon état. Épuisé.

Catalogue d'exposition au Musée de la Faïence d'avril à octobre 1997.
80 / 100 €

660. [QUIMPER]. Réunion d'ouvrages :

• FOUILLEN (M.), SÈVÈRE (Ch.), THÉALLET (Ph.). PAUL FOUILLEN 1899-1958. *Quimper, Ass. des Amis de Paul Fouillen, 1999.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 136-(2) pp. Très bon état.

Édition originale. Exemplaire numéroté.

• LUCAS (Antoine). LA CÉRAMIQUE ARTISTIQUE DE QUIMPER. *Plomelin, Éditions Palantines, 2003.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 142-(3) pp. Bel état.

Reproduction de céramiques artistiques, moins connues du grand public (Seiz Breur, École de Keraluc, artistes modernes...).

30 / 50 €



661

661. [QUIMPER]. FAÏENCERIE HENRIOT. QUIMPER. Vers 1937.

In-4, agrafé. Couverture illustrée d'un dessin de Mathurin Méheut. Quarante planches dont 2 en couleurs.

Rare catalogue de 22 planches de pièces produites par la faïencerie Henriot, accompagné du fascicule de la liste des prix (12 pp.).

On joint : FAÏENCERIE BRETONNE DE LA GRANDE MAISON - SUJETS RELIGIEUX. *Quimper, Imp. Bargain, s. d.*

In-8 oblong, agrafé. 12 pp. Catalogue de la faïencerie H.B présentant environ 70 sujets religieux (statuettes de la Vierge, Saints, bénitiers, crucifix...).

50 / 80 €

662. [SARTHE]. COMBES-MÉSIÈRE (Lucette), GALBRUN-CHOUTEAU (Gil). POTIERS ET FAÏENCIERS DE LA SARTHE. Le Mans, Éditions de la Reine, 2002.

In-4, cartonnage éditeur illustré. 531-(5) pp. Très bon état.

Ouvrage très complet sur les centres de céramique connus (Ligron, Bonnétable, Prévelles, Malicorne...) et moins connus (Vibraye, Tuffé...) de la Sarthe, illustré de plus de 1000 photographies.

40 / 60 €

663. [SARTHE]. MALICORNE. Réunion d'ouvrages :

• **BORDIER-NIKITINE (Michèle). LES STYLES DE MALICORNE. Faïences du XVIII^e au XX^e siècle. Le Mans, Musée de la Reine Bérengère, 1995.**

In-4, broché. 48 pp. Catalogue d'exposition illustré.

• **CHAMPION (Alain). LÉON POUPLARD FAÏENCIER À MALICORNE. Le Mans, Éditions de la Reine, 2002.**

In-4, cartonnage éditeur illustré. 159-(1) pp. Très bon état.

Monographie sur Léon Pouplard, actif de 1894 à 1952, illustrée de photographies inédites de ses œuvres (bestiaire, décors bretons, etc...).

• **DESCHANG (Stéphane). LES FAÏENCES DE MALICORNE. Le Mans, Éditions de la Reine, 2001.**

In-4, cartonnage éditeur illustré. 190-(2) pp. Très bon état.

Histoire des faïenciers de Malicorne depuis l'installation de Jean Loiseau en 1747 jusqu'aux années 1970, reproductions des marques et signatures, chronologie en fin de volume.

• **GALBRUN-CHOUTEAU (Gil). MARC ET ROGER FRANÇOIS. L'ART DÉCO À MALICORNE. Le Mans, Éditions de la Reine, 2004.**

In-4, cartonnage éditeur illustré. 191-(1)-64 pp. Très bon état.

Monographie très documentée et illustrée par des archives familiales sur Roger François (1878-1961) et son fils Marc (1909-1997) complétée, en fin de volume, du roman intitulé *Qui suis-je ?* de Roger François.

40 / 60 €

664. [NANCY]. MOUGIN Frères. Réunion d'ouvrages :

• **PEIFFER (Jacques G.). LES FRÈRES MOUGIN. Sorciers du Grand Feu. Grès et porcelaine 1898-1950. Dijon, Faton, 2001.**

In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée. 240 pp.

Monographie de référence sur le travail de Joseph et Pierre Mougin, installés à Nancy à partir de 1906, actifs jusqu'en 1950.

• **PEIFFER (Jacques G.). MOUGIN FRÈRES. Le Désir du Feu. Édition Musée Saint-Jean-l'Aigle, 2001.**

In-8, cartonnage éditeur illustré. 60 pp.

50 / 70 €

665. [RENOLEAU]. RENAUD (Yvette). ALFRED RENOLEAU, CÉRAMISTE CHARENTAIS. La Couronne, CDDP de la Charente, 2004.

In-4, broché. Couverture illustrée. 247-(1) pp.

Monographie extrêmement documentée et illustrée sur Alfred Renoleau (Mansle, 1854 - Angoulême, 1930).

25 / 40 €

666. [SÈVRES]. LEPRINCE (Camille) et alii. NAPOLÉON I^{er} & SÈVRES. L'art de la porcelaine au service de l'Empire. Paris, Feu et Talent, 2016.

In-4, cartonnage éditeur illustré. 348 pp. Superbe iconographie.

Ouvrage de référence publié à l'occasion de l'exposition *Impérial & Royal* à la galerie Aveline à l'automne 2016.

40 / 60 €

667. [VALLAURIS]. LAJOIX (Anne). L'ÂGE D'OR DE VALLAURIS. Paris, Éditions de l'Amateur, 1995.

In-4, reliure éditeur toile brique, jaquette illustrée. 187-(1) pp. Nombreuses illustrations. Signatures et marques in fine.

On joint : **DUMAS (Marc). LES FAÏENCES D'APT & DE CASTELLET. Aix-en-Provence, Edisud, 1990.**

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 93-(3) pp.

On joint : **BERGER (Séverine). LA POTERIE DE CIBOURE. 1919-1945. Biarritz, Atlantica, 1998.**

In-8 carré, broché. Couverture illustrée. 93-(3) pp.

40 / 60 €

668. [VINCENNES]. PRÉAUD (Tamara), ALBIS (Antoine d'). LA PORCELAINES DE VINCENNES. Paris, Adam Biro, 1991.

In-4, cartonnage éditeur toile gris clair, jaquette illustrée. 239-(1) pp.

Histoire de la porcelaine de Vincennes (1740-1756), évolution de la production, technique, catalogue des formes, liste du personnel de la Manufacture, glossaire, index...

40 / 60 €



664

DOCUMENTATION BIBLIOPHILIE & IMAGERIE

669. HENNEZEL d'ORMOIS (Vicomte de). LES BIBLIOPHILES DU PAYS LAONNOIS. Leurs ex-libris et fers de relieur. Première série. Paris, Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris, 1914.

In-4, reliure demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs souligné de filets dorés, fer doré sur le mors du premier plat. Couverture conservée. xii-220 pp. et 12 planches hors texte dont 2 pl. d'armoiries tirées sur papier rouge imitant le chagrin. Nombreuses reproductions d'ex-libris dans le texte, bandeaux et lettrines. Bel exemplaire.

Ex-libris (cachet) : Chanoine Paul Eudeline avec sa signature et date de souscription au verso du titre.

Ouvrage limité à 100 exemplaires numérotés et souscrits composé pour la plus grande partie d'articles parus dans les Archives de la Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris de 1908 à 1913. Deux autres tomes sont parus en 1923 et 1931. *Saffroy II, 24572.*

80 / 120 €



669

670. LAMBINET (Citoyen Pierre). RECHERCHES HISTORIQUES, LITTÉRAIRES ET CRITIQUES, SUR L'ORIGINE DE L'IMPRIMERIE ; Particulièrement sur ses premiers établissements, au XV^{me} siècle, dans la Belgique, maintenant réunie à la République française ; Ornées des portraits et des écussons des premiers Imprimeurs belges. Bruxelles, de l'Imprimerie d'Emmanuel Flon, Vendémiaire, An VII (1799).

In-8, reliure début XIX^e s. basane mouchetée (étiquette P. J. de Mat, Grand' Place à Bruxelles), dos lisse orné. Épidermures, coiffes arasées avec petit manque en tête, coins usés. (2)-xvi-499-(1) pp. et 2 planches hors texte. Table des matières et Table des auteurs en fin de volume. Bon état intérieur.

Édition originale complète des deux portraits de Dierick Martens d'Alost (tombeau avec épitaphe) et portrait d'un Frère de la vie commune. Intéressante étude peu courante sur l'histoire de l'imprimerie, les premiers livres d'images, les monuments primitifs de l'imprimerie, les éditions du 15^e siècle et les caractères gothiques... la seconde partie étant consacrée à l'établissement de l'imprimerie en Belgique selon une classification par ville (Louvain, Alost, Bruxelles, Bruges, Anvers, Gand).

120 / 150 €



670

671. PERROUT (René). LES IMAGES D'ÉPINAL. Préface de Maurice Barrès. Nancy, Édition de la Revue lorraine illustrée, 1912.

In-4 en feuillets, sous chemise cartonnée de l'éditeur, dos toile bleu, plats imprimés et illustrés. Qq. petites taches et traces d'humidité sur les plats, petite déchirure sur 5 cm en pied du mors du premier plat, rubans d'attache en partie déchirés. (4)-viii-179-(1) pp. et 44 planches hors texte sur vergé. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition originale dotée d'une riche et belle iconographie, tirée à 300 exemplaires numérotés, dont celui-ci, illustrés de 207 gravures dans le texte dont 149 en couleurs et 58 en noir, 44 pl. hors texte dont 29 doubles et 3 quadruples.

90 / 120 €



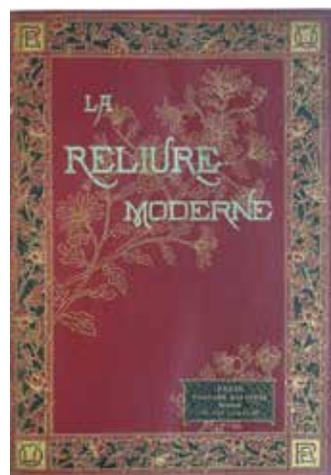
671

672. UZANNE (Octave). LA RELIURE MODERNE ET FANTAISISTE. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. Paris, Rouveyre, 1887.

In-8, reliure demi-marouquin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée. Épidermures et frottements au dos et sur les coupes, coins émoussés. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-263-(1)-viii-(3) pp. et 72 planches hors texte précédées d'une serpente légendée.

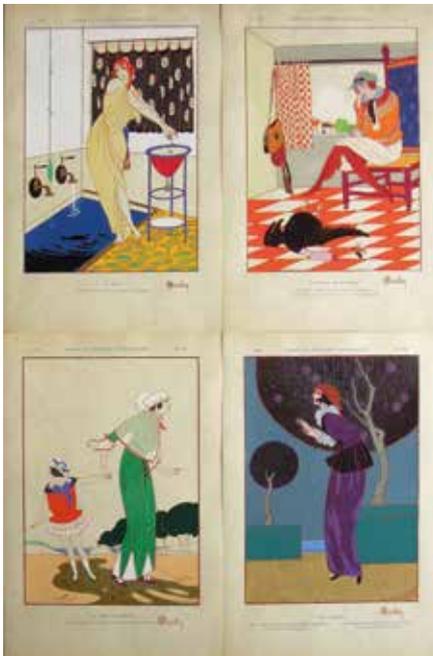
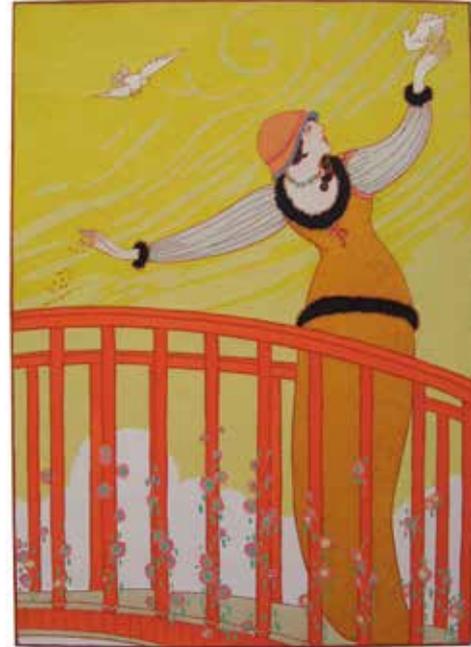
Édition originale. *Vicaire VII, 925.*

80 / 120 €



672

DOCUMENTATION MODE & COSTUME



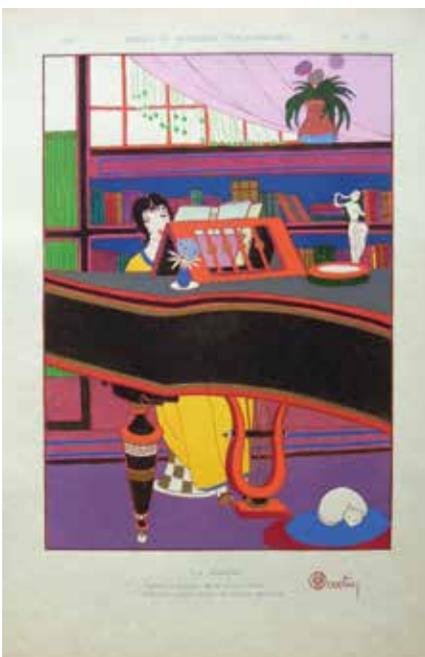
673. MARTIN (Charles). *MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI*. 2^e année. Préface de Nozière. Paris, Collection Pierre Corrad, Imp. Maquet, 1913.

In-8, en feuillets, chemise cartonnée de l'éditeur à rabats en papier décoré, plat illustré. Qq. traces de doigt sur les plats, liens d'attache manquants. (3)-9-(1) pp. et 12 compositions légendées, coloriées au pochoir et protégées par une serpente.

Ouvrage tiré à 300 ex. tous numérotés sur Japon, dont celui-ci, un des 271 ex. signé au crayon par Charles Martin, complet de ses 12 magnifiques gouaches par Charles Martin.

Deuxième année de cette luxueuse revue Art Déco sur la mode publiée par l'écrivain Pierre Corrad, complète en 7 albums, chacun illustré par un artiste différent (Georges Lepape, André Marty, Georges Barbier, Robert Bonfils...) parfois associé à un écrivain (Henri de Régnier, Tristan Bernard, Paul Valéry...).

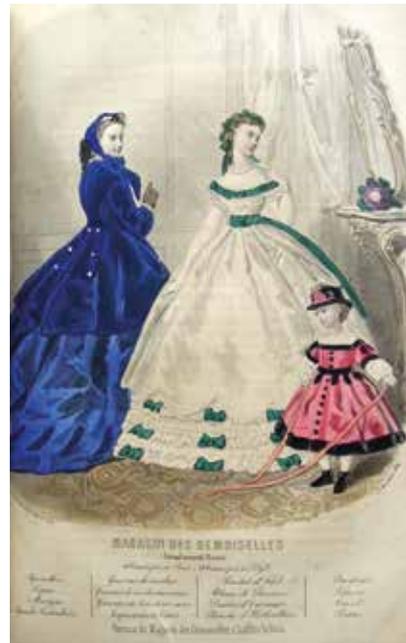
400 / 600 €



674. [MODE]. MAGASIN DES DEMOISELLES. Morale, Histoire, Sciences, Littérature, Beaux-Arts, Voyages, Biographie, Récréations, Économie domestiques, Modes, Petit Courrier des Demoiselles. Tome 18 à 25. Paris, Administration du Magasin des Demoiselles, 1862-1869.

5 volumes grand in-8, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné. Épidermures marquées sur les dos de 4 volumes, coins usés. Nombreuses illustrations en noir à pleine page et entre 10 et 12 planches en couleurs par année. Qq. rousseurs, qq. ff. tachés, planches parfois brunies.

120 / 150 €



674

675. MOREAU le Jeune (1741-1814) - FREUDENBERGER (ou FREUDEBERG, Sigmund, 1745-1801). MONUMENT DU COSTUME. Paris, L. Conquet, 1881-1883.

In-4, reliure demi-marquin (?) à grain long à coins, dos lisse orné de filets dorés et pointillés, tête dorée. Dos entièrement restauré (mors basane marbrée). Texte sur Hollande. Taches brunes en marges de la Notice et la 1^{re} Table (mais pas du texte), gravures en bel état.

• Moreau le Jeune : Estampes de Moreau le Jeune pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. Paris, L. Conquet, 1881.

Titre général « Monument du Costume » avec justificatif de tirage du texte gravé au verso (tiré à 370 ex.) numéroté et paraphé L. C. par l'éditeur [Louis Conquet], xxiv-(4) pp. (Notice par Ph. Burty ; Discours préliminaire et Approbation par Cochin ; Table des Estampes au nombre de 24) ; Titre de reli « Première suite d'Estampes », Justificatif de tirage (tiré à 490 ex., numéroté et paraphé par l'éditeur : une des 70 Collections d'eaux-fortes avancées (2^e état) numérotées de 71 à 140) ; Portrait de Moreau le Jeune en 2 états ; Titre gravé « Estampes de Moreau le Jeune pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet » ; 4 pl. au trait ; 104-(2) pp. et 24 estampes en deux états précédées d'une serpente légendée avec un titre de reli indiquant « Seconde suite d'Estampes ... » entre les planches 12 et 13. Table générale de cette suite in fine.

• Freudenberger : Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. Paris, L. Conquet, 1883.

Titre général « Monument du Costume », portrait de Freudenberger en deux états ; xxix pp. (biographie par Grand-Carteret, Discours préliminaire, Table des estampes) ; Titre de reli « Troisième suite d'Estampes... » et titre gravé « Estampes de Freudeberg... », 3 estampes au trait, 24-(2) pp. (texte et table générale de la suite) et 12 estampes en deux états précédées d'une serpente légendée.

Deux ff. de souscription pour le texte gravé de Moreau le Jeune sont insérés avant le dernier feuillet.

Exemplaire complet de ses planches. Copie en réduction des Suites d'estampes publiées en 1774, 1777 et 1783. Colas 1128 et 1129.

300 / 400 €



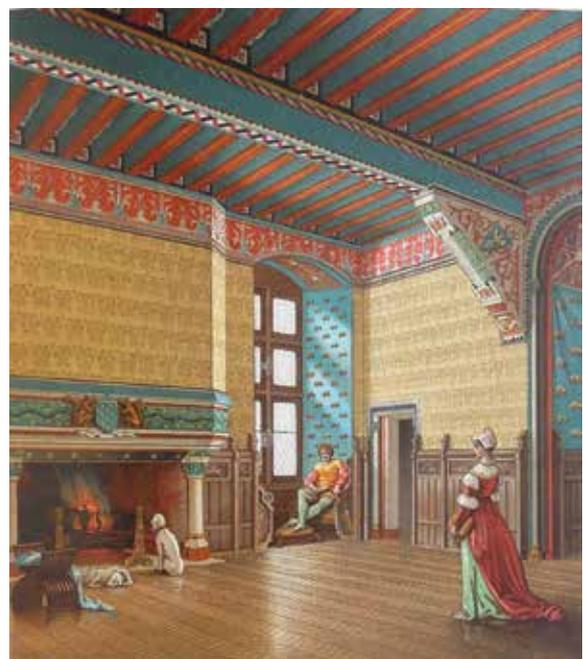
675

676. RACINET (Albert Charles Auguste). LE COSTUME HISTORIQUE. Cinq cents planches, 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. Paris, Firmin-Didot, 1888.

6 volumes petit in-4 (22,5 x 21 cm), reliure demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Petites taches sombres sur le cuir, qq. frottements sur les coupes. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Qq. rousseurs. Au sommaire du tome 1 : Table analytique des planches et notices, Table des personnalités historiques, bibliographie du costume, glossaire, Index géographique et ethnographique et 12 tableaux au trait reproduisant des coupes et patrons; les 5 tomes suivants comportent chacun 100 planches (les pl. doubles comptent pour 2) et des ff. de texte (non paginés).

Bon exemplaire du Costume historique par Auguste ou Albert Racinet (1825-1893), connu sous son nom « le Racinet », est composé de 4 parties : L'Antiquité classique (Égyptien; Assyrien et hébraïque, Phrygien, Perse, Parthe; Grec; Étrusque et Gréco-romain; Romain; Celte ou gaulois ...); Le monde en dehors de l'Europe; Le monde européen à partir du Moyen âge; L'Europe des temps modernes. Complet des 500 magnifiques planches en chromolithographie ou en camaïeu illustrant non seulement des costumes de toutes les époques et pays mais également des objets de la vie quotidienne (armes, bijoux, habitations, mobilier, moyens de transport...).

400 / 600 €



676



677

LOCOMOTION

677. **HERVOUIN (René)**. **GUYNEMER HÉROS LÉGENDAIRE**. Lettre préface du Général Anthoine. Douze illustrations de Falcucci. Paris, Éditions Monceau, 1944.

In-4, en feuillets, sous chemise cartonnée rempliée de l'éditeur, médaille par Delannoy incrustée dans le premier plat. Déchirures le long des mors en tête et pied. 75-(10) pp. et 12 planches hors texte. Qq. traces de doigt en couverture, petite tache brune sur le faux-titre. Joint une chemise intitulée *Documentation* comportant divers fac-similés (photographies, compte-rendu de combat, lettres ...).

Édition originale dite du « Cinquantenaire » tirée à 1000 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 928 ex. sur Vélin du Marais.

On joint : **DOLLFUS (Charles) et BOUCHÉ (Henri)**. **HISTOIRE DE L'AÉRONAUTIQUE**. Paris, Ed. Saint-Georges, 1938.

In-folio, broché. Couvertures à rabats (rousseurs, déchirures) avec titre au dos et sur le premier plat. Dos décollé, déchirures le long des mors. xxv-(1)-613-(4) pp. Rousseurs, déchirures superficielles, qq. ff. collés. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page en couleurs.

80 / 120 €



678

678. [LOCOMOTION]. **COLLECTIF**. **HISTOIRE DE LA LOCOMOTION TERRESTRE**. Paris, Edition S.N.E.P. *L'Illustration*, 1935-1936.

2 volumes in-folio, brochés. Couvertures à rabats (rousseurs, usures superficielles) avec titre au dos et sur le premier plat. Déchirures internes le long des mors. Qq. rousseurs, petites déchirures superficielles sur qq. ff. (papier glacé fragile).

T. 1 : **LES CHEMINS DE FER** par Charles Dollfus et Edgar de Geoffroy. Frontispice, (6)-xiii-(1)-376 pp. T. 2 : **LA VOITURE, LE CYCLE, L'AUTOMOBILE** par Edgar de Geoffroy, Charles Dollfus et Baudry de Saunier. Frontispice, (6)-xv-(1)-446-(2) pp.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte, en couleurs contrecollées sur des feuillets légendés (compris dans la pagination). Index in fine.

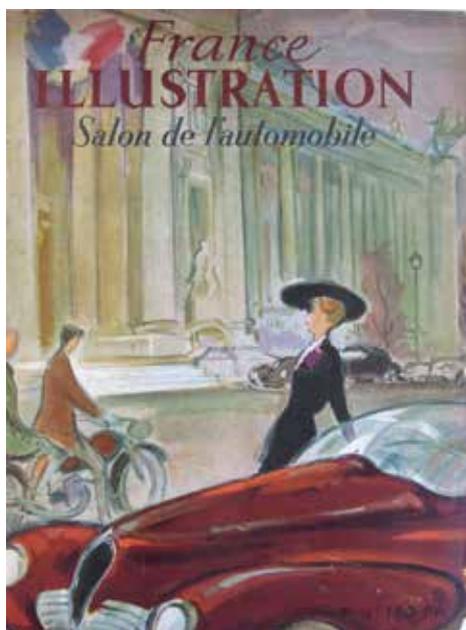
70 / 90 €

679. **COLLECTIF**. **LA LOCOMOTION MODERNE**. Paris, Ed. S.N.E.P. *Illustration*, s. d. (1951).

In-folio, reliure éditeur skivertex grainé caramel, titre doré au dos (or estompé). 422-(1) pp. Pliure sur la garde liminaire. Nombreuses illustrations en noir dans le texte, une illustration en couleurs à double page et 7 grandes illustrations en couleurs contrecollées sur des feuillets légendés (compris dans la pagination) par A. Brenet. Index in fine. Bon état général.

Bel ouvrage illustré d'aquarelles par Albert Brenet, divisé en 5 parties : *La Marine* par Henri Le Masson, *L'Aviation* par Camille Rougeron, *Les Chemins de Fer* par Robert Barjot, *La Route* par Jacques Thomas, *L'Automobile - Le Cycle* par Henri Tinard.

50 / 80 €



680

680. [REVUE]. **AUTOMOBILE ET TOURISME**. Réunion de cinq volumes :

- 3 forts volumes in-folio, reliure demi-basane rouge, titrés au dos « *Automobile et Tourisme* ». Qq. frottements, un dos noirci avec départ de fente sur un volume.

Chaque volume comporte chacun une dizaine de numéros de *France Illustration / Le Monde illustré*, entre 1921 et 1940 essentiellement consacrés à l'Automobile et des numéros spéciaux de l'Illustration.

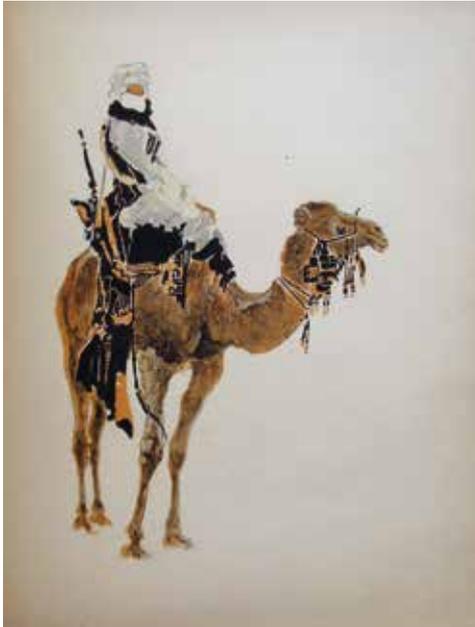
- 2 volumes in-folio, reliure demi-chagrin rouge.

- France Illustration / Le Monde illustré : Numéros spéciaux *Salon de l'Automobile* 1946-1951 et divers dont 1 article sur *L'enfer de la circulation à Paris* avec plan. 2 ff. déchirés sans manque.

- France Illustration / Le Monde illustré ; Salon de l'Automobile 1951, 1954, 1955... Sont également insérés : Les étapes de la Victoire, août 1945 ; Guerre civile en Espagne, août 1936 ; La libération de Marseille, éd. Braun, 1944.

90 / 120 €

VOYAGES & CIVILISATIONS ATLAS & CARTES



681

681. [ALGÉRIE]. DUCHÊNE (Ferdinand). CEUX D'ALGÉRIE. Types et Coutumes. Dessins originaux de Roger Irrièra. Paris, Horizons de France, 1929.

In-4, reliure demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes et coupes. Couverture illustrée en couleurs et dos conservés. 131-(8) pp. Nombreuses illustrations à pleine page. Édition originale.

35 / 50 €

682. [ANGKOR]. MONOD (G.-H., préface). RUINES D'ANGKOR. Saïgon, Édition Photo Nadal, Impression Braun, s. d.

In-4 oblong, broché, dos toile noire (rapporté), plat illustré (qq. déchirures marginales). (4) pp. de texte et 48 pp. de photographies pleine page tirées en sépia, légendées en français et en anglais. (Petite déchirure en marge des 2 derniers ff.). Ex-dono sur le faux-titre.

On joint : CHARBONNEAU (Général Jean). PANORAMA DE L'UNION FRANÇAISE. Paris, Pouzet, 1950.

In-4, broché, couverture illustrée par Breugnot. Petite déchirure en tête du premier plat, qq. frottements. 335-(1) pp. Très bon état intérieur.

Belle publication illustrée de nombreuses photographies et de cartes en couleurs des différents pays d'Afrique du Nord, Afrique Occidentale française, Indochine, Vient-Nam, Cambodge, Laos, Madagascar...

50 / 70 €



683

683. [ANGLETERRE]. HENDERSON (T. F.). JAMES I. AND VI. Illustrations from Contemporary Works of Art. Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1904.

In-4, broché, jaquette papier (un peu défraîchie, petites déchirures marginales). Frontispice en couleurs, (6)-306-(1) pp. et 31 planches hors texte, protégées par une serpente légendée en rouge. Qq. illustrations dans le texte également annoncées par des serpentes. Très bel état intérieur.

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur Japon.

80 / 100 €

684. [ATLAS]. PRÉCIS ÉLÉMENTAIRE ET MÉTHODIQUE DE LA NOUVELLE GÉOGRAPHIE DE LA FRANCE, Suivi d'une Table Alphabétique des Chefs-lieux de Cantons, indicative des Districts et Départemens auxquels ils appartiennent : Pour servir de développement à l'Atlas National Portatif de la France, Dédié et présenté à l'Assemblée Nationale par les Auteurs de l'Atlas National de France. Paris, Au Bureau de l'Atlas National, 1791. Suivi de : [DUMEZ Pierre) - CHANLAIRE (Pierre-Grégoire)]. ATLAS NATIONAL PORTATIF DE LA FRANCE, destiné à l'Instruction publique, composé de 93 Cartes... Paris, Au Bureau de l'Atlas National, 1792.

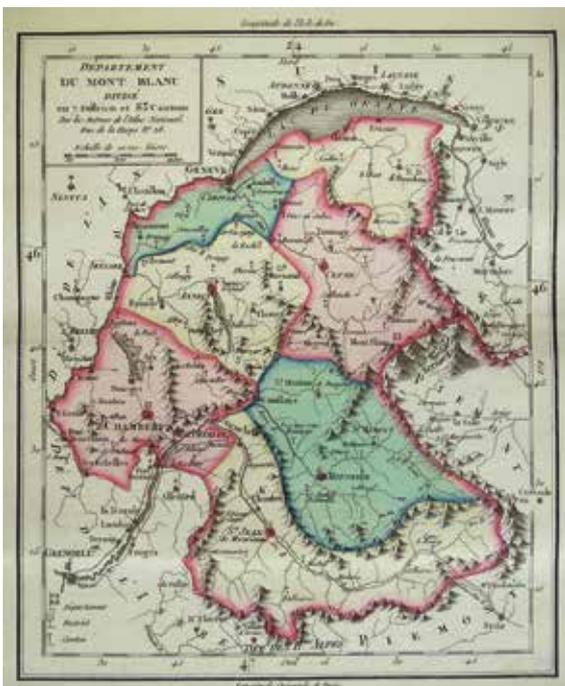
In-4 oblong, reliure veau raciné, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Reliure habilement restaurée (dos et plats remontés, tranchefiles modernes).

Précis élémentaire : (2)-20-120-(4) pp. La pagination est chiffrée par colonnes. Qq. rousseurs, plus présentes en début d'ouvrage. Atlas : Titre gravé et 90 cartes dont plusieurs dépliantes et 86 rehaussées en couleurs.

Par rapport à la Table, il manque 4 cartes : 2 cartes générales de France (France en Départemens et France en Divisions militaires), 2 départements (Ardennes et Corse) tandis que 2 cartes non mentionnées sont présentes : Département du Mont Blanc et 1 carte des Isles françaises (2 cartes, 1 seule annoncée). Le Plan de Paris, les 2 cartes des îles de France et la carte de Pondichéry ne sont pas coloriées (soit 4 cartes). Deux cartes sont rapportées : Département de Paris gravée par Moithey (chez Meithey), département de la Meuse (chez Moithey).

Édition originale pour le Précis élémentaire et seconde édition pour l'atlas, publié pour la première fois en 1791. Les cartes aux couleurs vives sont en bel état.

350 / 500 €



684



685

685. **CAILLIÉ (René)**. JOURNAL D'UN VOYAGE À TEMBOUCTOU ET À JENNÉ, DANS L'AFRIQUE CENTRALE, Précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples ; pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. Tome 1. Paris, Imprimerie Royale, 1830.

In-8, reliure demi-veau havane à petits coins, dos lisse orné de fers dorés et à froid, tranches marbrées. Dos et coupes restaurés, coiffes refaites. Frontispice (Portrait de Caillié par Couché fils), (4)-xii-475 pp. Trace de mouillure en marges des 30 premiers ff., usures sur le dernier f. de Table des Matières, exemplaire sans rousseurs. Ex-libris sur la contregarde et cachet (type sceau chinois) en page de titre.

Édition originale. Tome 1 seul (sur 3).

100 / 150 €

686. [CARTE MURALE]. **VIDAL-LABLACHE (Paul)**. SUISSE PHYSIQUE ET AGRICOLE / SUISSE POLITIQUE ET INDUSTRIELLE. N° 26 / 26 bis. Échelle 1/1.350.000. Paris, Armand Colin, s. d.

Grande carte murale (100 x 119 cm) imprimée recto-verso en couleurs, œillets d'attache métalliques, bordures toilées. Bon état général.

70 / 90 €

687. [CARTE MURALE]. **VIDAL-LABLACHE (Paul)**. ÉTATS DANUBIENS. CARTE PHYSIQUE ET AGRICOLE ET LIEUX HISTORIQUES / CARTE POLITIQUE ET ÉCONOMIQUE. N° 32 / 32 bis. Échelle 1/1.250.000. Paris, Armand Colin, s. d.

Grande carte murale (100 x 119 cm) imprimée recto-verso en couleurs, œillets d'attache métalliques, bordures toilées. Bon état général.

70 / 90 €

688. [CARTE MURALE]. **VIDAL-LABLACHE (Paul)**. ÉTATS BALKANIQUES. ROUMANIE, YOUGOSLAVIE, BULGARIE, TURQUIE. CARTE PHYSIQUE / CARTE POLITIQUE. N° 33 / 33 bis. Échelle 1/1.200.000. Paris, Armand Colin, s. d.

Grande carte murale (100 x 119 cm) imprimée recto-verso en couleurs, bordures toilées. Manque un œillet d'attache métallique.

70 / 90 €

689. [CARTE MURALE]. **VIDAL-LABLACHE (Paul)**. ASIE PHYSIQUE. N° 14 / 14 bis. Échelle 1/1.200.000. P., Armand Colin, s. d.

Grande carte murale (100 x 119 cm) imprimée recto-verso en couleurs, œillets d'attache métalliques manquants, bordures toilées. Au verso, carte muette pour l'apprentissage des noms.

50 / 80 €

690. [CARTE MURALE VIDAL-LABLACHE]. **MARTONNE (Emmanuel de)**. CHINE PHYSIQUE / CHINE POLITIQUE. N° 52 / 52 bis. Échelle 1/1.500.000. Paris, Armand Colin, s. d.

Grande carte murale (100 x 120 cm) imprimée recto-verso en couleurs, œillets d'attache métalliques, bordures toilées. Bon état général.

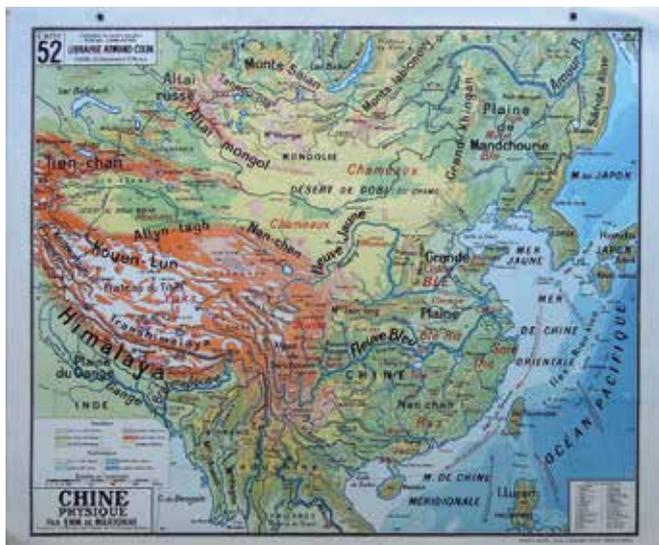
70 / 90 €

691. [CHINE]. **ANVILLE (d')**. CARTE GÉNÉRALE DE LA CHINE dressée sur les Cartes Particulières que l'Empereur Cang-Hi a fait lever sur les lieux par les RR. PP. Jesuites Missionnaires dans cet Empire. Paris, Dezauche, successeur des S^s Delisle et Phil. Buache, s. d. (vers 1780).

Carte (47,5 x 70 cm) aux frontières rehaussées. Échelle : 1000 Lys ou Stades chinois dont 250 font un Degré [= 0m,083]. Cartouches décorés de motifs chinois. Pliures, 5 petits trous, déchirures marginales et une sans manque en bordure, papier froissé. Annotation ancienne au dos : « Tarif des Bois ».

Grande carte générale de la Chine gravée par Delahaye d'après Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782), publiée par Dezauche qui racheta en juin 1780 le fonds géographique de Guillaume Delisle et de Philippe Buache, son oncle, premiers géographes du Roi et de l'Académie des sciences.

100 / 150 €



690

691

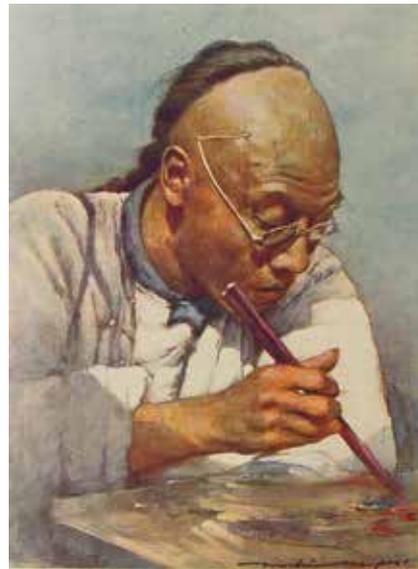


692. [CHINE]. MENPES (Mortimer), BLAKE (Sir Henry Arthur, texte). CHINA. London, Adam and Charles Black, 1909.

In-4, cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré sur le plat et au dos. Qq. légers frottements, petites usures aux coiffes et coins. Frontispice, vii-137-(2) pp. et 15 planches hors texte en couleurs par Mortimer Menpes. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs. Ouvrage en anglais.

Édition originale illustrée de 16 aquarelles de Mortimer Menpes (1855-1938), élève de Whistler qui lui enseigna la gravure.

40 / 60 €



692

693. [CHINE]. NIEUHOFF (Jean). L'AMBASSADE DE LA COMPAGNIE ORIENTALE DES PROVINCES UNIES VERS L'EMPEREUR DE LA CHINE, ou Grand Cam de Tartarie, faite par les sieurs Pierre de Goyer et Jacob de Keyser, Illustrée d'une tres-exacte Description des Villes, Bourgs, Villages, Ports de Mers, & autres Lieux plus considerables de la Chine : Enrichie d'un grand nombre de Tailles douces. Le tout recueilli par le M. Jean Nieuhoff, ... Mis en François, Orné & assorti de mille belles Particularitez tant Morales que Politiques, par Jean Le Carpentier. Leyde, Jacob de Meurs, 1665.

2 parties en un volume in-folio, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Nombreuses épidermures, notamment sur les deux caissons de tête et en marges du premier plat, pièce de titre entièrement rongée. (14)-290-(2)-134-(1) pp., 28 (sur 34) planches doubles hors texte (montées sur onglet) et une grande carte dépliant placée en début de volume. Qq. trous et petites galeries de vers en marges, déchirure superficielle sur qq. mot de l'*Epistre*, déchirure sans manque sur 2 planches, incomplet du titre-frontispice et de 6 planches hors texte. Ouvrage illustré de 110 figures gravées dans le texte, en-têtes et culs-de-lampe sur bois gravés.

Première édition de la traduction française, publiée la même année que l'édition originale hollandaise, de cet ouvrage fait à partir des observations et dessins réalisés par Jean Nieuhoff (1618-1672) qui fit partie, en qualité de premier intendant ou maître d'hôtel, de l'ambassade des Provinces Unies destinée à négocier la liberté du commerce pour les Hollandais auprès de l'Empereur de Chine. *Brunet IV*, 77.

300 / 500 €



693

694. [CHINE]. RONDOT (Natalis) et alii. ÉTUDE PRATIQUE DE COMMERCE D'EXPORTATION DE LA CHINE par Isidore Hedde, Éd. Renard, A. Haussmann et N. Rondot. Revue et complétée par N. Rondot. Paris, Librairie du Commerce, Canton, Reynvaan, Batabia, Sanier, Suermontdt, 1848. Suivi de : **Même auteur.** ÉTUDE PRATIQUE DES TISSUS DE LAINE CONVENABLES POUR LA CHINE, LE JAPON, LA COCHINCHINE ET L'ARCHIPEL INDIEN. Paris, Guillaumin, 1847.

In-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné, pièce de titre veau rouge. Mors du second plat fendillé en pied, petit manque de cuir dans le caisson inférieur, coins usés. (4)-280-viii-284 pp. dont plusieurs tableaux dépliant compris dans la pagination. Rousseurs plus présentes en début et fin de chaque ouvrage, rares dans le corps du texte.

Réunion de deux études de toute rareté en édition originale.

Natalis Rondot (1821-1900), économiste, industriel du textile, chargé de missions internationales pour le développement de l'industrie et du commerce participa à la première mission commerciale en Chine de 1844 à 1846. Historien de l'art, il fut chargé de la conception du Musée d'Art et d'Industrie de Lyon qui devint le Musée des tissus en 1890.

Cordier, Bibliotheca Japonica, p. 504 (pour le second ouvrage).

300 / 400 €



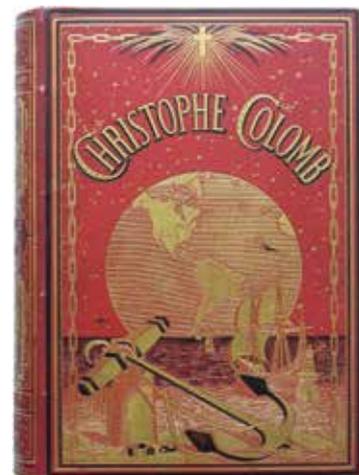
694

695. [COLOMB]. ROSELLY de LORGUES (Comte). CHRISTOPHE COLOMB. 2^e grande édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies. Scènes, paysages, marines, portraits et carte. Paris, Palmé, Bruxelles, Albanel, Genève, Grosset et Tremblay, 1880.

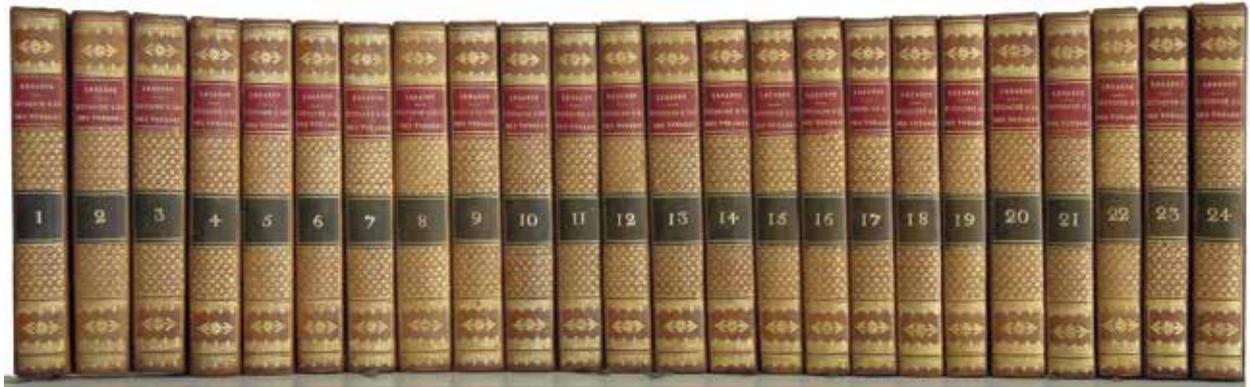
In-4, reliure de l'éditeur (Engel rel.) demi-chagrin rouge, plats ornés d'une grande plaque or et noir à décor d'une ancre, d'un vaisseau et d'un globe, dos richement décoré, tranches dorées. Qq. légers frottements. Frontispice, xxv-(3)-580 pp., 4 chromos et une carte en couleurs à double page hors texte. Qq. rousseurs. Texte entièrement encadré de larges frises illustrées de scènes en rapport avec le texte.

Bel exemplaire dans son cartonnage éditeur.

70 / 100 €



695



699

696. [CIVILISATIONS]. COLLECTIF. Collection Les Grandes Civilisations aux éditions Arthaud. Réunion de 19 volumes :

- BASSHAM (A. L.). LA CIVILISATION DE L'INDE ANCIENNE (1976) ;
- CHAMOIX (François). LA CIVILISATION GRECQUE (1965) ;
- CHAMOIX (Fr.). LA CIVILISATION HELLÉNISTIQUE (1981) ;
- CHAUNU (P.). LA CIVILISATION DE L'EUROPE CLASSIQUE (1966) ;
- CHAUNU. LA CIVILISATION DE L'EUROPE DES LUMIÈRES (1971) ;
- DAUMAS. LA CIVILISATION DE L'ÉGYPTÉ PHARAONIQUE (1965) ;
- DELUMEAU (J.). LA CIVILISATION DE LA RENAISSANCE (1973) ;
- DESHAYES (J.). LES CIVILISATIONS DE L'ORIENT ANCIEN (1969) ;
- ELISSEEFF (Danielle et V.). LA CIVILISATION JAPONAISE (1974) ;
- ELISSEEFF. LA CIVILISATION DE LA CHINE CLASSIQUE (1981) ;
- GRIMAL (Pierre). LA CIVILISATION ROMAINE (1965) ;
- GUILLOU (André). LA CIVILISATION BYZANTINE (1974) ;
- LE GOFF (J.). LA CIVILISATION DE L'OCCIDENT MÉDIÉVAL (1967) ;
- MANSUELLI. LES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ANCIENNE (1967) ;
- SIMON. LA CIVILISATION DE L'ANTIQUITÉ et le Christianisme (1972) ;
- SOBOUL (Albert). LA CIVILISATION ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. T. 1 à 3 (1970-1982-1983) ;
- SOURDEL (D. et J.). LA CIVILISATION DE L'ISLAM CLASSIQUE (1968).

Rousseurs sur les tranches supérieures. Petites déchirures marginales sur certaines jaquettes (notamment sur Mansuelli). Très bon état général.

150 / 200 €

697. [GUINÉE]. CHATELAIN (Frères). GUEUDEVILLE (Nicolas). VÛË ET DESCRIPTION DES FORTS QUE LES HOLLANDOIS, ANGLAIS ET DANOIS ONT SUR LA CÔTE DE GUINÉE pour l'intelligence du Commerce que ces Nations font en ce païs-là. Vers 1720.

Gravure sur cuivre (37,5 x 43,5 cm à la cuvette, feuille : 43,3 x 49,3 cm), rehaussée en couleurs, extraite de l'*Atlas historique ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne* ... Par M. Chatelain avec des dissertations sur l'histoire de chaque Etat par M. Gueudeville. Amsterdam, Frères Châtelain, 1713-1719 (en 6 vol.). Mention en haut à droite : Tom. VI. N°14. Pag. 58.

697



Belle planche, avec texte descriptif au centre, illustrée de 12 vignettes légendées : N°1. *Le Château St George d'Elmina* ; N°1 bis *Autre vue du Château d'Elmina* ; N°2. *Le Fort de Conradsbourg sur la Montagne de St Iago* ; N°3. *Le principal Château des Anglois à Cabocors* ; N°4. *Le Fort de Nassau à Moure* ; N°5. *Le Fort des Anglois à Annamabon* ; N°6. *Le Fort d'Amsterdam et Cormantin* ; N°7. *Le Fort de la Patience à Apam* ; N°8. *Le Fort des Anglois à Simpa* ; N°9. *Le Fort des Christiansbourg à Acra* ; N°10. *Le Fort de Crevecoeur à Acra* ; N°11. *Le Fort des Anglois à Acra*.

80 / 120 €

698. [GUYANE]. BOUYER (Frédéric) LA GUYANE FRANÇAISE. Notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863. Ouvrage illustré de types, de scènes et de paysages par Riou, et de figures d'histoire naturelle par Rapine et Delahaye. Paris, Hachette, 1867.

In-4 reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, plats percaline estampés à froid. Nom de l'auteur frappé *Bouvier* par erreur au dos. Frontispice, (6)-316 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs, annotation à l'encre en marge d'une page. Bon état général.

Édition originale.

80 / 100 €

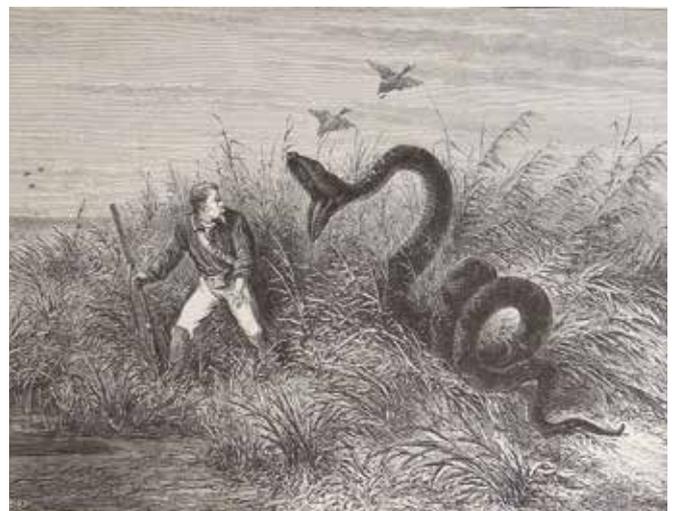
699. LAHARPE (Jean-François). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, et de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les Voyageurs ont pénétré ; les Mœurs des habitans, la Religion, les Usages, Arts et Sciences, Commerce et Manufactures. Paris, Ledoux et Tenré, 1816.

24 volumes in-8, reliure basane racinée, dos lisse joliment orné, pièces de titre et de toison rouge et verte, tranches jaunes. Entre 360 et 480 ff. par volume. Qq. rousseurs et ff. un peu brunis selon les volumes.

Très bel exemplaire pour cet *Abrégé de l'Histoire des Voyages* compilant les récits de Voyages d'Afrique, d'Asie (Inde, Chine...), d'Amérique, des Antilles, les Voyages autour du Monde par le Sud-Ouest, Voyages aux Pôles, Voyages de Cook ... L'auteur a entièrement recomposé et augmenté l'*Histoire Générale des Voyages* de l'Abbé Prévost « sous une forme plus agréable » expliquant dans sa Préface ce qui en rendait la lecture tellement fastidieuse. Il n'y a pas d'atlas annoncé pour cette édition (contrairement aux éditions suivantes).

500 / 800 €

698



700. MADAGASCAR. Contes & Légendes. Réunion d'ouvrages :

- **BEMANANJARA (Zefaniasy)**. CONTES MALGACHES. Série bilingue. Paris, *Edicef*, 1979.
In-8, broché. 187 pp. Envoi de l'auteur. Illustrations en noir.
- **BEMANANJARA (Z.)**. CONTES DE MADAGASCAR. *Edicef*, 1980.
In-8, broché. 145-(4) pp. Édition en français. Envoi de l'auteur.
- **DAHL (Otto Chr.)**. CONTES MALGACHES EN DIALECTE SAKALAVA. Textes, traduction, grammaire et lexique. Édition bilingue. Oslo, *Universitetsforlaget*, 1968.
In-8, cartonnage éditeur, jaquette. 122-(2) pp. La plupart des contes du recueil ont été écrits en 1945 par le pasteur T. Tsiazonaly de Morondava.
- **DECARY (Raymond)**. CONTES ET LÉGENDES DU SUD-OUEST DE MADAGASCAR. Paris, *Maisonneuve et Larose*, 1964.
In-8, reliure (malgache) veau noir. 232 pp. Qq. rousseurs.
- **FAUBLÉE (J.)**. RÉCITS BARA. Paris, *Institut d'Ethnologie*, 1947.
Grand in-8, reliure (malgache) veau noir. 537-(6) pp. Édition bilingue avec la transcription en dialecte bara.
- **RABEARISON**. CONTES ET LÉGENDES DE MADAGASCAR. Tananarive, *Imp. luthérienne*, 1967.
In-8, broché. Couverture illustrée. 74-(2) pp.
- **RABEARISON**. CONTES DE MADAGASCAR. Tananarive, 1968.
In-8, broché. 44-(1) pp. Illustrations en noir à pleine page.
- **SZUMSKI**. L'OR DU SUD. Fianarantsoa, *Imp. Saint-Paul*, 1972.
In-8, broché. Titre au feutre au dos. 98 pp. Illustrations de D. Szumski.
- **VALLY-SAMAT (Renée)**. CONTES ET LÉGENDES DE MADAGASCAR. Illustrations de Daniel Dupuy. Paris, *Nathan*, 1971.
In-8, cartonnage éditeur. 252-(3) pp. Planches en couleurs hors texte.
70 / 90 €

701. MADAGASCAR. Ethnologie, Religions. Réunion d'ouvrages :

- **ANDRIAMANJATO (Richard)**. LE TSINY ET LE TODY DANS LA PENSÉE MALGACHE. Paris, *Présence Africaine*, 1957.
In-8, reliure (malgache) veau noir, petit trou sur un mors. 100-(3) pp.
- **COLIN (Pierre)**. ASPECTS DE L'ÂME MALGACHE. Paris, *Collection Lumière et Nations, éditions de l'Orante*, 1959.
In-8, broché. 141-(3) pp. Qq. rousseurs.
- **COLLECTIF**. MALGACHE QUI ES-TU ? *Musée d'Ethnographie de Neuchâtel*, 1973.
In-8, broché. 77-(2) pp. Qq. rousseurs.
- **COLLECTIF**. ANNALES DE L'UNIVERSITÉ DE MADAGASCAR. Série Lettres et Sciences humaines. Tananarive, 1963-1971.
4 numéros in-8, brochés. 77-(2) pp. Livraisons n° 1, 7, 11 et 12. Qq. rousseurs, manque faux-titre et titre du n° 12.
- **DAMA-NTSOHA**. LA CIVILISATION MALGACHE. (Simple esquisse). Tananarive, *Éditeur Razafintsalama*, Février 1947.
In-8, agrafé. 21 pp. Ex-libris manuscrit. Tirage à 1000 ex.
- **LAVONDÈS (Henri)**. BEKOROPOKA. Quelques aspects de la vie familiale et sociale d'un village malgache. Paris, *Mouton*, 1967.
In-8, broché. 188-(4) pp. et pl. hors texte. Qq. rousseurs.
- **MICHEL (Louis)**. LA RELIGION DES ANCIENS MÉRINA. Aix-en-Provence, *La Pensée universitaire*, 1958.
In-8, broché. 77-(2) pp. Qq. rousseurs.
- **RANDRIANARISOA**. MADAGASCAR ET LES CROYANCES ET COUTUMES MALGACHES. 9^e édition. Préface de J. d'Esme. Paris, 1967.
In-8, broché. 112 pp. Qq. rousseurs et traits de stylo.
- **VIG (Pasteur Lars)**. LES CONCEPTIONS RELIGIEUSES DES ANCIENS MALGACHES. Traduit de l'allemand. Tananarive, *Imp. Catholique*, 1973.
In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 71-(1) pp. Qq. rousseurs.
80 / 100 €



702

702. MADAGASCAR. Ethnologie, Histoire. Réunion d'ouvrages :

- **ALTHABE (Gérard)**. OPPRESSION ET LIBÉRATION DANS L'IMAGINAIRE. Les communautés villageoises de la côte orientale de Madagascar. Préface de G. Balandier. Paris, *Maspero*, 1969.
In-8, broché. 354-(5) pp. Traces de scotch sur les gardes.
- **COLLECTIF**. CIVILISATION MALGACHE. Série Sciences humaines N° 2. Tananarive, *Faculté des Lettres et Sc. humaines*, 1968.
In-8, broché. 327 pp. Passages soulignés au crayon. Ex-libris manuscrit.
- **COULAUD (Daniel)**. LES ZAFIMANIRY. Un groupe ethnique de Madagascar à la poursuite de la forêt. Paris, *FBM*, 1973.
In-8, br. 385 pp. et pl. hors texte. Ex-libris (cachet). Thèse de doctorat.
- **OLIVIER (Marcel)**. SIX ANS DE POLITIQUE SOCIALE À MADAGASCAR. Paris, *Grasset*, 1931.
In-8, reliure (malgache) demi-plastique façon chagrin à coins noir. 279 pp. Dernier cahier en partie détaché, qq. rousseurs.
- **OTTINO (Paul)**. LES ÉCONOMIES PAYSANNES MALGACHES DU BAS-MANGOKY. Avec 6 cartes, 19 croquis et 18 photographies. Paris, *Berger-Levrault*, 1963.
In-8, broché. 375-(1) pp. et planches hors texte. Ex-libris manuscrit.
- **RAKOTO (Ignace)**. PARENTÉ ET MARIAGE EN DROIT TRADITIONNEL MALGACHE. Paris, *PUF*, 1971.
In-8, broché. 144 pp. Passages soulignés au crayon. Ex-libris (cachet).
- **RAZAFIMPAHANANA (Bertin)**. LE PAYSAN MALAGASY. 1972.
In-8, broché. 108 pp. (sans page de titre). Ex-libris manuscrit.
80 / 100 €

703. MADAGASCAR. Histoire & Tourisme. Réunion d'ouvrages dont :

- **COLLECTIF**. BULLETIN DE L'ACADÉMIE MALGACHE. Nouvelle série - Tome XXXVII. Tananarive, *Imp. Nationale*, 1961.
In-4, broché. 141 pp. et 3 planches hors texte. Ex-libris (cachet).
- **DESCHAMPS (Hubert)**. HISTOIRE DE MADAGASCAR. Avec 13 cartes et 31 photographies. Paris, *Berger-Levrault*, 1972.
In-8, broché. 358 pp. Ex-libris manuscrit. 4^e édition revue et complétée.
- **RALAIMHIOATRA (Edouard)**. HISTOIRE DE MADAGASCAR. Cartes et illustrations. 2^e éd. Tananarive, *Imp. Société Malgache*, 1969.
In-8, broché. 320-(5) pp. et planches hors texte. Ex-libris manuscrit.
- **VERIN (Pierre)**. SOUVENIRS DE VOYAGES D'ALFRED GRANDIDIER 1865-1870 (d'après son manuscrit de 1916). Tananarive, *Publication de l'Association malgache d'Archéologie*, 1971.
In-4, broché. 50 pp. et planches hors texte. Ex-libris manuscrit.
70 / 90 €



707

704. MADAGASCAR. Langue, Bibliographie. Réunion d'ouvrages :

- **DAHL (Otto Chr.).** LES DÉBUTS DE L'ORTHOGRAPHE MALGACHE. Oslo, Universitetsforlaget, 1966. In-8, agrafé. 52 pp. Non coupé.
- **DAMA-NTSOHA.** LA TECHNIQUE DE LA CONCEPTION DE LA VIE CHEZ LES MALGACHES révélée par leurs Proverbes. Tananarive, Masoandro, s. d. (v. 1950).
In-8, broché. Couv. défraîchie. 107 pp. Déchirures, dernier f. collé.
- **DIALOGUES FRANÇAIS-MALGACHES.** Natonta faha, 18. Tananarive, Imp. d'Antanimena, 1969. In-8, agrafé. Couv. défraîchie. 82-(2) pp.
- **LE HOULDER (Rév. J. A.).** OHABOLANA OU PROVERBES MALGACHES. Réunis et classés par le Rév. Houlder. Traduits et annotés en français par H. Noyer. Tananarive, Imp. luthérienne, 1966.
In-8, cartonnage éditeur. 216 pp. Qq. annotations au stylo. Plus de 2300 proverbes avec leur traduction française et interprétation.
- **NUCÉ (S. de), RATSIMANDRAVA.** BIBLIOGRAPHIE ANNUELLE DE MADAGASCAR. Tananarive, Bib. Univ., 1968. In-8, br. 246 pp.
- **RAHAJARIZAFY (Antoine de Padoue).** FILOZOFIA MALAGASY. Ny fanahy no olona. Fianarantsoa, 1970.
In-8, broché. 155-(1) pp. et 3 pl. hors texte. En langue malgache.
- **RAJAOBELINA (Prosper).** PARLER MALGACHE. En 40 leçons pour débutants à l'usage des Français. Édition nouvelle et améliorée. Tananarive, Imp. luthérienne, 1966. In-8, br. 95-(1) pp. Qq. annotations.
- **RAZAFINDRABE (Michel).** MALAGASY AUDIO-VISUEL. Fianarantsoa, Ambozontany, 1972. In-8, br. 138 pp. Qq. annotations.
80 / 100 €

705. MADAGASCAR. Littérature & Poésie. Réunion de 25 volumes et plaquettes dont :

- **COMTE (Jean).** LES RIZIÈRES DU BON DIEU. Antsahamanitra, Imp. luthérienne, 1966.
In-8, broché. 101 pp. Annotations au verso de la couverture.
- **ERRHEL (Émile).** ANAKAO. Tananarive, Éd. Paola et Fakra, 1949.
In-8, broché. 138 pp. et pl. hors texte. Rousseurs.
- **RABEARISON.** LE SOUS-PRÉFET FENOMANANA. 1967.
In-8, agrafé. (2)-43 pp.
- **RABEARIVELO Jean-Joseph).** POÈMES. Presque - Songes - Traduit de la Nuit. Tananarive, 1960. In-8, broché. 218-(3) pp.
- **RABEMANJARA (J.).** AGAPES DES DIEUX. Tritriva. Tragédie malgache. Paris, Présence Africaine, 1966.
In-8, broché. 265 pp. Non coupé.
- **RANAIVO (Flavien).** LE RETOUR AU BERCAIL. Tananarive, Imp. Tananarive, 1962. In-8, agrafé. (2)-36-(2) pp.

- **SENGHOR (Léopold Sédar).** ANTHOLOGIE DE LA NOUVELLE POÉSIE NÈGRE ET MALGACHE DE LANGUE FRANÇAISE. Précédée de Orphée Noir par J.-P. Sartre. Paris, PUF, 1969. In-8, br. xlvii-227-(1) pp.
- **SZUMSKI (Louis).** PAS DE GIRAFE DANS LE SUD. Fianarantsoa, Imp. Saint-Paul, 1972. In-8, br. 112 pp. Ex-libris (cachet) en page de garde.
- **SZUMSKI.** SOUS LE SIGNE DU ZÉBU. Metz, éd. Le Lorrain, 1970.
In-8, broché. 96 pp. Ex-libris (cachet) sur le faux-titre.

80 / 120 €

706. NOUVELLE-CALÉDONIE. Ethnologie. Réunion de 6 vol. :

- **GUIART (Jean).** MYTHOLOGIE DU MASQUE EN NOUVELLE-CALÉDONIE. Publications de la Société des Océanistes N° 18, 1987.
Grand in-8, broché. 177 pp. Nouvelle édition (EO parue en 1966).
- **KAZARHEROU (Emmanuel).** LE MASQUE KANAK. Marseille, Éd. Parenthèses, 1993. In-8, broché. 77-(1) pp. Nombreuses illustrations.
- **LEENHARDT (Maurice).** NOTES D'ETHNOLOGIE NÉO-CALÉDONIENNE. Paris, Institut d'Ethnologie, 1980.
In-8, broché. (10)-340-(2)-(8) pp., 36 pl. hors texte et 2 cartes dépliantes. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrit. Réimpression de 1930.
- **LEENHARDT (Maurice).** DOCUMENTS NÉO-CALÉDONIENS. Paris, Institut d'Ethnologie, 1932.
In-8, reliure éditeur skivertex vert, titre en long au dos. (6)-514-(2) pp. Ex-libris manuscrit en page de titre. Très bon état.
Édition originale de ce recueil comportant *Le Cycle du lézard*, des légendes diverses, discours et chants avec la transcription dans la langue de Houailou.
- **LEENHARDT (Maurice).** DO KAMO. La personne et le mythe dans le monde mélanésien. Paris, Tel Gallimard, 1985.
In-8, broché. 314 pp. L'édition originale est parue en 1947.
- **SARASIN (Fritz, photographies).** PORTRAITS KANAK 1911-1912. Collectif. PAROLES KANAK 1995. Musée de Nouvelle-Calédonie, 1995.
In-4 carré, broché, jaquette illustrée. 85 pp. Catalogue d'exposition.
80 / 120 €

707. NOUVELLE-CALÉDONIE. Ethnologie, Histoire & Littérature. Réunion de 9 ouvrages :

- **BAUDOUX (G.).** LÉGENDES CANAQUES. 1. Les vieux savaient tout. 2. Ils avaient vu des hommes blancs. Paris, N.E.L., 1989.
2 tomes in-12, brochés. Ex-libris manuscrit en page de titre.
- **GARNIER (Jules).** VOYAGE À LA NOUVELLE-CALÉDONIE. 1867-1868. Nouméa, Éditions du Cagou, 1990.
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. (6)-123 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Texte sur deux colonnes.
Édition en fac-similé du récit de Jules Garnier publié dans *Le Tour du Monde*, Journal des Voyages publié par Edouard Charton.
- **GORODE (Déwé).** SOUS LES CENDRES DES CONQUES. Nouméa, Edipop, 1985.
In-8, broché. Ex-libris manuscrit en page de titre. Illustrations en noir.
- **KOBAYASHI (Tadao).** LES JAPONAIS EN NOUVELLE-CALÉDONIE. Histoire des émigrés sous contrat. Nouméa, Publications de la Société d'études historiques de Nouvelle-Calédonie, N° 48, 1992.
- **LE GOUPILS (Marc).** DANS LA BROUSSE CALÉDONIENNE. Souvenirs d'un ancien planteur 1898-1904. Tabiti, Éd. du Pacifique, Réimpression 1980.
In-8, reliure éditeur skivertex vert. 302-(2) pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs sur les gardes, ex-libris manuscrit en page de titre. Réimpression en fac-similé de l'édition de Paris, 1928.
- **MÉTAIS (Éliane).** AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA TERRE... Réflexions sur un mythe Canaque d'origine. Talence, PUB, 1988.
- **VANMAI (Jean).** CHÂN DANG. Les Tonkinois de Calédonie au temps colonial. Nouméa, Société d'études historiques N° 24, 1980.
- **WORSLEY (Peter).** ELLE SONNERA, LA TROMPETTE. Le culte du Cargo en Mélanésie. Paris, Payot, 1977.
In-8, broché. 318 pp. Rousseurs.

80 / 120

708. REVUE. JOURNAL DES VOYAGES et des Aventures de Terre et de Mer. Gérant : D. Montgredien, Paul Genay, Léon Dewez. Paris, *A la Librairie Illustrée*, 1877-1897.

40 tomes en 20 volumes (2 semestres par volume) in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, dos orné de fers spéciaux dorés, titre et tomaison sur fond vert, filets à froid en encadrement sur les plats. Qq. légers frottements, mors fendillés sur qq. centimètres sur le mors d'un volume. Texte sur trois colonnes. Qq. rousseurs selon les volumes. Nombreuses illustrations en couverture, dans le texte et à pleine page. Table des Matières et Table des gravures en fin de chaque tome et *Table des noms d'explorateurs, voyageurs et coloniaux* dans les derniers volumes.

Bel état général pour cette tête de série dans son cartonnage éditeur rutilant, mêlant récits d'explorateurs, actualités géographiques et historiques et romans d'aventure.

200 / 300 €



708

709. [RUSSIE]. COLLECTIF. RUSSIA SEU MOSCOVIA ITEMQUE TARTARIA. Commentario Topographico atque politico illustratae. *Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, 1630.*

In-24, reliure souple de l'époque parchemin, reste d'étiquette au dos, liens d'attache manquants. Dos décollé. Titre gravé, (6)-345-(19) pp. Ex libris manuscrit : *Oratorii Coll. Trecensis* (Collège de l'Oratoire, Troyes).

Ouvrage en latin, divisé en deux parties : 1. *Russiae Topographica descriptio e probatissimis auctoribus compendio deprompta.* 2. (p. 189) *Tartaria Excerpta à Michalonis Lituani fragmentis de moribus Tartarorum.* Index in fine.

Willems, Les Elzevier, n° 336 signale deux impressions la même année, l'une de 327 pp. l'autre 345 pp.

80 / 120 €



709

710. [RUSSIE, POLOGNE]. BRUÉ (A.). CARTE DE LA RUSSIE OCCIDENTALE ET DU ROYAUME DE POLOGNE. Paris, chez l'Auteur, *Andriveau-Goujon, 1827.*

Carte aux frontières rehaussées en couleurs 53 x 39 cm (12 sections). Entoilée et repliée, étiquette *Andriveau-Goujon* sur le plat. N° 23 de l'Atlas en 65 feuilles. Bon état.

60 / 80 €

711. [SAÏGON]. ARNOLD (Hilda). PROMENADES DANS SAÏGON. *Saïgon, S.I.L.I., 1948.*

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs. 117-(4) pp. et 13 planches hors texte dont 3 plans de la ville en 1795, 1867 et 1949 et différentes vues, monuments ou événements liés à Saïgon. Très bon état.

60 / 90 €

712. [SUISSE]. FORESTIER (Alcide) et Alii. ALPES PITTORESQUES. DESCRIPTION DE LA SUISSE par MM. le Marquis de Chateauvieux, Dubochet, Franscini, le Présid^t Monnard, Meyer de Knonau, N. de Ruttimann, Schnell, J^{ne} Straumeier, le C^{cl} de Tschärner, Henry Zschokke, &c. Ornée de Vues et Cartes gravées sur acier, Costumes et Armoiries coloriés, &c. Paris, *Delloye, 1837-1838.*

2 parties en un volume in-4, reliure demi-veau brun dos à 4 nerfs orné de roulettes dorées et fleurons à froid, pièce de titre veau rouge, tranches marbrées. Qq. épidermures sur les mors et frottements au dos et sur les coupes. T. 1 : (4)-lvi-208-(1) pp. T. 2 : (2)-261-(3) pp. Rousseurs.

Ouvrage illustré de 21 planches de costumes rehaussées en couleurs et gommées, 71 planches sur acier (paysages), 3 planches de blasons rehaussées en couleurs, 1 planche dépliant (Danse des Morts), 1 panorama dépliant (*Panorama de Thun*) et 22 cartes dont 2 cartes des Alpes et de la Suisse. Problème de pagination au t. 2 (semblable à l'exemplaire numérisé de la Bibliothèque cant. et univ. de Lausanne), ce qui explique sans doute la différence avec d'autres ex. donnant 72 gravures sur acier et 23 cartes.

Édition originale de ce très bel ouvrage sur les Alpes et les cantons suisses, publié sous la direction du vicomte Alcide de Forestier.

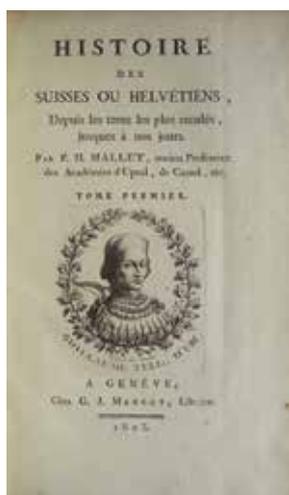
500 / 800 €



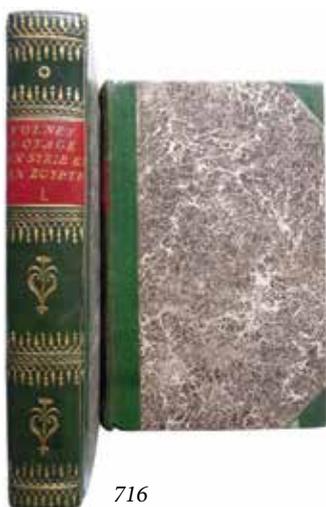
712



714

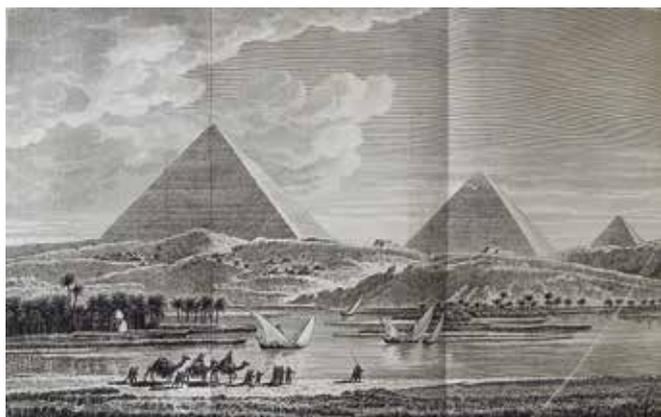


713



716

716



713. [SUISSE]. MALLET (Paul Henri). HISTOIRE DES SUISSES OU HELVÉTIENS, depuis les tems les plus reculés, jusques à nos jours. Genève, G. J. Manget, 1803.

4 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve à peits coins vélin, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre et de tomainon rouge et noires. Mors plus ou moins fendillés ou en partie fendus.

T. 1 : (4)-xii-491-(6) pp. et une carte dépliant (50 x 75 cm, renforcée en marge, qq. rousseurs). T. 2 : (4)-405-(3) pp. T. 3 : (4)-431 pp. T. 4 : (4)-228 pp. Vignettes gravées (toutes différentes) par C. G. Geissler sur les pages de titre.

Edition originale. Exemplaire signé par l'éditeur (en marge du Décret contre les contrefaçons inséré au t. 1), bien complet de la grande carte dépliant de *La République helvétique* dressée par l'auteur en 1802.

150 / 200 €

714. [SUISSE]. SAZERAC (Hilaire). PINGRET (Edouard). UN MOIS EN SUISSE ou Souvenirs d'un Voyageur recueillis par Hilaire Sazerac et ornés de croquis lithographiés d'après nature par Edouard Pingret. Paris, Sazerac et Duval, 1825.

Grand in-folio, reliure demi-marouquin rouge à grain long à petits coins, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. épidermures, frottements sur les mors et plats (griffures sur le plat supérieur), coiffes et coins usés. Titre lithographié par G. Engelmann d'après G. Muller, 22-18-17-22 pp. et 40 lithographies sur chine appliqué hors texte. Rousseurs. Vues entourées d'un filet double, cachet à sec Sazerac et Duval sous les planches.

Récit de voyage contenant 40 lithographies numérotées de Langlumé et Villain d'après Edouard Pingret (l'une en collaboration avec Victor Adam) : paysages, vues de villes et villages, scènes d'intérieur et personnages, et 5 illustrations dans le texte. Une autre édition (même titre, même date) existe avec une autre adresse d'éditeur (Mendouze, Haute-cœur).

Cf. Anton Gattlen, *L'Estampe topographique du Valais, 1548-1850*, p. 101-102, éd. Saint-Augustin, 1987.

Rare édition originale complète de ses gravures (l'ouvrage ayant souvent été « cassé » par Edouard Pingret (1785-1869), peintre de portraits et de scènes de genre, né à Saint-Quentin, élève de David et du baron de Regnaud. *Brunet V, 178*).

600 / 800 €

715. [TAHITI]. BOULLAIRE (Jacques). TAHITI. 1937-1936. Dessins - Croquis - Gouaches. Préface de Bernard Villaret. Paris, chez l'Auteur, 1972.

In-4, broché. Couverture illustrée. 80 pp. Illustrations en noir et en couleurs, la plupart à pleine page.

Ouvrage tiré à 4000 exemplaires. Très bon état.

40 / 60 €

716. VOLNEY (Constantin-François de Chassebœuf de la Giraudais, dit). VOYAGE EN SYRIE ET EN ÉGYPTE PENDANT LES ANNÉES 1783, 84 ET 85. Quatrième édition, accompagnée 1° De la notice de deux manuscrits arabes inédits ... ; 2° D'un tableau exact de tout le commerce du Levant ... ; 3° Des considérations sur la guerre des Russes et des Turks, publiées en 1788; 4° De deux gravures nouvelles représentant les pyramides et le sphinx, auxquelles sont jointes les planches de Palmyre, de Balbek, et trois cartes géographiques toutes refaites à neuf. Paris, Courcier, 1807.

2 volumes in-8, reliure demi-veau vert à coins, dos joliment orné, pièces de titre rouges. Bel état général.

T. 1 : (4)-x-487-(1) pp., 2 cartes dépliantes (Égypte et Syrie) et 2 vues dépliantes : Vue du Sphinx, Vue des Pyramides de Djizé. T. 2 : (4)-492 pp., une carte dépliant (Partage éventuel de la Turquie), deux vues (Balbek et Palmyre) et un plan (Temple du Soleil à Balbek) dépliant. Qq. rares rousseurs, bon état intérieur.

Ex-libris : Otto de Mosloy (1754-1817, ambassadeur de Napoléon à Vienne en 1810).

La première édition est parue en 1787. Le récit de ce voyage qui dura près de 4 années, valut à son auteur, le comte Volney (1757-1820) l'estime de ses contemporains et de Catherine II de Russie qui le gratifia d'une médaille. *Chadenat 720*.

250 / 350 €



717



720

RÉGIONS DE FRANCE

717. GÉNÉRALITÉS - ÉLÉGANCE. Réunion de 2 ouvrages :

- **COLLECTIF. Éléance Française. PARIS LE PARADIS DE LA FEMME.** Paris, 1940.

In-4, reliure spirale. Couverture papier doré illustré (légères oxydations superficielles). Coffret cartonné (un ruban manquant). 67-(3) pp.

Luxueuse revue (papier gaufré et illustrations rehaussées d'or) sur l'élégance, les bonnes manières... à travers 12 textes à la gloire de « *La Parisienne* » par Marcel Prévost, Claude Farrère, Abel Bonnard, Maurice Rostand, Paul Géraldy... et Sacha Guitry.

Exemplaire numéroté et nominatif.

- **COLLECTIF. FRANCE. Exposition Internationale de New-York 1939.** Paris, Imp. Makowsky, 1939.

In-4, reliure spirale (bon état). Couverture papier doré illustré (qq. oxydations superficielles, petite pliure dans un angle du 4^e plat). Coffret suédine bleu roi (qq. traces). 133-(1) pp. Nombreuses photographies dans le texte et à pleine page, cartes sur papier doré dont 1 dépliant.

Luxueuse publication comportant des messages de Roosevelt, Daladier, Bullitt, Georges Mandel... et des articles d'André Maurois, Léon-Paul Fargue, Jean Prévost, André Demaison, Paul Valéry, ...

Ouvrage tiré en éditions française et anglaise à 10700 ex. Celui-ci, nominatif, un des 140 ex. hors commerce sur vélin blanc supérieur destinés aux auteurs et collaborateurs.

50 / 80 €

718. [ALÈS]. CASTAGNO (Jan, Julien Brabo dit). Réunion de deux ouvrages en langue d'Oc (cévenol) :

- **SÈT CONTE CEVENÒU.** Alès, Julian Brabo, 1913.

In-4, broché. Couverture imprimée (défraîchie). Frontispice-56-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice, de bois gravés dans le texte et d'une esquisse (anonyme) au crayon sur un feuillet blanc.

Rare édition originale de ces Contes dédiés à Frédéric Mistral.

- **SET POUËSIO CEVENOLO.** S. l., s. n., s. d. (v. 1914).

In-4, broché. Couverture imprimée (défraîchie, déchirure au dos et dans un angle de la couverture). Non paginé (92) pp. Rousseurs. Deux illustrations à pleine page par Albert Brabo, fils de l'auteur.

Rare édition originale dédiée au félibre Paul Roustan avec la traduction française en regard du texte cévenol, par Julien Brabo (1859-1938), félibre de Malataverne, comportant un bel envoi en page de garde.

80 / 120 €

719. [ALÈS]. CASTAGNO (Jan, Julien Brabo dit). E zÓU ! TABÒ! (Est quand même !... Tiens Bon !). Alès, J. Brabo (J. Castagno), 1930.

In-4, broché. Couverture imprimée (qq. taches, pliure au 4^e plat). 386 pp. Pliure sur les derniers ff. En partie non coupé. Illustré de bois gravés par l'auteur dans le texte et un autoportrait à pleine page. Texte sur deux colonnes avec traduction française en regard du texte en langue d'Oc.

Édition originale à tirage limité (numéroté en couverture et en page de titre) de ce récit autobiographique présenté comme un roman par Jan Castagno, imprimeur, éditeur et poète, promu majoral du Félibrige en 1931. Bel envoi sur le faux-titre.

70 / 100 €

720. [ALSACE]. MATTHIS (C. Em.). L'ALSACE ET LES ALSACIENS À TRAVERS LES SIÈCLES. Illustré par l'auteur de 45 gravures dans le texte, de 16 grandes compositions hors texte et de 4 chromotypographies tirées en 6 couleurs. Paris, Jouvet, 1891.

In-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor or, argent et noir sur le premier plat (plaque de Souze, Engel rel.), plats biseautés, tranches dorées. Exemplaire réemboîté, gardes changées. 374 pp. et planches hors texte. Illustrations en noir dans le texte et 20 planches hors texte dont 4 en couleurs. Rares rousseurs.

Édition originale.

50 / 70 €

721. [ANGERS]. CIVRAYS (Chanoine Th.). ANGERS. APRÈS LA TOURMENTE. Mai - Août 1944. 42 aquarelles de Charles Tranchand. Angers, Éd. Jacques-Petit, 1945.

In-4, en feuillets, sous couverture grise rempliée, plat supérieur illustré d'une vignette en couleurs. Petites déchirures sans manque au dos, taches en tête, bordures un peu fanées. 52-(4) pp. Illustrations colorisées à chaque page. Intérieur propre.

Ouvrage tiré à 35 ex. hors commerce et 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 260 ex. sur vélin du Marais.

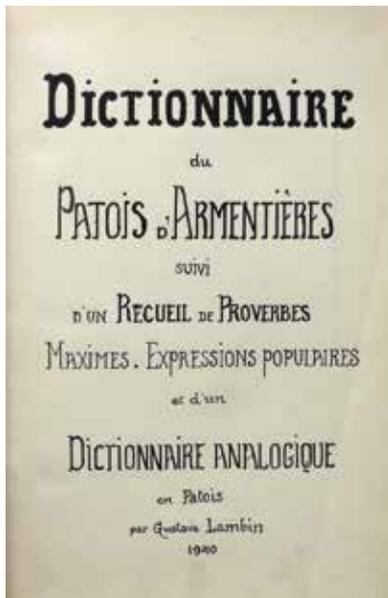
50 / 80 €

722. ANNUAIRE. ANNUAIRE DES CHÂTEAUX ET DES VILLÉGIATURES. 40.000 noms & adresses de tous les propriétaires des châteaux de France, manoirs, castels, villas, etc. Paris, 1920-1921.

Fort volume in-8, cartonnage éditeur percaline grise (dos désolidarisé). xxxii-1400 pp. et 1 page de publicité en couleurs (*Fourrures Revillon*). Déchirures en marge des deux derniers ff. Publicités sur les gardes.

Annuaire intéressant pour des recherches : Classement par nom des propriétaires de châteaux, Liste des numéros et noms des propriétaires d'automobiles, Nomenclature par départements de tous les châteaux...

30 / 40 €



723

723. [ARMENTIERES]. LAMBIN (Gustave). DICTIONNAIRE DU PATOIS D'ARMENTIÈRES suivi d'un Recueil de Proverbes - Maximes - Expressions Populaires et d'un Dictionnaire Analogique en Patois. S. l., 1940.

In-8, reliure veau ? à grain long noir, dos lisse orné de filets à froid, titre doré. Qq. épidermures, coupes et coins frottés. Non paginé.

Exceptionnel manuscrit - inédit - consacré au patois d'Armentières. Écrit d'une même main, sans rature, soigneusement calligraphié sur un papier quadrillé, il est divisé en trois parties, chacune précédée d'une Préface : 1°. *Dictionnaire Patois - Français* (env. 230 pp.) ; 2°. *Recueil de Proverbes - Dictons - Maximes - Expressions populaires - Bon mots - Locutions originales* (38 pp.). 3°. *Dictionnaire Analogique* (env. 103 pp.).

Dans sa préface, signée et datée d'août 1942, l'auteur indique : *Ce dictionnaire, que je devrais appeler plus modestement « Glossaire » n'a d'autre but, et d'autre ambition que d'aider les non initiés à la compréhension des pasquilles et chansons patoisantes dont j'ai fait 3 volumes.*

Né à Armentières, Gustave Lambin (27 août 1865 - 28 janvier 1947), mena en parallèle de sa carrière dans l'entreprise en travaux publics Debosch, une activité d'historien et de poète et chansonnier patoisant. Féru d'histoire locale, il est l'auteur de plusieurs ouvrages liés à sa ville et de textes en patois dont : *Histoire générale d'Armentières*, 1934 (2 vol. non publiés) ; *Fantaisies rimées, Chansons et pasquilles en patois d'Armentières (s. d.)* ; *Almanach d'un Armentierois* (plusieurs années).

400 / 600 €

724. [AVIGNON]. GIRARD (Joseph). AVIGNON. SES MONUMENTS, SES HÔTELS, SES TRÉSORS D'ART. Illustrations de F. et A. Detaille. Marseille, F. Detaille, 1930.

In-folio, broché. Couverture illustrée. 187-(3) pp. et 8 pl. hors texte. Illustré de nombreuses photographies dans le texte et à pleine page, 2 photographies en camaïeu rouge, 4 compositions en sanguine et 2 gouaches contrecollées par François de Marliave.

Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 1475 ex. numérotés dont celui-ci, un des 175 ex. sur papier des Manufactures d'Arches, seul papier de tête.

80 / 100 €

725. [BEUCAIRE]. [MAILLANE (Paul Joseph des Porcelets, marquis de)]. RECHERCHES HISTORIQUES ET CHRONOLOGIQUES SUR LA VILLE DE BEUCAIRE, Avec le Recueil des Privilèges, des Confirmations, & des dons accordés à ses Habitans, par les Rois très Chrétiens, les Comtes de Toulouse, & autres Princes. Imprimé sous le Consulat de Noble Bruno d'Arbaud, Seigneur de Rougnac, Sieur Guillaume Tournaire Bourgeois, Sieur Jean Cambon Marchand et Benoît Durand Consuls, Gouverneurs & Viguiers de ladite Ville de Beaucaire. Avignon, Charles Giroud, 1718.



728



725

In-8, reliure de l'époque veau brun dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Épidermures et frottements, coiffes arasées. (10)-231-(7) pp. Minime galerie de vers en marge de qq. ff., rousseurs.

Édition originale de cet ouvrage important pour le recueil des privilèges qui furent accordés à la ville de Beaucaire au fil du temps.

80 / 100 €

726. [BRETAGNE]. DUBOUCHET (H. et G.). ZIGS-ZAGS EN BRETAGNE. Avec la collaboration de H. Bertheaux, J. Breton, Th. Deyrolle, François, H. Lemaire, Le Sénéchal, Le Sidaner, H. Mosler. Préface par N. Quellien. Paris, Lethielleux, 1894.

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 3 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les mors et nerfs. Couverture illustrée en couleurs conservée. (12)-552 pp. et 3 cartes dépliantes en sanguine hors texte. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs plutôt marginales.

Édition originale.

60 / 90 €

727. BRUÉ (Adrien Hubert). CARTE PHYSIQUE, ADMINISTRATIVE ET ROUTIÈRE DE LA FRANCE indiquant aussi la navigation intérieure. Paris, J. Goujon, Janvier [1818]. Augmentée par l'Auteur en Juin.

Grande carte (115 x 171 cm env.) complète en 4 cartes entoïlées (env. 57,5 x 85 cm chacune) de 21 feuilles, étiquette imprimée sur chaque carte, étui cartonné d'origine (défraîchi). La date a été grattée. Tableaux en marge de la carte : *Tableau des divisions militaires* ; *Noms, Population et surface en hectares des Départements*. Échelle : 1:955.000. Hormis des petites galeries de ver (entre 3 et 7 cm) sur 4 feuilles de la carte n° 3 (Sud-Ouest), bon état général.

Belle carte aux contours coloriés, avec la Corse incluse, par A. H. Brué (1786-1832), géographe de S.A.R. Monsieur, Comte d'Artois.

120 / 150 €

728. [CÔTE D'AZUR]. BOURELLY (Général). LES PERLES DE LA CÔTE D'AZUR. La rivière du cap Roux au torrent Saint-Louis. Monaco - Monte-Carlo - Les routes du littoral et de la corniche - Menton et ses environs. Illustrations de E. Lessieux. Paris, H. Laurens, 1900.

In-4, reliure demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée. Qq. épidermures, mors et coins frottés. Couvertures conservées. (4)-ii-411-(1) pp., une carte dépliant et 7 (sur 8) planches en couleurs hors texte. Illustrations d'Ernest Lessieux en noir et en couleurs dans le texte. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 1700 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 1650 ex. sur vélin.

70 / 100 €



726



733

729. DRUGEON. PETIT ATLAS COMMERCIAL DE LA FRANCE Divisée en anciennes Provinces, en Départemens et en Arrondissemens, indiquant les Divisions Militaires, les Chefs lieux de Canton, les Bureaux de Poste aux Lettres... les Rivières et les Canaux navigables ainsi que ceux projetés... *Paris, Vilquin, 1824.*

Grande carte (138 x 133,5 cm) complète en 6 cartes entoilées de 8 feuilles chacune (22,5 x 16,8 cm), étui cartonné d'origine (défraîchi). Légères traces brunes. Bon état général.

Tableaux en marge : *Tableau des divisions militaires ; Légende des Villes et des Départemens, leur Population et leur Position ; Anciennes Provinces avec leur capitale.* Échelle : 1:780 000 environ.

Belle grande carte aux contours coloriés, avec la Corse incluse, gravée par **Alexandre Blondeau**, premier graveur du Dépôt de la Guerre, la lettre gravée par **Lallemand**.

200 / 300 €

730. [GASCOGNE]. MONLEZUN (Abbé J.J.). HISTOIRE DE LA GASCOGNE depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Auch, J. A. Portes, 1846* (T. 1 et 2), *Auch, Brun, 1847* (T. 3 et 4), *1850* (T. 5), *1849* (T. 6).

6 volumes in-8, reliure demi-basane chamois, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et toison noires. Qq. frottements, petites galeries de vers sur les mors des tomes 4, 5 et 6. T. 1 : (6)-viii-448 pp. ; T. 2 : 500 pp. ; T. 3 : (2)-507 pp. ; T. 4 : (4)-467 pp. ; T. 5 : (4)-491 pp. ; T. 6 : (4)-495 pp. Sans le supplément au t. 5. Traces de pliures dans l'angle d'une quinzaine de feuillets, pratiquement pas de rousseurs. Bon état général.

Édition originale de ce monumental travail d'érudition, réalisé par le chanoine et historien français Jean-Justin Monlezun (1800-1859).

200 / 250 €

731. [GASCOGNE]. DUCOURNEAU (Alexandre). LA GUIENNE HISTORIQUE ET MONUMENTALE. *Bordeaux, Coudert, 1842-44.*

4 parties en 2 volumes in-4, reliure desmi-basane verte, dos lisse orné. Frottements et épidermures, coiffes et coins usés.

T. 1 : 211 pp. (introduction)-224 pp. ; (4)-367 pp. et 113 (sur 115) planches hors texte dont 3 en couleurs.

T. 2 : 320-182 pp. et 172 planches hors texte (la pl. du Zodiaque de Bazas est présentée en 3 lithographies et non 4, mais complet). Texte sur deux colonnes. Qq. rousseurs.

Édition originale illustrée de 285 lithographies hors texte par **Philippe, Gintrac, Dandira, Laroque... Drouyn.**

150 / 200 €

732. [LANGUEDOC]. SAIGE (Gustave). LES JUIFS DU LANGUEDOC Antérieurement au XIV^e siècle. *Paris, Picard, 1881.*

In-8, broché. Couverture imprimée. Petites déchirures au dos. viii-388 pp. En partie non coupé.

Édition originale tirée à 250 ex. numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci. Importante étude peu courante.

100 / 150 €

733. [LYON]. COLONIA (Père Dominique de). HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE LYON, avec une Bibliothèque des Auteurs Lyonnais, sacrez et profanes, distribuez par siècles. *Lyon, François Rigollet, 1728-1730.*

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons à motifs de soleil, armes de la ville de Lyon au centre des plats. Nombreuses épidermures et manques.

T. 1 : (32)-414 pp. et 7 planches hors texte déchirure sur 2 pl. dépliantes). Manque le faux-titre et l'errata. T. 2 : (10)-838-(22) pp. et 1 planche hors texte. Figures dans le texte dont 1 à pleine page au t. 1. Tache dans l'angle interne des 50 premiers ff. au t. 1, rousseurs ou marges salies. Vignettes de titres aux armes de la ville de Lyon.

Édition originale de cet ouvrage retraçant l'histoire de la ville et de ses antiquités, et depuis sa fondation jusqu'en 1730. Colonia recense tous les événements et personnages (savants, hommes de lettres, écrivains) de la ville. L'aspect critique est relativement absent du propos du livre, l'auteur faisant œuvre historique. La première partie étudie les antiquités de la ville, puis l'ensemble progresse par siècle.

150 / 300 €

734. [NORMANDIE]. CONTES & LÉGENDES. Réunion de 4 ouvrages en reliure homogène :

4 volumes in-8 ou petit in-4, reliure demi-chagrin fauve, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. Très bon état général.

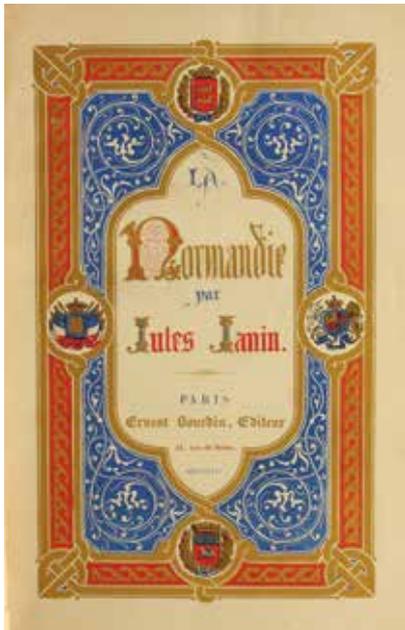
- **BOULLARD (Dr J.). AUGERONS.** Contes du Cru d'Auge. Nouvelle édition augmentée des derniers inédits de l'auteur. *Paris, Orlet, 1988.* Illustré de bois gravés à pleine page.

- **GOUGET (Louis). DANS LE CINGLAIS.** Nouvelles et légendes normandes. Illustrations de **Cléandre.** *Caen, Jouan et Bigot, 1926.* Couv. illustrée en couleurs. Un des 500 ex. numérotés sur velin pur fil.

- **HARTOY (Maurice d'). AU JARDIN DU MONASTÈRE.** Vieilles légendes Catholiques de Normandie. Illustrations de **Jean Can.** *Paris, Champion, 1926.* Illustré de bois gravés à pleine page.

- **HERVAL (René). LA SAGA DE ROLF. La Geste de Normandie.** Avec 7 illustrations de **Maurice Tellier.** *Rouen, Éd. de la Vicomté, 1928.* Illustré de bois gravés dans le texte. Très bon état.

90 / 120 €



736

735. [NORMANDIE - ROUEN]. CERNÉ (Dr Alfred). Réunion de deux ouvrages :

- **LES ANCIENNES SOURCES ET FONTAINES DE ROUEN.** Leur histoire à travers les siècles. *Rouen, Lecerf, Lestringant, 1930.*

Grand in-8, broché, sous chemise éditeur dos toilé, plat imprimé, lien d'attache. 423 pp. et 20 planches hors texte. Figures dans le texte. Non coupé. Joint fascicule de 7 plans dépliant sous chemise rempliée.

Édition originale.

- **LES ANCIENS HÔTELS DE VILLE DE ROUEN.** Leurs beffrois et la grosse Horloge. *Rouen, Lib. Lestringant, 1934.*

Grand in-8, broché. Couverture défraîchie, déchirures au dos. 156-(2) pp. et 10 planches hors texte.

Édition originale.

90 / 120 €

736. [NORMANDIE]. JANIN (Jules). LA NORMANDIE. Illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1843).*

Grand in-8, reliure signée Corfmat en pied demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné, filets dorés sur les mors, tête dorée. Épidermures et frottements, mors fendus en tête des plats, coupes frottées. Couverture chromolithographiée conservée. Frontispice, (6)-652 pp., 2 cartes et 22 planches hors texte. Qq. rousseurs. Illustré de 150 vignettes sur bois dans le texte. Bon état intérieur.

Édition originale. Exemplaire de premier tirage : le titre *La Bretagne* ne figure pas au cul-de-lampe final (p. 650). Il apparaîtra dans l'édition suivante (1844) dans laquelle ont été ajoutées 8 gravures d'armoiries et costumes. *Carteret III, 320.*

60 / 90 €

737. [NORMANDIE]. GÉNÉRALITÉS. Réunion d'ouvrages en reliure homogène :

10 volumes in-8 ou petit in-4, reliure demi-marquin ou demi-chagrin fauve, dos à nerfs. Couvertures conservées sur l'ensemble des volumes. Très bon état général.

- **CANU (Jean).** LA BASSE-NORMANDIE. *Paris, de Gigord, s. d.*
- **DUMESNIL (René).** LA SEINE NORMANDE. *Paris, de Gigord, s. d.*
- **DUMESNIL (René).** AU FIL DE LA SEINE de Paris à la Mer. Avec 100 héliogravures et une carte. *Paris, Horizons de France, 1960.*
- **GEORGE (P.), GUILLOT (F.) et HUGONNOT (J.).** TROIS RIVIÈRES DE BOCAGE. *Aurillac, éd. U.S.H.A., 1936.*
- **Guide.** ROUEN ET LA HAUTE-NORMANDIE. Livret-guide publié par le Syndicat d'initiative de Rouen. *Rouen, Imp. Lecerf, 1909.*

Couv. conservée (déchirure superficielle). Carte et ill. dans le texte.

- **HÉRUBEL, QUÉRU, HUARD, DIARD.** VISAGES DE LA NORMANDIE. *Paris, Horizons de France, 1941.* Ill. en noir et pl. dépliantes.
- **HERVAL (René).** EN NORMANDIE. De la Dives au Mont-Saint-Michel. *Grenoble, Arthaud, 1937.* Carte dépliant, nombreuses illustrations.
- **HERVAL (René).** LA HAUTE-NORMANDIE. Couv. de Louis Garin. Orné de 166 héliogravures. *Grenoble, Arthaud, 1940.*
- **MUSSET (Lucien).** NORMANDIE ROMANE. I. La Basse Normandie. 2^e édition. II. La Haute Normandie. *La Pierre-qui-vire, éd. Zodiaque, La nuit des temps, 1925-1924.* 2 vol. petit in-4.

70 / 100 €

738. [NORMANDIE]. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages en reliure homogène :

8 volumes in-8 ou petit in-4, reliure demi-marquin ou demi-chagrin fauve, dos à nerfs. Couvertures conservées (certains un peu rognées) sur l'ensemble des volumes. Très bon état général.

- **ALEXANDRE (B.).** LE HORSAIN. Vivre et survivre en pays de Caux. *Plon, Terre Humaine, 1988.* Carte et illustrations hors texte.
- **CHESNEL (P.).** LE COTENTIN ET L'AVRANCHIN sous les Ducs de Normandie (911-1204). Institutions et état social. *Caen, Delesque, 1912.*
- **DECKER (M. de).** LES GRANDES HEURES DE LA NORMANDIE. *Perrin, 1988.* Qq. rousseurs sur les tranches. Photographies hors texte.
- **FLORENTIN (Eddy).** STALINGRAD EN NORMANDIE. *Presses de la Cité, 1981.* Photographies hors texte.
- **GRANDAIS (Albert).** LA BATAILLE DU CALVADOS. *Presses de la Cité, 1979.* Photographies hors texte.
- **HERVAL (René).** BATAILLE DE NORMANDIE. Récits de Témoins. *Paris, Éd. de Notre Temps, 1947.* 2 vol. gd in-8, rel. Ill. de M.-M. Le Bœuf.
- **MABIRE, RAGACHE.** HISTOIRE DE LA NORMANDIE. 1978.

60 / 90 €

739. [NORMANDIE]. VILLES. Réunion d'ouvrages en reliure homogène :

9 volumes in-8 ou in-4, reliure demi-marquin ou demi-chagrin fauve, dos à nerfs. Couvertures conservées. Très bon état général.

- **BOUDIER (André).** DIEPPE ET LA RÉGION À TRAVERS LES ÂGES. Éd. nouvelle. *Dieppe, chez l'auteur, 1953.* Couv. illustrée et pl. hors texte.
- **CULOT (M.), JAKOVljeVIC (Nada) et alii.** TROUVILLE. *Liège, Mardaga, 1989.* In-4, relié. 528 pp. Nombreuses illustrations (architecture).
- **DELIENCOURT (Roger) et CHENNEBENOIST (Jean).** DEAUVILLE. T. 1 : 2^e éd T. 2. *Auto-édition, 1979-82.* 2 tomes en 1 vol.
- **D'HURA (Lucien).** ROUEN. Ses monuments & leurs souvenirs historiques. *Editions du Bastion, 1982.* Réédition de l'ouvrage de 1877.
- **HERVAL (René).** CAEN. *Caen, Ozanne, 1946.* Couv. ill. et pl. h. t.
- **HERVAL (René).** DIEPPE. *Caen, Ozanne, 1947.* Couv. ill. et pl. h. t.
- **HERVAL (René).** LISIEUX. *Caen, Ozanne, 1948.* Couv. ill. et pl. h. t.
- **HERVAL (René).** HISTOIRE DE ROUEN. *Rouen, Maugard, 1947.*

2 vol. in-8, reliés. Pl. hors texte, plan et panorama. Édition originale.

60 / 90 €

740. [NORMANDIE]. RCESSLER (Charles). LE HAVRE D'AUTREFOIS. Reproductions d'anciens talbeaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. 65 grandes planches, 71 gravures et fac-similé d'autographes dans le texte. *Le Havre, Imp. du Commerce, 1883.*

In-folio, reliure éditeur percaline rouge à décor or et noir sur les plats et au dos, tranches dorées. Légers frottements, dos un peu passé. Nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte. Rousseurs présentes notamment en marge sur tout l'ouvrage.

Eaux-fortes par J. Adeline, A. Boulard, Brunet-Debaines, Léopold Flameng, Léon Gauchere, Gustave Greux, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, E. Sadoux, H. Toussaint, Ed. Yon. Bon exemplaire.

80 / 100 €

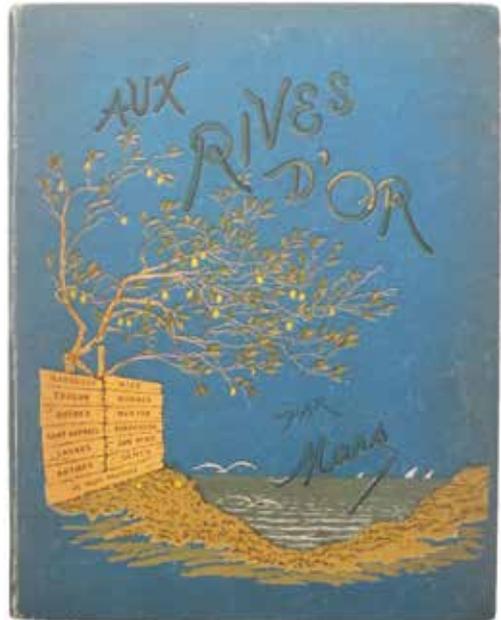
741. [PIGANIOL de la FORCE (Jean-Aymar)]. NOUVEAU VOYAGE DE FRANCE. Avec un itinéraire, et des cartes faites exprès, qui marquent exactement les routes qu'il faut suivre pour voyager dans toutes les Provinces de ce Royaume. Paris, *Veuve Delaulne*, 1724.

In-12, reliure moderne demi-basane fauve, dos lisse, réemploi de la pièce de titre ancienne. xix-(1)-618 pp. et 15 cartes gravées dépliantes hors texte (pliures renforcées sur 5 cartes, marge d'une carte manquante).

Édition originale complète de ses 15 cartes-itinéraires. *Barbier III*, 524.
120 / 150 €

742. [PROVENCE]. MARS (pseudonyme de Maurice Bonvoisin). AUX RIVES D'OR. Le Littoral méditerranéen de Marseille à Gênes. Paris, *Plon, Nourrit et Cie*, s. d. (fin XIX^e s.).

In-4, cartonnage éditeur percaline bleu à décor polychrome sur le plat. Percaline un peu fanée, qq. frottements sur les plats et coins. Titre, 32 planches en couleurs et 2 pl. en noir, imprimées uniquement au recto. In fine, 8 pp. de publicités. Qq. rousseurs, Très bon état général.
80 / 100 €



742

743. [PROVENCE]. FLOQUET (Jean André). CANAL DE PROVENCE OU CANAL D'AIX ET DE MARSEILLE. Son Utilité, sa Possibilité. Sa Nature : Avantages qui en reviendront au Roy ; à la Provence & à la Compagnie des Propriétaires ; Différence entre cette entreprise & les autres de pareille nature : Moyens employés pour en accélérer la réussite. Réponse aux principales difficultés qui ont été proposées contre son exécution... Paris, *P. G. Le Mercier*, 1750.

In-8, reliure de l'époque veau marbré dos lisse orné, roulette intérieure. Mors fendu sur 10 cm en tête du premier plat, manque en tête du dos, pièce de titre manquante, coins usés. (6)-170 pp. et une carte dépliant : *Carte réduite du Cours du Canal de Provence projeté par le Sr Floquet*.

Édition originale de cet ouvrage par J.-A. Floquet, ingénieur hydraulique, qui développe son ambitieux projet consistant à dévier les eaux de la Durance pour alimenter Aix et Marseille et propose une réponse à chaque objection qui lui est faite en établissant, entre autres, des comparaisons avec le canal du Languedoc (actuel canal du Midi). Les travaux débutèrent mais furent abandonnés faute de financement et le canal ne fut réalisé que deux siècles plus tard.

250 / 400 €



743

744. [PROVENCE]. ROBERT (Louis Joseph Marie). ESSAI HISTORIQUE ET MÉDICAL SUR LES EAUX THERMALES D'AIX, Connues sous le nom d'Eaux de Sextius. Aix, *Mouret*, 1812.

In-8, reliure demi-basane violette, dos à 4 nerfs orné. 380 pp. Qq. piqûres en page de titre. Bel état général.

Édition originale de cette monographie par L.-J.-M. Robert (1771-1850), médecin et historien, membre de l'Académie de Marseille.

70 / 90 €

745. RECLUS (Élisée). NOUVELLE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. LA FRANCE contenant une grande carte de la France, 10 cartes en couleurs, 69 vues et types gravés sur bois et 234 cartes intercalées dans le texte. Paris, *Hachette*, 1879.

In-4, reliure de l'éditeur (A. Souze) demi-chagrin rouge à décor or et noir sur les plats, tranches dorées. Qq. légers frottements sur les mors. (4)-959-(4) pp., et 10 cartes en couleurs dont 9 à double page hors texte. Qq. rousseurs. Gravures dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire dans son cartonnage éditeur.

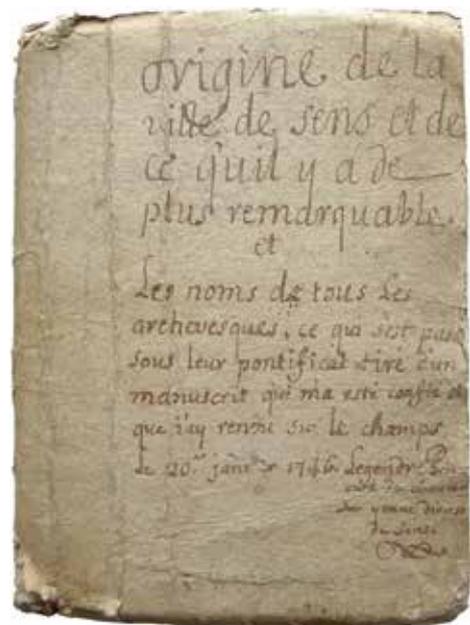
40 / 60 €

746. [SENS]. [MANUSCRIT]. ORIGINE DE LA VILLE DE SENS et de ce qu'il y a de plus remarquable et les noms de tous les archevêques, ce qui s'est passé sous leur pontificat tiré d'un manuscrit qui m'a été confié et que j'ay rendu sur le champs. le 20 janvier 1746.

Petit in-4, carnet souple, titre en couverture. 111 pp. manuscrites d'une même écriture régulière. Au-delà d'une dizaine de pages relatant l'origine de Sens, fondée par Japhet, fils du patriarche Noé, le manuscrit détaille le nom des 111 archevêques de Sens depuis St Savinien jusqu'à Languet de Gergy (1677-1753), nommé archevêque de Sens en 1730.

Copie faite d'après un manuscrit resté anonyme, par l'Abbé Legendre, curé de Chaumont sur Yonne, diocèse de Sens.

120 / 150 €



746



747

747. [Toulouse]. [SIXTE (Barthélémy)]. ORAISONS DÉVOTES POUR VISITER ET SALUER LES CORPS SAINCTS DE L'ÉGLISE DE ST SERVIN. *Tolose, s. n., 1644.*

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, coiffe supérieure arasée, coins usés. (12)-130 pp. Illustré d'un titre-frontispice et 17 figures dont 1 dépliant (petite déchirure marginale), les autres à pleine page. Lettrines sur bois gravées. Petite déchirure sur un f., qq. taches d'encre.

Rare édition de ces *Oraisons dévotes*... plusieurs fois réimprimées : parues pour la première fois en 1627, rééditées en 1673 par Raymond Mestré, en 1696 chez Colomiez, en 1762 sous le titre *Antiennes et oraisons à l'usage*... par J. H. Guillemette (cf. lot suivant).

Barthélémy Sixte, recteur de Grisolles, était sacristain de la puissante Confrérie des Corps Saints, garante de la protection et de la mise en valeur des reliques de Saint-Sernin. Les gravures (non signées) de Jean Etienne Lasne (1596-1645), maître-graveur en taille douce, illustrent les reliquaires et châsses existant dans l'église même ou dans son trésor.

150 / 200 €



748

748. [Toulouse]. BOSQUET (Georges). HISTOIRE DE M. G. BOSQUET SUR LES TROUBLES ADVENUS EN LA VILLE DE TOULOSE L'AN 1562. François, & Divisée par Chapitres, avec sa Table, & remonstrance de l'Autheur sur l'Edict de Janvier. Ensemble les Articles de la penitence du Comte Raymond. *Tolose, R. Colomiez, 1695.*

In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches marbrées. Légères épidermures, coins plus ou moins usés. 8-176 (chiffree 175) pp. (pagination des derniers ff. erronée sans manque). Plusieurs passages soulignés. Exemplaire court en tête, bon état intérieur.

Ouvrage dédié aux seigneurs, cardinal et duc de Joyeuse par l'imprimeur Colomiez, suivi d'une *Ode* et d'un *Sonnet* au duc de Joyeuse archevêque de Toulouse, et portant au verso du titre : *Au lecteur Catholique*. A la suite du texte, *Articles de la Penitence, et satisfaction enjointe à Raymond dernier Comte de Tolose*... et au dernier feuillet : *Aux Huguenots Sonnet*. Exemplaire aux armes du Cardinal François de Joyeuse sur bois gravées en page de titre.

L'édition originale, d'une grande rareté, de ce récit des troubles opposant catholiques et protestants en 1562 à Toulouse a été donnée en latin en 1563 sous le titre *Hugonorum hereticorum Tolosae conjuratorum profigatio*... Le livre « contenant libelle diffamatoire » fut condamné à être brûlé le 18 juin 1563.

La première édition française dont la traduction est attribuée à Paul Colomiez, fils de l'imprimeur, également qualifiée de rare, est parue en 1595. Notre exemplaire présente la particularité de reproduire les armes du duc de Joyeuse en page de titre et un complément en fin de volume (les exemplaires consultés présentent un simple ornement typographique et n'ont que 166 pp.). *G. Bosquet, jurisconsulte catholique a été témoin oculaire des événements qu'il raconte : mais ses récits sont taxés de partialité, selon Brunet I, 1125 ; Cioranescu 4369 (même date, collation différente).*

200 / 250 €



750

749. [Toulouse]. DEVOTION AU SACRÉ CŒUR DE JESUS, pour les Confrères de l'un & de l'autre Sexe, reçus à la Confrérie érigée sous le même nom, dans l'Eglise des Dames Religieuses Chanoinesses du Couvent St. Pantaleon de Toulouse. *Toulouse, J. H. Guillemette, 1757.*

In-16 (10,7 x 5,7 cm), reliure maroquin bordeaux dos lisse orné, armes de France au centre des plats encadrées de trois filets dorés et d'une frise dorée, gardes de tabis bleu. 64 pp. Vignettes (Cœur de Jésus) au titre et dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe sur bois gravés. Ex-libris initiales DE (?) (*Stern Graveur*).

Fils de l'imprimeur-libraire Jean Guillemette, Jean-Henri Guillemette, (1714-1777), nommé imprimeur par arrêt du Conseil le 11 août 1752, exerça également la profession d'avocat au Parlement de Toulouse. Opuscule peu commun dans sa reliure aux Armes de France.

120 / 150 €



749

750. [Toulouse]. ANTIENNES ET ORAISONS A L'USAGE DE CEUX QUI AURONT LA DÉVOTION DE VISITER LES SACRÉS RELIQUES qui reposent dans l'insigne église abbatiale Saint Sernin de Toulouse. *Toulouse, Jean Henry Guillemette, 1762.*

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. Qq. épidermures, coiffe supérieure arasée, coins usés. Frontispice dépliant (renforcé), (12)-234-(4) pp. et 17 planches hors texte (l'une tête en bas) dont 1 dépliant.

Nouvelle édition de ce précieux guide du culte des reliques à Saint Sernin, revue et augmentée, illustrée des mêmes figures (*autel du St Esprit, de la sainte Espine, St Jacques, St Simon et St Jude, St Philippe et St Jacques, St Sernin...*). Note imprimée au verso du titre : *Ce livre a été imprimé par les soins de M^e Passaron, Avocat en Parlement, Syndic de la Table des vénérables Corps Saints...*

120 / 150 €

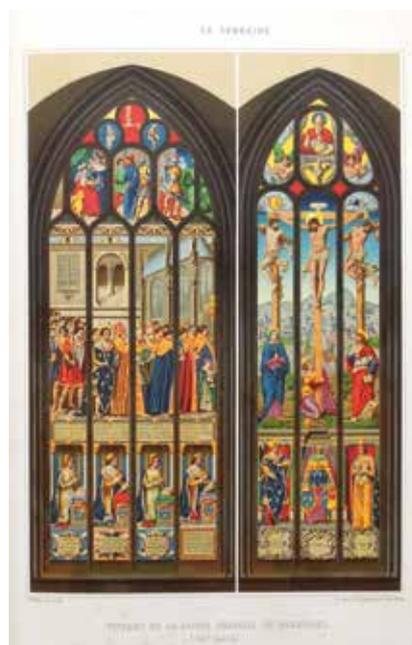
751. [TOURAINÉ]. BOURASSÉ (Abbé J. J.). LA TOURAINÉ. Histoire et Monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. Tours, Mame, 1856.

In-folio, reliure de luxe demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, triple filet doré et filet noir en encadrement sur les plats orné au centre d'un grand écusson aux armes de la Touraine, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors et coins, deux griffures sur le premier plat. Frontispice en couleurs, (4)-610-(1) pp., 17 planches hors texte dont 3 en chromolithographie et une carte en couleurs hors texte du département d'Indre-et-Loire. Qq. rousseurs.

Édition originale. Exemplaire de luxe richement illustré (vues de Tours et des environs, portraits, documents divers).

Vicaire I,900. Carteret III, 103 qui commente : *Cet ouvrage est un monument; les gravures sur bois sont remarquables... une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'œuvre...*

250 / 350 €



751

752. VATTIER d'AMBROYSE (Valentine). LE LITTORAL DE LA FRANCE. 1^{ère} partie. CÔTES NORMANDES. Du Dunkerque au Mont Saint-Michel. 4^e édition. Paris, Victor Palmé, 1891.

In-4, cartonnage éditeur percaline brun-gris à décor or et polychrome sur les plats, plats biseautés, tranches dorées. Qq. frottements d'usage sur les coiffes et coupes. Frontispice, (12)-xii-552 pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page par Henri Scott.

La collection est complète en six volumes dont l'ensemble donne une description complète du littoral français du nord au sud.

Les premiers ouvrages de Valentine Vattier d'Ambroyse (1835-1891), auteur de nombreux romans pour la jeunesse, sont parus sous le pseudonyme de Charles-Fr. Aubert.

50 / 70 €



753

753. VATTIER d'AMBROYSE (Valentine). LE LITTORAL DE LA FRANCE. 4^e partie. CÔTES GASCONNES. De La Rochelle à Hendaye. Paris, Victor Palmé, 1887.

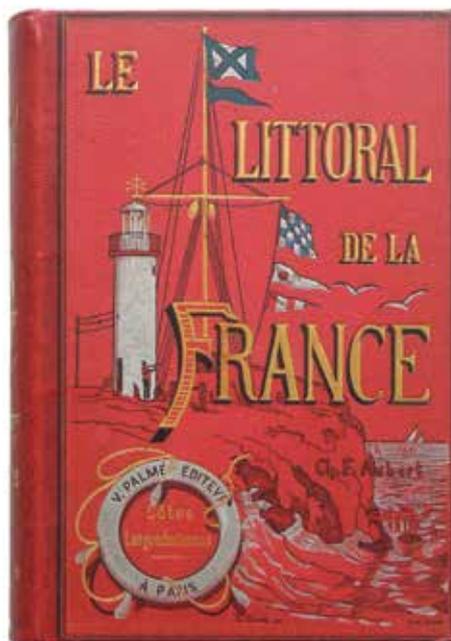
In-4, cartonnage éditeur percaline brun-gris à décor or et polychrome sur les plats, plats biseautés, tranches dorées. Qq. frottements d'usage sur les coiffes et coupes. Frontispice, (8)-504 pp. et deux cartes hors texte (département de Charente-Inférieure et Itinéraire de l'auteur). Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

50 / 70 €

754. VATTIER d'AMBROYSE (Valentine). LE LITTORAL DE LA FRANCE. 5^e partie. CÔTES LANGUEDOCIENNES. Du Cap Cerbère à Marseille. Paris, Victor Palmé, 1888.

In-4, cartonnage éditeur demi-chagrin rouge à décor or et polychrome sur les plats, tranches dorées. Légers frottements d'usage sur les mors et coiffes, coins usés. Frontispice, (6)-ii-551 pp. Qq. rousseurs. Cartes et plans en couleurs et planches hors texte. Nombreuses illustrations dues à A. Karl et A. Caussin pour les marines.

50 / 70 €



754

755. VATTIER d'AMBROYSE (Valentine). LE LITTORAL DE LA FRANCE. 6^e partie. CÔTES PROVENÇALES. De Marseille à la Frontière d'Italie. Paris, Palmé, 1889.

In-4, cartonnage éditeur demi-chagrin rouge à décor or et polychrome sur les plats, tranches dorées. Légers frottements d'usage sur les mors et coiffes, coins inférieurs très usés. Frontispice, (8)-iii-(1)-601 pp.

Illustré de cartes et plans en couleurs et planches hors texte, plusieurs à double page et de nombreuses illustrations dans le texte, dues à A. Karl et A. Caussin pour les marines.

50 / 70 €

PARIS & VERSAILLES



756

756. [PARIS]. AFFICHE [des Arts et Techniques]. PARIS. EXPOSITION INTERNATIONALE 1937. Ministère du Commerce et de l'Industrie. Paris, Imp. Jules Simon, 1937.

Affiche (100 x 61 cm) lithographiée en couleurs. Très bon état général (pas de déchirures, deux petites traces brunes autour de la date).

Belle affiche aux tons pastel, réalisée par deux architectes Eugène Beaudouin (1898-1983) et Marcel Lods (1891-1978), qui remporta le Premier prix du Concours organisé pour l'Exposition Internationale des Arts & Techniques de 1937.

200 / 300 €

757. [BRAYER]. MAC ORLAN (Pierre). YVES BRAYER ET PARIS. Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Paris, Arthaud, 1964.

Grand in-4, en feuillets, chemise toile beige et étui toile bleue de l'éditeur (qq. piqûres sur l'étui). Couverture rempliée illustrée. Iv-(5)-(25) pp. et 103 planches en noir et en couleurs. Ex-dono au verso de la chemise. Biographie, principales expositions et extraits de presse in fine.

Ouvrage tiré à 25 ex. d'artiste hors commerce et 2175 ex. dont celui-ci, un des 2100 ex. numérotés, tous sur vélin. Très bon état général.

60 / 80 €



758

758. [PARIS]. COLLECTIF. PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, Vues, Scènes historiques, Descriptions et Histoire. Dessins et lithographies par Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie; Jules Arnout, Bachelier, A. Bayot, Félix Benoist, Chapuy, Eug. Ciceri, Hubert Clerget, Dauzats, Jules David, Fichot... etc. Vignettes de Félix Benoist et Catenacci... Textes par Audiganne, Bailly, Carissa, Darcel, Énault, Fournel... J. de Gaulle, Eug. de La Gournerie, ... Mérimée, de Montaiglon, Viollet le Duc, etc. Paris, Charpentier, 1861.

3 volumes in-folio, reliure éditeur demi-chagrin brun à petits coins, dos à 5 nerfs plats. Qq. épidermures, mors et coiffes frottés, coins usés percaline des plats plus ou moins tachée ou insolée. Coin manquant en pied du second plat du t. 2, les autres usés.

• T. 1. (I. Les Palais; II. Églises, Chapelles, Cimetières) : (4)-xii-88-(2)-122 pp. et 48 planches hors texte dont titre-frontispice.

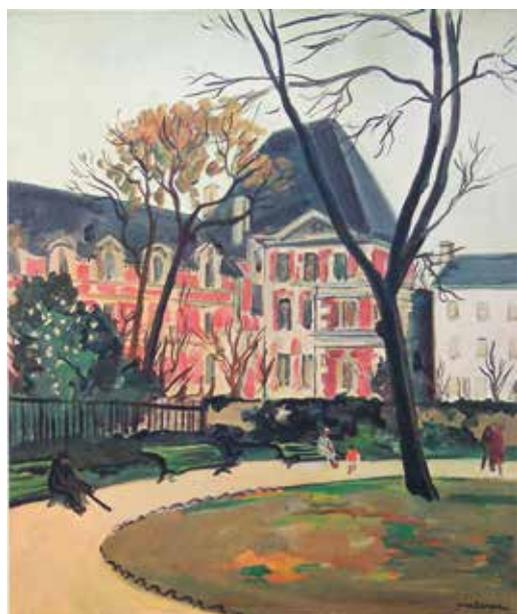
• T. 2. (III. Promenade dans Paris; IV. Beaux-Arts, Sciences et Lettres; V. Administration; VI. Établissements de Bienfaisance; VII. Établissements de Plaisir; VIII. Industrie et Commerce) : (6)-76-(2)-44-(2)-24-(2)-22-(2)-36-(2)-26 pp. et 23 planches hors texte (n° 49 à 70 et 60 bis).

• T. 3 : (Histoire de Paris : Paris Ancien - Paris Moderne; Coup d'œil sur les environs de Paris) : (4)-76-(2)-80-(2)-34 pp. et 29 planches hors texte (n° 71 à 99).

Date au stylo en bas des pages de titre des tomes 1 et 2. Rousseurs assez présentes sur les 3 volumes. Une planche détachée (marge inférieure abîmée) au tome 3.

Imposant ouvrage illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte et de 100 planches hors texte lithographiées par Charpentier, certaines en couleurs.

400 / 600 €



757

759. [PARIS]. CAMPARDON (Émile). LE TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE DE PARIS. Ouvrage composé d'après les documents originaux conservés aux archives de l'Empire, suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le Tribunal et enrichi d'une gravure et de fac-similé. Paris, Plon, 1866.

2 volumes in-8, reliure à la Bradel demi-chagrin brun, dos lisse orné. Mors, coiffes abîmées, coupes frottées, manque de cuir en tête du t. 1. Couvertures conservées. T. 1 : Frontispice, (4)-560 pp. et 1 pl. double de fac-similés. T. 2 : (4)-530-(1) pp. Pièces justificatives et importante Table des noms de personnes et des matières.

Édition originale.

60 / 80 €

760. CHAPLIN (Jean-Jacques). MONTMARTRE. *Paris, Impressions Aude, 1952.*

In-8, en feuillets, sous chemise et étui (défraîchis : deux arêtes de l'étui en partie fendues). Non paginé. Deux illustrations imprimées en vert (Poulbot en couverture et Galanis à double page) et illustrations en noir dans le texte. Texte en fac-similé.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1500 exemplaires numérotés sur Alfa Djebel dont celui-ci, enrichi d'un envoi autographe de la plupart des artistes qui ont illustré l'ouvrage : Galanis, d'Esparbès, Lemaesquier, Platon Argyriadès, Hector Maillard, Jean Vertex...

On joint : **ROMI.** PETITE HISTOIRE DES CAFÉS CONCERTS PARISIENS. Préface de Robert Beauvais. *Paris, Jean Chitry, 1950.*

In-4 oblong, cartonnage éditeur, dos toile rouge, premier plat imprimé. 62-(1) pp. Nombreuses illustrations dans le texte (portraits d'artistes, affiches, scènes de cabarets, dessins et caricatures, etc...). Ouvrage imprimé sur des cahiers de différentes couleurs.

Édition originale tirée à 999 exemplaires numérotés dont celui-ci.
70 / 90 €

761. [PARIS]. DUBECH (L.) et ESPEZEL (P. d'). HISTOIRE DE PARIS. *Paris, Édition Pittoresques, 1931.*

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin acajou, dos à 4 nerfs, titre doré au dos. Qq. frottements et griffures. Couvertures conservées remplies.

T. 1 : Frontispice en couleurs, 253-(1) pp. et 43 planches hors texte. Illustrations dans le texte, carte et plans in fine. T. 2 : 238-(2) pp. et 44 planches hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte.

Bon exemplaire illustré de 88 planches hors texte dont 12 en couleurs.
40 / 50 €

762. [PARIS]. FOURNEL (Victor). LE VIEUX PARIS. Fêtes, jeux et spectacles. *Tours, Mame, 1887.*

Grand in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à grand décor or et noir sur le premier plat (plaque de Souze) et au dos, tranches dorées. Qq. légers frottements, dos un peu passé. 526-(1) pp. Qq. rousseurs éparses, gouttière correcte malgré un léger ressaut de deux cahiers. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Ouvrage très complet retraçant l'histoire et la diversité des animations proposées dans la capitale parmi lesquelles : Les foires de Paris ; Les boulevards ; Longchamp depuis son origine jusqu'à nos jours ; Charlatans - Arracheurs de dents ; Prestidigitateurs - Ventriloques - Devins... ; Marionnettes... ; Acrobates et sauteurs ; Êtres incomplets - Nains et géants ; Combats d'animaux ; Aérostats et hommes volants.
60 / 90 €

763. JARRY (Paul). LA GUIRLANDE DE PARIS ou Maisons de Plaisance des Environs aux XVII^e et XVIII^e siècle. Notes et relations d'un Voyage autour de la capitale à 4 lieues à la ronde. *Paris, F. Contet, 1928-1931.*

2 volumes in-folio, en feuillets, chemise demi-percaline orange, pièce de titre imprimée sur les plats, liens d'attache.

1^{ère} Série (*Berny, Bourg-la-Reine, Cachan, Chatenay, Chatillon, Choisy-le-Roi, Gentilly, Ivry, L'Haj-les-Roses, Sceaux, Thiais, Vitry*) : (4)-12 pp. et 36 planches.

2^{ème} Série (*Chambourcy, Chatillon, Fontenay-aux-Roses, La Celle-Saint-Cloud, Meudon, Savigny-sur-Orge, Versailles, Viroflay*) : (4)-12 pp. et 36 planches. Qq. marges poussiéreuses, qq. rousseurs.

Édition originale illustrée de plus d'une centaine de photographies (*Héliogravures Faucheux et Fils*) de façades de villas, pavillons... et d'intérieurs. Complet en deux volumes.
80 / 100 €

764. [PARIS]. Réunion de trois ouvrages :

• **BONHEUR (Gaston).** **LEBLANC (Basile).** PARIS. En 16 aquarelles avec une introduction de Gaston Bonheur sur l'illustrateur. *Paris, Publications Techniques et Artistiques, 1947.*

In-4, broché, en feuillets. Couverture défraîchie, petites déchirures au dos. (12) pp. et 16 planches colorisées au pochoir.

Édition originale tirée à 505 exemplaires dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin blanc.

• **HÉRON de VILLEFOSSE (René).** VOYAGE AU TEMPS DE LA DOUCEUR DE VIVRE. Avec 32 aquarelles représentant diverses vues du Paris de Louis XVI par des artistes de l'époque. *Paris, Publications Techniques et Artistiques, 1947.*

In-4, en feuillets, chemise et étui éditeur feutrine rouge. Etat d'usage, manque un côté de l'étui. (4)-iii-(1)-57-(2) pp. et 27 (sur 32) planches en couleurs. Manque les planches 5, 22, 23, 24, 30.

Édition originale tirée à 699 exemplaires dont celui-ci.

• **TROYAT (Henri).** LES PONTS DE PARIS. Aquarelles de René Kuder. *Paris, Flammarion, 1947.*

In-folio, broché, en feuillets. Couverture défraîchie, petites déchirures en pied. (4)-26-(1) pp. et 14 planches en couleurs (usures en marge d'une pl.). Qq. rousseurs.

Édition originale imprimée sur vélin des Papeteries Boucher.
60 / 90 €

765. [PARIS]. Réunion de quatre ouvrages :

• **CAIN (Georges).** LA PLACE VENDÔME. Précédé d'une Notice de Frédéric Masson. *Paris, Devambez, s. d. (1908).*

Grand in-4, reliure demi-chagrin noir à coins. Dos manquant, plats détachés. Frontispice, xxviii-129-(3)-10-(1) pp. et 4 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte. Appendice in fine.

Ouvrage tiré à 265 ex. dont celui-ci, un des 250 ex. sur grand vélin de Rives.

• **MARANDET (Ch. et Maurice).** LE VIEUX PARIS. Quartiers du Marais. 30 dessins à la plume de Maurice Marandet. Préface de A. r'Serstevens. Notes historiques de Ch. Marandet. *Paris, collection Flâneries pittoresques, Lib. Montjoie, 1946.*

Petit in-4, cartonnage éditeur (usagé). Mors du premier plat en partie fendu. (2)-iii-(1)-8 pp. et 30 planches en noir.

Édition originale tirée à 3000 exemplaires numérotés dont celui-ci.

• **VOGÜÉ (Eugène Melchior de).** LE PORTRAIT DU LOUVRE. Illustrations de M. Le Comte de L'Aigle. *Paris, G. Boudet, 1889.*

In-folio, reliure à la Bradel percaline verte à coins, pièce de titre basane rouge (usures). Coiffes et coins frottés. Non paginé. Texte gravé, encadré et illustré, ouvrage entièrement imprimé en taille-douce. Rousseurs marquées sur tout le volume.

Édition originale tirée à 525 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier Velin.

• **YRIARTE (Charles).** HISTOIRE DE PARIS. Ses transformations successives. Avec Vignettes, Chromo et Eaux-fortes. *Paris, Rothschild, 1882.*

In-folio, broché. Couverture illustrée (dos déchiré, renforcé d'une bande de papier, déchirures marginales et manques). 70-(2) pp. et 26 pl. hors texte dont 6 eaux-fortes et 3 chromos.

Édition imprimée à 550 ex. sur papier à la cuve aux armes de la Ville de Paris par Chamerot. Tirage spécial exécuté en souvenir de l'inauguration du nouvel Hôtel de ville le 13 juillet 1882. Exemplaire offert à M. Levraud, membre du Conseil Municipal de Paris.
80 / 100 €





766. [VERSAILLES]. [Cabinet du Roi]. PLANS ET VUES DE VERSAILLES. Paris, 1689.

In-plano, reliure veau marbré, dos à 7 nerfs orné, double filet doré encadrant sur les plats, armes de France frappées au centre. Reliure épidermée, mors fendus, coiffes arasées, coupes frottées, coins usés.

Recueil sans titre de 26 planches (64,2 x 46,5 cm) dont 18 vues de Versailles :

1. [Plan] Levé et designé sur les lieux et gravé par F. de Lapointe ;
2. Plan du Chateau de Versailles ;
3. Plan du Chateau de Versailles avec tous ses appartemens. Israel Silvestre delin et sculpsit 1667 ;
4. Vue et perspective du Chateau de Versailles, du costé de l'entrée. Israel Silvestre 1664 ;
5. id., de dedans l'anti-court. Israel Silvestre 1664 ;
6. id., du costé de l'orangerie. Israel Silvestre 1664 ;
7. Plan de la Maison Royale de Versailles. Isr. Silvestre 1674 ;
8. Chateau Royal de Versailles, veu du milieu de la grande avenue. Isr. Silvestre 1674 ;
9. id., veu de l'avant-court. Isr. Silvestre 1674 ;
10. id., veu de l'avantcourt. Isr. Silvestre 1682 ;
11. Veüe du Chateau de Versailles, du costé du Jardin. Isr. Silvestre 1674 ;
12. Veüe du Chateau des Jardins de la Ville de Versailles, du costé de l'Étang. Isr. Silvestre 1674 ;

13. Veüe du Chateau de Versailles, du costé de l'Allée d'eau et de la Fontaine du Dragon. Isr. Silvestre 1676 ;

14. Plan général du Chateau et du petit parc de Versailles. Isr. Silvestre 1680 ;

15. Veüe du Chateau de Versailles et des deux aisles du costé des Jardins. Isr. Silvestre 1682 ;

16. Chateau de Versailles, veu de la grande place. Isr. Silvestre 1684 ;

17. Élévation de l'Orangerie (ailes, balustrade...). I. B. Nolin 1888. Pl. dépliantée réenmargée en pied, long. : 122 cm.

18. Élévation d'une des faces des costés des Écuries du Roy. Gravé par P. le Paultre 1689. Planche dépliantée, long. : 155 cm.

Le grand Escalier de Versailles. 1688. Suite de 8 planches à double page montées sur onglet, gravées par Simmoneau. Qq. rousseurs, fentes sans manque en tête et pied des plieurs.

1. Texte de présentation gravé

2 à 5. Plafond du grand Escalier peint par Le Brun. Gravé par Simonneau l'Aîné ou Step. Baudet d'après C. Le Brun.

6. Tableau de la Voûte de la grande Gallerie : La Franche Comté conquise pour la seconde fois (1674) ;

7 et 8. La Prévoiance et le Secret avec leurs Symboles ; La Vigilance avec ses Symboles.

Soit 11 vues du Château, 5 plans du Château et des jardins, 2 coupes dépliantées de façades (Orangerie et écuries) et 8 planches dont 1 pl. de texte (Plafond du grand escalier et tableaux).

2500 / 3500 €

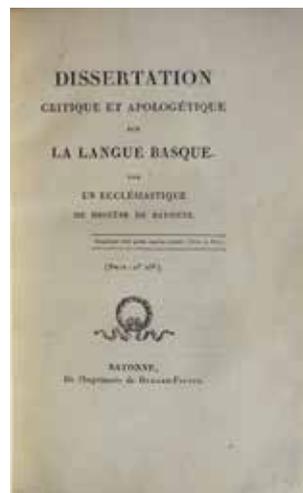


PYRÉNÉES BÉARN & PAYS BASQUE

767. [BASQUE Langue]. [DARRIGOL (Jean-Pierre)]. DISSERTATION CRITIQUE ET APOLOGÉTIQUE SUR LA LANGUE BASQUE par un Ecclésiastique du Diocèse de Bayonne. Bayonne, Imprimerie Dubart-Fauvet, s. d. (1827).

In-8, reliure demi-marocain noir à coins signée Pagnant, dos à 5 nerfs, filet doré en limite des mors et coins, tête dorée. (8)-163 pp. Manque les pp. 85-86, 103-104, 127-128 remplacées par des ff. blancs par le relieur et jointes en photocopie. Bel exemplaire soigneusement relié.

Édition originale de cette étude par J.-P. Darrigol (1790-1829), professeur de théologie puis directeur du grand Séminaire de Bayonne.
50 / 70 €



767

768. [BASQUE Pays]. ÉDITION GURE HERRIA. Réunion de 12 fascicules :

12 livrets in-8, agrafés. Couvertures illustrées de bois gravés.

- COLAS (Louis). POUR LA VIEILLE TOMBE BASQUE. Bayonne, Imp. Foltzer, 1922. Couv. défraîchie (petites déchirures). 24 pp. Envoi de l'auteur.
- COLAS (Louis). LE DERNIER SURVIVANT BASQUE DES CUIRASSIERS DE REISCHOFFEN. S.l., s. n., s. d. (v. 1925). 12 pp.
- COLAS (Louis). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE LA STÈLE DISCOÏDALE. Bayonne, Imp. du Courrier, 1927. 22 pp.
- DELZANGLES (R.). PAYSAGE BASQUE. Bayonne, Imp. du Courrier, s. d. (1927). 15 pp.
- DONOSTIA (P. J. A. de). LES BERCEUSES BASQUES. S. l., 1926. Couv. défraîchie (petites déchirures au dos). 26 pp.
- DOP (Pierre). LA PÊCHE ET L'INDUSTRIE DE LA SARDINE au XVIII^e s. à St-Jean-de-Luz. Imp. du Courrier, 1927. 34 pp. Non coupé.
- GALLOP (Rodney A.). RYTHME ET MESURE DANS LA CHANSON POPULAIRE BASQUE. 1927. Couv. défraîchie (déchirures au dos). 16 pp.
- GOROSTARZU (M. de). LES HOMMES D'ITXASSOU. s. d. 22 pp.
- GOROSTARZU (M. de). PÈLERINAGE À HALZOU. S.l., s. d. 12 pp.
- HARISPE (Général). LE COMBAT D'YÉCLA (1813). S.l., s. d. 7 pp.
- LAMARQUE (J.). Le Sport en Pays Basque. SOUS LE RÈGNE DE LA PELOTE. Imp. du Courrier, 1925. 34-(1) pp. Annotations au crayon.
- LHANDÉ (Pierre). NOTRE JEU NATIONAL. S. l., 1923. Petites déchirures au dos. 8 pp. et 1 pl. hors texte.

100 / 150 €



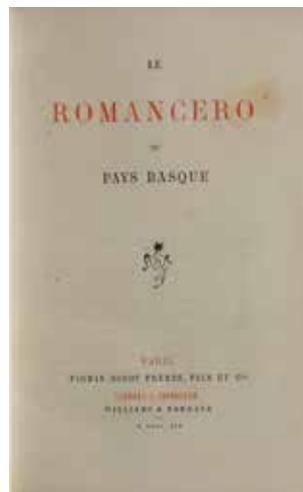
768

769. [BASQUE (Pays)]. MICHEL (François Xavier dit Francisque). LE ROMANCIERO DU PAYS BASQUE. Paris, Firmin Didot frères, Londres et Edinbourg, Williams et Norgate, 1859.

In-8, reliure demi-chagrin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs. Qq. légers frottements. 136-(1) pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale de ce recueil de 16 nouvelles, légendes ou ballades ayant trait au pays basque : Adam le contrebandier, Benito Zubiri, Saubade l'orgueilleuse, La sorcière d'Espelette, Le pêcheur de Ciboure ...

40 / 60 €



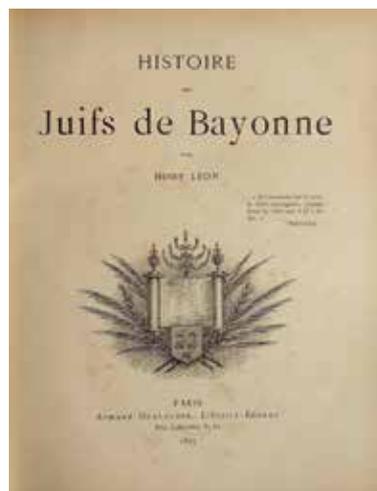
769

770. [BAYONNE]. LÉON (Henry). HISTOIRE DES JUIFS DE BAYONNE. Paris, Armand Durlacher, 1893.

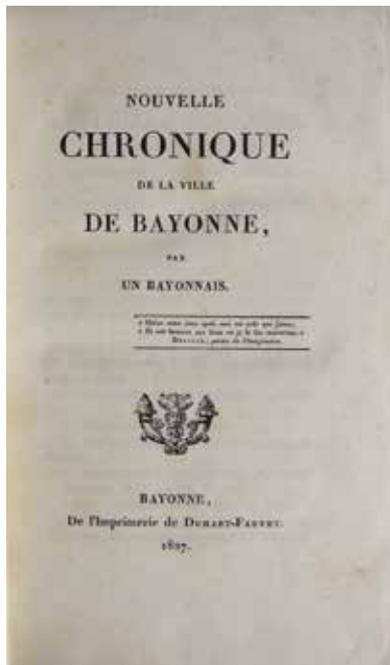
In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Mors un peu noircis, qq. épidermures. Couvertures conservées (rousseurs, petite déchirure en tête). xvi-436-(1) pp., 4 planches hors texte et 8 pp. hors texte d'Airs traditionnels et prières du temple israélite de Bayonne (musique notée). Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale de cette étude très détaillée sur l'histoire de la communauté juive de Bayonne depuis leur installation, traitant de leur contribution à la vie de la cité, leur organisation, les armoiries, les cimetières, les temples, les mœurs et usages, les familles...

150 / 200 €



770



771

771. [BAYONNE]. [BAILLAC (Jean-Baptiste)]. NOUVELLE CHRONIQUE DE LA VILLE DE BAYONNE, par un Bayonnais. Bayonne, de l'Imprimerie de Dubart-Fauvet, 1827-1828.

In-8, reliure maroquin fauve signée L. Lesort en queue, dos à 5 nerfs, armes du Béarn au centre des plats, tranches dorées sur marbrure, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, étui bordé. Légères traces de frottements superficiels en bordure des plats (étui un peu juste).

(4)-[a-c]-xii-282-(2)-[xiii]-xxii-[283]-489-(2) pp. et 9 tableaux dont 8 dépliant. Qq. rousseurs pâles sur les premiers et derniers feuillets.

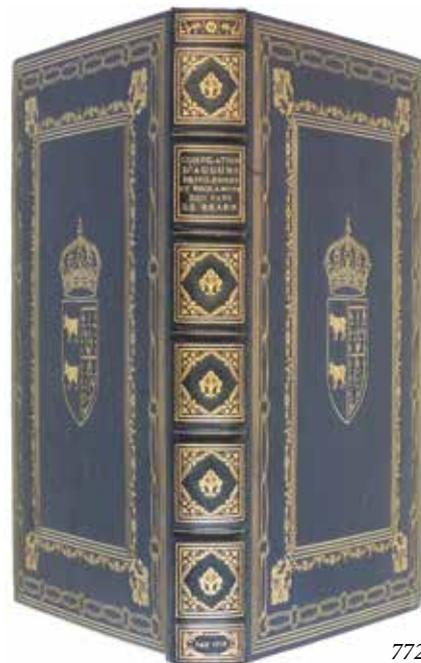
Ouvrage composé en deux parties : 1^{ère} partie : Bayonne sous les Romains, les Visigoths, les Francs, les Normands, et les ducs de Guienne ; Bayonne sous les Anglais ; Bayonne depuis la conquête de Charles VII jusqu'à la Révolution. 2^e partie : Bayonne depuis la Révolution.

Exemplaire complet des trois pages de bibliographie en début de volume, de la Table des Matières donnée en deux parties, des 9 tableaux et du feuillet d'Additions et Corrections in fine.

Bel exemplaire aux armes de Louis Hector de Galard de Brassac de Béarn, marquis de Brassac, comte de Béarn, baron de la Rochebeaucourt (1802-1871).

Édition originale.

200 / 400 €



772

772. [BÉARN - FORS]. COMPILATION D'AUGUNS PRIVILEGES ET REGLAMENS DEU PAYS DE BEARN, feyts et octroyats a l'intercession deus Estats, ab los serments de fidelitat deus seignors a soos subjects, et per reciproque deus subjects a loor Seignor. Pau, Isaac Desbaratz, 1716.

Petit in-4, reliure maroquin bleu nuit signée Pagnant, dos richement orné à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés, armoiries de Galard de Béarn au centre des plats dans des encadrements de guirlande fleurie aux angles ornés de fleurons fleurdelisés, de chaînons et filets dorés, tranches dorées sur marbrure, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, étui bordé. Légères usures sur les arêtes de l'étui. 316 pp. Bel état intérieur.

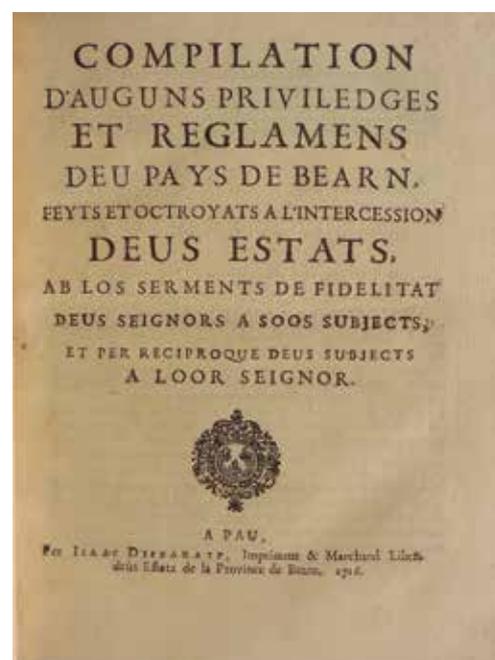
Troisième édition après l'édition originale de 1633 chez Guillaume Laplace à Lescar et de 1676 (complétée de nouveaux règlements) chez Rouyer à Orthez. Cf. Lacaze, Les imprimeurs et les libraires en Béarn (Ribaut, 188), p. 82, 95, 136. Labadie, Bibliographie gasconne et languedocienne (Cadoret, 1916), p. 24.

Bel exemplaire dans sa reliure signée de Edouard Pagnant aux armes de Laure-Henri-Gaston de Galard de Béarn-Brassac, Prince de Béarn et de Viana (1840-1893), officier d'État-major. OHR pl. 2434 (reprod. 1).

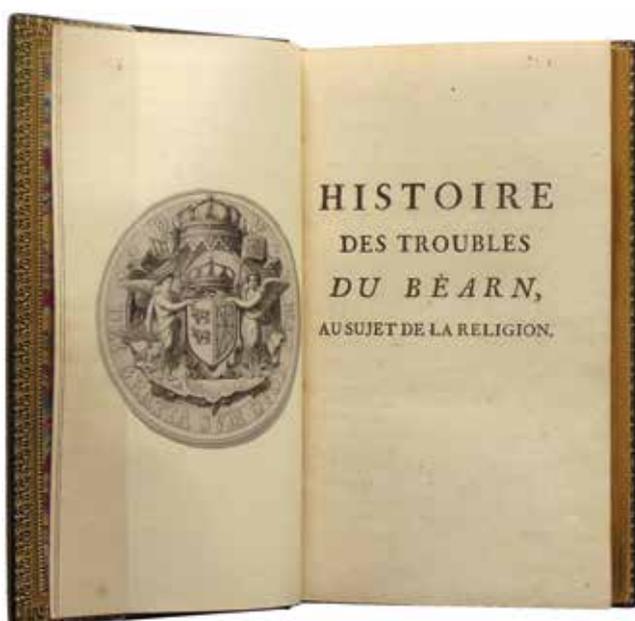
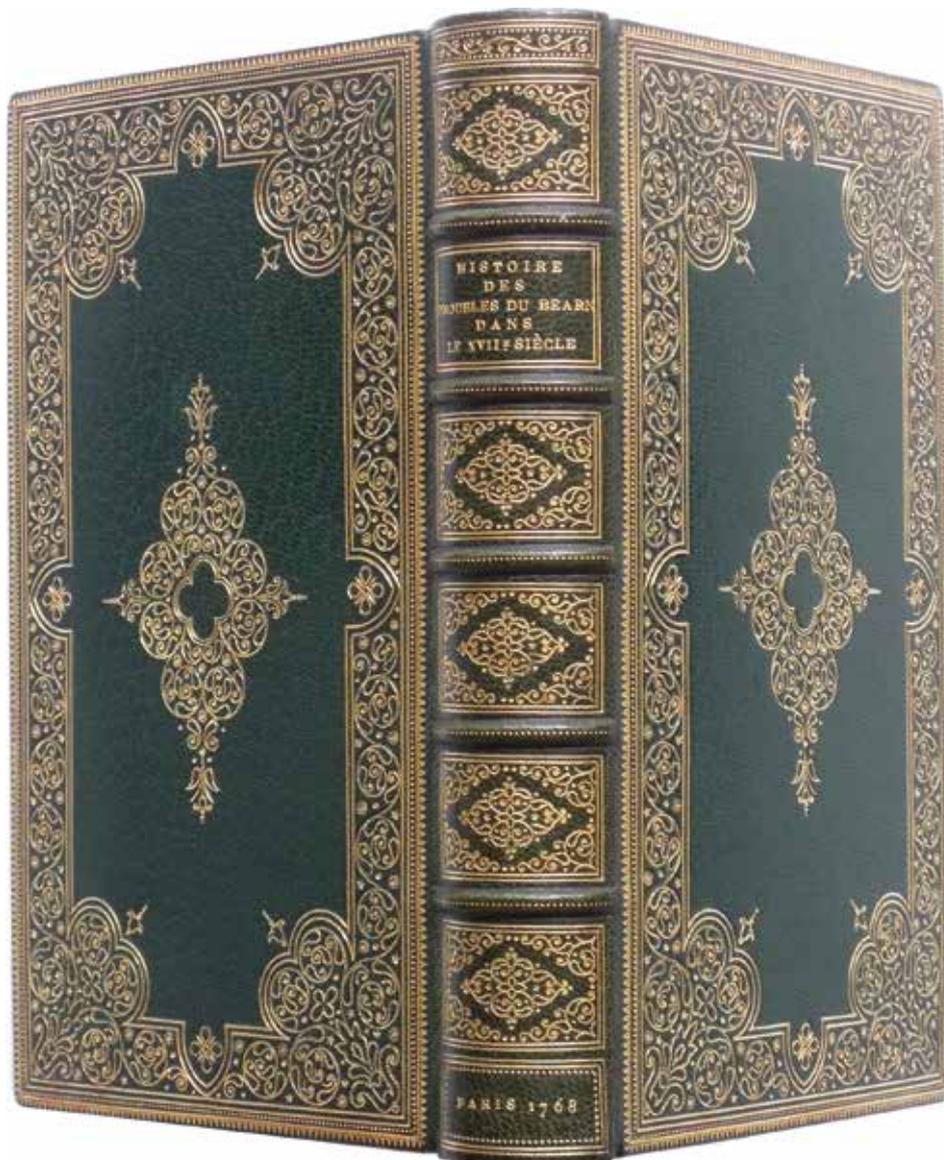
300 / 400 €



771



772



773. [BÉARN]. MIRASSON (Père Isidore). HISTOIRE DES TROUBLES DU BÉARN, au sujet de la Religion, dans le XVII^e siècle : Avec des notes historiques & critiques, où l'on voit les principes des maux que les disputes de Religion ont causés à la France. On y a joint une Épître du même Auteur, sur les Plaisirs de l'Esprit, avec la Critique qui en a été faite. Paris, Humaire, 1768.

In-8, reliure maroquin vert signée **Chambolle-Duru**, dos richement orné à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés, plats richement ornés aux petits fers, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, étui bordé. Légères usures sur les arêtes de l'étui. xxiv-428-(8) pp. Bel état intérieur.

Provenance : Ex-libris gravé (1 f. face au titre) aux armes de Galard de Béarn. OHR pl. 2434 (reprod. 1).

Édition originale pour ce somptueux exemplaire dans une reliure signée **Chambolle-Duru**.

René Victor Chambolle (1834-1898) et Hippolyte Duru (1803-1884) s'associèrent à partir de 1861. Leur association prit fin deux ans plus tard, mais René Chambolle - jusqu'à sa mort en 1898 puis son fils - conservèrent la raison sociale et continuèrent de signer des deux noms.

400 / 600 €



774

774. [BÉARN]. RIVARÈS (Frédéric). CHANSONS ET AIRS POPULAIRES DU BÉARN. Pau, Vignancour, s. d. (1844).

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs souligné de filets à froid, titre doré au dos et sur le premier plat, tranches dorées. Qq. petits frottements. Frontispice, xxiv-xlvii-(8)-152-(1) pp. Qq. rousseurs, notamment sur les premiers et derniers ff.

Recueil composé de 65 morceaux de musique notée (47 pp. lithographiées) suivi des textes en gascon avec la traduction française en bas de page, précédé d'une étude (24 pp.) sur les chants populaires béarnais, les principaux auteurs (Despouirins, Lamolère...), les coutumes, etc... ainsi que sur les idiomes de la langue béarnaise.

Édition originale, peu courante, complète de son frontispice lithographié par Vignancour d'après un dessin d'Eugène Deveria. Lacaze, Imprimeurs et libraires en Béarn, p. 196.

100 / 150 €

775. [BIGORRE]. DEVILLE (Jean-Marie-Joseph). ANNALES DE LA BIGORRE. Tarbes, Imprimerie de F. Lavigne, 1818.

In-8, broché. Couverture imprimée. Déchirure au dos (sali). (8)-357-(1) pp. Qq. rousseurs, tache brune en marge inférieure sur la seconde partie de l'ouvrage. En partie non coupé.

Édition originale de cet ouvrage sur l'histoire et les mœurs de la Bigorre revêtue de la signature autographe de l'auteur.

90 / 120 €



776

776. DOLHABERRIAGUE. ARBRES ET DIEUX DES PYRÉNÉES. Extrait des archives du Château d'Asson par le Vicomte de Luppé. Pau, Marrimpouey jeune, 1935.

In-8, broché. Petites taches d'encre en couverture. 89 pp. et 8 planches hors texte noir et blanc sur papier glacé. Bon état général.

Recueil de contes pyrénéens suivi d'un petit guide des arbres représentés dans les armoiries des différentes familles pyrénéennes.

Édition originale tirée à 300 ex. sur Alpha bouffant numérotés dont celui-ci.

50 / 80 €

777. [PYRÉNÉES]. COLLECTIF. ALBUM PYRÉNÉEN. Revue Béarnaise. Pau, Vignancour, Juin 1840-1841.

2 volumes in-8, reliure demi-basane chamois, dos lisse orné de nerfs simulés à froid, pièces de titre et de tomainois rouge et noir. Qq. légers frottements au dos.

T. 1 : 516 pp., 14 ff. de musique notée, 1 fac-similé, 19 lithographies hors texte dont *Vue du Pic du Midi* et *Itinéraire de la Vallée d'Ossau* et une grande carte des Pyrénées. Manque les faux-titre et titre et la musique notée d'une romance (2 ff.). Cartes et illustrations conformes à la Table en fin de volume.

T. 2 : (4)-516 pp., 22 lithographies hors texte, 1 fac-similé et 4 ff. de musique notée. Conforme à la Table des lithographies en fin de volume.

Bel exemplaire, pratiquement sans rousseurs et complet de ses superbes lithographies, de cette revue mensuelle riche de *Chroniques, nouvelles, articles de mœurs et poésie*, d'articles sur l'agriculture et l'industrie locales, d'airs béarnais avec musique notée, etc. par les auteurs régionaux du temps : Bascle de Lagrèze, Lespy, Dugenne, Jasmin, Dauger...

Complet en 2 volumes, l'*Album Pyrénéen* ne parut que deux années. Rare et recherché. Labarère 15.

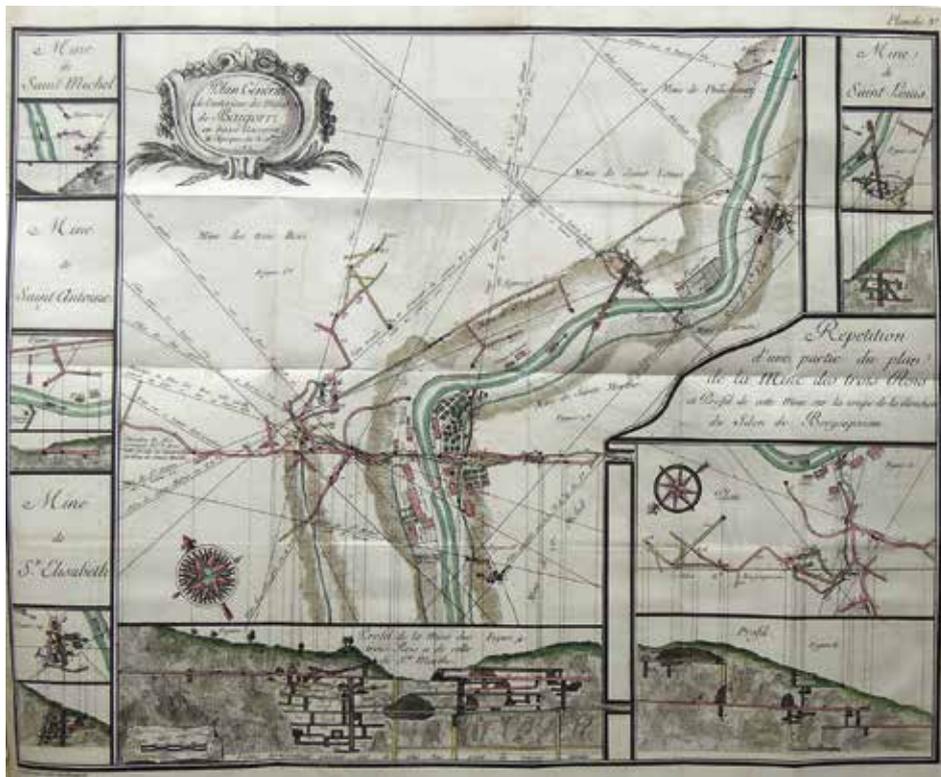
200 / 300 €

777



777





778. [PYRÉNÉES]. DIETRICH (Philippe Frédéric, Baron de). DESCRIPTION DES GÎTES DE MINÉRAI, DES FORGES ET DES SALINES DES PYRÉNÉES, suivie d'observations sur le fer mazé et sur les mines des sards en Poitou. Paris, Didot fils aîné, Cuchet, 1786.

2 parties en 2 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomason maroquin brun, tranches rouges. Épidermures, légères craquelures au dos, coins émoussés.

T. 1 : xxxvi-(2)-328 pp., 2 planches hors texte et 3 tableaux dépliant (défaut de numérotation sans manque de texte : p. xiii-xiv répétées et pas de p. xvii-xviii. Idem sur les autres exemplaires consultés). Les p. xxxv-xxxvi contiennent la Table des dix Mémoires qui composent l'ouvrage et l'errata des deux parties. T. 2 : (2)-p. 329 à 597, 4 tableaux dépliant et 4 plans rehaussés en couleurs.

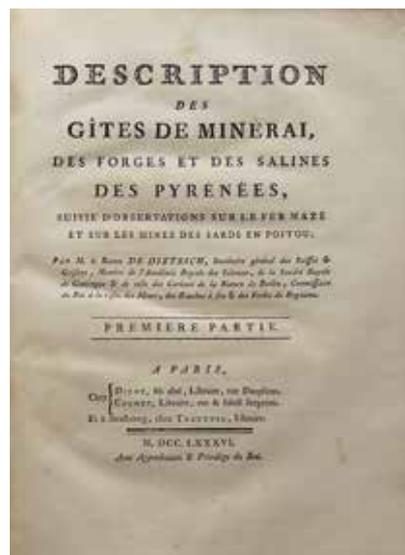
Qq. rousseurs, qq. ff. un peu brunis au t. 2, petite trace d'humidité en marge des 30 dernières pages du t. 2 avec papier se délitant légèrement en marge latérale, mais papier bien « craquant » et grandes marges.

Tableaux du tome 1 : Mines de la Généralité de Pau / Mines de la Généralité d'Auch : Diocèse de Couserans, Diocèse de Cominges. Tableaux du tome 2 : Mines de la Généralité de Pau : Béarn / Labour et Landes, Tarbes et Bigorre; Tableau des forges des Généralités de Pau et Auch.

Complet des 2 planches, 7 tableaux et 4 plans dont : *Plan Général de l'intérieur des Mines de Baigorri en basse Navarre à l'époque du 31xbre 1782* et différents profils de mines par Lachabeaussière.

Édition originale recherchée. Ce volume constitue le Tome Premier (en 2 parties) de la *Description des Gîtes de Minerai, et des Bouches à feu de la France* (1786-1799) qui comprend en tout six parties réunies en 3 volumes, le second étant consacré à la Haute et Basse Alsace, le troisième, rédigé en 1788 mais publié en 1799, à la Lorraine méridionale. Le tome 1, ici présenté, essentiellement consacré aux Pyrénées, est complet en tant que tel. De toute rareté, il est classé parmi les « *Vingt livres pyrénéens les plus rares* » par Jacques Labarère (Cf. *Enquête de bibliographie* in *Revue Pyrénées*, n° 113, janvier-mars 1978, 14^e titre de la liste). *Brunet II*, 705.

2000 / 3000 €





779

779. [PYRÉNÉES]. [RAMOND de CARBONNIÈRES (L.F.E.)]. OBSERVATIONS FAITES DANS LES PYRÉNÉES, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes, Insérées dans une Traduction des Lettres de W. Coxe, sur la Suisse. Paris, Belin, 1789. Sous le Privilège de l'Académie Royale des Sciences.

2 parties en un volume in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid (estompés), roulettes ornées en tête et pied, tranches marbrées. Mors, coiffes et coupes un peu frottés, petite fente en pied du mors du premier plat. viii-284-(2)-[285]-452 pp. et 3 pl. dépliantes. Rares rousseurs, petite déchirure en marge supérieure sur 2 ff., manque une petite bande de papier en pied du faux-titre et l'angle de la garde blanche en fin de volume. Exemplaire avec la vignette de titre représentant une corbeille (il existe qq. ex. avec une branche fleurie).

Édition originale recherchée de ce récit et des observations effectuées par Ramond de Carbonnières (1755-1827) lors d'excursions dans les Pyrénées centrales en 1787. Bon exemplaire complet des 3 planches dépliantes gravées par P. F. Tardieu représentant un panorama dépliant de la chaîne des Pyrénées prise du sommet du Pic de Midi de Bigorre d'après Vidal et Reboul et deux cartes des Pyrénées d'après Ramond.

Ouvrage considéré comme « fondateur du pyrénéisme ».
Labarère II, n° 1221.

150 / 200 €

780. RUSSELL (Comte Henry). SOUVENIRS D'UN MONTAGNARD. Seconde édition, revue et corrigée. Pau, Vignancour, 1908.

In-8, reliure demi-chagrin brun (anciennement vert ?), dos à 5 nerfs orné. Un coin renfrogné. Couvertures conservées. Frontispice (portrait de l'auteur d'après une photographie de Meys), 738-(1) pp. Rares rousseurs. Ex-dono de l'auteur sur le faux-titre. Bon exemplaire.

Seconde édition mise dans le commerce mais troisième édition définitive qui n'en demeure pas moins recherchée. La première, parue en 1878, considérée par l'auteur comme une sorte d'essai, ne fut pas mise dans le commerce, une autre édition (première dans le commerce) suivit en 1888.



780

La présente édition, ultime édition augmentée, est publiée un an avant la mort de l'auteur (1834-1909). Il y a « promène [son] lecteur longitudinalement de l'Ouest à l'Est, d'un bout à l'autre des Pyrénées. [Ses] ascensions se suivent méthodiquement dans l'ordre géographique, d'une mer à l'autre... [et non dans l'ordre chronologique comme dans l'édition de 1878]. La 3^e partie de l'ouvrage contient divers articles sur ses voyages, des courses dans les Alpes, de la musique, de la philosophie, etc.

Labarère 1391.

200 / 300 €

781. [PYRÉNÉES]. TAINÉ (Hippolyte). VOYAGE AUX EAUX DES PYRÉNÉES. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. Paris, Hachette, 1855.

In-12, reliure demi-chagrin bleu, dos à 4 faux-nerfs orné, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors, mors légèrement fendillé en tête du premier plat. (4)-274-(1)-8 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Catalogue de l'éditeur (*Bibliothèque des Chemins de fer*) en fine.

Édition originale et premier tirage des gravures sur bois de Gustave Doré. Carteret III, 580 ; Dézé p. 54 ; Vicaire VII, 727.

100 / 150 €

782. [PYRÉNÉES]. TAINÉ (Hippolyte). VOYAGE AUX PYRÉNÉES. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1860.

In-8, reliure demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs orné, filets à froid sur les plats, tranches dorées. Qq. légers frottements sur les mors. vi-554 pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., le corps du texte très propre. Bon exemplaire.

Première édition in-8, avec de nouvelles illustrations de Gustave Doré absentes de l'originale in-12 parue en 1855. Vicaire VII, 727.

80 / 100 €



781

CHARENTES & POITOU



UN
BEAU JOUR
D'ÉTÉ

UN BEAU JOUR
D'ÉTÉ

DÈS mon adolescence j'ai eu la passion
des voyages à l'étranger. Est-ce parce que
je suis né hors de France ? Je ne sais, mais
cette passion fut souvent contrariée par
les événements.

Livre entièrement
manuscrit & illustré par l'artiste

783. BALANDE (Gaston, 1880-1971). UN BEAU JOUR D'ÉTÉ. 1950.

In-4, en ff., chemise et étui recouverts d'un papier imprimé. Couverture illustrée. 80-(6) pp. Illustrations originales dans le texte et à pleine page. Rare ouvrage entièrement manuscrit et illustré par Gaston Balande tiré à 20 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci nominatif, portant le n° 4 et la mention : *Cet ouvrage illustré de quarante six dessins originaux a été achevé le 14 mai 1950.*

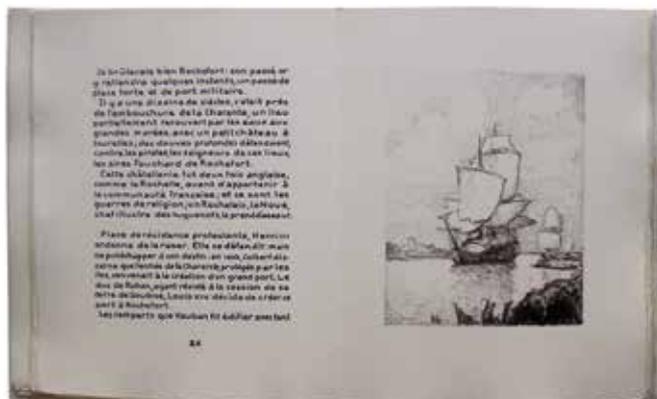
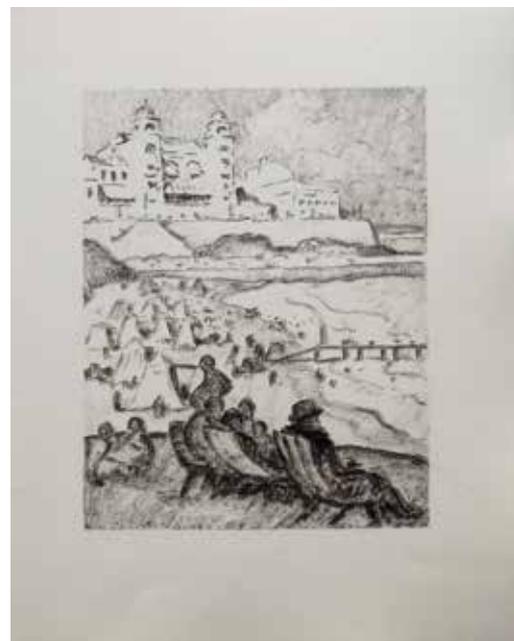
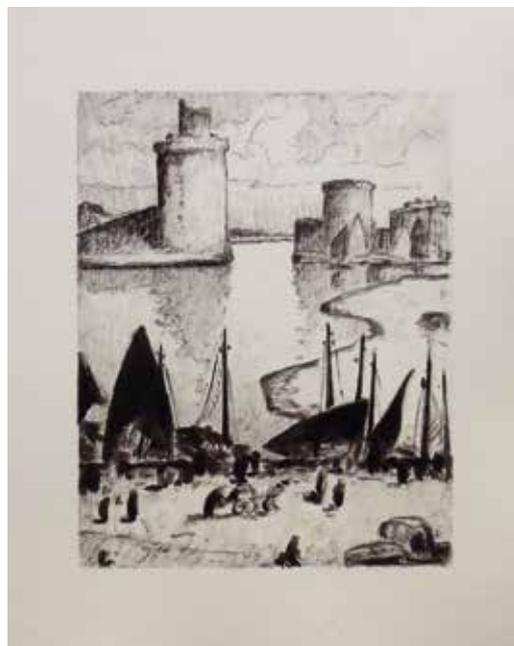
L'étude d'autres exemplaires témoigne de l'exceptionnel défi entrepris par l'artiste. Une quinzaine de jours au moins et plusieurs mois parfois semblent avoir été nécessaires pour achever un volume. Le colophon du n° 1 indique : ... *illustré de quarante trois dessins a été achevé le 25 janvier 1950*, celui du n° 3 *achevé le 30 avril 1950* annonce également 43 dessins. Le n° 11 *achevé le 29 mars 1952* annonce 55 dessins, le n° 12 *achevé le 11 septembre 1952* annonce 57 dessins dont le dernier *a été dessiné à Royan en reconstruction.*

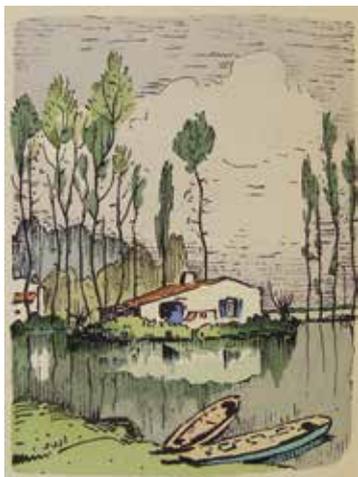
Les illustrations et le découpage du texte (retour à la ligne, disposition des paragraphes...) sont différents d'un exemplaire à l'autre; ce qui fait de chaque exemplaire un ouvrage original. Notre exemplaire est le premier à comporter 46 dessins et le nombre d'illustrations apparaît croissant au fil du temps.

Enfin, un billet manuscrit du premier possesseur du n° 1 indique : *entièrement écrit et dessiné à la main avec des plumes de bécasses par mon ami le grand peintre Balande.*

Le texte est une déambulation de Gaston Balande à travers les paysages d'Aunis et de Saintonge, notamment du littoral, qu'il a si souvent représentés dans ses tableaux.

2500 / 3500 €





784

784. [BALANDE]. MILLANDY (Georges, pseudonyme de Maurice Nouhaud). LA MARAÎCHINE. Aventures au Marais Poitevin. Illustration de Gaston Balande. Paris, Sant'Andrea, 1947.

Petit in-4, reliure demi-maroquin vert à bandes, dos lisse orné, tête dorée, étui bordé. Dos passé (uniformément brun). Couvertures et dos conservés. Frontispice, 218-(6) pp. Illustré de 49 aquarelles dont 15 à pleine page colorisées au pochoir.

Bel ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 650 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 600 exemplaires sur pur chiffon Johannot.

On joint : SIMON (Pierre Henri). LE ROI DES BRISES ou la rançon d'amour. Conte. 7 planches hors-texte de Jean Dornier. Paris, Les Éditions claires, 1946.

In-4, en feuillets, couverture illustrée d'un décor gaufré. Frontispice, 57-(3) pp. Illustrations en couleurs à pleine page.

Bel ouvrage tiré à 100 ex. hors commerce et 1900 ex. numérotés sur vélin spécial du Jura dont celui-ci.

90 / 120 €



786

785. [BEAUX-ARTS]. AUBISSE (Gérard). LES PEINTRES. CHARENTES - POITOU - VENDÉE. XIX^e - XX^e siècles. Dictionnaire et notices biographiques. Échiré, Auto-éditions, 2001.

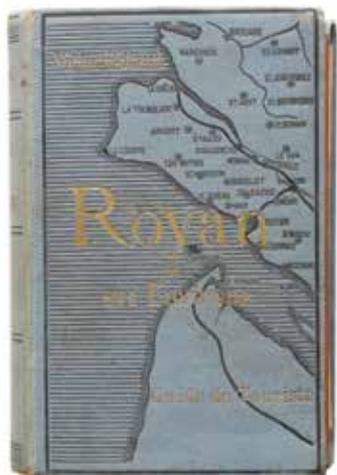
In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (dos un peu passé). 543-(1) pp. Riche iconographie.

Édition originale recherchée de cet imposant et estimé dictionnaire.

On joint : COLLECTIF. ANDRÉ BROUILLET. 1857-1914. Rétrospective. XIX^e - XX^e siècles. Musée de la Ville de Poitiers, 2000.

In-4, broché. Couverture illustrée. 207-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs. Catalogue d'exposition dans les Musées de Saintes et Poitiers.

70 / 90 €



787

786. BONNE (Rigobert). CARTE DES GOUVERNEMENTS D'ANOJOU ET DU SAUMUROIS, DE LA TOURAINE, DU POITOU, DU PAYS D'AUNIS - SAINTONGE - ANGOUMOIS. Projetée et assujettie au Ciel par M. Bonne Mt de Math. à Paris 1771. Venise, P. Santini, 1777.

Grande carte (68,5 x 54 cm à la cuvette) aux frontières colorisées étendue de Laval à Coutras. Qq. piqûres.

Bel état général. Encadrée.

120 / 150 €

787. BILLAUD (Victor). ROYAN ET SES ENVIRONS. Avec plan, carte, panorama et 243 illustrations de Duplais-Destouches, F. Desmoulins, René Billaud, et autres. Royan, Billaud, 1899.

In-16, cartonnage éditeur percaline bleue à décor d'une carte de la région sur le premier plat, tranches rouges. 391-(1)-20 pp. et lxxxi-(3) pp. de publicités. Qq. rousseurs. Bon état général.

Bon exemplaire complet du panorama dépliant en début de volume, du plan de Royan et de la carte de Royan et ses environs contenus dans une pochette en fin de volume (souvent manquants !).

70 / 100 €



788

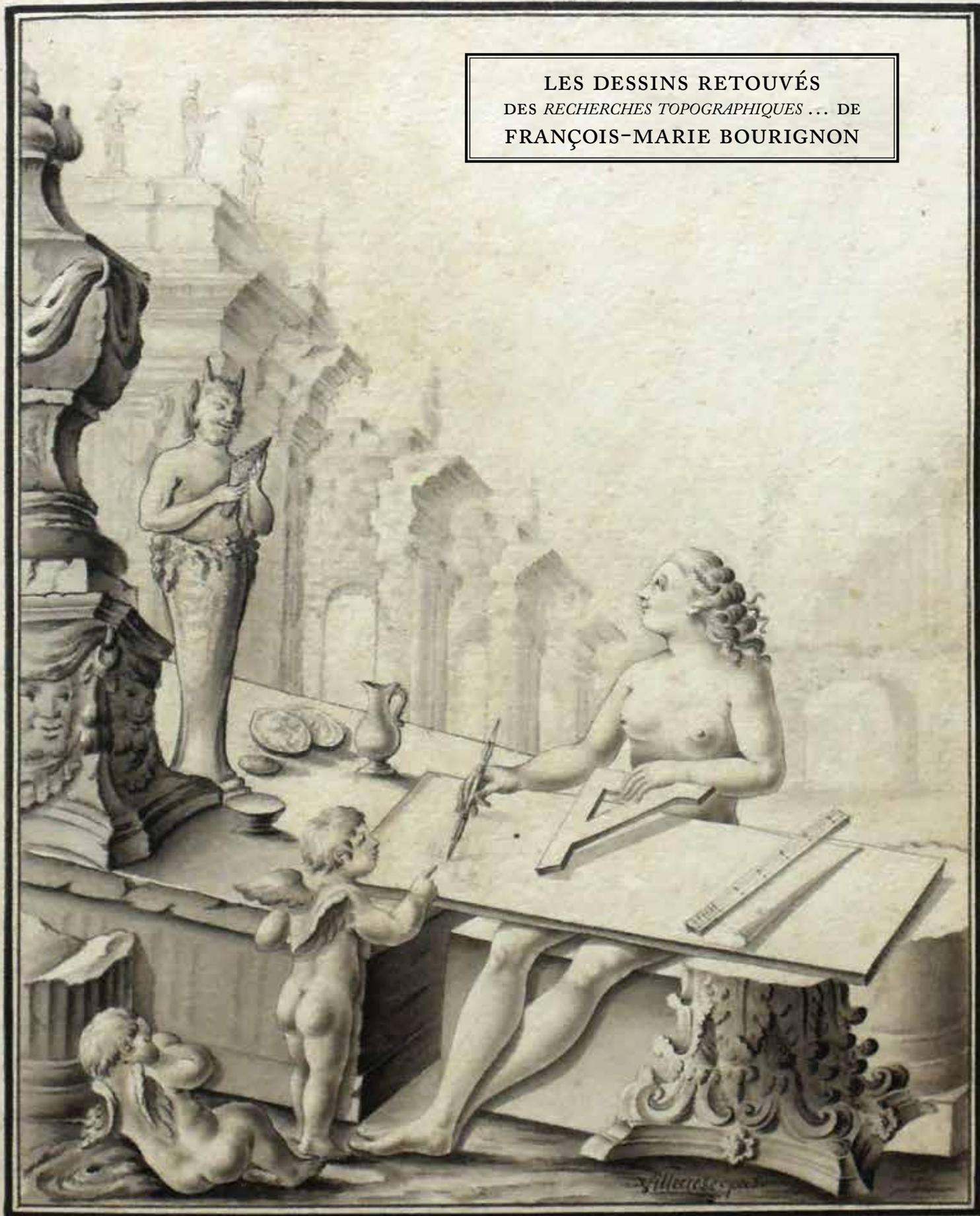
788. BONNARD (Camille). PANORAMA DE L'OUEST. Souvenirs historiques, Monuments, Scènes de Mœurs, Costumes anciens et modernes de la Saintonge, de l'Aunis et du Poitou. Niort, Robin, 1844.

In-4, reliure de l'époque basane grenat, dos lisse orné (passé), roulette à froid et filet doré en encadrement sur les plats. Qq. épidermures, coupes frottées. (4)-132 pp. et 24 lithographies hors texte (dont une représentant Aliénor rehaussée à l'aquarelle). Petite déchirure en tête du faux-titre. Peu de rousseurs, traces de maculage.

Édition originale de cet ouvrage que l'on trouve rarement complet de ses belles lithographies en deux tons, par le peintre Camille Bonnard (1794-1870), mauteur également d'ouvrages sur les mœurs et les costumes des Landes et des Pyrénées (dont *La Novempopulanie*).

200 / 300 €

LES DESSINS RETOUVÉS
DES RECHERCHES TOPOGRAPHIQUES ... DE
FRANÇOIS-MARIE BOURIGNON





789. BOURIGNON (François-Marie BOURGUIGNON, dit). RECHERCHES TOPOGRAPHIQUES, HISTORIQUES, MILITAIRES ET CRITIQUES SUR LES ANTIQUITÉS GAULOISES ET ROMAINES DE LA PROVINCE DE SAINTONGE, enrichies de Gravures en Taille-douce. *Saintes. J. A. Meaume, An IX (1801).*

In-4, reliure demi-basane fauve mouchetée à coins, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre veau rouge « *Antiquités - Planches* », filet ou roulette dorée en limite des mors et coins. Qq. frottements le long des mors et coupes, trace de scotch en haut des mors (mors fendillé), coins usés.

Recueil factice de 18 planches originales dont 3 à double page dessinées pour l'ouvrage de F.-M. Bourignon (1755-1793) qui fut imprimé à titre posthume, sans gravures à l'exception d'une planche dépliant représentant les *Inscriptions de l'Arc de Germanicus*. Les 18 lavis, qui devaient précéder les gravures en taille-douce, sont tous signés *Villecroze pinxit* (actif à Paris à la fin XVIII^e s.), portent des numéros de figure correspondant à une légende ou un texte, sont encadrés d'un trait de plume et légendés en caractères d'imprimerie (dont 2 légendes sur des bandeaux contrecollés). Cinq planches sont doublées ou réenmargées, l'ensemble est en très bel état :

- Frontispice allégorique de l'architecture : une femme dessine un plan, devant des putti et un faune, dans un paysage de ruines et de portiques couronnés de statues.
- 1. *Morceaux d'ANTIQUES trouvés, dans des fouilles, à Saintes* (6 fig.).
- 2. *Fragments de BAS-RELIEFS antiques trouvés à Saintes* (4 fig.).



- 3. *Morceaux d'ANTIQUES trouvés, dans des fouilles, à Saintes* (6 fig.).
- 4. *Morceaux d'ANTIQUES trouvés, dans des fouilles, à Saintes.* (7 fig., têtes féminines notamment).
- 5. *Fragments de de RELIEFS, de FRISES et de COLONNES, trouvés à Saintes* (5 fig.).
- 6. *VUE de l'ARC enclavé dans le pont de Saintes, du côté du fau-bourg*
- 7. *VUE des ruines d'un TEMPLE antique situé derrière le couvent des Filles Notre-Dame, à Saintes, et connu sous le nom d'Église de St. Saloine.*
- 8. *PLAN de l'HYPOGÉE qui se trouve sous la maison du Coteau, près St. Eutrope, à SAINTES*
- 9. *VUE et perspectives extérieures des ruines de l'AMPHITHÉÂTRE, du côté de St. Eutrope, à Saintes* (planche double).
- 10. *VUE et perspectives intérieures des ruines de l'AMPHITHÉÂTRE, à Saintes* (planche double).
- 11. *CARTE topographique, relative au cours d'eau d'un AQUEDUC romain, près Saintes.*
- 12. *Vues des ruines d'un AQUEDUC romain situé dans le vallon des Arcs, commune de Fon-couvertte, près Saintes* (planche double).
- 13. *Morceaux d'ANTIQUES trouvés à SAINTES, à Pompéii, et à Saccara en Egypte* (5 fig.).
- 14. *VUE d'un monument antique situé près la paroisse d'EBUON, sur l'ancien chemin de Saintes à Poitiers, et connu sous le nom de Fanal d'Ebuon [Ébéon].*
- 15. *VUE d'une PYRAMIDE antique située près SAINT-ROMAIN de Benet, route de Saujon à Saintes, et connue sous le nom de Pyre-longe.*
- 16. *PLAN d'un CAMP romain situé à trois lieues et demie de Saintes et à demi-lieue de SAUJON, connu sous le nom de Terrier de Toulon.*
- 17. *VUE des ruines d'un TEMPLE antique situé à SAUJON.*

Ont été ajoutés au recueil : 2 gravures d'un ouvrage début XIX^e s. sur Mycènes en début de volume, 16 ff. blancs (*Montgolfier à Annonay*) à la suite des lavis, un poème de Joséphin Souлары intitulé à *Théocrite* et daté *Lyon, 8 juin 1876* (eau-forte par E. Champollion, Imp. A. Salmon)

Provenance : Ex-libris sur la contregarde (initiales PC) et étiquette en tête du frontispice : Chanvin Pierre à Chablis (recouvrant un cachet : Chanvin Aîné) ; Ex-libris au crayon en page de garde : *A. Albert Dijon 1940* ; Autre provenance : Paul Horn (architecte 1879-1959).

P.-D. Rainguet dans sa *Biographie Saintongaise* (1851) précise (p. 112) : *Cet ouvrage remarquable parut huit années après le décès de son auteur. L'éditeur, ayant eu besoin, pour le texte et les notes, de plusieurs caractères grecs, les fit demander à La Rochelle sans pouvoir les obtenir ; mais il ne se déconcerta point. Il fit graver chaque mot, à Saintes, par un orfèvre. [...] Les Recherches topog. et hist. devaient comprendre deux volumes in-4, et plusieurs dessins qui se gravaient sur cuivre à Paris ; le peu d'aisance de l'éditeur ne lui permit jamais de les retirer de chez le graveur, qui n'en acheva même pas la collection... La médiathèque de La Rochelle possède 12 dessins originaux (Ms 2446) de la main de F.-M. Bourignon et d'Isaac Goguet dans un recueil constitué de textes qui semblent être à l'origine des Recherches topographiques...*

Bel état général pour cet exceptionnel recueil, vraisemblablement établi par le bibliophile Charles Constantin Chanvin dit Chanvin aîné (1828-1910), dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

2500 / 4000 €



794



796

790. CHARENTES & COGNAC. Réunion de deux ouvrages :

- **BURES (Maurice).** LE TYPE SAINTONGEAIS. *Le Croit vif*, 1991.
In-8, broché. 141 pp. Réimpression de ce « classique de la sociologie charentaise » par M. Bures (1876-1942) paru dans *Science Sociale* (1908).
- **JULIEN-LABRUYÈRE (François).** L'ALAMBIC DES CHARENTES. *Aux Le Croit vif*, 1989.
In-8, broché. 380 pp. Ouvrage très complet en 4 parties : *Les bouilleurs ; Tête de maure et col de cygne ; Le serpentin ; La bonne chauffe...* 30 / 40 €

Les notes et comptes s'étalent entre 1806 et 1833 et détaillent reçus divers, inventaire et vente de bétail, arrêtés de compte avec les métayers et bordiers de différentes propriétés aux alentours de Cozes (*La Gandonnière, borderie de Fontenille, Mouillesol, Sommières*) et intéressants brouillons pour des Conventions d'exploitation de métayers (an X et 1806) : *Article 1^{er} : le dit X... cultivera la ditte maitéris en bon menagé et père de famille sans y cometre de dégradations... Article 2^e : il fournira toutes les semances en toute espaise de grains pour ansemansé annuellement la ditte méteris. Article 3^e : tous les produits de la ditte méteris seront partagés par moitié...* 90 / 120 €

791. CHATENAY (Léopold). LA VIE INTELLECTUELLE EN AUNIS ET EN SAINTONGE DE 1550 à 1610. *Aux dépens de l'auteur, distribué par Librairie Quartier latin*, 1959.

2 volumes in-4, brochés. Couverture imprimée en noir et rouge (rousseurs). T.1 : (4)-xvi-123 ff. T.2 : (2)-[124]-370 ff. Texte ronéotypé. Importante étude sur le rayonnement de l'Aunis et de la Saintonge au XVI^e siècle à travers ses représentants célèbres (Palissy, d'Aubigné, Champlain...) et moins connus. En fin de volume, plusieurs Appendices dont un *Essai d'un catalogue des premiers livres imprimés en Aunis et en Saintonge* suivi de *Index des noms de personnes, Index des noms de lieux et Table des Matières*. Rare édition à compte d'auteur, tirée à 40 exemplaires numérotés et paraphés de la main de l'auteur. 50 / 70 €

795. GAUTIER (Barthélémy). Réunion de cartes postales et un catalogue :

- **Suite de 50 cartes postales : LES PAYSANS.** *Royan, Victor Billaud, début XX^e s.*
Suite de 50 cartes postales numérotées de 1 à 50, imprimées en brun sur fond beige. Ni écrites ni envoyées. Bon état général.
- **Catalogue d'Exposition : EXPOSITION BARTHÉLEMY GAUTIER du 1^{er} au 12 Mai 1968.** Guide Souvenir. *Pons, Imp. Robert, 1968.*
In-8, agrafé. Couv. illustrée. 16 pp. Illustrations à pleine page. Envoi au sculpteur Marchand. 40 / 60 €

792. COLLECTIF. RECUEIL DES FLORALIES DE L'OUEST. Concours régional de Littérature fondé par la Jeunesse laïque Niortaise. *Niort, A. Baussay, 1927.*

In-8, broché. (4)-viii-272-(1) pp. Qq. rousseurs. Témoins conservés, non coupé. Edition originale sur vergé filigrané. 25 / 40 €

793. [COMANDON]. GENET (Christian). ODETTE COMANDON, LA JHAVASSE DES CHARENTES. *Gémozac, chez l'Auteur, 1998.*

In-4, reliure plein cuir façon maroquin rouille, tranches dorées, étui bordé. 331 pp. Riche iconographie. État neuf. Édition originale, un des 100 exemplaires de luxe numérotés, signé par l'auteur et portant le cachet de la signature d'Odette Comandon. 80 / 100 €

794. [COZES]. LIVRE de COMPTES. *Début XIX^e s.*

In-folio, reliure parchemin, liens d'attache. Annotations manuscrites sur les plats : 1839. *Grand Livre* d'un côté, et notes diverses de l'autre. 26 et 17 pp. manuscrites, entrecoupées et suivies de feuilles vierges ; on joint qq. feuillets de compte manuscrits.

796. GOULEBENÈZE (1877-1952, Evariste Poitevin dit). Réunion de Chansons et monologues, dont un manuscrit (2 pp.) autographe :

- *Histouère sans titre.* 2 pp. manuscrites signées Goulebenèze et datée septembre 1942. Déchirure transversale de 7 cm sur 1 f. *Quant' Monsieur Leroy-Ladurit / ministre de l'agriculture / dans son bureau s'apercevait / qu'i pouvait pas fair' sa soudure...* Même texte que *L'espace vital* (joint ci-dessous).
- Réunion de feuillets imprimés sur papier de couleur, la plupart signés par Goulebenèze et datés : *Hitler part pour le Japon (1944) ; Le Pick-up (1942) ; Pu d'Tabat (1942) ; La Vache et le rutabaga. Fable en patois charentais (1942) ; Le retardataire. Conte céleste et ... charentais (1942) ; Histouère dau jaut qui va manjher chez les z'autes ou L'espace vital (1943) ; Le débarquement (1944) ; Chanson dau brabant « Melotte » avec publicité au verso : *Abelin Fils - Machines agricoles. Brabants « Melotte »*.*
- *Chansons et Monologues Saintongais.* 2^e Recueil. *Royan, Moreau, s. d.*
In-4, agrafé. 8 pp. dont titre. Contient : *Le Charentais qui manjhe six fous prr' jour ; Histouère dau Cheun ; Valse dau Cougnat ; Herodiade aux Arènes ; Dessins de Barthelemy Gautier.* Signé et daté octobre 1942 par Goulebenèze en couverture et en page de titre avec un envoi « à M. Hugues de l'usine à gaz... ».
- *Burie dans les Chaines.* Revue locale en 1 prologue et 2 actes.
In-8, 8 pp. Trace de mouillure. Contient 3 chansons. 70 / 90 €



802



797



798

800



797. GOULEBENÈZE (Evariste Poitevin dit, 1877-1952).

• **ALEX-HENRY. Réunion de 6 photographies :**

• Portraits de face, de profil, en buste, récitant un texte. v. 1950. 5 tirages argentiques. Env. 24 x 18 cm. Trous de punaise. Signature-cachet en bas des tirages et cachet (tampon) au verso.

• Goulebenèze sur une estrade au milieu de caisses de cognac « *Unicoop - Cognac des Paysans Charentais* ».

Tirage argentique, 24 x 18 cm, très épidermé, trous de punaise aux angles. Cachet du photographe au verso. Légende manuscrite en pied : *Au profit du Secours National, Goulebenèze fait une vente aux enchères dans un grand chai de Cognac.*

• **LABODINIÈRE (Georges), ALEX HENRY. GOULEBENÈZE. Sa vie - Son œuvre.** 3^e édition. *La Rochelle, Rupella, 1976.*

In-8, br. Couv. défraîchie. 265-(4) pp. Illustrations à pleine page. 30 / 40 €

798. [GOULEBENÈZE]. MARCHAND (Pierre). Réunion d'une huile sur toile, de photographies et documents :

• **DUPEUX (Serge).** Photographie. Buste en plâtre de Goulebenèze (par Pierre Marchand).

Tirage argentique 14 x 9 cm. Cachet au verso : *Dupeux Sud-Ouest.*

• **MARCHAND (Pierre).** PORTRAIT EN PLÂTRE DE GOULEBENÈZE. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 39,5 x 31,5 cm. Encadrée.

• **MARCHAND (Pierre).** 2 courriers tapuscrits relatifs à l'érection du monument à la mémoire de Goulebenèze,

dont l'un adressé au sculpteur Pierre Marchand par la ville de Saintes, daté du 22 septembre 1953, demandant au sculpteur de surseoir à l'inauguration et à la mise en place du monument prévue car le décret d'autorisation n'est pas encore paru. Auxquels on joint 2 cartes postales représentant le monument, l'une écrite au verso par le sculpteur (?).

Pierre Marchand (1910-1983), sculpteur marbrier, également connu pour son œuvre publique, a réalisé un bas-relief conservé dans l'escalier d'honneur de la mairie de Saintes, des monuments et des bustes de personnalités locales. Cf. *Dict. biographique des Charentais*, p. 859.

• On joint un portrait de profil de Goulebenèze par Alex Henry (cachet au dos). Tirage argentique. 24 x 18 cm.

200 / 250 €

799. GOULEBENÈZE (Evariste Poitevin dit, 1877-1952). DE TOUS, IL RESTERA LE PLUS GRAND. Burie, Disques VDS, 1971.

Suite complète de 5 disques 45 tours réunissant 19 chansons et monologues enregistrés entre 1930 et 1940 en patois saintongeais par le célèbre barde Goulebenèze, accompagné à l'accordéon et au piano par Ch. Régional et Ch. Homme.

30 / 40 €

800. HONDIUS (Jodocus et Henricus). CARTE DU PAIS DE XAINTONGE. Amstelodami (Amsterdam), Apud Ioannem Iansonium, s. d. (vers 1635).

Carte de la Saintonge (37,7 x 51 cm à la vue) en coloris d'époque, étendue de Niort à Mirambeau et une partie de l'Île d'Oléron. Pliures un peu marquées, papier un peu brun. Encadrée.

100 / 150 €

801. [LA ROCHELLE]. DELAYANT (Léopold). BIBLIOGRAPHIE ROCHELAISE. Œuvres Posthume. La Rochelle, A. Siret, 1882.

Grand in-8, reliure moderne demi-toile grise à coins, dos lisse, pièce de titre basane bleu nuit. Couvertures conservées (restaurées). Frontispice (portrait de Delayant), xiii-1 bl.-(1)-1 bl.-437-1 bl.-(1) pp. Qq. rousseurs, déchirure marginale restaurée sur le dernier feuillet.

Importante Table des noms propres de lieux et de personnes et Table des ouvrages anonymes in fine.

Exemplaire de M. Fournier ancien maire de La Rochelle (mention manuscrite en tête de la couverture) avec une mention sur le faux-titre : *Donné par Madame Vve Delayant née Godelier 23 nov. 1882.*

Édition originale.

90 / 120 €

802. LEMOYNE (André). LES CHARMEUSES ET LES ROSES D'ANTAN. Précédées d'une étude par Jules Levallois. Eaux-fortes de L. G. Bellée, Delauney, H. Dubois, Feyen-Perrin, Leconte, J. Laurens, Alfred Méry. Paris, Firmin Didot, s. d. (1869).

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements sur les nerfs et coupes. Couverture conservée. (4)-xiv-218 pp. et 17 eaux-fortes hors texte. Rousseurs.

Exemplaire comportant un billet autographe signé de l'auteur à l'entête de la *Librairie Firmin-Didot* : *Simple réimpression due à votre bibliothèque, rien d'inscrit sur la 1ère page, une Larme de Dante vous étant dédiée [à Laurent Pichat].*

Édition illustrée, précédée d'une préface de Jules Levallois, réunissant deux recueils de poésies par André Lemoine (1822-1907), né et décédé à Saint-Jean d'Angély, typographe devenu chef de publicité chez Firmin Didot de 1848 à 1877 puis archiviste bibliothécaire de l'École des Arts décoratifs. *Vicaire V, 201-202.*

70 / 90 €

803. LEMOYNE (André). UNE IDYLLE NORMANDE. Illustrations de Antoine Duplais Destouches. Paris, G. Charpentier, 1882.

In-4, reliure demi-marquain grenat à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les mors, coiffes, coupes et coins. Couvertures conservées. (4)-147-(4) pp. Rousseurs marquées. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Première édition illustrée, accompagnée d'un poème autographe signé de l'auteur, *Dora*, écrit recto-verso sur un feuillet contrecollé sur la couverture et d'un envoi signé en page de garde : *a Madame Aimé Millet respectueux hommage du Conteur. Lemoine André. Vicaire V, 204.*

70 / 90 €

804. LESSON (René-Primevère). ÈRE CELTIQUE DE LA SAINTONGE. Ouvrage faisant suite aux Lettres historiques et archéologiques, aux Fastes historiques, à l'Histoire et Légendes, et au Musée Anaïs du même auteur. Rochefort, H. Loustau, 1847.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Mors, coiffes et coins frottés. (8)-300-(1)-12-(2) pp. Qq. rousseurs.

En fin de volume ont été ajoutées : *Notice sur la Vie et les Travaux de M.P. Lesson*, publiée dans les Archives des Hommes du Jour... par MM. Tisseron et de Quincy (12 pp.) et une bibliographie de ses œuvres (2 pp.).

Édition originale de cet ouvrage du Rochefortais René Primevère Lesson (1794-1849), médecin de la marine, chirurgien à bord de *La Coquille*, ornithologue, naturaliste, également passionné d'archéologie et d'histoire locale.

90 / 120 €

805. PALISSY (Bernard). Réunion de deux ouvrages :

• **TAINTURIER (A.). LES TERRES ÉMAILLÉES DE BERNARD PALISSY.** Inventeur des rustiques Figulines. Étude sur les travaux du Maître et de ses continuateurs suivie du Catalogue de leur Œuvre. Ouvrage enrichi de Planches et de Gravures dans le texte. Paris, Didron, V^e Jules Renouard, 1863.

In-8, broché. Dos cassé. Frontispice, 136-(1) pp. et 3 planches hors texte. Complet de lerrata (détaché).

Édition originale de cette étude en trois parties : *Esquisse biographique* ; *L'Art de Terre* ; *Caractères distinctifs des Poteries de Palissy* suivies du Catalogue des objets classés par catégories.

• **AUDIAT (Louis). PALISSY ET SON BIOGRAPHE.** Réponse à M. Athanase Coquerel fils. Paris, Douniol, 1869.

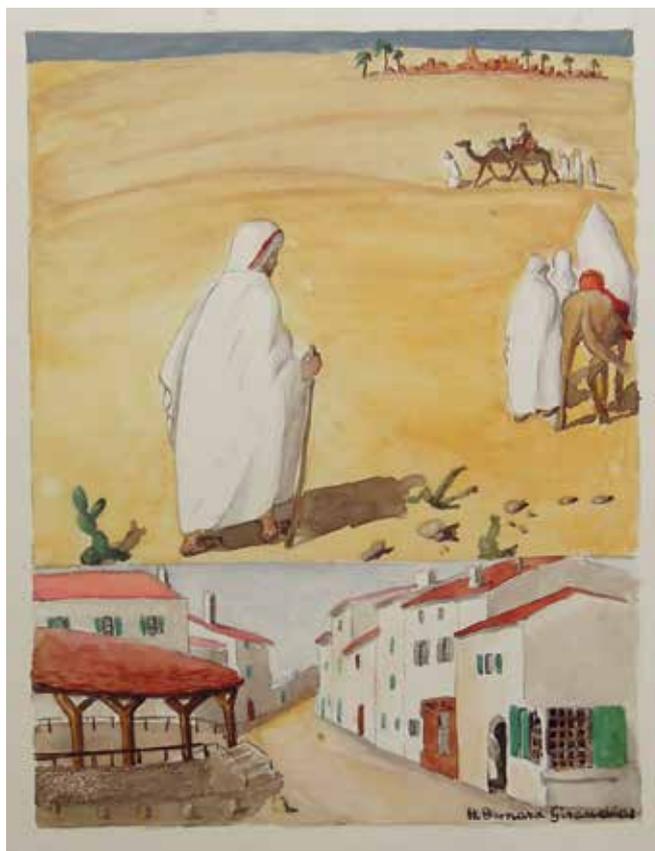
Plaquette in-8, brochée. 48 pp. Non coupé. Réponse sans faille de Audiât à Coquerel qui a publié dans le *Bulletin de l'Histoire du Protestantisme français* un article à charge sur sa biographie de Palissy.

60 / 90 €

806. PATOIS SAINTONGEAIS. Réunion de journaux et fascicules :

• *Le Subiet.* Jhorneau des bons Bitons et des bounes Bitounes des Chérentes et dau Pouétoù. 7 numéros entre 5 février et 20 juillet 1944.

• *Le Subiet.* Supplément au Bulletin de la SEFCO. 1966-69. 8 numéros.



808

• **Jacquet d'Nieul.** Réunion de 4 livrets in-12 (8 pp.) : *OL EST SI BON. Saintes, Hus, 1920* ; *JH' PIAIDRONS. Saintes, Hus, 1922* ; *JH' PEUX PAS. Saintes, Hus, 1922* ; *INE LESSON D'V'RSE. Saintes, Hus, 1922* ;

• **La Bête nègre.** CHANIER LES P'TITS POIS. *Saintes, Hus, 1922.* (8 pp.) ;

• **Bounicot de Cougnat.** CHANSONS ET MONOLOGUES. *Saintes, Delavaud, 1927.* In-8, agrafé. Couv. détachée. 24 pp.

• **Goulebenèze.** CHANSON DAU BRABANT « MELOTTE » ! *Imp. Savary.* Feuillet in-4 avec publicité au verso : *Abelin Fils - Machines agricoles. Brabants « Melotte ».*

• **Les Buzotizas d'Jhonzat d'Nieul.** *SEFCO, 1987.* In-8, agrafé. 20 pp. 30 / 40 €

807. [POITOU]. BERJONNEAU (Jehan). PAYSAGES DE CHEZ NOUS. Montmorillonnais, Châtelleraudais, Civrayens, Poitevins. *Montmorillon, Georges Neuville, 1932.*

In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée, ruban d'attache. Recueil de 66 bois originaux en plusieurs tons accompagnés d'un texte par des auteurs ou personnalités locales. En fin de volume, liste des souscripteurs et Table des Matières (auteur du texte pour chaque lieu).

Album tiré à 50 ex. hors commerce et 500 exemplaires numérotés dont celui-ci, avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre. Bon état général.

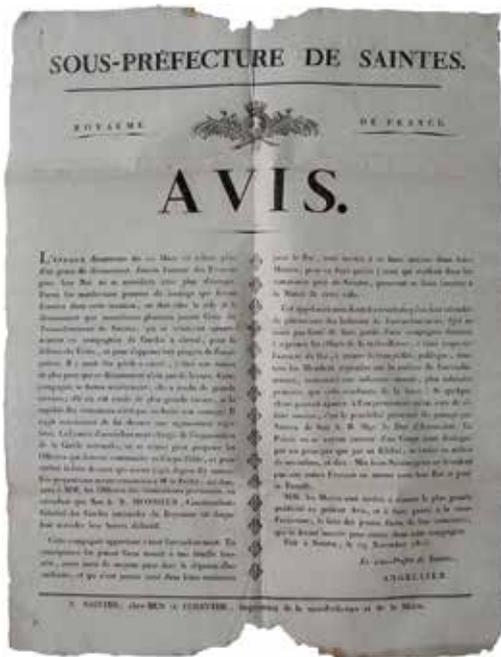
50 / 70 €

808. [POITOU]. NANTEUIL (Jacques). IMAGES DU VIEUX PORTOU. Enluminures d'Hélène Besnard-Graudias. *Niort, Nicolas, s. d.*

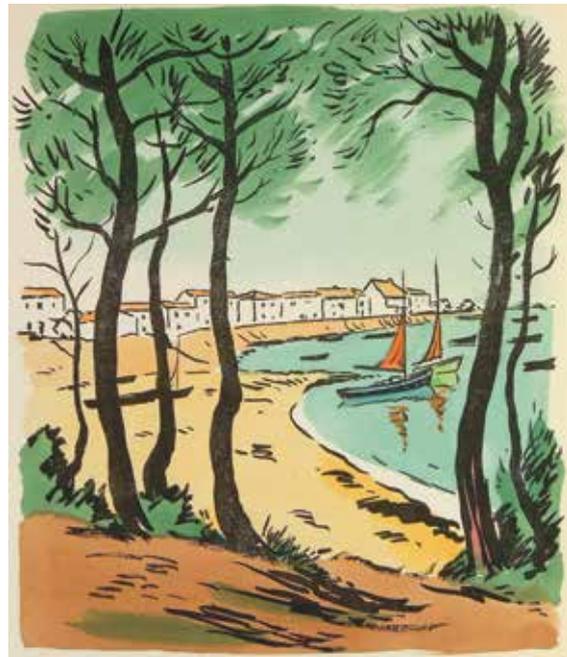
In-4, broché, sous étui de l'éditeur. Non paginé. (46) pp. illustrée de 11 « enluminures » à pleine page et lettrines réhaussées en couleurs. Qq. rousseurs plus présentes sur certains ff. Complet de l'aquarelle originale signée (reproduite dans l'ouvrage) annoncée pour ce tirage.

Édition originale tirée à 10 ex. hors commerce et 130 ex. numérotés dont celui-ci, un des 11 ex. sur vélin d'Arches, tirage de tête, contenant une « miniature » originale.

150 / 200 €



809



814

809. [SAINTES]. PLACARD. Avis. Saintes, Hus et Corinthe, 1815.

Placard (50 x 38 cm) à en-tête de la Sous-Préfecture de Saintes, signé du sous-préfet Angellier. Papier rongé en tête et pied de la pliure centrale sans atteinte au texte.

Avis commençant par ces mots ; L'époque désastreuse du 20 Mars vit éclater plus d'un genre de dévouement. Jamais l'amour des Français pour leur Roi ne se manifesta avec plus d'énergie... et appelant les jeunes Gens tenant à une famille honnête, ayant assez de moyens pour faire la dépense d'un uniforme... à se faire inscrire dans leurs Mairies...

40 / 60 €

810. [SAINTES]. Réunion de trois ouvrages :

• **MAURIN (Louis).** SAINTES ANTIQUE des Origines à la fin du VI^e siècle après Jésus-Christ. *Saintes Société d'Archéologie, 1978.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, titre et motif doré sur le plat. (2)-528 pp. Riche iconographie. Liste des souscripteurs et Erratum joints.

• **DANGIBEAUD (Charles).** MEDIOLANUM SANTONUM. LE MUNICIPE. *Société des Archives historiques... Saintes, Laborde, 1933.*

In-4, broché. Qq. rousseurs en couverture. 71 pp. Figures à pleine page.

• **TONNELIER (Chanoine).** LES ANCIENS MONUMENTS FUNÉRAIRES DE LA CATHÉDRALE DE SAINTES. Tiré à part des Bulletins de la Société archéologique... *Angoulême, Coquemard, 1962.*

Plaquette in-8, brochée. 6 pp. Envoi de l'auteur.

30 / 40 €

811. [SAINTES]. THIBERGE (Claude-Louis). Réunion de deux vues lithographiées par Le Breton. *Imp. Bry, Brumaire An XIII :*

• II^{me} vue de la ville de Saintes prise en face de la rue St Pierre. 47,5 x 75 cm. (Petite restauration dans le ciel, deux petites surfaces insolées).

• III^e vue de la ville de Saintes prise sur la partie gauche du pont. 47,5 x 75 cm. (Légères décolorations en marge). Très bon état.

200 / 250 €

812. [SAUJON]. Réunion d'actes notariés. XVII-XVIII^e s.

Réunion de 18 actes notariés concernant essentiellement Henry Girard, Capitaine de navire, et sa famille dont : Baillette du fief de Sommières et autres lieux en dépendant (environs de Sablonceaux) (1646) ; Acquisition d'une maison à Saujon (1696) ; Acquisition de la métairie de Fonpignier (St Pierre de Royan) à Jacques de Franquefort du Fribeau (1722) ; Baillette ou Concession faite par M. le Curé de Saujon au Sieur Henry Girard pour un ban l'église de Saujon (1733)...

60 / 90 €

813. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• **DELTEIL (Yvan).** L'ÎLE D'OLERON. Dernière escale de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1935.*

In-4, broché. Trace d'humidité en 4^e de couverture. 102-(7) pp. dont un fac-similé d'une page autographe de Loti et une carte de l'Île.

Édition originale tirée à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 175 ex. sur Vélin, avec les illustrations en sépia.

• **DESGRAVES (Louis).** PAYSAGE ET HISTOIRE DE L'ÎLE D'OLERON. Au Pays de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1954.*

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. Dos un peu bruni. 125-(2) pp. Qq. rares piqûres sur les tranches et des planches de la suite.

Édition originale tirée à 1175 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur Vélin de Voiron avec 4 aquarelles en couleurs et les autres illustrations en noir. Envoi de Louis Desgraves en page de garde.

90 / 120 €

814. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• **DUVIARD (Ferdinand).** RÉ. L'ÎLE AUX MAISONS BLANCHES. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1934.*

In-4, broché. 111-(2) pp. Joint : Invitation au vernissage à la Galerie R.-G. (Paris) du 15 au 31 déc. 1961 avec un texte de Paul Guth.

Édition originale tirée à 370 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 170 ex. sur Vélin d'Annonay à la forme avec les hors texte, les bandeaux et les culs-de-lampe en couleurs et les autres illustrations en noir.

• **SUIRE (Louis).** COURS FLEURIES ET MAISONS BLANCHES DE L'ÎLE DE RÉ. Texte et illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1962.*

In-4, broché. Couverture illustrée (dos jauni). 90-(9) pp. Non coupé.

Édition originale tirée à 675 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 590 ex. sur Vélin avec toutes les illustrations (34 dessins) rehaussées à la main par Louis Suire.

90 / 120 €

815. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

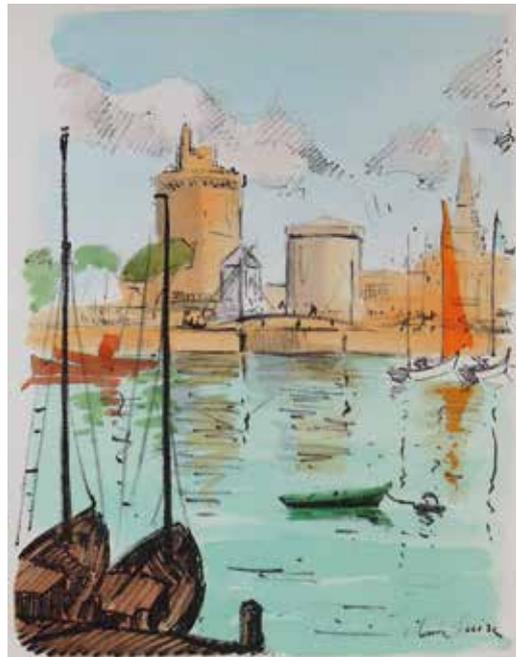
• **TALVART (Hector).** L'ÂME DU PAYS D'OUEST. Poitou - Charentes. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, A la Rose des Vents, 1943.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 137-(2) pp.

Édition originale tirée à 101 ex. hors commerce et 860 ex. numérotés dont celui-ci, un des 388 ex. sur Arches avec les hors-texte et les bandeaux en couleurs, comportant un ex-dono en page de garde.



813



820

• **SUIRE (Louis).** LE CHARME DE LA ROCHELLE ET IMAGES D'AUNIS. Illustrations de **Louis Suire** et **Claude Suire**. 2^{me} édition. *La Rochelle, Mélusine, 1970.*

In-4, broché. Couverture illustrée (petites déchirures marginales). 131-(7) pp. Illustrations en noir en frontispice et dans le texte.

Seconde édition. Nouveau tirage tiré en offset d'après des lavis.

70 / 90 €

816. [SUIRE]. LELIÈVRE (Pierre). SAINT-MALO. La Rance, Dinan et le Pays Malouin. Aquarelles de **Louis Suire**. Ornaments de **Claude Suire-Thomas** et un portrait de **Pierre Gandon**. *La Rochelle, A la Rose des Vents, 1955.*

In-4, broché. 148 pp. Illustrations aquarellées dans le texte et à pleine page, ornaments de Claude Suire-Thomas. Bon exemplaire non coupé.

Édition originale tirée à 810 ex. numérotés dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélín de Voiron avec toutes les illustrations en couleurs. Envoi de Louis Suire sur le faux-titre.

70 / 90 €

817. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• **[SUIRE]. FROMENTIN (Eugène), LOTI (Pierre).** LE PAYSAGE CHARENTAIS. Pages choisies commentées et illustrées par **Louis Suire**. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1946.*

In-4, broché. Titre à l'encre (estompé) au dos. 120 pp.

Édition originale tirée à 720 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 240 ex. sur Ingres avec les hors-texte et les bandeaux en couleurs et les autres illustrations en noir.

• **NANTEUIL (Jacques).** SUR LES CHEMINS D'EAU. Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. Illustrations de **Louis Suire**. *La Rochelle, A la Rose des Vents, s. d. (1942).*

In-4, broché. Dos passé. 134-(1) pp. Frontispice en couleurs et illustrations en noir dans le texte.

Édition originale tirée à 878 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Arches avec un hors texte en couleurs et les illustrations en noir.

70 / 90 €

818. [SUIRE]. VAUX de FOLETIER (F. de). BROUAGE VILLE MORTE. Aquarelles de **Louis Suire**. *La Rochelle, Rose des Vents, 1938.*

In-4, broché. Couverture détachée, petite déchirure transversale sur le plat. 85-(2) pp. Frontispice et illustrations en couleurs dans le texte.

Édition originale tirée à 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs.

70 / 90 €

819. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• **RAT (Maurice).** QUATRE HÉROINES D'AMOUR AUX PAYS DE POITOU ET DE SAINTONGE. Illustrations de **Louis Suire**. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1957.*

In-4, broché. Couverture illustrée (qq. piqûres en couverture, dos un peu bruni). 117-(2) pp.

Édition originale tirée à 590 ex. dont celui-ci, un des 220 ex. sur Vélín de Voiron avec les hors-texte et les bandeaux et les culs-de-lampe en couleurs et les autres illustrations en sépia.

• **COMANDON (Odette).** BONHEUR DE SAINTONGE. Aquarelles de **Louis Suire**. *La Rochelle, Mélusine, 1956.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 24-(1) pp. Très bon état.

Édition originale tirée à 555 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Vélín de Voiron avec 1 aquarelle hors texte et les illustrations en noir.

60 / 80 €

820. SUIRE (Louis). LE CHARME DE LA ROCHELLE ET IMAGES D'AUNIS. Aquarelles et dessins de **Louis Suire** et **Claude Suire**. *La Rochelle, A la Rose des Vents, 1965.*

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. 131-(7) pp. Illustrations rehaussées en couleurs. Bon exemplaire. Non coupé.

Édition originale tirée à 1091 ex. numérotés et 25 ex. hors commerce dont celui-ci, sur Vélín avec toutes les illustrations en noir et en couleurs. Envoi de Louis Suire en page de garde.

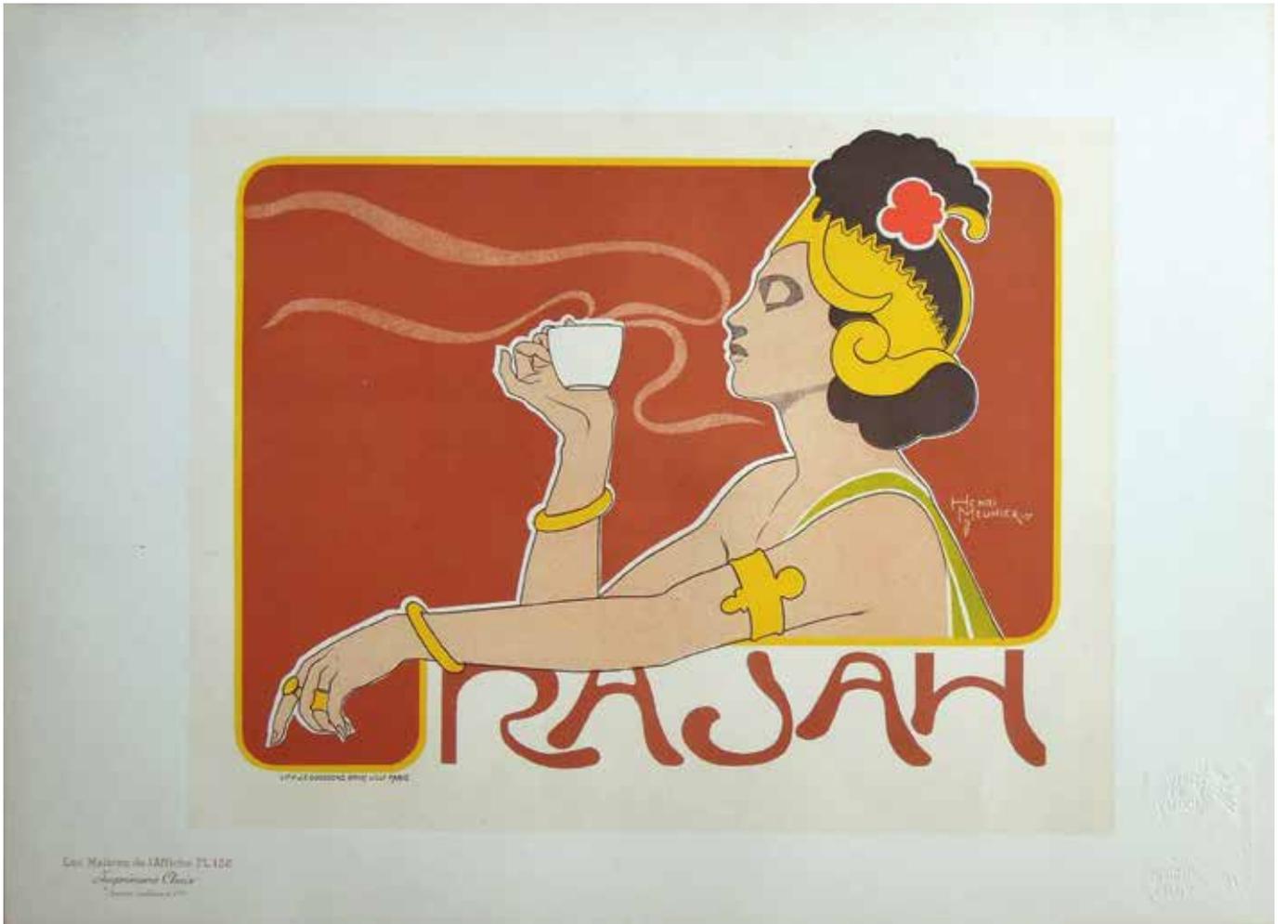
60 / 80 €

821. [SUIRE]. VAUX de FOLETIER (François de). ARCHES DE PARIS. Aquarelles de **Louis Suire**. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1960.*

In-4, broché. Couverture illustrée (dos et marges un peu brunis). 117-(4) pp. Intérieur très propre.

Édition originale tirée à 865 ex. dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélín de Voiron avec toutes les illustrations en couleurs et sépia à la main par l'artiste.

50 / 80 €



592

