

ROYAN

9 & 10 JUIN 2021



S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Raymond Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

MERCREDI 9 JUIN 2021 à 14 heures 15

Collection Jean-Louis Debaube (6^e et dernière partie)

Livres, Estampes, Bretagne



JEUDI 10 JUIN 2021 à 10 h. 30 et 14 h. 15

À divers : Livres anciens et modernes

Sciences, Photographies, Régionalisme



Exposition sur rendez-vous chez l'expert

3 rue Gautier - 17100 Saintes :

samedi 5 juin de 14 h. à 18 h.

lundi 7 juin de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.

mardi 8 juin de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 18 h.



Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003](http://interencheres17003.com) / Drouot Digital / bibliore.com

Catalogue rédigé par Christine Chaton

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

Coran (n° 323) : Alexis Renard (CNES)

5 rue des Deux-Ponts - 75004 Paris - tél. : 01.44.07.33.02 / alexis@alexisrenard.com

Livres japonais (n° 635 à 640) : Frantz Fray (CNES)

9 rue Mazarine - 75006 Paris - tél. : 06.09.44. 24.94 / frantz.fray@noos.fr

Manuscrit (n° 324) : Pierre-Régis Prévost

11 rue d'Enghien - 33000 Bordeaux - tél. : 06.23.64.99.01 / contact@librairiehistoireetsociete.com

MERCREDI 9 JUIN À 14 H. 15

COLLECTION JEAN-LOUIS DEBAUVE : N° 1 À 257

ÉDITIONS XVII^e - XVIII^e S. : 1 - 25

HISTOIRE : 26 - 45

ÉDITIONS XIX^e S. : 46 - 67

ÉDITIONS XX^e S. : 68 - 95

ENFANTINA : 96 - 100

THÉÂTRE : 101 - 116

MUSIQUE : 117 - 120

REVUES : 121 - 132

ESTAMPES & DESSINS : 133 - 148

BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 149 - 159

PHOTOGRAPHIES : 160 - 162

GÉOLOGIE : 163 - 164

VOYAGES & EXPLORATIONS : 165 - 167

ALGÉRIE : 168 - 178

RÉGIONS DE FRANCE : 179 - 185

BRETAGNE : 186 - 257



DIVERSES PROVENANCES : N° 258 À 329

ÉDITIONS XVI^e - XVIII^e : 258 - 292

ÉDITIONS & LITTÉRATURE XIX^e : 293 - 322

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS : 323 - 329

L'exposition des livres se fera uniquement
chez l'expert à Saintes
et seront visibles sur rendez-vous
les 5, 7 et 8 juin



JEUDI 10 JUIN À 10 H. 30

DEUXIÈME VACATION : N° 330 À 456

HISTOIRE & MILITARIA : 330 - 352

ÉDITIONS & LITTÉRATURE XX^e : 353 - 403

ENFANTINA : 404 - 436

JULES VERNE : 437 - 456



JEUDI 10 JUIN À 14 H. 15 : N° 457 À 860

GASTRONOMIE & MENUS : 457 - 467

ASTRONOMIE : 468 - 470

BOTANIQUE & MYCOLOGIE : 471 - 481

MÉDECINE : 482 - 492

SCIENCES & HISTOIRE NATURELLE : 493 - 527

CHASSE & BÉCASSE : 528 - 540

PUBLICITÉS : 541 - 544

DESSINS & ESTAMPES : 545 - 550

BEAUX-ARTS : 551 - 559

PHOTOGRAPHIES - LIVRES & TIRAGES : 560 - 590

ARCHITECTURE & DOCUMENTATION : 591 - 607

HÉRALDIQUE & GÉNÉALOGIE : 608 - 614

MUSIQUE : 615 - 622

SPORT : 623

MODE & COSTUMES : 624 - 628

MARINE & AVIATION : 629 - 634

ASIE - JAPON : 635 - 640

CIVILISATIONS & EXPLORATIONS : 641 - 679

ATLAS & CARTES : 680 - 695

RÉGIONS DE FRANCE : 696 - 710

EUGÈNE FROMENTIN : 711 - 738

CHARENTES & POITOU : 739 - 860

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par le site interenchères-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. La délivrance des lots sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift. Les lots pourront être retirés chez l'expert sur rendez-vous ou expédiés, après accord avec l'acheteur, par Colissimo ou Chronopost, ou par transporteur (MBE) pour les lots volumineux ou nécessitant une assurance particulière.

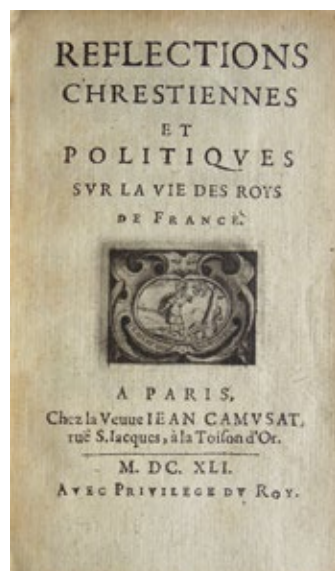
Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité de prendre contact avec l'expert avant la vente pour obtenir des renseignements complémentaires, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.

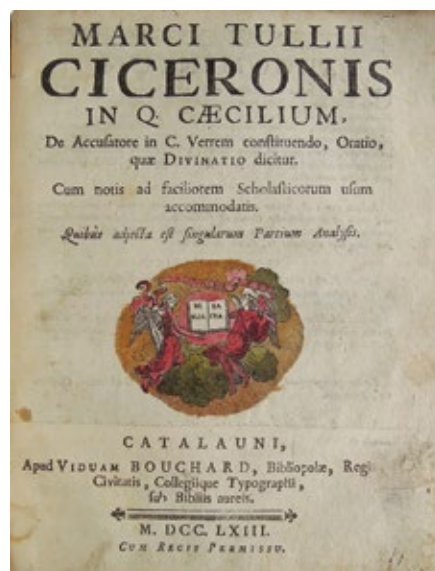


COLLECTION
JEAN-LOUIS
DEBAUVE

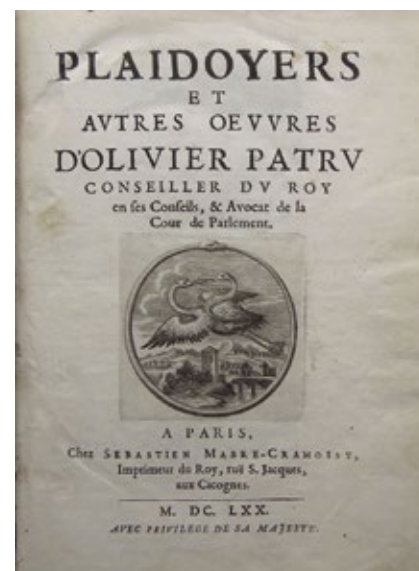
6^E ET DERNIÈRE
PARTIE



4



2



5

ÉDITIONS XVII^e – XVIII^e

1. BALZAC (Jean Louis, Guez de). Réunion d'ouvrages :

- LETTRES CHOISIES du S^r de Balzac. *Leiden, chez les Elseviers, 1652.*

In-12, reliure de l'époque vélin à recouvrement, liens d'attache manquants. Premier cahier en partie débroché. Titre gravé, (22)-432 pp.

Les *Lettres choisies* est le premier livre de Balzac publié par les Elzevier et le seul qu'ils aient donné « suivant la copie ». L'édition de 1852 est la réimpression littérale de l'édition Elzevier de 1648 avec cette seule différence que l'épître liminaire de Balzac au libraire Courbé a été remplacée par une nouvelle épître « à Messieurs les Elzeviers ». Willems, *Les Elzevier*, 702.

- LE PRINCE. Reveu, corrigé, & augmenté de nouveau par l'Auteur. Avec les sommaires sur les Chapitres. *Paris, Bobin, 1660.*

In-12, reliure veau marbré, dos à 4 nerfs orné de fers à la grotesque, double filet doré en encadrement sur les plats. Manques de cuir sur les coupes et sur un mors, coiffes et coins usés. (16)-420 pp. Premier plat en partie désolidarisé, qq. rousseurs.

Première édition au format in-12 de cet « éloge satirique » du roi Louis XIII. L'édition originale, au format in-4, est parue en 1631.

90 / 120 €

2. CICERON. Recueil de textes XVIII^e s. imprimés dans l'Est.

SELECTÆ ... SENTENTIÆ. Ad usum studiosæ Juventutis Collegiorum Societatis Jesu. *Spinali, Claude Anselme Dumoulin, 1749.* SELECTÆ ... SENTENTIÆ. *Catalauni, Bouchard, 1747;* EPIST. SELECT. Liber primus. *Tulli-Leucorum, Carez, 1785;* EPISTOLARUM SELECT. Liber secundus. *Metis, Collignon, 1757;* EPIST. SELECT. Liber primus. *Tulli-Leucorum, Carez, 1785;* ID. Liber tertius. *S. n., s. d.;* PRO M. MARCELLO, AD. C. CÆSAREM, Oratio XL. *Metis, Collignon, 1757;* PRO LEGE MANILIA, Oratio XIII. *Metis, Collignon, 1757;* PARADOXA AD. M. BRUTUM. *Mussi-Ponti, Maret, 1748;* ... PRO ANNIO MILONE, Or. XXXVIII. *Metis, Collignon, 1779.*

In-4, reliure parchemin anciennement noirci à l'encre, second plat en partie recouvert de papier noirci, étiquette marquée *Cicero* contrecollée sur le plat. Annotations manuscrites.

Recueil de 12 textes dont 4 sans page de titre, imprimés dans l'Est : Épinal, Metz, Pont-à-Mousson, Toul, Châlons sur Marne.

70 / 100 €

3. CONDORCET (J.-A.-N. de Caritat, marquis de). ESQUISSE D'UN TABLEAU HISTORIQUE DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN. Ouvrage posthume de Condorcet. *S. l., s. n., 1795.*

In-8, reliure à la Bradel papier marbré, pièce de titre chagrin rouge au dos. (4)-364 pp. Rousseurs.

Edition à la date de l'originale parue chez Agasse, sans doute une contrefaçon. Cf. Schandeler et Crepel, INED, 2004, p. 1246).

100 / 150 €

4. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DES CHOSÉS MÉMORABLES ADVENUES DURANT TOUT LE RÈGNE DE HENRY III. Roy de France et de Pologne. *S. l., s. n., 1621.*

2 parties en un volume, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Mors fendus, manque de cuir sur le second plat, coiffes arasées, coins usés. 226-86 pp. Contient dans la seconde partie *Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second janvier 1585. jusques au jour des barricades, escheués le 12 may 1588.*

Première édition parue dix ans après la mort du chroniqueur sans indication d'auteur, de lieu, ni d'éditeur. Le Journal du magistrat Pierre de l'Etoile (1546-1611) fut ensuite souvent réédité.

On joint : [CERIZIERS (René de)]. REFLECTIONS CHRESTIENNES ET POLITIQUES SUR LA VIE DES ROYS DE FRANCE. *Paris, Camusat, 1641.*

In-12, reliure remaniée, plats veau brun postérieurs, dos à 4 nerfs orné au petit fer. Coiffes arasées, mors fendus. (12)-234-(4) pp. Illustré de 4 portraits de rois (un par notice) : *Pharamond, Clodion le Chevelu, Merovee, Chilpéric I^{er}*. Qq. rousseurs.

Ex-libris : Olivier de Gourcuff (auteur de *Bibliographie critique des ouvrages du père René de Ceriziers, jésuite nantais*, Nantes, Lafolye, 1889). Tome premier seul, un second volume est paru en 1644.

120 / 150 €

5. [DROIT]. Réunion d'ouvrages :

- PATRU (Olivier). PLAIDOYERS ET AUTRES ŒUVRES. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du second plat en partie fendu, coiffes arasées, coins usés (l'un plié). (12)-741-(1) pp. Trace de mouillure en marge supérieure, plus étendue en fin d'ouvrage. Marque de l'imprimeur en page de titre, bandeau et cul-de-lampe gravés par François Chauveau.

Édition originale de ce recueil de *Plaidoyers* d'Olivier Patru (1604-1681). Premier juriste admis à l'Académie française, il fut l'initiateur de la tradition des discours de remerciements.

- KORNMAN (Guillaume). MÉMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTÈRE, DE SÉDUCTION ET DE DIFFAMATION POUR LE SIEUR KORNMAN. Contre la Dame Kornman, son Epouse. Le S^r. Daudet de Jossan; Le S^r Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais; et M. Lenoir, Conseiller d'Etat & ancien Lieut.-Général de Police. *S. l., s. n., 1787.*

In-8, broché. Couverture d'attente (mauvais état). Qq. rousseurs, petite mouillure en pied.

Célèbre procès intenté par le banquier Kornman à sa femme et son amant pour adultère ainsi qu'à Beaumarchais, défenseur de Mme Kornman, et au lieutenant de police pour diffamation et complicité d'adultère. Beaumarchais fut innocenté et Mme Kornman obtint en 1793 le divorce - dont la loi venait d'être promulguée en sept. 1792.

- SERVAN. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES POINTS DE NOS LOIX, à l'occasion d'un événement important. *Genève, s. n., 1781.*

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Mors épidermés, coiffes et coins usés. (4)-xxiv-234 pp.

Ces *Réflexions* sur la réforme de la justice furent publiées à l'occasion du procès de M. de Vocance, conseiller au Parlement de Grenoble, accusé d'avoir empoisonné son hôte l'abbé de Bouvard.

100 / 150 €

6. [DROIT]. ORDONNANCES. Réunion d'ouvrages :

- ORDONNANCE DU ROY, CONCERNANT LES GOUVERNEURS & LIEUTENANS GÉNÉRAUX DES PROVINCES, les Gouverneurs & Etat-majors des Places, & le Service dans lesdites Places. Du 25 Juin 1750. Avec l'ordonnance pour l'Uniforme des Officiers Généraux... *Paris, Prault Père, 1762.*

In-16, reliure basane marbrée, dos à 4 nerfs. Épidermures, mors fendillés, coiffes et coins usés. (8)-314 pp.

- ORDONNANCE DE LOUIS XIV... POUR LES MATIÈRES CRIMINELLES (mot rayé remplacé par) CIVILES (manuscrit) Donnée à Saint Germain en Laye, au mois d'Avril 1667. *Paris, chez les Associés... 1754.*

In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Manques en tête du dos et sur les coupes, pièce de titre manquante, coins usés. Bon état intérieur.

- ORDONNANCE DE LOUIS XV, CONCERNANT LES DONATIONS, LES INSINUATIONS, LES TESTAMENTS... *Paris, chez les Associés... 1742.*

In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffe supérieure arasée, frottements sur les coupes. (6)-251-(4) pp.

- EXTRAIT DE L'ORDONNANCE DU ROI, CONCERNANT LA MARINE DU 25 MARS 1765. *Toulon, J. L. R. Mallard, 1778.*

In-4, broché, couverture d'attente papier à la cuve (usé au dos), en partie débroché. 159 pp. Légère trace de mouillure en marge des 5 premiers ff. Exemple sur papier fort à grandes marges.

120 / 150 €

7. DROIT & Divers. Réunion de factums judiciaires XVIII^e - XIX^e siècle, de papiers divers et de portraits, dont :

- GAYOT de PITAVAL. CAUSES CELÈBRES ET INTERESSANTES avec les Jugements qui les ont décidées. Tome X. *Paris, Legras, 1739.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Frottements, coiffe inférieure arasée. (2)-586-(1) pp.2 ff. détachés. Contient l'*Histoire du Chevalier de Morsan accusé de bigamie...*

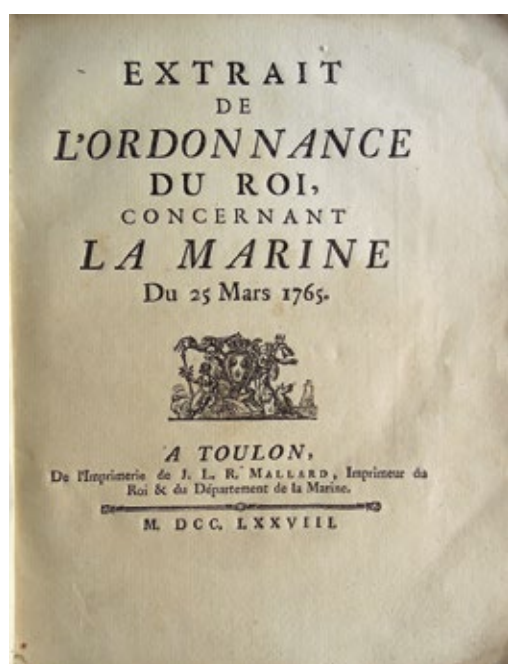
- MÉMOIRE À CONSULTER POUR S.A.S. MONSIEUR LE DUC D'ORLÉANS contre le Sieur Julien... s. d. (1818 ?). Soulève la nullité de la vente du terrain et de la Comédie française (biens d'apanage) par les mandataires du duc d'Orléans.

- Procès d'Esparbès. Réunion d'une dizaine d'imprimés... Mémoire, Réponse, Observation, Instruction... *Toulouse, 1782-1783.*

- SABATIER et DEVIN. CONSULTATION SUR LA PRESCRIPTION DE L'ACTION CORRECTIONNELLE DANS L'AFFAIRE DE PANAMA. 1893.

- MÉMOIRE POUR LES HÉRITIERS & LA DAME VEUVE DU SIEUR CLAUDE DE LA MARRE... contre la Sœur de la Marre... 1758.

- PRÉCIS POUR LE SIEUR LOIGNON DE BEAUPRÉ contre le Sieur Devaux, ancien Directeur de la Manufacture de Fer-Blanc... 1769.



- PROCÈS FAIT À MESSIEURS DE BÉRANGER ET BAUDOUIN, prévenus l'un comme éditeur, l'autre comme imprimeur... *Paris, Baudouin, 1822.*

In-12, broché. Couverture d'attente. 67 pp. Qq. rousseurs.

- MÉMOIRE POUR M. AUGUSTE BARTHOLDI contre la ville de Marseille... 1866 (pour appropriation de son projet de musée et muséum par l'architecte Esperandieu).

- Affiches, Annonces judiciaires, demandes et avis divers du Blanc (Indre). 1832-1862. Réunion d'une dizaine de feuilles.

- Portraits. Réunion d'une douzaine de gravures (lithographies) : Robert Joseph Pothier, Poullain de Saintfoix, G. de Lamoignon, Cl. Fr. Chauveau-Lagarde, Henri Cochin, accusés du procès Fualdès...

120 / 150 €

8. ÉDITIONS XVII^e siècle - LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dont :

- [CHETARDIE (Chevalier de La)]. INSTRUCTION POUR UNE JEUNE PRINCESSE, OU L'IDÉE D'UNE HONNESTE FEMME. *Paris, Theodore Girard, 1684.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors fendus, coiffes usées. (10)-129-(2) pp.

- FURETIÈRE (Antoine). POÉSIES DIVERSES. Seconde édition augmentée & corrigée. *Paris, Guillaume de Luyne, 1664.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné. Épidermures, mors fendus, coiffes, coupes et coins usés. 219-(6) pp. Frontispice gravé. Ex-libris manuscrit caviardé en page de garde. Trace de mouillure marginale sur les deux premiers ff., qq. rousseurs.

L'édition originale est parue en 1655.

- [GACON (François)]. LE POÈTE SANS FARD ou Discours Satiriques en Vers. *Cologne, Corneille Egmont, 1697.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, chiffre couronné de Loménie de Brienne aux angles des plats. Épidermures nombreuses, coiffe supérieure, coupes et coins usés en tête. (4)-207 pp. Petites traces de mouillure marginales, qq. rousseurs.

Édition originale.

- [LESAGE]. ARISTENETE. LETTRES GALANTES. Traduites du Grec. *Rotterdam (Chartres), Daniel de Graffé, 1695.*

2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat en partie fendu, coiffes et caisson de tête en partie manquants. 164 pp. Petite galerie de ver en marge interne sur la moitié du volume touchant qq. lettres.

Rare édition originale de ces *Lettres galantes*, attribuées à l'écrivain grec Aristénète, dans la traduction de Alain-René Le Sage.

- RONDEL (Jacques du). LA VIE D'ÉPICURE. *Paris, Cellier, 1679.* Suivi de : CHARPENTIER (François). LA VIE DE SOCRATE. Seconde édition, revue & augmentée. *Paris, Anthoine de Somerville, 1657.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petite fente au départ d'un mors, coins émoussés. (10)-81-(2)-(20)-300-(33) pp. Avec un portrait de Socrate en médaillon dans le texte.

- TASSO (Torquato). DELLE RIME, ET PROSE del Sig. Torquato Tasso. Parte Seconda. *Ferrara, Giulio Vassalini, 1585.*

In-12, reliure vélin souple, titre à l'encre au dos. Qq. traces d'usure, liens d'attache manquants. (10)-(12)-(2 bl.)-113-263-(3)-83-(9)-30 pp. Trace de mouillure en angle, petite galerie de ver sur qq. ff. Ex-libris manuscrit à trois reprises : Boileau (homonyme). Ce deuxième volume des *Rime et Prose* est une réimpression de l'édition de 1583, exécutée d'après l'édition aldine de 1582.

150 / 200 €

9. ÉDITIONS XVII^e siècle - HISTOIRE & SOCIÉTÉ. Réunion d'ouvrages :

- ARNAUD d'ANDILLY (Robert). LETTRES. *Paris, Ribou, 1668.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons fleurdelisés, coiffes arasées, fente de 4 cm en pied du mors du second plat, coins usés. (12)-456 pp. Signature en page de titre.

- [BASNAGE de BEAUVAL]. HISTOIRE DES OUVRAGES DES SÇAVANS. Janvier - Avril 1688. *Rotterdam, Reinier Leers, 1688.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors fendillés. 551-(20) pp. Bon état intérieur. Ex-libris : Colonel Féry et Charles Martyn.

- BRESSAI (Gui de). LA PAIX DE LA HAIE copiée par Gui de Bressai. *Paris, chez Galiot Duprez, depuis l'an 1538 jusqu'à l'an 1698.*

In-12, broché, couverture papier. 24 pp. Titre à la sphère.



11

• **BOURDALOUË (Père).** ELOGE FUNEBRE DE TRES-HAUT, TRES-PUISSANT ET TRES-EXCELLENT PRINCE HENRI DE BOURBON Prince de Condé, et premier Prince du Sang. Prononcée à Paris le 10. jour de Décembre 1683 ... *Paris, Mabre-Cramoisy, 1684.* Suivi de : **BOCHART de SARON (Abbé).** ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUT, TRES-PUISSANT ET EXCELLENT PRINCE PHILIPPE FILS DE FRANCE, DUC D'ORLÉANS, FRÈRE UNIQUE DU ROY. Prononcée le 31 d'Aoust 1701, dans l'Eglise de l'Abbaye Royale du Val de Grace, où son cœur repose. *Paris, Jean Moreau, 1701.*

2 ouvrages en un volume in-4, détachés d'une reliure recouverte de parchemin, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin bordeaux. Un 3^e texte a été retiré de la reliure. (2)-63-(1) pp. et (2)-31 pp. Une vignette de titre et un en-tête gravés par Sebastian Le Clerc, une lettrine et un cul-de-lampe non signés dans le premier texte; une vignette de titre, un en-tête et une lettrine sur bois gravés dans le second. Ex-libris gravé : Le Proux (nom ajouté à l'encre). Édition originale pour ces deux éloges.

• **[COURTILZ de SANDRAS].** ANNALES DE LA COUR ET DE PARIS POUR LES ANNÉES 1697 & 1698. T. 1. *Amsterdam, Brunel, 1702.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements. (2)-375-(17) pp. Traces de mouillure marginales, papier un peu bruni. T. 1 seul.

• **FIRMIAN (Pierre, pseudonyme de Zacharie de Lisieux, né Ange Lambert).** LE GYGES GALLUS Traduit par le P. Antoine de Paris, Prédicateur Capucin. *Paris, Veuve Thierry, 1663.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné. Coiffe arasée et manque dans le caisson de tête, coins très usés en tête. Titre-frontispice gravé, (20)-441-(1) pp. Qq. traces de mouillure marginales, nom en partie gratté en page de titre. Ex-libris manuscrit et cachet : Aux Capucins d'Orléans.

Première édition française (l'édition originale en latin est parue en 1659) de cet ouvrage satirique sur la société de son temps.

• **[LISOLA (François de Paule, Baron de)].** SUITE DU DIALOGUE SUR LES DROITS DE LA REYNE TRÈS CHRESTIENNE. 1668. Suivi de : REMARQUES SUR LE PROCÉDÉ DE LA FRANCE TOUCHANT LA NÉGOCIATION DE LA PAIX. 1668. Suivi de : MEMOIRES DE MONSIEUR DE LYONNE AU ROY, Interceptez par ceux de la Garnison de Lille. Le Sr. Heron Courier du Cabinet, les portant de l'Armée à Paris. 1668.

3 pièces en un volume in-12, reliure maroquin vert, dos lisse orné de filets à froid et portant l'inscription *Elzev. 1668* en pied, plats ornés d'un quadrillage estampé de petits cercles dans des carrés, tranches dorées. Coiffes et coupes frottées. 232-54-(2)-(4)-76 pp. Trace d'ex-libris découpé du contreplat, usures sur les gardes liminaires.

150 / 200 €

10. ÉDITIONS XVI^e - XVII^e siècles - RELIGION. Réunion d'ouvrages :

• **BIBLE.** LA SAINCTE BIBLE CONTENANT LE VIEL & LE NOUVEAU TESTAMENT. Tome 2. *Paris, Claude de Monstroeil et Jean Richer, 1598.*

In-8, reliure basane brune, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, Plats épidermés, coiffes, coupes et coins très usés. (4)-p. 801 à 1444,



11

(4)-387-(9) pp. Page de titre froissée, exemplaire court en tête, qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes. Bois gravés dans le texte. T. 2 seul.

• **BELLARMIN (Robert).** DE GEMITU COLUMBÆ sive de bono lacrymarum, Libri tres. *Coloniæ, Apud Joannem Busæum, 1662.*

In-16, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné. Petits manques au dos, mors du premier plat en partie fendu. 305-(26) pp. Titre gravé et 3 gravures à pleine page.

• **GERARDI (ou Gheeraerds Aegidius).** DEN SPIEGHEL VAN PHILOTHEA, Ende der Godvruchtighe Zielen. *Antwerpen, Jan Cnobbaert, 1646.*

In-12, reliure souple vélin, titre à l'encre au dos. (10)-187-(2) pp. Papier bruni. Ouvrage de piété (*Le miroir de Philothée*) en flamand, imprimé en caractères gothiques, illustré de 12 gravures à pleine page la plupart signées Hyeronimus Wierx.

• **GODEAU (Antoine).** PARAPHRASE DES PSEAUMES DE DAVID, en Vers françois. Seconde Edition, revue & corrigée. *Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre le Petit, 1649.*

In-12, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné. Petit manque à la pièce de titre, coins usés. (23)-483-(9) pp. Sans le titre-frontispice présent dans certains exemplaires. Culs-de-lampe sur bois gravés.

• **OYSEAU (François).** LES FAUSSETEZ INSIGNES DU SIEUR MEURISSE CORDELIER, qu'il a naguères publiées contre le sieur Oyseau Ministre de l'Eglise reformée de Gyen sur Loire. Avec la response et refutation des faussetez par ledit sieur Oyseau. *Imprimé à Charenton, Samuel Petit, 1619.*

In-12, débroché (détaché d'un volume). Sans couverture. 56 pp. Premier et dernier feuillet salis.

Première édition de cette réponse de François Oyseau (1545-1625) au « libelle diffamatoire & plein de maledisance » de Martin Meurisse (1584-1644) professeur de philosophie et de théologie aux Cordeliers à propos des rituels de la messe.

120 / 150 €

11. ÉDITIONS XVIII^e siècle - LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dépareillés ou en état moyen dont :

• **FÉNELON.** LETTRES SUR DIVERS SUJETS CONCERNANT LA RELIGION ET LA MÉTAPHYSIQUE. *Paris, Delaune, 1718.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Épidermures, petites fentes aux mors, coiffes et coins usés. (24)-278 pp. Papier bruni. Ex-libris : Etienne de l'Espine.

• **LUCRÈCE.** DE NATURA RERUM Libros sex Interpretatione et Notis illustravit Thomas Creech... Editio altera... *Londini, Matthews, Child, Tooke, Clements, Churchill...*, 1717.

In-8, reliure veau clair, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat fendu, coins usés. 16-(2)-367-(95) pp. Papier bruni.

• **[MOREL de VINDÉ].** PRIMEROSE. *Paris, Didot l'Aîné, 1798.*

In-12, broché. Dos cassé. Illustré d'un frontispice et 3 gravures de Lefèvre en double état avant la lettre.

- **[M. (le Baron de)].** LA FRANCIADE. Poème. *S. l., s. n., 1792.*
In-8, broché. Sans couverture. 104 pp.
- **MONTESQUIEU.** ŒUVRES POSTHUMES DE MONTESQUIEU, pour servir de supplément aux différentes éditions in-8° qui ont paru jusqu'à présent. *Paris, Plassa, Bernard, Grégoire, An VI - 1798.*
In-8, reliure veau moucheté dos lisse orné. Dos recollé, cuir dédoublé sur le second plat. 336 pp. Bon état intérieur.
- **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** ÉMILE, ou de l'Éducation. *Amsterdam, Néaulme, 1762.*
2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, coins usés. T. 1 : Frontispice, (4)-466 pp. et 1 pl. hors texte; T. 2 : Frontispice, (4)-407 pp.
- **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** LES PENSÉES DE J. J. ROUSSEAU, Citoyen de Geneve. *Amsterdam, s. n., 1764.* Suivi de : DISCOURS SUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE. *Amsterdam, s. n., 1763.* Suivi de : PROFESSION DE FOI PHILOSOPHIQUE. *Amsterdam, Rey, Lyon, Périsse, 1763.* Suivi de : LETTRE DE J. J. ROUSSEAU À MR DE VOLTAIRE. *S. n., s. d.* Suivi de : LETTRE DE ROUSSEAU QUI CONTIENT SA RENONCIATION À LA SOCIÉTÉ CIVILE, ... *S. n., s. d.*
In-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Épidermures et manque au dos, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (portrait d'après De la Tour), 311-67-35-56-16 pp. Rousseurs et qq. taches sur le premier livre, les yeux du portrait ont été grattés.
- **TASSO (Torquato).** AMINTA. FAVOLA BOSCARRECCIA. *Paris, Thomas Jolly, 1700* (titre gravé). *Venise, Gabriel Hertz, 1705* (page de titre).
In-32, reliure basane marbrée, dos à 4 nerfs orné de fleurons à froid. Caisson inférieur abîmé, épidermures. 92 pp. dont titre gravé et 6 gravures à pleine page par Antonio Luciani. Manque l'angle d'un feuillet avec manque des dernières lettres des deux premières lignes, rousseurs. Ex-libris : Charles Martyne.

150 / 200 €

12. ÉDITIONS XVIII^e s. HISTOIRE & SOCIÉTÉ. Réunion d'ouvrages :

- **[DUFRESNY (Charles Rivière)].** AMUSEMENS SÉRIEUX ET COMIQUES. *Paris, Jombert, 1723.*
In-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Coiffes et coins usés, mors fendillés. (2)-288-(68) pp. Petite trace de mouillure en tête. Ex-libris : A. g. du Plessis, de La Morandière, Charles Martyne.
Recueil de réflexions, sous forme de lettres, sur Paris et les Parisiens, les mœurs et usages de l'époque dont il semblerait que Montesquieu s'inspirât pour les *Lettres Persanes*. La première édition est parue en 1699. *Barbier I, 160.*
- **BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** MÉMOIRES, CONTENANS LES VIES DES DAMES ILLUSTRES de France de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune, à la sphère, 1722.*
In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. (8)-392 pp. Rares rousseurs. Bon état intérieur. *Brunet I, 1211.*
- **LA FAYETTE (Madame de).** MÉMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, POUR LES ANNÉES 1688 & 1689. *Amsterdam, Bernard, 1731.*
In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, mors et nerfs frottés, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. Frontispice (avant la lettre), 234 pp. Trace de mouillure assez marquée sur une quinzaine de feuillets.
Édition originale posthume.
- **AVENTURES DU DUC DE ROQUELAURE,** Suivant les Mémoires que l'Auteur a trouvés dans le cabinet du Maréchal d'H... *Lille, Henry, s. d.*
In-12, broché. Couverture d'attente postérieure (défraîchie). Frontispice, 106 pp. Qq. rousseurs.

90 / 120 €

13. ÉDITIONS XVIII^e s. LITTÉRATURE & PHILOGIE. Réunion d'ouvrages provenant de la bibliothèque de Léo Larguier :

- **SABATIER de CASTRES (Abbé).** DICTIONNAIRE DE LITTÉRATURE dans lequel on traite tout ce qui a rapport à l'Éloquence, à la Poésie & aux Belles-Lettres... *Paris, Vincent, 1770.*
3 volumes in-8, reliure de l'époque, veau brun marbré, dos lisse orné. Petits trous de vers au dos des tomes 2. et 3. Frontispice au tome 1. Bon état général. Édition originale. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature et la date 1935 sur la contregarde du tome 1.

- **[CARACCIOLI (Louis Antoine de)].** DICTIONNAIRE CRITIQUE, PITTORESQUE ET SENTENCIEUX, propre à faire connaître les usages du Siècle, ainsi que ses bizarreries, par l'Auteur de la Conversation avec soi-même. *Lyon, Benoit Duplain, 1768.*
3 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coins émoussés.
Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature sur la contregarde du t. 1.
- **[RIVAROL].** DE L'UNIVERSALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE; Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin en 1784. Seconde édition. *Berlin, Paris, Prault, Bailly, 1785.* Suivi de : TRAITÉ DES NÉGATIONS DE LA LANGUE FRANÇOISE. *Paris, Guillot, 1780.*
In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. (4)-148 pp.; 64-(6) pp. Qq. rousseurs. Vignette sur le contre plat représentant Enguerrand de Monstrelet. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature et la date 1933 en page de garde. Ex-libris : cachet J. E. Soehnee en page de titre.

80 / 120 €

14. [JÉSUITES]. Réunion d'ouvrages :

- **CARADEUC de La CHALOTAIS.** COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JÉSUITES, Par M. Louis-René Caradeuc de La Chalotais, Procureur-Général du Roi au Parlement de Bretagne, les 1, 3, 4 & 5 Décembre 1761, en exécution de l'Arrêt de la Cour du 17 Août précédent. *S. l., s. n., 1762.*
- **COMPTE RENDU PAR UN DE MM. LES COMMISSAIRES NOMMÉS PAR LE PARLEMENT DE BESANÇON** pour l'examen de l'affaire des Jésuites, sur l'Institut & les Constitutions des-dits Jésuites, au Parlement, toutes les Chambres assemblées des 17 & 18 Août 1762. *S. l., s. n., 1762.*
- **COMPTES RENDUS AU PARLEMENT SÉANT À TOULOUSE,** toutes les Chambres assemblées, par deux d'entre MM. les Commissaires, au sujet des Constitutions & de la Doctrine des soi-disans Jésuites, les 7, 9, 10 & 11 Mai 1762, & déposés au Greffe dudit Parlement, en conséquence de l'Arrêt du 16 Juin de la même année. *S. l., s. n., 1762.* Suivi du PLAIDOYER DE M. DE RIPERT DE MONCLAR dans l'affaire des soi-disans Jésuites.
- **RIPERT de MONCLAR.** COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JÉSUITES, Par M. Jean-Pierre François de Ripert de Monclar, Procureur Général du Roi au Parlement de Provence, les 28 Mai, 3 & 4 Juin 1762, en exécution de l'Arrêt de la Cour du 15 Mars précédent. *S. l., s. n., 1763.*

4 volumes in-12, reliure XIX^e s. veau marbré, dos lisse orné (différences de décor). Légers frottements, coins émoussés. Bon état pour cet ensemble en reliure homogène des comptes rendus des procès intentés à la Compagnie de Jésus dans tout le pays, qui aboutit au bannissement des Jésuites et à la confiscation de leurs biens.

- **PROCÈS CONTRE LES JÉSUITES,** pour servir de suite aux Causes Célèbres. *Brest, s. n., 1750.*
In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. (2)-xiv-211 pp. Comptes rendus de plusieurs « affaires » accusant les Jésuites de vol et de fourberie.

- **[GRIFFET (Henri)].** MÉMOIRE CONCERNANT L'INSTITUT, LA DOCTRINE ET L'ÉTABLISSEMENT DES JÉSUITES EN FRANCE. Nouvelle édition, plus ample, plus fidèle & plus correcte. *Rennes, Vatar, 1762.* Suivi de : [FREY de NEUVILLE]. OBSERVATIONS SUR L'INSTITUT DE LA SOCIÉTÉ DES JÉSUITES. *Avignon, Giroud, 1761.* Suivi de : LETTRE D'UN AMI DE LA VÉRITÉ... Suivi de : LETTRE D'UN HOMME DU MONDE À UN THÉOLOGIEEN...
In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors fendus. (2)-424-108-59-78 pp.

100 / 150 €

15. JUVENAL. Réunion d'ouvrages :

- **JUVENAL. PERSE.** D. JUNII JUVENALIS et A. Persii Facci Satyræ, omni obscoenitate Expurgatæ A. R. P. Josepho Jouvencio. *Rhedonis (Rennes), Vatar, 1735.*
In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, petites fleurs au centre et dans l'angle des plats encadrés d'un filet doré. 102 pp. Papier bruni. Édition en petits caractères des *Satires* de Juvénal et Perse.



20



16



19

• **JUVENAL. DECIMI JUNII JUSVENALIS SATIRAE**, ad codices parisienses recensitae lectionum varietate et commentario perpetuo illustratae a Nic. Lud. Achaintre accedunt Hadr. et C. Valesiorum notae adhuc ineditae. *Parisiis, sumptibus et typis Firmini Didot. 1810.*

2 volumes in-8, reliure veau brun, dos lisse orné, frise en encadrement. Reliures très abîmées avec manques, mors fendus. Rousseurs. Illustré d'un frontispice en tête de chaque volume. Ex-libris : Bibliothèque Docteur Lalou.

Ex-dono manuscrit en page de garde signé Firmin-Didot : *A Monsieur Guillard. La façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne, / Guillard, mais je ne sais lequel j'aime le mieux / Du livre de Stuart, ou des vers gracieux / de l'auteur d'Édipe à Colonne.*

70 / 90 €

16. MACHIAVEL (Nicolas). LE PRINCE de Nicolas Machiavel, Citoien et secretaire de Florence. Traduit & Commenté par A. N. Amelot, Sieur de la Houssaie. *Amsterdam, Henry Wetstein, 1684.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Manques dans les caissons de tête et pied, mors fendus, coins très usés. Traces de mouillure et qq. piqûres grises en tête sur la première moitié de l'ouvrage, marges brunes en début et fin de volume. (30)-254 pp. Manque le portrait en frontispice. Titre à la sphère.

Exemplaire comportant de nombreuses corrections de traduction et des annotations en marge d'une écriture ancienne que Jean-Louis Debaube attribuait - avec réserve - au traducteur Nicolas Amelot (1634-1706).

80 / 100 €

17. [MALEBRANCHE (Nicolas)]. TRAITÉ DE LA NATURE ET DE LA GRACE, par l'Auteur de la Recherche de la Vérité. Dernière Edition, augmentée de plusieurs Eclaircissemens qui n'ont point encore paru. *Amsterdam, Reinier Leers, 1684.* Suivi de : DÉFENSE DE L'AUTEUR DE LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ CONTRE L'ACCUSATION DE MR. DE LA VILLE. Où l'on fait voir, que s'il était permis à un particulier, de rendre suspecte la Foi des autres hommes sur des consequences bien ou mal tirées de leurs principes, il n'y aurait personne qui se pût mettre à couvert du reproche d'hérésie. *Amsterdam, Reinier Leers, 1684.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes arasées, coins usés. (16)-336-(3)-46 pp. Bon état intérieur.

Nouvelle édition, en partie originale (augmentée de 4 *Eclaircissements*) de ce célèbre traité sur la philosophie religieuse de Malebranche (1638-1715) dont la première édition parut en 1680 et qui fut mis à l'index en 1690. *Brunet, III, 1335 ; Barbier, IV, 762.*

120 / 150 €

18. MALHERBE (François de). LES OEUVRES ... *Paris, Antoine de Sommarville, 1642.* Suivi de : LES LETTRES DE M^{RE} FRANÇOIS DE MALHERBE. *Paris, Antoine de Sommarville, 1645.*

Deux ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque vélin à rabats, titre à l'encre estompé au dos. Pliures au dos, qq. frottements. (48)-223-365-(1) pp.

La première édition des *Œuvres* de Malherbe (1555-1628) est parue en 1630, soit deux ans après sa mort.

On joint : SOUSCRIPTION POUR UNE MÉDAILLE EN L'HONNEUR DE MALHERBE, Proposée par M. Pierre-Aimé Lair, Conseiller de

préfecture du Département du Calvados. *Caen, Imp. F. Poisson, 1816.*

In-8, broché. Couv. imprimée (sans dos). 74 pp. Parmi les souscripteurs : Trébutien, Mérimée père, Arago, Chaptal, Cuvier, Percier...

70 / 100 €

19. MANUSCRITS. Réunion de cinq manuscrits du XVIII^e s. :

• **B***. MES AMUSEMENTS** ou Recueil de Poésies Diverses. 1788.

In-12, reliure maroquin bordeaux, armoiries sur les plats. Coiffes et coins usés. 82 pp.

• **POÈME SUR LA GRACE** et divers. *Milieu XVIII^e s.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petits défauts aux coiffes. 231 pp. Copie du *Poème sur la Grace* de Louis Racine, *Elevation à Dieu sur les maux de l'Eglise et sur les merveilles qui s'opèrent au tombeau du B. F., Les 101 propositions du P. Q. [Pasquier Quesnel] condamné par la bulle mises en parallèle avec l'Écriture et la tradition.*

• **EVENEMENTS LES PLUS REMARQUABLES ARRIVÉS SOUR LE REGNE DES ROYS CYAPRES**, tirés de l'abrégé Chronologique de l'histoire de France, depuis Clovis jusqu'à Louis quatorze. Par Mr le Président Henault. Avec quelques Extraits tires de l'histoire generale de Mr de Voltaire sur les mœurs & l'esprit des nations. *Vers 1780.*

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Manque la moitié supérieure du dos, coins émoussés. (2)-180 pp. En fin de volume : *Extrait de l'almanach Gotha pour l'année 1775*, et index in fine. Page de titre soigneusement calligraphiée.

• **CHANSONS, ROMANCES, VAUDEVILLES, ARRIETTES TIRÉES DES MEILLEURS OPERAS DU TEMPS.** Nouvelle Edition Charmante dédiée aux Dames. A Paphos. *Fin XVIII^e s.*

In-8, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Epidermures, déchirure sur le second plat, coins très usés. 117-(5) pp. Index in fine. Ex-libris : Henri Bachimont. Manuscrit d'une même écriture.

• **RECUEIL DE CANTIQUES.** *Vers 1789-1802.*

In-8, reliure vélin teinté de vert. Non paginé (env. 380 pp.). Manuscrit appartenant à Michel Hervé 1789 composé essentiellement de cantiques.

100 / 120 €

20. MARMONTEL. LES INCAS ou la Destruction de l'Empire du Pérou. *Paris, Lacombe, 1777.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Qq. frottements, dos craquelé, coins usés. T. 1 : Frontispice, xii-338-(1) pp. et 5 pl. hors texte. T. 2 : (4)-380-(4) pp. et 5 pl. hors texte. Qq. rousseurs. Ex-dono en page de titre.

Edition originale et premier tirage des gravures par Moreau le Jeune gravées par de Launay, Duclos, de Ghendt, Née... *Cohen 690.*

90 / 120 €

21. MONTESQUIOU (Famille). Environ 100 pièces manuscrites, 1778-1812 (principalement d'époque révolutionnaire). Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Mémoires et quittances pour la marquise de Montesquiou (puis du comte de M.) pour l'aménagement de sa maison parisienne, les frais de bouche, de voyage, etc. : fleuristes, boulangers, tapissiers, commerçants, menuisiers, médecins, orfèvres, dépenses pour la cuisine, l'achat de viande, etc.

70 / 100 €



25



24

22. OVIDE. LES EPISTRES HEROÏDES D'OVIDE. De la traduction de M. de Marolles, Abbé de Villeloin. Paris, veuve Pierre Lamy, 1661.

In-8, reliure de l'époque veau brun marbré (cuir martelé), dos à 5 nerfs orné. Mors et nerfs frottés, coiffes arasées. (32)-343-(9) pp. Traduction française en regard du texte en latin.

Édition originale de la traduction par l'abbé de Marolles (1600-1681).
60 / 90 €

23. [POINSINET de SIVRY (Louis)]. ORIGINE DES PREMIÈRES SOCIÉTÉS DES PEUPLES, DES SCIENCES, DES ARTS et des idiomes anciens et modernes. Amsterdam, et Paris, Lacombe, 1769.

In-8, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Épidermures, coiffe supérieure arasée, petites fentes au départ des mors en tête, coupes et coins usés. (4)-614 pp. Papier un peu brun, qq. rousseurs. Ex-libris : Bibliothèque de Champy fils aîné sur le contreplat et cachet du Colonel Féry sur le faux-titre.

Édition originale. Dans cet ouvrage, l'auteur se propose de prouver que les sociétés doivent leur origine à la connaissance des divers usages du feu. D'après lui, ce sont les Celtes ariens qui furent les premiers habitants de la terre, et il donne l'étymologie d'un très grand nombre de noms dérivés du celté : Caillet 8780 ; Barbier III, 747 ; Dorbon 3701.

80 / 100 €

24. QUINTE-CURCE. Réunion de deux éditions :

• Q. CURTIUS RUFUS DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI, Cum Commentariis Raderi, Bongarsii, Popmæ, Salmasii, Gronovii, Loccenii & Freinshemii, hujusque & vetustioribus supplementis, nec non locorum difficiliorum interpretatione, & indice Philologico locupletissimo rerum & verborum. Accedunt figuræ aeneae ad Historiam Alexandri Magni apud Curtium illustrandam necessariae. Lugduni Batavorum (Leyde), Excudit Petrus van der Aa, 1696.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, grand fer doré à l'ange au centre des plats. Dos craquelé, pièce de titre effacée, mors du premier plat fendu, qq. frottements, coins usés. Titre-frontispice, (14)-818-(2)-86-(50) pp., 1 carte dépliant et 34 pl. dont 8 dépliantes. Manques les pages de garde, plusieurs planches semblant rapportées après la reliure (déchirure superficielle en marge interne). Vignette gravée sur le titre et figures sur bois dans le texte.

Édition illustrée d'un frontispice allégorique et de planches gravées contrastées représentant effigies, médailles, scènes de vie et conquêtes et batailles d'Alexandre le Grand. Brunet II, 450.

• DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI ... Paris, Barbou, 1757.

In-12, reliure d'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. Qq. épidermures, coiffe supérieure arasée, trou de ver dans le caisson de queue. Frontispice gravé par Lempereur d'après Eisen, xv-557-(3) pp.

Ex-libris gravé : Paul Boutet (?) sur le contreplat. Ex-libris-manuscrit en page de garde : Ch. de Foucauld 1872. Exemplaire semblant avoir appartenu au père de Foucauld (1858-1916).

100 / 150 €

25. VOLTAIRE et alii. LA PUCELLE D'ORLÉANS ET DIVERS TEXTES. Copie manuscrite. [Genève], s. d. (1755 - seconde moitié XVIII^e s.).

In-8, reliure basane tachetée, dos à 5 nerfs orné de filets en pointillés, ligne de pointillés en encadrement sur les plats. Usures.

Manuscrit de deux ou trois écritures différentes, (2)-478 pp., comprenant une trentaine de pièces dont : *Jeanne d'Arc ou La Pucelle d'Orléans* (1755) ; *Épître de Belzebuth à Voltaire sur le poème de la Pucelle*, p. 381 ; *Envoiy du Poème de la Pucelle d'Orléans à une Dame*, p. 391 ; *Lettre de Mr Voltaire à Monsieur Tronchin du 4 avril 1756*, p. 392 ; ... *Vers contre le Roy de Prusse*, p. 410 ; ... *Chanson contre le Maréchal de Richelieu 1757*, p. 424 ; *Ode de Voltaire sur sa Conversion*, p. 426 ; *Madrigaux* (1 à 26), p. 434 ; *Vers faits sur les sept péchés capitaux par M^{***} proposés par sept dames qui voulaient l'embarasser...*, p. 455 ; *Très humbles remontrances adressées à Mr le Contrôleur Général par les filles du monde au sujet des Reformes faittes dans la finance*, p. 461... *Vers faits pour M. de Voltaire le 30 mars 1778 par Mr St Marc sur son couronnement à la Comédie française et Réponse de Mr de Voltaire*, p. 478.

Copie genevoise comportant une note manuscrite signée J. Gaberel collée sur le contreplat : *Lorsque Voltaire eut achevé la Pucelle d'Orléans, ses amis en firent plusieurs copies qu'ils repandirent dans Genève. Le Gouvernement fit rechercher soigneusement ces manuscrits, il furent brûlés par la main du bourreau au mois de janvier 1756. Cet exemplaire échappa - et plus tard son propriétaire y ajouta les diverses pièces de poesie qui forment la seconde partie.* Jean Gaberel (1810-1889), pasteur et historien, est l'auteur de volumes sur Voltaire et Rousseau.

Provenance : Anatole France avec une note de sa main indiquant : *cette copie manuscrite de la Pucelle en quatorze chants, bien que datée de 1755 n'est pas copiée (sic) sur les imprimés qui avaient paru à cette date, du moins pour le quatorzième chant.* Une notice de J.-L. Debaube confirme cette provenance : *Vente des livres de La Béchellerie, 18 et 19 mai 1981. Lot hors catalogue.*

150 / 200 €

HISTOIRE

26. ALMANACH. [ROZE de CHANTOISEAU (Mathurin)]. ALMANACH DAUPHIN, ou Tablettes Royales de Correspondance et d'indication générale, des principales Fabriques, Manufactures et Maisons de Commerce de Paris, autres Villes du Royaume, et des Pays Etrangers. Avec une Notice des motifs qui rendent ces Maisons recommandables. Ouvrage utile dédié & présenté à Monseigneur le Dauphin. Paris, Au Bureau d'indication et négociations générales... 1789.

In-8, broché. Couverture d'attente (dos anciennement renforcé). Non paginé (env. 436 pp.). Qq. rousseurs. Non rogné (tel que paru).

Louvrage comporte le Privilège, une épître dédicatoire au Dauphin signée Roze de Chantoiseau (connu comme « l'inventeur » du restaurant vers 1765), le calendrier de l'année 1789, de nombreuses rubriques détaillant les noms des fabriques et négociants de *draperie, soierie, toilerie, bonneterie, chapellerie, pelleterie, papeterie, librairie, mercerie, orfèvrerie, joaillerie, bijouterie, horlogerie, clincaillerie, épicerie, droguerie, parfumerie, etc.*... classées par ville françaises et étrangères. In fine sont consignés les *Départ et arrivée des diligences, carrosses, berlines et messageries royales de France, Départ et arrivées des courriers de la poste aux lettres pour toute l'Europe.* Les « *Tablettes de renommée* » - correspondant aux différents corps de métier, vendues par livraison, parurent pour la première fois en 1768-1769. *Grand-Carteret, 413, 457.*

90 / 120 €



31



32



29

27. BARROT (Odilon) et les siens. Réunion d'ouvrages (écrits personnels, écrits de sa famille, ouvrages dédiés et divers) dont :

Odilon Barrot (1791-1873), avocat et homme politique, fut député, président du Conseil en 1848-1849 sous la présidence de Louis Napoléon Bonaparte ; rédacteur de textes juridiques et politiques, il combattit la centralisation, s'attacha à réformer l'organisation judiciaire.

• NOTICES SUR L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE ET L'ASSEMBLÉE LÉGISLATIVE. Paris, Dupont, 1834.

Plaquette in-8, brochée. Couv. défraîchie. xvii et v pp.

• DE LA CENTRALISATION ET DE SES EFFETS. Paris, Didier, 1861.

In-12, broché. viii-247-(1) pp. Non coupé.

• DE LA CENTRALISATION ET DE SES EFFETS. Nouvelle édition revue et augmentée... Paris, Didier, 1870.

In-12, broché. Premier plat détaché. (4)-178-(1) pp.

• DE L'ORGANISATION JUDICIAIRE EN FRANCE. Paris, Didier, 1872.

In-12, broché. 247-27-(3) pp. Rousseurs.

• Réunion de discours de Odilon Barrot, député de l'Aisne (1835-39 et 1846-48), de l'Eure (1830), du Bas-Rhin (1832) : 8 fascicules in-8, brochés. Sans couverture.

• BARROT et alii (de Vatimesnil, Berryer, Dufaure, Paillet). MÉMOIRE À CONSULTER ET CONSULTATION sur les décrets du 22 janvier 1852 relatifs aux biens de la famille d'Orléans. Paris, chez tous les libraires, 1852.

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. 173-(2) pp. Qq. rousseurs.

• Cahier de cours (brouillon) provenant des archives d'Odilon Barrot contenant : Version grecque et latine, dissertation française, etc...

• BARROT (Adolphe). UN VOYAGE EN CHINE. Extrait de la *Revue des Deux Mondes*, novembre 1839. LES ÎLES SANDWICH. Août 1839.

In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné de fers romantiques. Réunion de 2 textes en deux parties. Envoi en page de garde : *Donné à ma chère petite nièce Marie par son oncle Adolphe qui l'aime de tout son cœur. Paris 4 décembre 1839.*

• ROYER (Clément de). FERDINAND BARROT. Avocat - député - ministre - sénateur. 1806-1883. Paris, Pillet et Dumoulin, 1884.

In-8, reliure (signée R. Petit) maroquin lavallière, dos à 5 nerfs, tête dorée, roulette intérieure. Couverture conservée. 47 pp. Envoi signé de l'auteur en couverture : à Monsieur Joseph Barrot. *Hommage respectueux.*

• ROYER (Clément de). FERDINAND BARROT. Avocat - député - ministre - sénateur. 1806-1883. Paris, Pillet et Dumoulin, 1884.

In-8, reliure demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture conservée. 47 pp. Envoi signé de l'auteur en couverture : à Monsieur Raymond Barrot. *Hommage respectueux.*

• CORCELLE (Fr. de). DU GOUVERNEMENT PONTIFICAL. Voyage du Saint-Père dans ses États. Paris, Douniol, 1857.

In-8, broché. Couv. muette. 29 pp. Envoi de l'auteur.

• JEANDEL (A.). LESURQUES. Sa Justification. Paris, Dentu, 1864.

In-8, reliure demi-chagrin vert, initiales O. B. en lettres dorées sur le premier plat. 126 pp. Bel envoi signé de Louis Méquillet père, subrogé tuteur des petits-enfants de Lesurques, à Odilon Barrot.

• LEBON (Félix). LA DÉCENTRALISATION. Cannes, Vidal, 1870.

In-8, broché. Couv. défraîchie. 37 pp. Envoi de l'auteur en couverture : A M. Odilon Barrot Président de la commission de décentralisation.

• LE ROUX (Émile). AFFAIRE DU PRINCE PIERRE-NAPOLÉON BONAPARTE. Plaidoirie de E. Le Roux. Paris, 1870.

In-8, broché. 55 pp. Non coupé. Envoi de l'auteur à Odilon Barrot.

• PRÉVOST-PARADOL. DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE. Paris, Claye, 1858.

Grand in-8, broché. 29 pp. Non coupé. Envoi de l'auteur à O. Barrot.

• JOURNAL DES CONSEILLERS MUNICIPAUX, des conseillers d'arrondissements et de départements... Tome 8. Paris, 1840-1841.

In-8, reliure basane verte, dos lisse souligné de filets à froid, jeu de filets dorés et inscription : *Mr Odillon (sic) Barrot sur le premier plat.* 384 pp. Odilon Barrot était membre du Conseil judiciaire du Journal.

• Joint une quinzaine de fascicules, plaidoiries, mémoires divers, provenant de la vente de sa bibliothèque, quelques-uns avec envoi, dont :

• Attentat Fieschi. Attentat du 28 juillet 1835. Réquisitoire prononcé par M. Martin du Nord Procureur général. In-4, broché. 91 pp.

• Affaire de MM. Émile & Isaac Pereire contre le Crédit Mobilier. Paris, Imp. Dupont, 1873. In-4, broché. 30 pp.

200 / 300 €

28. [HISTOIRE XVII^e - XVIII^e s.]. Réunion d'une quarantaine d'arrêts, décrets, déclarations, ordonnances, documents ... dont :

• Arrest du Conseil d'Etat du Roy, Confirmatif des privilèges de Messieurs les Officiers de la Cour de Parlement de Dombes seant à Lyon. Lyon, Jullieron, 1669. (14 pp., un angle déchiré).

• Declaration du Roy portant Revocation des Lettres de Maîtrise qui n'ont pas été remplies. Toulouse, Boude, 1681. (7 pp.).

• Recueil de plusieurs Edits, Reglements et Arrests... Concernant la Création & Etablissement des Offices de Notaires, Gardenotes Royaux en la Province de Normandie. Paris, Leonard, 1688. (37 pp.).

• Declaration du Roy qui Ordonne qu'il sera fait pour Deux cens cinquante Millions de Billets de l'Estat, pour estre distribuez à l'Hostel de Ville... Paris, Imprimerie Royale, 1716. (7 pp.).

• Arrest du Conseil d'Etat du Roy qui Ordonne que les Lies & Vins gastez seront conduits au Bureau General des Aydes. Paris, Jouvenel, 1721. (7 pp.).

• Procès-Verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice, Tenu par le Roi au château de Versailles le 13 Avril 1771. Paris, Simon, 1771. (28 pp.).

• D'AGUESSEAU de Fresnes (Jean-Baptiste Paulin). CARMEN. Nobilissimo adolescenti Joanni-Baptistæ Paulino Daguesseau de Fresnes. Cum Theses de Universâ Philosophiâ propugnaret in Collegio Dormano-Bellovacô [Collège de Beauvais], 1719. In-folio, bel en-tête et lettrine gravés (4 pp.). Rousseurs, petites déchirures marginales.

150 / 200 €

29. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. BOPPE (Auguste). LES VIGNETTES EMBLÉMATIQUES SOUS LA RÉVOLUTION. 250 reproductions d'en-têtes de lettres. Avec la collaboration de M. Raoul Bonnet. Paris, Nancy, Berger-Levrault, s. d. (1911).

In-4, broché, étui de l'éditeur. Petites déchirures au dos. viii-181-(3) pp.

Illustré de 250 vignettes dans le texte.

Ouvrage de référence contenant : *Les débuts de la vignette : les devises, les premiers emblèmes, Les artistes et la vignette sous la Convention, Les vignettes du Comité de Salut Public, Les vignettes militaires, Les armées du Nord et de Sambre-et-Meuse, L'armée d'Italie, République cisalpine, République romaine, République parthénopéenne ... Les vignettes du Directoire et du Consulat.* Table analytique in fine.

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, dont celui-ci, un des 480 exemplaires sur vélin.

On joint : **DEBAUVE (J.-L.)**. LES VIGNETTES RÉVOLUTIONNAIRES MORBIHANNaises (1791-1804). Tiré à part de la *Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne*, tome LXII, 1985. 28 pp.

60 / 90 €

30. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE - CLERGÉ]. Recueil factice de textes manuscrits (copies) et imprimés :

In-4, broché. Couverture muette. Recueil constitué par ou pour M. de Cicé, Archevêque d'Aix (avec son ex-libris) réunissant 9 documents manuscrits ou imprimés :

1. Arrêté du Parlement de Paris du 5 décembre 1788 (copie manuscrite sur un grand feuillet replié).

2. Mandement et instruction pastorale de Mgr l'Archevêque de Bordeaux qui ordonne des prières publiques... *Bordeaux, Michel Racle, 1789.* (27 pp.).

3. Protocole pour l'admission dans l'Ordre de St Louis. *Londres, Baylis, s. d.* Feuillet replié (lacunes touchant le texte).

4. Discours de M. le Garde des Sceaux à l'Assemblée Nationale, le 7 Août 1789. *Paris, Imprimerie Royale, 1789.* (4 pp.).

5. Proclamation du Roi sur les Décrets de l'Assemblée Nationale pour la Constitution Civile du Clergé & la fixation de son traitement du 24 Août 1790. *Bordeaux, Michel Racle, 1790.* (55 pp.). Signatures de Journu, Buhan et Barennes.

6. Exposition des Principes sur la Constitution du Clergé par les Evêques, Députés à l'Assemblée Nationale. *Paris, V^e Herissant, 1790.* (2-59-19 pp.).

7. Lettre des Evêques, Députés à l'Assemblée Nationale, en réponse au Bref du Pape, en date du 10 Mars 1791. *Londres, Dulau, 1801.* (44 pp.).

8. Responsa data a Sanctissimo domino nostro de Consilio selectæ Cardinalium congregationis diversis questionibus... *Rome, 1794.* (8 pp.).

9. Copie du Serment exigé des Emigrés Prêtres et Laïcs dans le Royaume d'Espagne en may 1793. (Copie manuscrite sur 2 pp.).

70 / 100 €

31. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. CONSTITUTIONS. Réunion d'ouvrages dont :

• **BOISSY D'ANGLAS**. PROJET DE CONSTITUTION POUR LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, et Discours préliminaire prononcé par Boissy d'Anglas, au nom de la Commission des Onze; ... dans la séance du 5 Messidor, an III. *Nantes, Malassis, Messidor an III.*

In-8, broché. Sans couverture. (2)-162 pp. Légères traces de moullure, faux-titre un peu poussiéreux. Non rogné.

• **CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**. *Nantes, Malassis, réimpression an VIII.*

In-8, broché. Sans couverture. 22 pp. Déchirure de 7 cm sans manque sur un feuillet.

• **BORRELLI**. A L'ASSEMBLÉE NATIONALE, SUR LES MOYENS DE FORMER LA CONSTITUTION ET LES LOIX, sans tumulte, sans confusion, & avec toute la décence qui doit caractériser des Législateurs. Ouvrage publié et présenté par M. Hugou de Bassaville... *Paris, Barrois, 1789.*

In-8, broché. Sans couverture. 32 pp.

• **SMITH (J.)**. REMARQUES SUR LA CONSTITUTION DE 1791. Traduites de l'Anglois par le citoyen Maudru. *Paris, Imp. Nationale, s. d.*

In-8, broché. Sans couverture. 14 pp. Trace de moullure.

• **LA CONSTITUTION FRANÇAISE**, Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 Septembre 1791, et acceptée le 14 du même mois. *Besançon, Simard, 1791.*

In-8, broché. Sans couverture d'attente. 69 pp. Page de titre et marges un peu salies.

• **CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**. *Bruxelles, G. Huyghe, Vendémiaire, an IV.*

In-8, broché. Sans couverture. 46 pp. Court en tête.

• **CONSTITUTIE DER FRANSCHIE REPUBLIEKE**. *Brussel, G. Huyghe, Vendémiaire, IV^{de} jaer.*

In-8, broché. Sans couverture. 48 pp.

• **DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN**, Mise à la portée de tout le monde, et comparée avec les vrais principes de toute Société. *Strasbourg, De l'Imprim. de la Société typographique, s. d.*

In-8, broché. Couverture d'attente. 66 pp.

100 / 150 €

32. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Manuscrit. TABLE DES PIÈCES CONTENUS DANS LA COLECTION (sic) DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avant et pendant la Révolution en France. 1790 Première année de l'Ere de la liberté.

In-8, broché. Couverture d'attente (premier plat un peu sali, déchirure au dos). (2)-42-162 pp. Manuscrit d'une même écriture à l'encre brune, bien présenté et agrémenté de petites dessins en page de titre et sur le titre de la première partie. Cachet de la collection Debaue.

Cet inventaire d'une collection (ou bibliothèque non identifiée) est composé de deux parties : *Table des pièces avant la Révolution 1787, 1788 et 1789 et Table des Pièces pendant la Révolution 1789 et 1790.*

60 / 80 €

33. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Réunion d'ouvrages, journaux et opuscules dont :

• **ADVENIER**. RÉFLEXIONS D'UN CITOYEN SUR LES ÉCRITS RELATIFS AUX FINANCES, & Projet d'amortissement des dettes de l'État. *S. l., d. n., s. d.*

In-8, broché. Sans couverture. 15 pp. et 2 tableaux dépliant. Non coupé. Ex-dono de l'auteur en page de titre.

• **Anonyme**. L'ANTI-SANCTIONNAIRE ANGLAIS, ou Aiguillon à la Constitution. *S. l. (Paris), Imp. Cellot, 1789.*

In-8, en ff. Sans couverture. 15 pp.

• **Anonyme (Apocryphe)**. CONFESSIO GÉNÉRALE DE SON ALTESSE SÉRÉNISSIME MGR. LE COMTE D'ARTOIS, déposée à son arrivée à Madrid... pour donner à la Nation un témoignage authentique de son repentir. Seconde édition. *Bruxelles et Paris, 1^{er} Août 1789.*

In-8, sommairement broché. Sans couverture. 32 pp. Rousseurs.

• **BAILLEUL (Antoine)**. TABLEAU COMPLET DE LA VALEUR DES ASSIGNATS, DES RESCRIPTIONS ET DES MANDATS. Jour par jour depuis leur émission... *Paris, Journal du Commerce, An IV (1796).*

In-8, broché. Couverture d'attente. 44 pp. Rousseurs.

• **BURKE (Edmund)**. LETTRE À UN MEMBRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE DE FRANCE. À l'Assemblée Nationale, chez Artaud, 1791.

In-8, broché. Couverture d'attente (second plat détaché). (4)-99 pp.

• **CAMBACÉRÈS**. RAPPORT SUR LE CODE CIVIL, fait au nom du Comité de législation, dans la séance du 23 fructidor, an II^e de la République. *Bruxelles, G. Huyghe, Vendémiaire, an IV.*

In-8, broché. Sans couverture. 57 pp. Déchirures marginales, dernier feuillet détaché.

• **CHÉNIER (Marie-Joseph)**. DISCOURS PRONONCÉ PAR J. CHÉNIER, à la Cérémonie funebre, célébrée au Champ de mars le 20 prairial an VII, en l'honneur de nos Ministre plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. *Paris, Laran, an VII (1799).*

In-12, broché. Couverture d'attente. 30 pp.

• **LANTHENAS (François)**. RELIGION CIVILE PROPOSÉE AUX RÉPUBLIQUES pour lien des Gouvernemens représentatifs. 4^e édition. *Paris, Comminges, An 6 (1798).*

In-8, broché. Couverture d'attente (manque au dos). 215 (chiffré 213)-1 pp. Rousseurs. L'édition originale est parue en 1797.

• **LASALLE (Antoine)**. L'ORDRE IRRÉGULIER, ou Pièces diverses, Que les Sots et les Méchans ne doivent pas lire. *Semur, De l'Imprimerie de Junot, an 4.*

In-8, broché. Sans couverture. 52 pp.

• **LISTE GÉNÉRALE DES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE**, Contenant leur nom, leurs prénoms, leur département et leur domicile à Paris. *Paris, Imp. Lacroix, An IV (1796).*

In-8, débrouché. Couv. d'attente. 59 pp. Cachet ex-libris en page de titre.



36

- **PROJET DE MANDATS POUR LES DÉPUTÉS DU TIERS-ÉTAT.** *S. l., s. d.*
In-8, broché. Sans couverture. 11 pp. Déchirure sans manque sur un f.
- **DÉTAIL DE LA FÊTE FÉDÉRATIVE** qui aura sous les murs de Paris, en présence du Roi et de l'Assemblée Nationale, le 14 Juillet 1790. *Paris, Imp. J.-F. Gabriel et Al. Boulnois, s. d. (1790).*
In-8, broché. Sans couverture. 8 pp. Papier bruni.
- **DÉTAIL DES CÉRÉMONIES**, et de l'Ordre à observer dans la Fête à l'être Suprême, qui doit être célébrée le 20 Prairial, d'après le décret de la Convention nationale du 18 floréal, l'an deuxième de la République... (*Paris, Imp. Nationale, s. d. (1794).*)
In-8, broché. Couverture d'attente moderne. 12 pp.
- **HENNET (Albert-Joseph-Ulpie).** PÉTITION À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, PAR MONTAIGNE, CHARRON, MONTESQUIEU ET VOLTAIRE ; suivie d'une consultation en Pologne et en Suisse. *Paris, Desenne, 1791.*
In-8, broché. Couv. d'attente (plat détaché). vi-67 pp. (Sur le divorce).
- **LE VASSEUR.** L'ARISTOCRATE CONFONDU PAR UN BRAVE SANS CULOTE, Pour servir d'introduction au Catéchisme de la Liberté. *Paris, Imp. de Gouriet, s. d. (1792).*
In-12, broché. Sans couverture. 12 pp. Rousseurs.
- **NECKER.** DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE. Tome 3. *S. l. (Paris), s. n., 1784.*
In-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. (2)-iv-468 pp. T. 3 seul.
- **PITOU (L. A.).** ANALYSE DE MES MALHEURS ET DE MES PERSÉCUTIONS depuis vingt-six ans. *Paris, Pitou, Pelicier, Delaunay, 1816.*
In-8, broché. Couverture d'attente (défraîchie, plat détaché). (4)-108 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. *Fierro 1170.*
- **[VIGER DE JOLIVAL].** MES CAHIERS POUR PARIS. *S. l., s. n., s. d.*
In-8, broché. Sans couverture. 27 pp. Plaquette signée V.D.J.L. portant le nom et l'adresse autographe de l'auteur et adressée à Monsieur Farget.
- **JOURNAL DE PARIS.** N° 121 - 366. *Du 1^{er} mai au 31 déc. 1788.*
2 vol. in-4, reliure demi-percaline rouille. Qq. rousseurs, auréoles rosées de champignons sur plusieurs numéros. Manque les n° 122 et 163.
- **JOURNAL DU SOIR.** Réunion de 6 numéros. *Paris, 1791-1793.*
6 numéros in-4, 4 pp. *Journal de la Seconde législature...* n° 73 du 13 décembre 1791; *Journal du soir sans réflexions* n° 435 du 12 septembre 1791, n° 528 (s. d.), n° 285 du 7 octobre 1792; n° XLVIII bis du 18 août 1792; n° 149 du 17 février 1793;
- **JOURNAL GÉNÉRAL DE FRANCE.** N° 239 du 27 août 1790.
200 / 300 €

34. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Réunion de décrets, lois, rapports, placards, etc... :

Plus de 140 pièces liées à la période révolutionnaire (cachet de collection Debaube sur plusieurs documents) dont :



37

- **[GUIBERT].** Projet de Discours d'un Citoyen aux trois Ordres de l'Assemblée de Berry. 1789. (40 pp.).
- **Conduite révolutionnaire** de la Commune et Société Populaire de Caen. *Caen, 12 Floréal, An 2.* (18 pp.).
- **Récit de ce qui s'est passé** entre MM. les Gentilhommes assemblés à Dijon & l'Ordre des Avocats de la même ville. *Dijon, Causse fils, 1789* (2)-21 pp.).
- **Grand tableau dépliant** (N° 9) des exportations entre la France et les différentes parties du monde. 1787 ?
- **Loi concernant la Police de Sûreté, la Justice criminelle & l'établissement des Jurés.** *Imp. de Mallard, 1791.* (44 pp.).
- **Liste des Membres de la Convention** qui y sont en activité. *Dijon, Frantin, An 4.* (32 pp.).
- **Nouvelle Assemblée des Aristocrates, Tenue dans la Rue Royale, à Paris.** *S. l., Imp. de L. L. Girard, s. d. (1790).* (8 pp.)
- **Discours patriotique** prononcé le 8 mai par M. Brugiere, Curé de St.-Paul ... *Paris, Bourgeois, 1791.* (30 pp.)
- **Loi contenant le Tarif général des Droits** qui seront perçus à toutes les entrées & sorties du Royaume. *Paris, Imp. Royale, 1792.*
- **Recueil de 4 pièces** dans une reliure à la Bradel de Pierson, relatives à Paris dont : Arrêté du Directoire concernant les Églises paroissiales, les Chapelles, & autres Édifices religieux de la Ville de Paris. *Ballard, avril 1791 ; Proclamation relative aux Petites-Maisons. d14 Mars 1793...*
- **Programme pour la continuation de la Description des Arts.** Séance du 15 vendémiaire an VII. *Baudouin, Imp. de l'Institut National.*
200 / 300 €

35. [PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE]. Éditions XIX^e et XX^e siècle. Réunion d'ouvrages dont :

- **MANUEL DES PRÉSIDENTS ET DES MEMBRES DES ASSEMBLÉES DE CANTON ET DES COLLÈGES ÉLECTORAUX, Ou Recueil contenant la Constitution de l'an VIII, les Sénatus-consultes organiques, les arrêtés des Consuls...** *Paris, Rondonneau, An XI (1801).*
In-12, broché. Couv. imprimée. 234 pp. et un tableau dépliant.
- **[DU CHATELLIER (Armand)].** LA MORT DE LOUIS XVI. Scènes historiques de juin 1792 à janvier 1793. *Paris, Moutardier, 1828.*
In-8, broché. Couverture défraîchie (déchirures et petit manque au dos). 443 pp. Rousseurs. Ex-libris : Bibliothèque Ernest de Crozet.
Édition originale. *Barbier III, 361.*
- **[ROBERT (Jean-Baptiste Magloire)].** LOUIS XVI (DU SÉJOUR DES HEUREUX) À SON AUGUSTE ET RESPECTABLE FRÈRE LOUIS XVIII, Faisant sa première entrée au Château des Tuileries ou Faits authentiques qui ont précédé et accompagné la déchéance de Louis XVI; suivis du Rapport de M. Mailhe... Orné du Portrait de Louis XVI. *Paris, L. Saintmichel, 1814.*
In-8, broché. Couverture d'attente (premier plat détaché, manque second plat). Frontispice, (4)-172 pp. Rousseurs, pages brunies.
Édition originale. *Barbier II, 1346.*

• **BARTHELEMY.** DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. Suivi de Ma Justification. *Bruxelles, H. Laurent, 1832.*

In-32, broché. vi-232 pp. Qq. rousseurs.

• **BURKE (Edmund).** RÉFLEXIONS SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ... Extraits de la traduction française de 1791. Avec préface et notes par René Bazin. *Paris, Lib. Société bibliographique, 1882.*

In-12, reliure demi-percaline à coins rouge. xxiv-154 pp.

• **CHARAVAY (Étienne).** LA REVELLIERE-LÉPEAUX ET SES MÉMOIRES. *Paris, Bureaux de la Revue bleue, 1895.*

In-8, broché. 46 pp. Tirage à 100 ex. numérotés dont celui-ci, offert à Anatole France.

• **JOUE (M.) et GIRAUD-MANGIN (M.).** CARNET DE ROUTE DU CONVENTIONNEL PHILIPPE-CHARLES-AIMÉ GOUPILLEAU en mission dans le Midi (1793). *Nîmes, Debros, 1905.*

Grand in-8, broché. 104 pp. Envoi de l'auteur.

• **LIEUTAUD (Soliman).** LISTE DES PORTRAITS DESSINÉS, GRAVÉS OU LITHOGRAPHIÉS DES DÉPUTÉS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE DE 1789. Avec l'indication de leur format et le nom des artistes à qui ils sont dus, précédé d'une courte notice biographique sur chaque personnage. *Paris, chez l'auteur, Rapilly, Guillemot, octobre 1854.*

Grand in-8, broché. Sans couverture. 218 pp. Non coupé.

• **SOREL (Alexandre).** LES CARMÉLITES DE COMPIÈGNE DEVANT LE TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE (17 juillet 1794). Notice sur leur arrestation, leur procès... Avec fac-similé. *Compiègne, Lefebvre, 1878.*

In-8, broché. 111 pp. et un fac-similé. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
150 / 200 €

36. RÉVOLUTION 1848. Galerie de Portraits des Représentants du Peuple :

Réunion de près de 400 portraits lithographiés, la majorité des planches à pleine marge (34,5 x 25,8 cm), d'autres recoupées et contrecollées sur des feuillets bruns avec légende manuscrite, représentant les députés classés par département : la plupart lithographiés par *de Becquet, Kaepelin*... publiées par *Victor Delarue*; quelques-unes par *Desmaisons, Basset*. Des rousseurs sur qq. planches. Bon état général

150 / 200 €

37. HISTOIRE XIX^e s. Réunion de près d'une centaine d'ouvrages, opuscules et papiers divers, souvent en état moyen, dont :

• **BOURGUIGNON d'HERBIGNY.** NOUVELLES LETTRES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par un Provincial à un de ses amis, sur les Affaires du temps. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1825.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Épidermures, coins usés. (6)-215 pp. Rousseurs.

• **CAUCHOIS-LEMAIRE (L.-A.-F.).** SUR LA CRISE ACTUELLE, LETTRE À S. A. R. LE DUC D'ORLÉANS. *Paris, Ponthieu et Cie, 1827.*

In-8, broché. Couverture imprimée (petite déchirure). 69-(8) pp.

• **CONSTANT (Benjamin de).** QUESTIONS SUR LA LÉGISLATION ACTUELLE DE LA PRESSE EN FRANCE, et sur la Doctrine du Ministère public, relativement à la saisie des écrits, et à la responsabilité des auteurs et imprimeurs. Seconde édition. *Paris, Delaunay, 1817.*

In-8, débroché. Sans couv. (4)-99-(2) pp. Qq. rousseurs ou ff. brunis.

• **[DELANDINE de SAINT-ESPRIT].** LE SCEPTRE OU BULLETIN MONARCHIQUE. *Paris, Huber, s. d. (1825).*

In-8, broché. Couverture bleue imprimée. 64 pp. Rousseurs.

• **GENLIS (Comtesse de).** LES ATHÉES CONSÉQUENTS ou Mémoires du Commandeur de Limanges. *Paris, Trouvé, 1824.*

In-8, reliure demi-veau aux armes et chiffre Dos détaché. Mouillures. Cachet : *Napoléon Bibliothèque du Roi.*

• **JANIN (Jules).** LE ROI EST MORT. *London, Mitchell, s. d. (1851).*

In-8, reliure demi-basane fauve. Dos manquant, plats détachés. 38 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris sur le contreplat : Prince Roland Bonaparte et cachet *Bibliothèque de San Donato* en page de titre.

• **MÉRY et BARTHÉLEMY.** LE FILS DE L'HOMME, ou Souvenirs de Vienne. *Bruxelles, chez tous les marchands de nouveautés, 1829.*

In-8, broché. Couverture d'attente. Frontispice, 37 pp. Rousseurs.

• **MONTALIVET (Comte de).** LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. *Paris, Michel Lévy, 1850.*

In-12, broché. Sans couverture. (4)-108 pp. Qq. rousseurs. Non coupé.

• **NOAILLES (Duc de).** ÉLOGE DE SCIPION DE DREUX, MARQUIS DE BRÉZÉ, prononcé à la Chambre des Pairs le 19 mars 1846 par le duc de Noailles. Réflexions des divers organes de la presse... *Paris, aux bureaux du journal La France, 1846.*

In-8, broché. Couverture papier noir. (4)-84 pp. Ex-dono du comte de Quatrebarbes sur le faux-titre.

• **[NORBERT-BILLART].** L'EMPEREUR. *Paris, Plon, 1869.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte. Couvertures conservées. 29 pp. Annotations sur la page de titre. Ex-libris : Orfila Jacques et Michel. Brochure de propagande pour les élections de 1869.

• On joint un recueil factices d'une douzaine de plaquettes (histoire, monologue en prose, guides...) dont :

• **BLANCARD (J.).** LETTRE AUX ANARCHISTES. *Bordeaux, 1884.* 21 pp.

• **SPULLER (J.).** CONFÉRENCE FAITE AUX LOGES MAÇONNIQUES DE BORDEAUX. *Bordeaux, 1893.* 35 pp.

150 / 200 €

38. HISTOIRE. NAPOLÉON, LÉGITIMISME et Histoire XIX^e s. Réunion d'ouvrages dont :

• **Anonyme.** GUERRE EN ÉGYPTÉ, EN SYRIE ET EN PALESTINE. Mort du Général Kléber. *Paris, Tiger, s. d.*

In-16, broché. Couv. imprimée. Frontispice dépliant, 107 pp.

• **Anonyme.** DIALOGUE EN TRE UN PAYSAN, UN ANCIEN SOLDAT DE BONAPARTE, ET UN BOURGEOIS DU LOIRET. *Orléans, Guyot, s. d.*

Réunion de 3 fascicules in-8, brochés. Sans couverture. 20-8-16 pp.

• **PRÉSENTATION AU SÉNAT DES ACTES DE NAISSANCE** des Princes français Napoléon-Charles et Napoléon-Louis, fils de M. le Prince Louis, frère de l'Empereur. *Imprimé par Ordre du Sénat. S. l., s. d.*

Plaquette in-8, broché. 22 pp. Non rogné.

• **[FOURNIER SARLOVEZE].** RAPPEL DES EXILÉS ET CONDAMNÉS POLITIQUES de toutes les opinions et de tous les étages, par droit de primordialité, en faveur de la famille de l'Empereur Napoléon, par un Vétéran de l'Empire. *Fontainebleau, Jacquin, 1845.*

In-8, broché. 63 pp. Rousseurs et marges poussiéreuses. Non coupé.

• **HUGO (A.).** HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON. Ornée de 31 vignettes dessinées par **Charlet** gravées par **Brown**. *Paris, Au Bureau central du Magasin Universel, 1836-1837.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Coiffes abîmées. (4)-479-(1) pp. Ex-libris et Table des matières manuscrite en pages de garde.

• **JACOB (Simon).** ODE SUR L'AVÈNEMENT AU TRÔNE ET LE SACRE DE SA MAJESTÉ CHARLES DIX. *Paris, Imp. d'Éverat, 1825.*

Plaquette in-4, (dé)broché. Couv. d'attente. 14 pp. Papier froissé.

• **LALLEMAND-BOISSOLON.** LE RETOUR DE NAPOLÉON, Ode patriotique. *Vannes, V^e Bizette, 1815.* Suivi de : **PONSARD (L.-J.-H.).** OBSERVATIONS À NAPOLÉON sur l'Acte additionnel ou de modification du 22 avril 1815. *Vannes, Imp. V^e Bizette, (1815).* Suivi de : **CHAMP DE MAI.** *Extrait du Moniteur. 31 Mai 1815. Vannes, Imp. V^e Bizette, (1815).*

In-4, rel. demi-basane. Mors craquelés, qq. frottements sur les plats. 11-22-11 pp. Petite galerie de ver au centre du premier texte, rares rousseurs. Éditions originales.

• **LUBIS (F. P.).** HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 1814-1830. Tomes 1 à 3. *Paris, Société de l'Histoire de la Restauration, 1837-1838.*

3 (sur 6) volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné de fers dorés. Rousseurs. Illustré de 18 planches hors texte. Complet en 6 vol.

• **MARCHAL (Charles).** LA FAMILLE D'ORLÉANS, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Cauville, 1845.*

In-8, rel. demi-veau noir, dos lisse orné. Qq. frottements sur les mors. (4)-iv-368 pp.

Édition originale. L'ouvrage valut à son auteur une condamnation à cinq ans de prison et dix mille francs d'amende.

• **[BOBLET (A.).]** LE PRINCIPE ET LES FAITS. *Paris, Chez tous les Marchands de Nouveautés, 1832.*

In-8, reliure demi-basane brune. (4)-68 pp. Rousseurs. Ex-libris : Comtesse de Kergolay (nom inscrit en long au dos à la place du titre).



39

- **SKLOWER (S.).** ENTREVUE DE NAPOLEON I^{ER} ET DE GOETHE suivie de notes et commentaires. *Lille, Ernest Vanackere, 1853.*

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Petites épidermures. Frontispice, xiv-119-(1) pp. Qq. rousseurs. Texte encadré.

200 / 300 €

39. PASSEPORT. Juillet 1802.

Grand passeport (46,5 x 28,5 cm) avec bel en-tête sur bois gravé, daté du 27 Messidor an 10 décerné au citoyen Bérard Desglajeux natif de St Domingue, demeurant à Paris, allant à St Domingue par Le Havre, accordé pour 3 mois. Trou au centre du document (restauré) avec perte d'un mot.

Signatures : Denis Decrès, Ministre de la Marine et des Colonies ; Louis Nicolas Dubois, Préfet, Conseiller d'état ; Püs, secrétaire général de la Préfecture de police.

50 / 70 €

40. SARRUT (Germain), SAINT-EDME (B.). BIOGRAPHIE DES HOMMES DU JOUR. *Paris, Henri Krabe, 1835.*

12 volumes in-8, reliure demi-maroquin à grain long, dos lisse orné à décor romantique. Dos frottés, plusieurs coiffes abîmées, décor légèrement différent sur un volume. Nombreuses planches hors texte.

100 / 150 €

41. TROCHU (Général). Réunion de deux ouvrages :

- **UNE PAGE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DEVANT L'ASSEMBLÉE NATIONALE.** *Paris, Librairie militaire J. Dumaine, 1871.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, chiffre S H [Sophie Hetzel] en pied. 153-(3) pp. Provenance : vente des Archives Hetzel 1976 (selon une note de J.-L. Debaube).

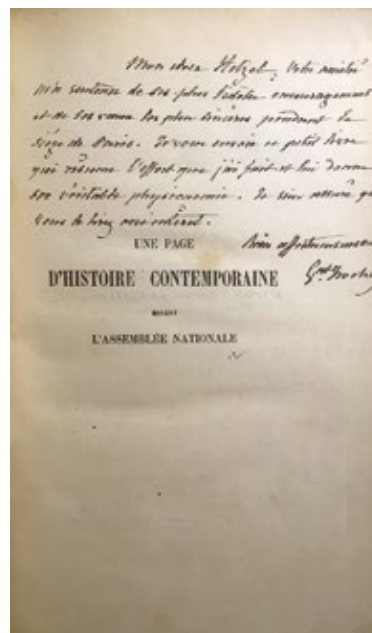
Edition originale. Bel envoi du général à l'éditeur Hetzel sur le faux-titre : *Mon cher Hetzel Votre amitié m'a soutenue de ses plus fidèles encouragements et de ses vœux les plus sincères pendant le siège de Paris. Je vous envoie ce petit livre qui résume l'effort que j'ai fait et lui donne une véritable physionomie. Je suis assuré que vous le lirez avec intérêt. Bien affectueusement G^l Trochu.*

Bon exemplaire accompagné d'un billet manuscrit recto-verso à propos de la bataille de Buzenval (note autographe au crayon attribuée à Hetzel).

- **PROCÈS DE M. LE GÉNÉRAL TROCHU CONTRE LE FIGARO.** Audiences des 27, 28 et 30 mars et 1^{er} avril 1872. Préface par René de Pont-Jest. *Paris, Lacaze, 1872.*

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, chiffre dans chaque entre-nerf. 80 pp. Texte sur deux colonnes. Ex-libris (monogramme MDC au-dessus de deux plumes entrecroisées) : Maxime du Camp.

Le général Trochu attaqua Villemessant et A. Vitu qui l'avaient diffamé dans des articles signés Minos publiés par *le Figaro*. Villemessant et Vitu furent condamnés à un mois de prison pour outrages.



41

- On joint : **VASILI (Comte Paul).** LA SOCIÉTÉ DE BERLIN. Augmenté de lettres inédites. 3^e édition. *Paris, Nouvelle Revue, 1884.*

Grand in-8, reliure demi-maroquin grenat, dos à 5 nerfs, chiffre dans chaque entre-nerf. (4)-262 pp. Ex-libris (monogramme) : Maxime du Camp. Bel exemplaire.

100 / 150 €

42. HISTOIRE XIX^e - XX^e s. Fouriérisme, Mouvement ouvrier, socialisme... Réunion de textes divers dont :

- **DRIEU LA ROCHELLE.** DORIOT OU LA VIE D'UN OUVRIER FRANÇAIS. *Paris, Les Éditions Populaires françaises, 1936.*

In-12, agrafé. 31 pp. Édition originale. Peu courant.

- **FAUCHER (Léon).** DU SYSTÈME DE M. LOUIS BLANC ou le Travail, l'Association et l'Impôt. *Paris, Gerdès, Guillaumin, Renouard, 1948.*

In-12, broché. Manque la première de couverture. 141-(2) pp.

- **FOREST (P.).** DÉFENSE DU FOURIÉRISME contre M. Reybaud et l'Académie française, MM. Rossi, Michel Chevalier, Blanqui, Wolowski, M. de Lamartine. *Paris, 1845.*

In-12, broché. (4)-xi-92 pp. Qq. rousseurs.

- **FOURIER (Charles).** L'ASSOCIATION ET LE TRAVAIL ATTRAYANT. *Paris, Bibliothèque Démocratique, 1873.*

In-12, broché. 191 pp. Couverture déchirée, dos cassé. Qq. rousseurs. Cachet de bibliothèque et ex-libris (cachet) Debaube répété.

- **JAURÈS (Jean).** PATRIOTISME ET INTERNATIONALISME. Discours de Jean Jaurès précédé du Manifeste du Conseil national du Parti Ouvrier. *Lille, Delory, 1895.*

In-12, broché. Sans la couverture. 31-(1) pp.

- **JOUTEUR (P.).** PROJET D'ORGANISATION SOCIALE, tendant à l'amélioration des classes laborieuses... *Vienne, Timon frères, (1849).*

In-8, broché. Sans couverture. 67-(1) pp. Déchirure dans l'angle de la première page, trace de mouillure sur le tiers supérieur.

- **MERSON (Ernest).** DU DROIT AU TRAVAIL, Ancien rédacteur en chef de *L'Ouest*. *Paris, Garnier frères, Novembre 1848.*

In-12, broché. dos manquant. (4)-172-(2) pp. Qq. rousseurs.

- **TESTUT (Oscar).** L'INTERNATIONALE. Son rôle depuis le 4 septembre... 3^e édition. *Lyon, Jossierand (étiquette rapportée), 1871.*

In-8, broché. 22 pp. Qq. rousseurs.

- Lot de journaux et documents sur les grèves dans les imprimeries et la presse. *Années 1974-1976.*

- Lot de documents et tracts politiques divers, campagne électorale de Mitterrand, etc...

80 / 120 €



44



45

43. GUERRE 1914-1918 et première moitié XX^e s. Importante réunion de volumes, plaquettes et textes divers, dont :

- **BENJAMIN (René).** UN PAUVRE VILLAGE DE FRANCE. Ouvrage orné de 20 bois en noir et en couleurs de **Jean Perrier**. Paris, *L'Édition de luxe*, 1918.

In-4 raisin, en ff. retenus par un cordon tressé. 23-(1) pp. Illustré de bois dans le texte et à pleine page. Un des 1000 ex. numérotés sur Hollande.

- **PAUL DOUMER.** 1857-1932. Paris, *L'Action Nouvelle*, 1932.

In-folio, 2 ff. Tiré à part. Message d'André Tardieu, Texte de Benoist-Méchin, illustration de Rémusat, en hommage au président assassiné.

- **DUKERCY (pseudonyme de Pierre MESECAZE).** DEDÉ À DADA HOMME D'ÉTAT. Paris, *Editions du Cahier des Charges*, 1933.

In-4, agrafé. Dos détaché avec petites déchirures. Non paginé. Recueil de caricatures politiques en couleurs. Envoi de l'auteur à Pierre Varenne.

- **LAURENT-VIBERT (R.).** L'ORIENT EN MAI 1923. Notes de Voyage. Lyon, *Imp. Audin*, s. d. (1923).

In-8, agrafé. 42 pp. Envoi de l'auteur en couverture à Adolphe Hergès.

- **MICHELIN (André et Michel).** NOTRE SÉCURITÉ EST DANS L'AIR. Paris, *Imp. Cussac*, décembre 1919.

In-8, agrafé. 44 pp. Photographies à pleine page d'avions Bréguet et de salles de montage des ailes et fuselages dans les usines Michelin.

100 / 150 €

44. [GUERRE 1914-1918]. MONTHERLANT (Henry de). CHANT FUNÈBRE POUR LES MORTS DE VERDUN. Avec des lithographies de **Luc-Albert Moreau**. Paris, s. n. (Daragnès), 1936.

In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. 152-(3) pp. Illustré de lithographies dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire sans rousseurs. Ex-libris (monogramme) : Daragnès.

Ouvrage tiré à 100 ex. numérotés sur Arches et 20 ex. de collaborateurs dont celui-ci, enrichi d'une suite complète des lithographies sur Japon, n° VI réservé pour Monsieur Daragnès, avec un double envoi de Montherlant et de Luc-Albert Moreau à Jean-Gabriel Daragnès, éditeur de l'ouvrage, en page de garde.

70 / 100 €

45. [GUERRE 1939-1945]. Réunion d'une centaine de volumes, plaquettes, journaux relatifs à la guerre, à l'occupation et la libération, de prospectus de propagande allemande et anti-anglaise, antibolchevique, etc... (annotations manuscrites engagées et / ou cachet Debaube sur plusieurs documents) dont :

- **ILS « AIMENT » NOTRE PAYS COMME LE BEEFSTEAK : « SAIGNANT ».** S. l., s. n., fin 1942 ou 1943.

In-8 oblong, 32 pp. couv. comprises. Ex-libris (cachet imposant) sur la couverture. Brochure de propagande anti-anglo-américaine.

- **DO YOU KNOW MR. CHURCHILL ?** S. l., s. n., 1942.

In-4, 24 pp. Livret de photographies et caricatures contre Churchill.

- **DORIOT (Jacques).** LE DESTIN FRANÇAIS. Imp. du P.P.F., 1943.

In-4, 8 pp. Photographie en couverture et à double page.

- **GERNOUX (Alfred).** CHATEAUBRIANT ET SES MARTYRS. Nantes, *Éditions du Fleuve*, s. d. (1946).

In-12, broché. 310 pp. Papier jauni. Envoi de l'auteur à Mme Duplessix.

- **MAURIAC (François).** LA NATION FRANÇAISE A UNE ÂME. Toulouse, *Comité National des Écrivains, Centre des Intellectuels*, (1944).

In-16, agrafé. 16 pp. Édition originale.

- **RELÈVE** 1942. Le Maréchal Pétain... Le Président Laval ... ont Dit. Paris, *Éditions R. B.*, 1942.

In-12, 12 pp. avec couv. Livret de propagande illustré par M. Jacquot.

- **UN JOURNALISTE ALLEMAND VOUS PARLE...** Recueil des Conférences faites à Radio-Paris par le Dr Friedrich. Paris, 1941-43.

In-8, cartonnage exécuté par J.-L. Debaube. Recueil de 29 fascicules avec des commentaires ironiques et un court texte sur l'occupation à Vannes de J.-L. Debaube, sur les pages de garde.

- **SCHADEWALDT (Hans).** LES ATROCITÉS COMMISES PAR LES POLONAIS CONTRE LES ALLEMANDS DE POLOGNE. Document rédigé et publié sur l'ordre du Ministère des Affaires étrangères du Reich. 2^e édition augmentée. Berlin, *Volk and Reich*, 1940.

In-4, cartonnage demi-toile noire. 311 pp. dont 100 pp. d'illustrations.

- **IMAGES DE LA VIE DE CEUX QUI SONT PARTIS.** S. l., s. n., 1943.

In-4, broché. 48 pp. Qq. rousseurs. Brochure de propagande sous couvert de « reportage » sur les Français partis travailler en Allemagne.

- **GAYOT (Henri).** 11 CROQUIS DE L'OFLAG XVII A PAR LE PRISONNIER N° 14.127. Bordeaux, *Samie*, 1941.

In-4 oblong, couv. imprimée. Recueil composé d'un titre illustré et 11 dessins qui furent réalisés avec du jus de tabac à chiquer. Texte de présentation (4 pp. in-8) joint.

- **Catalogue.** UNE GÉNÉRATION DANS L'ORAGE. Bordeaux, 1968.

In-8, broché. Catalogue d'exposition à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux, avec envoi et dessin de Michel Suffran à Philippe Chabaneix.

- **Journaux :** CADRAN, 1944-45 (n° 1 à 22, collection complète); VOIR (11 n°); ACTUALITÉS ALLEMANDES, 1942-43 (17 n°, déchirures).

150 / 200 €

XIX^E SIÈCLE

46. [BÉRARD (Pierre-Clément)]. LES CANCANS ou Le Passe-temps du jour. *Paris, chez l'auteur et chez Gérard, 1831-1834.*

In-8, reliure demi-percaline grainée grenat, titre doré au dos. Recueil de 23 numéros (8 pp. chacun) des *Cancans* et 2 plaquettes sur la duchesse de Berry et le duc de Bordeaux. Rousseurs.

Réunion de 23 *Cancans*, pamphlets légitimistes vivement opposés à Louis Philippe, parmi lesquels : *Cancans bretons, révoltés, indignés, orgueilleux, fidèles, en prison, en Cour d'assises* ... qui valurent à leur auteur, ancien officier, procès, amendes et séjour en prison. *Hatin* : 376.
60 / 90 €

47. GONCOURT (Edmond et Jules). Réunion d'ouvrages :

• HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. *Paris, Firmin Didot, 1858.*

In-8, reliure (signée *Lamy* à Nogent-le-Rotrou) demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, initiales P. C. en pied. Qq. frottements, deux petits trous de vers sur le mors du second plat. (4)-429 pp. Rousseurs sur les premiers ff.

Édition originale avec un envoi sur le faux-titre : *A notre ami Ph. de Chennevière ses amis E et G de Goncourt. Vicaire III, 1035.*

• QUELQUES CRÉATURES DE CE TEMPS. Nouvelle Edition. *Paris Charpentier, 1876.*

In-8, (dé)broché. Dos cassé, plats de couverture détachés avec bordures déchirées. (8)-348-(4) pp. Témoins conservés (déchirure).

Nouvelle édition de *Une Voiture de masques* publié en 1856 avec un envoi signé d'Edmond de Goncourt à *Ph. Burty son ami* sur le faux-titre. Un des 25 ex. numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.

• LA SAINT-HUBERTY d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris Dentu, 1882.*

In-8, anciennement relié (dos et un plat manquant). Frontispice (par *Lalauze*), (4)-258-(2) pp. et 1 f. fac-similé. Texte encadré.

Envoi signé en page de garde : à *M. G. Berardi hommage de l'auteur.*

• OUTAMARAO. Le peintre les maisons vertes. L'art japonais au XVIII^e siècle. Édition définitive. *Paris, Flammarion, Fasquelle, s. d.*

In-12, broché. Frontispice, 276-(1) pp.

• DEFFOUX (Léon). L'IMMORTALITÉ LITTÉRAIRE SELON M. DE GONCOURT suivie d'une petite chronologie du Testament et de l'Académie Goncourt. *Paris, Delesalle, 1918.*

In-8, broché. 44-(3) pp. Envoi de l'auteur à Oswald Wirth.

• DEFFOUX (Léon). DES ORIGINES DE L'ACADÉMIE GONCOURT. EDMOND DE GONCOURT suivi du texte intégral du Testament ... *Paris, Extrait du Mercure de France, 1921.*

In-8, broché. 31-(1) pp. Tiré à 500 ex. numérotés et signés par l'auteur.

• ELOGE DE M. RICCOBONI. ELOGE DE M^{me} RICCOBONI. (1773).

2 plaquettes in-8, cartonnage demi-marquain, titre doré au dos. 16 et 11 pp. Mention manuscrite à l'encre rouge par Edmond de Goncourt (avec sa signature) : *tirée du nécrologe* sur les deux plaquettes.

• COLLECTION DES GONCOURT. Objets d'art du XVIII^e siècle. 22, 23 et 24 février 1897. Commissaire-priseur : Duchesne. Expert : Danlos. Gravures du XVIII^e siècle. 26, 27 et 28 avril 1897. Commissaire-priseur : Duchesne. Expert : Mannheim.

2 volumes in-4, brochés. 43 et 67 pp. Déchirure sur une couverture, manque un frontispice. Adjudications et nom des acquéreurs sur un catalogue parmi lesquels G. Hugo, V^{te} Dumas, Daudet, Ch. Picard...
90 / 120 €

48. [CHATEAUBRIAND]. [HIS (Charles)]. LETTRE À M. LE COMTE DE B*** pendant son séjour aux Eaux d'Aix-la-Chapelle. *Paris, J.-G. Dentu, 1812.* [Suivi de] DAMAZE de RAIMOND. RÉPONSE AUX ATTAQUES DIRIGÉES CONTRE M. DE CHATEAUBRIAND, accompagnée de pièces justificatives. *Paris, Le Normant, 1812.* [Suivi de] CHATEAUBRIAND (M. de). DU SACERDOCE, ou Fragment d'un ouvrage publié à Londres. *Paris, Laurent-Beaupré, 1814.*

In-8, reliure à la Bradel papier vert (frotté), titre à l'encre au dos. Coins usés. 40-(2)-160-30 pp. *Du Sacerdoce*... correspond aux chapitres 48 et 49 de l'*Essai sur les Révolutions*...

Édition originale de l'ouvrage de Ch. His dirigé contre Chateaubriand avec un envoi de l'auteur à son fils. *Barbier II, 1111.*

• On joint : CHATEAUBRIAND (Vicomte de). ÉTUDES OU DISCOURS HISTORIQUES SUR LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN... ANALYSE RAISONNÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE et Fragments depuis Philippe VI jusqu'à la Bataille de Poitiers... ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM... (2 vol.). *Paris, Firmin Didot, 1845-1850.*

4 volumes, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné. Qq. rousseurs. Bon état.

70 / 90 €

49. HUYSMANS (K.-J.). CROQUIS PARISIENS. Épreuves. 1886.

In-8, reliure à la Bradel demi-peau retournée à coins blanche (un peu salie), fleuron doré au dos, date et initiales JM [Jules Marsan] en pied. 166 pp. Sans les faux-titre, titre et table (jointes en photocopie). Témoins conservés. Est jointe une eau-forte de *Rafaelli* (publiée dans l'édition originale des *Croquis Parisiens*, Henri Vaton, 1880, p. 85).

Étiquette de l'imprimerie Lahure marquée *Première* et annotée : 31 déc. M. Vanier. Provenance : Bibliothèque Jules Marsan.

80 / 100 €

50. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.*

In-8, broché. Frontispice, 227-(6) pp. Étiquette de la librairie *Léon Vanier* contrecollée sur le premier plat. Rares rousseurs sur les gardes.

Édition originale posthume tirée à 420 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin anglais. Le recueil, composé de 6 nouvelles préalablement parues en revue mais considérablement remaniées, fut publié par Édouard Dujardin quelques semaines après le décès de Jules Laforgue à l'âge de 27 ans. *Vicaire IV* 934.

200 / 300 €

51. LAFORGUE (Jules). Réunion d'ouvrages et d'études dont :

• UN CARNET DE NOTES in *La Revue Blanche*, n° 67, 15 mars 1896.

In-8, broché. Ex. de luxe sur vergé, sans couverture. Inédit posthume.

• ŒUVRES COMPLÈTES. MÉLANGES POSTHUMES. Portrait par Théo van Rysselberghe. *Paris, Mercure de France, 1903.*

In-8, reliure demi-chagrin noir. 341-(2) pp. Exemple de Charles du Bos comportant une annotation sur le faux-titre et un billet autographe.

• CHRONIQUE PARISIENNES. ENNUIS NON RIMÉS. Textes inédits I (avec un frontispice de l'auteur). *Paris, La Connaissance, s. d.*

In-8, broché. 120-(1) pp. Dessins (5 pp.) de Laforgue in fine.

Édition originale pour ces inédits recueillis par André Malraux, tirée à 500 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. sur vergé de pur fil teinté Lafuma.

• DRAGÉES. CHARLES BAUDELAIRE. TRISTAN CORBIÈRE. Textes inédits II (avec des dessins de l'auteur). *Paris, La Connaissance, s. d.*

In-8, broché. 168-(7) pp. Dessins (5 pp.) de Laforgue in fine.

Édition originale pour ces inédits recueillis par André Malraux, tirée à 500 ex. dont celui-ci, sur vergé de pur fil teinté Lafuma, non justifié mais portant au colophon la mention manuscrite : *Pour M. André Malraux René Louis Doyon Paris 11.1.21.*

• BERLIN. La Cour et la Ville. Introduction de G. Jean-Aubry. *Paris, Éditions de la Sirène, 1922.*

In-8, broché. Frontispice, cxv-157-(4) pp. et 3 planches hors texte.

Édition en partie originale. Exemple de la préface G. Jean-Aubry comportant qq. corrections, plusieurs annotations en marge et truffé de coupures de presse.

• HAMLET et quelques Poésies. *Paris, Stock, 1924.*

In-16, broché. Couvertures détachées. Un des 50 ex. sur Hollande Van Gelder, numérotés et paraphés par les éditeurs.

• LETTRES À UN AMI. 1880-1886. *Paris, Mercure de France, 1941.*

In-8, broché. 237 pp. et un fac-similé d'une lettre à Mallarmé. Préface de G. Jean-Aubry. Un des 22 ex. sur Vélin d'Arches, seul grand papier.

• DEBAUVE (J.-L.). LES PAGES DE LA GUËPE. Textes publiés et annotés par J. L. Debaube. *Paris, Nizet, 1969.*

In-8, broché. Non coupé. Très bon état. Édition en partie originale tirée à 25 ex. num. sur alfa dont celui-ci (n° 1).

• DUFOUR (Médéric). ESSAI SUR L'ESTHÉTIQUE DE JULES LAFORGUE. *Paris, Vanier, 1904.*

In-8, broché. (2)-39-(2) pp. Édition originale.



52



54



50

- **MAUCLAIR (Camille).** JULES LAFORGUE. Introduction de Maurice Maeterlinck. *Paris, Mercure de France, 1896.*

In-8, reliure demi-basane rouge, dos à 5 nerfs orné. Couverture conservée. xv-(3)-103-(6) pp. Édition originale.

120 / 150 €

52. LAMARTINE (Alphonse de). Réunion de deux portraits signés, un volume et une plaquette :

- **LÉVY (Gustave).** PORTRAIT DE LAMARTINE. *Imp. Brebant.*

Réunion de deux gravures sur Chine appliquées (33 x 26 cm, cartons recoupés) par Gustave Lévy (1819-1894) d'après Leloir. L'une avec trace de mouillure et qq. salissures, l'autre avec rousseurs, chacune portant un envoi signé de Lamartine : *Madame Bernig (ou Reinig ?) hommage respectueux ; Monsieur Satel hommage.*

- **LAMARTINE (Alphonse de).** CHANT DU SACRE ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel, 1825.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse. Dos très épidermé avec manques, mors fendus, manque de papier sur les plats, coins usés. (4)-64-(4)-vii-(5)-198-(2) pp.

- **LAMARTINE (Alphonse de).** MÉDITATIONS POÉTIQUES. 18^e édition. *Paris, Gosselin, 1830.*

In-16, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Mors et coiffes frottés, petite galerie de ver sur le mors du premier plat. xvii-262 pp. Jolie vignette de titre. Préface de Charles Nodier. Ex-libris : Léon Duchesne de la Sicotière.

- **SORIN (Élie).** LAMARTINE. Extrait du Journal *L'Ouest*. 1869.

Plaquette in-8, brochée. 14 pp. Envoi sur le faux-titre et l.a.s. de l'auteur à Jules Grévy.

100 / 150 €

53. LAMENNAIS (Félicité Robert). Réunion d'ouvrages dont :

- **AMSCHASPANDS ET DARVANDS.** *Paris, Pagnerre, 1845.*

In-8, reliure demi-veau bleu souligné de filets dorés. Rousseurs.

La première édition est parue en 1843. Exemplaire de Leconte de Lisle (avec son cachet sur le faux-titre). *Vicaire IV, 1093.*

- **PAROLES D'UN CROYANT.** *Bruxelles, Haumann, 1834.*

In-12, broché. Dos cassé. Couverture d'attente. 88 pp.

- **LETTRÉ SUR LES ATTAQUES DIRIGÉES CONTRE LUI, à l'occasion de son dernier ouvrage; suivie d'une réponse à l'ouvrage intitulé : Antidote contre les Aphorismes de M. L. M. Extrait du *Mémorial Catholique*.** *Paris, Au Bureau du Mémorial Catholique, 1826.*

In-12, broché. Couverture d'attente. 43-8 pp. Qq. rousseurs.

- **RÉFLEXIONS SUR L'ÉTAT DE L'ÉGLISE EN FRANCE pendant le dix-huitième siècle et sur sa situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques.** 4^e édition. *Paris, Librairie Classique Élémentaire, Méquignon-Havard, 1825.* **SECONDS MÉLANGES.** 2^e éd. *Paris, Daubrée et Caillex, 1835.* **TROISIÈMES MÉLANGES.** 3^e éd. *Paris, Daubrée et Caillex, 1835.*

3 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. épidermures.

- **PEIGNÉ (J.-Marie).** LAMENNAIS, SA VIE INTIME À LA CHÊNAIE. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864.*

In-12, reliure demi-percaline rose (dos passé). Frontispice, 103-(2)-4 pp. Qq. rousseurs.

80 / 100 €

54. LITTÉRATURE XIX^e siècle. Réunion de volumes, certains dépareillés ou en état moyen, dont :

- **ANONYME.** LE NOUVEAU SECRÉTAIRE DE LA COUR DE FRANCE. *Paris, Moronval, 1832.*

In-12, broché. Couv. d'attente. Frontispice, (2)-xxxvi-140 pp. Ff. repliés.

- **BALZAC (Honoré de).** MAXIMES ET PENSÉES. *Paris, Plon, 1852.*

In-12, reliure demi-percaline chagrinée vert. (4)-209 pp. Qq. rousseurs.

- **CHÉNIER (Marie-Joseph) sous le pseudonyme de Abbé MAUDUIT.** LES MIRACLES, OU LA GRACE DE DIEU, Conte dévot. *Paris, Dabin, An X - 1802.*

In-8, broché. Couverture d'attente. 32 pp. Rousseurs. Édition originale.

- **HERVILLY (Ernest d').** LE GRAND SAINT ANTOINE DE PADOUE. 75 illustrations de W. Busch. 3^e édition. *Paris, Hinrichsen, s. d.*

In-8, broché. Dos cassé. (2)-68 pp. Qq. rousseurs.

- **LEROY (Charles).** RAMOLLOT AU SALON. Eau-forte de Félix Régamey. *Paris, Marpon et Flammarion, 1883.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 13 pp.

- **MAC-NAB.** POÈMES MOBILES. Monologues de Mac-Nab avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin Cadet. *Paris, Vanier, 1890.* Suivi de : POÈMES INCONGRUS, suite aux poèmes mobiles, contenant ses nouveaux monologues et dernières chansons. Avec une préface de Voltaire. *Paris, Vanier, 1890.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleue. Couverture et dos conservés. 142-63-(1) pp.

- **MUSSET (Alfred de).** IL NE FAUT JURER DE RIEN. *Paris, Revue des deux Mondes, Tome VII, 1^{er} juillet 1836.*

In-8, broché. 128 pp. 1^{ère} Livraison contenant la pré-originale de la pièce de Musset. Non coupé.

- **MUSSET (Alfred de).** IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE. Proverbe. *Paris, Charpentier, 1849.*

In-12, broché. 36 pp. Constellé de rousseurs.

- **PAUL (Adrien).** LES USURIERS. FLOUEURS ET FLOUÉS. Dessins par Benassis. *Physionomies Parisiennes VIII. Paris, Le Chevalier, 1868.*

In-12, br. 127-(1) pp. Ill. à pleine page. Éd. originale. *Vicaire VI, 639.*

- **PELLOQUET (Théodore).** HENRY MURGER. Photographie par Pierre Petit. *Paris, Lib. Nouvelle, 1861.*

In-12, br. Couv. défraîchie. Frontispice (photo), 35 pp. Qq. rousseurs.



57



60



58

- **REGNIER (Mathurin).** ŒUVRES avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France ... par M. Viollet le Duc. Paris, Desoer, 1823.
In-8, reliure demi-basane fauve. Épidermures. (2)-95-(2) pp. Rousseurs.
150 / 200 €
- **[RIVAROL (Claude-François)].** LA PRISE DE L'HÉLICON, ou la Guerre des sots, poème héroï-comique en 4 chants. Paris, Petit, 1823.
In-8, broché. Couverture d'attente. 110 pp. Rousseurs.
- **ROD (Edouard).** LA CHUTE DE MISS TOPSY. Portrait par A. Descaves. Bruxelles Kistemaeckers, 1882.
In-12, broché. Frontispice, 174-(1) pp. Édition originale.
- **SOYÉ (Louis-Raphaël).** LE JOCRISSE MINISTÉRIEL. Paris, Gaultier-Laguionie, 1826.
In-12, reliure demi-basane. Mors frottés. 219 pp. Qq. rousseurs.

55. LITTÉRATURE XIX^e siècle. Réunion d'ouvrages reliés :

- **SOULIÉ (Frédéric).** LES MILLE ET UN ROMANS. Nouvelles et feuilletons. Paris, Boulé, 1844.
3 volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu, dos lisse orné à décor romantique. Portrait en frontispice et 2 pl. hors texte.
- **SUE (Eugène).** LES MYSTÈRES DE PARIS. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844.
4 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin vert. Illustré de 270 figures en texte, 81 planches hors texte dont 45 sur bois et 36 sur acier. Dessins de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Lonsay, May, Nanteuil... gravures de Best et Leloir, Nargeot, Geoffroy, Kolb...
- **BERNARDIN de SAINT-PIERRE.** ŒUVRES ET ŒUVRES POSTHUMES mises en ordre par Louis Aimé-Martin. Lefèvre, 1833.
2 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq frottements, premier plat lâche. Illustré d'un portrait en frontispice par Wedgwood d'après Trioson et une mappemonde dépliant.

90 / 120 €

56. MANUSCRITS. Réunion de six manuscrits XIX^e siècle :

- **COLIN (Jules).** ROMANCES ET CHANSONS À COLIN. 1868-1872.
In-12, cartonnage dos orange (fendu). Carnet joliment calligraphié de près de 160 pp. contenant des airs de Béranger, La Marseillaise, etc...
- **Anonyme. 1829-1830.**
In-4, cartonnage demi-chagrin vert. 173-(6) pp. Carnet de notes comportant des listes de mots en anglais et français, des textes et des copies de poèmes ou texte dans l'une ou l'autre langue : Thomas Moore, Victor Hugo, Byron (poèmes et extraits de mémoires), Ballanche, Fragments tirés d'un portefeuille inédit d'André Chénier...
- **Anonyme. COURS DE BOTANIQUE. XIX^e s.**
In-8 oblong, cartonnage demi-basane dos lisse orné. Non paginé (32 pp.). Cours agrémenté de dessins à la plume.
- **BERGER L'Aîné. MÉLANGES POÉTIQUES** par C. L. Berger l'aîné, Pasteur. Vers 1815.
In-8 oblong, cartonnage demi-vélin. 190 pp. Épîtres et poèmes dédiés à des personnages ou des événements de son temps, et des traductions de l'allemand. Manuscrit parfaitement calligraphié.
- **De CAGNY. DEVOIRS CORRIGÉS** des Thèmes donnés pendant l'an 13 de la République. An 1^{er} de l'Empire. 1804.
In-4, cartonnage dos vélin. Carnet appartenant à De Cagny, Elève de l'école secondaire de Mr Le Crosnier. Textes latin et français en regard.
- **BRUNE (A.). NOTES DE PAUSANIAS** traduit par l'abbé Gedoy et divers. Vers 1820.
In-4, cartonnage papier bleu moucheté (usures d'usage). Contient également des résumés de Corinne ou l'Italie, Bélisaire, Histoire d'Henri IV par La Harpe, Les Incas, L'Odyssée traduite par M^{me} Dacier, La famille de Luceval, Traité de peinture par Dandré-Bardon ...

100 / 150 €

57. MIKHAËL (Ephraïm-Georges dit Ephraïm) & QUILLARD (Pierre). Réunion d'ouvrages :

- **L'AUTOMNE. S.L., s. n. (Presses d'Alcan-Lévy), 1886.**
In-8, reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Légers frottements sur les coins. Couvertures conservées (restaurées). 43-(4) pp. Ouvrage composé et mis en page par Hector Menet.

Rare édition originale publiée à compte d'auteur du premier recueil d'Ephraïm Mikhaël (1866-1890), poète symboliste mort de la tuberculose à l'âge de 23 ans. *Manquant à Vicaire*.

- avec **LAZARE (Bernard)**. LA FIANCÉE DE CORINTHE. Légende dramatique en trois actes. *Paris, Dalou, 1888*.

In-4, reliure demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs. Qq. frottements sur les mors. Couvertures conservées. 53-(2) pp. Témoins conservés.

Édition originale, tirée à 15 ex. numérotés sur Japon impérial dont celui-ci, comportant sur le faux-titre un double envoi des auteurs aux parents d'Ephraïm Mikhaël : *A mon père, à ma mère, en témoignage de respectueuse affection E. Mikhaël / De ce livre je vous fais hommage, et n'est-il pas presque votre puisque avec Georges il a été pensé et écrit. Bernard Lazare. Manquant à Vicaire*.

- **ŒUVRES. Poésie** - Poèmes en Prose. *Paris, Lemerre, 1890*.

In-12, reliure demi-maroquin ardoise à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les mors et coiffes. Couvertures conservées. Frontispice (portrait) en deux états (noir et bistre), (4)-iv-275-(2) pp. Témoins conservés (un peu brunis).

Édition tirée à 10 ex. sur Hollande dont celui-ci (n° 1, paraphé par l'éditeur) et 10 ex. sur Chine, complété d'une lettre autographe [1890] de l'auteur à un élève, lui annonçant qu'il est malade et que [Pierre] Quillard lui a trouvé un remplaçant, prédisant à tort : *J'espère que je serai bientôt guéri grâce à un bon médecin. (Je crois devoir vous rappeler à ce propos que la médecine est semblable à la musique, en ce sens qu'elle maintient l'harmonie des corps) (V. Platon, Timée, Banquet)*. Cachet de la collection Debaue au verso. *Vicaire I, 741*.

- **QUILLARD (Pierre)**. LA GLOIRE DU VERBE. 1885-1890. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890*.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline rose (insolée), dos orné d'un fleuron doré. Couvertures conservées. (6)-ii-145-(2) pp.

Édition originale de ce recueil de poèmes de Pierre Quillard (1864-1912) dédié à Ephraïm Mikhaël, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *A Paul Verola, hommage de sympathie. Vicaire VI, 901*.

- **LES LETTRES RUSTIQUES DE CLAUDIUS AELIANUS PRENESTIN**, traduites du grec en français par Pierre Quillard. Illustrées d'un avant propos et d'un commentaire en latin. *Paris, Mercure de France, 1895*.

In-12, broché. (3)-87-(8) pp. Un des 349 ex. sur vergé à la forme. 200 / 300 €

58. POÉSIE XIX^e s. Réunion de volumes reliés et brochés dont :

- **BERQUIN**. PYGMALION, Scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau. Illustrations de Moreau le Jeune. Suivi d'une Idylle par Berquin. Vignette de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris, Lemonnier, 1883*.

In-4, broché. Couverture un peu salie, dos cassé, manque le second plat.

Réimpression tirée à 525 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. sur Japon avec les gravures en trois état (noir, bistre et sanguine).

- **JASMIN**. LAS PAPILOTOS. T. 1 : 1825-1843. Augmenté de 24 poèmes nouveaux. T. 2 : De 1835 à 1842. 3^e édition. *Agen, Prosper Noubel, 1843-1858*.

2 volumes in-8, reliure demi-basane caramel, dos lisse souligné de filets dorés. Chasses du tome 1 agrandies pour égaler le format du tome 2. T. 1 : Frontispice par Montaut d'Oléron, xxxix-(1)-432 pp. Qq. rousseurs, un feuillet jauni, les autres bien blancs. T. 2 : vii-33-(3)-400 pp. Qq. rousseurs et ff. un peu brunis, qq-uns aux marges plus courtes. Le tome 2 contient *Bibliographie patoise* par Charles Nodier, le portrait de Jasmin par Sainte-Beuve, L'Abuglo de Castèl-Cuillé (Agen, Noubel, 1936), etc. Édition bilingue avec le texte français en regard du gascon.

- **MERRILL (Stuart)**. LES GAMMES (VERS). *Paris, Vanier, 1887*.

In-8, reliure à la Bradel papier brique, titre doré au dos. 60-(1) pp. Couvertures conservées. Qq. ff. jaunis.

Édition originale de ce premier recueil de Stuart Merrill (1863-1915), poète symboliste américain d'expression française.

- **[PEIGNOT (Gabriel)]**. LA CRÉATION ET LE PARADIS PERDU. Pot-pourri. Par un Bourguignon. *Bagdad, s. d. (vers 1807)*.

In-16, reliure signée *Belz-Niedrée* demi-maroquin noir, dos à 6 nerfs, tête dorée. Nerfs frottés. 20 pp.

Édition tirée à petit nombre de ces œuvres en vers du bibliographe dijonnais Étienne-Gabriel Peignot (1767-1849). *Barbier I, 814*.

- **TRIBOULET**. LA VRAIE HISTOIRE DE TRIBOULET et autres poésies inédites récréatives, morales et historiques des XV^e et XVI^e siècles recueillies et mises en ordre par A. Joly. *Lyon, Scheuring, 1867*.

In-8, reliure (signée *A. Bertrand*) demi-maroquin bordeaux à coins. Coiffes, nerfs et mors frottés, qq. épidermures, coins usés. 126-(1) pp.

Édition tirée à 282 ex. dont celui-ci, un des 250 ex. sur papier teinté.

- **VILLENAVE Fils (Th.)**. LES HIBOUX, ou La Noctimanie. Poème héroïque en un Chant. *Paris, Dupont, 1827*.

Plaquette in-8, brochée. Couverture d'attente. 16 pp.

- **VIOLLET Le DUC**. NOUVEL ART POÉTIQUE. *P., Martinet, 1809*.

In-12, broché. (4)-68 pp. Qq. rousseurs. Édition originale.

120 / 150 €

59. POÉSIE XIX^e siècle. Réunion de volumes reliés avec envoi :

- **BOULAY-PATY (Évariste)**. ODES. *Paris, Coquebert, 1844*.

In-8, reliure à la Bradel papier moiré orange, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements, coins usés. Frontispice (Arc de triomphe par Larbalestier), viii-367 pp. et 2 pl. hors texte par Belhatte. Rousseurs.

Édition originale, avec un envoi signé sur le faux-titre : *A Son Altesse royale Monseigneur le Duc de Nemours Hommage du plus profond respect de l'auteur. Vicaire I, 896*.

- **ULBACH (Louis)**. GLORIANA. *Paris, Coquebert, 1844*.

In-8, reliure à la Bradel demi-maroquin brun foncé à coins, dos lisse, chiffre JM (Jules Marsan) en pied, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-356 pp. Rousseurs.

Édition originale, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *A mon ami Paul. O. Delacroix, souvenir. Vicaire VII, 912*.

- **TASTU (Amable)**. POÉSIES. 3^e édition. *Paris, Dupont, Tastu, 1827*.

In-8, reliure demi-veau bleu à coins, dos à 4 nerfs. Mors fendillés, coins usés. Frontispice (gravure de Deveria sur Chine monté), (4)-344 pp. Rousseurs. Vignettes dans le texte.

Édition identique à l'originale de 1826 avec titre de relais. Ex-dono signé : *à Madame Rubin de Méribel de la part de l'auteur sur le faux-titre*. 70 / 100 €

60. [PROUST, MALLARMÉ...]. DISTRIBUTION DES PRIX. Lycée Fontanes - Lycée Condorcet (depuis 1883). Réunion de 3 volumes :

- Lycée Fontanes. Année 1878. *Paris, Seringe, 1878*.

In-8, reliure demi-chagrin grenat, dos à 5 nerfs orné de filets à froid. 265 pp. (la p. 265 insérée après la p. 256).

Parmi les élèves notoires : Etienne Moreau-Nelaton, Henri Bergson, Paul Sérusier, Raymond de la Nézière, Lefèvre-Pontalis, Pierre Quillard, François Arago, Sadi Carnot, René Doumic, André Fontainas, Abel Hermant ... Stéphane Mallarmé figure parmi les professeurs d'anglais.

- Lycée Condorcet. Années 1883 et 1884. *Paris, Seringe, 1883, 1884*.

2 volumes in-8, reliure demi-basane grenat, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins émoussés. 365 et 362 pp.

Parmi les élèves notoires : Daniel Halévy, Camille Bloch, Edouard Vuillard, Xavier Roussel, Pierre Lalo, Thadée Natanson, Marcel Proust (1883 - classe de 5^e D : 5^e accessit en Langue française et 5^e accessit en Thème latin, 2^e prix en Sciences naturelles)... Stéphane Mallarmé (marqué A. Mallarmé, 87 rue de Rome) est professeur d'anglais.

- On joint : **HERMANT (Abel) - DESEILLIGNY (Paul)**. LES MÉSAVENTURES DE DEUX HABITANTS DE FALAISE dans le Ballon captif et à l'exposition. Vers latins lus à la Saint-Charlemagne le 1^{er} février 1879 [au Lycée Fontanes]. *Paris, Imp. Kugelmann, 1879*.

Plaquette in-8, (dé)brochée. Couv. imprimée (usures). 8 pp. Les deux auteurs étaient « *élèves vétérans de rhétorique B* » au Lycée Fontanes. 120 / 150 €

61. [PROUST]. RUSKIN (John). Réunion de deux ouvrages :

- **SÉSAME ET LES LYS DES TRÉSORS DES ROIS DES JARDINS DES REINES**. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. *Paris, Mercure de France, 1906*.

In-12, broché. Couverture défraîchie, détachée avec petits manques et pliures. 224-(2)pp. et Catalogue de l'éditeur (8 pp.) sur papier orange.

Édition originale de la traduction, des notes et de la préface de Proust intitulée « *Sur la lecture* ». Exemplaire de premier mille numéroté au composteur (après 12 ex. sur Hollande).

- **LES LYS DU JARDIN DE LA REINE**. *Paris, Union pour l'action morale, 1896*.

In-12, broché. Première traduction par Paul Desjardins (10 ans avant celle de Proust).

100 / 150 €

62. SAND (George). Réunion d'une douzaine d'ouvrages de et sur Sand, ou dédié à George Sand, dont :

- **PAUL MEURICE. CADIO.** Drame en cinq actes. *Michel Lévy, 1868.*
In-8, prêt pour la reliure (dos cousu, cartons prêts, tranches dorées).
Couvertures et dos conservés.
Édition originale. *Vicaire VII, 275.*
- **CORRESPONDANCE INÉDITE SAND-DORVAL.** Préface d'André Maurois. *NRF, 1953.*
Exemplaire du Service de Presse avec envoi de Simone André-Maurois (auteur de l'introduction et des notes) à Lisa et Jules Romain.
- **LÉLIA.** George Sand illustré par **Tony Johannot et Maurice Sand.** *Paris, Michel Lévy, 1867.*
- **SENANCOUR. OBERMANN.** Nouvelle édition revue, corrigée et avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, 1840.*
In-12, broché. Rousseurs. Nouvelle édition avec une préface originale par G. Sand.

On joint : **LARGEAU (P). LA VENGEANCE D'ALI.** Poème arabe traduit par Victor Largeau, publié par les soins de Gustave Revilliod. *Genève, Imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1875.*

In-8, broché. Couverture imprimée (qq. rousseurs, déchirure au dos en tête). x-(2)-253 pp. Rousseurs plutôt diffuses. Ex-libris : Gaston Jean Henri de Bar.

Victor Largeau (Magné 1842 - Niort 1897) explorateur et administrateur colonial fut chargé d'étudier un tracé de chemin de fer à travers le Sahara. Exemplaire dédié par Gustave Revilliod, archéologue, éditeur et mécène, à George Sand sur le faux-titre.

90 / 120 €

63. STAËL HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine, baronne de). CORINNE OU L'ITALIE. *Paris, s. n., Imprimerie des Annales des Arts et Manufactures, 1807.*

2 tomes en 2 volumes in-8, reliure (signée *Arné Asper, Genève*) à la Bradel demi-vélin, pièces de titre maroquin brun. T. 1 : 429-(2) pp. (dernière page de texte paginée 329 au lieu de 429); T. 2 : (4)-511 pp. Premiers et derniers ff. réenmargés. Complet du faux-titre du tome 2, celui du tome 1 n'existant pas selon *Lonchamp*. Papier légèrement gris-bleuté.

Édition originale selon *Lonchamp, L'Œuvre imprimé de Mme de Staël, 58.* Deux autres éditions sont parues à la même date (*Paris, Nicolle* en 3 vol. in-12; *Londres, Peltier*), celle de *Nicolle* étant considérée comme l'originale par d'autres bibliographes.

100 / 150 €

64. VALLÉE (Révérend Père). Réunion d'ouvrages et plaquettes et d'une importante correspondance avec le colonel Féry :

- Près de 160 lettres du R. P. Vallée au colonel et Madame Alfred Féry, écrites entre 1886 et 1924. On joint 6 lettres du père Jean Alix, dominicain, et une lettre de la baronne Amélie de Pitteurs, auteur d'un ouvrage sur le R. P. Vallée et quelques photographies. Irénée-Désiré Vallée, en religion Gonzalve (1841-1927), Dominicain, ancien prieur de Dion, Lille, Amiens et premier prieur du couvent du Saulchoir.
- Réunion d'une trentaine de discours prononcés à l'occasion de cérémonies de mariage, d'obsèques, de prise d'habit, de bénédiction d'un couvent ou d'une cloche, de la messe de départ des conscrits...
- **LEPERATE (A.) et RASTOUL (A.). LA NATIVITÉ DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST.** *Paris, Marty, 1911.*
In-4, broché. Nombreuses planches hors texte. Qq. rousseurs. Un des 100 ex. de luxe avec ex-dono du R. P. Vallée.

100 / 150 €

65. VERLAINE (Paul). Belle réunion d'ouvrages :

- **LOUISE LECLERCQ.** *Paris, Léon Vanier, 1886.*
In-12, broché. Dos fendillé. (4)-116-(1) pp. En partie non coupé.
Édition originale (il y a eu 22 ex. sur Hollande). *Vicaire VII, 993.*
- **ROMANCES SANS PAROLES.** Édition nouvelle. *Paris, Vanier, 1887.*
In-12, broché. Frontispice sur Chine, 63-(2) pp.
Seconde édition. L'originale est parue en 1874. *Vicaire VII, 992.*
- **MES HÔPITAUX.** *Paris, Léon Vanier, 1891.*
In-12, broché. Frontispice, (4)-74-(1) pp.
Édition originale (il y a eu qq. ex. sur Hollande). *Vicaire VII, 997.*
- **LITURGIES INTIMES.** *Paris, Léon Vanier, 1893.*
In-12, broché. (4)-54-(1) pp. Qq. rousseurs.

Seconde édition en partie originale (la première est parue l'année précédente à l'adresse Bibliothèque du Saint-Graal). *Vicaire VII, 998.*

- **QUINZE JOURS EN HOLLANDE.** Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par **Ph. Zilcken.** *La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, s. d. (1893).*

In-8, couverture rose imprimée. Petite déchirure en pied du second plat. Frontispice, (4)-108 pp. Qq. rousseurs sur les derniers ff.

Édition originale (après 50 ex. sur Japon). *Vicaire VII, 999.*

- **EPIGRAMMES.** Frontispice de **Cazals.** *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.*

In-8, broché. Couverture brunie. Frontispice de F.-A. Cazals, 78-(1) pp.

Édition originale, tirée à 1050 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin. *Vicaire VII, 999.*

- **DÉDICACES.** Nouvelle édition augmentée. *Paris, Léon Vanier, 1894.*

In-12, broché. (4)-234 pp. Qq. rousseurs.

Édition en partie originale. La première édition est parue en 1890. *Vicaire VII, 996.*

- **CHAIR (Dernières poésies).** Frontispice inédit de **Félicien Rops.** *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.*

In-8, reliure demi-vélin à la Bradel. Couvertures conservées. Frontispice, 42-(1) pp.

Édition originale (12 ex. Japon et 1000 ex. vélin). *Vicaire VII, 1000.*

- **ODES EN SON HONNEUR.** Édition fac-similaire du manuscrit original. *Paris, Excelsior, 1925.*

In-8, broché, étui cartonné (trace de colle sur le plat).

250 / 400 €

66. VERLAINE (Gorges, 1871-1926), fils du poète. 7 L.A.S. à Gustave Kahn et à son épouse, 8 pp. in-8. 1921-1925 + brouillon d'une lettre à Vanier (nov. 1896). Mouillures. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

« Je vous serai infiniment reconnaissant de vouloir bien penser à m'avertir lorsque vous réunirez les « Amis de Verlaine » en une manifestation de pieux et fervent souvenir. Vous pouvez penser combien il m'est sensible d'être oublié, moi, le Fils du Poète que vous vénerez et célébrez [...] ». « Je suis bien heureux d'apprendre par vous la réalisation de ce projet : la statue de mon père dans sa ville natale. Je vous suis reconnaissant d'avoir donné, madame, la collaboratrice précieuse de Monsieur Gustave Kahn, le bon président si actif de la « société des Amis de Verlaine », l'impulsion finale de cet acte glorieux pour la mémoire de mon père [...] ». Les autres lettres sont relatives aux réunions de la Société des Amis de Verlaine. Avec 6 lettres de son épouse, A. Verlaine, également adressées à Gustave Kahn, l'une annonçant la mort de Georges Verlaine.

90 / 120 €

67. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de, comte de). Réunion d'ouvrages :

- **ELÈN.** Drame en trois actes, en prose. Deuxième édition. *Saint-Brieuc, Guyon Francisque, 1866.*

Grand in-8, broché. Dos cassé, couverture défraîchie avec manque en angle. (12)-75 pp. Rousseurs. L'ouvrage commence par un poème, *Elèn*, publié en 1866 dans *Le Parnasse contemporain* sous le titre *Hélène*.

L'édition originale est parue l'année précédente dans un tirage hors commerce limité à 25 ex. Cette deuxième édition, tirée à petit nombre et à compte d'auteur, est dédiée à Théophile Gautier (Villiers se fiança au printemps 1866 à Estelle, la fille cadette de Th. Gautier, mais les fiançailles furent rompues au début de l'année suivante).

- **ELÈN.** Drame en trois actes en prose. Nouvelle édition. *Paris, Chamuel, 1896.*

In-8, broché. Couv. découpée et remontée. Frontispice, 170-(1) pp.

- **ELÈN.** Drame en trois actes. *Paris, Crès, 1918.*

In-8, broché. Portrait en frontispice. Rousseurs. Non coupé. Ornementation dessinée et gravée par **Louis Jou.** Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

- **CONTES CRUELS.** *Paris, Calmann-Lévy, 1883.*

In-8, reliure à la Bradel percaline moutarde, pièce de titre verte, nom : *Lormoy* surmonté d'une petite étiquette d'inventaire en pied. (4)-352 pp. Rousseurs.

Édition originale (pas de grand papier). *Vicaire VII, 1091.*

- **NOUVEAUX CONTES CRUELS.** *Paris, Librairie illustrée, s. d. (1888).*

In-18, reliure demi-percaline rouge, fleuron doré au dos. Coins



65

émoussés. 150-(1) pp. Manque le f. blanc liminaire.

Édition originale (il y a eu qq. ex. sur japon). *Vicaire VII*, 1092.

- **MORGANE.** Drame en cinq actes et en prose. *Paris, Chamuel*, 1894.
Grand in-8, broché. 231-(1) pp. Non coupé. Très bon état.
Nouvelle édition et première dans le commerce (le texte a paru en 1866 en tirage hors commerce limité à 25 exemplaires).
- **HISTOIRES SOUVERAINES.** *Bruxelles, Deman*, 1899.
In-4, broché. Déchirure sans manque sur la page de titre. Non coupé.
Ornementation en deux tons par **Théo Van Rysselberghe**. Première édition illustrée sous ce titre, imprimée sur papier vergé teinté. Feuillet de souscription joint.

150 / 200 €



68



69

- **GENBACH (Jean).** *L'ABBÉ DE L'ABBAYE.* Poèmes supernaturalistes. Bois gravés d'**A. Alexeïeff**. *Paris, La Tour d'Ivoire*, 1927.
In-8, broché. Couverture illustrée. xi-(1)-101-(4) pp. .
Ouvrage tiré à 366 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin de Rives.
- **SOUPAULT (Philippe).** *MESSAGE DE L'ÎLE DÉSÉRTE.* Poème. Frontispice d'**Alexandre Alexeïeff**. *Paris, Stols*, 1947.
In-8, reliure éditeur percaline beige, jaquette violette avec titre en blanc. Frontispice (eau-forte d'**Alexeïeff** tirée par Edmond Rigal), 26-(2) pp. .
Ouvrage tiré à 628 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 625 ex. sur papier de Hollande van Gelder.

150 / 200 €

XX^E SIÈCLE

68. **ALBERT-BIROT (Pierre).** OFFRANDE AU POÈTE. Poème manuscrit. *Vers 1918-1919.*

Manuscrit à l'encre noire sur papier doré (34 x 20 cm) monté sur carton (36,5 x 24,2 cm) portant le titre du poème et le nom du poète. Carton abîmé avec déchirures marginales et pliures, anciennement encadré.

A la manière des *Calligrammes* d'Apollinaire, Pierre Albert-Birot compose des poèmes idéographiques. Dans cet émouvant poème d'hommage à son ami Apollinaire, les vers jaillissent tel un feu d'artifice vers un soleil-étoile :

*Et je suis la nouvelle étoile qui vient de s'allumer dans le ciel des poètes
mon nom pour la Terre fut Guillaume Apollinaire ... Qu'as tu fait poète
depuis que tu n'es plus avec nous / ... et pourquoi mon poème ne serait-il
pas un feu d'artifice puisque le poète est un artificier / et je sais que tu
aimais les belles fusées qui fleurissaient la guerre où tu fus presque tué / je
voudrais bien que tu me dises tout les poèmes que tu as faits depuis le jour
/ où nous avons laissé ton cercueil en chêne au soleil du cimetière / pour
nous vers toi nous lançons nos bouquets de fusées éclairantes*

200 / 300 €

69. **[ALEXEIEFF].** Réunion de trois ouvrages illustrés :

- **ANDERSEN (Hans).** *IMAGES DE LA LUNE* ou *Le Livre d'Images sans Images.* Avec 30 eaux-fortes originales d'**Alexandre Alexeïeff**. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Typographies de **Maximilien Vox**. *Paris, Union Bibliophile de France*, 1942.

In-4, en ff., sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur (sali, fentes). Couverture rose rempliée. 152-(6) pp. Les 30 eaux-fortes, tirées par les *Ateliers d'Art Haasen*, sont comprises dans la pagination.

Soir après soir, la lune décrit au narrateur les paysages qu'elle a vus ou lui rapporte les contes qu'elle a entendus.

Bel ouvrage tiré à 85 exemplaires hors commerce et 995 ex. numérotés dont celui-ci.

70. **BERNOUARD (François).** Réunion d'imprimés :

- **ALMANACH DES MUSES. ANNÉE 1914.** *Paris, La Belle Édition*, 1914.
12 plaquettes in-24 carré, brochées. Couvertures imprimées de la rose emblématique de l'éditeur dessinée par **Paul Iribe** en différentes couleurs. (48) pp. par volume. Chaque agenda mensuel (2 jours par page) contient des citations et maximes d'auteurs classiques, une illustration en noir à pleine page, des ff. blancs. Qq. rousseurs. Ensemble en bel état, jamais utilisé.
Année complète tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, sur papier vélin (après 3 japon), illustrée par **Véra, Laprade, A. Bernouard, Louis Süe, Dréa, Dunoyer de Segonzac** (juin et décembre), **Claude Chereau, Ch. Guérin, J.-L. Boussingault, Jaulmes et Bonnard**.
• On joint : *EN ESCRIVANT CETTE PAROLLE...* Étrennes pour l'année 1913 en petits poèmes à forme fixe par **Fr. Bernouard** ornés de dessins par **Marcel Goupy**. *Se trouve chez Géo Rouard*, s. d. 16 pp. illustrées.
- **LES LIVRES DE LA BELLE ÉDITION ET DE L'IMPRIMERIE FRANÇOIS BERNOUARD.** *Paris, La Belle Édition*, s. d. (1920).

In-12, broché. Couverture imprimée. Dos bruni. (48) pp. Petit manque dans l'angle d'un f. Catalogue composé d'une préface de Bernouard, petite revue de presse de ses éditions, et catalogue de ses ouvrages illustré de bois gravés en noir à pleine page par **Vallotton, Coubine, Marchand, Matisse, Drouart, Tholey, Van Dongen, Laboureur, Fougita (sic), Derain, Iribe...** Catalogue peu courant malgré un tirage annoncé à 1500 ex. numérotés sur vergé dont celui-ci.

• On joint une plaquette portant le même titre, proposant une liste d'ouvrages imprimés par Bernouard, élaborée par **G. A Dassonville** pour la librairie *La Lanterne* (1981).

- **DASSONVILLE (Gustave Arthur).** *FRANÇOIS BERNOUARD ET LA SUPPRESSION DE LA PONCTUATION DANS LE POÈME.* *Bagnolet, La Typographie*, s. d. (1976).

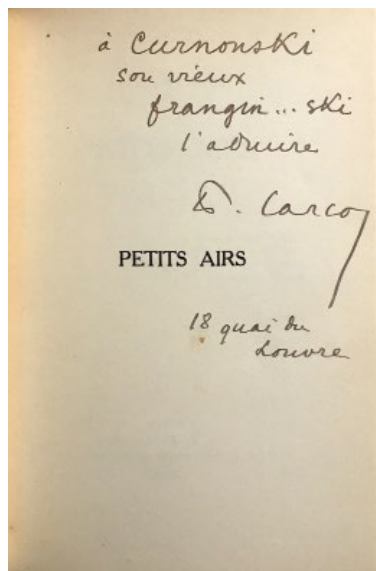
In-8, en ff. Couverture imprimée et 4 pp. Tirage à 80 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci.

80 / 100 €

71. **BLUM (Léon).** Réunion d'un journal et un ouvrage :

- **LES GUÊPES.** Journal artistique et littéraire paraissant tous les lundis. N° 1. .S. l., s. n. [*Lycée Charlemagne*], s. d. (1888).

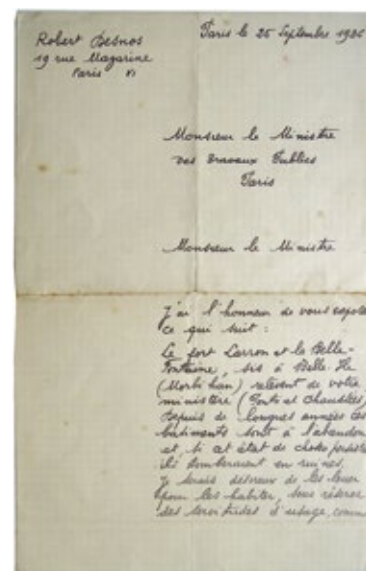
Journal autocopié à l'impression artisanale, in-folio, de 6 pp. comportant



72



76



78

poèmes, courts textes et critiques, certains anonymes, d'autres signés A. Boschot, L. Germain, L. Blum, Marcel Dupouy... Adolphe Boschot et Léon Blum étaient tous deux élèves du lycée Charlemagne tandis qu'une critique signée *Fantasio* de la pièce de théâtre *Décoré* de Henri Meilhac permet de dater ce rare journal de l'année 1888.

- ELISABETH MASSON. *S. l., s. n. (Imp. Chaix), s. d. (1906)*. In-8, broché. 19 pp. Rare édition publiée à compte d'auteur de cette nouvelle publiée dans *Les Lettres*, N° 2, 6 mars 1906. 50 / 80 €

72. CARCO (Francis). Réunion d'ouvrages (8 vol.) dont :

- PETITS AIRS. Poèmes ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, Ronald Davis, 1920. In-12, reliure (signée Aussourd) demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 300 exemplaires sur papier pur chiffon (n° 319). Avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : *à Curnonski son vieux frangin... ski l'admire 18 quai du Louvre*.
- LA ROSE AU BALCON. Poésies. Paris, Chabaneix, 1936. In-8, broché. Un des 185 ex. sur papier bleu-vert de Montval. Envoi à Léo Larguier sur le faux-titre.
- FRANCIS CARCO POÈTE. Revue *Le Divan*, n° 143. 80 / 120 €

73. COCTEAU (Jean). Réunion d'ouvrages sur Cocteau et de catalogues de vente ou d'exposition (12 volumes) :

- SAVINIO (Alberto). *NELL' ANTRO DI ORFEO*. Salut du prince. Hommage à Savinio... Milano, all' insegna del pesce d'oro, 1961. In-12, broché. Couv. illustrée. 33-(2) pp. Illustrations à pleine page. Édition tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.
- SAINT BLAISE DES SIMPLES. Guide à l'usage des visiteurs de la Chapelle. Monaco, Éditions du Rocher, 1960. In-4, broché. Couverture illustrée d'un dessin de Cocteau en couleurs. Nombreuses photographies en noir et blanc. Bel état.
- Catalogue d'exposition. HOMMAGE À JEAN COCTEAU. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 21 mai - 15 juin 1964. In-8, broché. Couv. illustrée. 63 pp. et 4 pl. hors texte. Supplément joint. 80 / 120 €

74. COLETTE. Réunion d'ouvrages dont :

- QUELQUES TOILES DE CHARMY. Quelques Pages de Colette. Paris, Galerie d'Art Ancien et Moderne, s. d. (1921). Grand in-8, broché. Non paginé. Plaquette composée d'un portrait de Colette en frontispice et 6 reproductions en noir de tableaux d'Emilie Charmy accompagné de 4 pp. de texte par Colette. Tirage à 700 ex. celui-ci sur vélin, non justifié. Bel état.
- LETTRES À MARGUERITE MORENO. Texte établi et annoté par Claude Pichois. Paris, Flammarion, 1959.

Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête.

- LETTRES AU PETIT CORSAIRE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et Roberte Forbin. Paris, Flammarion, 1963. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 13), papier de tête.
- LETTRES DE LA VAGABONDE. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1961. Qq. rousseurs. Tiré à 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches, papier de tête.
- LETTRES À SES PAIRS. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion, 1973. Tiré à 210 ex. numérotés dont celui-ci, un des 115 ex. sur vélin alfa.
- BIBLIOTHÈQUE M[AURICE] G[OUDEKET]. Catalogue de Vente. Paris, 1961.
- LA VIE EN ROSE. N° spécial. *De Claudine à Gaétane* par Willy. 1902. Couv. de J. Wély (déchirure restaurée) et second plat par J. Villon. 70 / 90 €

75. CURIOSA. Réunion d'une vingtaine de volumes dont :

- [ARAGON]. IRÈNE. *L'Or du Temps*, Deforges, Achevé d'imprimer du 5 janvier 1968. Exemple du Service de Presse. Couverture défraîchie.
- [ARAGON]. IRÈNE. *L'Or du Temps*, Deforges, 6 mars 1968. Bel exemplaire.
- PETER (René). LA DAME AUX REPENTIRS. L'inspiratrice des liaisons dangereuses. Librairie des Champs Élysées, 1939. In-8, broché. Un des 10 exemplaires de tête sur Arches, n° 1. Bel envoi à Albert Pigasse.
- RONSARD (Pierre de). LA BOUQUINADE & AUTRES GAILLARDISES. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1921.
- RÉAGE (Pauline). HISTOIRE D'O. Sceaux, Pauvert, octobre 1954.
- Catalogue d'exposition. LES PEINTRES TÉMOINS DE LEUR TEMPS. L'AMOUR. XIII^e Exposition au Musée Galliera en 1964. In-4, en ff., couverture bleue, chemise et étui toile grise. 14 textes et 48 dessins. Un des 1000 ex. numérotés. 60 / 90 €

76. DECARIS & LESPINASSE. Réunion d'ouvrages illustrés :

- HOMBERG (Octave). L'EAU ROMAINE. Illustrations d'Albert Decaris. Paris, Librairie Conard, 1936. In-4, broché, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Illustré de 22 gravures sur cuivre de Decaris. Feuillet de souscription joint. Ouvrage tiré à 6 ex. de collaborateur et 250 ex. dont celui-ci, un des 225 ex. sur Vélin de Rives à la cuve (n° 48).

- **SUPERVIELLE (Jules).** PHOSPHORESCENCES. Gravures d'**Herbert Lespinasse**. Paris, *Les Amis de l'Amour de l'Art*, 1935.
In-plano, en ff., sous chemise à rabats rempliée toile verte.
Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateur et 150 ex. sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 50 ex. chiffrés de I à L réservés aux membres de la Société (n° XXXIII).
Joint un livret sur Lespinasse, *Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris*, 1964 (copie de tapuscrit).
- **LESPINASSE (Herbert).** HORIZONS ARTIFICIELS. Avec une préface de Claude Farrère. Paris, *Les Muses françaises et Georges Balanchetière*, 1923.
In-folio, en ff., chemise et étui. Suite des illustrations incomplète.
Ouvrage tiré à 150 exemplaires dont celui-ci, un des 25 ex. hors commerce sur vélin d'Arches marqué J, imprimé pour M. Clément-Janin.
- On joint : **TRISTAN ET ISEULT. Éd. Ramos Anstalt, s. d. (1970).**
In-folio, en ff., chemise vélin et étui. Bel état. Exemplaire sans les 21 pointes sèches de Dali. Tirage à 115 ex. sur velin d'Arches dont celui-ci. Texte seul.
100 / 150 €
- 77. **[DEGAS]. DURANTY (Louis-Edmond).** LA CAUSE DU BEAU GUILLAUME. Avec un portrait de Duranty par **Edgar Degas**. Paris, *Ed. de la Sirène*, 1920.
In-8, broché. Frontispice, 361 pp. Qq. rousseurs en page de titre.
Nouvelle édition de ce roman publié en 1862, un des 20 ex. numérotés sur papier de Corée, seul grand papier. L'introduction, non signée, est de Félix Fénéon.
- On joint : **GUILLAUMIN (Emile).** LA VIE D'UN SIMPLE (Mémoires d'un métayer). Paris, *Stock*, 1904.
In-12, broché. Envoi sur le faux-titre (nom du dédicataire effacé) : *Hommage respectueux de l'écrivain paysan bourbonnais*.
Édition originale. Rare.
60 / 90 €
- 78. **DESNOS (Robert).** Lettre autographe signée à **Albert Bedouce**, alors ministre des Travaux Publics. 1 p. ½ in-folio. Paris, 25 septembre 1936. Cachet de la collection Debaube.
Desnos, qui cherche à s'installer à Belle-Isle, sollicite le ministre pour qu'il lui octroie la location du fort Larron et la Belle-Fontaine. « Depuis de longues années ces bâtiments sont à l'abandon et, si cet état de choses persistait, ils tomberaient en ruines. Je serais désireux de les louer pour les habiter, sous réserve des servitudes d'usage, comme ont été loués tous les autres forts de Belle-Isle [...] ».
150 / 200 €
- 79. **FOLLAIN (Jean).** Réunion d'ouvrages :
 - **LE GANT ROUGE.** Paris, *Ed. Sagesse, Aux quatre Chemins, s. d.*
Feuillet replié, 8 pp.
 - **TOUT INSTANT.** Poèmes en prose. Paris, *NRF*, 1957.
In-12, broché. Non coupé. Édition originale tirée à 35 ex. sur pur fil Lafuma, dont celui-ci, un des 30 ex. numérotés (et 5 hors commerce).
 - **DES HEURES.** Poèmes. Paris, *NRF*, 1960.
In-12, broché. Ex. sur papier d'édition avec un envoi à Marie-Jeanne Durry.
 - **DES HEURES.** Poèmes. Paris, *NRF*, 1960.
In-12, broché. Ex. sur papier d'édition avec un envoi à Jules Romains.
 - **APPAREIL DE LA TERRE.** Poèmes. Paris, *NRF*, 1964.
In-8, broché. Non coupé. Édition originale tirée à 34 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, papier de tête, dont celui-ci.
 - **APPAREIL DE LA TERRE.** Poèmes. Paris, *NRF*, 1964.
In-8, broché. Non coupé. Édition originale sur papier d'édition avec un envoi à Marie Jeanne Durry.
 - **ESPACES D'INSTANTS.** Poèmes. Paris, *NRF*, 1971.
In-8, broché. Non coupé. Édition originale tirée à 30 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, papier de tête, dont celui-ci.
 - **FALLOIR VIVRE.** Gravure de **J. Damville**. *Commune Mesure*, 1976.
In-8, broché. Gravure signée par **Jacques Damville** en frontispice. Édition originale tirée à 100 ex. sur Johannot, dont celui-ci.
 - On joint : **JEAN FOLLAIN.** *La Peau de Chagrin, s. d.* Texte de Y. Delétang-Tardif et poèmes de Follain. 8 pp. (marges abîmées).
- **DEBREUILLE (Jean Yves).** JEAN FOLLAIN, UN MONDE PEUPLÉ D'ATTENTE. Marseille, *Autres Temps*, 1995.
- **COLLECTIF.** VISAGES DE JEAN FOLLAIN. *La Barbacane*, 1971.
80 / 120 €
- 80. **[JACOB (Max)].** LES CAHIERS MAX JACOB. N° 1 à 4. Paris, *Les Amis de Max Jacob*, 1951-1956.
4 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleur différente. Ensemble en bel état, illustré de deux autoportraits et une photographie. Sans le cahier n° 5 paru en 1961.
 - **HISTOIRE DU ROI KABOUL I^{er} ET DU MARMITON GAUVAIN (1951).**
 - **LETTRES IMAGINAIRES.** Présentation de Cocteau (1952).
 - **THÉÂTRE I. Un Amour du Titien.** La Police napolitaine. Présentation de Henri Sauguet (1953). 100-(1) pp.
 - **ROMANESQUES.** Nouvelles. Présentation de François Mauriac (1956).
 On joint : **DRAWING AND POEMS.** Translated and edited with an introduction by Stanley J. Collier. Hull, *The Lotus Press*, 1951.
Plaquette in-4, agrafée. 24 pp. Reproductions à pleine page.
- **[JACOB]. MORICAND (Conrad).** LES INTERPRÈTES. Essai de classement psychologique d'après les correspondances planétaires. Préface de Max Jacob. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1919.
In-8, broché. Couv. insolée, dos en partie cassé. (4)-ix-(5)-72-(1) pp.).
Édition originale. Un des 1000 ex. sur beau papier bouffant.
150 / 200 €
- 81. **JARRY (Alfred).** Réunion d'ouvrages de Jarry et sur Jarry dont :
 - **LE SURMÂLE.** Roman moderne. Paris, *Éd. de la Revue Blanche*, 1902.
In-12, broché. Couverture un peu salie. (4)-248 pp. Mention de 2^e mille en couverture. Bon état.
 - **ALBERT SAMAIN (SOUVENIRS).** Paris, *Lemasle*, 1907.
In-12, broché. Édition originale.
 - **GESTES ET OPINIONS DU DOCTEUR FAUSTROLL PATAPHYSICIEN.** Roman néo-scientifique suivi de Spéculations. P., *Charpentier*, 1911.
In-12, broché. Dos cassé, déchirures avec manques de papier en tête. (4)-323-(1) pp. Bon état intérieur.
Édition originale (seulement 5 ex. en grand papier).
60 / 80 €
- 82. **LARBAUD (Valery).** NOTES SUR RACAN. *Maestricht, Stols*, 1928.
In-8, broché. 49-(3) pp. Ces Notes de Larbaud constituait le tome 2 d'une édition des *Poésies lyriques profanes* de Racan.
Édition originale tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vergé anglais. Envoi de Larbaud à Robert Ganzo en page de garde.
30 / 50 €
- 83. **LITTÉRATURE ASIATIQUE.** Réunion d'ouvrages (11 vol.) dont :
 - **PONT-JEST (Louis-René Delmas de Pont-Jest dit René de).** LE FLEUVE DES PERLES. L'Araignée-rouge. Avec une lettre-préface du général Tcheng-Ki-Tong et 197 dessins d'après nature par **Félix Régamey**. Paris, *Dentu, s. d.*
In-8, Bradel demi-percaline bleue. xiv-(2)-419-(1) pp. Fac-similé de la préface sur papier rose. Édition originale sur papier d'édition.
 - **TCHENG-KI-TONG (Général).** LES PARISIENS PEINTS PAR UN CHINOIS. Paris, *Charpentier*, 1891.
In-8, Bradel demi-percaline bleue. Couverture conservée. Frontispice, 282-(1) pp. Premier cahier détaché. E. O. sur papier d'édition.
 - **LALOY (Louis).** LE RÊVE DU MILLET JAUNE. Drame taoïste du XIII^e siècle. Paris, *Desclée de Brouwer*, 1935. In-8, broché.
 - **PRÉAU (André).** LA FLEUR D'OR ET LE TAOÏSME SANS TAO. Paris, *Maisonnewve*, 1931. In-12, br. Réunion de 2 articles parus in *Le Voile d'Isis*.
 - **PEDRETTI (R. M.).** CONTES TAOÏSTES / FABLES D'HIER ET DE DEMAIN / UN DIEU M'ATTEND. Paris, *Gara*, 1935.
3 vol. in-8, brochés. Faux-titre découpé sur l'un.
50 / 80 €

84. LIVRES D'ARTISTE & ILLUSTRÉS XX^e s. Réunion d'ouvrages :

- **BLAINE (Julien).** ELLE APOSTROPHE. *Akenaton, 1988.*
In-8, en ff. Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci. Recueil de différents mots précédés d'un « L », chaque apostrophe étant rehaussé d'une touche de couleur.
- **COLLECTIF.** VIA APPIA. Quelques essais d'épigraphie lapidaire exposés au premier Salon de l'Art mural (Paris 1935). *Associacion de Amigos del Libro de Arte, Impreso para Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, 1935.*
In-folio, chemise éditeur (un peu défraîchie). Recueil de 19 épigraphies présentées dans des chemises de couleur numérotées. Préface d'Eugénio d'Ors, inscriptions dues à d'Annunzio, Laprade, Marsan, Mistral, P.-J. Toulet, Paul Valéry... Typographie de GLM.
Édition tirée à 300 ex. numérotés sur Japon dont celui-ci (n° 222).
- **FAVRE (Louis).** LE NOYÉ DE L'ÉPAVE. *S. L., 1951.*
In-plano, en ff. Déchirure de qq. cm en pied du premier plat de couverture. Texte tiré en lithographie et 5 pl. lithographiées en couleurs. Édition originale tirée à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 80 ex. sur vélin de Rives (n° 64), signé par Louis Favre, auteur du texte et des illustrations.
- **GIELGUD (Lewis).** THE VIGIL OF VENUS (Pervigilium Veneris). Wood-engravings by **George Buday.** *London Frederick Muller, s. d. (19).*
In-4, cartonnage éditeur dos toilé, titre doré au dos, étiquette sur le plat. 49-(1) pp. Bois gravé dans le texte. Poème en latin avec la traduction anglaise en regard. Bon exemplaire.
Tiré à 250 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'auteur et l'artiste, dédicacé par Maina Gielgud à Marcel et Juliette Achard.
- **MICHAEL (Roger).** SIGNES. Pointe-sèche originale de **René Demeurisse.** *Paris, 1958.*
In-folio, en ff. Poème extrait de l'ouvrage tiré *Télécommunications.* Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la cuve dont celui-ci.
- **STÄMPFLI (Pierre).** 22 avril 1964.
Grand livret d'invitation, en partie calligraphié et en partie xylographié, pour le vernissage de la première exposition parisienne des toiles récentes de l'artiste à la Galerie Ror Wolmar le 22 avril 1964. 12 ff. sur papier chiffon illustré de 2 reproductions en noir à pleine page et une grande reproduction en couleurs contrecollé.
Invitation nominative pour le critique d'art Pierre Imbourg signée par le peintre suisse Pierre Stämpfli (1916-1975).
- **VIRGILE.** LA FILLE D'AUBERGE illustrée par **Gabriel Fournier.** *Paris, Jacques Haumont, 1945.*
In-folio, en ff. sous couverture illustrée. Traduction par André Berry. Édition tirée à 388 ex. dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin pur fil d'Annonay, illustré de bois gravés en frontispice et dans le texte.
- **VIRGILE.** BUCOLICA. Egloga Prima. *Paris, Apud Govone Bibliopolam, 1930.*
In-folio, broché. Gardes brunies. (12 pp.). Impression en noir et rouge. Belle impression de la première églogue en latin tirée à 106 ex. numérotés dont celui-ci, pour célébrer le second millénaire de Virgile.
150 / 200 €

85. LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XX^e s. Réunion d'ouvrages :

- **[NAUDIN].** VOLTAIRE. L'INGÉNU. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par **Bernard Naudin.** *Paris, Auguste Blaizot, 1927.*
In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (étui un peu défraîchi, dos de la chemise détaché). Edition composée en caractères Naudin qui a dessiné également les en-têtes de chapitre, culs-de-lampe et filigranes.
Ouvrage tiré à 550 exemplaires dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin de Rives.
- **[HUGO].** CHARAIRE (Georges). LES VEINES OUVERTES. Avec un frontispice gravé sur cuivre de **Valentine Hugo** & des bois de l'auteur. *Paris, Imprimerie Daragnès, 1952.*
In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements). Non paginé. Complet de la suite des 6 bois gravés par l'auteur. Frontispice portant la signature autographe de Valentine Hugo qui a également inscrit le nom de Paul Meunier.
Tirage à 435 ex. justifiés et 13 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 6 exemplaires nominatifs sur Japon impérial avec suite réservés aux collaborateurs : Ex de P. A. Meunier.

• **LABORDE (Chas).** THÉODORE ET LE PETIT CHINOIS. Illustrations de l'auteur. Introduction de Guy Laborde. *S. L., aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943.*

In-4, en ff. chemise et étui. Rousseurs assez présentes.

Ouvrage tiré à 6 ex. hors commerce et 260 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur papier de Montval (n° 25), comprenant une suite en couleurs des illustrations.

• **MARTIN du GARD (Roger).** DEVENIR. Illustré de 15 lithographies originales en couleurs par **Jean Marchand.** *Paris, EOS, 1928.*

In-4, en ff. sous chemise et étui (desossé).

Ouvrage tiré à 50 ex. hors commerce et 225 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin d'Arches (n° 68).

100 / 150 €

86. LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS XX^e s. Réunion d'ouvrages :

• **DUPOUY (Auguste).** HORACE. Collection Les Heures Antiques dirigée par Bever et Vinson. *Paris, Grasset, 1928.*

In-4, broché. (4)-266-(3) pp. Non coupé. Très bon état.

Édition originale tirée à 134 ex. réimposés in-4 tellière numérotés dont celui-ci, un des 14 ex. sur papier Japon (2^e papier après 5 Chine).

• **GIRAUDOUX (Jean).** A PROPOS DE LA RENTRÉE DES CLASSES. Illustrations de **Maurice Taquoy.** *Paris, Bernouard, 1939.*

In-4, broché. Non paginé (21) pp. Non coupé. Illustrations en couleurs.

Édition originale tirée à 1540 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1350 ex. sur vergé du Marais.

• **HYSPIA (Vincent).** L'ÉPONGE EN PORCELAINE. Seize conférences fantaisistes de Vincent Hyspi. Images et ornements de **Jules Depaquit.** *Paris, La Sirène, 1921.*

Petit in-4 carré, broché (dos recollé). Couverture illustrée. Non paginé. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

• **MONTHERLANT (Henry de).** L'ÉVENTAIL DE FER. Illustré par **Edy-Legrand.** *Paris, Flammarion, 1944.*

In-4, broché. Couvertures illustrées. (4)-69-(4) pp. Illustrations monochromes dans le texte et en couleurs à pleine page.

Ouvrage tiré à 4300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4000 ex. sur vélin illustré de belles reproductions de miniatures persanes.

50 / 70 €

87. LITTÉRATURE XX^e s. Réunion d'ouvrages dont :

• **BURY (Pol) et BALTHAZAR (André).** LES POQUETTES VOLANTES. *La Louvière, Daily-Bul, 1966-1976.*

Réunion de 19 volumes in-12, agrafés. Contributions de **Lourdès Castro**, **Catherine Valogne**, **René Bertholo**, **Louis Bénéal**, **Théodore Koenig**, **Paul Bourgoignie**, **Paul Kervan**, **Bernard Miot**, **André Martel**, **Villeglé**, **Jean Groenen**, **Philippe Geluck**, **Jean Leppien**...

Livres d'artistes et d'écrivains, la collection complète des *Poquettes volantes* comprend 62 livrets publiés de 1965 à 1979, tirés à 1000 ex.

• 6 volumes de la collection *Les Amis des Cahiers Verts (Grasset) :*

Présentation de Pan par **Giono**, Trois diners avec Gambetta par **Halévy**, Vacances par **Julien Lanoë**, L'affaire Favre-Bule par **Fr. Mauriac**, Poèmes d'enfance par **Anna de Noailles**, Lettres à Madame C... par **Paul Valéry**. 6 vol. brochés, tirages numérotés sur Alfa.

• 5 volumes de *Lettres des Éditions « A l'Écart »*. 1985 : **Glatigny**, **Jacob**, **Mérimée**, **Sade**, **Willy** ; 1 vol. *Lettres de Nerval* (éd. **Bouchard**).
70 / 90 €

88. **LOUÏS (Pierre).** Importante réunion de préfaces par LouÏs, d'ouvrages sur et autour de Pierre LouÏs dont :

• LES POÈMES DE PIERRE LOUÏS. 1887-1924. Édition définitive établie par Y.-G. Le Dantec. *Paris, Albin Michel, 1945.*

2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : xxiv-912 pp. Illustré d'un frontispice (Portrait par Jacques Ernotte) et de fac-similés.

Tiré à 900 ex. dont celui-ci, un des 850 ex. num. sur vélin du Marais.

• L'ŒUVRE ÉROTIQUE. Éd. établie par J.-P. Goujon. *Sortilèges, 1994.*

In-8, reliure éditeur, rhodoïd. xxxi-1083 pp. Très bon état.

• RECHERCHES SUR L'ÉPILATION DES FEMMES... *Chez les illustres barbiers pour dames de Paris et au guichet de la station Motte Piquet, 1997.*

In-4, broché. 89-(2) pp. Tirage ordinaire.

• BILITIS A-T-ELLE EXISTÉ ? Préface de Jean-Paul Goujon. *Paris, Les neuf Muses, 2001.*

In-8, broché. Envoi de J.-P. Goujon. Un des 100 ex. num. sur Arches.



84



91



87

- **PETER (René).** LA TRAGÉDIE DE LA MORT. Préface de Pierre Louÿs. Paris, *Mercur de France*, 1899.
In-8, broché. Envoi de René Peter à Alfred Delilia sur le faux-titre. Première parution de la préface de Pierre Louÿs.
- **ISELER (Paul).** LES DÉBUTS D'ANDRÉ GIDE vus par Pierre Louÿs. Éd. du *Sagittaire*, 1937. In-12, broché.
- **CARDINNE-PETIT (R.).** PIERRE LOUÏS INCONNU. *L'Élan*, 1948. In-8, br. Dos cassé. Envoi de l'auteur à M. Ponthieu sur le faux-titre.
- **FARRÈRE (Claude).** MON AMI PIERRE LOUÏS. P, *Domat*, 1953.
- **COLLECTIF.** LETOMBEAU DE PIERRE LOUÏS. Paris, Éd. du *Monde Moderne*, 1935. In-8, broché. Un des 1200 ex. sur vélin or.
- **MILLAN (Gordon).** PIERRE LOUÏS OU LE CULTE DE L'AMITIÉ. Paris, *Pandora / Essais*, 1979. In-8, broché. Envoi de l'auteur.

100 / 150 €

89. [Manuscrit]. MIRTIL (Marcel). JOURNAL. 1947-1959.

In-12, cartonnage demi-percaline noire. Plus de 160 pages manuscrites. Intéressant journal de Marcel-Adolphe Mirtil (1882-1965) avocat à la Cour, riche de souvenirs, anecdotes, impressions et événements : 15 janvier. *Gauguin était remisier dans la banque de mon père. Il gagna beaucoup d'argent puis spécula et perdit tout son avoir...* 28 janvier. *Gandhi est mort sous les balles d'un assassin. 24 octobre 48 : Vu la nouvelle pièce de Guityr... Guityr est un bel amuseur. Sa voix porte et pénètre surtout le cœur des femmes. 25 avril 50 : Il y a près d'un mois que Blum est mort. Je l'ai bien connu dans sa jeunesse...*

70 / 90 €

90. POÉSIE XX^e s. Réunion de recueils illustrés :

- **ARESSY (Lucien).** CHRYSÉIS DANSEUSE ÉTRUSQUE. Poème en Prose. Paris, sur les presses de M. *Flinikowski*, s. d. (1918).
In-12, reliure à la Bradel, titre en long au dos. Couvertures conservées. 66-(2) pp. Illustrations (non signées) de **Roger Deverin** dans le texte.
Édition originale tirée à 186 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur Ingres d'Arches avec un envoi de l'auteur à Roger Deverin.
- **LA HIRE (Marie de).** LES CRÉPUSCULES AU JARDIN. Bois gravés par **Gaspard-Maillol** et **Marie de La Hire**. Paris, *Chiberre*, 1924.
Grand in-8, broché. Brochage lâche. 61-(3) pp. Non coupé.
Édition tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier de Montval pur fil dont celui-ci.
- **LE CARDONNEL (Louis).** POÈMES AUTOGRAPHES. Florence - Ravenne - Assise - Valence. Avec un dessin inédit de **Paul Audra**. Préface d'Émile Ripert. *Macon, Imp. Protat frères*, 1938.
In-4, reliure signée *Goix* et *Guénin* demi-chagrin acajou à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. petits frottements. Couv. conservée. Frontispice, x-(2)-31-(1) pp. Ex-libris : Georges Humbert.
Édition tirée à 300 ex. numérotés sur vélin d'Ingres dont celui-ci.
- **MALLET (Marc-George).** PERVIGILIUM VENERIS. Poème avec bois gravés par **Gaspard-Maillol**. Paris, *La Presse à Bras*, s. d. (v. 1930).
In-4, en ff. sous couverture imprimée (qq. rousseurs). Ouvrage tiré à 160 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. sur vergé de Montval, tous numérotés et signés par l'auteur. Envoi de l'auteur à Jacques Trêve.

- **RICHARD (Elie).** LES GUERRIERS CLANDESTINS avec six bois dessinés et gravés par **Raymond Thiollière**. Anvers, éd. *Lumière*, 1923.
In-12 carré, broché. Couverture un peu défraîchie. 118-(2) pp.
Édition tirée à 521 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier d'édition. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- **SAY (Horace).** CHAPELLES ARDENTES. Poèmes par Horace Say décorés de 43 bois taillés par **Morin-Jean**. Paris, *La belle édition*, 1921.
In-8 carré, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). Non paginé. Recueil de 36 poèmes illustré de bois gravés dont 8 à pleine page.
Belle édition tirée à 522 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vergé d'Arches.
- **SPIRE (André).** REFUGES. Avec neuf bois gravés de **Maurice Savin**. Paris, *Collection Première des Éditions de la Belle Page*, 1926.
In-8, broché. 52-(4) pp. Édition originale tirée à 735 ex. numérotés. Celui-ci, ex. du Service de vélin avec un envoi à André Gas.

80 / 100 €

91. POÉSIE XX^e siècle. Réunion de recueils dont :

- **APOLLINAIRE (Guillaume).** ŒUVRES COMPLÈTES. Sous la direction de M. Decaudin. Paris, *Balland et Lecat*, 1965-1967.
3 (sur 4) volumes in-8, reliure éditeur skivertex vert, accompagnés de leur étui avec fac-similés. Très bon état. Manque 1 vol. et son étui.
- **BÉALU (Marcel).** LE CHRONIQUEUR DE L'AN PIRE. Illustré par l'auteur. *Rougerie, collection La Porte ouverte*, s. d. (1951).
In-4, en feuillets. Couverture un peu salie. Non paginé. Illustrations à pleine page. Tirage à 200 ex. numérotés dont celui-ci.
- **CARRÈRE (J.).** LA GLOIRE ET LA BÊTE. Florence, *Bemporad*, 1920.
In-8, broché. Couverture d'attente. 72 pp. Jeu d'épreuves comportant plusieurs corrections autographes offert par l'auteur à Pierre Mortier.
- **COLLECTIF.** ALBUM DE LA PERFECTION. Cent pièces choisies de la Poésie française. Paris, *Stock*, 1945.
In-4, broché. Illustré de 6 hors texte gravés sur bois par **Pierre Dubreuil** à pleine page. Rares rousseurs. Non coupé. Ouvrage tiré à 955 ex. numérotés et 40 ex. hors commerce dont celui-ci.
- **FRÉNAUD (André).** AGONIE DU GÉNÉRAL KRIVITSKI. Cinq dessins de **André Masson**. Paris, *Pierre Jean Oswald*, 1960.
In-12, broché. 51-(2) pp. Illustré de 5 dessins à pleine page. Envoi signé de l'auteur : *Pour le poète Louis Guillaume en cordial souvenir*.
- **GILKIN (Iwan).** JONAS. Bruxelles, *Lamartin*, *Septembre 1900*.
Grand in-8, broché. Brochage lâche. 152-(3) pp. Non coupé.
- **HONNERT (Robert).** LUCIFER. Portrait de l'auteur par **Max Jacob**. Paris, *Éditions du Trident*, 1934.
In-8, en ff. (7) pp. Tirage à 250 ex. numérotés sur vergé dont celui-ci.
- **LANDSHOFF (Rut).** GEDICHTE. S. l., s. n., 1934.
In-4, agrafé. Couverture illustrée (bordure insolée). Non paginé (10 ff.). Édition à petit tirage, celui-ci portant le n° 115, avec un bel envoi de l'auteur à Marcel Achard surmonté d'un dessin original contrecollé.



95

- **LE RÉVÉREND (Gaston).** LE CHEMIN DÉLAISSÉ. *Édition des Bibliophiles n° 19. Vannes, Lafolye, 1919.*

In-8, broché. (16)-40-(9) pp. Illustré de bois gravés par **Léon Moignet**. Édition originale tirée à 50 ex. réservés aux auteurs et souscripteurs.

- **LOT (Fernand).** INVITATION AU MYSTÈRE. (1927-1932). *Saint-Brieuc, Aubert, 1933.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. 94 pp.

Édition originale, un des 100 ex. sur pur fil Lafuma. Envoi de l'auteur.

- **MAGET (Ernst).** FLORA. 24 poèmes. *Paris, Ed. Elzevier, 1957.*

In-4, en ff., sous chemise et étui. Rousseurs sur l'étui. Recueil de 24 poèmes de Charles d'Orléans, Ronsard, Desbordes-Valmore, Hugo, Verlaine, Baudelaire, ... tiré sur papier composé de fleurs des champs.

Troisième édition tirée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur dont celui-ci (n° 381).

- **MENANTEAU (Pierre).** GIBOULÉE. *s. d.*

Poème manuscrit sur feuillet (35 x 25 cm) enluminé par **Michel Moy**.

- **PONCHEVILLE (André M. de).** TROIS LITHOGRAPHIES ROMANTIQUES. Avec quelques vignettes. *Paris, La Belle Édition, 1913.*

In-4, broché. Édition tirée à 7 ex. sur Japon et 70 ex. sur vergé d'Arches dont celui-ci, avec envoi de l'auteur à **Jules Romains**.

- **SAINT-POL-ROUX.** LA SUPPLIQUE DU CHRIST. *Paris, Debresse, s. d. (1939).*

In-8, broché. 15 pp. Édition originale (pas de grand papier annoncé).

- **SOUPAULT (Philippe).** ODE TO BOMBED LONDON. Ode à Londres Bombardée. Translated by N. Cameron. *Alger, Charlot, 1944.*

In-8, broché. Rousseurs en couverture. 17-(2) pp. Édition bilingue.
120 / 150 €

- 92. **SALMON (André).** CHARBONNIER (Pierre). LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCÉE ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et frère Gabier sous les Contrôle et Présidence de l'Homme qui bêche. *Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1936.*

In-4, broché. Couverture rempliée. (4)-71-(2) pp. Texte en noir et en couleurs illustré de 15 compositions en noir de **Charbonnier** à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., petite déchirure d'un cm en pied d'un f. Complet du prospectus avec la photo des deux auteurs par **Berénice Abbott** et le fac-similé de leurs écritures mêlées.

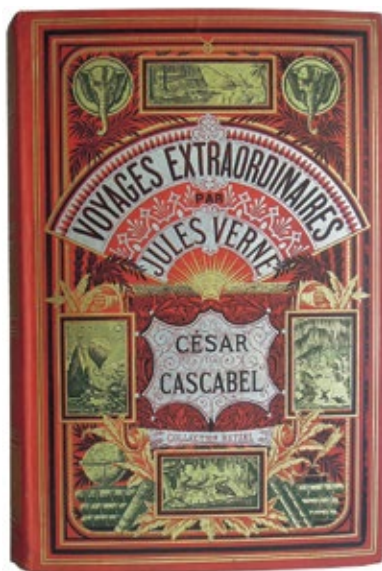
Édition originale tirée à 49 ex. h. c. et 301 ex. numérotés dont celui-ci.
60 / 90 €

- 93. **VIALAR (Paul).** LA GRANDE MEUTE. *Paris, Denoël, 1962.*

In-8, broché. 345-(1) pp. Garde liminaire manquante.

Édition originale sur papier d'édition avec un envoi de l'auteur et un dessin au feutre de **Luc-Marie Bayle**, peintre officiel de la marine (1914-2000) sur le faux-titre.

30 / 50 €



99

- 94. **VILDRAC (Charles).** Réunion de 2 ouvrages et un portrait :

- **CHANT D'UN FANTASSIN.** Avec une gravure sur bois originale de **O. Eichaker**. *Paris, Picart, 1919.*

In-4, en ff. Couverture imprimée et 2 ff. (poème et gravure).

Édition originale tirée à 250 ex. numérotés et 25 ex. hors commerce dont celui-ci. De la Collection *un poème une image*.

- **L'ÎLE ROSE.** Illustré par **Edy-Legrand**. *Paris, Tolmer, 1924.*

In-4 carré, broché (brochage très lâche). Gardes blanches détachées. (4)-147-(4) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Ouvrage tiré à 200 ex. numérotés. Celui-ci en tirage ordinaire.

On joint : PORTRAIT DE CHARLES VILDRAC. *Studio Harcourt.*

Beau portrait (23 x 17 cm) sur carton Harcourt avec un envoi de Vildrac au libraire Max-Philippe Delatte.

50 / 80 €

- 95. **YEPES (Juan de), ou Saint JEAN de La CROIX.** CANCIONES. Nouvellement traduits par René-Louis Doyon avec une étude sur la Poésie de l'Amour mystique. Bois gravés de **Malo Renault**. *Paris, La Connaissance, 1920.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 65-(2) pp. Texte en orange et noir. Illustré de 15 bois gravés dont 3 à pleine page. Joint f. de souscription.

Belle édition des poèmes mystiques de Saint Jean de la Croix (1567-1591) illustrée par l'artiste malouin Auguste Émile Renault connu sous le nom de Malo Renault (Saint-Malo, 1870-1938), tirée à 400 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce sur Japon impérial, 2^e papier, justifié, daté et signé par René-Louis Doyon, est enrichi d'une suite de tous les bois sur Chine.

60 / 90 €

ENFANTINA

- 96. **CHROMOS.** Réunion de chromos en bel état dont :

- Jeux d'enfant. *Chocolat Guérin-Boutron*. 47 cartes. Bel ensemble.
- Madagascar. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Les services de table dans l'Antiquité. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Historique de la machine à vapeur. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Portraits de reines. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Coiffures féminines. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Mignon. Opéra d'Ambroise Thomas. *Liebig*. 6 cartes (complet).
- Histoire de l'habitation humaine : 26 cartes numérotées de 1 à 26.
- Découpis : Histoire Sainte. 23 (sur 24) planches de 9 vignettes.

On joint un jeu de société : *Les poètes*. Jeu de 60 cartes (complet) permettant de retrouver les vers de différents poètes sur 15 sujets : le cheval, la rose, l'enfant, le Léman, le ruisseau, le clair de lune, le soleil, l'hiver, le printemps, l'amitié, ... l'aumône, le travail, la patrie.

60 / 90 €

97. ENFANTINA.
Ouvrages d'éducation fin
XVIII^e - XIX^e s. Réunion
d'ouvrages dont :

• **AUDREIN (Abbé).** RECUEIL DE DISCOURS À LA JEUNESSE, dont le but est de former le Citoyen par les principes de la morale & de la religion. *Paris, Rue des Poitevins, 1790.*

In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées. Épidermures et trous de vers. viii-382-(2) pp. Bon état intérieur.

• **GIRAUD.** BEAUTÉ DE L'HISTOIRE D'ITALIE...

Ouvrage orné de 12 belles gravures à l'usage de la jeunesse. *Paris, Eymery, 1816.*

2 volumes in-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. 500 et (4)-499-(2) pp. et 12 planches. Rousseurs. Bon état intérieur.

• **PHILIPON de LA MADELAINE (V.).** LA MYTHOLOGIE ILLUSTRÉE contenant les morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes sur les Dieux de la Grèce, de Rome de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc ...Ornée de 100 vignettes, de 25 planches tirées à part, et d'un magnifique frontispice... d'après les dessins de **M. Baron.** *Paris, Mallet, 1842.*

In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées. Épidermures et trous de vers. Frontispice, vii-348 pp. et pl. hors texte. Rousseurs.
50 / 80 €

98. **VERNE (Jules).** LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Férat & de Beaurepaire. *Paris, Hetzel, 1875.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la bannière bleue. Qq. frottements, usures sur les coiffes, coupes et coins. Qq. rousseurs, ressaut d'un cahier. Catalogue avec les Nouveautés pour 1875-1876.

Mention Édition J. Hetzel en bas de la bannière. *Jauzac 192.*

90 / 120 €

99. **VERNE (Jules).** CÉSAR CASCABEL. 85 dessins de **Georges Roux.** 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. *Paris, Hetzel, 1890.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, éventail de couleur argentée. Déchirure de 4 cm en pied du mors du second plat, coins émoussés, qq. légers frottements sur le plat, gouttière bien conservée. Manque l'angle d'un feuillet (suite à une pliure) touchant la première ligne de texte, qq. rousseurs. Catalogue FN avec les Nouveautés pour 1890-1891.

Première édition grand in-8 illustrée. Ce cartonnage a été utilisé uniquement pour ce titre. *Jauzac 260.*

100 / 120 €

100. **VERNE (Jules).** Réunion de trois volumes :

• **LA JANGADA.** 800 LIEUES SUR L'AMAZONE. *Paris, Hetzel, 1881.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, second plat un peu taché. Qq. rousseurs. Catalogue AP avec les Nouveautés pour 1881-1882.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac 229.*

• **NORD CONTRE SUD.** *Paris, Hetzel, 1887.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants. Dos passé, coiffe supérieure abîmée, mors déchiré en tête du premier plat sur 7 cm et en pied du second plat sur 8 cm, un coin plié. Qq. rousseurs. Catalogue DX avec les Nouveautés pour 1887-1888.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac 245.*

• **P'TIT BONHOMME.** *Paris, Hetzel, 1893.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé. Ex. en mauvais état (mors déchirés, coins usés, décoloration au second plat). Rousseurs. Catalogue GU avec les Nouveautés pour 1893-1894.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac 270.*

80 / 120 €



THÉÂTRE

101. **ALBERT-BIROT (Pierre).** LAROUNTALA. Polydrame en deux parties, composé en 1917-1918. *Paris, Éditions Sic, 1919.*

In-8 broché. Couverture défraîchie (papier bruni, petites déchirures marginales). 92-(1) pp. Qq. ff. mal coupés, derniers cahiers dégrafés. Illustré d'un bois gravé en noir à pleine page.

Édition originale tirée à 124 exemplaires dont celui-ci, un des 120 sur vergé d'Arches à la forme.

60 / 90 €

102. **[APOLLINAIRE]. RIEUX (Max de).** LES MAMELLES DE TIRIAS. Opéra Bouffe en 2 actes et 1 prologue. Poème de Guillaume Apollinaire. Musique de Francis Poulenc. Mise en scène de Max de Rieux. 1947.

In-4, reliure à la Bradel demi-toile rouge, titre doré au dos. (5)-66 ff. dactylographiés (copie carbone) au seul recto et un plan hors texte. Nombreuses annotations et indications scéniques et qq. corrections à l'encre bleue dues à Max de Rieux. Joint le programme de la « Répétition générale devant la presse » du 31 mai 1947 (7 pp.).

On joint : **BELVIANE (M.). LAVAGNE (A.).** COMME ILS S'AIMENT. Opéra-comique... *Heugel, 1940.*

Exemplaire de Max de Rieux (1901-1963, directeur de scène à l'Opéra-Comique puis à l'Opéra de Paris) comportant de nombreuses annotations de mise en scène.

60 / 90 €

103. **GUITRY (Sacha).** N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES ! Comédie en 3 Actes. Tapuscrit. (1941).

In-4, broché à la japonaise. 81 ff. dactylographiés au recto. Qq. corrections manuscrites, didascalies soulignées en rouge.

Copie dactylographiée destinée aux acteurs avec la signature autographe de Sacha Guitry en couverture.

70 / 100 €

104. **HENNIQUE (Léon).** Réunion de deux ouvrages :

• **AMOUR.** Drame en trois parties. *Paris, Tresse et Stock, 1890.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline rose. Dos sali, coins émoussés. Couvertures conservées. (4)-83-(1) pp. Exemplaire sur vergé.

Édition originale avec un envoi de l'auteur en page de garde : *A Victor Stock mon ami et mon éditeur, son bien dévoué Léon Hennique.*

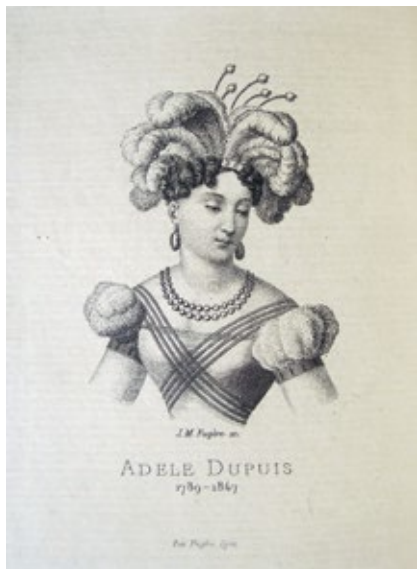
• **LA RÉDEMPTION DE PIERROT.** Pantomime. 5 eaux-fortes de **Louis Morin.** *Paris, Ferroud, 1903.*

In-8, broché. 40-(1) pp. Non coupé.

Édition originale tirée à 150 ex. dont celui-ci, un des 125 ex. sur Japon avec les eaux-fortes avec la lettre, numéroté et paraphé par l'éditeur.



104



112



104



109

• On joint : ARENE (Paul) et GOETCHY (Gustave). LA FLEUR DE COCA. Pantomime. Musique de Léopold Gangloff. Décors de Charles Toché. Costumes de Paul Donny. Mise en scène par P. L'Évesque. Représentée pour la première et unique fois sur Le Théâtre Angelo Mariani le 29 Juin 1892. *Paris, Silvestre, s. d.*

Grand in-4, broché. Second plat illustré de la bouteille « Vin tonique Mariani ». Non paginé (48 pp.). Composé d'un titre et une photo des deux personnages (Colombine et Pierrot) et 11 couplets illustrés chacun d'une photographie à pleine page.

70 / 100 €

105. LECOCQ (Georges). HISTOIRE DU THÉÂTRE DE ST-QUENTIN. *Paris, Lib. Raphaël Simon, 1878.*

Grand in-8, broché. Dos cassé, couverture défraîchie. (4)-183-(4) pp. et 10 planches hors texte. Planches et cahiers débrochés. Intérieure propre, non coupé.

Rare édition originale tirée à 240 ex. dont celui-ci sur vergé.

50 / 80 €

106. [MOLIÈRE]. ŒUVRES. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin, 1835-1836.*

2 volumes in-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos lisse ornés de fers romantiques. Quelques frottements sur les mors et coiffes. T. 1 : Frontispice, 768-(1) pp. T. 2 : 895-(1) pp. Rousseurs, qq. ff. brunis. Texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage. Édition illustrée d'un portrait (très roussi) de Molière en frontispice et environ 800 vignettes de Tony Johannot. *Carteret III, 410 : Très bel ouvrage, rare en belle condition et fort estimé à juste titre, pour son admirable illustration. Brivois 281, Vicaire V, 919.*

60 / 90 €

107. [MOLIÈRE]. Réunion d'ouvrages et études dont :

• DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma). LE THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE. 1548-1635. Le Théâtre de la Troupe royale 1635-1680. *Paris, Nizet, 1968-1970.*

2 volumes in-4, brochés. 219-(2) pp. et 6 planches hors texte et 237-(2) pp. et 7 pl. hors texte.

• DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma). LE THÉÂTRE DU MARAIS. La période de gloire et de fortune 1634-1648. T. 2 : Le berceau de l'Opéra et de la Comédie française 1648-1673. *Paris, Nizet, 1954-1968.*

2 volumes in-4, brochés. 231-(1) pp. et 12 planches hors texte et 360 pp. et 11 pl. hors texte.

• YOUNG (Bert Edward) et (Grace Philputt). LE REGISTRE DE LA GRANGE. 1659-1685. Reproduit en fac-similé avec un index et une notice sur La Grange et sa part dans le théâtre de Molière. *Paris, Droz, 1947.*

2 volumes in-4, brochés. (8)-385-(2) et 185-(4) pp. et planches hors texte. L'un des meilleurs acteurs du théâtre de Molière et porte-parole de la troupe, biographe digne de foi, contemporain de l'écrivain

• MONVAL (Georges). LE LAQUAIS DE MOLIÈRE. *Paris, Tresse et Stock, 1887.*

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné (dos passé). (6)-141-(1) pp. Exemplaire sur vergé.

Édition originale tirée à 400 exemplaires avec envoi de l'auteur à Albin Rousselet sur le faux-titre.

60 / 90 €

108. PONSARD (François). Réunion d'un jeu d'épreuves et deux ouvrages :

• LUCRÈCE. Tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne, 1843.*

Grand in-8, broché. (6)-83-(1) pp. Tache brune marginale sur 6 ff.

Épreuves corrigées de la main de l'auteur comportant à presque toutes les pages des corrections essentiellement typographiques, mais également des fautes de frappe et quelques modifications de texte.

• LUCRÈCE. Tragédie en cinq actes et en vers. 4^e éd. *Paris, Furne, 1843.*

In-12, reliure veau violet, dos à 4 faux-nerfs orné, jeu de filets dorés en encadrement sur les plats, inscription *Pour Mademoiselle Lenoir* au centre du premier plat, tranches dorées. Légers frottements sur les coupes. (6)-104 pp.

Édition à la date de l'originale de cette pièce du dramaturge François Ponsard (1814-1867) qui fut interprétée par Marie Dorval à l'Odéon.

• CHARLOTTE CORDAY. Tragédie en cinq actes et en vers. 2^e édition. *Paris, E. Blanchard, 1850.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline chocolat, pièce de titre basane verte, fleuron doré au dos. Couvertures conservées. (4)-156 pp. Rousseurs sur l'ensemble du volume.

Édition à la date de l'originale avec un envoi signé de l'auteur : *A Monsieur Frederick Lemaître hommage d'un de ses admirateurs.*

60 / 90 €

109. [THÉÂTRE]. XVII^e - XVIII^e s. Réunion de pièces et de recueils factices, cartonnés ou brochés, dont :

• Anonyme. CHARLOTTE CORDAY ou la Judith moderne. *Caen, Imprimerie des Nouveautés, 1797.*

• BEAUMARCHAIS. EUGÉNIE, Drame en cinq actes en prose. *Paris, Duchesne, 1768.*

• BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE, ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes. *Paris, Ruault, 1775.* Suivi de LA FOLLE JOURNÉE, ou Le Mariage de Figaro. *Paris, s. n., 1785.* (Manque la préface).

• [BOUGEANT]. LA FEMME DOCTEUR ou la Théologie tombe en Quenouille. Comédie. *Douai, Roujot, 1731.*

• FABRE d'ÉGLANTINE (P. F. N.). LES PRÉCEPTEURS, ouvrage posthume. *Paris, Imp. De la République, An VIII.*

In-8, broché. Couverture d'attente. Signature de Fabre d'Eglantine fils.

• GUILLARD (Nicolas-François). CHIMÈNE ou LE CID. Tragédie en trois actes représentée devant leurs majestés en Novembre 1783... *Paris, de Lormel, 1784.* In-4, broché. Couv. d'attente. 44 pp.

• **HAUTEROCHÉ (Noël Le Breton de, 1617-1707).** LES ŒUVRES. Paris, Thomas Guillain, 1696-1705.

In-12, reliure veau glacé, dos lisse orné d'un décor à la grotesque. Contient : *Crispin médecin; Crispin musicien; Le deuil, Le cocher.*

• LES ŒUVRES. Paris, Ribou, 1703.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Contient : *Crispin médecin (Ribou, 1705); Crispin musicien (Ribou, 1680); Le deuil (Ribou, 1680); Les bourgeois de qualité (Gontier, 1691); L'Esprit follet (Ribou, 1698).*

• LES ŒUVRES. Nouvelle édition revue & corrigée. Times 1 à 3. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1772.

3 volumes in-12, reliure veau (manque pièces de titre, état moyen).

• **LAYA (Citoyen).** L'AMI DES LOIX. Comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation le 2 janvier 1793. Paris, Maradan, Lepetit, 1793.

In-8, ouvrage dérelié, recollé dans un cartonnage. 16-118 pp. Traces de mouillures, rousseurs.

Édition originale de ce texte à clefs qui fut interdit par la Commune. In fine : brouillon de lettre autographe (2 pp. in-8) à l'abbé Morellet dans laquelle Laya pose sa candidature à l'Académie française (où il fut élu en 1817).

• **PALAPRAT.** LE BALLET EXTRAVAGANT. Comédie. La Haye, Ellinkhuysen, 1694.

• **[PIIS (Augustin de) et BARRE].** CASSANDRE OCULISTE, ou l'Oculiste dupe de son art, Comédie-parade en un Acte et en Vaudevilles. Paris, Vente, 1780. Suivi de : ARISTOTE AMOUREUX ou le Philosophe bridé (1780). Suivi de : CASSANDRE ASTROLOGUE ou le Préjugé de la Sympathie (1780).

• **[PITRA (Samuel)].** CRISPIN PARVENU. Comédie représentée sur le théâtre de Berlin... Berlin, Pitra, 1776.

• **SEDAINE.** LES FEMMES VENGEES. Opéra-Comique, en un acte et en vers. La Musique de M. Philidor... Paris, Musier fils, 1775.

In-8, cartonnage usagé, étiquette manuscrite sur le plat. Frontispice gravé par Lingée d'après Cochin, (4)-74-(1) pp. Musique notée in fine. 150 / 200 €

110. [THÉÂTRE]. Histoire du Théâtre, Programmes, Revues. Réunion d'une quarantaine de volumes et fascicules dont :

• **REVUE.** LE MONDE DRAMATIQUE. Histoire des Spectacles Tome II. Paris, 1835.

Grand in-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors fendus. 419 pp. et planches hors texte. Rousseurs.

• **ESTRÉE (Paul d').** LE THÉÂTRE SOUS LA TERREUR. (Théâtre de la Peur). 1793-1794. Paris, Emile-Paul frères, 1913.

Grand in-8, broché. ix-523 pp. Rousseurs.

• **BARRAULT (Jean-Louis).** RÉFLEXIONS SUR LE THÉÂTRE. Illustrations de Christian-Bérard, Balthus, Brianchon, Cabanne, Coutaud, Jean Hugo, Félix Labisse... Paris, Vautrain, 1949.

In-8, broché. (4)-202-(4) pp. Illustrations à pleine page. Non coupé.

Édition originale. Un des 800 ex. numérotés sur pur fil Johannot.

• **[Comédie Française].** MÉMOIRE À CONSULTER POUR LES SOCIÉTAIRES DU THÉÂTRE-FRANÇAIS ... Paris, Malteste, 1840.

In-8, broché. (2)-78 pp. Rousseurs.

• **[Comédie Française].** RAPPORT À M. LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR SUR LA COMÉDIE FRANÇAISE. 1847. Paris, Imp. Nationale, Mars 1849.

In-8, Bradel demi-toile verte à coins. Couvertures conservées. 70 pp.

Parmi les membres de la Commission chargée d'examiner la situation actuelle du Théâtre-Français siégeaient le baron de Barante, Victor Hugo, Lamartine, de Morny, Scribe, Buloz...

• **ROUSSEAU (J.).** CODE THÉÂTRAL, Physiologie des Théâtres. Manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur, contenant les lois, règles et applications de l'art dramatique. Paris, Roret, 1829.

In-12, reliure à la Bradel demi-percaline grenat à coins, fleuron doré au dos. Frontispice, (4)-301 pp. Rousseurs.

• **LAGRAVE (Henri), MAZOUER (Charles), REGALDO (Marc).** LA VIE THÉÂTRALE À BORDEAUX. Des origines à nos jours. Tome 1 : Des origines à 1799. Paris, CNRS, 1985.

In-4, broché. 501-(2) pp. Illustrations et fac-similés dans le texte.

• **LARCHER (Félix) et HUGOUNET (Paul).** LES SOIRÉES FUNAMBULESQUES. Notes et documents inédits pour servir à l'Histoire de la Pantomime. Paris, Ernest Kolb, s. d.

In-8, broché. Dos cassé, petites déchirures marginales. Couverture illustrée par Chéret. xv-(1)-226 pp. Illustrations dans le texte.

• **THÉÂTRE MARIGNY.** Programme. Paris, 1950.

In-4, agrafé. Nombreuses photographies de comédiens, publicités...

• **THÉÂTRE DU VIEUX COLOMBIER.** Réunion d'une vingtaine de programmes et cahiers. Paris, 1913-1968.

100 / 150 €

111. [THÉÂTRE]. HISTOIRE du / des THÉÂTRE(s), revues, documents et photographies. Réunion d'ouvrages dont :

• **ARAGO (Jacques).** FOYERS ET COULISSES. Panorama des théâtres de Paris. 9^e tirage. Paris, Librairie Nouvelle, 1852.

• **Anonyme.** UN COIN DE L'EDEN PAR UN POMPIER. Paris, Librairie théâtrale, 1885. In-12, couverture illustrée (défraîchie).

• **CRÉMIEUX (Ad.).** UN THÉÂTRE DE PROVINCE pendant le premier Empire. Le théâtre de Nîmes de 1807 à 1815. Paris, Maretheux, 1899.

• **[DULAURE (Jacques-Antoine)].** LETTRE CRITIQUE SUR LA NOUVELLE SALLE DES FRANÇAIS. Par M. D**** Amsterdam et Paris, Cussat, 1782.

In-8, Bradel moderne. 8 pp. Note manuscrite au verso du titre : *Premier ouvrage que j'aie fait imprimer annoncé favorablement dans les petites affiches. L'édition a été vendue dans huit jours.*

• **[LERIS (de)].** DICTIONNAIRE PORTATIF DES THÉÂTRES, contenant l'origine des différens théâtres de Paris... Paris, Jombert, 1754.

In-12, reliure de l'époque veau marbré. Dos très épidermé, mors en partie fendu, coiffes arasées. Galerie de ver en marge intérieure sans atteinte au texte.

• **SAINT-ROMAIN.** COUP D'ŒIL SUR LES THÉÂTRES DU ROYAUME. Paris, Delaunay, 1831. In-8, broché.

• **THELMIER (Docteur).** HISTOIRE DU THÉÂTRE MONT-PARNASSE. Paris, Fleury, 1886. In-12, broché. 32 pp.

• **FLORISOONE (M.), COGNAT (R.).** UN AN DE THÉÂTRE. 1940-1941; 1941-1942; 1942-1943. Archives d'art n° 1, 2, 3. Bordas, 1941-1944. 3 vol. in-8, brochés.

100 / 150 €

112. [THÉÂTRE]. COMÉDIENS. Réunion de trois ouvrages :

• **FUCHS (Max).** LEXIQUE DES TROUPES DE COMÉDIENS AU XVIII^e SIÈCLE. Paris, Droz, 1944.

In-8, broché. Dos cassé, couverture défraîchie. xviii-(2)-231 pp.

Édition originale peu courante avec envoi de l'auteur à Henri Liebrecht.

• **MANNE (E. D^s de), MENETRIER (C.).** GALERIE HISTORIQUE DES ACTEURS FRANÇAIS. MIMES ET PARADISTES qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours pour servir de complément à la troupe de Nicolet. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M Fugère. Lyon, Scheuring, 1877.

In-8, broché. Frontispice, viii-384 pp. et portraits hors texte. Non coupé.

Édition originale. Bon exemplaire.

• **MONGREDIEN (Georges).** DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES COMÉDIENS FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE. Suivi d'un Inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits. Paris, CNRS, 1961. Supplément. CNRS, 1971.

In-8, reliure éditeur percaline rouge, titre doré au dos et sur le plat. 239 pp. Supplément : In-8, broché. 62 pp.

60 / 80 €

113. THÉÂTRE. COMÉDIEN(NE)S, Biographies et études diverses. Réunion d'ouvrages dont :

• **[CAVALIER (G.) dit Pipe-en-Bois].** CE QUE JE PENSE D'HENRIETTE MARÉCHAL de sa préface et du théâtre de mon temps par Pipe-en-Bois. Paris, Librairie Centrale, 1866.

In-8, reliure demi-basane olive, titre en long au dos, tête dorée. Couvertures conservées (petits manques aux angles). 27 pp. Qq. rousseurs.



113

Édition originale. Lors de la représentation de la pièce des frères Goncourt au Théâtre Français, Cavalier attira tellement l'attention par ses coups de sifflet qu'il devint une des célébrités du Quatier Latin.

- **COUAILHAC (Victor).** GRANDES ET PETITES AVENTURES DE M^{lle} MONTANSIER. Le Théâtre à Bade. Paris, Lécuyer, s. d.

In-8, bradel percaline cannelle. 319 pp. Bon exemplaire.

- **PINSON (Paul).** JEAN-BAPTISTE GUIGNARD DIT CLAIRVAL. Acteur de la Comédie italienne. Un grand comédien parisien au XVIII^e siècle. (1735-1797). Paris, 1906.

In-8, reliure demi-percaline verte, titre doré en long au dos. 24 pp. et un portrait ajouté en frontispice. Ex-libris : Comte de Saint-Périer.

Tiré à part du *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris*..., tome XXXVI comportant un billet autographe de Clairval, une lettre autographe de Arthur Pougin à en-tête de la revue *Le Ménestrel* au sujet du portrait.

- **GUTH (Paul).** MICHEL SIMON. Collection Masques et Visages. Paris, Calmann-Lévy, 1951.

In-8, broché. Petites déchirures au dos. Portrait en frontispice, 143-(4) pp. Papier jauni. Non coupé. Envoi de Paul Guth à Jules Romains.

- **LORCEY (Jacques).** SACHA GUITRY... *France-Empire*, 1976. MARCEL ACHARD ou 50 ans de vie parisienne. *France-Empire*, 1977. 2 volumes in-8, brochés. Avec bel envoi de l'auteur à J.-L. Debaube.

- **LE PANORAMA.** NOS JOLIES ACTRICES. Photographiées par Reutlinger. Paris, Ludovic Baschet, s. d. (vers 1895).

In-4 oblong, cartonnage éditeur, dos percaline beige. Plats défraîchis, corps de l'ouvrage très lâche. (4)-(80)-(2) pp. Recueil de portraits (deux par page ou à pleine page) légendées.

- **ROBINSON (Mary).** MÉMOIRES DE MISTRISS ROBINSON, célèbre actrice de Londres, Contenant des détails curieux sur sa carrière dramatique et littéraire; ses amours avec le prince de Galles; son voyage en France, et ses relations avec le duc d'Orléans ... Traduit de l'Anglais sur la dernière édition. Paris, Ouvrier, de l'Imprimerie d'Egmont, An X -1802.

In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge. Épidermures, coiffe supérieure arasée. Frontispice, (4)-320 pp. Deux derniers feuillets brunis.

Édition originale de cette traduction française due à Marie-Antoinette Lenoir, relatant la vie de Mary Robinson (1757-1800) surnommée Perdita (héroïne du *Comte d'hiver* de Shakespeare). L'originale anglaise, publiée par sa fille, est parue l'année précédente.

90 / 120 €

114. [THÉÂTRE]. XIX^e siècle. Réunion d'ouvrages :

- **DUMAS (Alexandre).** MADEMOISELLE DE BELLE-ISLE. Drame en cinq actes, en prose. Paris, Dumont, 1839.

In-8, reliure toile verte, dos lisse orné, tranches jaspées. (2)-202-(2) pp. Édition originale. Clouzot, p. 96.

- **GILL (André).** LA CORDE AU COU. Comédie en un acte en vers. Paris, Marpon et Flammarion, 1876.

In-12, broché. Rousseurs en couverture. Frontispice, 53-(2) pp.

Édition originale avec une eau-forte d'André Gill. *Vicaire III*, 979.

- **GIRARDIN (Émile de).** LE SUPPLICE D'UNE FEMME. Drame en trois actes. Avec une préface. Paris, Michel Lévy frères, 1865.

Grand in-8, reliure recouverte de papier à la cuve, pièce de titre veau noir. Couvertures conservées. (4)-143 pp. Avec une longue préface de l'auteur. Ex-libris : Jules Claye (Ancien imprimeur).

Exemplaire sur papier fort, à la date de l'originale, sans mention d'édition. *Vicaire III*, 987.

- **GLAIS-BIZOIN (Al.).** LE VRAI COURAGE ou un Duel en trois parties... Comédie en trois actes et en prose. Paris, Dentu, 1866.

In-8, bradel demi-percaline grise. Couvertures conservées. xii-142 pp.

- **GOURMONT (Rémy de).** LE VIEUX ROI. Tragédie nouvelle. Paris, Mercure de France, 1897.

In-12, broché. Titre en jaune sur le plat. 57-(1) pp. Rares rousseurs.

Édition originale, tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 285 ex. sur alfa numéroté et paraphé par l'auteur au crayon bleu sur le colophon.

- **GUEULETTE (Thomas-Simon).** ARLEQUIN-PLUTON. Comédie inédite en trois actes (1719) précédée d'une préface par Charles Gueulette. Eau-forte de Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879.

In-12, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée. Petits frottements aux coiffes et coins. Couvertures conservées. Frontispice (eau-forte), (4)-xix-83 pp.

Édition originale tirée à 440 ex. dont celui-ci, un des 400 ex. numérotés sur Hollande. *Vicaire III*, 1152.

- **LORRAIN (Jean).** VIVIANE. Conte en un acte. Paris, Giraud, 1885.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline bleue, pièce de titre marron avec titre en long. Couvertures conservées. 30 pp.

Édition originale.

- **MENDÈS (Catulle).** LE ROMAN D'UNE NUIT. Comédie. Avec une eau-forte de Félicien Rops. Paris, Doucé, 1883.

In-8, broché. Couverture détachée. Frontispice (détaché), 70-(1) pp.

Édition originale.

- **MONSELET (Charles).** LA REVUE SANS TITRE. Revue de l'année 1876 en deux actes et trois tableaux. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1877.

In-12, broché. 130 pp. Bon exemplaire. Édition originale sur vergé.

- **RICHEPIN (Jean).** VERS LA JOIE. Conte bleu en cinq actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.

Grand in-8, broché. Dos en partie cassé. (8)-159 pp.

Édition originale avec un envoi de l'auteur à Paul Beuve.

- **SOUMET (Alexandre).** ÉLISABETH DE FRANCE. Tragédie en cinq actes. Paris, Boucher, Delaforest, Barba, 1828.

In-8, broché. 110 pp. Mouillure en marge des premiers ff., qq. rousseurs.

Édition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. *Vicaire VII*, 631.

120 / 150 €

115. [THÉÂTRE]. XIX^e siècle. Réunion d'ouvrages (env. 30 vol.) dont :

- **COPPÉE (François).** POUR LA COURONNE. Drame en cinq actes, en vers... Paris, Lemerre, 1895.

In-4, broché. Dos cassé, couverture défraîchie. (8)-133-(2) pp.

- **FABRE d'OLIVET.** LE SAGE DE L'INDOSTAN. Drame philosophique en un acte et en vers... Paris, Dorbon, 1894.

In-8, broché. Frontispice, 52 pp. Non coupé. Bon exemplaire.

- **HAUPTMANN (Gérard).** LES TISSERANDS. Drame en cinq actes, en prose... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.

Grand in-8, broché. Couverture défraîchie. (4)-viii-(2)-141 pp.

50 / 70 €

116. [THÉÂTRE]. XX^e siècle. Réunion de pièces dont :

- **ALLARD (Roger) et FLEURET (Fernand).** L'ÉCOLE DES MAÎTRES. Lithographies par Yves Alix. Paris, Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, 1913.

In-8, broché. 93 pp. Rousseurs. Non coupé.

Édition originale tirée à 200 ex. dont celui-ci, un des 175 ex. numérotés sur vélin de Rives, illustré de lithographies à pleine page.

- **BÉALU (Marcel).** LA FEMME EN CAGE ou Le Triomphe de l'Amour. Divertissement en un acte. Les écrivains réunis, 1958.

In-12, broché. 32 pp. Envoi de Béalu à Roger Motelet sur le faux-titre.

• **ERLANDE (Albert).** LA TRAGÉDIE DES EMPIRES telle qu'elle a été écrite. Paris, Éditions du Monde Nouveau, 1920.

In-4, broché. Déchirures au dos. Frontispice, xiv-(2)-136 pp. Non coupé. Édition de luxe sur papier à la forme orné d'une eau-forte du graveur Henry Bérengier en frontispice. Celui-ci, hors commerce, signé au colophon par l'auteur et dédié à Jules Romains.

• **REMACLE (Adrien).** LES FÊTES GALANTES. Drame-Ballet en Deux Actes. Vers d'A. Remacle adjoints au poème de Paul Verlaine. Musique de Adrien Remacle. Paris, Messein, s. d. (1913).

In-12, broché. 80 pp. Non coupé.

Édition originale avec un envoi de Remacle à Ernest La Jeunesse.

• **ROUSSEL (Raymond).** L'ÉTOILE AU FRONT. Pièce en trois actes, en prose... Paris, Lemerre, 1925.

In-8, broché. (6)-312 pp. Non coupé. Très bon ex. sur papier d'édition.

• **SUPERVIELLE (Jules).** SHÉHÉRAZADE. Paris, 1947.

Feuillets d'épreuves (incomplets) avec corrections (non autographes ?).

80 / 120 €

MUSIQUE

117. **AMÉ (Leonard).** RECUEIL D'AIRS CHOISIS dans differens Operas Comiques Et Ariettes de diverses Auteurs arrangés Pour deux Violons ou Flûte et Violon. N° 1 à 20. Paris, Frere M^d et Graveur de Musique, Passage du Saumon, s. d. (vers 1780).

2 volumes in-4 oblong, cartonnages de l'époque papier vert. Recueils de 12 airs contenant les Partie 1 et Partie 2 pour Violon. Le n° 13 intitulé *Nouvelles Variations pour la flûte du Menuet de Fischer et du Menuet d'Exaudet* est absent du vol. 2. Plusieurs titres portent la mention *Gravé par Madame Frere*. In fine, *Table des airs contenus en ce recueil* (6 pp. manuscrites) recensant 272 airs et ariettes.

On joint : **ALEXANDRE (Mr).** AIRS DÉTACHÉS DE L'ACTE DE GEORGES ET GEORGETTE Opéra Comique. Gravé par M^{lle} Vendôme. s. d. (vers 1760). In-8, br. Couverture muette. 12 pp. gravées.

100 / 150 €

118. [Manuscrit]. **BROSSARD.** PETIT LIVRE DE PLAIN-CHANT Fait par moi R^e Brossard. 1821.

In-12, reliure basane brune. Coiffes et coins très usés, mors fendus. 136 pp. Musique notée parfaitement calligraphiée avec qq. ornements (p. 2 à 99) suivie des paroles. Table sur le dernier feuillet : *O quam; inviolata; Subtrium; Neumes; Kirie; Magnificat en musique; Domine Salvum; Regina Cæli; Procession de la trinité; Messe de Mr Dumont...*

70 / 90 €

119. **CROS (Charles).** **FABRE (Gabriel).** L'ARCHET, Scène. Musique de Gabriel Fabre. Poème de Charles Cros. N° 2 Edition pour Mezzo-Soprano. Paris, Bruxelles, Henry Lemoine, s. d. (1895).

In-4, en feuillet. Chant et violoncelle (3 pp.). Chant et Piano (5 pp.). Superbe couverture de **Auguste Lepère** (1849-1918). Bel état.

Partition dédiée à la cantatrice Georgette Leblanc, muse et compagne de Maurice Maeterlinck. Le poème de Charles Cros est extrait du *Coffret de Santal*.

50 / 80 €

120. **SATIE (Erik)** in : LE CŒUR. Illustré, paraissant tous les mois. Ésotérisme - Littérature - Science - Arts. N° 10. Rédacteur en chef : Jules Bois. Paris, Juin 1895.

In-4, en ff. Couverture illustrée d'une grande composition lithographiée par A. de la Rochefoucauld, séparée du second plat. 8 pp. et une planche hors texte. Pliure centrale et qq. déchirures sommairement restaurées.

Dernier numéro de cette très rare revue à parution mensuelle puis aléatoire (seulement 10 numéros parus depuis avril 1893) dirigée par Jules Bois et financée par Antoine de La Rochefoucauld, contenant entre autres : Portrait de Satie par A. de La Rochefoucauld, un texte intitulé *Erik Satie* par Conrad Satie (son frère), une partition de Satie intitulée *Prière des Orgues de la messe des Pauvres*, un article de A. de La Rochefoucauld sur *Ellen de Villiers de l'Isle-Adam...*

On joint : **Catalogue d'exposition. ERIK SATIE À MONTMARTRE.** Musée de Montmartre, déc. 1982 - avril 1983. In-8, agrafé. 40 pp.

70 / 90 €



120



118



119



124



125



125

REVUES

121. CARAN D'ACHE, FORAIN. Réunion de revues et album :

- REVUE PSST...! Images par Forain et Caran d'Ache. Du n° 1 au n° 52. 5 février 1898 - 28 janvier 1899.

52 numéros in-4, vestiges de couture liant des numéros, qq. déchirures marginales. Bon état général.

- LES LUNDIS DE CARAN D'ACHE. Album pour les enfants de 40 ans et au dessus. Plon.

In-folio, broché. Complet de ses 63 pp. Couverture papier déchirée en marges, dos déchiré, vestiges de couture. Pages en bon état.

On joint : LE SIFFLET. Du n° 1 au n° 17. 17 février 1898 - 26 mai 1898.

Premiers numéros très abîmés, déchirures avec ou sans manque, scotch sur le n° 1. Journal de 4 pp. illustrées par Coutel, Ibels, Vallotton ...

70 / 90 €

122. [REVUE]. FIGARO. 2^e année : du n° 52 au n° 92. 25 mars 1855 - 30 décembre 1855.

Journal hebdomadaire de 8 pp. d'abord sous-titré *Journal non politique* puis *Journal Illustré*. Rédacteur en chef : B. de Villemessant et Jouvin

Manque les n° 53, 63, 66 ; manque les premiers et derniers ff. des n° 64 et 65 avec déchirure et petit manque au centre ; n° 67 : 2 premières pages seulement ; n° 76 : manque p. 3 à 6.

Ensemble en état correct, malgré des rousseurs et papier parfois fragile en marge. Dos anciennement collé cousu. *Hatin 527.*

80 / 120 €

123. [REVUE]. LE GRELOT. Journal illustré politique et satirique (hebdomadaire). Directeur-gérant : J. Madre. Première année - n° 1 à 38. Paris, Madre, 1872.

In-folio, broché. Couverture papier bleu avec l'en-tête du journal contrecollé. Qq. déchirures sur les plats et au dos. Page de titre froissée, numéros en très bon état, sans déchirure ni manque.

Tête de série et suite de 40 livraisons numérotées 1 à 38, 7 bis et 22 bis (annoncées dans la Table des Matières). Journal satirique de 4 pp. illustré en « une » d'un grand dessin en couleurs par Bertall, Darjou, Faustin, A. Humbert, Caporal, Floch, Alfred Le Petit...

Complet du n° 28, rare car rapidement censuré ; la version censurée (sans l'illustration en couleurs de la première page) se trouve à la suite. L'illustration de la première page du n° 34 n'est pas en couleurs mais comporte une double page en couleur à l'intérieur.

100 / 150 €

124. REVUES SATIRIQUES XIX^e siècle. DUCHESNE, HUMBERT, ULBACH & Alii. Vers 1868-1880.

- ALEXANDRE (Albert). LA VÉRITÉ. Journal satirique hebdomadaire. N° 10. Lille, Imp. Lagache, 26 novembre 1870.

In-12, broché. Couv. orange illustrée. 32 pp.

- DUCHESNE (Alphonse), RANC (A.), VILLEMESSANT (H. de), LOCKROY (É.). LE DIABLE À QUATRE. Paris, 1868-1870.

In-12, brochés. Couverture orange illustrée, 64 pp. Petites déchirures marginales. Du n° 61 du 11 décembre 1869 au n° 70 du 12 février 1870, réunis sous couverture papier bleu (livraisons en très bon état). Petites figures dans le texte. On joint 6 numéros dépareillés (1868-1869). Dans le n° 66 est relaté l'assassinat de Victor Noir.

- FERRAGUS. LA CLOCHE. N° 3. Paris, Le Chevalier, Imp. Dubuisson, 29 août 1868.

In-12, broché. Couv. illustrée. 64 pp. Hebdomadaire satirique rédigé par Louis Ulbach sous le pseudonyme de Ferragus en soutien à Rochefort.

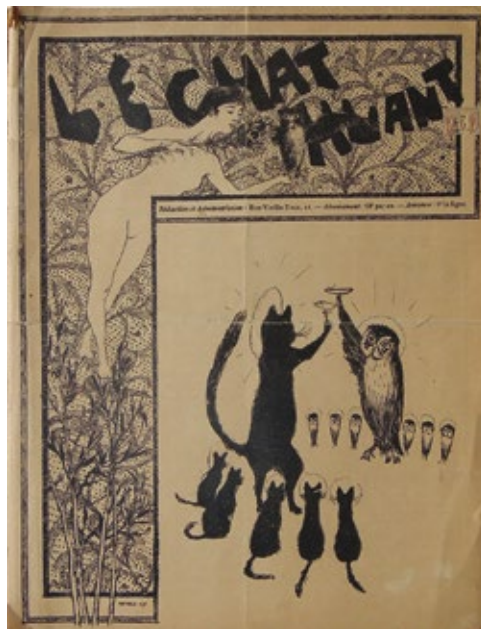
- HUMBERT (Albert). LES GENS DE VELLEGUINDRY. Roman comique. Paris, Degorce-Cadot, s. d. (vers 1877).

In-12, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. épidermures, coupes frottées. 288 pp. Rousseurs. Dessins de l'auteur dans le texte.

Un des « romans comiques » les plus connus de Humbert où les habitants de Vesoul (qui a vu naître l'auteur en 1835) pouvaient se reconnaître.



128



127



123

- **HUMBERT (Albert).** LA LANTERNE DE BOQUILLON. Paris, 1873-1880.

Réunion de 47 livraisons in-12, couvertures illustrées de différents couleurs. Qq. déchirures, qq. couvertures insolées. Numéros suivis de 161 à 187, des numéros dépareillés et un hors-série intitulé *Lettre de consolation à mon parrain par moi Onésime Boquillon*.

Revue satirique, anticléricale, fondée en 1868 par Albert Humbert (1835-1886), entièrement autographiée, mettant en scène le soldat Boquillon « avec sa payse ». Humbert a élaboré une langue totalement dysorthographique, truffée de mots valises et autres néologismes, avec une écriture enfantine, joyeuse et pleine de gouaille argotique. Cf. G. Doizy in *Ridiculous n°18*, *Les revues satiriques françaises*, EIRIS, 2011. Humbert avait du génie selon Caradec qui appréciait ses dessins « *savamment malhabiles et naïfs* ».

- **HUMBERT (Albert).** LETTRE DU SOLDAT ONÉSIME BOQUILLON À SA PAYSE SIMONNE ! RÉPONSE DE SIMONNE. Paris, Blot (vers 1877).

Grand placard (49 x 67 cm) autographié et illustré. Déchirures marginales grossièrement restaurées, un angle manquant.

- **LABOURIEU (Théodore).** LANTERNE BIOGRAPHIQUE ET SATIRIQUE. 6^e livraison. Paris, Imp. Walder, s. d. (vers 18).

In-12, broché. Couverture mauve illustrée. Portrait de Victor Hugo en début de livraison.

200 / 300 €

125. REVUES SATIRIQUES ILLUSTRÉES. XIX^e - XX^e s. Réunion d'environ 70 numéros (état moyen) dont :

- LE RIRE. 1898-1913. (25 numéros, certains avec illustrations de Toulouse-Lautrec).
- JOURNAL POUR RIRE. 1848-1849. (9 numéros).
- L'ECLIPSE. (5 numéros).
- LA BAÏONNETTE. 1916. (5 numéros).
- Quelques numéros de L'ASSIETTE AU BEURRE (dont *Crimes et Châtiments* par F. Vallotton en état moyen).
- Quelques numéros de LA LUNE, DON QUICHOTTE, GIL BLAS (1901), LE HANNETON (1867), LE GAVROCHE (1902)...

120 / 150 €

126. REVUES XIX^e siècle. Réunion de revues diverses :

- **ESSAIS D'ART LIBRE.** Revue mensuelle. N° 1 à 6. Paris, Girard, 1892.
In-8, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné. Petites épidermures. 282-(2) pp. Couvertures des livraisons conservées. Textes de Maclair, Rémy de Gourmont, Aristide Bruand, Willy, Saint-Pol Roux ...
- **L'HYDROPATHIE.** Rédacteur en chef : Paul Vivien. N° 3, 1^{ère} année. Paris, 19 février 1879.
4 pp. Première en couleur (caricature de F. Champsaur) par Cabriol.
- **LUTÈCE.** Rédacteur en chef : Léo Trézenik. Paris, 1883-1885.

28 numéros de 4 pp. n° 91, 124, 141 à 151, 153, 155 à 167, 169. Papier jauni, bordures cassantes, qq. restaurations anciennes.

- **[DUMAS (Alexandre)].** LE MOIS. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure entièrement rédigé par Alexandre Dumas. N° 1 à 12. Paris, Mars - novembre 1848.

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse muet. Épidermures. 384 pp. Qq. rousseurs. Tête de série des 12 premiers numéros (sur 26 parus jusqu'en février 1850). *Hatin* 478.

- **LA REVUE BLANCHE.** N° 1, 3 4, 1^{ère} année. 2^{ème} année. Publication bi-mensuelle. Liège, 1889-1890.

3 numéros de 8 pp. Déchirures marginales. Textes de Hauteroche, Natanson, J.-H. des Andelles ...

- **LE CHAT NOIR.** Rédacteur en chef : É. Goudeau. Directeur : R. Salis. N° 27, 1^{ère} année. 15 juillet 1882. Incomplet : 2 (sur 4) pp.

- **LE SYMBOLISTE.** Rédacteur en chef : Jean Moréas. Directeur : Gustave Kahn. Du n° 1 au n° 4, 1^{ère} année. Paris, octobre 1886.

4 numéros (4 pp.). Papier fragile, le n°1 coupé en deux à la pliure centrale, n° 2 anciennement restauré à la pliure centrale.

Rares numéros et seuls parus de ce « *Journal littéraire et politique* », hebdomadaire réunissant des articles et chroniques de Paul Adam, Félix Fénéon, Jules Laforgue, Jean Moréas, Paul Verlaine...

80 / 120 €

- 127. **REVUE - Bordeaux.** LE CHAT HUANT. N° 24, 25, 26. Bordeaux, Imp. A. Bellier, 1892.

3 numéros in-4, de 8 pp. Bois gravés en couverture et dans le texte. Déchirures marginales et aux pliures (n° 25 coupé en 2 sans manque), papier fragile.

Revue dirigée par Marcel de Valdy, illustrée de bois gravés (Émile Brunet, Ham' Willie, Henri Goussé...), comportant chronique, poèmes (André Girodie, Valmy-Baysse...) et musique notée (Hyspa, Huerr...). Qq. publicités bordelaises.

50 / 60 €

- 128. **REVUE - Toulouse.** LE MOUSTIQUE. Journal Hebdomadaire, Satirique et Illustré. Gérant : Emile Laval. Toulouse, 1885-1886.

Réunion de 18 numéros de ce Journal peu courant de 4 pp. avec la « une » illustrée par Damier puis - à partir du n° 26 - par Amédée Vignola, en couleurs et en noir, contenant des nouvelles nationales et locales, des publicités... Ensemble comprenant : du n° 1 du 2 août 1885 au n° 9, 12, 23, 25 à 33, 35, 42 et 44 du 30 mai 1886.

Amédée Vignola (1862-1939) fit ses débuts de dessinateur au *Moustique* avant de s'installer à Paris où il collabora à la presse satirique parisienne (*Charivari*, *Triboulet*, *Pilori*, *Rire*...), dessina pour le théâtre d'ombres puis se consacra aux photographies de femmes nues.

70 / 90 €

129. REVUES XX^e siècle. Réunion de revues :

- **LE PONT MIRABEAU.** N° 1 à 5. *GLM, Juillet 1938-Juillet 1939.*
5 numéros, seuls parus (couv. défraîchies). Textes de Jean Follain, Ganzo, Ivan Goll, Armen Lubin, Guillevic... Dessins de Dufy, Laboureur...
- **CONTINENT CENDRARS.** Centre d'études Blaise Cendrars, Univ. de Berne. Rédacteur Carlo Flückiger. *Neuchâtel, La Baconnière, 1986-92.*
6 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées (petites taches sur le n° 1). N° 1 à 7 (dont numéro double 6-7). Bon état général.
- **L'AMI DU LETTRÉ.** 1923-1925 (2 numéros brochés, bon état) ; **L'ENVERS ET L'ENDROIT** ; **LE DIABLE À PARIS** par G. Suarez et Sennep (1^{er} volume) ; **POINTS ET CONTREPOINTS** ; **LA PLUME 1893 - 1903** (environ 10 numéros, mauvais état) ; **L'OCCIDENT** Revue mensuelle (Architecture, sculpture, peinture, musique, poésie) 1903-1905 (20 numéros, état moyen) ; **LES AMIS DE LOUIS GUILLAUME** (14 numéros) ; **LE SOLEIL NOIR.** Positions n° 1 et 2. 1952.

60 / 90 €

130. REVUE XX^e s. LES CHRONIQUES DU JOUR. Revue mensuelle. N° 1. Gérant : Zwahlen. Ed. Gualtieri di san Lazzaro, Mai 1925.

In-4, broché. Couv. illustrée d'un bois de Kramstyk (petites déchirures au dos). Textes de Anna Akhmatova, A. Blok, Serge Essenine, Grazia Deledda, Max Jacob, Tristan Tzara, Remizov... Illustrations de Gloutchenko, Kisling, Matisse, Modigliani, Picasso...

Rare numéro de cette revue d'art publiée par le journaliste et critique d'art italien Gualtieri di san Lazzaro (1908-1974).

30 / 50 €

131. [REVUES]. POÉSIE XX^e s. Réunion de revues :

- **III^{ME} CONVOI.** N° 3. *Paris, Michel Rœthel éditeur, novembre 1946.*
In-8, broché. Couverture très légèrement salie. 40 pp. et 4 planches hors texte. Rare exemplaire non coupé.
Edition originale. Textes de Michel Fardoulis-Lagrange, Jean Maquet, Georges Henein, Georges Lambrichs, Antonin Artaud (*Centre pitere et potron chier*), Georges Bataille, René Char, Roger Gilbert-Lecomte, Jean Pfeiffer, Arthur Adamov, Raoul Ubac illustrés de 4 hors texte de Victor Brauner, Marcel Duchamp, Jacques Herold, Raoul Ubac.
- **GODEAU (Georges L.).** **LE PAIN DU PAUVRE.** Carnet V et VIII. *Magné (Deux-Sèvres), 1957-1958.*
2 vol. in-4, agrafés. Revue dactylographiée du poète Georges L. Godeau. Textes de Pierre Della Faille, Pierre Albert-Birot, Gurgand, Jean Poilvet le Guen, Pierre Boujut, Jean l'Anselme...
- **LA PRESSE À BRAS.** Collection dirigée par Monteiro. 1949-1954.
11 vol. dont 4 numéros de la revue : n° 7 (en double), 8, 9, auxquels on joint 7 volumes dans la collection *Poèmes de Poche* : Béalu, Murciaux, Monteiro... dont 4 avec envoi à Paulhan (nom découpé).
- **UN TROU DANS LE CIEL.** *Malines, CELF, 1957-1964.*
14 fascicules de cette revue belge édités aux dépens d'André Légier. Recueils de Albert Ayguesparse, Raymond Quinot, Guy Beguin...

70 / 90 €

132. REVUES XX^e s. Réunion de revues de création littéraire et artistique des années 1960-1990 :

- **L'VII.** Revue trimestrielle de poésies et de proses originales. *Bruxelles, 1959-1970.*
27 volumes in-8, brochés. Couverture de Max-Ernst. N° 2 à 35 (dernier numéro). Manque les numéros 1 et 31, qq. numéros doubles.
Revue dirigée par Roland Busselen et Alain Bosquet, textes de Beckett, Bousquet, Butor, Cailliois, Cioran, Hellens, Michaux, Paz, Pessoa, Pinget, Tzara...
- **L'IMMÉDIATE.** Revue trimestrielle. Direction : Anne-Marie Christin. *Paris, 1974-1978.*
7 numéros in-4, brochés. N° 1 à 5, n° 14 (consacré à Segalen), n° 17.
- **CONTRORDRE.** Revue trimestrielle de création littéraire et plastique. Rédaction : Tony Cartano. N° 7 - 8. *Imp. Offset Pinel, 1973.* **PLURIELLE.** Directeur de la publication : D. Grojnowski. *Paris, 1974-84.*
Contrordre : 2 volumes in-4 carrés. Poèmes-collages, écriture-images de Grojnowski, Calmus, Cartano...
Plurielle : Réunion de 20 numéros : N° 2 à 15, 17 à 22 (dernier numéro). Les premiers numéros sont tirés à 300 ex., les numéros 7 à 22 ont un tirage compris entre 40 et 100 exemplaires non numérotés.

La revue trimestrielle *Plurielle*, publiée en 1974 par Marie-Claire Calmus, Claudine Capdeville et Daniel Grojnowski, fait suite à la revue *Contrordre*, créée par l'écrivain Tony Cartano. Chacun de ses numéros constituait un dialogue entre le texte et l'image, toutes les possibilités de mise en oeuvre étant laissées à l'invention des auteurs. Six numéros furent réalisés. En 1976, de nouveaux plasticiens rejoignent l'équipe. Les coûts de l'imprimerie étant trop élevés, la revue va devenir bi-annuelle et entièrement fabriquée à la main. [...] Les pages n'étaient pas signées, le nom des participants figurait en dernière de couverture. Toutes les techniques étaient acceptées. Chaque numéro était un exemplaire unique...

80 / 120 €

ESTAMPES & DESSINS

133. ESTAMPES XVI^e - XVIII^e s. Réunion d'une cinquantaine d'estampes de format divers, la plupart en tirage, dont :

- **CALLOT (Jacques, 1592-1635).** **VUES DE LA SEINE : LE PONT NEUF ET LA TOUR DE NESLE; LE LOUVRE ET LA TOUR DE NESLE.**
Eau-forte, 15,8 x 33,5 cm à la cuvette. Marges coupées, déchirure en marge en haut à droite touchant à peine l'illustration.-
Réunion des deux estampes illustrant des joutes nautiques, connues sous le nom des « Deux grandes Vues de Paris ». *Lieure 667-668.*
- **CALLOT (Jacques, 1592-1635).** **NE VOILA PAS DE BRAVES MESSAGERS / QUI VONT ERRANTS PAR PAYS ETRANGERS.**
Eau-forte, 12,3 x 23,5 cm à la cuvette. Marges coupées. Estampe de la suite des *Bobémiens*.
- **CALLOT (Jacques, 1592-1635).** **A LA FIN CES VOLEURS INFAMES ET PERDUS / COMME FRUITS MALHEUREUX A CET ARBRE PENDUS...**
Eau-forte, 8,4 x 18,2 cm à la cuvette, mention *Israel ex. Cum Privileg. Reg.* en bas à gauche. Marges coupées à la cuvette. Petit manque dans un angle. D'une série de 18 estampes illustrant les souffrances et les crimes de la Guerre de Trente ans, les vers sont de Michel de Marolles.
- **DÜRER (Albrecht, 1471-1528).** **VIERGE ALLAITANT SUR UN BANC DE GAZON.**
Eau-forte, 11,5 x 7,3 cm. Marges coupées. Copie en contrepartie (avec la date 1503 dans la tablette).
- **DÜRER (Albrecht, 1471-1528).** **LE CHEVALIER, LA MORT ET LE DIABLE.**
Eau-forte, 24,3 x 18,4 cm. Marges coupées. Copie sans le S et la date 1513 dans la tablette.
- **DÜRER (Albrecht, 1471-1528) d'après.** **JÉSUS APPARAÎSSANT À MARIE-MADELEINE EN JARDINIER.** id. n°47 de la *Petite Passion*.
Eau-forte, 12,4 x 9,4 cm. Marges coupées.
- **DÜRER (Albrecht, 1471-1528) d'après.** **L'ENLÈVEMENT D'AMYMONE PAR TRITON.**
Eau-forte, 24,6 x 18,4 cm. Papier brun, marge gauche coupée au ras de la cuvette. Copie en contrepartie, monogramme AD au centre et monogramme IHVE [Johann Ladenspelder ?] en bas à droite.
- **PICART (Bernard, 1673-1711).** **Réunion de trois eaux-fortes :**
Moïse et Pharaon gravée par F. Folkoma datée 1728 (en-tête d'un livre en flamand) ; *Défaite de la Flotte Espagnolle sur le Slaek, 13^e Septembre 1631*, datée 1732 ; figure allégorique gravée par L. Legrand.
- **SADELER (Johanis, 1550-1600 et Raphael, v. 1560-1630).** **SOLITUDO SIVE VITAE PATRUM EREMICOLARUM. S.l., s. n. Fin XVI^e s.**
Réunion de 22 planches dont le titre et 21 planches gravés d'après les dessins de Martin de Vos (1532-1603), l'ensemble contrecollé sur carton fort. Comporte le titre non numéroté et planches numérotées 2 à 31 (manque 6, 16, 19 à 22, 24, 30) représentant des ermites. État général moyen, une planche avec manques au centre, marges abîmées sur une dizaine de planches.
- **SWANEVELT (Herman van, 1600-1650).** **SAINT ANTOINE RENCONTRANT LE SATYRE.**
Eau-forte, env. 25 x 32,8 cm à la cuvette. Marges coupées, déchirure avec manque touchant à peine l'illustration en bas à droite. Il s'agit d'une des quatre eaux-fortes illustrant le récit de la visite de Saint Antoine à Saint Paul d'après *La Légende dorée. Bartsch 108.*
- **WELTÉ (Gottlieb, v. 1745-1792).** **JOUEURS DE CARTES.**
Eau-forte, 7,6 x 9,8 cm à la cuvette.

200 / 300 €

134. BRUNET-DEBAINES (Alfred-Louis, Le Havre 1845-1939). Réunion de deux eaux-fortes :

- **VUE DE VENISE**, d'après Turner. *Vers 1880*.
Eau-forte signée dans la plaque, 13,2 x 20,5 cm au trait.
- **VOILIERS EN MER**.
Eau-forte, 15 x 19,8 cm au trait.

On joint : **BUTIN (Ulysse, 1838-1883). ENTERREMENT D'UN MARIN À VILLERVILLE, CALVADOS. 1878.**

Eau-forte signée dans la plaque, 27,8 x 19,8 cm à la cuvette (feuille 33 x 24,2 cm). Belle épreuve avant la lettre sur japon représentant le groupe central du tableau conservé au Musée d'Orsay.

80 / 100 €



134

135. CHARLET (Nicolas-Toussaint, 1792-1845). Réunion d'un dessin original et d'une soixantaine d'estampes dont :

- Napoléon lisant la comédie de *L'Avare* à la famille Bertrand. Dessin original à la mine de plomb signé au crayon en bas à droite, 12,6 x 17,7 cm. Cachet collection : Ch. Martyne (*Lugt. 1800*). Légende rapportée sur le passe-partout.

Dessin ayant servi à l'illustration du *Memorial de Sainte-Hélène* par Las Cases, *Bourdin 1842*. Provient d'une vente du 21 mars 1860 : suite de 493 dessins pour illustrer le *Mémorial de Sainte-Hélène*, la plupart à la mine de plomb.

- Série numérotée PL au crayon blanc sur fond noir : Planches n° 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14, 17, 18, toutes marquées *Lith. de Villain*.
- Série de paysages (*Lith. de Villain*), grand format. Planches n° 2, 7, 10, 11, 12.
- Série « Alphabet ». 13 lithographies numérotées et lettrées : A, C, I, J, L, N, P, Q, S, U...

• On joint : **SAINT-GEORGES (Henri de). L'HISTORIEN DE CHARLET PEINT PAR LUI-MÊME. Étude biographique. Avec un portrait de M. de La Combe par H^{te} Bellangé. Nantes, Guéraud, 1862.**

In-12, broché. Frontispice, 84 pp. Inversion de 2 ff. Ex-libris : Gaston Charlet. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

On joint : **BELLANGÉ (Hippolyte, 1800-1866). Réunion de 17 lithographies (la plupart lith. de Villain) au format in-4.**

150 / 200 €



135

136. CORSEAUX (J.) et alli. BADINGUET ET SON TEMPS. Réunion de caricatures. Vers 1870-1871.

Réunion de lithographies en couleurs signées ou attribuées à J. Corseaux, caricaturiste actif vers 1871 :

- Série de femmes nues (9), légendées : *Le Musée de la Nature N° 1 ; Impuissance de Badinguet ; La pêche ; Le bain ; Qu'elle est jolie ; Le baiser de Judas ; Les Occupations d'un Saint homme ; Ne craignez rien mon enfant, je vous donnerai l'absolution ; Divertissement de ces Messieurs*.

- Badinguet et sa clique : Critique (Trochu). Badinguet était le surnom donné à Napoléon III par ses opposants (surnom emprunté au maçon Alphonse Pinguet dit Badinguet dont il avait revêtu les habits pour s'échapper du fort de Ham).

- 2 « transparents » au format carte postale, montrant d'un côté, sur l'une, Napoléon III avec la légende : *Je suis sûr de l'être* et, au verso par transparence, Eugénie (nue) et Le Bœuf ; et sur l'autre : Eugénie avec la légende : *Je crois que je vais l'être* et, au verso par transparence, Napoléon en habit et la Bellangé (nues). *Berleux p. 28*.

- On joint : 4 lithographies en couleurs : *Le rêve par Faustin ; Le Conseil privé ; Vous pouvez entrer... il dort ; Critique*

- *Confession de Badinguet à la République*. Placard (47 x 32 cm) en noir par Faustin. Paris, Chatelain, Le Havre, Leclerc (1870). *Berleux p. 49*.

- *Ce qui lui pend au nez*. Lithographie en noir (32,5 x 25,5 cm) par Taltimon.

- *On est prié de ne pas toucher à la marchandise*. Lithographie en couleurs (24 x 28,5 cm au trait, marges recoupées) par Eugène Ladreyt.

150 / 200 €



136

133

137. DAUBIGNY (Charles-François, 1817-1878). Réunion de 4 eaux-fortes et un portrait :

CASTEL GELOS. 7,5 x 12 cm au trait sur chine appliqué. SOLEIL COUCHANT. 18,3 x 11,7 cm au trait sur chine appliqué. *Gazette des Beaux-Arts*, 1859. LE PRINTEMPS. 12 x 24,2 cm au trait. *Imp. Delatre. L'APPROCHE DE L'ORAGE*.

On joint : **CHAPLIN (Charles, 1825-1891). DAUBIGNY 1862.**

Eau-forte 21,7 x 15,5 cm sur feuille 30,2 x 21,3 cm (marges recoupées). Beau portrait de Daubigny en peintre.

50 / 80 €





142

138. GRANDVILLE (Jean-Jacques, Pseudonyme de Jean Ignace Isidore Gérard, 1803-1847). Réunion d'une vingtaine d'estampes ou illustrations (état moyen) dont :

- 4 caricatures ou bustes-charges du *Muséum Dantanorama* par Jean-Pierre Dantan (1800-1869) : Cicéri, Baron Rotschild, Duc de Wellington, Lord Sefton. Lithographies *Susse*. Marges recoupées.
- 2 planches des *Singeries Morales Politiques etc.* parues dans *La Caricature* n° 77 et 79. Pliures, qq. rousseurs.
- 3 épreuves d'une planche *Je crois qu'il est un peu ferme* (lith. de V. Ratier) dont l'une avec une liste de corrections manuscrites à effectuer sur l'illustration, une autre rehaussée en couleurs.
- 2 couvertures de livraisons des *Métamorphoses du Jour* en bistre.

70 / 100 €

139. PIGAL (Edmé Jean, 1798-1872). Réunion de 11 lithographies dont :

8 lithographies en couleurs dont *Mœurs parisiennes* (4), *Scènes de Société* (2), *Scènes familiales* (1). Marges recoupées pour 2 gravures et plus légèrement recoupées pour 5 pièces.

40 / 60 €

140. RAFFET (Auguste Denis, 1804-1860). Réunion d'une quarantaine d'estampes et un album :

Réunion d'une quarantaine d'estampes (certaines en double) dont 2 en couleurs, comprenant :

- 13 lithographies de la série *Jean-Jean Villain*;
- 9 lithographies sur le siège de la Citadelle d'Anvers.
- Rare placard (41 x 28 cm) énonçant les statuts de la *Société des Frileux* (v. 1835) illustré en-tête d'hommes réunis autour d'un poêle. D'après Giacomelli, Raffet se serait représenté assis sur un tabouret.

- On joint : **LAMI (Eugène, 1800-1890).** Réunion de 9 lithographies.
- **COLLECTIF. ALBUM DE L'AMATEUR** par MM. Beaume, Bellange, Grenier, Guet, Lafosse et autres artistes. *Paris, Aubert, s. d.* In-folio, cartonnage éditeur (défraîchi). Recueil de 14 planches lithographiées, titrées *Musée de l'Amateur*, légendées. Rousseurs.

100 / 150 €

141. RYSEL (Paul Van, Pseudonyme du Dr Paul Ferdinand Gachet, 1828-1909). Réunion de trois eaux-fortes :

- **LA HAUTE SEINE.** Eau-forte, 10,9 x 14,5 cm, sur vergé (toutes marges 21,2 x 30,3 cm), signée et datée sur la planche des initiales PVR en haut à droite, de l'emblème du canard en haut à gauche, du pseudonyme P Van Ryssel 74 en bas à gauche. Qq. rousseurs.
- **INONDATIONS À CHARENTON.** Eau-forte, 16,1 x 10,3 cm, tirée sur vergé (20,3 x 14,4 cm). Cachet PG entrelacé à l'encre violette (*Lugt 1195b*).
- On joint : **DEROUSSE (Blanche), GOENEUTTE (Norbert).** **PORTAIT DU D^r GACHET À LA PIPE.** *Vers 1898.* Pointe-sèche, 15,2 x 12,1 cm à la cuvette, tirée sur Arches (toutes marges 30,6 x 22



141



139

cm), gravée par B. Derousse d'après Norbert Goeneutte. Annotation manuscrite au verso : *Portrait de P. Van Ryssel. Pointe-Sèche de B. Derousse d'après le dessin de N. Goeneutte.* D'une autre écriture : *Pour Copie Conforme à mon ami Tabaron* [signé] Van Ryssel. Qq. piqûres, papier un peu bruni.

Norbert Goeneutte (1854-1894) s'installa en 1891 à Auvers-sur-Oise où il mourut de la tuberculose. Blanche Derousse (1873-1911) s'initia à la gravure et à la peinture aux côtés du Dr Gachet (elle était la nièce de sa gouvernante).

200 / 400 €

142. [PILOTTELL]. SAHIB (Louis Ernest Lesage dit, 1847-1919). **AH BEN M...** [au mur une affiche titrée *Plebiscite*]. *Imp. Jules Lanois.*

Lithographie 46,5 x 30,7 cm en deux exemplaires, l'une sur papier blanc, l'autre sur papier bleu.

Selon Maurice Quentin-Bauchart, ce dessin, quoique signé de Pilotell, est bien de Sahib : « C'est le tirage à part d'un dessin paru dans le second numéro de la *Caricature* dont Pilotell était le rédacteur en chef ». Bi-hebdomadaire lancé le 8 février 1871 par Georges Pilotelle, la collection de *La Caricature politique*, dont seuls 4 numéros parurent, est qualifiée de « rarissime » par Jean Berleux (pseudonyme de Maurice Quentin-Bauchart) in *La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune. Labitte, 1890, p. 216.*

On joint : **LA TREMBLAIS (de). Jeu Caméléonien.** Lithographie imprimée recto-verso en couleurs 24,5 x 16,3 cm). *Berleux p. 166.*

- **LADREY (Eugène).** *On est prié de ne pas toucher à la marchandise.* Lithographie en couleurs. 24 x 28,5 cm au trait, marges recoupées.
- **TALTIMON.** *Ce qui lui pend au nez.* Lithographie en noir. 32,5 x 25,5 cm. *Berleux p. 164.*

100 / 150 €

143. [ESTAMPES XIX^e s.]. CHAM, GAVARNI, LORENTZ & Alii. Importante réunion d'estampes XIX^e s., la plupart provenant de numéros du *Charivari* (marges parfois recoupées), dont :

- **BEAUMONT (Edouard de, 1821-1888).** 22 pièces des séries *Au bal masqué*, *Fariboles*, *La Guerre des Femmes* extraites du *Charivari*.
- **BOUCHOT (Frédéric, 1798-1860).** 16 pièces dont 3 lithographies de la série *Ce que parler veut dire* (*Imp. d'Aubert*), les autres dont 4 de la série *Les bonnes têtes musicales* extraites du *Charivari*.
- **CHAM (pseudonyme d'Amédée de Noé, 1818-1879).** Réunion d'estampes et livrets dont :
 - Eau-forte (23 x 32 cm) signée dans la plaque montrant un homme se balançant sur les nattes de deux asiatiques. Rousseurs en marge.
 - **LE MUSÉE CAMPANA** catalogué par Cham. *Paris, Martinet, s. d.*
 - 26 lithographies in-4 ou in-folio, provenant de numéros du *Charivari*.
- **GAVARNI (Paul Gavarni dit, 1800-1857).** Réunion d'un dessin attribué à Gavarni et de près d'une centaine d'estampes :
 - Dessin à la plume (16 x 11,5 cm) non signé, légendé : *Mendiant Irlandaise de la paroisse St Gilles à Londres* (Gavarni séjourna dans le quartier de St Gilles entre 1847 et 1851).

- Réunion de 29 livraisons du *Charivari* (4 pp.) des années 1840-1843 contenant un dessin de Gavarni, les autres dessins sont découpés et proviennent essentiellement du *Charivari*, quelques-uns du *Monde illustré* ou de *L'Artiste* : *Les Lorettes*, *Masques et Visages*, *Fourberies de femmes*, *Les maris vengés*, *Le carnaval à Paris*, *Les enfans terribles*, *Revers des médailles*... Qq. rousseurs, déchirures sur 3 planches.

- **LORENTZ (Alcide Joseph, 1813-1891)**. 6 illustrations de la série *Les Petits Bonheurs de l'Équitation* et 4 illustrations de la série *Les Plaisirs de la Chasse* extraites du *Charivari* (1842).

- **PLATIER (Jules)**. 2 pièces extraites du *Charivari*.

- **VERNIER (Charles, 1813-1892)**. 13 pièces extraites du *Charivari* et une en couleurs « *Une juste punition* ».

On joint : CATALOGUE COMPLET D'EAUX-FORTES ORIGINALES composées et gravées par les Artistes eux-mêmes avec dix planches types divers par A. Appian, Ch. Beauverie, G. Coindre, M. Lalanne, A. Lalauze, A. P. Martial, A. Masson, R. Piguët, A. Taiée, J. Veyrassat. Paris, V^{ue} A. Cadart, 1876.

In-8, broché. 72-(1) pp. et 10 eaux-fortes hors texte. Qq. rousseurs sur un cahier. Bon exemplaire.

200 / 300 €



143

144. ESTAMPES XIX^e - XX^e s. Réunion d'estampes dont :

- **BARYE (Antoine Louis, 1795-1875)**. *Un Cerf et un Lynx*. 20 x 28,3 cm (feuille), mention *Transport et lith. Delanois*, publiée dans *Le Musée*.

- **HERVIER (Adolphe, 1818-1879)**. Réunion de 3 pièces : *Intérieur d'église* (un angle coupé); *Village Normand avec ruine*, (Févre, 1843); *Paysanne avec enfant et coq* (1847).

- **LAVIEILLE (Jacques-Adrien, 1818-1862)**. Réunion de 3 gravures d'après Jean-François Millet. Typ. J. Claye. Env. 15 x 22 cm. Marges recoupées, trous de punaise aux angles.

- **MORIN (Edmond, 1824-1882)**. *Averse sur le Boulevard* (1876). 24 x 16 cm à la cuvette. Tirage sur Chine.

- **MORIN-JEAN (Jean Morin dit, 1877-1840)**. *Pont sur la rivière*. 15 x 22,5 cm au trait. Tirage sur Japon justifié 19/24.

- **OUVRÉ (Achille, 1872-1951)**. Réunion de 5 pièces : 3 eaux-fortes de l'ouvrage *Hindous au camp anglais* (1917). Rousseurs. Bois gravé signé : *Portrait d'Anatole France*. Burin signé : *Au bourreau Gérard la tête de sa victime* - H. de Groux.

- **RAFFAËLLI (J.-F., 1850-1924)**. *Paris 4k1*. Gravé par V. Focillon d'après Raffaëlli pour *L'Art. Imp. A. Clément*. 31 x 24 cm à la cuvette.

- **TOUSSAINT (Henri, 1849-1911)**. *Entrée de carrière* d'après Gustave Courbet. Imp. Cadart. 10,8 x 13 cm au trait de l'image.

- On joint une cinquantaine d'estampes, plusieurs tirées d'ouvrages dont 14 illustrations de *Monte-Cristo* par Tony Johannot et Gavarni.

150 / 200 €



144

145. ESTAMPES & PHOTOGRAPHIES. Portrait d'écrivains XIX^e - XX^e siècles : Réunion d'une soixantaine de portraits et caricatures d'écrivains : Photographies, lithographies, eaux-fortes, dont certaines extraites de revues : *Charivari*, *L'Artiste*, *Miroir drolatique*...

- Baudelaire gravé par Bracquemond d'après Courbet. 1848 (Imp. A. Salmon). Rousseurs, auréoles.

- Villiers de l'Isle Adam par Valotton (lithographie L. Joly, 1893).

- Edmond About d'après Baudry (*Gazette des Beaux-Arts*).

- P.-S. Ballanche par Sorvel.

- Henry Becque (photographie par P. Nadar). Envoi de Becque à Achille Menard (bas du carton découpé).

- Alfred Delvau par Le Rat et par H. Valentin.

- Raymond Escholier (photographie de Henri Manuel).

- Th. Gautier par Bracquemond d'après la photographie de Nadar.

- Victor Hugo par Léon Noël. Lithographie, papier bruni.

- LES ROMANTIQUES CHASSÉS DU TEMPLE (lithographie de *La Caricature Provisoire*, 23 décembre 1838).

- Charles Hugo par Corseaux (imp. Grognet, 1871).

- [Nerval]. Eau-forte. *Rue de la Vieille Lanterne* 1855 par Trimolet ?

- Victorien Sardou par Deloche, envoi signé à Achille Segard 1904.

- Vigny par Lorentz (*Miroir drolatique*, 1872).

90 / 120 €



145



148



146



155

146. [ESTAMPES]. MILITARIA. Diverses estampes, portraits et scènes militaires (26 pièces), dont :

- ARNOUX (Guy, 1886-1951). LE PONT D'AULNAIS (Radziwill). Bois gravé en couleurs. 35 x 31,5 cm. Bel état.
- NAUDIN (Bernard). SOLDAT EN MARCHÉ. Tiré à 80 ex. sur Van Gelder dont celui-ci. Papier bruni. Sous verre.
- Nouvelle Imagerie d'Épinal. ARTILLERIE RUSSE / GARIBALDINI. 2 lithographies en couleurs (Imp. lith. Olivier-Pinot). Bon état.
- MORIN (Louis). LA FONTAINE L'AVAIT BIEN DIT !... Imp. Orsoni. Grande planche (55 x 37 cm env.) en couleurs. Petites déchirures.
- LASTEYRIE (Comte de). MARQUIS DE BELOT. Lithog. Lasteyrie. Lithographie marquée CLP 1817. 22,5 x 16,5 cm. Qq. rousseurs.
- Carnet de la Sabretache. Réunion de 5 illustrations en couleurs.
- MANUEL (Henri). PORTRAIT DU GÉNÉRAL MARIE-EUGÈNE DEBENEY (1864-1943). Tirage albuminé contrecollé sur papier fort, signé Henri Manuel au crayon. 21 x 15 cm. Portrait identifié par B. Malvaux, expert CNES.
- MAZIN. PLANS, PROFILS ET ÉLEVATION D'UN CORPS DE CAZERNES en deux Pavillons propre à loger les troupes du Roy... Juillet 1718. Grand plan, 53 x 70 cm (mouillures et déchirures, qq. restaurations).

80 / 120 €

147. [ESTAMPES]. MODE. Réunion d'une quarantaine de pièces:

- Une vingtaine de gravures en couleurs provenant du *Magasin des Demoiselles* ou du *Jardin des Modes*.
- Une vingtaine d'illustrations en noir publiées à pleine page dans le *Charivari* (vers 1841-1842).

40 / 60 €

148. [ESTAMPES]. POLYTECHNIQUE. Programmes de fêtes (1883-1900) :

- Réunion de 7 programmes illustrés, environ 45 x 32 ou 35 cm (6) et 36 x 39 cm (1).
 - Séance des Ombres. Programme du 31 Janvier 1884. Promo Rouge 1882. Illustration signée M. Labbé. (Petites restaurations en marge).
 - Séance des Cotes. Programme 1883-84. Promo jaune. Illustration par Hallé. (Qq. restaurations en marge).
 - Séance des Cotes. Programme du 27 nov. 1892. Par Gaston Claris ?
 - Séance des Cotes. Promo Rouge 1894. Paris, Schneider et Bouillet.
 - Séance des Cotes. Programme 1895-97. Vive la Rouge. Illustration par Delbrot. Paris, Fernique et Fils.
 - Séance des Cotes. Programme du 12 novembre 1899. Vive la Rouge. Illustration par C. Reymond. Paris, Fernique et Fils.
 - Inspection Générale 1900. Escrime. Ill. par André Lucien. Phot. Larger.
- Tradition de l'École Polytechnique, la séance des Cotes consistait à attribuer, décidées par la Khômiss, des mentions et des récompenses aux nouveaux arrivants.

70 / 100 €

BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION

149. GUÉGAN (Bertrand, 1892-1943). PAPIERS ET CARACTÈRES FRANÇAIS. S.l., s. n., 1931-1932.

In-plano, cartonnage papier noir (par Marcel Masure), étiquette imprimée sur le plat. Dos cassé. Recueil de 3 ff. (titre, tirage et table) et 52 textes contrecollés sur 50 grandes planches (63 x 48 cm).

Tirage confidentiel à 15 exemplaires numérotés dédié « aux amis de la typographie » pour cet album de textes classiques et modernes, de Charles d'Orléans à Alfred Jarry, présentés sur des papiers de nature et de couleurs différents, avec des polices de caractères et des corps différents. Exemplaire non numéroté, imprimé spécialement pour Bertrand Guégan.

80 / 120 €

150. BEAUX-ARTS. Réunion de monographies, catalogues d'exposition, biographies (env. 40 volumes) dont :

- LEPAIRE (Claude). RODO. Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné. Berne, Benteli, 2001.
- ALAIN. INGRES. Paris, Éd. du Dimanche, 1949. ARLAND (Marcel). GEORGES DE LA TOUR. Paris, Éd. du Dimanche, 1953. 2 vol. tirés à 500 ex. numérotés dont ceux-ci.
- BESSON (Georges). MINAUX. Paris, Mourlot, Aulard, 1963. In-4, broché. Un des 125 ex. sur vélin d'Arches avec 5 lithographies hors texte et couverture lithographiée. Envoi de l'artiste.
- BERNARD (Emile). SUR PAUL CÉZANNE. Paris, Michel, 1925.
- DÜRER. EPHRUSSI (Charles). ALBERT DÜRER ET SES DESSINS. Paris, Quantin, 1882. In-4, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-xii-429 pp. et planches hors texte avec serpent légendé. In fine, Table des dessins classés par musées et collections.

50 / 70 €

151. BEAUX-ARTS XX^e s. Réunion d'environ 90 catalogues et plaquettes d'exposition dont :

- CÉZANNE. Galerie Pigalle, 1929. Couverture détachée.
- PICASSO. Galerie Alex Maguy, 1973. Envoi du galeriste à J.-P. Crespelle.
- PAINTINGS FROM THE VOLLARD COLLECTION. Knoedler Galleries, New York, 1933.

50 / 70 €

152. BEAUX-ARTS. Réunion d'ouvrages, catalogues, etc. dont :

- Catalogue d'exposition. PEINTRES AMÉRICAINS EN FRANCE. Galerie Craven, 24 avril - 7 mai 1953.

- In-12, agrafé. Texte de Michel Tapié. Reproductions en noir et blanc.
- **CHASSÉ (Ch.)**. GAUGUIN ET SON TEMPS. *Paris, Bib. des Arts, 1955*.
In-8, broché. 147 pp. Illustrations. Envoi de l'auteur à J.-L. Debaue.
 - **EPHRUSSI (Charles)**. ALBERT DÜRER ET SES DESSINS. *Paris, Quantin, 1882*.
In-4, broché. Dos cassé. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-xii-429 pp. et planches hors texte avec serpent légendée. In fine, table des dessins classés par musées et collections.
 - **KRESTOVSKY (Lydie)**. VASSILY KRESTOVSKY. Préface et dessins de E. A. Bourdelle. *Paris, Povolozky, 1922*.
Grand in-8, broché. 188-(1) pp. Portrait et reproductions contrecollées. Livre d'hommage au peintre russe Vassily Krestovsky (1889-1914) tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin Alpha.
 - **LEPÈRE (Auguste, 1849-1918)**. CINQUANTE CROQUIS. Paris, Vendée Ile-de-France Italie. Reproductions en héliotypie par Marotte. *Paris, Sagot, 1912*.
In-folio, en ff., portfolio de l'éditeur (toile un peu salie, liens d'attache manquants). 8 pp. (titre, avertissement, table) et 50 planches illustrées de grandes reproductions contrecollées. Specimen joint.
Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont celui-ci, un des 180 ex. sur Vélin d'Arches signé par Auguste Lepère.
 - **ROMDAHL. ANDERS ZORN** Aquafortiste. *Paris, Floury, 1923*.
In-4, broché. Dos déchiré, cassé. 119-(4) pp. Riche iconographie.
 - **TABLEAUX ET DESSINS** PAR EUGÈNE DELACROIX composant la collection de Georges Aubry. *Paris, Hôtel Drouot, 11 mars 1933*.
In-8, br. 31 pp. et 8 pl. hors texte. Catalogue de vente, 85 lots décrits.
 - **MIGER, ISABEY. HUBERT ROBERT, PEINTRE. An 7 (1799)**.
Gravure 36,5 x 26 cm à la cuvette, montée sur carton (43,5 x 33 cm), gravée par Simon-Charles Miger d'après Isabey.
 - **VALABRÈGUE (Antony)**. CLAUDE GILLOT 1673-1722. Un maître fantaisiste du XVIII^e siècle. *Paris, Librairie de l'Artiste, 1883*.
In-8, broché. 54 pp. Envoi de l'auteur à Auguste Vacquerie.

80 / 100 €

153. BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE du LIVRE, XIX^e siècle. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :

- **BAUDRILLART (Henri)**. PERTES ÉPROUVÉES PAR LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DE PARIS pendant le siège par les Prussiens en 1870 et pendant la domination de la Commune révolutionnaire en 1871. 2^e édition revue et corrigée. *Paris, Techener, 1872*.
In-8, broché. Couverture imprimée. 32 pp. Non coupé.
- **CHARPENTIER. DE LA PRÉTENDUE PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**. *Paris, chez l'Auteur, 1862*.
In-8, broché. Couv. imprimée. 31 pp. Extrait de la *Revue Nationale*.
- **[CRAPELET]. DIBDIN (Thomas Frognall)**. LETTRE TRENTIÈME concernant l'Imprimerie et la Librairie de Paris, traduite de l'Anglais, avec des Notes, par G.A. Crapelet. *Paris, Crapelet, 1821*.
Grand in-8, reliure papier gaufré rouge, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. frottements, coins usés. (4)-viii-71 pp. Rousseurs marquées. Ex-libris manuscrit : Leo Languier 1936.
Lettre issue de l'ouvrage *Voyage Pittoresque en France et en Allemagne, relatif à la Bibliographie et aux Antiquités* par le Rev. Th. Frognall Dibdin, ministre anglican et bibliophile, paru en 3 vol. abondamment illustrés.
- **DUNOYER (Charles)**. LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI. *S. l. (Paris), s. n. (Imp. Fournier), s. d. (1839)*.
In-8, broché. Sans couverture. 27 pp. Qq. rousseurs.
Nommé Administrateur général de la Bibliothèque royale le 22 février 1839, Dunoyer en démissionna le 29 juin suivant. Une notice manuscrite attribuée à l'historien Paul Lacombe indique « Très rare ».
- **GAY (J.)**. CE QU'ON APPELLE LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE est nuisible aux auteurs, aux éditeurs et au public... *Paris, l'Auteur, 1862*.
In-8, broché. Couv. imprimée. 16 pp.
- **RACINET (Charles)**. DE LA REVENDICATION DES LIVRES ESTAMPES ET AUTOGRAPHES appartenant à la Bibliothèque Impériale et à la Bibliothèque Sainte-Genève. *Paris, Bonaventure et Ducessois, Août 1858*.
In-8, broché. Couv. imprimée. Déchirures au dos. (4)-86 pp.

• **WELSCHINGER (Henri)**. LA DIRECTION GÉNÉRALE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE. *Paris, Quantin, 1885*.

Grand in-8, broché. 22 pp. Petites déchirures restaurées. Extrait du *Livre*. Envoi de l'auteur à Anatole France en tête de la première page.
70 / 90 €

154. BIBLIOPHILIE, BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE du LIVRE, XIX^e - XX^e siècles. Réunion d'ouvrages dont :

- **CLOUZOT (Marcel)**. GUIDE DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Lib. Clouzot, 1953*. In-8, broché. 56 pp.
- **EYLAC (d')**. ALEXANDRE DUMAS FILS ET LA BIBLIOPHILIE. *Chateaudun, s. d.* Tiré à part, 13 pp.
- **LA PIJARDIÈRE**. RAPPORT SUR LA DÉCOUVERTE D'UN AUTOGRAPHE DE MOLIERE. *Montpellier, Coulet, 1873*.
In-8, broché. Un des 25 ex. numérotés sur vergé à la forme.
- **MORTET (Ch.)**. LE FORMAT DES LIVRES. *Paris, Champion, 1925*.
In-8, br. 60 pp. et 4 pl. hors texte. Envoi à Edouard Deverin en couv.
- **PELLETAN (Edouard)**. PREMIÈRE LETTRE AUX BIBLIOPHILES. 2^e édition. *Paris, Pelletan, s. d.*
- **PLAN (P.-P.)**. UNE RÉIMPRESSION IGNORÉE DU PANTAGRUËL DE DRESDE. *Paris, Mercure de France, 1910*.
In-8, br. 24 pp. Tiré à petit nombre. Envoi à Mario Meunier (nom gratté).
- **LES BIBLIOPHILES DU CORNET**. Annuaire 1931. *Paris, Aulard, 1932*.
In-8, broché. 33-(3) pp. et 16 portraits hors texte.
- **REVUE. LE BIBLIOPHILE**. Rédacteur : P. Mornand. 3 n°. 1931-32.
- **REVUE. NOUVELLES DU LIVRE ANCIEN**. Env. 60 n°. 1997-2013.

80 / 120 €

155. ÉDITION, IMPRIMERIE, LIBRAIRIE ... Réunion de papiers, spécimens, catalogues... Cachet de la collection Debaue sur la majorité des documents. XX^e siècle.

- Lot de papiers provenant d'archives du relieur et éditeur Gruel (selon une note de J.-L. Debaue) comportant des défets de Bible enluminée sur parchemin, des encadrements pour une Bible, des prospectus d'éditeur, un dessin original attribué à l'illustrateur Georges Vallée pour la couverture d'un roman intitulé *Blanche contre Jaunes* de Pierre Maël
- Lot de prospectus et catalogues d'éditeurs et de collections dont *A l'enseigne du Pot cassé* (env. 30 pièces), *Rieder (1932)*, *Firmin-Didot (1949)*, *Hachette (1921)*, *éditions de la Rosaie (1927)*, *éditions du Divan (1939)*...
- **PONTY (Max, 1904-1972)**. UN HOMMAGE À MAX PONTY. (*Flammarion, 1991*). Jeux d'épreuves (B.A.T.) :
Réunion d'un exemplaire d'épreuves (format in-folio, manque 1 f.) pour cet ouvrage d'hommage à Max Ponty auquel ont participé plus de quarante artistes et des épreuves d'essai des illustrations avec corrections pour le tirage (plus de 60 pl. ou cahiers).

70 / 90 €

155





157



157



158



159

156. ÉDITEURS & IMPRIMEURS. Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages dont :

• NOTICE SUR L'ÉTABLISSEMENT INDUSTRIEL DE ALPH. LE ROY FILS. *Imprimeur breveté à Rennes. 1886.*

In-12, reliure demi-chagrin brun à coins. Couverture conservée.

• EXPOSITION DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE. Catalogue. *Juin 1880.*

In-8, cartonnage éditeur percaline marron à décor polychrome. Bel état.

• MONNIER, de BRUNHOFF & C^{ie}. ŒUVRES CHOISIES. Catalogue illustré. *Paris, s. d. (1886).*

In-8, Bradel demi-percaline bleue à coins. Couv. illustrée. Bon état.

• DESOER. ALBUM ÉDITÉ À L'OCCASION DU DEUXIÈME CENTENAIRE DE LA MAISON DESOER. 1750-1950.

In-4, broché. 70-(2) pp. Un des 600 ex. de luxe numérotés sur Arches.

• JAVAL & BOURDEAUX. CATALOGUE. *Paris, Coulouma, 1932.*

In-4, broché. 108-(3) pp. Tiré à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin du Marais. Joint liste des *Nouveaux Prix*.

80 / 120 €

157. MARTINE ou MARTYNE (Charles, 1876-1936). Réunion de documents :

Collectionneur érudit, bibliothécaire à l'École des Beaux-Arts, auteur d'une série d'ouvrages sur les *Dessins de Maîtres français* (8 vol. in-folio, 1921-1928), Charles Martyne était l'oncle de Jean-Louis Debaube.

• Réunion de photographies (portraits) dont une photo de classe (Collège de Vannes, classe de 7^e) et un beau tirage de Charles Martyne à la Bibliothèque de l'Arsenal. Joint son livret de scolaire au collège de Vannes (1890-1891).

• Manuscrit (inachevé) à trois mains relatant un voyage entre amis (André et Jeanne Meyer, Marcel Paris, Charles Martyne) de Paris à Loiron. *Avril 1916.*

In-4, reliure toile grège. 19 pages manuscrites illustrées de qq. dessins à la plume et de 3 dessins [par Ch. Martyne] au crayon contrecollés.

• Réunion de notes et brouillons de Charles Martyne pour les *Dessins des Maîtres français* : Prudhon, Daumier, etc.

• Registre de condoléances de Charles Martyne décédé le 31.12.1936.

7 feuillets in-folio bordés de noir de la *Maison Henri de Borniol* réunissant les signatures, et pour certains les adresses, de nombreux écrivains, artistes, libraires, galeristes... parmi lesquels : Jacques Beltrand, René Helleu, Despiau, Dunoyer de Segonzac, Robert Desnos, Géo Augsbourg, E. Herscher, Henri Philippon, Dignimont, Philippe Chabaneix, Léo Larguier, André de Richaud... On joint 4 ff. manuscrits de Jacques Mégret sur Charles Martine et un dossier moderne sur le *Prix des Deux Magots* dont il fut l'un des fondateurs.

90 / 120 €

158. TENIERS (David) d'après. THEATRUM PICTORIUM, in quo exhibentur ipsius manu delineatæ, ejusque curâ in æs incisæ Picturæ... *Antverpiæ, in Officina Hieronymum Verdussen Typographus, s. d. (1684).*

In-folio, sans reliure, débrouché, incomplet de ff. de texte et de planches, page de titre coupée en deux. Exemplaire comportant un frontispice (portrait de l'Archiduc Leopold) et 159 (sur 245) planches dont 4 contenant 2 sujets et 4 à double page représentant les œuvres des peintres italiens. Qq. taches marginales, qq. doubles planches froissées.

La première édition du *Théâtre de la Peinture* de Teniers le jeune (1610-1690) est paru en 1660. *Brunet V, 698 : ... édition sans date (...) contenant 245 planches, plus un portrait de l'archiduc Leopold, gravé par Lucas Vostermann. Elle passe pour avoir été imprimée avec plus de soin que les autres et, pour cette raison, quelques personnes la préfèrent.*

150 / 200 €

159. THOMÉ (Jules-René). GRAVEURS ET LITHOGRAPHES CONTEMPORAINS. *Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1937-1938.*

Réunion de deux fascicules in-4, en feuillets :

• N° 1 : Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonfils, Dauchez, Drouart. Accompagné de 3 planches originales hors texte justifiées et monogrammées par les artistes. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de Thomé à Robert Bonfils.

• N° 2 : Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de Luc-Albert Moreau. Accompagné de 2 lithographies originales hors texte justifiées et signées par l'artiste. Tirage à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci.

80 / 120 €

PHOTOGRAPHIES

160. PHOTOGRAPHIES. *Fin XIX^e s.*

Album de 27 photographies au format carte de visite, certaines d'après des tableaux dont :

E. Neurdein : Weber (angles recoupés), Canova, Comtesse d'Artois, Mme Royale, Mme de Lamballe, Mme Elisabeth, Comtesse de Provence, Reine de Mingrèlie, reine de Madagascar, roi de Madagascar, de Lescure, Me de L a Roche Jaquelin, Mme Récamier (d'après portrait de Desmaisons), Mgr Chalandon ; **Bulla frères** : Héloïse ; **Disderi** : 1 non identifié, Legrand ; **Negretti & Zambra**, 1 non identifié ; **Mayer & Pierson** : Tamberlick (ténor) ; **Pierre Petit** : R. P. Capiter ; **Lampué** : Louis Hector Allemand (peintre de paysages) avec dédicace datée 1875 au verso ; **Liébert** : Isaac Strauss (recoupée en pied) ; **Fatalot** : Bellet du Poizat (peintre) : 2 photos ; **London Stereoscopic Company** : D.D. Home The Spirit medium

• Lot de photographies au format carte de visite : **Disderi** : 3 ; **Pierre Petit (Paris)** : 6 ; **Jamin, Mulnier, Penabert, Prevot... (Paris)** : 15 ; **A. Lumière, Bellingard, Prouzet, Terrisse (Lyon)** : 7 ; **Geiser, Ferdinand, Leroux... (Alger)** : 13 ; **Chéri-Rousseau, Bellotti (St Etienne)** : 3 ; **Jeannot-Fafournaux, Grémion, Sereni (Mâcon)** : 5 ; **Coutem (Vichy)** : 1 ; **Schahl (Dijon)** : 1 ; **Pottier (St Malo)** : 1 ; **Gustave (Le Mans)** : 1 ; **The American Studio (La Rochelle)** : 1 ; **J. Standl (Zagreb)** : 1 ;

• Grande photo (22,5 x 28,2 cm) montée sur carton, provenant selon une notice de J.-L. Debaue, des archives René Blum (critique d'art et directeur artistique mort à Auschwitz, frère de Léon Blum) représentant un groupe de 27 personnes costumées. La note précise : *D'après Caradec, le toréador barbu au premier plan serait peut-être Ambroise Vollard (peint par Renoir dans ce costume).*

150 / 200 €

161. PHOTOGRAPHIES. Réunion de photographies diverses (paysages, costumes...) dont :

• [Suède]. **EURENIUS (Wilhelm Abraham)**. Panorama de Stockholm (diptyque). *Vers 1880*. Tirage albuminé en deux parties (dimension totale : 15 x 43,3 cm), monté sur carton imprimé *Fotog. W. A. Eurenus* en bas à gauche et *A. Eurenus* au centre.

• Lot de tirages argentiques : Gorges de la Chiffa photo C. Portier 1872 (2 photos) ; Eaux-Chaudes établissement thermal ; Église de Fourvières ; San Remo...

On joint des photos montées sur carton dont : 8 au format 10 x 16 cm environ (Fontaine Medicis, Abbaye d'Hautecombe, Château d'Eu ...); 3 vues de Berlin 15 x 21 cm; 4 tirages argentiques 18 x 24 cm (Nice et 3 scènes de pêche non situées)

• **BROGI (Giacomo)**. CATHÉDRALE DE MILAN n° 3818. *Vers 1875*.

Grand tirage albuminé (20 x 25,2 cm) monté sur carton de l'éditeur.

60 / 90 €

162. PHOTOGRAPHIES. Lot d'albums de famille et divers dont :

• Album de famille (à décor de musiciens, mauvais état) contenant 88 photographies de studio (Bordeaux, Cambrai, Cognac, Lille, Paris...)

• Album de famille contenant 137 photographies de studio (portraits divers). In-4, plats en galalithe moulé à décor de deux muses encadrant un blason portant le chiffre MB (un angle cassé).

80 / 120 €

162



160

CENOLOGIE

163. CENOLOGIE. Réunion d'ouvrages :

• **DION (Roger)**. HISTOIRE DE LA VIGNE ET DU VIN EN FRANCE des origines au XIX^e siècle. *Paris, 1959*.

In-8, broché. Petites taches en couverture, dos décollé. xii-768 pp. Cartes et figures en noir dans le texte et à pleine page.

• **IRIBE (Paul, dessins), LESTRINGUEZ (Pierre, texte)**. SOURIRE DE REIMS. CHAMPAGNE. *Paris, Draeger frères, 1932*.

In-4, dos spirale. Couverture un peu défraîchie. 24 pp. Album édité à la mémoire de Dom Pérignon.

• **JAFFRENOU (Gildas)**. MYTHOLOGIE - LÉGENDES & HISTOIRE DES BOISSONS EN BRETAGNE ET AILLEURS. *Paris, 1959*.

In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 166 pp. Illustrations en noir dans le texte. Envoi de l'auteur.

• **KEMENER (Yann-Ber)**. BIÈRES ET BRASSEURS DE BRETAGNE. *Morlaix, Skol Vreizh n° 34, juin 1997*.

In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. 84 pp. Illustrations.

• **COLLECTIF**. LA VIGNE ET LE VIN EN ILE-DE-FRANCE. Actes du IV^e Colloque de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France. *Paris, 1984*.

In-8, broché. Jaquette illustrée. 396-(4) pp. et 4 pl. recto-verso.

• **CROZE (Austin de)**. COMMENT BOIRE NOS BONS VINS DE FRANCE. *Édité par les Caves Félix Potin, 1934*.

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu salie). Illustrations dans le texte et en couleurs à pleine page de Ray. Bret-Koch.

• **MAGNIN (Guy)**. LE PRESTIGE DE LA BOUTEILLE DE CHAMPAGNE depuis quatre siècles. *Paris, 1981*.

In-4, broché. Couverture défraîchie. 144 pp. Riche iconographie.

• **RABELAIS**. LE SIXIÈME LIVRE DES HAULTS FAITS ET DICTZ DE PANTAGRUEL... colligé par Fernand Fleuret. Figures de **Lucien Boucher**. *Paris, Devambez, 1933*.

In-8, cartonnage illustré. Complet du feuillet de Glossaire et errata.

Ouvrage offert par la Maison Moët & Chandon, à l'occasion des fêtes commémoratives du quatrième centenaire de Pantagruel.

100 / 150 €

164. CENOLOGIE. Importante réunion d'étiquettes de vin :

Ensemble réparti en trois chemises : Alsace, Anjou, Aude, Beaujolais, Beaune, Bergerac, Bordeaux, Saint-Émilion, Bourgogne, Saumur-Champigny, Corbières, Corse, Côtes de Provence, Côtes du Rhône... (environ 300 étiquettes) ; Liqueurs et vins d'apéritif (env. 70) ; Champagne et mousseux (env. 30) ; Vins d'Algérie (env. 50) ; Vins étrangers (env. 15).

Étiquettes rassemblées entre les années 1960 et 2000, comprenant parfois, les mêmes étiquettes avec des millésimes différents, contrecollées sur divers morceaux de papier découpés.

80 / 100 €

VOYAGES & EXPLORATIONS

165. COLLECTIF. LA FRANCE AU PAYS NOIR. Campagne du Dahomey. Mission Maistre - Exploration du Capitaine Binger - Exploration du lieutenant Mizon - Mission Dibowsky - Mission Commandant Matteï. Paris, *Société Anonyme de Publications Périodiques*, 1895.

In-folio, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat orné de motifs géométriques et filets noircis, plats biseautés. 139-(5) pp. Qq. rousseurs et traces de doigt, qq. petites déchirures marginales. Nombreuses cartes et illustrations gravées sur bois par Tynaïre, Beltrand, dont plusieurs à pleine page. Édition originale.

40 / 60 €

166. DUVAL (R. Ch.). RELATION COMPLÈTE DU VOYAGE DE NAVIGATION tant côtière que hauturière qu'entreprit la ci-devant 3^e escadrille à l'équinoxe du printemps de 1922. Paris, *Lointier*, 1936.

In-8, en ff. 37-(1) pp. Illustrations dans le texte. Ouvrage tiré à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Japon. Dessins humoristiques par Le Conte dans le texte. Envoi de l'auteur à Charles Martine.

Chargé d'escorter le Président de la République française par voie de mer de Bordeaux à Casablanca, le *Vesco* partit de Cherbourg, fit relâche à l'île d'Aix et à la Perotine puis, pris dans la tempête au golfe de Gascogne, dut faire demi-tour à Brest.

30 / 40 €

167. MARINE & EXPLORATEURS. Réunion d'ouvrages

• **BERTHO-LECLERC (C.). LA VÉRIDIQUE HISTOIRE DE PATERN LE BIBOUL** mousse embarqué sur la Marie Catherine du port de Sarzeau le 7 mai 1782. *CDDP du Morbihan*, s. d.

In-4 oblong, photocopié, rel. spirale. 15 ff. Ill. par Lucien Maze-Launay.

• **BIGNE (A. de La). GUIDE COMPLET DU MARIN** à l'état ou au Commerce par A. B. V. Première édition. Vannes, *Lafolye*, 1898.

In-16, broché. Petites taches en couverture. 144 pp.

• **BUFFET (H.-F.). L'EXPLORATEUR PORT-LOUISIEN JULIEN CROZET.** Éponyme des Îles Crozet dans la mer des Indes 1728-1780. Rennes, *Imp. Oberthur*, 1944.

In-8, broché. 66 pp.

• **[LEONNEC (Paul)]. PATARA ET BREDINDIN.** Aventures & Méaventures de deux Gabiers en Bordée. Par E. P. ex-fourrier du Suffren. Précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. Paris, *Léon Vanier*, 1884.

Grand in-8, reliure à la Bradel demi-toile violette, tête dorée. Dos un peu passé. Couverture illustrée conservée. (4)-viii-149-(3) pp. Rousseurs. Nombreuses vignettes dans le texte.

Édition originale. Les dessins originaux de Paul Léonnec (1842-1899) pour *Patara et Bredindin* furent exposés au salon de 1883.

• **MOREEL (L.). DUPLEIX Marquis de Fortune et Conquérant des Indes.** 1697-1763. *Rosendaël, Éd. Le Port de Dunkerque*, 1963.

Grand in-8, broché. 158-(7) pp. et 18 planches hors texte.

• **MUSSEAU (M.). LA FABLE HÉROÏQUE, ou les Aventures d'un héros marin dans un voyage de trois ans sur Mer, dédié à la mémoire de feu Madame la Comtesse de Juigné, née de Séran.** Vannes, de Lamarzelle, 1847.

In-8, broché. Qq. taches en couv. (6)- 69-(1) pp. Envoi de l'auteur et billet autographe avec un acrostiche dédié à l'abbé Fresneau de Nantes.

• **CÆMELIN (Alexandre). LES AVENTURIERS ET LES BOUCANIERS D'AMÉRIQUE** Chirurgien des Aventuriers de 1666 à 1672. Édition enrichie de Documents, de Gravures anciennes et de Cartes Géographiques, et publiée par Bertrand Guégan. Paris, *Éditions du Carrefour*, 1930.

In-4, broché. 370-(1) pp. Nombreuses illustrations à pleine page.

Réimpression de l'édition de 1699, précédée d'une notice explicative et bibliographique par Bertrand Guégan.

60 / 90 €

ALGÉRIE

168. [ALGÉRIE]. AFFICHES. Réunion d'affiches liées à la Guerre et l'Indépendance, dont :

• **LA PORTE DE L'ALGÉRIE NOUVELLE EST OUVERTE.** 54 x 36 cm.

• **ALGÉRIEN ! CHOISIS...** La Vie avec la France - La mort par le Fellaga. L'Armée française te protège. Avec elle chasse le Fellaga. 64,5 x 50 cm.

• **LES ATOUTS MAÎTRES DE LA FRANCE / LE JEU DE MORT DES FELLAGA.** 64,5 x 50 cm.

• **UNION PAIX FRATERNITÉ.** Liste d'Union pour la Paix la Fraternité et le soutien du Général De Gaulle présentée par l'U.N.R. Paris, *Cinémato* (1960). 78 x 57,5 cm.

Affiches pliées, en bon état général. Cachet de la collection Debaube au verso de la plupart des affiches.

50 / 80 €

169. [ALGÉRIE]. ARCHÉOLOGIE. Réunion d'ouvrages dont :

• **COLLECTIF. ARRONDISSEMENT DE MILA.** Constantine, *Imp. Chapelle*, 1960.

In-8, broché. (6)-113-(6) pp. et une carte dépliant en couleurs. Photographies et dessins dans le texte.

On joint un autre exemplaire en feuillets.

On joint un tapuscrit avec corrections de Jean-Louis Debaube (4 ff.) intitulé *Par les champs et par les ... années du Pays Milevien*.

• **DELESTRE (X.). HIPHONE.** Aix-en-Provence, *Edisud*, 2005.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 256-xxiv pp. Belle iconographie.

• **MAREC (Erwan). MONUMENTS CHRÉTIENS D'HIPPONE.** Ville épiscopale de Saint Augustin. Paris, *Arts et Métiers graphiques*, 1958.

In-4, broché. Dos insolé. 260 pp. et 3 pl. en couleurs hors texte. Nombreuses photographies et figures dans le texte.

Tirage à 350 ex. dont celui-ci, un des 2000 ex. numérotés réservés au Ministère de l'Algérie.

• **REBOUD (Dr V.) et GOYT (A.). EXCURSIONS ARCHÉOLOGIQUES DANS LES ENVIRONS DE MILAH ET DE CONSTANTINE (1878-1879).** Supplément avec 4 pl. par V. Reboud. Constantine, *Ad. Brabam*, 1881.

In-8, broché. 33 pp. et 4 pl. dépliantes. Envoi de l'auteur.

• **LESCHI (L.). DJEMILA.** Antique Cuicul. Alger, *Imp. Officielle*, 1950.

In-8, broché. 44-(4) pp. et une carte. Nombreuses photographies.

• **ROZET (Georges). Réunion de deux volumes : LES RUINES ROMAINES ET LES HAUTS-PLATEAUX. LA ROUTE DE CONSTANTINE ET LA CÔTE EST.** Publications du Centenaire de l'Algérie. Paris, *Horizons de France*. s. d.

2 vol. in-8 oblongs, brochés. Chacun 64 pp. Photographies en sépia.

50 / 80 €

170. [ALGÉRIE]. BLONDEL (Colonel). CARTE DE L'ALGÉRIE - PROVINCE D'ORAN (Feuille 1^{ère}) à l'échelle de 1 m. pour 400.000 m. d'après les levés et les reconnaissances des officiers d'État major publiée par le dépôt de la Guerre, étant directeur le Colonel Blondel. Paris, 1856. Alger, *Dubos*.

Grande carte (env. 126 x 90,5 cm) en 48 feuilles contrecollées sur toile, gravée par Ehrard Schiëble imprimé par Kaepelin. Étiquette portant : Carte de la Province d'Alger.

30 / 50 €

171. [ALGÉRIE]. DONOP (Général). Réunion d'ouvrages :

• **DONOP (Général). LETTRES SUR L'ALGÉRIE.** 1907-1908. Paris, *Plon-Nourrit*, 1908.

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-340 pp. Ex-libris : Colonel A. Féry.

Exemplaire accompagné de 5 lettres et 3 cartes postales à contenu amical du Général Donop (et de son épouse) au Colonel Féry.



168



173

- **Le Père VALLÉE (O. P.). LE GÉNÉRAL DONOP.** Paris, Lethielleux, s. d. (1910).

In-8, broché. 29 pp. Un des rares exemplaires sur japon réservé à la famille et aux amis avec envoi de l'auteur au colonel Féry.

Exemplaire accompagné du Discours prononcé à l'occasion du mariage du Colonel Donop en 1886 (9 pp.) par le père Vallée, de 4 lettres du Général Donop (et 2 de son épouse) au Colonel Féry.

- On joint : **VAN GENNEP (A.). EN ALGÉRIE.** Paris, Mercure de France, 1914.

In-8, broché. 217-(3) pp. Exemplaire du premier mille (numéroté).
60 / 90 €

- 172. [ALGÉRIE]. **GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE** depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud. Avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française. Paris, Furne, 1843.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse ornés de fers dorés à décor romantique. T. 1 : Frontispice, (4)-iv-360 pp.; T. 2 : (4)-361 à 637-(2) pp. et 36 gravures hors texte et une carte dépliant en couleurs. Pas de f. de classement des gravures. Rousseurs assez présentes. Illustré de gravures sur bois dans le texte.

Édition originale illustrée de 36 gravures hors texte dont 12 planches de costumes militaires rehaussées en couleurs par Raffet et Rouargue frères.

70 / 100 €

- 173. [ALGÉRIE]. **HISTOIRE.** Réunion de plaquettes, tracts, journaux, coupures de presse et divers papiers liés à la Guerre d'Algérie et l'Indépendance, Années 1956-63, dont :

Journaux dont *Messages d'Algérie* (1957, 1958); *Algérie Nouvelle* (1958); *Vérité Liberté - Cahiers d'information sur la Guerre d'Algérie* (1960)...

La plupart situés à Mila où J.-L. Debaube exerçait la fonction de juge de paix. Cachet de la collection Debaube sur plusieurs documents.

50 / 80 €

- 174. [ALGÉRIE]. **HISTOIRE & SOCIÉTÉ XIX^e s.** Réunion de fascicules :

- **ANONYME.** VIE D'ABBD-EL-KADER Prince des croyants et Sultan des Arabes... Orné de gravures. Paris, Lib. populaire, 1848. In-12, br. 108 pp.

- **EXPOSÉ DE LA SITUATION DE L'ALGÉRIE** présenté par M. le Maréchal de France Gouverneur général, à l'ouverture de la session du Conseil supérieur du Gouvernement le 16 octobre 1869. Alger, Bouyer, 1869. In-8, broché. 32-(1) pp. Corrections au crayon.

- **DE L'AVENIR DES MINES DE CUIVRE EN ALGÉRIE.** Notes sur les Mines de Ténès par M. J. C. Paris, Chaix, 1867. In-8, broché. 30-(1) pp. Envoi en couverture par Eugène Pierré.

- **LA FAMINE EN ALGÉRIE** et les discours officiels. Erreurs et contradictions. Constantine, Marle, Paris, Challamel, 1868. In-8, br. 35 pp.

- **LETTRE DE M. LE BARON CHARLES DUPIN à M. SARLANDE, MAIRE, et à MM. les membres du Conseil municipal.** Alger, 1863. In-8, broché. 11-(1) pp.

- **DISCOURS DE M. SARLANDE.** Vœux émis par le Conseil général au sujet de la Constitution de l'Algérie; l'extension progressive du territoire civil dans le Tell... Alger, Paysant, 1869. In-8, broché. 24 pp.

- **CAHIERS DES TROIS PROVINCES DE L'ALGÉRIE.** Rédaction proposée par le Comité provincial d'Alger aux comités provinciaux d'Oran et de Constantine. Alger, Duclaux, 1870. In-8, broché. Dos cassé. 156 pp.

- **CONSTITUTION NOUVELLE DE L'ALGÉRIE.** Lettres au journal L'Akhbar adressé à M. le Comte le Hon par J. du Pré de Saint-Maur. Oran Perrier, 1869. In-8, broché. 31 pp.

60 / 90 €

- 175. [ALGÉRIE]. **HISTOIRE & SOCIÉTÉ.** Réunion d'ouvrages XX^e s. :

- **GAUDEFROY-DEMOMBYNES.** LES CÉRÉMONIES DU MARIAGE CHEZ LES INDIGÈNES DE L'ALGÉRIE. Notes de sociologie maghrébine. Paris, Maisonneuve, 1901.

In-12, broché. (6)-96-(3) pp. .

- **COLLECTIF.** LA FRANCE EN GUERRE D'ALGÉRIE. Novembre 1954 - juillet 1962. Paris, BDIC, 1982.

In-4, broché. 320 pp. Catalogue d'exposition . Riche iconographie.

- **FECHNER (Elisabeth).** ALGER ET L'ALGÉROIS. Souvenirs de là-bas. Paris, Calmann-lévy, 2002.

In-4, broché. 162-(3) pp. Recueil de photographies en noir et blanc.

- **TARAUD (Christelle).** LA PROSTITUTION COLONIALE. Algérie, Tunisie, Maroc (1830-1962). Paris, Payot, 2003.

In-8, broché. 495 pp.

- On joint des plaquettes de propagande des années 60.
- On joint une dizaine de cartes postales de Aïn M'Lila (années 60). Annotation et cachet de la collection Debaube au verso.

40 / 60 €

- 176. [ALGÉRIE]. **LA GOURNERIE (Eugène de).** LA BÉARNAISE. Épisode des Guerres d'Afrique. Paris, Paulin, Nantes, Mellinet, 1834.

In-8, broché. Couverture imprimée (défraîchie, petites déchirures au dos). 144 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale portant la mention manuscrite non signée en page de garde : *hommage de l'auteur*. L'équipage de la goëlette *La Béarnaise*, sous les ordres des capitaines d'Armandy et Yusuf, s'empara de la citadelle de Bône, le 27 mars 1832. Polak 5050 ; Tailliant, Algérie, 1697.

- On joint : **CLAUZEL (Maréchal).** EXPLICATIONS. Paris, Ambroise Dupont, 1837.

In-8, reliure demi-basane bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, chiffre G. S. (Gérard Sangnier) en pied. Qq. épidermures. Couvertures conservées. 189 pp. et une planche repliée comportant 3 cartes. Rares rousseurs.

Édition originale de ces *Explications* visant à justifier son échec devant Constantine. Provenance : vente Gérard Sangnier, n° 100 (10.12.2002).

100 / 150 €



178

177. [ALGÉRIE]. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages :

• **CABY (Robert).** PROSE D'ALGÉRIE. Suivie de La Nuit et de quelques Poèmes. *Imp. du Croissant, 1930.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 32 pp. Illustré de dessins de l'auteur.

• **SENAC (Jean).** MATINALE DE MON PEUPLE. Préface de Mostefa Lacheraf. Dessins d'Abdallah Benanteur. *Paris, Subervie, 1961.*

In-8, broché. 142-(2) pp. Bon exemplaire.

30 / 50 €

178. [ALGÉRIE]. PHOTOGRAPHIES. Réunion de 5 albums :

Réunion de 5 albums et de photographies prises ou collectées par Jean-Louis Debaue, nommé suppléant de juge de paix en Algérie où il exerça, à Mila dans le Constantinois, de 1955 à 1962. Les photos sont souvent recoupées pour être présentées ou insérées dans les albums.

• Album de 128 photographies (env. 8 x 5,5 cm) : vues de Djemila (capitole, amphithéâtre, stèles, mosaïques, Arc de Trajan...), Tiddis ... Tirages contrastés. Album conçu par J.-L. Debaue, tirages contrecollés sur Canson rouge, avec légendes manuscrites.

• Album de 146 photographies (la plupart env. 8 x 5,5 cm) : Mila, Ancienne cité de Milev ou Sarn Milev (stèles et inscriptions funéraires, meules à grain, bornes, chapiteaux et colonnes, fragments de mosaïques, vases et lampes, poterie, ruines diverses. Album conçu par J.-L. Debaue, tirages contrecollés sur canson, avec légendes tapuscrites. *Vers 1956.*

Joint une vingtaine de photos de petit format, même sujet.

• Album de 96 photographies (la plupart env. 9 x 6 cm) : Mila, vues de la ville, des rues et des environs, certaines sous la neige, hôpital, justice de paix... groupe d'instituteurs, bal de la gendarmerie, personnalités locales (juge de paix Graziani, lieutenant de police, instituteurs...) ; Philippeville (Stora) : maison de tolérance, rues et scènes de rues, marché, méchoui, manifestations diverses... ; Fedj M'zala (actuellement Ferdjiaoua), Sibari Grarem. *Vers 1955-1958.*

On joint 14 photos hors album, la plupart avec des personnalités identifiées par J.-L. Debaue.

On joint trois lettres de la sœur de l'instituteur Jean-François Nicolai (assassiné le 11 avril 1956) à Vieux Mila, adressées à J.L. Debaue à propos de son frère et de la stèle commémorative

• Album de 32 photographies (la plupart env. 8 x 5,5 cm) : Sidi Merouane, dromadaires vers Biskra, El Kantara, Biskra, Philippeville, Constantine. *Vers 1960-1961.*

• Album de 32 photographies (la plupart env. 8 x 5,5 cm) : 7 photos de cadavres (dont le vendeur de bonbons au cinéma victime du FLN à Mila), Oued-Athmenia (ferme Cros incendiée), Mila (tribunal musulman, remparts...). *Vers 1956-1960.*

120 / 150 €

RÉGIONS DE FRANCE

179. ANJOU. REGISTRE DE COMPTE DOMESTIQUE À VILGUENAI (orthographié Villeguenais, Commune de Baugé). 1810-1823.

Cahier petit in-8, en partie débroché, couverture recouverte d'un parchemin (manques en pied). Registre de 98 ff. (manque f. 3-4 et 7 à 15, 42 à 45, 87) portant le nom de Simphorien (ou Louis) Gouin, d'une écriture difficile, comportant de nombreux passages rayés.

Registre donnant les dépenses pour des matériaux de construction (tuffeau, ardoise, chaux...), des achats pour les plantations d'arbres et des semences (boisseaux de froment, orge, avoine, seigle...), des ventes de bétail, laine, beurre..., des dates de saillie, détaillant les coûts des journées de journalier, charpentier, maçon...

60 / 90 €

180. [FONTAINEBLEAU - BAUDELAIRE]. COLLECTIF. FONTAINEBLEAU. Hommage à A.C.F. Denecourt. Paysages - Légendes - Souvenirs - Fantaisies. *Paris, Hachette, 1855.*

In-8, broché. Couverture imprimée. Déchirure le long du mors supérieur. (4)-368 pp. Rousseurs plus présentes sur les premiers et derniers ff., tache claire dans l'angle supérieur sans atteinte au texte. Cachet de colportage sur le faux-titre.

Edition originale contenant plusieurs textes inédits dont deux poèmes en vers (*Le Soir* ; *Le Matin*) et deux poèmes en prose (*Le Crépuscule du soir* ; *La Solitude*) de Baudelaire. Asselineau, Banville, Brizeux, Champfleury, Th. Gautier, Hugo, Jules Janin, Musset, Nerval, Sand... ont également participé à l'ouvrage. *Vicaire III, 753.*

On joint : **DENECOURT (Claude-François).** L'INDICATEUR DE FONTAINEBLEAU. Itinéraire descriptif du Palais et de toutes les plus charmantes promenades de la forêt. Nouvelle édition des Guides-Denecourt. *Fontainebleau, chez l'auteur, Paris, Hachette, 1874.*

In-8, broché. Sans couverture. Rousseurs, déchirures en marge interne de la page de titre.

Envoi : *Hommage et bon souvenir de l'auteur à l'honorable Monsieur Frédéric Brun professeur chef de l'Ecole d'Application de l'Artillerie et du Génie.* Denecourt (1788-1875) publia son premier guide en 1839.

100 / 150 €

181. [PARIS]. Réunion d'ouvrages :

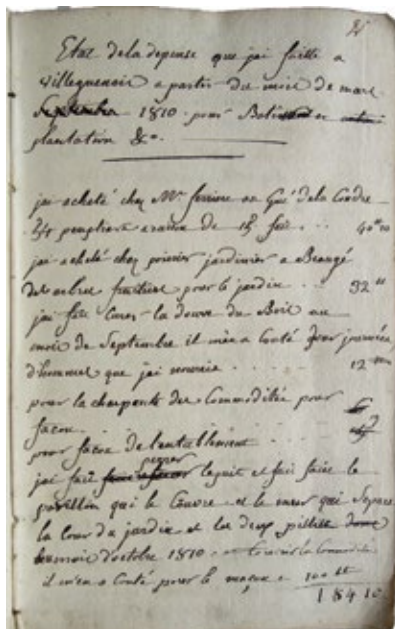
• **DELVAU (Alfred).** LES DESSOUS DE PARIS. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Poulet-Malassiz et de Broise, 1860.*

In-12, reliure demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, tête marbrée. Frontispice, (4)-288 pp. Qq. rousseurs (notamment sur les tranches).

Édition originale. *Vicaire III, 146.*



181



179



183

• **VILLEDEUIL (Comte de).** PARIS À L'ENVERS. Paris, Librairie Nouvelle, 1853.

In-12, reliure (attribuée à Pierson) percaline moutarde, fleuron noirci au dos. (4)-199-(3) pp. Rousseurs. Témoins conservés.

Édition originale. Ouvrage peu courant du journaliste et homme de lettres Pierre Charles de Villedeuil (1831-1906), cousin des frères Goncourt, décrivant Paris et les Parisiens sous forme de lettres au ton souvent ironique signées du Prince Hennoneh.

• **AVELINE (Claude).** DANS PARIS RETROUVÉ. Avec un frontispice de Berthold Mahn. Paris, Émile-Paul frères, 1945.

In-12, broché. Frontispice (eau-forte de Berthold Mahn), 22-(3) pp.

Édition originale tirée à 575 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin. 50 / 70 €

182. [PARIS & Ile-de-France]. Réunion d'ouvrages dont :

• **DUPIN (Gustave).** LES NYMPHES DU LUXEMBOURG AU SÉNAT. Paris, Dentu, 1866.

Plaquette in-8, broché. 11 pp. Envoi de l'auteur à M. Tardif.

• **FORTOUL (H.).** LES FASTES DE VERSAILLES depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Houdaille, 1844.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Frontispice, titre gravé, (8)-327-(6) pp. et 22 pl. hors texte. Rousseurs, papier bruni.

• **FRIÈS (Charles).** LA NOUVELLE MACHINE DE MARLY. Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1860.

Plaquette in-8, broché. 32 pp. Rousseurs.

• **HENRIOT (Émile).** IMAGES DE L'ÎLE-DE-FRANCE. Pointes sèches de Ch. Samson. Paris, Les heures claires, 1945.

In-8, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur (dos passé). Illustré de 12 pointes sèches. Bon état intérieur.

Édition originale. Exemplaire sur B. F. K. de Rives numéroté.

• **PARIS. MONUMENTS.** Paris, Héliotypies E. Le Delay, s. d. (vers 1900).

In-4 oblong, reliure éditeur demi-cuir rouge façon maroquin. Épidermures, plats très lâches. Recueil de 50 belles vues animées en héliotypie sur B.F.K. sous serpente légendée (quelques-unes froissées).

40 / 60 €

183. [PARIS]. **HERSCHER (Ernest).** SOUVENIRS DU PARIS D'HIER. 25 eaux-fortes originales avec notices explicatives. Préface de J. Guiffrey. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1912 (1911 sur la chemise).

Album in-folio, en ff., sous chemise de l'éditeur dos toile gris clair, plat illustré d'une eau-forte contrecollée. (4)-vii-(3) pp. et 22 planches (sur 25) précédées d'un feuillet-serpente imprimé d'une longue notice. Manque les planches 6, 17, 18. On joint trois épreuves en double : pl. n° 7 (marges recoupées); les pl. 14 (épreuve avant le tirage) et 16 (épreuve de 1^{er} état retouchées), signées et dédiées à Charles Martyné.

Tirage à 510 exemplaires dont celui-ci, un des 500 ex. numérotés sur vergé. Recueil de belles épreuves contrastées sur vergé par Ernest Herscher (1870-1939), architecte et inspecteur des bâtiments civils, décorateur, créateur de tapisseries, graveur, membre du groupe « Nouveau Paris ».

On joint : **MERYON (Charles).** EAUX-FORTES SUR PARIS. 1852. Paris, Club Français du Livre, 1969.

In-folio, en feuillets, sous couverture rempliée (dos passé) et étui de l'éditeur. Textes sur la gravure et sur Meryon (1821-1868) par Jean Bouret, Albert Flocon, Baudelaire, Hugo... (32 pp.) et 22 planches.

Tirage à 126 ex. hors commerce et 8000 ex. numérotés dont celui-ci. 100 / 150 €

184. **PROVENCE, AIX.** TARIFFE ET PANCHARTE SUR LAQUELLE DOIVENT ESTRE LEVEZ EN PROVENCE LES DROITS FORAINS & DOMANIAUX APPARTENANT AU ROY, suivant les Lettres Patentes de sa Majesté, du douzième Octobre mil six cents trente-deux... Aix, Charles David, 1669.

In-4, sommairement broché dans un parchemin ancien. 20 pp. Fascinant inventaire de marchandises avec leur prix au poids : antennes de barques, aloës & chicotin, agaric, arsenic, bedelion, cornudes, cochenille, corne de licorne, estamines de Rheims, gayac, huile de balaine, huile d'aspic, loup-serviers, opium, papier blanc à écrire ou imprimer, sang de dragon fin, savon de Castres, ... yreos, zedoart.

60 / 80 €

185. **TOURAIN.** REGISTRE DE COMPTE DOMESTIQUE DE LA FAMILLE BELLE. Touraine, 1797-1850.

Cahier petit in-4, en partie débrouché, couverture recouverte d'un parchemin (fragment d'acte XVII^e s.), liens d'attache. Registre de 52 ff. émanant de plusieurs mains, provenant de la famille Belle, commune de Rouziers et concernant des biens situés dans cette commune (La Morandière, La Picoulière) et celles de Montlouis sur Loire, Saunay...

Registre comportant des comptes d'engagement de domestiques et ouvriers (salaires parfois complétés par une paire de souliers ou le blanchissage du linge), des contrats pour ventes de denrées (blé, seigle, orge, volailles, brebis, laine...), de ferraille (soc de charrue), de noyers pour la fabrication des sabots, et plusieurs mentions relatives à l'exploitation des vignes : en 1826, un vendangeur est payé 50 cent. par jour et le hoteur 90 cent; le vin se vend en poinçon... Au début du registre sont retranscrites 7 pp. et demie de « Chansons nouvelles écrites par le cytoien Belle Pomeroy » : chansons galantes ou poissardes.

70 / 100 €

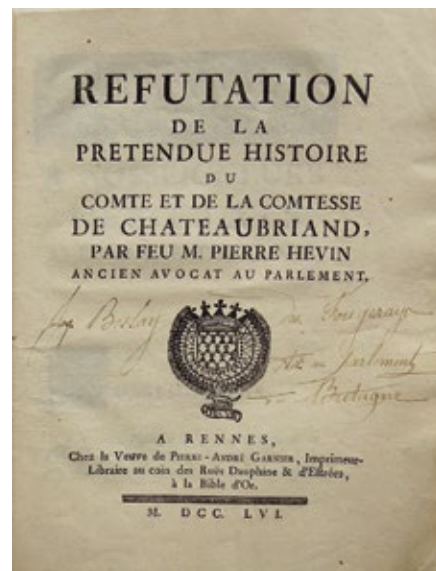




197



188



195

BRETAGNE

186. AUDREIN (Abbé). MÉMOIRE SUR L'ÉDUCATION NATIONALE FRANÇAISE, suivi d'un projet de décret, présenté à l'Assemblée Nationale le 11 décembre 1790. *Paris, Volland, 1791.*

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements et épidermures, coiffes usées. 99 pp. Rousseurs ou ff. brunis et traces de mouillures. D'après une note de Jean-Louis Debaube, la mention manuscrite (recouverte de papier) en marge supérieure du dernier feuillet : *le 19 8bre 1791 matin* - 720 indiquerait le tirage.

Édition originale de ce Mémoire par l'abbé Yves-Marie Audrein (Goarec, 1741-1800), évêque du Finistère, député du Morbihan à l'Assemblée législative et à la Convention Nationale.

80 / 120 €

187. BAUDEVILLE. LA LÉGENDE DE SAINT ARMEL, Mise en vers français, sous forme de Tragédie par Messire Baudeville, prêtre et maître d'école, en la ville de Ploërmel ; Représentée, en 1600, à Ploërmel ; publiée pour la première fois par Sigismond Ropartz. Vitrail de Saint Armel, en l'église paroissiale de Ploërmel, dessiné et lithographié par P. Hawke. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1855.*

In-folio, broché. Qq. taches en couverture, un peu insolée, dos cassé. (4)-frontispice-4-134-(1) pp. et 8 planches hors-texte au trait en noir.

Édition originale. *Sacher p. 12.*

70 / 100 €

188. BOURGEREL (Henry). LA LIBELLULE. *Paris, Firmin-Didot, 1930.*

In-4, broché. Frontispice, (4)-262 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur vélin d'Arches, papier de tête, illustré d'un beau portrait gravé sur bois en couleurs signé Camille Beltrand au crayon et enrichi d'un long envoi de l'auteur signé sur le faux-titre : *à Charles Salomon, roi sage, revenu de tout, sauf de la bonne amitié, de la bonne littérature et des bons diners...*

80 / 100 €

189. BOURGEREL (Henry ou Henri). Réunion de Manuscrits :

- LES SUPPLIANTS (2^e vol) René de Kerguelvan (ou la Lumière heureuse). Prologue : 23 ff. Ch. 1 : 83 ff. Manuscrit à l'encre violette, d'une écriture lisible, comportant qq. ratures et passages biffés.

L'édition originale de *Les Pierres qui pleurent - Les suppliants* est parue en 1898 au *Mercur de France*. On lit sous la plume d'Armand Silvestre dans le quotidien *Le Journal* du 16 mars 1898 : *M. Henry Bourgerel, sous un titre général : les Suppliants, dont ce livre, ayant lui-même pour titre : Les Pierres qui pleurent, n'est, sans doute, que le premier chapitre, témoigne d'un singulier don d'écrire et d'une vision poétique des choses dont je le loue sans réserve...*

- LES PÉLERINS VERS LA MER. 1^{re} partie. Chapitres I et II (sous réserve des corrections de détail). Couverture et 83 ff. sommairement réunis par une ficelle. Manuscrit d'une écriture appliquée, semblant différente du manuscrit précédent, comportant également des biffures et ratures.
- On joint 4 grands ff. manuscrits à l'encre violette comportant de nombreuses ratures. Textes non identifiés.

120 / 150 €

190. [BREST]. LES CRIMES DE L'EX-TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE DE BREST, dénoncés au Peuple français, et à la Convention Nationale, par les Députés extraordinaires de cette Commune. *Paris, V^{re} Gorsas, J. B. Louvet, Brigitte Mathé, Lebour, an III (1795).*

In-8, broché. Couverture d'attente. 88 pp. Rousseurs.

Rare brochure dans laquelle les Députés de Brest à la Convention exposent les crimes (meurtres, viols, vols...) commis par les membres du Tribunal révolutionnaire avant sa suppression. Il est établi qu'une grande partie des 70 condamnations à mort prononcées par ce Tribunal étaient faiblement motivées, notamment celles des administrateurs du Finistère qui, surtout coupables de participation au mouvement fédéraliste, furent exécutés.

50 / 70 €

191. [BREST]. Réunion d'ouvrages et impressions brestoises dont :

- FRÉMINVILLE (Chevalier de). LE COMBAT DES TRENTÉ, Poème du XIV^e siècle... *Brest, Lefournier et Deperiers, 1819.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge. (14)-39 pp. et une pl. hors texte. Rousseurs sur les gardes. Récit de la guerre de Succession de la Bretagne.

- MICHEL. LA BONNE CAUSE ET LE BON PARTI par Michel, imprimeur-libraire, à Brest. Seconde édition. *Brest, Michel, Paris, Eymery, s. d. (1814).*

In-8, broché. Couverture muette. 46 pp. Brochure légitimiste.

- [HORACE, BOILEAU]. LES DEUX ARTS POÉTIQUES D'HORACE ET DE BOILEAU... Seconde édition. *Brest, Imp. de Michel, 1818.*

In-24, couv. toile grise. Texte en latin et français.

- KERNEVEZ (Frédéric). UN JEUNE HOMME CHAUVÉ. Vaudeville en un Acte. Inédit. *Brest, Gadreau, 1882.*

In-8, débroché. Couverture grossièrement restaurée. 40 pp.

- RIOU (F.M.J.) et PAIN (Joseph). LES CHOUANS OU LA RÉPUBLICAINE DE MALESTROIT. Trait historique et récent, en un acte, en prose, mêlé de vaudevilles, Représenté à Brest, le 16 brumaire, 3^e année républicaine. *Brest, chez Audran, III. Année Républ. (1794).*

In-8, broché, sans couverture. 37 pp. Papier brun, marges usées. Rare édition originale.

- SALUDEN (Abbé). CLAUDE LAPORTE (1734-1792). Une Figure Brestoïse du XVIII^e siècle. *Brest, Imp. de la rue du Château, 1925.*

In-8, broché. Couverture illustrée. (14)-192 pp. et pl. hors texte. Long envoi de l'auteur en page de garde.

70 / 90 €

192. [BRETAGNE - BEAUX-ARTS]. Réunion d'ouvrages, dont :

• **LA ROCHE-JAGU.** MÉMOIRES ARTISTIQUES DE M^{lle} PÉAN DE LA ROCHE-JAGU écrits par elle-même. *Paris, Ledoyen, 1861.*

In-8, broché. Déchirures au dos. 195 pp. Qq. rousseurs.

Edition originale. Envoi signé de l'auteur « à Madame Mélanie Waldor, hommage de ma haute admiration ».

• **I^{ère} EXPOSITION BRETONNE-ANGEVINE.** Catalogue des ouvrages exposés à la Salle Petit 8 rue de Sèze. *Paris, Bureau de la revue de Bretagne et d'Anjou, 1888.*

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie). X-(6)-149 pp. Non coupé. Nombreuses reproductions en noir.

• **DELOUCHE (Denise).** PEINTRES DE LA BRETAGNE. *Université de Haute Bretagne, Klincksieck, 1977.*

In-4, broché. Couverture illustrée (plures). 401 pp. Illustré de 153 reproductions, 18 cartes explicatives, un tableau chronologique.

• **LEMORDANT.** Catalogue d'exposition. *Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1993.* In-4, broché.

• **COLLECTIF.** LIVRE D'OR. Cinquantenaire de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 1881-1931.

In-4, broché. Déchirures au dos. Nombreuses reproductions d'œuvres et portraits d'artistes.

• **COLLECTIF.** BRETAGNE TERRE DES PEINTRES. *Sair-Thonan, Éditions Cloître, 2003.*

In-4 oblong, reliure éditeur. 128-(2) pp. Catalogue d'exposition.
80 / 100 €

193. [BRETAGNE - CARTES GÉOGRAPHIQUES]. Réunion de 8 cartes :

• **CHANLAIRE (P.-G.).** Réunion de 5 cartes (feuille 22 x 28,5 cm) aux limites rehaussées en couleurs : Morbihan, Finistère, Côtes du Nord, Ille-et-Vilaine, Loire Inférieure. Bon état général;

• **DELAMARCHE.** Carte des Départements - *Partie de l'Ouest* (feuille 22 x 28,5 cm) aux limites rehaussées en couleurs. *V. 1806.*

• **PRUDHOMME (Louis Marie).** CARTE DE L'ÎLE ET DE LA VILAINE provenant de LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE en LXXXIV (ou CXX) départements ; Dictionnaire géographique et méthodique... *Paris, chez l'éditeur, 1793 ou An VII. Deux cartes* (feuille 20 x 13 cm env.) aux limites rehaussées en couleurs.
70 / 90 €

194. [BRETAGNE - DROIT - MÉMOIRES]. Recueil d'une quinzaine de Mémoires judiciaires et Arrêts, la plupart imprimés à Rennes, XVIII^e siècle.

Fort volume in-4, cartonnage papier vert, dos à 5 nerfs. Etat d'usage. Qq. rousseurs et traces de mouillure marginale. Parmi les pièces contenues dans ce recueil :

• Requête de J.-R.M. Montigné, procureur fiscal de Le Rivière en Haut-Bois... *Rennes, Vatar, 1778.*

• Arrest de la Cour de Parlement ... concernant la reddition des comptes des anciens Marguilliers de la Paroisse de Saint Julien de Vouvantes... *Rennes, Vatar, 1777.*

• Mémoire pour M^e J.-F.-L. Morice, Procureur en la Cour, contre M^e J.-J. Rabuan, Avocat... 138 pp. *Audran, 1776.*

• Mémoire pour J.-J. Rabuan, Avocat contre M^e J.-F.-L. Morice, Procureur en la Cour ... 114 pp. *Vatar, 1776.*

• Mémoire pour J.-M. Pellerin, Avocat contre les Avocats au Parlement, militants à Nantes... 93-(2) pp. *Vatar, 1777.*

• Mémoire pour M^e Charles Rouxel, Avocat à la Cour, contre l'Ordre des Avocats de Rennes... 26 pp. *Audran, 1777.*

• Addition au Mémoire pour Messire René-Pierre de la Chouse, Seigneur de Villedé... contre Messire de Bedée de la Bouetardaie, au sujet du colombier... 51 pp. *Vatar, 1780.*

• Établissement d'une Société d'agriculture, de Commerce, et des Arts dans la Province de Bretagne ... 26 pp. *Vatar, 1777.*

• Mémoire pour Messire E. du Hallay. 78-(1) pp. *Rennes, Garnier, 1775.*

• Mémoire pour le Sieur Mauger de la Maugerie contre le Sieur de Briqueville de la Luzerne. 120 pp. *Quillau, 1778.*

• Mémoire pour Marie-Louise Nicols, veuve d'Antoine-François de Rues... contre le Procureur Général... 84 pp. *Imp. Valleyre l'ainé, 1775.*
80 / 120 €

195. [BRETAGNE - DROIT]. Réunion de factums liés à la Bretagne par des personnages ou des lieux, XVIII^e - XIX^e s. dont :

• **MEMOIRE POUR MESSIRE JEAN DE BRUC,** Clerc tonsuré du Diocèse de Nantes... contre le Sieur Robert David, Curé d'Herbignac, & ci-devant Curé de Bouin... (*vers 1748*).

In-folio, (dé)broché. Sans couverture. 13 pp. Traces de mouillure.

• **HEVIN (feu Pierre).** RÉFUTATION DE LA PRETENDUE HISTOIRE DU COMTE ET DE LA COMTESSE DE CHATEAUBRIAND. *Rennes, Garnier, 1756.*

In-8, broché. Sans couverture. (6)-27 pp.

• **MEMOIRE POUR MESSIRE JUHAULT,** Chevalier, Seigneur de la Moricière contre ... son épouse... *Rennes, Vatar, s. d. (vers 1763).*

In-4, (dé)broché. Sans couverture. 104 pp.

• **CONSULTATION POUR M. LE MARÉCHAL DE SOUBISE...** 1780.

In-4, broché. 42 pp. Consultation relative aux terres de Clisson et de la Touche-Limousinière auxquelles prétendent - à tort - Mme Joly de Fleury et le Marquis de la Grange.

• **MÉMOIRE POUR MADAME CASTAGNI** (originaire de Vannes) contre les enfans du citoyen Leprestre Chateau-Giron (propriétaire à Vannes). *Imp. de Testu, s. d.*

In-4, (dé)broché. 40 pp. Rapport par MM. Cahier et Delacroix-Frainville, sur une action en nullité de legs, fondée sur allégation de concubinage, intentée abusivement par les enfans Château-Giron.

• **Plaidoyer prononcé à l'audience du 10 août 1807 pour le sieur Felix Cossin,** négociant à Nantes... contre les sieurs le Foulon, Bourgerel aîné, Delvaville, père et fils, et autres Assureurs... *Rennes, Robiquet.*

In-4, débrouché. 79 pp., deux déchirures marginales. Intéressant compte rendu d'un jugement rendu pour l'assurance des navires de commerce *La Henriette* et *La Flore* tombés aux mains des Anglais.

• **[Noyal]**. Réponse pour Le Monnier ... de la cause Mathurin Questel et Louis Le Porho, cultivateurs. *Vannes, Galles aîné (v. 1822).*

In-4, broché. 52 pp. Rapport sur un différend entre M. le Monnier et le duc de Sérent concernant la propriété des eaux de l'étang de mer de Noyal [qui] baigne les dépendances de la maison de Kernicol.

80 / 100 €

196. [BRETAGNE - ENFANTINA]. BOUYER et PÉRON. Réunion de 6 albums :

• **BOUYER (Henri).** LA CHRONIQUE DE JULIEN PIEDALU. 1^{er} album. Préface de Bernard Roy. *S. l. (Nantes), Aux Portes du Large, 1947.* 3^e album. *S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1951).* JULIEN ET VALENTINE. 4^e, 5^e et 7^e albums. *S. l., s. n. s. d. (Nantes, SNEP, 1952); Fontenay-le-Comte, Imp. Lussaud, 1956; Ateliers du Bois des Dons, 1978.*

5 volumes in-4 oblong, cartonnage éditeur souple pour les 4 premiers, cartonné et toilé pour le dernier. Qq. plures en couverture du premier volume. L'ensemble en bon état. Éditions originales.

Henri Bouyer (1907-1994) illustrateur et dessinateur de presse, ami de Jean Bruneau, s'inspira de la Genèse pour créer « un couple humain chargé de dominer la flore et la faune de notre modeste paradis terrestre » sous les traits d'Adam dit Piedalu et Eve prénommée Valentine.

• **PÉRON (P).** LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE PESKETT racontées et dessinées par P. Péron. *Paris, Éd. Arc en Ciel, 1943.*

In-4, cartonnage éditeur souple. Couverture défraîchie, plats détachés. 32 pp. Papier jauni. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page.

50 / 80 €

197. [BRETAGNE - ENFANTINA]. FOURIC (Youenn) & ROBIN (Jacques). TUD VRAS VA BREIZ. 12 personnages de l'histoire de Bretagne à découper et à monter. Mes Héros préférés. C'Hoariou Ololê - Les Jeux d'Ololê. Landerneau, édité par Urz Goanag Breiz, Ololê, 1943.

In-4, chemise avec le premier plat en couleurs. Petites déchirures en tête du dos. Pochette contenant 12 découpages et un feuillet bilingue recto-verso en français et breton de Y. Fouric expliquant la genèse du jeu.

Série complète de 12 silhouettes à découper en parfait état (Arthur, Merlin, Morvan, Anne de Bretagne, Surcouf, Cadoudal...) pour cette *Publication de la Propagande culturelle bretonne pour la jeunesse.*

50 / 70 €

198. [BRETAGNE - ENFANTINA]. GROH (Karl). NEPOMUK UND DIE KINDER. Bois gravés de Alexander Wahl. *Bretagne [Vannes], s. n. [Lafolye], 1943.*

In-4 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (en double). (2)-37-(4) pp. Recueil de contes illustrés de bois gravés dans le texte et pleine page. Rare édition de ce livre pour enfants publié en allemand pendant la guerre et illustré de bois gravés par Alexander Wahl (1910-1994) avec un tirage annoncé à 200 exemplaires (celui-ci non justifié). Selon une note jointe par J.-L. Debauve, 5 ex. de passe ont été tirés dont celui-ci.

40 / 60 €

199. [BRETAGNE - ESTAMPES & divers]. Réunion d'estampes, partitions, illustrations dont :

• **ABRAHAM (Tancrède, 1836-1895).** ROCHERS DE PENN-MARH. Eau-forte 12,5 x 9,7 cm à la cuvette (feuille 28 x 17,8 cm) dédiée « aux cinq victimes du 10 octobre 1870 ».

• **BONVIN (François, 1817-1887).** FILEUSE BRETONNE. *Cadart.* Eau-forte 27,7 x 21,5 cm à la cuvette (feuille 48 x 32,5 cm). Petites déchirures marginales.

• **BONVIN (Fr., 1817-1887).** PORTE DU JERZUAL À DINAN, SCÈNE ANIMÉE. 1871. Eau-forte avant la lettre, 15,5 x 21,5 cm, à toutes marges (31 x 44,5 cm) signée et datée *London 1871* dans la plaque.

• **SUTTER (David, 1811-1880).** EN BRETAGNE. *Imp. Delâtre, Cadart et Luquet, 1866.* Eau-forte, 16 x 28 cm (feuille 32,5 x 47,08 cm), signée dans la plaque en haut à gauche. Petite pliure et déchirure 2 cm en marge à gauche.

• **WEBER (Otto, 1832-1888).** PARDON BRETON Près le Fauët (Morbihan). *Imp. Delâtre, publié par Cadart et Luquet, 1864.* Eau-forte 18,5 x 24 cm, signée dans la plaque. Tirée du second album de la *Société des Aquafortistes.*

100 / 150 €

200. [BRETAGNE - GÉNÉRALITÉS - TOURISME & SOCIÉTÉ]. Réunion d'ouvrages dont :

• **BELON (Paul) et GERS (Paul).** LES VOYAGES DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE EN BRETAGNE. Août 1896. *Paris, Berthaud, 1896.* In-4, cartonnage éditeur percaline bleu. Couverture défraîchie, dos cassé avec manque. (2)-48 pp. Récit agrémenté de photographies.

• **TOURS (Constant de).** VINGT JOURS SUR LES CÔTES BRETONNES. Basse-Loire et de Nantes à Brest. 125 dessins d'après nature. Collection Guide-album du Touriste. *Paris, May et Motteroz, s. d.* In-8, cartonnage éditeur percaline grenat à décor argenté sur le premier plat. 126-(10) pp. Nombreuses figures dans le texte.

• **COLLECTIF.** ARCHIVES DE L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE. DIELOÛ FRAMM KELTIEK BREIZH. Cahiers 1 à 3. *Brest, Éd. de Bretagne, 1942-1944.* 3 volumes in-4, brochés. 94, 56 et 72 pp. Seuls 3 numéros parurent. L'Institut, fondé en 1941 par le linguiste celtisant allemand Weinsberger, et dirigé par Roparz Hemon.

• On joint 5 numéros de la *Revue de Bretagne et de Vendée* dirigée par Arthur de la Borderie. *Nantes, 1865-1868.*

60 / 90 €

201. [BRETAGNE - HISTOIRE - GÉNÉRALITÉS]. Réunion d'ouvrages et plaquettes, éditions XIX^e - XX^e s., dont :

• **DANIO (C.).** HISTOIRE DE NOTRE BRETAGNE. Nouvelle édition décorée de compositions originales par Kreston. *Dinard, Rennes, 1932.* In-8, broché. Couverture défraîchie. 221-(3) pp. Non coupé.

• **[DUGUÉ de LA FAUCONNERIE (H.-J.).]** LA BRETAGNE ET L'EMPIRE. *Paris, Dentu, 1861.* In-8, broché. Déchirure au dos. 71 pp. Rousseurs. Non coupé.

• **DURTELLE de SAINT-SAUVEUR (E.).** HISTOIRE DE BRETAGNE des origines à nos jours. *Perrin, 1975.* 2 vol. in-8, rel. éditeur skivertex blanc. 448 et 512 pp. Illustrations et carte.

• **[KÉRATRY].** PROCÈS VERBAL DU BANQUET ANNUEL DES CINQ DÉPARTEMENTS DE LA BRETAGNE. Année 1826. *Ponthieu, 1827.* In-8, broché. 38 pp.

• **POISSON (Abbé H.).** HISTOIRE DE BRETAGNE. Istor Breizh. 11 gravures originales de Xavier de Langlais. *Rennes, Imp. Centrale de Bretagne, 1948.*

In-4, en ff. Couv. illustrée. 11 bois gravés et 2 ff. (titre et justification). Tirage à 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin.

• **ROBIEN (Christophe-Paul Sire de).** DESCRIPTION HISTORIQUE, TOPOGRAPHIQUE ET NATURELLE DE L'ANCIENNE ARMORIQUE. 1^{ère} édition mise au point par J.-Y. Vieillard. *Mayenne, Floch, 1974.*

In-4, reliure éditeur. xxv-(7)-386 pp. Illustrations à pleine page en noir et en couleurs. Bon exemplaire. Première édition de cet ouvrage resté à l'état de manuscrit, tiré à 50 ex. h. c. et 500 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 100 €

202. [BRETAGNE - HISTOIRE - RÉVOLUTION - ÉTATS GÉNÉRAUX]. Réunion d'imprimés XVIII^e s., dont :

• A LA NOBLESSE BRETONNE. *S. l., s. n., s. d. (1788).* (23 pp.).

• A LA NOBLESSE BRETONNE. *S. l., s. n., 1788.* (Autre ex., 15 pp.).

• MÉMOIRE MIS SOUS LES YEUX DU ROI, DE LA REINE, & des ministres de sa majesté, par les députés du Tiers-Etat de Bretagne, à Paris. *Rennes, Audran, s. d. (1789).* (12 pp.).

• MÉMOIRE ADRESSÉ AU ROI, par les ordres de l'Église et de la Noblesse, séans aux États de Bretagne, pour supplier Sa Majesté de retirer l'Arrêt de son Conseil du 3 Janvier 1789. *S. l. (1789).* (16 pp.).

• **DESNOS des FOSSÉS.** DISCOURS SUR LA NOBLESSE DU PARLEMENT DE BRETAGNE, Prononcés aux Chambres Assemblées, avec des Notes sur le même objet, tirées d'un Manuscrit de M. Desnos des Fossés, ancien Doyen du Parlement de Rennes. Nouvelle Edition plus correcte, avec des Notes du nouvel Editeur. *S. l., s. n., 1789.* In-4, broché. Couverture d'attente moderne. 63 pp.

• **[GOUYON?].** LETTRE À MM. LES DÉPUTÉS DE LA SÉNÉCHAUSSEE DE RENNES aux États-Généraux. 4 mai 1789. (25 pp.).

• LETTRE DU ROI POUR LA CONVOCATION DES ÉTATS-GÉNÉRAUX À VERSAILLES, le 27 Avril 1789, et Règlement y annexé pour la Bretagne. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1789.* (20 pp.).

• **Anonyme.** ENTRETIEN ENTRE UN PAYSAN ET UN VOYAGEUR EN BRETAGNE. *S. l., s. n., s. d. (1789).* (16 pp.).

• **Anonyme.** ADRESSE AUX BRETONS du 30 janvier 1790. (34 pp.).

• **BOTHEREL (M. de).** PROTESTATIONS ADRESSÉES AU ROI ET AU PUBLIC, par Monsieur de Botherel, Procureur Général Syndic des Etats de Bretagne. *S. l., s. n., 1790.*

In-4, sommairement broché. Couverture d'attente. 29 pp. et un grand tableau dépliant. Signature autographe de Botherel in fine.

• DE LA RESPONSABILITÉ DES CITOYENS qui exerçaient des fonctions publiques avant le 9 thermidor... *Quimper, Barazer, an 4.* (15 pp.).

100 / 150 €

203. [BRETAGNE - HISTOIRE - PERSONNAGES HISTORIQUES] Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :

• **MIORCEC de Kerdanet (Daniel-Louis).** VIE DE BERTRAND D'ARGENTRÉ, juriconsulte et historien breton. *Rennes, Duchesne, 1820.* In-8, cartonnage d'attente. 31 pp.

Édition originale accompagnée d'une lettre autographe de l'auteur (4 pp.) à M. Dortel, Conseiller général

• **BUHOT de KERSERS (L.).** CORRESPONDANCE DE LA TOUR D'Auvergne (Corret). *Bourges, Vue Tardy-Pigelet, 1908.*

In-8, broché. Dos cassé. Frontispice, 390 pp.

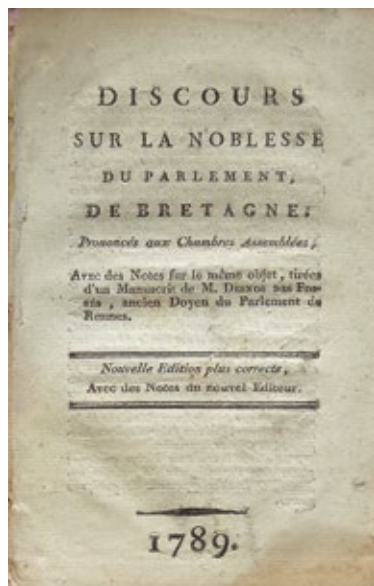
Édition originale accompagnée d'une lettre autographe de l'auteur (4 pp.) à M. Dortel, Conseiller général.

• **LANJUINAIS (Victor).** NOTICE HISTORIQUE SUR J.-D. LANJUINAIS, Pair de France... *Paris, Dondey-Dupré, 1832.*

In-8, broché. 84 pp. Qq. rousseurs.

• **MARQUER (Ernest, lieutenant de vaisseau).** ELOGE DE JACQUES CASSARD. *Lorient, Colignon, 1879.*

In-8, broché. 26 pp.



202

• **NOUGARÈDE de FAYET (A.).** NOTICE SUR LA VIE ET LES TRAVAUX DE M. LE COMTE BIGOT DE PRÉAMENEU... l'un des trois rédacteur du projet de code civil. *Paris, Crapelet, 1843.*

In-8, broché. (4)-71 pp. Qq. rousseurs.

• **JULIEN de VINEZAC (J.-X.).** DU COUËDIC. Anecdote française. *Paris, Veuve Thiboust, 1781.*

In-8, broché. Sans couverture (détaché d'un recueil). 15 pp.

80 / 120 €

204. [BRETAGNE - HISTOIRE - GUERRES MONDIALES]. Réunion d'ouvrages et documents dont :

• **KERVENEL.** LES OUBLIÉS DU TRÉHIC. Chronique romancée de la « poche » de Saint-Nazaire. *Guerande, Lib. Saint-Aubin, 1949.*

In-8, broché. Couv. illustrée. 316-(3) pp. Non coupé.

• **LOTH (Gaston).** LE MORBIHAN SOUS L'EFFROYABLE TYRANNIE ALLEMANDE (juin 1940 à août 1944). *Rennes - Paris, Oberthur, 1947.*

In-8, broché. Couv. insolée. 203 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

• **LEROUX (Roger).** LE MORBIHAN EN GUERRE. 1939-1945 avec 6 cartes en annexe. *Mayenne, Floch, 1978.*

In-8, broché. 671 pp. Envoi de l'auteur à Jean-Louis Debaube.

• **PLACARD.** RÉQUISITION DES AUTOMOBILES. Commune de Perros-Guirec. *Imprimerie Nationale, 1934.* 63 x 50 cm.

50 / 80 €

205. [BRETAGNE - LANGUE & GRAMMAIRE]. Réunion de volumes et plaquettes dont :

• **VOCABULAIRE NOUVEAU**, ou Dialogues Français & Bretons. Ouvrage très utile à ceux qui sont curieux d'apprendre l'une ou l'autre de ces deux Langues. *Vannes, J. M. Galle, s. d.*

In-12, cartonnage papier dominoté. Dos manquant. 215 pp. Rousseurs.

• **VOCABULAIRE NOUVEAU...** Autre exemplaire.

In-12, papier dominoté. x-215 pp. Papier très roussi.

• **BREURIEZ AR FEIZ (Société Armoricaïne).** NOUVELLE GRAMMAIRE BRETONNE, d'après la méthode de le Gonidec, Suivie d'une Prosodie. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1847.*

In-12, reliure demi vélin. Coins émoussés. viij-63-(1) pp. Qq. rousseurs.

• **[LE BRIGANT].** PETIT GLOSSAIRE, ou Manuel instructif pour faciliter l'intelligence de quelques termes de la Coutume de Bretagne contenant leur définition exacte, leurs significations & Etymologies. *Brest, R. Malassis, 1774.*

In-12, reliure demi-basane (manque premier plat et dos). 96 pp.

• **LE GONIDEC.** VOCABULAIRE FRANÇAIS-BRETON. Revu par M. Troude. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1860.*

In-12, broché. Couverture d'attente : 242 pp. Rousseurs, annotations.



198

• **MALO RENAUT (J.).** LES PSEUDONYMES DES BRETONS 16^e - 20^e SIÈCLE. *Brest, Ar Skol Vreizoneg, 1994.*

2 volumes in-8, brochés. Pagination continue : 297 pp. Bon état.

• **JÉGOU (Y.-M.).** GRAMMAIRE DE LA JEUNESSE, ou Principes de la Langue Française d'après nos meilleurs Grammairiens. *Saint-Brieuc, L.-J. Prud'homme, An 1809.*

In-8, reliure demi-vélin (papier usé). (4)-172 pp. Petits trous de vers.

70 / 100 €



206

206. [BRETAGNE - LANGUE BRETONNE]. Réunion de catalogues et de plaquettes en langue bretonne dont :

• **AR ROUE GRALON HA KEAR IS** (Complainte du Roi Gralon et de la ville d'Ys). *S. L., s. n., s. d. (1858 ?).*

Grand feuillet illustré d'un bois gravé.

• **LE BAYON (Joseph).** HYMNE AUX MORTS DE LA GUERRE. Guerzen én inour d'er ré maru eit er vro. *Vannes, Imp. Commerce, 1923.*

In-12, agrafé. Couverture imprimée. 4 pp.

• **GWERZ KOZ SANT MILLIO.** *St-Brieuc, Imp. St Guillaume, 1898.*

In-12, agrafé. Couverture imprimée. 12-(2) pp.

• **KANENNEU ÉN INOUR D'ER HUERHIÉZ.** *Vannes, Galles, 1898.*

In-2, agrafé. Couverture imprimée. 56-(2) pp.

• **ISTOR BREIZ.** Illustrations de **F. Jobbé Duval.** *Landerneau, s. d.*

In-12, agrafé. Couv. illustrée. (16) pp. illustrée en bistre.

• On joint : **BRUD AR BREZONEG.** Monuments de la Langue Bretonne. Catalogue d'exposition au Musée Breton. *Quimper, 1957.*

In-4, dos toile. 132 pp. Tapuscrit ronéotypé.

• **ILLUSTRATION DE LA LANGUE BRETONNE.** Catalogue d'exposition Musée des Beaux-Arts de Rennes. *Rennes, 1957.* In-8, agrafé. 58-(5) pp.

60 / 90 €

207. [BRETAGNE - LITTÉRATURE XIX^e s]. Réunion d'ouvrages dont :

• **ALLONNEAU (Adolphe).** PASTICHE. *Nantes, Mellinet, 1834.*

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Coiffes et coins usés. (8)-248 pp. Rousseurs.

Édition originale avec le titre dessiné à la plume dans un bel encadrement par **F. Coiquaud.**

• **DERENNES (Gustave).** GUY-LA-FONTENELLE. Épisode des guerres de la Ligue. *Paris, Lemerre, 1882.*

In-12, broché. 95-(1) pp. Non coupé. Édition originale.

• **FONTAN (L. M.).** JEANNE LA FOLLE, ou la Bretagne au XIII^e siècle. Drame historique en cinq actes, en vers... avec une préface contenant Le Mouton enragé. *Paris, Levasseur, 1830.*

In-8, broché. Couverture imprimée. 136 pp.



209



211



210

• **MOREAU et d'EPAGNY.** L'AUBERGE D'AURAY. Drame lyrique en un acte. *Paris, chez Vente, 1830.*

In-8, broché. Couverture muette. 40 pp.

• **MULOT (Alfred).** LETTRES D'UN PAYSAN. Chansons bretonnes. Le Pont Kerlo. *Chauny, Imp. Bugnicourt, 1888.*

In-12, broché. Couv. un peu défraîchie. 95 pp. et 2 planches hors texte. Rousseurs. Texte des chansons en breton et français. Édition originale.

• **NAVERY (Raoul de, pseudonyme de Eugénie-Caroline Saffray).** L'ABOYEUSE. *Paris, Blériot, 1878.*

In-12, demi-basane brun foncé, dos lisse orné. (4)-226-(1) pp. Qq. rousseurs. Édition originale.

• **SIMON (Jules).** DU COMMENTAIRE DE PROCLUS sur le Timée de Platon. *Paris, Moquet, 1839.*

In-8, broché. Couverture bleue imprimée. 196 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale rare du premier ouvrage de Jules Simon (1814-1896).

• **SIMON (Jules).** L'AFFAIRE NAYL. Trois condamnés à mort. *Paris, Calmann-Lévy, 1883.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. (6)-190-(1) pp.

Édition originale. *Vicaire II, 504.*

• **SOUVESTRE (É.).** LES DERNIERS BRETONS. *P., Coquebert, 1843.*

In-12, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné. (4)-xv-475 pp. Rousseurs.

• **SURMONT (Pol).** POÉSIES. Tome 1. *Vannes, Lafolye, 1903.*

In-8, broché. Frontispice, 344 pp. Non coupé. Édition originale.

90 / 120 €

208. [BRETAGNE - LITTÉRATURE XX^e s.]. Réunion d'ouvrages, études et biographies, dont :

• **BAILLY (Edmond).** LA LÉGENDE DE DIAMANT. Sept Récits du Monde Celtique. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1909.*

In-8, broché. Qq. rousseurs au dos et en couverture. 324 pp.

• **EUDEL (Paul).** ALEXANDRE LEGROS. *Vannes, Lafolye, 1897.*

• **Collectif.** CAHIER X. GRALL. Hommage. *Le Télégramme, 2001.*

• **LE FRANC (Marie).** LE POSTE SUR LA DUNE. *Paris, Rieder, 1928.*

In-8, broché. 270-(1) pp. Non coupé. Édition originale tirée à 300 ex. dont celui-ci, un des 200 ex. numérotés sur vélin pur fil.

• **LE FRANC (Marie).** INVENTAIRE. *Paris, Rieder, 1930.*

In-8, broché. 244 pp. Non coupé. Édition originale tirée à 215 ex. dont celui-ci, un des 10 ex. hors commerce sur vélin pur fil.

• **TIERCELIN (Louis).** L'HERMINE. Revue littéraire et artistique de Bretagne. T. 43 (oct. 1910 - mars 1911). T. 44 (avril - sept. 1911). *Rennes, Simon, 1910-11.*

Grand in-8, reliure demi-percaline façon chagrin marron. Couverture du t. 43 conservée. 288 et 304 pp. Qq. rousseurs. Dernière année de la revue fondée en 1889 et dirigée par Louis Tiercelin (1846-1915).

60 / 80 €

209. [BRETAGNE - MUSIQUE]. Réunion de partitions et divers dont :

• **BOTREL (Théodore).** BERCEUSE BLANCHE. Musique de Abel Soreau. *Nantes, Landreau, s. d.*

Partition in-4, couverture illustrée. Etat d'usage.

• **COMMEQUIERS (de).** LE COMBAT DES TRENTE. Musique de B. de Saint-Pern. *Nantes, Sicard, s. d.*

Partition in-4, couv. illustrée par F. Donné 1828 (lith. Mellinet). 4 pp.

• **DUROCHER (Léon).** LES GAS DE L'AN DEUX. Musique de Henri Bresles. *Paris, Coutarel, s. d. (1903).*

Partition in-4, couverture illustrée. Qq. rousseurs.

• **DUROCHER (Léon).** DÉPART DES GOÉLETTES. Musique de Henri Bresles. Chantée par Jane Dyt. *Paris, Coutarel, s. d. (1903).*

Partition in-4, couverture illustrée. Qq. rousseurs.

• [Film]. CHANSON D'AR-MOR. Réalisation de Jean Epstein d'après l'œuvre de Jean des Cognets. Musique de Jacques Larmanjat dirigée par Roger Désormières. *Rennes, L'Ouest-Eclair, 1934.*

Programme (4 pp., état d'usage) et plaquette de présentation (20 pp.) du film le 23 nov. 1934 au Cinéma *Le Royal* à Rennes.

40 / 50 €



214

210. [BRETAGNE - PHILATÉLIE]. Réunion de 6 cartes et 5 planches « Premier jour » dont :

Premier Salon Philatélique de Bretagne (17-21 déc. 1938), 2 cartes illustrées par Sévellec ; Alignements de Carnac (10 juil. 1965), carte illustrée par Joubroux ; Trinité-sur-Mer (15 fév. 1969), carte et planche, illustrée par Decker ; 25ème anniversaire de la Libération de Lorient (10 mai 1970), planche illustrée par Vachey.

30 / 50 €

211. [BRETAGNE - PHOTOGRAPHIES]. POBÉGUIN & divers. Réunion de photographies. Fin XIX^e s.

- **POBÉGUIN.** Deux photographies (env. 9 x 7,5 cm) montées sur carton et encadrées (une vitre cassée, l'autre décadrée). Cartons portant, à l'encre rouge, le monogramme P.P. en bas à gauche et au verso : *Parfait Pobéguin, Peintre et Photographe, rue du roulage 10, A Vannes*. Un portrait est non identifié, l'autre, d'après une note de J.-L. Debaube, serait M. Le Tallec, receveur principal des Contributions indirectes.

Parfait Pobéguin, né en 1823, est le peintre de nombreux tableaux religieux conservés dans des églises morbihannaises (Locqueltas, Ploemel, Moreac, chapelle de Penmarn...).

- Grand tirage albuminé (23,8 x 16,8 cm) représentant le monument dédié à Joseph Pobéguin (1853-1881), membre de la Mission Flatters, à Cleguerec. Notice de JLD au dos : *Vente Pobéguin 6/1967 Vannes*.

- Locmariaquer, Domes des Pierres-plates. Tirage 17 x 23 cm monté sur carton. *Vers 1900*. Cliché non signé évoquant ceux de Zacharie Le Rouzic (auteur d'une vue avec personnage prise sous le même angle).

- Lot de 10 photographies au format carte de visite : Portraits d'homme par Corroller à Lorient et de femmes par Duclos à Lorient, *Paturel à St Briec*, vue de Quimper par Villard, vue de Vannes par Carlier.

- Souvenir de Dinan. Recueil de 12 photographies (env. 10 x 15,5 cm) montées sur carton et légendées dans un album in-8, percaline rouge.

90 / 120 €

212. [BRETAGNE - PORTRAITS]. Réunion de près d'une cinquantaine de portraits de personnalités ou personnages historiques dont :

Réunion de lithographies, eaux-fortes, extraits de revues, caricatures, feuilles du *Trombinoscope* par Touchatout et un dessin original... représentant divers personnages :

Audren de Kerdrel, Lamennais, Lanjunais, Armelle Nicolas (par Mariette), Philippe Emmanuel de Lorraine Duc de Mercoeur (par Moncornet et par Thomas de Leu), le Vicaire J.-M. Le Gal, Jules Simon (dont un dessin original à la plume et crayon de couleur non signé), Trémintin, Waldeck-Rousseau...

100 / 150 €

213. BRIANT (Théophile). Réunion de trois ouvrages :

- **LES PIERRES M'ONT DIT.** Burins de Bordeaux-Le Pecq. Paris, Nouvelle Librairie Celtique, 1955.

In-4, en ff. sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. 221 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.



212



213

Ouvrage tiré à 10 ex. de collaborateurs et 247 ex. numérotés sur vélin pur fil Johannot dont celui-ci (n° 166), avec 24 gravures, enrichi d'un bel envoi sur le faux-titre au professeur Daniel Ferey.

- **VINGT-CINQ POÈMES DE LA TOUR DU VENT.** Lithographies de Louis Roger. *Les Exemplaires*, 1955.

In-4, en ff. Couv. rempliée (dos légèrement insolé). Non paginé. Illustré de 6 lithographies à pleine page par Louis Roger (1928-2018).

Edition originale tirée à 99 ex. hors commerce numérotés et nominatifs sur velin du Marais. Celui-ci, sans colophon (manquant ?), porte le n° I en chiffre romain.

- **SABATRIEN.** *Paramé, éditions du Goéland*, 1938.

In-12, agrafé. 31-(1) pp. Bel envoi de Th. Briant à mon amie Reine Gianoli ce démon crépusculaire qui n'est pas pour elle bien affectueusement. *La Tour du Vent*. 19 juin 1938.

- **Collectif.** TH. BRIANT. *Les amis de la Tour du Vent*, 1996. Envois. 70 / 100 €

214. [BRIANT (Théophile)]. LE GOÉLAND. Journal littéraire de la Côte d'Émeraude puis Feuille de poésie et d'art. Gérant : Th. Briant. Dinard puis Paramé, 1936-1956.

Réunion d'environ 80 numéros (4 pp.) depuis le n° 1 du 22 juin 1936 au n° 120 (dernier) du 2^e trimestre 1956. Manque les n° 2, 11, 16, 19, 28, 31, 32, 40, 45 à 51, 65 à 74, 76, 77, 82, 83, 88, 89, 97, 100, 104, 106, 107, 112, 114, 118, 119. Qq. déchirures notamment sur les premiers n°.

Complet du n° 90 intitulé **LE GOÉLAND ILLUSTRÉ**. Album souvenir (1936-1949). 1^{er} trimestre 1949.

In-4, agrafé. Petite déchirure sur le second plat. 32 pp. illustrées de portraits d'écrivains et de poètes. Préface de Théophile Briant.

Revue d'actualité littéraire et de poésie fondée par Théophile Briant (1891-1956) qui publiait des inédits et des lettres de Villiers de l'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Milosz, Huysmans, Corbière, Saint-Pol-Roux, Max Jacob, Laforgue, Bloy, Gauguin, Colette, Céline... et s'arrêta avec la mort de Briant victime d'un accident de voiture.

- **ANTHOLOGIE DU PRIX DU GOÉLAND 1937.** *Paramé, éd. du Goéland*, 1938. In-8, broché. 75 pp. Non coupé.

150 / 200 €

215. [CAMBRY (Jacques)]. Réunion de deux ouvrages :

- **ESSAI SUR LA VIE ET SUR LES TABLEAUX DU POUSSIN.** Paris, Didot l'Aîné, An VII.

In-8, broché. Couverture d'attente. 62 pp. Non coupé. Édition originale.

- **DE LONDRES ET DE SES ENVIRONS.** *Amsterdam, s. d., 1789.*

In-8, broché. Couverture d'attente muette. 121 pp.

L'édition originale est parue l'année précédente. Jacques Cambry (Lorient, 1749-1807), fondateur de l'Académie celtique, est également l'auteur d'un *Voyage dans le Finistère*. Barbier II, 1341.

60 / 90 €

216. [CLISSON]. RICHER (Edouard). VOYAGE À CLISSON. Lettre troisième du Voyage Pittoresque dans le Département de la Loire-Inférieure. *Nantes, Mellinet-Malassis, 1823 (?)*.

In-4, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du premier plat en partie fendu, manque 1 cm en tête et pied. [5]-70 pp. Épreuves abondamment corrigées de ce qui semble être la 3^e édition avec le titre modifié *Voyage à Clisson* : corrections typographiques, mots changés, paragraphes et notes en bas de page supprimés, quelques ajouts de plusieurs lignes finalement rayés ...

Deux lettres sont intégrées dans le corps de l'ouvrage : une lettre (4 pp.) de Grelier sur le château de la Galissonnière et l'amiral du même nom et une lettre (3 pp.) signée de Kerdanet (Rennes, 3 avril 1823) contenant notamment des renseignements sur le jurisconsulte Baron.

Provenance d'après une note manuscrite de J.-L. Debaue : de la bibliothèque d'Anthime Menard. Cachet ex-libris monogrammé H. K. sur le premier feuillet.

- Joint : **AMAURY (Auguste).** GUIDE A CLISSON. *Nantes, Libaros, Paris, Hachette, 1868*. In-12, broché. Dos cassé. viii-206 pp.

- **Anonyme.** NOTICE SUR LA VILLE ET LE CHÂTEAU DE CLISSON ornée de jolies vues. Nouvelle édition. *Nantes, Forest Aîné, s. d.*

In-12, broché. Couv. imprimée (manque un angle). 86-(8) pp. et 3 pl. lithographiées dont 2 dépliantes. Dernier feuillet (catalogue de la librairie) déchiré avec manque.

100 / 150 €

217. [ILE-aux-MOINES]. Réunion de 6 plaquettes dont :

- **MAURICET (Dr Alph.).** L'ISLE AUX MOINES. Ses mœurs et ses habitants. *Vannes, Imp. Galle, 1878*.

In-8, broché. (2)-18 pp. et 2 planches hors texte.

- **MINOT (René Serge).** LES MONUMENTS MÉGALITHIQUES DE L'ÎLE AUX MOINES. *Le Havre, Imp. de la Presse, s. d.*

In-4, broché. 71 pp. et carte hors texte. Figures dans le texte.

- **PAUTRENOR (F.).** L'ISLE AUX MOINES QUOTIDIENNE ET FANTASTIQUE. Illustrations de **Francine Bensa**. *Paris, S.I.T., 1969*.

In-8 oblong, broché. 31 pp. et carte hors texte. Bois gravés à pleine page.

40 / 50 €

218. KÉRATRY (Auguste-Hilarion). Réunion d'ouvrages :

- **VOYAGE DE VINGT-QUATRE HEURES.** La vie humaine est-elle autre chose qu'un voyage ? Avec trois estampes en taille-douce. *Paris, Maradan, [An] 8*.

In-12, reliure à la bradel papier bleu nuit. Plats frottés, coins et coiffes usés. (6)-245-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Complet de ses 3 planches dont le frontispice.

- **LES DERNIERS DES BEAUMANOIR, ou La Tour d'Helvin.** *Paris, Bossange, Gosselin, Lecoq et Durey..., 1825*.

4 volumes in-12, brochés. T. 1 : (4)-iv-240 pp. T. 2 : (4)-230 pp. Petite déchirure en tête de la page de titre. T. 3 : (4)-237 pp. Coins supérieurs manquants sur 2 ff. T. 4 : (4)-275 pp. Rares rousseurs sur l'ensemble des volumes. Bon état général.

- **LUSUS ET CYDIPPE, ou Les Voisins dans l'Arcadie.** Poème traduit du Grec. *Paris, Maradan, An IX*.

Deux tomes en un volume in-12, reliure demi-marquain caramel à grains longs, dos lisse orné. Coiffes et coins légèrement frottés. (2)-frontispice-(2)-xviii-162; (2)-frontispice-(2)-168 pp. Rares rousseurs. Bon état.

70 / 100 €

219. LA SERRIE (François Joseph de). Réunion d'ouvrages du littérateur et graveur vendéen (1770-1819) :

- **PIECES DE VERS À L'ORDRE DU JOUR, dédiées à la Jeunesse française.** *Paris, Baudelot et Eberhart, 1795*.

In-8, broché. Sans couverture. 12 pp. et 2 planches hors texte coloriées, dessinées et gravées par l'auteur.

- **LES ARTS ET L'AMITIÉ, ou Petit Voyage sentimental du jeune de Lusignan.** *Paris, Didot jeune, 1800*.

In-16, broché. Couverture d'attente papier dominoté. 53 pp.

- **HOMMAGE À MON AMI, M. POEYDAVANT, NATURALISTE, ou Petit Voyage épisodique au Château d'Araud***, sur les bords de la Loire.** Avec une figure dessinée et gravée de sa main. *Paris, Didot jeune, 1802*.

In-16, reliure demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné. Frontispice, 33 pp. et 3 pl. hors texte dont une coloriée. Déchirure superficielle en page de titre. Ex-libris : Rougelot de Lioncourt.

- **LETRES FAMILIÈRES ET SENTIMENTALES, en vers et en prose.** Ecrites à quelques amis de Paris. Avec des planches dessinées et gravées de sa main. *Paris, De l'imprimerie de Didot, 1803*.

In-16, broché. Couv. d'attente. 49 pp. et 3 pl. hors texte. Rousseurs.

- **LETRES CONSOLANTES ET CHRÉTIENNES À UN JEUNE SOLITAIRE DU MONT SAINT-BERNARD...** *Paris, De l'imprimerie Eberhart, 1806*.

In-12, broché. Frontispice à la sanguine, 71 pp. et 3 pl. hors texte.

- **CÉCILE ET VALÉRIUS, ou les Martyrs des catacombes de Rome.** Avec 4 sujets dessinés et gravés de sa main. *Paris, Didot le jeune, 1817*.

In-16, Bradel papier, dos muet. 35 pp. et 4 pl. hors texte (2 détachées).

80 / 120 €

220. LEQUINIO (Joseph Marie). Réunion d'un ouvrage et de plaquettes :

- **LES PRÉJUGÉS DÉTRUITS.** Seconde Édition, revue et corrigée par l'auteur. Ce 1^{er} janvier, l'an II de la République. *Paris, Derenne, Debray, 1793*.

In-16, reliure de l'époque cartonnage papier brun, titre à l'encre sur une étiquette au dos. Qq. frottements, coins émoussés. (8)-367 pp. Qq. rousseurs.

Seconde édition (l'originale est parue l'année précédente) signée par l'auteur : *Lequinio, Citoyen du Globe*. Important ouvrage de Lequinio (1755-1814) dans lequel il aborde divers sujets, traitant tour à tour de la religion : *La nécessité d'abandonner désormais toutes nos idées religieuses est assez prouvée par la seule variété innombrable des religions et par les absurdités plus ou moins choquantes dont elles regorgent toutes...*; des rois : *Mettez sur le trône un sage descendu des cieux exprès, et bientôt il sera despote et tyran, et presque malgré lui...*; des laboureurs : *cette classe malheureuse à qui la société doit tout, et que la société toute entière a, chez toutes les nations, abandonnée dans les déserts où sans cesse elle sillonne au profit des villes...*; des femmes qu'il encourage à s'instruire et à renoncer aux frivolités pour devenir les égales des hommes; des esclaves : *Par quelle fatalité se fait-il qu'un individu devienne la propriété d'un autre individu?... L'homme esclave est toujours mon frère... l'esclavage est enfant de la barbarie fille de l'ignorance; de la peine de mort : ... une Nation n'a pas le droit de ravir l'existence à un individu quel qu'il soit; que c'est commettre une barbarie au nom de la loi et rien de plus...* Des prises de position qui seront en partie démenties par ses actes lorsqu'il votera la mort du roi, tuera un détenu, sera dénoncé par la commune de Rochefort « pour ses orgies, pour l'établissement du tribunal révolutionnaire et de la guillotine en permanence, pour l'admission fréquente du bourreau à sa table, etc. »...

- **ELIXIR DU RÉGIME FÉODAL, autrement dit Domaine congéable en Bretagne.** *Paris, Pain, 1790*.

In-8, broché. Sans couverture. 124 pp. Non coupé.

- **LETRE À M. BERTRAND, Ministre de la Marine.** *Imp. de Fiévée, s. d. (1791)*.

In-8, broché. [16] pp. Extrait du N° 43 du *Journal des Laboureurs*. (Journal édité par Lequinio de mai 1791 à février 1792).

- **ADRESSE POPULAIRE AUX HABITANTS DES CAMPAGNES.** Ce 1^{er} janvier, l'an II de la République. *Nîmes, C. Belles, 1791*.

In-8, non broché. 16 pp. Texte dans lequel il prône la tolérance politique et religieuse, l'obéissance aux lois, réfute toute violence...

- **SUR LES TROUBLES RELIGIEUX.** *Imp. Nationale, s. d. (4 pp.)*.

100 / 120 €

221. LUCAS (Hippolyte). CARACTÈRES ET PORTRAITS DE FEMMES. *Paris, Moutardier, 1836*.

2 volumes in-8, reliure à la Bradel demi-percaline, pièce de titre marron foncé, tête dorée. Couvertures conservées (défraîchies). T. 1 : xii-354-(1) pp. T. 2 : (4)-345-(3) pp. Bel ex-libris gravé par **Henry-André** - 1922 : Joseph Dumas.

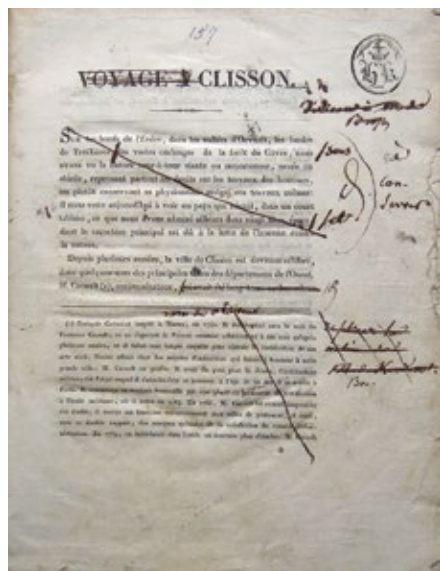
Édition originale de cet ouvrage qui valut à son auteur (Rennes, 1807 - Paris, 1878) d'être qualifié de « *La Bruyère des femmes* » par le critique Félix Pyat. Envoi de l'auteur signé sur le faux-titre : à son ami **Armand de La Durantais**.

- On joint du même auteur : **CHANTS DE DIVERS PAYS** (Poésies inédites) publiés par Léo Lucas et Olivier de Gourcuff. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons, 1893*.

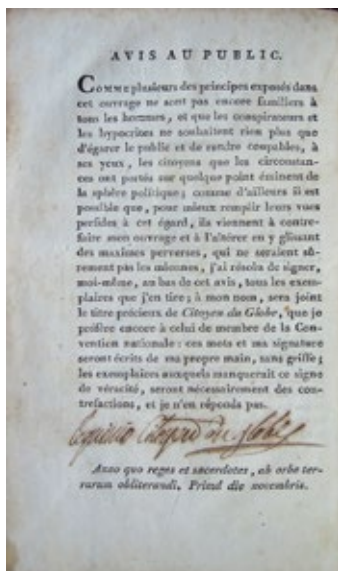
In-12, broché. (4) pp., frontispice, xxi-(3)-172 pp. Non coupé.

Édition originale. *Vicaire II, 504*.

60 / 80 €



216



220



225

222. [Jacques MARTIN (Dom)]. ECLAIRCISSEMENTS HISTORIQUES SUR LES ORIGINES CELTIQUES ET GAULOISES. Avec les quatre premiers siècles des Annales des Gaules... Paris, Durand, 1744.

In-12, reliure basane fauve, dos lisse orné de frises de fleurs et de grecques, tranches rouges. Frottements, coins émoussés. (4)-xl-312-(4) pp.

Édition originale de cette étude par Jacques Martin (1684-1751), bénédictin, de la Congrégation de Saint-Maur, auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de la Gaule. *Barbier II, 10.*

70 / 100 €

223. [MONT SAINT-MICHEL]. Réunion d'ouvrages dont :

• DUPONT (Etienne). LES LÉGENDES DU MONT SAINT-MICHEL. Auto-édition, 1940.

In-8, broché. 218 pp. Couverture illustrée (rousseurs).

• GOUT (Paul). GUIDE DU VISITEUR... 4^e éd. Armand Colin, 1919.

In-8, broché. Couverture illustrée. Carte et plan dépliants en fine. 30 / 50 €

224. [MORBIHAN - VANNES - RÉVOLUTION]. Réunion de 18 décrets, rapports, mémoires et imprimés relatifs au Morbihan ou imprimés à Vannes, XVIII^e siècle, dont :

• Rapport présenté au Roi par MM. Bertolio, Deléon, et Daniel, commissaires civils, envoyés par Sa Majesté dans le département du Morbihan, en exécution de la loi du 14 février 1791. *Imprimerie de la Veuve Valade, 1791.* (33 pp.).

• Loi Relative aux Domaines congéables du 6 Août 1791 (départements du Finistère, Morbihan, Côtes du Nord. *Imp. Royale, 1791.* (10 pp.).

• Décret ... portant suppression des Droits sur les denrées & productions des Colonies Françaises. *Vannes, Galles, 1793.* (3 pp.).

• Loi autorisant de fournir les fonds pour la refonte de cinq pièces de canons destinés à un des bataillons de l'Orient et la refonte de deux autres canons déposés à Ploërmel. *Angoulême, Bargeas, 1792.* (3 pp.).

• COPIE DE LA LETTRE ÉCRITE PAR M. DE LENVOIS, Gentilhomme de Vannes, à plusieurs Recteurs de cet Évêché. 7 janvier 1789. (7 pp.).

• EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DE LA VILLE ET COMMUNAUTÉ DE VANNES, du 15 janvier 1790. *Vannes, Galles.* (6 pp.).

• DÉCRET DE LA CONVENTION NATIONALE, DU 11 SEPTEMBRE 1793, Portant suppression des Droits sur les denrées & productions des Colonies Françaises. *Vannes, J. M. Galles 1793.* (3 pp.).

• AUDREIN (C.), Député du Morbihan. MÉMOIRE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, Sur l'importance de maintenir les loix qui organisent le culte catholique en France. *Béziers, Imp. Fuzier.* (52 pp., mauvais état).

• AUDREIN (C.). SUITE AU MÉMOIRE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE LÉGISLATIVE, Sur l'importance de maintenir les loix qui organisent le culte catholique en France. *S. l., Imp. Cl. Simon.* (15 pp.).

• GUILLEMARDET (F.-P.-M.-D.). RELATION DE CE QUI VIENT DE SE PASSER À L'ORIENT, ville maritime de Bretagne. [Signé : Guillemaret.] *S. l. (Paris), Imp. de Laporte, s. d. (1789).*

In-8, broché. Couverture d'attente. 8 pp. Compte rendu d'une fête populaire en hommage à Necker « ministre chéri d'un roi bienfaisant »...

100 / 150 €

225. [MORBIHAN & Divers]. Réunion de documents, relatifs au Morbihan, ou émanant d'auteurs morbihanais, etc., XVIII^e s. - début XIX^e s., dont :

• Affiche d'indulgence. Pardons et Indulgences de plénier remission à perpétuité donnez et octroyez par nostre Saint Pere le Pape Paul cinquième... aux Confrères et Sœurs de la Confrairie... qui se faict et celebre en la Chapelle de Brangollo située en la Parroisse de Noyal Musuillac en l'Evesché de Vennes. *S. l., s. n. s. d.* Grand placard (55 x 42,5 cm) imprimé (impression postérieure ?) de cette bulle donnée en 1613 par le pape Paul V à Tusculum.

• Lettres patentes du Roy concernant la suite des procédures faites à l'occasion des Enlèvements de Marchandises de Pacotilles & Prohibées, saisies par les Commis des Fermes-Générales, tant à Hennebont qu'à l'Isle de Groix ... Registrées le 2 juin 1721. *Rennes, Vatar, 1721.* (4 pp.).

• Lettres patentes du Roy portant Réunion au Domaine de la Couronne de l'Isle, Terre & Marquisat de Belle-Isle. Registrées le 22 septembre 1721. *Rennes, Vatar, 1721.* (4 pp.).

• Anonyme. ÉTRENNES ET AUTRES POESIES, D'UNE MUSE BRETONNE. Seconde Année. Dédiées à Monseigneur le Duc de Gesbres, Pair de France. *Paris, Delormel, Clement, David, 1743.*

In-8, détaché d'un recueil. 45 pp. Traces de mouillure, déchirure en marge.

• BREBION (Hyacinthe-Joseph, de Péaul). QUELQUES CONSIDÉRATIONS SUR LE MÉDECIN D'ARMÉE, Placé dans les Camps, les Hôpitaux, les Garnisons ou les Prisons. Dissertation présentée à l'École de Médecine de Montpellier le 5 Messidor an 8... *Imp. Jean Martel aîné, An 8.* (36 pp. in-4).

• CAYOT DÉLANDRE. COMPTE RENDU DES TRAVAUX DE LA SOCIÉTÉ POLYMATHEMQUE DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN Pendant l'Année 1832-1833. *Vannes, Galles, 1833.* (In-8, broché, 30 pp.).

• MANDEMENT DE MGR DE L'ÉVÊQUE DE VANNES pour le Jubilé Universel. *Vannes, Galles, 1833.* (In-4, broché, sans couv., 11 pp.).

• PICHOT (P.J.B.). NOTICES SUR LA VIE DE M. BESNARD (PIERRE-JOACHIM), Inspecteur Général du Corps Impérial des Ponts et Chaussées. *Vannes, Galles, 1808.* (7 pp.).

• Gardes Nationales. ORDRE DE POLICE, DISCIPLINE ET INSTRUCTION. *Vannes, L. Bisette, 1791.* (8 pp.).

• Gardes Nationales. ORDRES DU JOUR, RELATIFS À L'EXÉCUTION DES ORDONNANCES, RÉGLEMENTS ET INSTRUCTIONS concernant l'organisation définitive des Gardes Nationales du département du Morbihan... *Lorient, Imp. Lecoat Saint-Haouen, 1817.* (16 pp.).

• BULLETIN DE LA GRANDE ARMÉE. 25^e / 26^e Bulletin du 2 / 3 Nov. 1806. *Vannes, Veuve Mahé.*

Placard 51,5 x 41,5 cm. Lacunes à la pliure centrale.

120 / 150 €

226. [MORBIHAN - VANNES]. Importante réunion d'ouvrages, documents et fascicules XIX^e - XX^e s. relatifs au Morbihan :

- **AUTISSIER (Alexandre).** LA MUTUALITÉ DANS LE MORBIHAN. Nantes, Imp. Robert frères, 1900. In-8, agrafé. 32 pp. et 1 pl. dépliant.
- **Service Vicinal.** RÈGLEMENT SUR LE SERVICE DES AGENTS-VOYERS. Vannes, Typ. F. Grébus, 1889. In-8, broché. 13 pp.
- **RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LES CHEMINS RURAUX.** Vannes, Grébus, 1885. In-8, broché. Dos cassé. 41-(3) pp.
- **Chemins Vicinaux.** LOI DU 12 MARS 1880. Leur application dans le département du Morbihan. Vannes, Galles, 1893. In-8, broché. 20 pp.
- **COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER D'INTÉRÊT LOCAL DU MORBIHAN.** Assemblée générale ordinaire du 19 mai 1909. Saintes, Gay, 1909. In-4, agrafé. 10 pp.
- **BURGAULT.** DÉFENSE POUR LA COMMUNE DE SAINT-JEAN LA POTERIE DE RIEUX. Vannes, Galles, 1855. (2-20 pp. in-4).
- **FONTENELLE (Frédéric, pseudonyme de Frédéric Le Guyader).** LA BATAILLE DE CARNAC. Morlaix, Chevalier, 1894. (8 pp. in-4).
- **[PONTIVY].** MAISON DE S^{te}-EUGÉNIE, À NAPOLÉONVILLE (Morbihan). Napoléonville, Le Buzulier, 1855. (15 pp.).
- **REVEL (Th. de Lorient).** MANUEL DES MARIS ou Philosophie du Mariage. Paris, Leclerc, 1859. In-12, broché. 188 pp.
- **[SAGERET (E.), LALLEMENT (L.).** LE 31^e MOBILES. Régiment du Morbihan (Lorient - Auray - Vannes). Siège de Paris (1870-71). Essai de Notice historique. Vannes, Galles, 1913. In-8, broché. 183-(1) pp. et une carte hors texte.
- **BENJAMIN FRANKLIN** DÉBARQUE À AURAY le 4 décembre 1776. Bulletin de la Société Polymathique du Morbihan. S.l., s. n., 1927. In-4, broché. 7 pp. Qq. pliures et petites déchirures marginales.
- **ÉTRENNES MORBIHANNaises.** Vannes, Lafolye, 1933. In-8, agrafé. Couverture illustrée. 108 pp. et une carte dépliant.

120 / 150 €

227. [MORBIHAN]. Réunion de deux recueils factices de textes fin XIX^e - début XX^e s., constitués par J.-L. Debaube :

- **GALLES, ROSENZWEIG (L.) et alii.** In-8, cartonnage amateur demi-percaline verte (dos déchiré, détaché) comprenant 25 plaquettes parmi lesquelles :
 - Les deux voyages en Bretagne du Roi Charles IX, par le Marquis de Bellevüe (*Saint-Brieuc, Prud'homme, 1911*);
 - M. le Normand de la Bagaui Châtelain du Boisbriant en Chateau-briant, par le Marquis de Bellevüe (*St-Brieuc, Prud'homme, 1905*);
 - Cathédrale de Vannes, par Joseph Blarez (*Vannes, Galles, 1929*);
 - De Vannes, de son avenir et de celui du Morbihan, par J.-B. Bachelot (*Vannes, Lamarzelle, 1858*);
 - Carnac, Ruines gallo-romaines, par P. Bertic (*Vannes, Grébus, 1878*);
 - Notice sur les lech's bretons; Les fontaines du Morbihan; Les Prévôts féodés en Bretagne; Les Cacus de Bretagne... par L. Rozenzweig;
 - Dolmen découvert sous un tumulus à Locmariaquer, par M. Lefebvre et René Galles (*Vannes, Galles, 1863*);
 - Etude sur le Manné-Lud en Locmariaquer, par René Galles et Dr Mauricet (*Vannes, Galles, s. d.*);
 - Fouilles du Mont St-Michel en Carnac, par R. Galles (*Galles, 1879*);
 - Le tumulus de Coet-er-Garf, en Elven, par Louis Marsilles (*Vannes, Galles, 1913*);
 - Idole-Lerc'h de Plumergat, par C. de Keranflec'h-Kernezne (*Saint-Brieuc, Prud'homme, 1897*);
 - Le Converti de Notre-Dame Keriolt, miracle historique 1634 (*Vannes, Lafolye, 1908*);
 - Rapport de M. du Bodan sur les travaux Maritimes (*Conseil Général du Morbihan, Août 1882*).
- **BAZILLE, CAMAS et alii.** In-8, cartonnage amateur (dos manquant). Annotations à l'encre. Recueil contenant une douzaine de fascicules dont :
 - CATALOGUE DES MONUMENTS HISTORIQUES DU MORBIHAN, jugés dignes d'être décrits ou conservés, rédigé par les soins de la Société archéologique. Vannes, Galles, 1856. 47 pp.
 - **BAZILLE.** CONFÉRENCE SUR LAZARE HOCHÉ faite au Théâtre de

Lorient le 22 mars 1896. *Lorient, Cathrine, 1897.* 28 pp.

- **LUTAUD (Ch).** DISCOURS PRONONCÉ À LA DISTRIBUTION DES PRIX des Ecoles communales de Sarzeau le 30 juillet 1882. Vannes, Grébus, 1882. 11 pp. Joint une L.a.s. à Ch. Martine.
- **DELMAS de CAMBACÉRÈS.** COMPAGNIE GÉNÉRALE DES VOITURES À VAPEUR. Vannes, Lafolye, 1887. 14 pp.
- **CAMAS (E. de).** UNE TOURNÉE DES GRANDS DUCS. Revue Vannetaise en vers donnée par les « Amis de Vannes ». Vannes, Lafolye, 1912. 64 pp. Joint deux cartes de visite (adressées à Ch. Martine).
- **LE GOFF (P).** PETITE HISTOIRE LITTÉRAIRE DU DIALECTE BRETON DE VANNES. Vannes, Galles, 1924. 66-(4) pp.

80 / 100 €

228. [MORBIHAN]. GALZAIN (Michel de). Réunion de quatre volumes :

- **MANOIRS DE FORTUNE ET D'INFORTUNE.** Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de J.-Fr. Decker. Priziac, 1968. In-4, broché. Couverture jaunie. 226-(2) pp. Photographies dans le texte. Envoi de l'auteur.
- **LES CHAPELLES DE NOS SAINTS.** Le Morbihan pittoresque et disparu. Illustrations à la plume de Jean-Fr. Decker. Priziac, 1971. In-4, broché. Couverture un peu salie. 247-(1) pp. Envoi de l'auteur.
- **CHÂTEAUX, MANOIRS, GENTILHOMMIÈRES DU MORBIHAN.** Priziac, 1987. In-4, broché. Petites taches sur le premier plat. 299 pp. Nombreuses reproductions. Envoi de l'auteur.
- **DES DEMEURES PAS COMME LES AUTRES EN MORBIHAN.** 1988. In-4, broché. 343 pp. Joint carte de visite signée de l'auteur.

50 / 70 €

229. [MORBIHAN]. MASSÉ (Victor). Album de famille relatif à l'inauguration de la statue du compositeur lorientais Victor Massé (1822-1884) érigée le 4 septembre 1887 à Lorient.

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (tome chiffré 1). Qq. frottements. Bel album constitué par ses descendants, comportant une lettre autographe de Jules Massenet, une photographie du projet de la statue et 3 photographies (tirages d'époque) de l'inauguration de la statue, des imprimés du Comité Victor Massé et de la municipalité, le menu du banquet, des télégrammes de la famille et d'amis, de nombreuses coupures de presse, le journal *L'Avenir de Lorient* du 7 sept. 1887, etc.

Provenance (note de J.-L. Debaube) : succession Victor Gille, fils de Philippe Gille (librettiste et écrivain, gendre de Victor Massé).

- On joint : VICTOR MASSÉ par A. Schalck de la Faverie, Sauvaitre, 1887 (plaquette in-8, brochée. Couv. défraîchie).
- DISCOURS prononcé à l'inauguration de la statue... par Léo Delibes et Jules Simon. *Firmin-Didot, 1887* (in-4, br. 12 pp.).

100 / 150 €

230. [MORBIHAN]. PRESSE et Revues. Réunion de journaux :

- **LE NOUVELLISTE DU MORBIHAN.** Quotidien républicain. (v. 1930). In-4 oblong. Album factice contenant environ 80 « *Silhouettes lorientaises* », caricatures découpées dans le quotidien et collées dans l'album.
- **STURIER-YAOUANKIZ.** Périodique des jeunes Bretons. Mars 1964. In-4, agrafé. Journal ronéotypé, en français et en breton (24 pp.), des scouts bretons dirigé par Pierre Géraud Keraod.
- **MORBIHAN. Lettres - Arts - Tourisme. 1933-1934-1935.** 3 numéros in-4, agrafés. Couvertures illustrées (détachée sur un numéro). Entre 16 et 20 pp. Illustrations dans le texte et publicités.

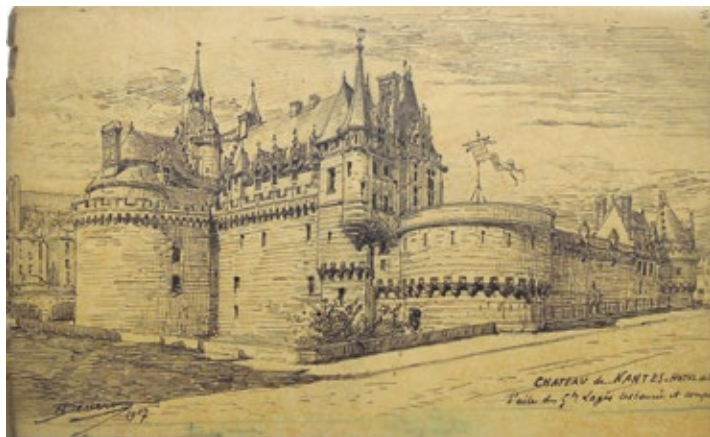
30 / 40 €

231. [MORBIHAN]. ROSENZWEIG (Louis). RÉPERTOIRE ARCHÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN rédigé sous les auspices de la Société Polymathique de ce département. Paris, Imprimerie Impériale, 1863.

In-4, reliure de l'époque demi-basane bordeaux, dos lisse souligné de filets dorés. Cuir taché, coiffes et coupes frottées. 238 pp. Qq. rousseurs, chiffre au stylo bleu sur le faux-titre. Texte sur deux colonnes. Avec une *Table des Communes* in fine.

Édition originale. *Sacher, p. 186.*

60 / 90 €



233

232. [NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE]. Réunion d'ouvrages, imprimés divers et impressions nantaises, XVIII^e - XIX^e s., dont :

• **ARRÊTÉ DES OFFICIERS MUNICIPAUX DE LA VILLE DE NANTES** du 4 novembre 1788. *Nantes, Malassis, 1788.*

In-8, broché. Sans couverture. 22 pp. Qq. rousseurs

• **DUCORS (B.). SONGE D'UN NANTAIS**, errant sur les bords de la Loire. *S. l. s. n., s. d. (An III).*

In-12, sommairement broché. Sans couverture. 8 pp.

• **ALMANACH NOUVEAU POUR L'AN NEUF DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE...** *Nantes, Busseuil aîné, s. d.*

In-12, sommairement broché. Sans couverture. (2)-36 pp.

• **ÉCHELLE DE DÉPRÉCIATION DU PAPIER-MONNOIE DU DÉPARTEMENT DE LA LOIRE INFÉRIEURE**, calculée à tant pour cent par jour, par mois et par an, pour tout le temps qu'il a eu cours forcé. *Nantes, Brun aîné, An 6.*

In-4, sommairement broché. Sans couverture. (2)-16 pp. Tache brune en tête, diverses annotations anciennes.

• **MÉMOIRE POUR LE SIEUR FRANÇOIS LOUIS**, Libraire à Nantes, appellant de Sentence la Police de la même ville... *Nantes, Brun, 1790.*

In-4, sommairement broché. Sans couverture. 16 pp.

• **PROCÈS-VERBAL DE LA CÉRÉMONIE RELATIVE À LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE L'ÉCLUSE DE NANTES...** *Nantes, 1828.*

Placard 38,5 x 25 cm. Bel état.

• **VILLENAVE. PLAIDOYER DANS LE PROCÈS DU COMITÉ RÉVOLUTIONNAIRE DE NANTES.** *Paris, Nantes, Brun, An III.*

In-8, reliure à la Bradel, titre en long au dos. 95 pp. Qq. rousseurs.

• **FÊTE DONNÉE À LA GARNISON DE NANTES**, en réjouissance de la naissance de S.A.R. Mgr le duc de Bordeaux le 17 octobre 1820. *Nantes, Imp. de Mellinet-Malassis, 1824.*

In-8, broché. Sans couverture. 44 pp. Vignette sur le titre. Ff. froissés, qq. rousseurs.

• **[GUIBOURG (Achille)]. RELATION FIDÈLE ET DÉTAILLÉE DE L'ARRESTATION DE S.A.R. MADAME, DUCHESSE DE BERRY.** Ornée d'une lithographie. 2^e édition. *Nantes, Merson, 1832.*

In-8, broché. Couverture. défraîchie. 40 pp. et une pl. dépliant in fine. Qq. rousseurs. *Barbier IV, 230.*

• **GIRARDOT (Baron de). LES FÊTES DE LA RÉVOLUTION DANS LES DÉPARTEMENTS 1790 - AN VIII.** *Nantes, Mellinet, 1858.*

In-8, broché. Dos cassé, signature sur la couverture. 68 pp.

• **BIZEUL (L.-J.-M., de Blain). DES VOIES ROMAINES SORTANT DE RENNES.** *Nantes, V^{re} Camille Mellinet, 1848.*

In-8, broché. Couv. d'attente. 20 pp. Non coupé.

• **ABBAYE DE MELLERAY (Diocèse de Nantes). 1831-1832.**

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Recueil de textes publiés par l'Agence générale pour la défense de la liberté religieuse (Relation des Événements qui ont précédé et suivi l'expulsion de 78 Anglais... par M. de Regnon ; Plaidoirie de M. E. Janvier ; Pièces relatives au Procès...).

120 / 150 €



229

233. [NANTES]. DEVERIN (Henri). L'HÔTEL DE VILLE AU CHÂTEAU DE NANTES. Notice et dessins. *Nantes, Imp. Dugas, 1902.*

In-4, reliure percaline bordeaux, titre doré sur le plat. Couvertures conservées. 19 pp., une planche et deux plans hors texte dont un à double page. Le frontispice à double page est détaché et déchiré. Trois figures dans le texte.

Exemplaire de l'auteur dans lequel sont insérées 4 photographies de restaurations ou de projets d'après nature et d'après les dessins de l'auteur.

On joint 10 planches de photographies de plans et différentes vues du Château de Nantes, 6 reproductions et un dessin original à la plume sur calque signé et daté 1907 (marge droite coupée).

Le projet de Deverin (1846-1921), architecte en chef des Monuments historiques de Loire-Inférieure, proposant de construire un nouvel hôtel de ville de style néo-gothique dans une aile du château ne fut pas retenu.

90 / 120 €

234. [NANTES]. Réunion d'ouvrages divers, par des auteurs nantais ou imprimés à Nantes, XIX^e - XX^e s :

• **PAGEOT (A.). ÉVOCACTIONS DU PAYS NANTAIS.** Bois gravés de Maurice Pigeon. *Nantes, Prosper Aux Portes du Large, s. d. (1945).*

In-12, broché. Déchirures au dos. 258 pp. et planches hors texte.

• **ASSOCIATION AMICALE DES ANCIENS DU 3^{ME} DRAGONS.** *Nantes, Chantreau, 1929.* In-8, broché. Couv. illustrée. 22 pp.

• **[BRÉMOND d'ARS]. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE NANTES.** Tome 23, 2^e sem. *Nantes, Foret et Grimaud, 1884.*

In-8, reliure demi-basane. Second plat détaché, manques au dos. Extrait de Procès-verbal comportant une lettre autographe (3 pp.) du marquis de Brémond d'Ars, président de la Société, au Duc de la Trémoille, et une photographie d'un portrait de Jean de Vivonne.

• **COMMEQUIERS (Ch. de). CÉILA.** Tragédie en 5 actes. *Paris, Denn, Nantes, Imp. de Mellinet, 1836.*

In-8, reliure demi-percaline brune façon chagrin. 88 pp. Rousseurs.

• **HARAU COURT (Edmond). WALDECK-ROUSSEAU INTIME.** Avec un portrait par Paul Renouard. *Paris, Imp. Nationale, 1905.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Un coin plié. Couvertures conservées. 45 pp. et un portrait hors texte.

Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés sur vélin dont celui-ci, comportant un envoi : *A Monsieur le Président de la République hommage de mon respectueux dévouement. Edmond Harau court Juin 1907* en page de garde.

• **KER-FRANK-HOUX. ARISTE.** N° 2, Tome 2. *Nantes, Unic, 1919.*

In-8 carré, broché. (24 pp.). Poèmes sous le titre *Marines* par Joseph Rivière. Illustrations de Pierre Larivière tirées en camaïeu.

• **[MAJEUNE]. SUR LE PRÊT À INTÉRÊT PAR UN THÉOLOGIEN.** *Nantes, Imp. de Mellinet-Malassis, 1822.*

In-12, cartonnage d'attente (défraîchi). 18 pp.

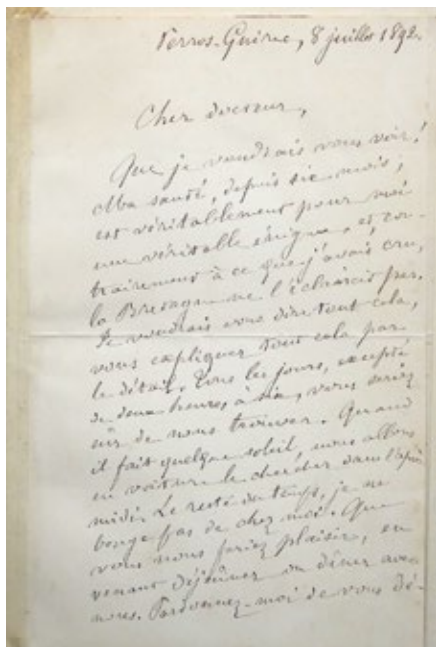
• **TASSE. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE,** Poème héroïque. Nouvelle édition. *Nantes, Mellinet-Malassis, 1826.*

2 vol. in-12, reliure basane flammée, dos lisse orné. Ex-libris : L. Guilloux. Livre de prix d'excellence en arithmétique du Collège de Paimbœuf décerné à Adolphe Colomb.

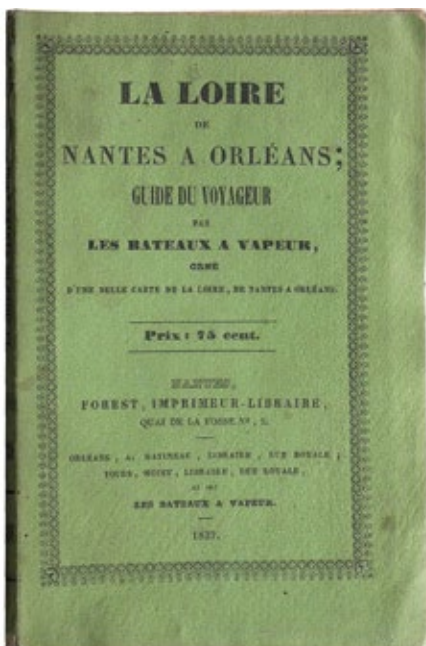
70 / 90 €



238



243



236

235. [NANTES]. ROCHE (Jean-Baptiste). ENTRETIENS SUR L'ORTHOGRAPHE FRANÇOISE, et autres objets analogues. Nantes, V^e Brun, 1777.

In-8, reliure de l'époque basane flammée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Qq. épidermures, accroc à la coiffe supérieure. (16)-732-(37) pp. Brochage lâche au centre, derniers cahiers brunis. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : Marie Vial.

Curieux ouvrage expliquant les règles de l'orthographe et de la grammaire sous forme de dialogues avec différents personnages : l'Abbé, le Comte, le Milord, la Marquise... Signature autographe de l'auteur au verso du titre. L'auteur était professeur à Nantes.

70 / 100 €

236. [NANTES et la LOIRE]. Réunion de 2 guides et plaquettes :

- LA LOIRE DE NANTES À ORLÉANS. Guide du Voyageur par les Bateaux à Vapeur orné d'une belle carte de la Loire, de Nantes à Orléans. Nantes, Forest, 1839.

In-12, broché. Couverture verte imprimée et illustrée sur le second plat. (Fentes au dos sans manque). 82-(2)-(8) pp. et une carte dépliant. Index (de Amboise à Vouvray) et catalogue de l'éditeur in fine.

Bon exemplaire de ce rare guide qui décrit toutes les communes qui se succèdent au fil du fleuve, complet de sa carte gravée par Tardieu.

- GUÉPIN (Ange). VOYAGE DE NANTES À INDRET. Nantes, Prosper Sébire, 1836.

In-12, broché. Couverture imprimée. 100 pp. Édition originale.

- BUREAU (E.). ÉTUDE SUR L'ORIGINE & LA FORMATION DES SABLES DE LA LOIRE. Nantes, Imp. du Phare de la Loire, 1897.

In-4, agrafé. 9 pp.

- BRESSON (Henri). LEXIQUE DES MEILLEURES RIVIÈRES DE FRANCE pour les utilisations hydrauliques. Bassin de la Loire. Paris, Gauthier-Villars, 1908.

In-4, agrafé. 4 pp. Extrait de *La Revue électrique*, T. IX, 15 février 1908.

- KERSAUSON (J. de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA CANALISATION DE LA BRETAGNE. Nantes, Forest et Grimaud, 1887.

In-8, broché. Couverture imprimée (déchirures). 53 pp. Tirage à part à 100 exemplaires de la *Revue historique de l'Ouest*.

80 / 120 €

237. NORGELET (Francis). Réunion de volumes :

- LAURES. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1900.

In-12, broché. Dos cassé. Ouvrage dédié à Henry Bourgerel et à Charles Martyne, enrichi d'un poème autographe signé « *Prière du Matin à bord de l'Étoile de nos cœurs* » août 1900 ». Carte autographe de Norgelet à Charles Martyne jointe en fin de volume (1902).

Édition originale tirée à 250 ex. numérotés sur hollande Van Gelder à la forme, dont celui-ci, n°2.

- RENÉE. Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition, 1908.

In-12, broché. Couverture défraîchie. Envoi de l'auteur en page de garde. Joint une carte postale de Norgelet (vœux pour 1908) en fin de volume.

- LA TERRE PROMISE. Patrice et Sylvie. La Famille et la Terre, Tome II. Paris, «La Griffé», 1914.

In-12, broché. Couverture un peu salie. 61-(1) pp. Envoi de l'auteur et lettre de Norgelet à Charles Martyne (vœux 1930) en fin d'ouvrage.

- PORTRAITS ET PAYSAGES. Paris, Rieder, 1918. (2 exemplaires).

In-12, broché. 61-(1) pp. Envois de l'auteur en page de garde.

- LA TERRE HARMONIEUSE. Paris, Le Monde Contemporain, 1929.

In-8, broché. 219-(2) pp. Joint une lettre de Norgelet à Charles Martyne évoquant l'incendie dans l'atelier du sculpteur Michel Léonard Béguine et un déjeuner chez Despiau.

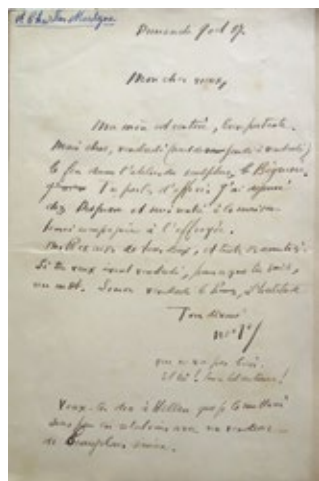
Joint : Lettre a. s. du 20 février 1930 de Norgelet annonçant à un ami [Ch. Martyne?] l'envoi de son recueil de vers *La Terre harmonieuse*.

70 / 100 €

238. [PÊCHE - SARDINE]. Réunion de volumes et documents :

- LAURENT (Pierre). LE PAYS DE MISÈRE. Conférence faite à Mannheim (Allemagne) le 12 Mars 1903 sur la Crise Sardinière. Vers de L. Tiercelin, A. Paban, Léon Durocher, O. De Gourcuff, A. Dupoux. Vannes, Le Beau, 1903.

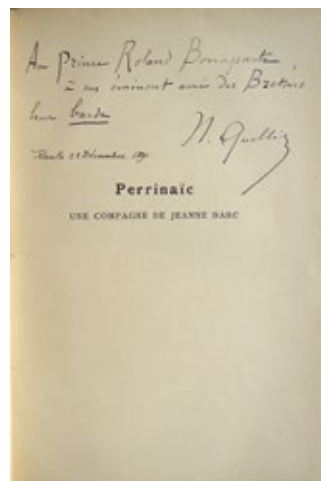
In-8, broché. 29-(1) pp. Non coupé.



237



239



241

• **BOTT (Antoine).** AU PAYS DE LA FAÏM. LA CRISE SARDINIÈRE. Revue mensuelle illustrée. Paris, *La Bretagne nouvelle*, s. d.

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, détachée, restaurée). 8 pp.

• **BOULARD (Jean-Claude).** L'ÉPOPÉE DE LA SARDINE. Un siècle d'histoires de pêches. Rennes, Éd. Ouest-France, 1991.

Grand in-8, broché. 223-(1) pp. et pl. hors texte (Reproductions en noir de photographies et tableaux).

• **COLLECTIF.** PÊCHEURS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. Catalogue d'exposition juin-oct. 1977. Archives départ. du Morbihan, 1977.

In-4, broché. Couv. illustrée. 83-(5) pp.

• **AFFICHE.** SARDINES À L'HUILE LES DOMINANTES. Arsène Saupiquet Nantes. Nantes, Imp. Le Bloch, Le Gars et Ménard.

27 x 20 cm. Hormis un minime manque dans un angle, bel état.

• **CARTE POSTALE.** L'INDUSTRIE SARDINIÈRE BRETONNE. Huilage des boîtes de sardines n°1568. Carte expédiée (1904).

On joint : **HALL (Basil).** LES BERMUDES - LE SAUT DE LA BALEINE. Extrait de la *Revue de Paris*, 7 Octobre 1832 (p. 5 à 20). Rousseurs.

40 / 50 €

239. PERRET (Rodolphe). Manuscrit. RHETORICA A REVERENDO PATRE L. DE VILLENEUVE DATA, et a me scripta Rodolpho Perret; Ploermelo. In *Collegio Ventensi (Vannes), Societatis Jesu, 1757*.

Petit in-4, reliure de l'époque basane brune, dos 5 nerfs, pièce de titre veau fauve. Titre imprimé et 332 pp. manuscrites (et 8 pp. vierges) encadrées d'une frise sur bois gravée. Le *Cours de Rhétorique* (jusqu'à la page 272) est suivi de plusieurs courts textes, poèmes, odes, épigrammes, contes, énigmes... parmi lesquels *Ode sur la prise de Namur* (Boileau), *Sur l'aveuglement des hommes du siècle* (J. -B. Rousseau), *Épigramme sur un huissier* (J. -B. Rousseau), etc. Quelques images découpées de gravures anciennes et coloriées ont été collées sur les pages de garde et entre les deux parties du manuscrit.

Manuscrit attribué à Rodolphe Claude Perret de Trégadoret (1741-1798), maire de Ploërmel de 1776 à 1779, député de cette ville à l'Assemblée Nationale et à la Convention de 1789 à 1794.

80 / 120 €

240. QUEFFÉLEC (Henri). Réunion d'ouvrages :

• **SUR LA LISIÈRE.** Poèmes. *Le livre et l'image, La Caravelle*, 1936.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) du premier livre de l'auteur. Non coupé.

• **FRANÇOIS MALGORN SÉMINARISTE.** *Mercure de France*, 1952. Envoi.

• **CELUI QUI CHERCHAIT LE SOLEIL.** 1953. Envoi à Germaine Beaumont.

• **FRANCHE ET SECRÈTE BRETAGNE.** *Arthaud*, 1960.

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure). Envoi de l'auteur.

• **LE GRAND DÉPART.** *Presses de la Cité*, 1977. Envoi de l'auteur.

• On joint : **CHIÈZE (Jean).** FINIS TERRÆ. Notes sur Ouessant écrites et gravées par Jean Chièze, préfacées par Henri Queffélec. Paris, *Union Latine d'Éditions*, 1964.

In-4 oblong, en ff. Bois gravés dans le texte. Tirage hors commerce.

50 / 70 €

241. QUELLIEN (Narcisse). PERRINAÏC. Une Compagne de Jeanne d'Arc. Paris, *Fischbacher*, 1891.

In-8, reliure à la Bradel percaline verte, pièce de titre en long au dos. Couverture conservées (rousseurs). (4)-43-(2) pp. Ex-libris gravé : Prince Roland Bonparte.

Édition originale avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre : *Au Prince Roland Bonparte, à un éminent ami des Bretons, leur barde N. Quellien* suivi d'une note manuscrite : *Reçu le 28 décembre 1891. Vicaire VI, 875*.

50 / 70 €

242. [QUIBERON, Expédition de]. Réunion de deux ouvrages :

• **LEVICOMTE de la VILLEGOURIO (Louis).** CINQ LETTRES SUR LA CATASTROPHE DE QUIBERON par M. Levicomte de la Villegourio..., échappé au massacre. Paris, *Delaforest*, 1826.

In-8, broché. Couverture d'attente, dos décollé. 158 pp. Rousseurs.

Édition originale portant deux annotations manuscrites sur le faux-titre : à *Madame la Dauphine, Tribut d'hommage et de respect de la part de la fille de l'auteur* et en page de garde : *ces lettres ont été adressées à un Pair de France qui lors de l'impression ne voulut pas que son nom parut en tête*.

• **[CHERADE de MONTBRON].** RÉCIT DE L'ÉVASION D'UN OFFICIER PRIS À QUIBERON. Par Joseph C.M. Paris, *Egron*, 1815.

In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés. 136 pp. Petit manque en marge d'un feuillet, qq. rousseurs.

Édition originale. *Ancien élève de l'École militaire, lieutenant à l'armée de Condé puis au régiment de Rohan, l'auteur est fait prisonnier à Quiberon et n'échappe à la mort qu'en se disant âgé de moins de dix-huit ans. Son récit est tardif, écrit au retour des Bourbons : Fierro 315 ; Barbier IV, 39.*

On joint : **SOUVENIRS D'EDME DE LA CHAPELLE DE BÉARNÈS.** De Bergerac à Quiberon (17879-1795). 2^e éd. Paris, *Plon*, 1913.

In-12, br.oché.

80 / 120 €

243. RENAN (Ernest). MA SŒUR HENRIETTE. Avec illustrations d'après **Henri Scheffer** et **Ary Renan** reproduites par l'héliogravure. Paris, *Calmann Lévy*, 1895.

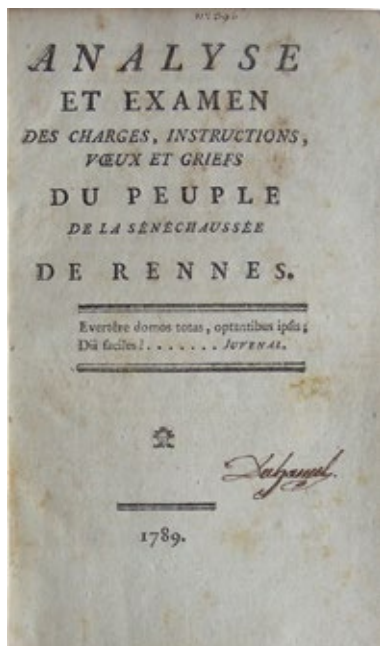
In-8, reliure de l'époque signée **Paul Vié**, plats recouverts d'un tissu à motif floral (usures sur les coupes et coins), pièce de titre au dos, chiffre JB estampé sur le plat. (4)-iii-96-(1) et 6 planches hors texte sous serpente légendée dont deux portraits. Ex-libris : Jules Bosnier.

Cette édition tirée à 125 exemplaires numérotés sur Japon est une réimpression du rare opuscule publié en 1862, tiré à 100 exemplaires sous le titre *Henriette Renan ; Souvenir pour ceux qui l'ont connue*.

Notre exemplaire, non justifié, est accompagné de trois lettres autographes adressées de *Rosmapamon* en 1892 : 1 l. a. s. d'Ernest Renan (8 juillet) à son médecin, le D^r Le Dantec à Lannion, dans laquelle il évoque ses problèmes de santé et loue ses compétences ; 1 lettre (13 sept.) dictée à son épouse, invitant son médecin à passer le voir ; et une lettre signée de Cornélie Renan (17 sept.) au même médecin, lui annonçant leur départ pour Paris et le remerciant pour les soins excellents prodigués à son mari.

Ernest Renan (1823-1892) est décédé le 2 octobre, quelques jours après son retour dans la capitale.

150 / 200 €



245



249



252

244. RENAN (Ernest). Réunion d'ouvrages et d'études dont :

- Avec Edmond LEBLANC. SUR UNE INSCRIPTION TRILINGUE DÉCOUVERTE À TORTOSE. *Paris, Didier, 1860.*
Plaquette in-8, brochée. Couverture muette. Frontispice, 8 pp. Rare.
- EXAMEN DE CONSCIENCE PHILOSOPHIQUE. *Paris, Franck, 1880.*
Plaquette in-8, brochée. Petites déchirures marginales en couv. 32 pp.
- PRIÈRE SUR L'ACROPOLE. *Corfou, collection Aspiotis, s. d. (1920).*
In-32, cartonnage recouvert de tissu à décor géométrique, tranches dorées. (2)-vi-47 pp. Petite édition « élégante » dotée d'un envoi de Paul Bornet, préfacier et éditeur de la collection, à Charles Martyne.
- On joint 2 études de Jean Balcou sur Renan et 2 catalogues d'exposition (Musée Renan à Tréguier, BN).

50 / 80 €

245. RENNES - IMPRESSIONS RENNAISES & RÉVOLUTION. Réunion d'imprimés dont :

- Lettres patentes du Roy pour l'Erection d'une Chambre souveraine en la Province de Bretagne... *Rennes, Vatar, 1673.* (8 pp.).
- Copie imprimée de jugement relatif à la succession de M. de Kyvon remise à l'écuyer Guillaume Troncq. *Rennes, 1751.* (9 pp. in-folio).
- Extrait du Registre commun des Délibérations des dix Paroisses de la Ville de Rennes du 19 janvier 1789. *1789.* (2-42 pp.).
- Analyse et Examen des Charges, Instructions, Vœux et Grieffs du Peuple de la Sénéchaussée de Rennes. *1789.* (2-26-4 pp.).
- LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA CONSTITUTION, établie à Rennes, aux Citoyens français. *Rennes, Robiquet, 1790.* (16 pp.).
- LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA CONSTITUTION, de Rennes, à ses frères les Habitans des Campagnes. *Rennes, Robiquet, 1791.* (22 pp.).
- ADRESSE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA CONSTITUTION, établie à Rennes, aux Français, suivie de la Déclaration des Droits de l'Homme. *Rennes, Robiquet, 1791.* (16 pp.).
- [LE CHAPELIER]. CHAPEAUX À VENDRE. Opuscule dédiée à M. Le Chapelier. *Paris, De l'imprimerie des Gens sans tête à l'Assemblée Nationale, 1790.*
In-8, sans couverture. 8 pp. Marges renforcées. Pamphlet peu courant dirigé contre le député Isaac-René-Guy Le Chapelier.
- MAINGUI, LANJUINAIS. INSTRUCTION SUR LA CONSTITUTION CIVILE DU CLERGÉ. *Rennes, Robiquet, 1791.* (2)-53 pp.
- TARDIVEAU (Fr. Alex.). DISCOURS PRONONCÉ À LA SÉANCE PUBLIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA CONSTITUTION. *Rennes, Robiquet, 1791.* (31 pp.).

100 / 150 €

246. RENNES & ILLE-et-VILAINE. Réunion d'ouvrages dont :

- PRÉCIS DE CE QUI S'EST PASSÉ DE PLUS MÉMORABLE À PARIS, depuis l'entrée des Alliés, Et des événemens qui ont eu lieu à Rennes, jusqu'au 16 mai 1814. *Rennes, Julien Froust, 1814.*
In-4, broché. Couverture orange imprimée (défraîchie avec déchirure et manques en angle), dos cassé. Pagination multiple. Intérieur propre.
- LANJUINAIS & KERATRY. DE L'ORGANISATION MUNICIPALE EN FRANCE... *Paris, Maradan, Baudouin frères, 1821.*
In-8, broché. (4)-100 pp.
- PRIVAT. DÉMONVILLE, ou Les Vendéens soumis, Drame en deux Actes et en Vers. *Rennes, Imp. de l'Armée des Côtes de l'Océan, An V.*
In-8, Bradel papier caillouté. Mors fendillés. (2)-62 pp. Édition originale.
- FOUÉRÉ-MACÉ (Abbé). LES VITRAUX DE L'ÉGLISE ABBATIALE DE LEHON. *Rennes, Caillière, 1897.*
In-8, Bradel papier rouge brique. iv-58 pp. Illustrations en couleurs.
- RAINAUD (A.). LA BRETAGNE DE RÜTIMEYER. Analyse critique. *Rennes, Plihon et Hervé, 1898.*
In-8, broché. 28 pp. Envoi de l'auteur en couverture.

50 / 70 €

247. [RENNES]. THÉÂTRE. Publications rennaises :

- [MATTY de LATOUR (de)]. EUGÈNE DE CERCEIL ou Les Caraïbes. Drame en cinq actes & en prose. *Rennes, Oberthur, 1869.*

In-12, broché. Couverture défraîchie (déchirure avec petits manques, qq. rousseurs). 248 pp. Rares rousseurs.

Édition originale de ce drame d'après le roman éponyme du Guadeloupéen Joseph Coussin publié en 1824. Avec un envoi de Matty de La Tour au verso du faux-titre : *A Madame Potier et Monsieur Potier Conseiller à la cour impériale de Rennes, hommage de l'auteur M. L.*

- [MATTY de LATOUR]. CORINNE, ou L'idéal de l'amour & du Génie. Drame en 5 actes & en prose d'après M^{me} de Staël. *Rennes, Oberthur, 1871.*

In-12, broché. 328 pp. Édition originale.

- O-MAHONY (Comte Ar.). UN JOUR DE BONHEUR, ou Le Miroir Magique. Vaudeville en un acte... 3^e édition. *Rennes, Froust, (1817).*

In-8, broché. Sans couverture. 59 pp. Premier feuillet et bordures poussiéreux. Témoins conservés.

- PRIVAT (Jean-François). DEMONVILLE, ou Les Vendéens soumis. Drame en deux Actes et en Vers. *Rennes, De l'Imprimerie de l'Armée des Côtes de l'Océan, 5^e année républicaine (1797).*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné (griffures, petite fente de 2 cm en tête du mors du premier plat). (2)-62 pp. Qq. taches en marge des deux derniers ff. Non rogné.

Édition originale peu courante de cet ouvrage dédié au général Lazare Hoche dont l'auteur était l'aide de camp. *Sacher 171.*

70 / 90 €

248. RETTÉ (Adolphe). Réunion d'ouvrages :

- TROIS DIALOGUES NOCTURNES. *Paris, Vanier, 1895.*

In-12, broché. (4)-x-56-(1) pp.

- PROMENADES SUBVERSIVES. *Paris, Bibliothèque Artistique et littéraire, 1896.*

In-8, broché. 50 pp. Papier jauni. Nouvelle édition remaniée des *Réflexions sur l'Anarchie* augmentée de « Propositions touchant la doctrine libertaire ».

- LA FORÊT BRUISSANTE. *Paris, Bib. Artistique et littéraire, 1896.*

In-8, broché. 149-(2) pp. Papier jauni. Cachet de bibliothèque en travers du titre. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- XIII IDYLLES DIABOLIQUES. *Paris, Bibliothèque Artistique et littéraire, La Plume, 1898.*

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). Dos cassé. 242-(5) pp.

- ARABESQUES. *Paris, Bib. Artistique et littéraire, La Plume, 1899.*

In-8, broché. Couverture illustrée. Dos cassé. 223-(2) pp.

50 / 70 €

249. ROPARTZ (Joseph-Guy). Réunion d'une photographie, un ouvrage et une monographie :

- PORTRAIT DEDICACÉ. 1932.

Très beau portrait photographique (22 x 16,3 cm monté sur feuille 37 x 27,5 cm) du compositeur Guy Ropartz (1864-1955) signé et daté *Strasbourg 1929* par le photographe (non identifié), dédié en marge : à Monsieur et à Madame René Dumesnil *Affectueux souvenir J. Guy Ropartz Paris 8 Mars 1932.*

- NOTATIONS ARTISTIQUES. *Paris, Lemerre, 1891.*

In-12, reliure à la Bradet demi-percaline verte, fleuron doré au dos. Déchirure le long des charnières internes. Couvertures conservées. (6)-214-(1) pp. Édition originale de ce récit de voyages et recueil d'anecdotes. Envoi de l'auteur à Armand Dayot sur le faux-titre.

- Avec Louis TIERCELIN. LE PARNASSE BRETON CONTEMPORAIN. *Paris, Lemerre, Rennes, Caillière, 1889.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. xi-319-(1) pp. Rousseurs. Édition originale sur papier d'édition de cette anthologie de la poésie bretonne de la seconde moitié du XIX^e siècle.

- DJEMIL (Enyss). J. GUY ROPARTZ ou la recherche d'une Vocation. *Le Mans, Imp. Jean Vilaine, 1967.*

In-4, broché, jaquette illustrée. xiv-(2)-305 pp. et 34 planches hors texte. En majeure partie non coupé.

60 / 80 €

250. ROPARTZ (Sigismond). ÉTUDES SUR QUELQUES OUVRAGES RARES ET PEU CONNUS - XVII^e SIÈCLE - écrits par des Bretons ou imprimés en Bretagne suivies d'une Bibliothèque de jurisprudence bretonne par M. le Comte Corbière. Nantes, A.-L. Morel, 1879.

In-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé. (4)-288 pp. Rousseurs.

Édition originale tirée à 300 exemplaires de ces études par Sigismond Ropartz (1824-1878, avocat et historien, père du musicien). *Sacher 185.*
60 / 80 €

251. [SAINT-BRIEUC]. Réunion d'ouvrages et impressions briochines dont :

- BOUREL-RONCIÈRE (Aug.). DE L'UTILISATION DES LANDES COMMUNALES EN BRETAGNE, Et particulièrement dans les Côtes-du-Nord. *Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1844.*

In-8, broché. Couv. d'attente. (4)-viii-102-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Envoi de l'auteur. *Sacher p. 26.*

- JOUVANCY (Joseph de). APPENDIX DE DIIS ET HEROIBUS POETICIS, ad poetarum intelligentiam necessaria... Nova editio, cui accessit dictionarium latino-gallicum. *Brioci (St-Brieuc), Bourel, 1808.*

In-16, broché. Couv. d'attente (détachée). 101 pp.

- LE MAOUT (Ch.). EFFETS DU CANON ET DU SON DES CLOCHES SUR L'ATMOSPHÈRE. *St-Brieuc, Le Maout, 1891.*

In-8, broché. 15 pp. Réimpression de l'édition de 1861.

50 / 70 €

252. [SAINT-MALO]. Réunion de documents et impressions malouines :

- REGLEMENT ET PRIVILÈGES DES JUGES BAILLIFS DES EAUX DE SAINT MALO ... du 14^e Mars 1702. *Saint Malo, J. Le Conte, 1733.*

In-4, 10 pp. Couverture muette. Très bon état.

- SENTENCE RENDUE PAR LE BAILLIAGE portant entr'autres choses, defenses à toutes personnes de se pourvoir ailleurs que devant Messieurs les Juges Baillifs... Du 13^e Septembre 1670. *Saint Malo, J. Le Conte, 1733.*

In-4, 8 pp. Couverture muette. Très bon état.

- MANDEMENT DE L'EVÊQUE DE SAINT MALO qui ordonne des Prières publiques pour la prospérité des Armes du Roi. *Saint Malo, Imp. de Sebastien de la Mare, 1760.*

In-4, 12 pp. Petite déchirure sans manque. Cachet collection Debaue.

- LES TRANSITIONS. Adresse à l'Assemblée Nationale. Février 1792. Sur le Veto. *Saint Malo, s. n. (Place de la Paroisse n° 6).*

In-8, 13 pp. Cachet de la collection Debaue.

- TABLES DES LOGARITHMES DES NOMBRES, Depuis 1 jusqu'à 10700; et des logarithmes des sinus et tangentes, pour les degrés du quart de cercle, Dressées à l'usage de la Navigation, avec l'Explication & l'Usage de ces Tables. *Port-Malo, L.-H. Hovius, An II (1795).*

In-8, broché. Couverture d'attente. (2)-xx-104 pp. Rousseurs sur la page de titre et les premiers ff.

- Livre de Prix : MORALE EN ACTION. *Lyon, Perisse, 1834.*

In-12, reliure basane marbrée ornée sur les plats d'un beau fer doré avec le blason de la ville : *Prix du Collège de St Malo donné par la Ville.*
70 / 100 €

253. TURQUETY (Édouard). Réunion d'ouvrages :

- AMOUR ET FOI. Deuxième édition augmentée de quatre nouvelles pièces. *Paris, Rennes, Molliex, 1835.* Suivi de : HYMNES DE SYNÉSIUS, Evêque de Ptolémaïs, traduits du grec en français, avec le texte en regard, par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet... *Paris, Lyon, 1836.*

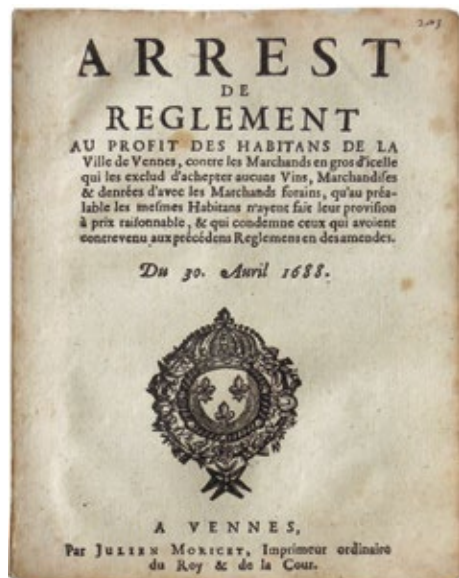
In-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée. viii-376 pp. et xv-143 pp. Rousseurs.

- POÉSIE CATHOLIQUE. *Paris, Delaunay, Rennes, Molliex, 1836.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos orné. frontispice, 306 pp. Rousseurs.

- PRIMAVERA. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Chamerot, Debecourt, Rennes, Molliex, 1841.*

In-8, reliure (signée *Corfmatt J.* en pied) demi-veau vert, dos lisse orné de fers romantiques, tranches dorées. Mors du plat supérieur en partie fendu. (8)-420 pp. Rousseurs.



255

254

257

- POÉSIES. Amour et foi. Poésie catholique. Hymnes sacrées. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Sagnier et Bray, 1846.*

In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. 428 pp. Exemplaire sur papier rose.

- PRIMAVERA. *Bruxelles, Tarride, 1854.*

In-32, broché. 201 pp. Non coupé.

60 / 90 €

254. [VANNES - ARCHITECTURE]. Réunion de 2 brochures :

- EDMOND GEMAIN. *Paris, L'Architecture de notre temps, s. d. (1936).*

In-4, agrafé (dégrafé, déchirures au dos). Titre, 13 planches, 1 p. (liste des collaborateurs - entrepreneurs et fournisseurs), 6 pp. (publicités).

- JULES BARDET Architecte du Département et des Hospices de Vannes. ROBERT LAMOUREC. *Paris, Romanance, s. d.*

In-4, agrafé. Titre et 9 planches de photographies.

40 / 50 €

255. [VANNES - IMPRIMERIE]. Réunion de 25 édits, arrêts, déclarations, imprimés à Vannes au XVII^e siècle, dont :

- Edit du Roy pour les Evocations du Mois de Septembre 1683. *Vannes, Moricet. (4 pp.).*

- Declaration du Roy qui ordonne qu'il ne sera plus reçu des Docteurs es Loix ny d'Avocats de la Religion Prétenduë Réformée. Du 11 juillet 1685. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar. (4 pp.).*

- Declaration du Roy Concernant les peines auxquelles seront condamnez les nouveaux Catholiques qui seront arretez en sortant du Royaume, & ceux qui auront favorisé leur evasion. Du 7 May, 1686. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar. (4 pp.).*

- Declaration du Roy Concernant les Pelerinages hors du Royaume. Du 7 janvier 1686. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar. (4 pp.).*

- Declaration du Roy qui ordonne la peine des Galleres pour cinq ans contre les Mandians valide. Du 12 octobre 1686. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar. (3 pp.).*

- Arrest de Nosseigneurs de Parlement Concernant la Queste des Bleds. Du 13 février 1687. *Vannes, Moricet. (3 pp., petits trous de ver).*

- Arrest de Reglement au profit des Habitans de la Ville de Vannes contre les Marchands en gros d'icelle qui les exclut d'achepter aucuns Vins, Marchandises & denrées d'avec les Marchands forains ... Du 30 Avril 1688. *Vannes, Moricet. (8 pp.).*

- Traité des Domaines Congeables à l'Usement de Treguier & Comté de Goüello, rédigé par Escuyer F.D.R. *Vannes, Hovius. (15 pp.).*

- Reglement de la Compagnie des Gentilshommes commandez par L. C. de Montcault, Gouverneur pour le Roy à la Citadelle de Besançon. Du 3 sept. 1682. *Vannes, Hovius. (12 pp., marge restaurée).*

Soit 25 imprimés in-8 (25 x 14 cm) détachés d'un recueil (petits trous de brochage en marge interne, qq. galeries de vers). Bon état général.

- CONTRAT PASSÉ EN LA VILLE DE NANTES EN L'ANNÉE 1681 entre Messieurs les Commissaires du Roy, & Messieurs des Etats de Bretagne. Pour les Années 1682 & 1683. *Vannes (Vannes), Hovius, 1681. (2-9 pp. in-4).*

120 / 150 €

256. [VANNES - IMPRIMERIE]. Impressions Vannetaises XVIII^e - XIX^e s. Réunion d'ouvrages :

- CICERON. M. TULII CICERONIS IN L. CATILINAM IN SENATU, Oratio Quarta. *Venetiis, Apud Nic. Galles & Viduam J.-N. Galles, 1769.*

In-8, broché. Couverture d'attente muette. 34 pp. Cahier b (p. 9-16) en double. Traduction en français dans les interlignes sur les 4 premières pages. Ex-libris manuscrit en page de titre : *Dasnier fils bon garçon.*

- GLAIS, aîné. Manuel Élémentaire des Poids et Mesures, Rédigé particulièrement pour le Département du Morbihan... *Vannes, Chez les Enfans Galles, 1807.*

In-8, broché. Sans couverture. 115-(5) pp. Cachet ex-libris sur le faux-titre : *Lagillardaie*. Indispensable pour le calcul des conversions en décalitres et litres des perrées (mesure bretonne) ou boisseaux (mesure française) propres à chaque commune bretonne, conversions des mètres-cubes en toises-cubes, des grains en décigrammes, des monnaies, mesures pour le sel et le bois de chauffage, etc...

- VOYAGE MISTERIUS DE INIS ER VERTU. *É Guénet, J. M. Galles, s. d.*

In-16, cartonnage, dos manquant. 158 pp. Petite galerie de ver sur le dernier feuillet. Bois gravé à pleine page.

- ETRENNES MORBIHANAISES, pour l'An 1829. *Vannes, de Lamarzelle, s. d. (1829).* In-16, broché. 60 pp.

- TAHIER (G., de Pontivy). L'ILLUSION, Pöeme. Suivi du Dernier Chant du jeune Poète. *Vannes, Veuve Bizette, 1824.*

In-8, broché. Couverture bleue imprimée. 23-(5) pp.

80 / 120 €

257. [VANNES]. Réunion de documents divers et ouvrages dont :

- VANNES. TABLEAU DE L'ORDRE DES AVOCATS DU BARREAU DE VANNES. Année 1845-46. Placard, 47 x 30,5 cm. (Trous de punaise).

- MENUS. ANCIENS PRISONNIERS DE GUERRE DE LA MADELEINE-BONDON. 1947-1948. Réunion de deux menus imprimés.

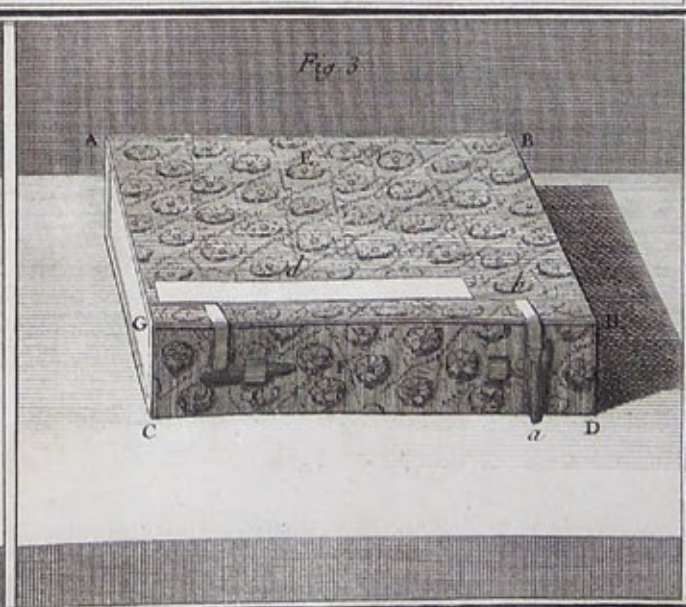
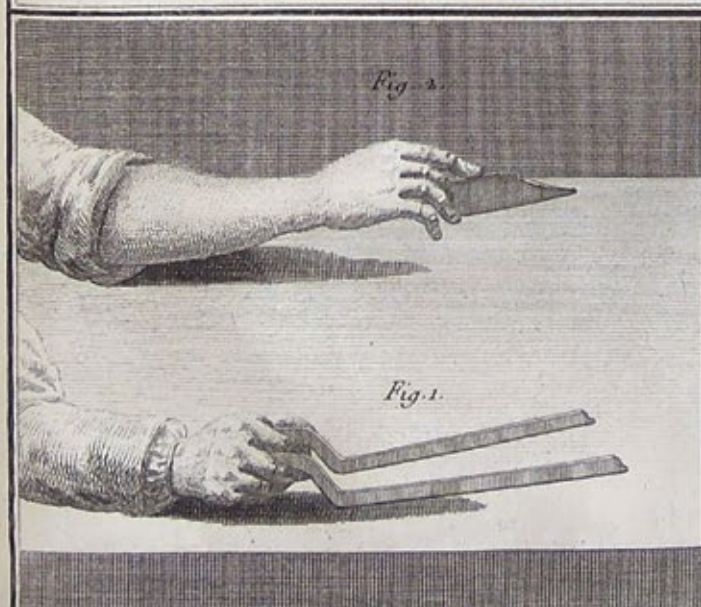
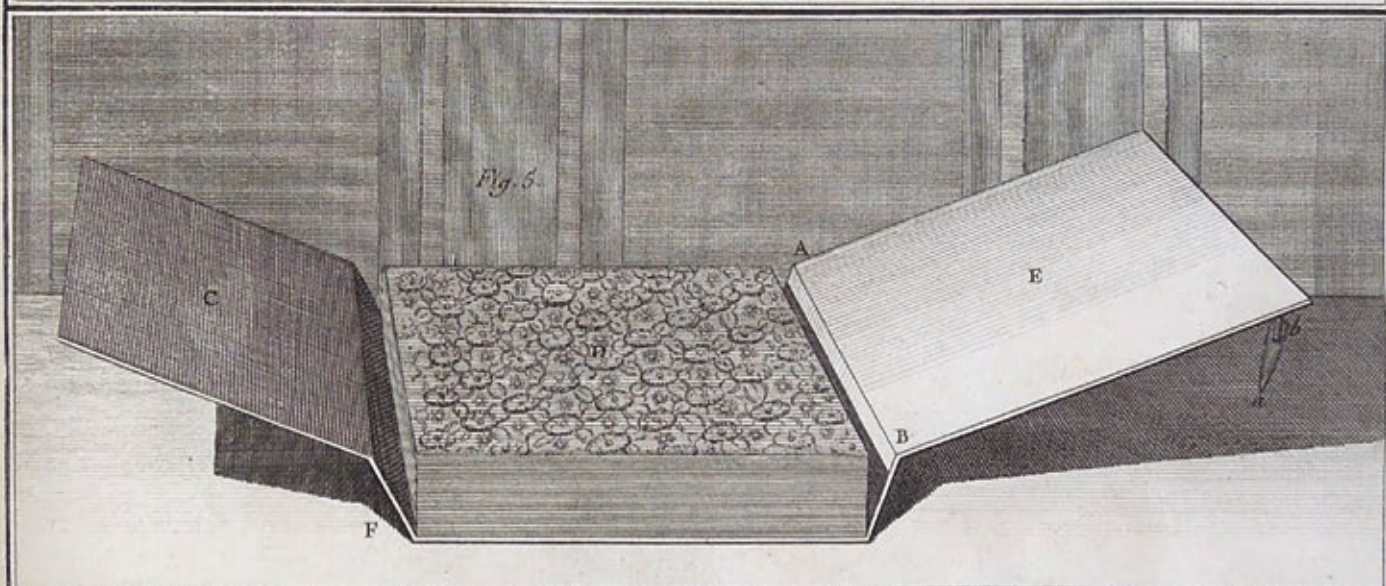
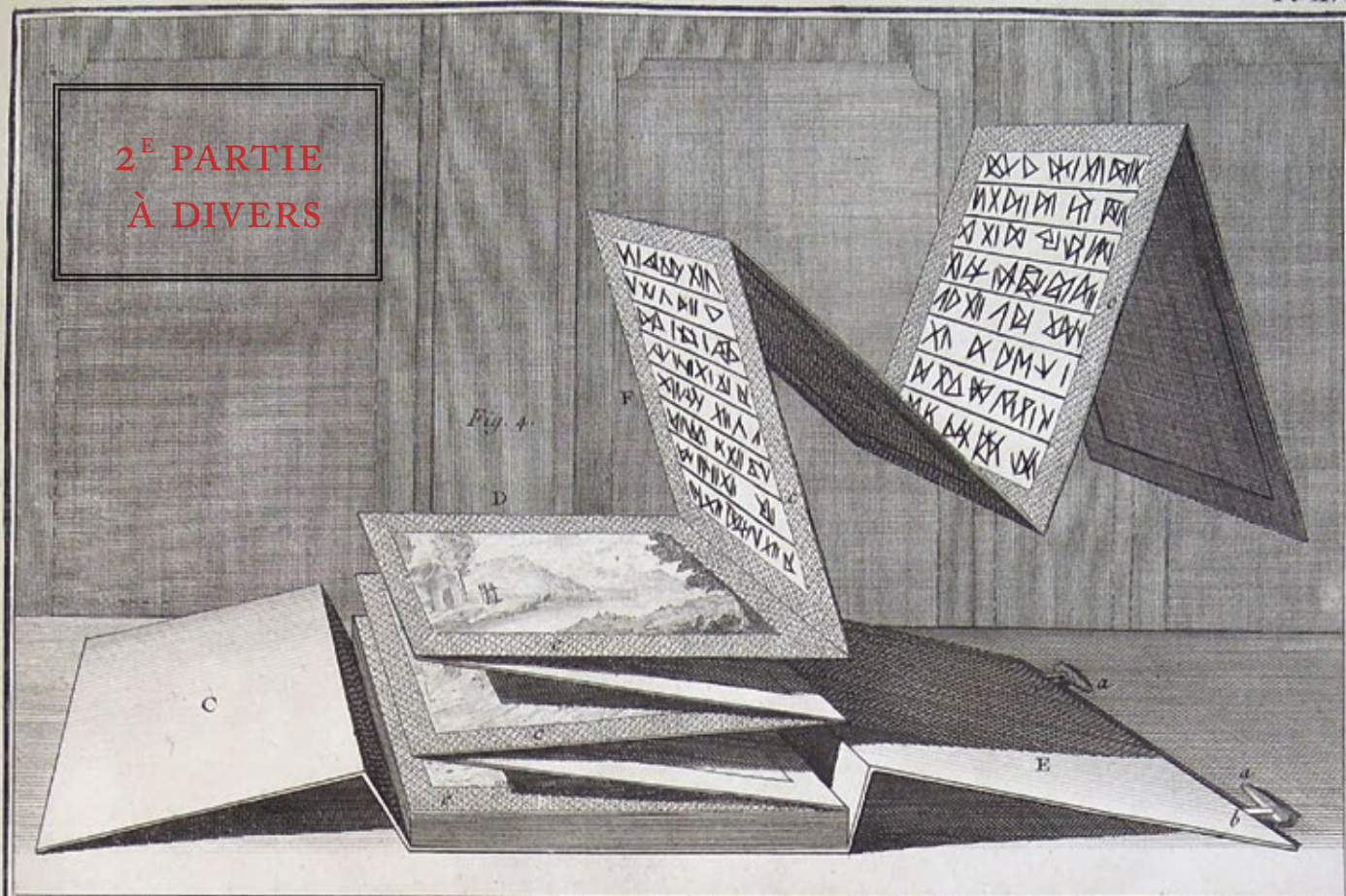
- Grand Gala Omni-Sports. *Mi-Carême 1949.* Grand placard 58,5 x 39,5 cm (petites déchirures, trous de punaise).

- RALLYE-PAPER. INVITATION illustrée pour un Rallye-Paper du 28^e Régiment d'artillerie à Vannes adressée à M. et Mme Caradec.

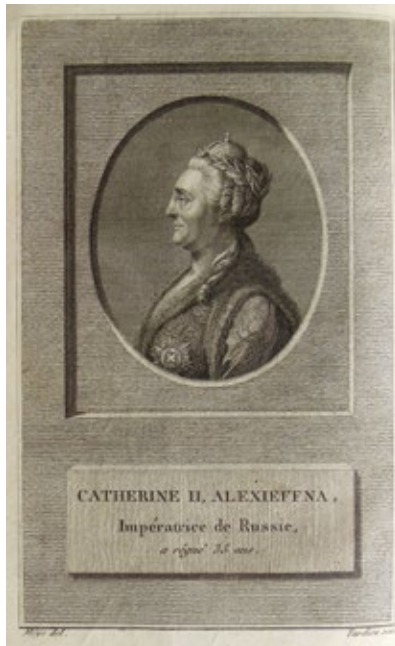
- IX^e CONOURS INTERNATIONAL D'ART DRAMATIQUE & LYRIQUE des sociétés théâtrales d'amateurs (Bruxelles). Réunion de deux beaux diplômes (42 x 57,5 cm) illustrés par Jos de Smedt décernés à la Société des Comédiens de la Grange aux Lices de Vannes. 1926.

40 / 50 €

2^E PARTIE
À DIVERS



ÉDITIONS XVI^e - XVIII^e



259



258



260

258. [BESANÇON]. OFFICIUM DIVINÆ MISERICORDIÆ. Ex sacris pag. accuratissime depromptum, ad usum Bisunt. Dioec. redactum, Ut in Ecclesia Sancti Anatolii apud Salinas quater in anno solemniter celebratur. *Vesontione (Besançon), Nicolas de Moingesse, 1620.*

In-12, reliure de l'époque velin. Accroc sur une coupe, galleries de vers sur les contreplats. (2)-[2]-77-(3) pp. Illustré de 10 grandes vignettes gravées. Ex-libris mansucrit : Benigni Estevenon 1694.

Belle impression en noir et rouge pour cet office illustré, imprimé par Nicolas de Moingesse, premier imprimeur libraire établi durablement à Besançon qui publia une trentaine de titres entre 1594 à 1622 et auquel succéda son gendre Cleriadus Boutechoux. Cf. Fr. de Scey-Montbéliard in *Hommage à Bruno Monnier*, 2008, p. 29-37.

100 / 150 €

259. [CASTÉRA (Jean-Henri)]. VIE DE CATHERINE II, IMPÉRATRICE DE RUSSIE. Avec six Portraits gravés en taille-douce. *Paris, Buisson, An V (1797).*

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. épidermures et trous de vers, coiffes et coins usés. T. 1 : Frontispice, (4)-iv-427 pp. et 2 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, (4)-467 pp. et 2 pl. hors texte. Rousseurs.

Ouvrage complet des 6 portraits (Catherine II, Pierre III, Grégoire Orloff, Poniatowsky, Paul I^{er}, Prince Potemkine) gravés par Tardieu.

Édition originale.

70 / 90 €

260. DANTE. LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI novamente corretta spiegata e difesa da F.B.L.M.C. *Roma, Antonio Fulgoni, 1791.*

3 volumes in-4, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches bleutées, gardes de papier dominoté. Épidermures au dos et sur les plats, coiffes et coins plus ou moins usés. T. 1 : (2)-xxviii-502 pp. et une planche hors texte. T. 2 : (2)-523-(1) pp. et une planche hors texte. T. 3 : (2)-xii-541-(1) pp. et une planche hors texte. Titre gravé par Bossi avec deux médaillons dont le portrait de Dante. Bon état intérieur.

Le tome 1 comporte en marge inférieure une traduction manuscrite en français des 14 premiers Chants (jusqu'à la page 198) d'après celle de l'historien, diplomate et traducteur Alexis-François Artaud de Montor (1772-1849). Le tome 3 contient une Table et un Index des noms propres. Notre exemplaire est complet des trois gravures hors texte représentant l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis.

Cette édition, basée sur l'édition milanaise dite Nidobeatina (1477-1478), est estimée pour le commentaire du frère Baldasare Lombardi (1718-1802) ici publié pour la première fois; il est suivi d'une *Vie de Dante* par Pierantonio Serassi déjà publiée en 1752 à Bergame. *Brunet II, 505 : Texte correct et commentaire très estimé.*

600 / 800 €

261. [DUCAMP ou DU CAMP d'ORGAS (Pierre)]. SATIRES OU REFLEXIONS SUR LES ERREURS DES HOMMES ET LES NOUVELLISTES DU TEMPS. *Paris, Gabriel Quinet, 1690.*

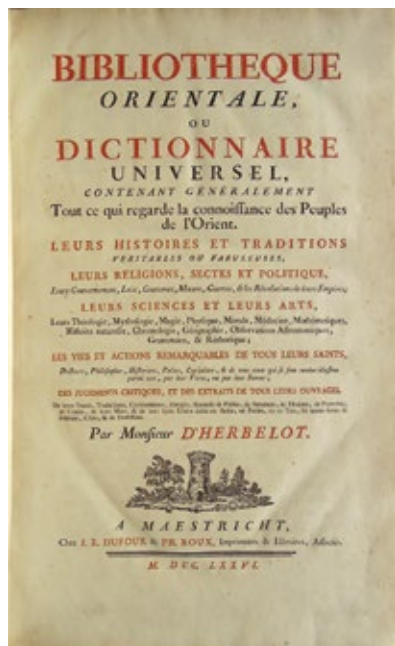
In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches mouchetées. Légers frottements, mors fendillés en tête des plats. Frontispice, (18)-85-(1) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris du Dr. Marcade avec sa devise : *Omnia probate, quod bonum est tenete*

Seconde édition augmentée de deux satires de cet ouvrage peu courant par Pierre Étienne Ducamp d'Orgas (1633-1698), Conseiller du roi, avocat au sénchal de Tartas. L'édition originale parue l'année précédente chez le même éditeur sous le titre *Réflexions solitaires sur la vie et les erreurs des hommes*, contient 7 satires ou Réflexions : *Sur la fureur des hommes à se détruire les uns les autres...; Les plus grands hommes sont sujets à se tromper & l'esprit est cause des maux les plus dangereux; Sur l'Avarice...; L'homme n'est jamais heureux en quelque état qu'il puisse être... Brunet in Barbier IV Suppl., 235 ne cite que notre édition.*

90 / 120 €

262. GAGUIN (Robert). COMPENDIUM ROBERTI GAGUINI SUPER FRANCORUM GESTIS. *Paris, Thilman Kerver, 1507.*

In-8, reliure vélin souple à rabat, titre à l'encre au dos effacé. État d'usage. (16)-312 ff. Trou en marge du dernier feuillet touchant une



263

lettre du texte au recto, les ff. xxiii-xxiv manquants ont été remplacés par des ff. manuscrits (8 pp). Intérieur propre. Ex-libris manuscrit en tête de la page de titre.

Belle page de titre entièrement occupée par une grande figure sur bois illustrée des portraits de Dagobert, Charlemagne et Saint Louis et des blasons des diverses provinces de France, lettrines sur bois gravées, marque de Jehan Petit au verso du dernier feuillet. La première édition de ce Compendium de l'histoire des rois de France par l'humaniste Robert Gaguin (1433-1501) parut en 1495 et fut traduit en français en 1514. *Brunet II, 1438.*

300 / 500 €

263. HERBELOT de MOLAINVILLE (Barthélémy d'). BIBLIOTHEQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire Universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des Peuples de l'Orient. Leurs histoires et traditions veritables ou fabuleuses, leurs religions, sectes et politique, leurs Gouvernemens, Loix, Coutumes, Mœurs, Guerres, & les Révolutions de leurs Empires; Leurs Sciences et leurs Arts, Leurs Théologie, Mythologie, Magie, Physique, Morale, Médecine, Mathématiques, Histoire naturelle, Chronologie, Géographie, Observations Astronomiques, Grammaire, & Rhétorique; Les vies et actions remarquables de tous leurs Saints, Docteurs, Philosophes, Historiens, Poètes, Capitaines, & de tous ceux qui se sont rendus illustres parmi eux, par leur Vertu, ou par leur Savoir; Des jugemens critiques, et des extraits de tous leurs ouvrages. De leurs Traités, Traductions, Commentaires, Abrégés, Recueil de Fables, de Sentences, de Maximes, de Proverbes, de Contes, de bons Mots, & de tous leurs Livres écrits en Arabe, en Persan ou en Turc, sur toutes sortes de Sciences, d'Arts, & de Professions. *Maestricht, J. E. Dufour & Ph. Roux, 1776.*

Supplément : **VISDELOU (Claude) et GALAND (Antoine).** BIBLIOTHEQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire Universel ... pour servir de Supplément à celle de Monsieur d'Herbelot. *S. l., s. n., 1780.*

2 volumes in-folio, reliure parchemin, pièces de titre l'une en maroquin l'autre en chagrin brun à décor similaire. Coins légèrement pliés ou émoussés, petits trous de ver sur le plat supérieur du *Supplément*. T. 1 : (4)-26-954 pp. T. 2 : (4)-iv-284 pp. et 3 tableaux (2 pp.) hors texte. Gardes semblant avoir été renouvelées, qq. ff. un peu brunis. Texte sur deux colonnes.

Bel exemplaire de cet ouvrage majeur de l'orientaliste Barthélémy d'Herbelot (1625-1695), Secrétaire-interprète du Roy pour les langues orientales, premier titulaire de la chaire de syriaque au Collège Royal, dont la première édition a été imprimée par les soins d'Antoine Galand en 1697. Le *Supplément* contient entre autres : *Observations sur divers articles de la Bibliothèque Orientale, l'Histoire de la grande Tartarie, Dissertation sur le titre de Khan, Description de l'Empire de la Chine en forme de lettre...* *Brunet II, 664.*

300 / 500 €



262

264. JAKUES (Jaques ou Jacques). LE FAUT-MOURIR, et les Excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Augmenté de l'Avocat nouvellement marié, & des Pensées sur l'Éternité. Le Tout en Vers Burlesque. *Lyon, Veuve de Louis Servant, 1702.*

In-12, reliure signée *Niédrée* veau clair, dos à 5 nerfs orné à la grotesque, pièces de titre maroquin noir, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Bande d'insolation sur le premier plat. Titre-frontispice (*Michel Duban* à Lyon), (10)-503-(1) pp. Ex-libris : Ph.-Louis de Bordes de Portage.

Nouvelle édition de ce poème en vers burlesques dans l'esprit des danses macabres, souvent réédité, dans lequel l'auteur « *fait parler les gens de métier et donne de curieux détails sur les mœurs du temps* » : *Caillet, 5480.* Jacques Jacques, apothicaire devenu chanoine de l'église d'Ambrun, est également l'auteur de *Le Médecin libéral qui donne gratis des remèdes salutaires contre les frayeurs de la mort* (1666), *Le Demon travesti* (1673)... *Brunet III, 487.*

• **MATANASIOS (Chrisostome, pseudonyme de Hyacinthe Cordonnier dit Thémiseul de Saint-Hyacinthe).** LE CHEF D'OEUVRE D'UN INCONU (sic). Poème, heureusement découvert & mis au jour avec des Remarques savantes & recherchées... *La Haye, Au depens de la Compagnie, 1714.* Suivi de : *L'ANTI-MATHANASE ou Critique du Chef d'Oeuvre d'un inconnu. Le tout critiqué dans le goût moderne. Utrecht, Aux depens de l'Editeur, 1729.*

Petit in-8, reliure maroquin vert presque noir, dos lisse orné, filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges, roulette intérieure. Frontispice, (50)-194-(1)-(2)-50-(16)-(28)-137-(7) pp. Texte suivi d'une *Dissertation sur Homère et sur Chapelain* (par Van Effen).

Édition à la date de l'originale (au format in-8) de cette supercherie littéraire. L'originale de l'ouvrage critique présent dans notre exemplaire, *L'Anti-Mathanase*, était parue deux ans plus tôt. *Quérard II, 1073.*

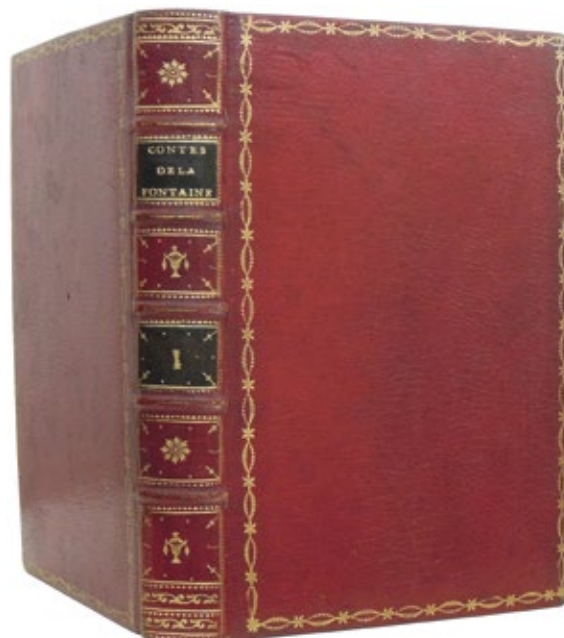
120 / 150 €

265. [JURIEU (Pierre)]. LES SOUPIRS DE LA FRANCE ESCLAVE, qui aspire après la liberté. Nouvelle Edition. *S. l., s. n., 1690.*

In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats, roulette ornée sur les coupes. 206 pp. Annotations anciennes en page de garde. Ex-libris armorié : Ludovici de Sausin (1719-1786).

D'après *Barbier IV, 537* qui s'interroge longuement sur le véritable auteur de ces *Mémoires*, la première édition parue l'année précédente comporte 15 mémoires contre 13 pour notre exemplaire. Cependant, seuls les six premiers *Mémoires* sont datés de 1689, les autres sont datés de 1690. Ce virulent pamphlet fit également lors de sa réimpression sous le titre *Vœux d'un patriote* en 1788 « *l'objet d'une surveillance spéciale de la police de Louis XIV* ». L'ouvrage est attribué selon les bibliographes à Pierre Jurieu ou à Michel Le Vassor. Mais cette attribution est aujourd'hui remise en cause : Cf. Antony McKenna, *Les Soupirs de la France esclave... le problème de l'attribution.*

300 / 400 €



Édition dite des Fermiers Généraux

266. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS.
Amsterdam (Paris), s. n., 1762.

2 volumes in-8, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné (fers à l'urne), pièces de titre et de toison maroquin brun, roulette ornée en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et roulette intérieure, tranche dorées. Hormis un tout petit trou sur le second plat du tome 1, reliure en bel état sans restauration.

Chemises de maroquin rouge à recouvrements simulant un dos de reliure à 5 nerfs avec date en pied et intérieur doublé de peau de chamois, étui bordé (attribuées à Lortic selon une fiche de vente jointe).

T. 1 : Frontispice (portrait de La Fontaine gravé par Ficquet d'après Hyacinthe Rigaud orthographié Rigault), xiv-(2)-268-(2) pp. et 48 figures hors texte.

T. 2 : Frontispice (portrait de Charles Eisen gravé par Ficquet d'après Vispré), (2)-viii-(2)-306-(3)-2 bl.-16 pp. et 48 figures hors texte. En fin de volume a été placé l'*Avis au relieur pour placer les estampes des Contes de M. de La Fontaine* (16 pp.).

Petite trace de mouillure dans la marge supérieure d'une quinzaine de feuillets sur le tome 1 et en tête de la page de titre du t. 2, qq. rousseurs sur les deux volumes, le plus souvent situées au verso des figures.

Édition éditée à Paris par Barbou aux frais des Fermiers Généraux, illustrée de deux portraits gravés par Ficquet et de 80 figures d'Eisen, 4 vignettes dont deux hors texte, fleurons et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait.

À cet exemplaire ont été ajoutées 15 figures dont 14 refusées. Au t. 1 : *Le Cocu batu et content*, *Le Savetier*, *La Servante justifiée*, *Le Calendrier des vieillards*, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout*, *La Clochette*, *Sœur Jeanne*. Au t. 2 : *Les Oies de frère Philippe*, *Richard Minutolo*, *Les Rémois*, *Le Tableau*, *Le Contrat*, *Le Rossignol*.

Le Cas de Conscience est en deux états, couverte (semble-t-il plus rare) et découverte, *Le Diable de Papefiguière* et *Les Lunettes* sont découvertes. Parmi les variantes des figures, on note celle d'*Alix Malade* non terminée, *Le Faucon* avant le bracelet, *Féronde* avant le bonnet ; *Le Remède* avec ornements sur les rideaux ; *Le Tableau* avec ornement sur le mur ; le portrait de Choffard avant les tailles.

L'édition renferme 64 contes, la dissertation sur la Joconde et cinq contes placés en fin du tome 2. Précédemment attribués à La Fontaine, l'éditeur « n'a pas osé les rejeter (sic) » parce qu'ils étaient présents dans les éditions précédentes mais les noms de leurs auteurs ont été rétablis.

Précieux exemplaire de ce « chef-d'œuvre d'Eisen » (1700-1778) composé par un amateur de l'époque d'un beau choix d'épreuves avec les pièces supplémentaires dont il disposait au moment de l'exécution de la reliure, soit en tout 2 portraits et 95 figures.

Provenance : De la Bibliothèque H. de Vrainville, n° 152 de sa vente in *Livres rares et précieux, gravures, dessins composant la bibliothèque de feu M. H. de Vrainville*. 22-23 avril 1926. Cat. rédigé par Jules Meynial.

Brunet III, 759 ; Cohen p. 558-569 ; Rochambeau 79.

3000 / 4000 €



267. **LA FONTAINE (Jean de).** *FABLES CHOISIES*, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle Edition gravée en taille-douce. Les Figures par le S^r Fessard. Le Texte par le S^r Montulay. Dediées aux Enfants de France. Paris, chez l'auteur [Fessard], 1765-1775.

6 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats, pièces de titre maroquin rouge et de tomaisson maroquin vert, tranches marbrées. Qq. épidermures ou griffures sur les plats, dos craquelés, mors et coupes frottés. T. 1 : (2)-frontispice-bxxi-100 pp. et 44 pl. ; T. 2 : vi-102 pp. et 40 pl. ; T. 3 : (4)-95 pp. et 43 pl. ; T. 4 : (6)-134 pp. et 45 pl. ; T. 5 : (4)-103 pp. et 35 pl. ; T. 6 : (6)-115 pp. et 36 pl. Légers ressauts de cahiers aux tomes 1, 4 et 6, papier de qualité sans rousseurs. Exemplaire à grandes marges (20,1 x 12,5 cm).

Ex-libris : Daniel Guestier Bordeaux.

Édition entièrement gravée illustrée de 6 titres (titre du t. 1 gravé recto-verso), un frontispice (au t. 1), 243 figures hors texte, 243 vignettes en-tête des fables et 226 culs-de-lampe gravés par Fessard d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet. Le texte est entièrement gravé par Montulay et Drouët.

Étienne Fessard (1714-1774) qui avait participé à la gravure de l'édition d'Oudry, souhaitait donner un pendant à l'édition des *Contes* illustrée par Eisen, en publiant les *Fables*. Il prit à son service une pléiade de jeunes peintres et grava lui-même leurs dessins. Bien que l'édition ait été critiquée de son temps, elle n'en reste pas moins luxueuse et bien imprimée. Cf. *Jean de La Fontaine*, sous la direction de Claire Lesage. BNF / Seuil, 1995, p. 156, 165. Brunet III, 753 ; Cohen, 551 ; Rochambeau 101.

800 / 1000 €



267

268. **LA NOUË (François de).** *DISCOURS POLITIQUES ET MILITAIRES DU SIEUR DE LA NOUË* Recueillis et mis en lumière par le Sieur de Fresnes, & dediez au Roy tres-Chrestien Henry IIII. de ce Nom. Dernière Edition enrichie de deux Indices, dont le premier est des Sommaires & arrangemens sur chaque Discours. Le second, des choses plus notables contenues en tout l'œuvre. Pour François le Feure, de Lyon, 1596.

In-12, reliure XVIII^e s. veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, roulette ornée en encadrement sur les plats et sur les coupes, tranches rouges. Qq. craquelures au dos. (32)-1019-(36) pp. Portrait d'Henri IV au verso de la page de titre. Exemplaire court en tête, parfois rogné juste au-dessus du titre courant.

Nouvelle édition de ces discours (publiés pour la première fois en 1587) par le capitaine huguenot, François de la Nouë (1531-1591), dit *Bras de fer* en raison d'une prothèse métallique adaptée à son bras gauche dont il avait été amputé lors du siège de Fontenay-le-Comte, et qui fut - au cours d'une intense carrière militaire - gouverneur de La Rochelle et des provinces de Poitou, Aunis et Saintonge. La réputation de ces *Discours*, rédigés entre 1580 et 1585 durant sa captivité au château de Limbourg, tient autant à leur intérêt historique que militaire. Brunet III, 824.

200 / 300 €



267

269. **LESLACHE (Louis de).** *LA PHILOSOPHIE DIVISÉE EN CINQ PARTIES.* Paris, Charles Chastellain, 1648.

In-8, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Reliure très abîmée, mors fusés manque le caisson de tête et cuir en partie décollé au dos, coins usés. Titre allégorique gravé par Richer, (14)-386-(3) pp. et 6 tableaux hors texte dont 1 dépliant et 4 à double page. Qq. taches ou traces de mouillure claires, déchirure de 13 cm sans manque sur une planche. Ex-libris manuscrits - certains caviardés - sur les pages de garde dont Puyraymond notaire. L'ouvrage contient la *Définition de la Philosophie* et *De la Logique* Parties I - IV.

Louis de Lesclache (v. 1620 ?-1671) fut l'un des premiers à ouvrir au public des cours pour enseigner la philosophie « en langue vulgaire aux femmes et aux gens du monde ». Devenu un conférencier à la mode, il se fit connaître pour les tableaux qui illustraient ses conférences et ses traités.

150 / 200 €



269

270. **[MERCIER (Louis-Sébastien)].** *DU THÉÂTRE, OU NOUVEL ESSAI SUR L'ART DRAMATIQUE.* Amsterdam, E. van Harrevelt, 1773.

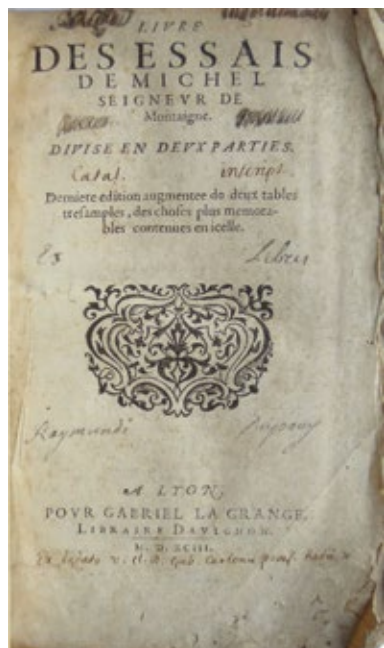
In-8, reliure veau porphyre, dos lisse orné, frise en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle, tranches marbrées. Coiffe supérieure arasée, coins émoussés. xiv-(2)-372-(8) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale de cet essai explorant l'art dramatique et proposant également des chapitres sur Molière, les critiques et les comédiens. Barbier IV, 694.

150 / 200 €



268



271

271. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de). LIVRE DES ESSAIS. Divisé en deux parties. Dernière édition augmentée de deux tables très amples, des choses plus memorables contenues en icelle. Lyon, pour Gabriel Lagrange, libraire Davignon, 1593.

2 parties reliées en un volume in-8, reliure moderne première moitié XX^e s. demi-basane marron, dos à 5 nerfs. (44)-829-(3 bl.)-360-(22) pp. Page de titre un peu défraîchie, trace de mouillure assez pâle dans la partie inférieure sur tout le volume et en tête sur le début de l'ouvrage, déchirure de 7 cm sans manque sur un f. de table, cependant état général sain. Lettrines ornées sur bois gravées.

Provenance : Ex-libris manuscrit en page de titre du poète et érudit angoumois Gabriel de La Charlonie ou Carlonius (1568-1646) avec la mention : *Ex legato v. et d Gab. Carlonii prof. Regii*. Autre mention : *Ex Libris Raymundi Dupouy*. Autre ex-libris caviardé.

Rare cinquième édition et contrefaçon des *Essais*, la première posthume (Montaigne meurt le 13 septembre 1592) parue après celle d'Abel l'Angelier en 1588 et deux ans avant celle donnée par Mille de Gournay en 1595. Divisée en deux parties, la première réunissant les *Livre Premier* et *Livre Second* et la seconde partie le *Livre Troisième*, comportant pour chaque partie une Table des chapitres et pour la première fois, une Table des principales matières. Brunet III, 835; Baudrier V, 355. Cf. Philippe Desan, Giovanni Dotoli : *D'un siècle à l'autre: littérature et société de 1590 à 1610*, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2001.

500 / 800 €

272. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS. Nouvelle Edition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. Et enrichie & augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, & de la Version de leurs Passages ... Ensemble la Vie de l'Auteur, & deux Tables, l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernières Editions. Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659.

3 volumes in-12, (haut. 14,5 cm), reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliures usagées, un peu déboîtées, épidermures et trous ou petites galeries de vers, coins très usés. T. 1 : (50)-468 pp. T. 2 : (4)-708 pp. T. 3 : (4)-510-(76) pp. Manque dernier f. de table. Trou puis petite galerie de ver touchant les gloses en marge d'une centaine de ff. et 4 ff. brûlés dans l'angle supérieur au t. 2. Ex-libris manuscrit : Tanqueres Desplanches.

Edition recherchée selon les bibliographes. Brunet III, 1837 précise : *Cette édition assez bien imprimée est une copie peu correcte de celle de Paris, Journal, en 3 vol. in-12, sous la même date. La seule amélioration qu'on y remarque, c'est une table analytique générale des matières, placée à la fin du 3^e volume, et avantageusement substituée aux trois tables particulières de l'édition de Paris.*

120 / 150 €

273. [MORELLE (Étienne-Gabriel)]. NAUFRAGE DES ISLES FLOTTANTES, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque. Traduit de l'Indien par Mr. M*****. Messine [Paris], Par une Société de libraires, 1753.



273



275

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Légers frottements, coiffe supérieure en partie manquante, coins usés. T. 1 : Frontispice, (2)-xli-(1)-216 pp. T. 2 : (2)-307 pp. Petit trou en marge interne des deux premiers ff. sans atteinte au texte, rares rousseurs.

Édition originale de cette utopie par Morelly, considéré comme l'un des utopistes les plus importants du XVIII^e siècle. Barbier III, 399; Versins, *Encyclopédie de l'Utopie...* p. 602.

200 / 300 €

274. MORERI (Louis). NOUVEAU SUPPLÉMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, généalogique, géographique, &c. Pour servir à la dernière Edition de 1732 & aux précédentes. Paris, Vincent, Coignard et Boudet, Le Mercier, Desaint et Saillant, Herissant, 1749.

2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (marquées 3 et 4) maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. épidermures, petits trous de ver au dos, coins émoussés. A-G : (4)-901-59 pp. H-Z : (2)-823-(1) pp. Corrections et additions en fin de volume au t. 1. Qq. rousseurs ou ff. légèrement jaunés. Texte sur deux colonnes. Ex-libris manuscrit en page de garde : D.B. Montanier - D. de Montange (?). Bon état général.

80 / 100 €

275. NIGER (Domenicus Marius), CORVIN, STRABON. GEOGRAPHIAE COMMENTARIORUM LIBRI XI, nunc primum in lucem magno studio editi, quibus non solum orbis totius habitabilis loca, regiones, provinciæ, urbes, montes, insulæ, maria, flumina, & cætera, ut nostro tempore sunt sita & denominata, verum etiam omnium ferè populorum & variarum gentium mores, leges ac ritus tam sacri quam prophani exactè describuntur, ita ut uel ipso Strabone utilior nostris temporibus, auctor hic doctorum quorundam iudicio merito habeatur. Una cum Laurentii Corvini Novoforensis Geographia. Et Strabonis Epitome per D. Hieronymum Gemusæum translata, quam adiecimus ut quo cum Marium hunc nostrum Lector conferat, habeat. Adiecto rerum & verborum memorabilium Indice lo cupletissimo. Basileæ (Bâle), per Henrichum Petri, mense Martio, 1557.

In-folio, reliure veau brun, dos à 6 nerfs orné de fleurons fleurdelisés, roulette en dents de rat en encadrement sur les plats, inscription *Collegium Marchianum* dans une frise dorée avec fleurons d'angle fleurdelisés au centre des plats. Qq. frottements et épidermures avec petit enfoncement sur la coupe latérale du premier plat, qq. trous de vers au dos, coins émoussés. (96)-787-(1) pp. Qq. rousseurs et traces brunes marginales, petit défaut de papier dans l'angle d'un f., dernier feuillet froissé avec deux petits trous en marge supérieure. Lettrines sur bois gravées. Belle marque de l'imprimeur en page de titre et au verso du dernier feuillet. Bon état général.

Le *Collegium Marchianum* ou Collège de La Marche est un Collège universitaire fondé après 1362 par Jean de La Marche, dirigé à sa mort par son neveu puis transféré en 1420 sur la montagne Sainte-Geneviève et développé par Beuvin de Winville. Fermé en 1790, ses bâtiments furent donnés en 1808 à l'Université de Paris, transformés en caserne en 1830, puis démolis en 1855 lors du percement de la rue des Ecoles.



280

Rare édition originale de ce *Compendium* par le vénitien Dominicus Marius Niger (ou Le Noir), sur lequel on connaît peu de choses, décrivant la géographie et s'intéressant aux mœurs et coutumes et lois de plusieurs parties du monde (Europe p. 1 à 349, Afrique p. 350 à 414, Asie p. 415 à 592). ... *il ne parle point de l'Amérique : ce qui fait connoître qu'il composa cet Ouvrage, avant qu'Americ Vespuce eût découvert cette quatrième partie du monde l'an 1492, selon Moreri.*

L'ouvrage commence par un long index des noms sur 3 colonnes (84 pp.) et, après les *Commentaires* de Niger, se poursuit par la géographie de Laurent Corvinus (1465-1527) et un *Epitome* de Strabon traduit par Hieronymus Gemusaeus (1505-1544) déjà publié en 1539. L'édition est établie par Wolfgang Wissenburg, auteur de la préface.

1000 / 1500 €

276. OCELLUS LUCANUS. DE LA NATURE DE L'UNIVERS. Avec la Traduction Française & des Remarques par M. l'Abbé Batteux... *Paris, Saillant 1768.* Suivi de : **TIMÉE DE LOCRES. DE L'ÂME DU MONDE...** Avec la Traduction Française & des Remarques par M. l'Abbé Batteux... *Paris, Saillant 1768.* Suivi de : **LETTRE D'ARISTOTE À ALEXANDRE.** Avec la Traduction Française & des Remarques par M. l'Abbé Batteux... *Paris, Saillant 1768.*

3 parties en un volume in-8, reliure basane, dos à 5 nerfs orné, frise de feuillage en encadrement sur les plats. Coiffes arasées, mors du premier plat en partie fendu, coins très usés. viii-118-(4)- 130-(4)-150-(1) pp.

On joint : **DEMOSTHÈNE. DEMOSTHENIS SELECTÆ ORATIONES.** Ad Codices Mss. recensuit, textum, Scholiasten, & Versionem plurimis in locis castigavit, Notis insuper illustravit Ricardus Mounteney... Edition Septima, emendatio. *Londini, Apud. Jos. Pote, J. Rivington & filios, Gul. Ginger & T. Beecroft, 1785.*

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné de cornes d'abondance et de feuillages. Pièce de titre manquante, plats en grande partie fendus, qq. épidermures, coins émoussés. xlvii-364 pp. Complet de la carte dépliant de la Grèce antique en début de volume, gravée par Jefferys. Qq. rousseurs. Impression en caractères grecs et latins. Ex-libris manuscrit : *Burrell de Massingberd 1789.*

Nouvelle édition (la première est parue en 1731) de ces Discours de Démosthènes par le juge et professeur irlandais Richard Mounteney (1707-1768) dédiée au Premier ministre anglais Robert Walpole.

120 / 150 €

277. OLIVET (Abbé d'). HISTOIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE depuis 1652 jusqu'à 1700. *Amsterdam, Frédéric Bernard, 1730.*

In-12, reliure de l'époque vélin, titre à l'encre au dos. (6)-406-(14) pp. Rares rousseurs. Vignette gravée sur le titre. Ex-libris gravé par Polak : Aerssen van Sommelsdyck.

Ce volume par l'Abbé d'Olivet (1682-1768), grammairien et traducteur, élu membre de l'Académie française en 1723, est la continuation de l'ouvrage de Paul Pellisson sur l'Histoire de l'Académie depuis son établissement jusqu'à 1652. Bon exemplaire.

50 / 80 €



279

278. OVIDE. LES METAMORPHOSES D'OVIDE, divisées en XV. livres. Avec de nouvelles Explications Historiques, Morales & Politiques sur toutes les Fables, chacune selon son sujet. Enrichies de figures. Et nouvellement traduites par Pierre Du-Ryer, de l'Académie française. *Paris, Antoine de Sommaville, 1660.*

In-folio, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Épidermures avec qq. manques en tête et pied du dos, coiffe supérieure manquante, coins usés. (12)-730-(1) pp. Pagination fantaisiste : p. 541 chiffrée 523, p. 545 et ss. mal chiffrées, p. 615-616 omise. Page de titre restaurée (angles manquants, doublée), plusieurs traces de mouillures et qq. taches marginales.

Édition illustrée de vignettes gravées sur cuivre dans le texte et d'une gravure à pleine page en tête du *Jugement de Pâris* par Jérôme David.

La traduction par Pierre Du Ryer (1605-1658) est suivie du *Jugement de Pâris* par Nicolas Renouard. *Brunet IV, 285.*

150 / 200 €

279. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)]. HISTOIRE DU CIEL, Où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les méprises de la philosophie, Sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle Edition, avec Figures. *Amsterdam, Jean Neaulme, 1759.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Petites fentes au départ des mors, 3 coiffes arasées, 3 coins usés. T. 1 : Frontispice, (4)-xxxv-(3)-518-(2) pp. et 24 planches hors texte. T. 2 : (4)-515-(1) pp.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1739 sous un titre légèrement différent) de cet ouvrage « utile à toute personne s'occupant de l'occulte Il est ainsi divisé : le Zodiaque, l'Écriture symbolique, les Cérémonies symboliques, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie » : Caillet III, 8756. Barbier II, 775.

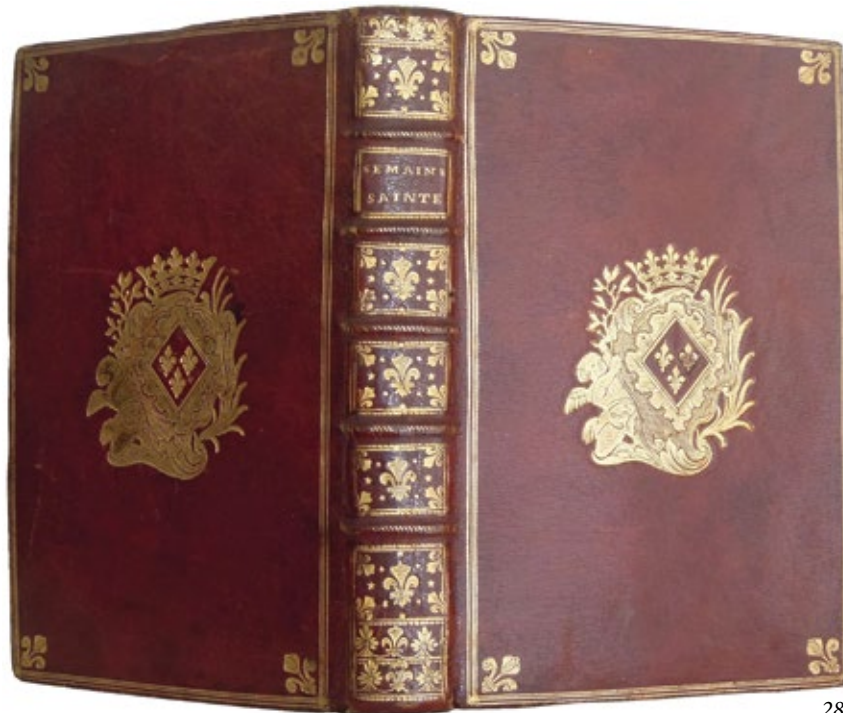
120 / 150 €

280. [PORÉE (abbé Charles-Gabriel)]. HISTOIRE DE D. RANUCIO D'ALETÈS Écrite par lui-même. Avec Figures. *Venise, Francisco Pasquinetti, 1736.*

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Qq. frottements, coiffes inférieures arasées, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, (2)-xiii-(1)-308 pp. et une planche hors texte. T. 2 : (2)-iv-280-(1) pp. Fleuron gravé « Eripitur persona manet res » (Le masque tombé, le vrai visage apparaît) en page de titre.

Édition originale de ce roman anticlérical peignant un « tableau satirique des mœurs des moines relâchés et des désordres de leurs couvents » par le père Porée (Caen, 1685-1770) qui fut le bibliothécaire de Fénelon. Barbier II, 666.

100 / 150 €



285

281. PUFENDORF (Baron de). LES DEVOIRS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, tels qu'ils lui sont prescrits par la Loi Naturelle. Traduits du latin du Baron de Pufendorf par Jean Barbeyrac. Sixième Edition accompagnée ... des deux Discours sur la Permission & sur la Bénéfice des Loix ... *Londres, Jean Nourse, 1741.*

2 volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Petites épidermures, coiffes supérieures élimées, coins usés. T. 1 : Frontispice (portrait de l'auteur), (2)-lviii-(2)-403 pp. T. 2 : (4)-411 pp.

Samuel Pufendorf (1632-1694), juriste, philosophe et historien allemand, fut appelé à la cour de Suède comme historiographe. La première édition française par le juriste Barbeyrac est parue en 1707.

90 / 120 €

282. RABELAIS (François). LES ŒUVRES DE M FRANÇOIS RABELAIS ... Augmentées de la Vie de l'Auteur, & de quelques Remarques sur sa Vie & sur l'Histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles. *Bruxelles, Henri Frix, 1659* (tome 1) ; *Amsterdam, Adrien Moetjans, 1659* (tome 2).

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomainson maroquin brun. Mors frottés ou en partie fendus, coiffes arasées, coins très usés.



284

T. 1 : (2), Frontispice, (22)-488-(10) pp. T. 2 : 459-(9) pp. Figure de la bouteille gravée sur bois dans le texte. Rousseurs.

Contrefaçon antidatée d'une édition sans doute parue après 1675, date à laquelle la *Clef* est parue pour la première fois. Exemplaire complet du portrait de Rabelais en frontispice et de la « *Clef du Rabelais* » (2 pp.) en fin du t. 2, l'un et l'autre souvent manquants. *Plan, n° 130.*

90 / 120 €

283. [RELIURE-BOÎTE]. Ouvrage de Gilbert Génébrard (Theologi Parisiensis... *Paris, Sonnius, 1580*) transformé en boîte.

In-folio, reliure veau brun, plats ornés au centre d'un médaillon de forme ovale à décor de fleurs et d'arabesques sur fond azuré avec réserve centrale et d'un filet doré en encadrement, dos à 6 nerfs orné. Manques en tête du dos et le long des mors, longue épidermure sur le second plat, coins usés.

70 / 90 €

284. RELIURE aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, selon le Messel & Breviaire Romain... De la Traduction de M. de Marolles, Abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des sacrez Mysteres representez par les Ceremonies de cet Office, Par Fr. Daniel de Cigongne, de l'Ordre de Saint François. *Paris, par la Compagnie des Libraires associez au Livre de la Semaine Sainte, 1667.*

In-8, reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés d'un semis de fleurs de lys et du chiffre PP entrelacé surmonté de la couronne royale, armoiries au centre et dentelle en encadrement, dos à 5 nerfs orné du même semis, tranches dorées, roulette intérieure. Traces de fermoir. Mors et nerfs très frottés, usures aux coins. Frontispice, xvi-752 pp. Qq. rares petites taches et traces de doigt en marges, frontispice aux marges recoupées, remonté sur une page de garde. Ex-libris gravé : Ed. de Breuilly.

Précieuse reliure aux armes de Philippe d'Orléans (1674-1723), régent. Exemplaire illustré d'un frontispice et 3 gravures à pleine page non signés, soigneusement réglé.

300 / 400 €

285. [RELIURE]. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, en Latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris, Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Guillaume Desprez, 1754.*

In-4, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys, triple filet doré avec fleurons d'angle fleurdelysés en encadrement des plats ornés au centre des armes de Madame Adélaïde, tranches dorées, roulette sur les coupes et les chasses, gardes de papier gaufré d'un décor floral colorié et doré. Petit trou sur le mors supérieur, qq. rares et légers frottements. (2)-xxxiv-(2)-631 pp. Qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes. Ex-libris : marquis Charles de ?

Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Marie-Adélaïde de France (1732-1800), 4^e fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska. Les reliures exécutées pour les filles de Louis XV se caractérisaient par une couleur particulière : maroquin rouge pour Madame Adélaïde, olive pour madame Victoire, citron pour Madame Sophie.

500 / 700 €

286. [RELIURE]. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de Mesdames de France. *Paris, G. Desprez cédé à Cavelier, 1752 (d'après le Privilège).*

In-8, reliure de l'époque maroquin brun (plutôt que rouge), plats ornés d'une large plaque à la Dubuisson en encadrement et des armes losangées de Madame Adélaïde au centre, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, gardes de papier dominoté. Déchirure avec petit manque en tête du dos, coins usés. xxxiv-662 pp. Manque la page de titre et la page de garde dominotée en fin de volume.

Ex-libris manuscrit en page de garde : *sete semene sente apartien a marie louise olivet pres (?) madame de polignac*

Les armoiries au centre des plats et les fleurs de lys au dos ont été soigneusement martelées, mettant ainsi en valeur toute la richesse du décor rocaille attribué à Pierre-Paul Dubuisson (*Rabir, 184 a*).

100 / 150 €

287. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Réunion de deux ouvrages :

• JEAN JACQUES ROUSSEAU, Citoyen de Geneve, A CHRISTOPHE DE BEAUMONT Archevêque de Paris, Duc de St. Cloud, Pair de France, Commandeur de l'Ordre du St. Esprit, Proviseur de Sorbonne, &c. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1763.*

In-12, reliure signée *Belz-Niedrée* maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs finement orné, tranches dorées. (4)-107 pp. Ex-libris manuscrit en page de garde : *Avezac-Lavigne.*

Édition à la date de l'originale dans une fine reliure de *Belz-Niédrée*.

• LES PENSÉES DE J. J. ROUSSEAU, Citoyen de Geneve. *Paris, Panckoucke, 1773.*

2 tomes en un volume in-8, reliure demi-veau marbré, dos à 5 nerfs orné, plats recouverts de pages de texte et teintes. Petit trou et départ de fente en pied des mors, caisson de queue peint. xvi-142-(2)-160 pp.

Édition présentée dans l'*Avis du Libraire* comme la *troisième édition, augmentée de nouvelles pensées qui la rendront encore plus intéressante que la seconde*. *Dufour n° 281; Quérard, VIII, 205.*

100 / 150 €

288. ROUSSEAU (Jean-Jacques). COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE J. J. ROUSSEAU, Citoyen de Geneve, Ornée de son portrait. *Geneve et Paris, Volland, 1790.*

16 tomes en 16 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats. Reliures très abîmées (sauf les tomes 12 et 15) avec épidermures et manques, mors fendus, coiffes et coins usés. Tache d'encre sur 2 ff. et qq. rousseurs, une déchirure en marge d'un feuillet, gardes et gravures souvent détachées, mais intérieur sain avec un papier de qualité et de grandes marges.

Exemplaire complet de ses gravures comprenant un portrait de Rousseau gravé par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Quentin de La Tour* en frontispice du tome 1, 37 gravures hors texte en taille-douce gravées par *Choffard, De Launay, Duflos, Halbou, Ingouf, Le Mire, Romanet, Simonet*, etc... d'après *Moreau* et *Le Barbier*, et 14 planches dépliantes de musique, toutes en très bon état, dont 13 numérotées de A à N et une *Table générale de tous les tons et de toutes les Clefs*. Les tomes 11 à 15 contiennent les *Œuvres Posthumes* et le tome 16 est marqué *Supplément* au dos.

Il s'agit de la réimpression de l'édition de Londres [*Bruxelles, Boubiers*] de 1774-1784, dans laquelle les faux-titres ont été supprimés et de nouveaux titres autrement rédigés avec à l'adresse de *Volland* et la date de 1790. *Dufour, n° 386.*

250 / 400 €

289. ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy du). TRAITÉ DES MATIÈRES CRIMINELLES, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670, & les Edits, Déclarations du Roi, Arrêts & Réglemens intervenus jusqu'à présent. Divisé en 4 parties... 4^e édition revue et augmentée considérablement, sur les notes manuscrites de l'Auteur par *Nicolas Guy Rousseau de La Combe son fils*... *Paris, Théodore Le Gras, 1751.*

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné de fers « à l'oiseau » et fleurons dorés. Épidermures assez présentes, petit accroc à la coiffe supérieure. xvii-(1)-940-4-(4) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris manuscrit en page de titre.

L'édition originale est parue en 1741. En fin de volume est insérée une *Déclaration du Roi* (4 pp.) enjoignant à tous *Mendiants, tant hommes que femmes, de prendre incessamment un emploi pour subsister...*

50 / 80 €

290. SABBATHIER (François). DICTIONNAIRE POUR L'INTELLIGENCE DES AUTEURS CLASSIQUES, GRECS ET LATINS, tant sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable et les antiquités... *Châlons-sur-Marne, Seneuze, Paris, Delalain, puis Volland, puis Crapart (t. 37), 1766-1815.*

37 volumes in-8, reliure veau marbré et basane marbrée sur les 7 derniers vol. (avec pièces de titre refaites), dos à nerfs orné. Qq. épidermures, qq. défauts sur une dizaine de coiffes, bon état d'usage. Qq. rousseurs et taches brunes marginales. Manque l'atlas.

Édition complète en 37 volumes - sans l'atlas - de l'ouvrage le plus connu de *Fr. Sabbathier* (1735-1807). Le Dictionnaire s'arrête à la lettre S. Le tome 37, posthume, a été achevé par *Antoine Sereys*.

200 / 300 €

291. THIERS (Jean-Baptiste). HISTOIRE DES PERRUQUES, Où l'on fait voir leur origine, leurs usage, leur forme, l'abus & l'irregularité de celles des Ecclesiastiques. *Paris, Aux dépens de l'Auteur, 1690.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Petites fentes au départ des mors, cuir un peu craquelé au dos, accroc à la coiffe de tête, usures aux coins. (24)-544-(1) pp. Rousseurs assez présentes.

Édition originale de ce curieux et savant traité sur les perruques et les coiffes portées essentiellement par les ecclésiastiques et les mesures que l'auteur préconise pour qu'ils y renoncent. *Brunet V, 820.*

100 / 150 €

292. WESTERHOFF (Arnoldus Henricus). HOOOGHE (Romeyn de, graveur). HIEROGLYPHICA OF MERCKBEELDEN DER OUDE VOLKEREN : namentlyk Egyptenaren, Chaldeeuwen, Feniciers, Joden, Grieken, Romeynen, enz. ... *Amsterdam, Joris van der Woude, 1735.*

In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats, tranches rouges. Bande légèrement insolée en bordure des plats. Frontispice, (20)-455-(20) pp., portrait de *Romeyn de Hooghe* gravé par *J. Houbraken* d'après *H. Bos* et 63 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Romeyn de Hooghe*. Illustré d'une dédicace gravée, une vignette de titre et un en-tête gravés par *J. Wandelaar*. Texte en néerlandais. Hormis une trace de mouillure en tête du portrait, bel état intérieur.

Bon exemplaire sur papier fort de cet ouvrage paru à titre posthume, réputé pour les gravures allégoriques foisonnantes de personnages et d'animaux par *Romeyn de Hooghe* (1645-1708). *Brunet V, 1435; Dorbon 5261.*

500 / 800 €



292



298



296

ÉDITIONS XIX^e

293. [AUDIFFRET Comte Florimond-Louis]. DISTRACTIONS D'UN FINANCIER. I. Fables & Contes. Romances, Chants, Chansons & Chansonnettes. *Nantes, Imp. Merson, 1853. Miscellanées. id. 1853.* II. Traductions. 1853. Essais de Traduction des Odes d'Horace. 1855.

4 tomes sous le même titre général *Distractions d'un Financier* réunis en un volume in-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. frottements, coins émoussés. (4)-184-(4)-(4)-63-(4)-179-(2)-248-iv pp. Rares rousseurs.

Éditions originales avec un envoi sur deux titres de ce recueil du comte d'Audiffret (1789-1858), ancien receveur général des finances de Haute-Saône, de Côte d'Or puis de Loire-Inférieure. *Barbier I, 1095.*

90 / 120 €

294. BÉRALDI (Henri). PAILLET (Eugène). BIBLIOTHÈQUE D'UN BIBLIOPHILE. 1865-1885. *Lille, Imp. L. Danel, 1885.*

In-8, reliure signée *Lafon* demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures conservées. Frontispice, xvi-149-(2) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris gravé par *Gaujean* : Alfred Piet.

Catalogue de 1000 numéros choisis, tiré à petit nombre, celui-ci non justifié, avec le frontispice (portrait d'Eugène Paillet par *Eugène Abot*) en trois états et un envoi d'Eugène Paillet : à *Mr Alfred Piet le vigilant trésorier des Amis des Livres, de la part de son ami dévoué.*

50 / 70 €

295. BLANC dit La Goutte. GRENOBLO MALHEROU. POÉSIES en Patois du Dauphiné. Dessins de *D. Rahoult*, gravures de *E. Dardelet*. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864.* Suivi de : Poésies en Patois du Dauphiné. Dessins de *D. Rahoult*, gravures de *E. Dardelet*. Préface et glossaire par Michal-Ladichère. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1874.*

2 ouvrages en un volume in-folio, reliure demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Mors et nerfs frottés, coins usés. ix-(3)-135-(5)-ix-78 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte (paysages, monuments et vues de villes, scènes animées, parfois humoristiques, etc.) par le peintre grenoblois Charles Diodore Rahoult (1819-1874).

Première édition illustrée de cet ouvrage attribué à François Blanc (1662-1742), épicier grenoblois « *impotent et rongé par la goutte à l'excès...* » que George Sand dans sa préface qualifie d'historien, archéologue et poète. *Grenoblo Malherou* est le récit de « *la désastreuse inondation de 1733, avec toutes les souffrances publiques et privées qui en furent la conséquence* » et fut publié dès cette année-là. Le second ouvrage se compose de deux textes : *Copie de la Lettre* (au sujet de

l'inondation survenue à Grenoble le 20 décembre 1740) et *Jacquet de Le Comare. Vicaire I, 812 et 813; Carteret III, 95* (qui ne mentionnent pas le deuxième texte du second ouvrage).

90 / 120 €

296. DESPREAUX (Jean-Étienne). MES PASSE-TEMPS : Chansons suivies de l'Art de la Danse. Poème en quatre chants, Calqué sur l'Art Poétique de Boileau Despreaux. Ornés de gravures d'après les Dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *Paris, l'Auteur, Defrelle, Petit, 1806.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison marquain bordeaux, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. frottements sur les mors avec petite fente au départ de deux plats, coins émoussés. T. 1 : Frontispice (silhouette), xiv-(2)-251-47 pp. et une planche hors texte. T. 2 : viii-304 pp. et une planche hors texte. Qq. taches, rousseurs. Manque les deux derniers ff. du t. 2 (texte et errata) joints en photocopie. Complet des 47 pages de musique gravée.

Important ouvrage de Jean Étienne Despreaux (1748-1820) qui consacra sa vie à la danse et la chorégraphie et fut danseur et maître de ballet sous l'Ancien Régime, directeur des fêtes publiques et impériales sous le Consulat, maître de danse de l'impératrice Marie-Louise ...

90 / 120 €

297. [DORÉ]. RABELAIS (François). ŒUVRES. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de *Gustave Doré*. *Paris, Garnier frères, s. d. (vers 1880 ?).*

2 volumes in-folio, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos à 5 faux-nerfs orné. Qq. frottements sur les mors, coupes et coins. T. 1 : Frontispice, (4)-584 pp. et 28 planches hors texte. T. 2 : (4)-632 pp. et 31 planches hors texte (sur 32 annoncées dans la table). Bois gravés dans le texte (plus de 650 vignettes). Rousseurs. Volumes non coupés.

Nouveau tirage sans date du « *Rabelais de Doré* », le premier tirage est paru en 1873. *Carteret III, 511* : « *Un des plus beaux livres de Doré* » ; *Vicaire VI, 928.*

120 / 150 €

298. [DORÉ]. MICHAUD (Joseph). HISTOIRE DES CROISADES. Illustrée de 100 grandes compositions par *Gustave Doré* gravées par *Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel*. *Paris, Furne, Jouvet et C^e, 1877.*

2 volumes in-folio, cartonnage souple de l'éditeur percaline rouge richement orné d'un décor or et noir. Minime accroc au départ d'un mors. T. 1 : (4)-424 pp. et 50 planches hors texte. T. 2 : (4)-376 pp. et 50 planches hors texte. Intérieur très propre, sans rousseurs.

Bel exemplaire dans son cartonnage éditeur de cette première édition remarquablement illustrée par *Gustave Doré* de *L'Histoire des Croisades*. Le texte avait été publié pour la première fois de 1813 à 1822. *Carteret III, 405* ; *Vicaire V, 806.*

250 / 300 €



299

299. DUMAS (Alexandre). Très rare réunion d'éditions originales :

22 volumes in-8, reliure homogène pour l'ensemble signée en pied *Lebrun* (sauf sur les tomes 7 à 10 de *Vingt ans après*) demi-veau fauve, dos à 4 nerfs orné de filets noircis (quelques-uns estompés), titre doré sur fond noir (habilement reteint, d'autres estompés) et filets et frises dorées, tranches jaspé bleu. Qq. traces sur les dos et légers frottements sur les mors, trois petits trous de vers sur le mors du t. 3, deux griffures au dos du t. 5, mors fendillés sur 1,5 cm en pied du t. 6.

• **LES TROIS MOUSQUETAIRES. Tomes 1 à 8. Paris, Baudry, 1844.**

T. 1 : (4)-349 [chiffree 449]-(1 bl.)-(1) pp.; T. 2 : (4)-329-(1 bl.)-(1) pp.; T. 3 : (4)-386-(1) pp.; T. 4 : (4)-363-(1) pp.; T. 5 : (4)-310-(1); T. 6 : (4)-287-(1); T. 7 : (4)-297-(1 bl.)-(1); T. 8 : (4)-329-(1 bl.)-(1).

Complet des faux-titre et titre et du feuillet de table en fin de chaque tome. Qq. rares petites taches dans le papier mais pas ou très peu de rousseurs pâles, manque l'angle inférieur d'un feuillet loin du texte au tome 2.

• **VINGT ANS APRÈS. Suite des Trois mousquetaires. Tomes 1 à 10. Paris, Baudry, 1845.**

T. 1 : (4)-332-(1) pp.; T. 2 : (4)-334-(1) pp.; T. 3 : (4)-334-(1) pp.; T. 4 : (4)-319-(1) pp.; T. 5 : (4)-324-(1) pp.; T. 6 : (4)-315-(1 bl.)-(1) pp.; T. 7 : (4)-312-(1) pp.; T. 8 : (4)-312-(1) pp.; T. 9 : (4)-296-(1) pp.; T. 10 : (4)-302-(1) pp.

Petite tache brune dans l'angle supérieur de 5 ff., très petit manque de papier dans l'angle de 2 ff. du t. 7; Petite tache brune dans l'angle supérieur de 6 ff. du t. 8; Rousseurs un peu plus présentes sur les tomes 1 à 4, beaucoup plus rares voire inexistantes sur les volumes suivants.

Très bel ensemble, complet en 18 volumes, pour ces deux éditions originales des grands romans de cape et d'épée d'Alexandre Dumas, ainsi présentées par Clouzot (*Guide du Bibliophile*, p. 98-99) qui insiste sur leur rareté : *Les Trois Mousquetaires : Rare et très recherché. Rarissime en belle condition d'époque. Vingt ans après : Aussi difficile à rencontrer en belle condition que Les Trois mousquetaires auquel il fait suite.*

Les Trois Mousquetaires parurent en feuilleton dans *Le Siècle* entre le 14 mars et le 14 juillet 1844 avant d'être publiés par Baudry peu de temps après. De même, *Vingt ans après* fut donné en feuilleton entre le 21 janvier et le 2 août 1845 et publié la même année.

Carteret I, 235; *Vicaire II*, 359 et 369.

On joint : **LE COMTE DE MONTE-CHRISTO. Tomes 1 à 4. Paris, Pétion, 1845.**

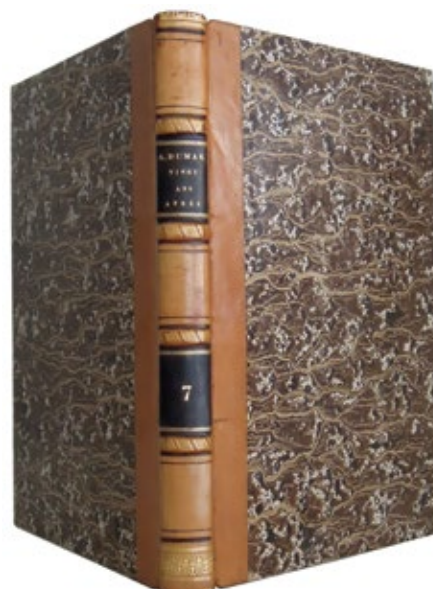
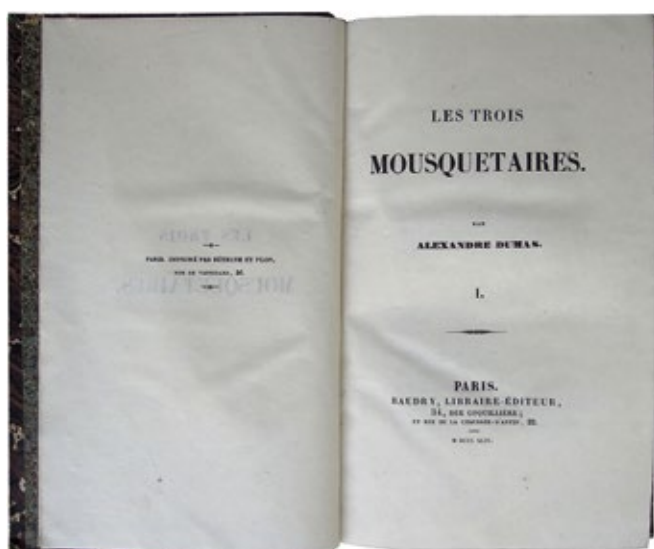
Même reliure que précédemment, signée *Lebrun* en pied. Petites nuances de teinte sur les dos, qq. usures sur les filets dorés, pièces de titre parfois estompées, un coin cassé en tête du second plat du t. 1.

T. 1 : (4)-321-(1 bl.)-(1) pp.; T. 2 : (4)-334-(1) pp.; T. 3 : (4)-311-(1) pp.; T. 4 : (4)-325-(1 bl.)-(1) pp. Beaux exemplaires à grandes marges (21 cm), papier blanc, pratiquement sans rousseurs.

Édition originale pour ces 4 (sur 12) premiers volumes. *Le Comte de Monte-Cristo*, fut publié avec des interruptions dans *Le Journal de Débats* entre le 28 août 1844 et le 15 janvier 1846, et sa parution en volume commença dès 1845. *Vicaire II*, 366.

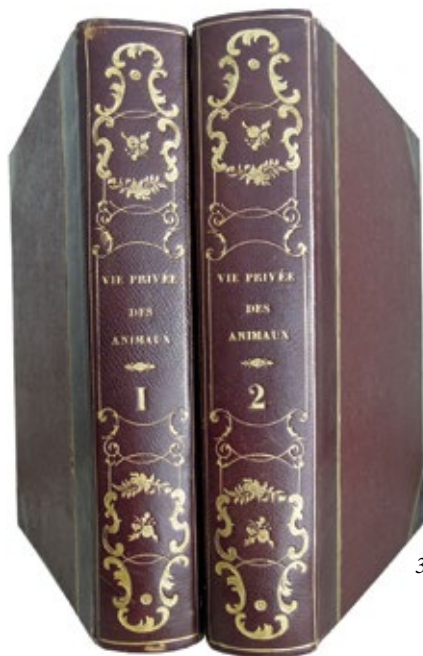
Lebrun s'établit à Paris vers 1830 où il exerça jusqu'en 1857 après avoir longtemps travaillé auprès de René Simier dont il fut l'élève. Il obtint une médaille de bronze à l'Exposition nationale de 1844. *Fléty* p. 107; *Devauchelle, La reliure*, p. 189.

25 000 / 40 000 €





302



303



304

300. [FÉNELON]. BAUSSET (L.-F.). HISTOIRE DE FÉNELON, composé sur les manuscrits originaux. *Paris, Giguet et Michaud, 1808.*

3 volumes in-8, reliure veau raciné, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats, pièces de titre et de toison maroquin rouge. Qq. épidermures. (4)-542-574-510-(1) pp. Rares rousseurs.

Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet). Bon exemplaire dans une reliure de qualité.

Édition originale. *Brunet VI, 30622.*

60 / 80 €

301. GAUTIER (Théophile). Réunion d'ouvrages :

• **UN TRIO DE ROMANS. Les Roués innocents.** Militona. Jean et Jeannette. *Paris, Charpentier, 1888.*

In-8, reliure signée et datée au crayon *Bernasconi 1912* demi-marroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs joliment orné avec fleuron mosaïqué, date en pied, tête dorée, étui bordé. Couverture et dos conservés. (4)-395-(2) pp. Témoins conservés. Bon exemplaire.

Édition tirée à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci. *Vicaire III, 913.*

• **CONSTANTINOPLE.** Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy, 1856.*

In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. (4)-364 pp. Qq. rousseurs. Plan de Constantinople rapporté en début de volume et Table des matières manuscrite (2 pp.) in fine.

L'édition originale est parue en 1853. *Vicaire III, 915.*

• **ITALIA.** 3^e édition. *Paris, Hachette, 1860.*

In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. (4)-358 pp. Rousseurs. L'édition originale est parue en 1852. *Vicaire III, 909.*

• **ÉMAUX ET CAMÉES.** Illustrations et Ornementation de A.-E. Marty. *Paris, Piazza, 1943.*

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. Dos passé (brun). Couverture illustrée conservée. 218-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

70 / 90 €

302. GRANDVILLE (J.-J.). CENT PROVERBES. Texte par Trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. *Paris, Garnier frères, s. d.*

Grand in-8, reliure demi-marroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de pointillés et filets dorés. Qq. frottements sur les coiffes et coupes. Frontispice, (4)-551 pp. et 50 planches en couleurs. Qq. rousseurs.

La première édition est parue en 1845. « *Livre estimé, un des meilleurs de Grandville* » : *Carteret III, 282 ; Vicaire III, 1123.*

150 / 200 €

303. GRANDVILLE (J.-J.). SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Études de Mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel et Paulin, 1842.*

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin chocolat à coins, filets dorés sur les mors, dos lisse orné d'un décor romantique de fleurs et d'arabesques. Petites épidermures et deux trous de vers sur les mors du t. 1 en pied avec petite galerie sur la charnière interne en pied du second plat, légers frottements sur les mors du t. 2. T. 1 : Frontispice, (8)-386-(6) pp. et 96 planches hors texte sur bois gravées par Brévière, Best, Leloir, Rouget... T. 2 : Frontispice, (8)-390-(6) pp. et 105 planches hors texte. Les compositions sont imprimées sur papier blanc. Nombreuses vignettes dans le texte. Bel état intérieur pratiquement sans rousseurs.

Édition originale, présentant des caractéristiques propres aux différents tirages minutieusement étudiés par les bibliographes. *Brivois, 364. Carteret III, 553. Vicaire VII, 405.*

200 / 300 €

304. GRANDVILLE (J.-J.). DELORD (Taxile, texte). LES FLEURS ANIMÉES. Introductions par Alphonse Karr. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées ... par M. Maubert. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d. (sur le T. 1), 1867 (sur le T. 2).*

2 volumes grand in-8, reliure demi-marroquin brun, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, initiales L. A. en lettres dorées sur les plats supérieurs. Qq. frottements sur les coiffes et coupes. T. 1 : 262-(1) pp. (manque le frontispice) et 28 pl. en couleurs. T. 2 : Frontispice, (4)-324-(1) pp. et 2 planches en noir et 22 pl. en couleurs. Rousseurs et qq. traces de doigt. Ex-dono sur le faux-titre. Complet des planches hors texte.

La première édition est parue en 1847. *Carteret III, 286; Vicaire III, 133.*

150 / 200 €

305. [GRÉVIN (Alfred)]. JOURNAL. PETIT JOURNAL POUR RIRE. Directeur : Eug. Phillipon. *Paris, 1867-1869.*

3 volumes in-4, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins usés, un coin manquant. Numéros non suivis, reliés dans le désordre, scotch en marge interne d'un numéro. Un numéro rapporté en début d'un vol. (n° 5 de 1856 illustré par Gustave Doré) avec découpe d'une illustration sommairement recollée.

Hebdomadaire de 8 pp. avec la une en couleurs, due à de rares exceptions à Alfred Grévin. Illustrations et caricatures dans le texte et à pleine page de Bertall, Grévin, Hadol, Cham, Gavarni, Trimolet, Randon, de Montaut, Nadar...

100 / 150 €

306. HUGO (Victor). LES ORIENTALES. Troisième édition. *Paris, Gosselin, Bossange, 1829.*

In-12 ou in-18 (hauteur des feuillets : 14,7 cm), reliure de l'époque signée *Germain Simier* veau lie-de-vin, dos lisse orné, plats ornés de deux fins filets dorés avec fleurons d'angle encadrant une frise à froid, nom du relieur en pied, tranches dorées, ligne de pointillés sur les coupes, roulette intérieure. Légères griffures et frottements. Frontispice, (4)-xvii-iv-368 pp. Rousseurs.

Édition portant une mention probablement fictive de 3^e édition à la date de l'originale (tirée à 1250 ex. au format in-8), ornée du même frontispice *Clair de lune* gravé sur acier par C. Cousin d'après L. Boulanger tiré sur Chine, et contenant deux préfaces datées de janvier 1829 et l'autre inédite, de février 1829.

Vicaire IV, 244 signale sans l'avoir vue une *Seconde édition* à la date de 1829 au format in-18 d'après la *Bibliographie de France* et le catalogue du Baron Taylor qui mentionne la nouvelle préface; *Clouzot 144* signale une édition in-16 avec une préface inédite. La première édition in-12 est donnée selon les bibliographes en 1841 chez *Charpentier*.

100 / 150 €

307. LENOIR (Alexandre). NOUVELLE EXPLICATION DES HIÉROGLYPHES, ou des anciennes Allégories sacrées des Égyptiens; utile à l'intelligence des monumens mythologiques des autres peuples; suivie d'un résumé alphabétique; ornée de 18 planches. *Paris, Au musée des monumens français, janvier 1809.* T. 2 et 3 : NOUVELLE EXPLICATION DES HIÉROGLYPHES, ou des Figures symboliques et sacrées des Égyptiens et des Grecs... *janvier 1810.*

3 volumes in-8, reliure demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane orange et verte, inscription sur les plats : M^e Costé. Qq. frottements sur les plats et coupes. T. 1 : (4)-xii-231 pp. et 18 planches hors texte dont une chiffrée 6 bis. T. 2 : (4)-[iii]-vi-[v]-x-154 pp. et 18 pl. hors texte numérotées 19 à 36. T. 3 : (4)-166 pp. et 38 pl. hors texte numérotées 37 à 74. Rares rousseurs, déchirure sans manque (défaut du papier) en marge d'une planche.

Édition originale. Bon exemplaire complet de ses 74 planches gravées, la plupart dépliantes par Alexandre Lenoir (1761-1839), médiéviste, conservateur de musée, créateur du Musée des Monuments français. Sans le tome 4 paru en 1821. *Caillet II*, 6507.

200 / 300 €

307



308. LITTÉRATURE & Divers. Réunion d'ouvrages XIX^e siècle :

• **BROSSELD (Henri). LES DEUX MISSIONS FLATTERS** au pays des Touareg Azdjer et Hoiggar. 2^e édition. Ouvrage illustré de 50 gravures ... *Paris, Jouvett et Cie, 1889.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Frontispice, (6)-304 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

• **CERVANTES. DON QUICHOTTE.** Traduit de l'espagnol par Florian. Ouvrage posthume avec figures. *Paris, Briand, 1810.*

6 tomes en 3 volumes in-16, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Frontispice en tête de chaque tome. Qq. rousseurs.

• **DIDEROT (Denis). LE NEVEU DE RAMEAU.** Nouvelle édition revue et corrigée sur les différents textes avec une introduction par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis, 1862.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline marron tacheté de points blancs, dos lisse orné de filets dorés. (4)-xlvii-162 pp. Rousseurs. Exemplaire comportant deux portraits rapportés, l'un avant la lettre sur Chine monté et l'autre gravé par Dupin fils d'après Greuze. *Vicaire III*, 251.

• **FLAUBERT (Gustave). CORRESPONDANCE.** Troisième série (1854-1869). 2^e mille. *Paris, Charpentier, s. d. (1891).*

In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Dos un peu passé. (4)-408-(1) pp. *Vicaire III*, 735.

• **CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS.** Dessins de E. Meissonier. 6^e édition. *Paris, Michel Lévy, 1864.*

In-12, reliure chagrin brun (taches claires), dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. (4)-320 pp. et 2 portraits hors texte. Qq. rousseurs. Vignettes de Meissonier et Foulquier dans le texte. Édition contenant 4 contes nouveaux illustrés par Foulquier. *Vicaire II*, 389.

• **DUPATY (Charles). LETTRES SUR L'ITALIE.** *Paris, Ménard et Desenne, 1819.*

2 volumes in-12, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné. (4)-xxxvi-230 pp. et (4)-212 pp. et 8 planches hors texte. Rousseurs.

• **PUYSIEUX (Madame de). CONSEILS À UNE AMIE** Précédés d'une introduction par E.-A. Spoll. *Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophile, 1882.*

Petit in-8, reliure demi-chagrin bleu roi, dos à 5 nerfs joliment orné, date en pied, tête rouge. (4)-xii-vii-108 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris gravé : Henri Vigneaux et ex-libris couronné B. L. (Brejon de Lavergnée ?).

De la Collection *Les Petits chefs-d'œuvre*, ex. sur vergé. *Vicaire II*, 331.

• **VALENTIN (F.). HISTOIRE DE VENISE.** *Tours, Mame, 1839.*

In-12, reliure veau glacé bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Frontispice, titre gravé, (4)-312 pp. et 2 gravures hors texte. Rousseurs.

90 / 120 €

309. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages avec envoi :

• **COPPÉE (François). HENRIETTE.** *Paris, Lemerre, 1889.*

In-8, reliure à la Bradel (signée *Féchoz*) bleu canard, fleuron doré au dos. Couvertures conservées. (6)-193-(2) pp. Rousseurs.

Édition originale. Envoi de François Coppée sur le faux-titre à Monsieur Gung'l. *Vicaire II*, 986.

• **DUMAS fils. DISCOURS DE RÉCEPTION DE M. LÉCONTE DE LISLE.** Réponse de M. Alexandre Dumas Fils. *Paris, Perrin, 1887.*

In-8, fine reliure à la Bradel percaline bleue. (4)-72 pp.

Édition originale. Envoi d'Alexandre Dumas en tête de son texte : à *Raimond Deslandes son ami A Dumas*.

• **MÉNAR (Auguste). L'ILIADÉ D'HOMÈRE.** Traduction littérale en vers. *Paris, Durand et Pedone-Lauriel, 1867.*

In-8, fine reliure à la Bradel percaline vert sapin à coins. Couvertures conservées. 28 pp.

Édition originale. Envoi d'Auguste Ménar à Théophile Gautier en page de garde et ex-dono au même en tête de la couverture.

• **SCHOLL (Aurélien). LES INGÉNUES DE PARIS.** *Paris, Charpentier et Fasquelle, s. d. (1893).*

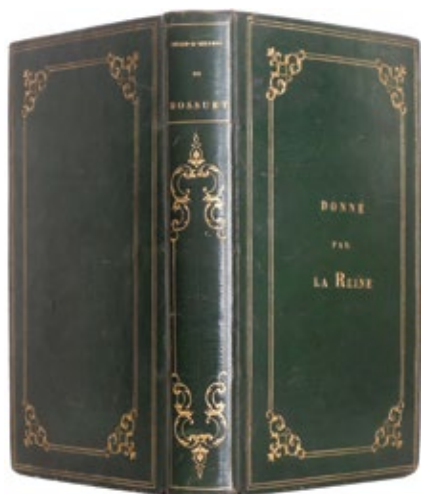
In-8, reliure (signée *J. Canape*) maroquin orange, dos à 5 nerfs, date en pied, tête dorée. Couvertures conservées. (4)-356 pp. Papier jauni, qq. rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 10 Hollande) avec un envoi signé de l'auteur : *A gustave Cohen Bien amicalement*.

100 / 120 €



311



315



312



312

310. MARÉCHAL (Sylvain). ALMANACH DES HONNÊTES GENS. Publié à Paris en 1788, et réimprimé à Nancy en 1836, d'après un imprimé original, joint à l'arrêt du Parlement de Paris, du 7 janvier 1788, qui condamnait cet almanach à être brûlé. *Nancy, Imp. de V^e Hissette, 1836.*

In-4, broché. Couverture tachée, déchirures marginales. 8-8-7-(7) pp.

Le volume contient l'*Avertissement sur cette réimpression* par Génin, l'Almanach dans lequel Maréchal a remplacé le nom des saints par ceux de personnages célèbres tant anciens que modernes, l'*Arrêt de la Cour de Parlement* condamnant l'ouvrage et une Notice sur Sylvain Maréchal extraite de la *Biographie nouvelle des Contemporains*.

Exemplaire dédié au verso du titre par l'éditeur à Mr Marc de Beauregard ancien Employé supérieur des Contributions Indirectes et complété par cette note manuscrite : *Cette réimpression n'a été tirée qu'à cent trente Exemplaires.*

80 / 100 €

311. MARS (pseudonyme de Maurice Bonvoisin). LA VIE DE LONDRES. Côtés rians. *Paris, Plon, s. d. (1894).*

In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline vert olive, décor polychrome sur le plat à motif d'un cavalier avec titre en noir et or. Qq. légers frottements sur les mors et coins, charnière interne du premier plat fendue, ors un peu estompés mais plats en bel état. 32 ff. illustrés de 16 grandes scènes en couleurs et de planches de vignettes illustrant la société londonienne dans les rues, parcs, gares, restaurants, clubs... à travers différentes activités : salons, courses, concerts, régates... traités de façon humoristique.

Édition originale. Bel exemplaire de ce recueil par Mars (1849-1912).

80 / 100 €

312. MILLE et une NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers revue et corrigée sur l'édition Princeps de 1704 : Augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin et Cie, s. d. (1840).*

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin à grain long vert à coins, dos lisse orné de fers romantiques, tranches marbrées. Qq. frottements, petits trous de vers en pied sur deux mors. Couvertures papier blanc glacé imprimées en bleu et or. T. 1 : Frontispice en camaïeu, (4)-viii-482 pp. et 5 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice (4)-576 pp. et 5 pl. hors texte. T. 3 : Frontispice, (4)-482-(1) pp. et 4 pl. hors texte. Rousseurs présentes sur les trois volumes, papier des planches et ff. adjacents souvent bruni.

Premier tirage (à l'adresse du 16 rue de Seine) de cette édition illustrée de 17 planches hors texte et d'environ mille gravures sur bois dans le texte. Bon exemplaire dans une agréable reliure romantique. *Carteret III, 256 ; Vicaire III, 863.*

250 / 300 €

313. NABI (Yusuf). CONSEILS DE NABI EFENDI À SON FILS ABOUL KHAIR, publiés en turc avec la traduction française et des notes par M. Pavet de Courteille. *Paris, Imprimerie Impériale, 1857.*

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Frottements sur les plats. (4)-iv-100-(68) pp. Qq. rares rousseurs. Bon exemplaire sur papier vergé filigrané *K Frères*.

Poète renommé né à Urfa, Nabi Efendi (1642-1712) se rendit à Constantinople du temps de Mehmed IV où il devint le secrétaire de Mustafa Pacha qu'il accompagna en pèlerinage à La Mecque. Il s'établit à Alep où il composa vers 1694 deux poèmes à l'intention de son fils : *le Khair-abb* et *le Khairiyé*, texte ici traduit, qui outre les conseils d'ordre spirituel adressés à son fils peint une satire de son époque, de la Cour et des religieux, derviches et prétendus dévôts. Nabi Efendi sera rappelé quelques années plus tard à Constantinople par Baltadji Mehmed Pacha qui le nomma président de la Chambre des comptes d'Anatolie puis contrôleur de la cavalerie.

Professeur au Collège de France, Abel Pavet de Courteille (1821-1889) est l'auteur de nombreuses traductions et d'un dictionnaire turc oriental. *Brunet IV, 1.*

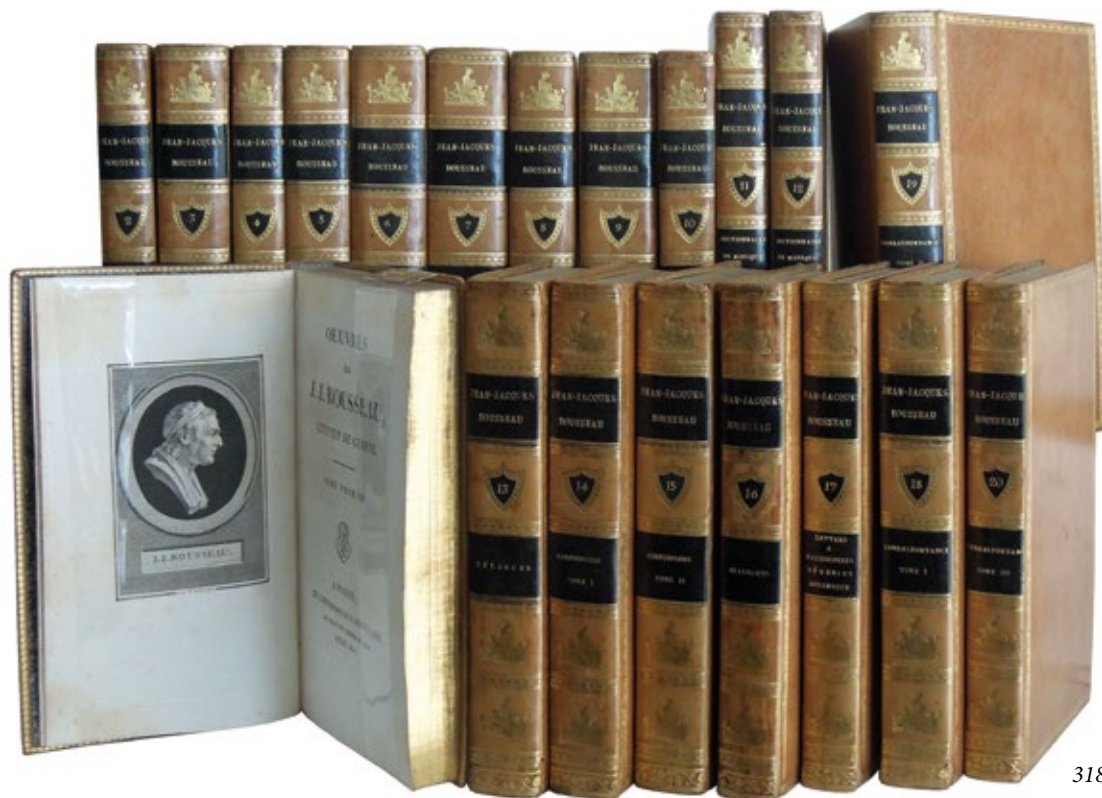
150 / 200 €

314. PONSON DU TERRAIL (Paul Alexis). LES DRAMES DE PARIS. ROCAMBOLE. *Paris, Jules Rouff, 1884.*

4 volumes in-4, reliure demi-basane marron foncé, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. Pagination continue : (2)-4132-(4) pp. Rousseurs, un feuillet déchiré anciennement restauré et derniers ff. réenmargés au t. 4. Texte sur deux colonnes. Table des chapitres in fine.

Édition populaire complète en 4 volumes de ce roman-feuilleton « rocambolesque », paru entre 1854 et 1870 dans différents journaux, illustrée de dessins en noir à pleine page et dans le texte.

70 / 90 €



318

315. [RELIURE]. BOSSUET (Jacques-Bénigne). CHEFS-D'ŒUVRES. Discours sur l'Histoire universelle. Oraisons funèbre. Sermons choisis. Extraits divers. *Paris, Lefèvre, 1839.*

In-8, reliure maroquin vert à grain long à décor romantique, dos lisse orné, plats orné d'un double encadrement de filets dorés avec écoinçons et l'inscription : *Donné par la Reine* au centre du premier plat, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. frottements. 791 pp. Rousseurs.

Plaisante reliure de présent ou de prix donné par la reine Marie-Amélie, épouse de Louis-Philippe, roi des Français de 1830 à 1848.

100 / 150 €

316. RICHEPIN (Jean et Jacques, son fils). Réunion de deux ouvrages avec envoi :

• **RICHEPIN (Jean). CÉSARINE.** *Paris, Maurice Dreyfous, 1889.*

In-8, reliure demi-marroquin à grain long à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures et témoins conservés. (4)-279 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 49 ex. en grand papier dont celui-ci, un des 30 exemplaires sur Hollande, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *à mon confrère Mirande, et aussi en bibliophilie, salut et cordialité.* 16 fév. 1916.

• **RICHEPIN (Jacques). CADET-ROUSSEL.** Comédie en trois actes en vers représentée pour la première fois au théâtre Victor Hugo le 6 novembre 1903. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.*

In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. griffures. (8)-181 pp. Qq. rousseurs. Exemplaire imprimé sur trois couleurs différentes de papier (vert, jaune, orange) correspondant plus ou moins à chaque acte de la pièce.

Édition originale imprimée spécialement pour Serge Basset (nom écrit par l'éditeur Fasquelle) enrichi d'un envoi sur le faux-titre : *A Serge Basset au spirituel et si cordial ami son reconnaissant Jacques Richepin* suivi d'un ex-dono entre bibliophiles.

80 / 120 €

317. ROLLIN (Charles). HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la république. Nouvelle édition. *Paris, E. Babeuf, L. Saint-Michel, 1815-1816.*

20 volumes in-16, reliure demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre et de toison rose, tranches jaunes jaspées. Mors et coupes frottés. Rousseurs.

La première édition de cette *Histoire Romaine*, continuée par Crevier, est parue en 1752.

80 / 100 €

Dans une élégante reliure de François Bozerian

318. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Didot l'Aîné, An IX (1801).*

20 volumes grand in-12 (plat mesurant 19,8 x 11,8 cm), reliure (signée F. Bozerian en queue) veau blond glacé, dos lisse orné de fers allégoriques dorés répétés (femme allaitant entourée de 3 enfants) et roulettes ornées, pièces de titre et de toison noires, roulette ornée en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. légères épidermures sur 6 volumes, plutôt localisées le long des mors, petit trou ou minime galerie de vers au dos de 4 volumes. Papier parfois bruni, qq. rousseurs.

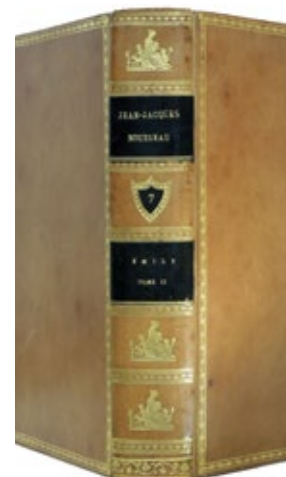
Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet).

Édition imprimée par Pierre Didot et dirigée par Naigeon, Fayolle et Bancarel, illustrée d'un portrait de Rousseau par A. de Saint-Aubin en frontispice au tome 1 et de 24 gravures hors texte, et comportant 15 planches de musique gravée dont une dépliant, un tableau et un fac-similé dépliant. Les 24 figures sont tirées de la collection de 64 figures gravées sous la direction de Jean-Baptiste Dupréel d'après Moreau, Le Barbier, Chasselat, Mayer...

François Bozerian, 1765-1826, dit Bozerian le Jeune (par opposition à son frère Jean-Claude Bozerian dit l'aîné), considéré comme l'un des meilleurs relieurs de son temps, ouvrit son atelier rue de Tournon vers 1802 où il exerça jusqu'en 1818 : *Grâce à sa sûreté de main et l'extrême finesse de sa dorure, la technique du métier arriva à son apogée. On l'a surnommé le Brummel de la reliure... Fléty, Dict. des relieurs, p. 32.*

Brunet IV, 1423 ; Cohen p. 913 ; Dufour n° 402 ; Vicaire VI, 1215.

1500 / 2500 €





319

319. SAND (Maurice). MASQUES ET BOUFFONS. Comédie Italienne. Texte et dessins par **Maurice Sand**. Gravures par **A. Manceau**. Préface par George Sand. *Paris, Lévy fils, 1860.*

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Qq. épidermures sur les nerfs et mors, coupes et coins un peu frottés. T. 1 : Frontispice, viii-356-(3) pp. et 24 planches en couleurs hors texte. T. 2 : (4)-384 pp. et 25 planches en couleurs hors texte. Hormis qq. rares rousseurs sur qq. planches, très bel état intérieur. Bel ex-libris gravé : Bibliothèque de Louis Tissé.

Édition originale et premier tirage. Bel exemplaire complet des 50 planches de personnages costumés de la Commedia dell'Arte rehaussées de couleurs et d'or. *Carteret III, 549; Vicaire VII, 330.*

250 / 350 €

320. SCRAP-BOOK (Album des Salons). Réunion de cinq ouvrages :

• **[LANDON (Letitia Elizabeth)]. FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK.** With poetical illustrations by **L.E.L.** Second Edition. *London, Fisher, Son & Co, 1839.*

In-4, reliure éditeur tissu vert (un peu fané), dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. (4)-63-(1) pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs.

• **[ELLIS (Mrs)] FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK** by the Author of « The Women of England ». *London, The Caxton Press, 1844.*

In-4, reliure éditeur percaline bleue, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. (4)-61-(7) pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs.

• **NORTON (Mrs). FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK.** *London, The Caxton Press, 1846.*

In-4, reliure éditeur percaline vert amande, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. Percaline salie par les mouches... (4)-67 pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs.

• **NORTON (Mrs). FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK.** *London, The Caxton Press, Paris, Mandeville, 1847.*

In-4, reliure percaline ocre, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. Titre-frontispice, (4)-83 pp. et 36 planches hors texte. Rousseurs.

• **MACKAY (Charles). FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK.** *London, The Caxton Press, 1851.*

In-4, reliure éditeur percaline rose, dos lisse orné, décor doré sur les plats, tranches dorées. Qq. salissures de mouche sur le second plat. (4)-63-(1) pp. et 36 planches hors texte dont frontispice et titre. Rousseurs.

150 / 180 €

321. THÉÂTRE. Réunion de dix pièces de théâtre (dont cinq avec envoi), toutes reliées, dont :

• **CROISSET (Francis de). CHÉRUBIN.** Comédie en 3 actes en vers. *Paris, Fasquelle, 1901.* Envoi à José Maria de Hérédia.

• **DELAVIGNE (Casimir). LE PARIA.** Tragédie en 5 actes avec des chœurs. *Paris, Barba, 1821.* Envoi à Monsieur de Chazet.

• **MEILHAC (H.) et HALÉVY (L.). LOLOTTE.** *Paris, Calmann Lévy, 1879.* Envoi à M. Cohen.

• **PORTO-RICHE (G. de). LA CHANCE DE FRANÇOISE.** *Paris, Calmann Lévy, 1889.* Envoi signé des deux auteurs à Raimond Deslandes. 90 / 120 €

322. VALLÉRY-RADOT (René). Réunion de deux ouvrages avec envoi et une lettre autographe signée :

• **M. PASTEUR.** Histoire d'un savant par un ignorant. 11^e édition revue et augmentée. *Paris, Hetzel, s. d. (vers 1889).*

In-8, reliure à la Bradel (signée *Pierson*) percaline vert marbré, fleuron doré au dos, pièce de titre maroquin brun. Couvertures conservées. xiv-(2)-446 pp. Portrait par **Champollion** en frontispice. Rousseurs.

Exemplaire comportant un envoi signé sur le faux-titre : *A Auguste Dorchain, Très affectueux souvenir de L'Ignorant* et accompagné d'une lettre (3 pp. in-12) au même, datée du 4 janvier 1890 : ... *M. Pasteur a été particulièrement touché de ce que vous dites de ses travaux avec des sentiments si français. Je ne veux pas vous répéter comment j'ai parlé à mon grand et cher beau-père de vous, de votre talent et de votre caractère...*

Valléry-Radot épousa la fille de Louis Pasteur le 4 nov. 1879. L'édition originale de cette première biographie consacrée au savant parut en 1884.

• **M^{ME} DE SÉVIGNÉ.** *Paris, Lecène, 1888.*

In-8, reliure (signée *V. Champs*) maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées. 310-(1) pp. Rousseurs.

Édition originale. Envoi signé sur le faux-titre : *A Monsieur Ernest Thorin Hommage de respectueuse sympathie.*

90 / 120 €

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

323. CORAN Ottoman. *Monde Ottoman, XIX^e siècle.*

Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en maroquin estampé et doré. H. 13 x L. 9,5 x P. 3 cm.

Ce Coran complet, anonyme et non daté, comporte un bifolio d'ouverture richement enluminé de motifs floraux et d'arabesques polychromes sur fond or, bleu et rouge. Le texte est en écriture *naskh* réparti sur quinze lignes par page, inscrit dans des filets d'encadrement à l'or. Les séparateurs de versets prennent la forme de petits médaillons dorés. Les marges sont parfois ornées de délicates fleurettes polychromes et or.

La belle reliure en maroquin brun vert et rouge, ainsi que le rabat (*mikleb*), sont à décor estampé et doré sur chaque face de motifs floraux en relief inscrits dans des mandorles, cartouches et écoinçons festonnés. Le recouvrement de la tranche (*sertab*) comporte un cartouche estampé avec l'inscription en arabe *Lā yamassubu illā 'l-mutahharūn*, « Seuls les purs le touchent ». L'intérieur du rabat est orné de motifs floraux polychromes estampés.

(Le manuscrit a probablement été remonté, et la reliure renforcée comme le montre le dos en cuir rouge).

800 / 1000 €

324. [DUYN (Renatus van der ou Reynier van der Duyn, 1531 – 1593)]. [LIBER AMICORUM] ; DUYN van der Duyn et amicum. **LUSUS SPIRENSIS.** 1472 (?) – années 1580. Lieu : *Spire.* Réunion de deux manuscrits :

Deux volumes manuscrits in-4, reliure de plein vélin de l'époque à petits rabats, dos muets à quatre nerfs de cuir apparent, deux lanières de cuir de fermeture, plats supérieurs portant respectivement les titres manuscrits « 1472, *Renati van der Duyn et amicum* » et « *Reynier, Renati van der Duyn, Lusus spirensis* », tranches d'un léger bleu-gris pour le premier, jaunes pour le second.

Premier volume en partie dérelié, sans conséquence, lanières de fermeture écourtées. Deuxième volume en parfait état, bien complet de ses lanières de fermeture. Intérieurs très frais.

Le premier volume « 1472, *Renati van der Duyn et amicum* » compte 185 feuillets non paginés sauf exception, (1 f. bl., titre, 133 ff. manuscrits, 4 ff. bl., 8 ff. manuscrits, 38 ff. bl.), d'environ 26 à 30 lignes par page, en néerlandais, sauf 40 ff. en latin, situés après le f. 78 et les 2 derniers feuillets manuscrits, d'une écriture cursive vraisemblablement de la fin du XV^e ou courant XVI^e siècle. L'ensemble est une chronique médiévale des lignées et des alliances de la haute noblesse néerlandaise,



323

dont sont issues la maison des van der Duyn. En marge de la première page, sont notées les trois célèbres familles du comté de Hollande « *die aedele van Brederode, die ouwe van Wassenaer, die Rycke van Egmont* », qui rappelle le dicton hollandais « *les Brederode sont les plus nobles, les Egmont les plus riches, les Wassenaer les plus anciens, les Arkel les plus vaillants* ». La première partie, composée de 68 petits chapitres, déroule cette chronique, de la création du comté de Hollande jusqu'au XIV^e siècle, notamment à travers l'histoire de la maison de Brederode. Suivent les chroniques des maisons de Huesden, d'Arkel, de Borsalen, de Culenborg, d'Egmont, de Montfort... et à la fin du volume des notices accompagnées de tableaux vraisemblablement généalogiques.

Le deuxième volume « *Renati vander Duyn Equitis Imp. Iud. Spiraes Assessoris spirenses* » compte 74 feuillets (3 ff. bl., 21 ff. manuscrits, 1 f. bl., 45 ff. manuscrits, 4 ff. bl.) d'environ 16 à 18 lignes par page, en latin, d'une calligraphie ample et régulière de la fin du XVI^e siècle. Le manuscrit est composé de trois parties : les « *Epithalamia* » (7 ff.), les « *Funebria* » (11 ff.) et les « *Epigrammata* » (45 ff.) L'ensemble constitue un recueil de poèmes composés à l'occasion de noces, de funérailles, ou d'hommages versifiés, et écrits dans les années 1580 (certains épigrammes sont datés de 1583 et 1589) par Renatus van der Duyn (1531-1593), assesseur à la chambre impériale de Spire.

Les deux volumes semblent être un bel exemple de ces « *libri amicorum* » – « *album ou livre d'amitié* » ou « *Stammbuch* » en langue allemande –, qui furent en vogue notamment en Europe du nord au XVI^e et au XVII^e siècle dans les milieux aristocratiques et qui associaient le récit des lignages et des notations ou des propos tenus lors d'événements notables.

La datation du deuxième volume ne fait pas de doute, mais celle du premier volume reste posée. Certes les reliures sont d'une même facture, les titres à l'encre noire des couvertures sont de la même écriture, mais l'écriture cursive du premier volume semble bien antérieure et la date de « 1472 » en tête de la couverture, si elle n'apporte pas de preuve formelle, reste intrigante. Nous sommes peut-être en présence de deux volumes reliés dans les années 1580, mais aux tranches différentes, et dont les feuillets du premier volume auraient été composés et compilés bien antérieurement.

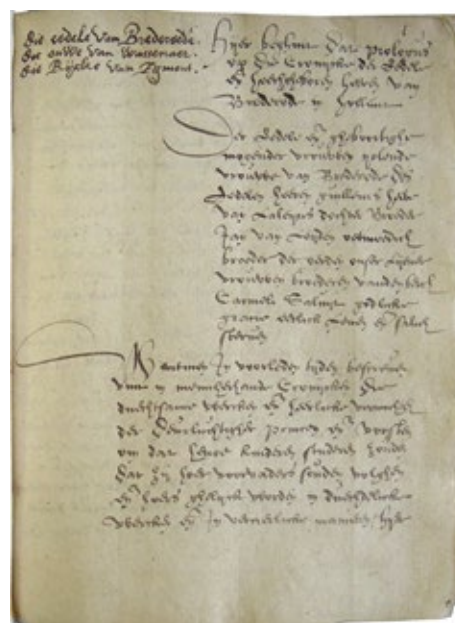
Plusieurs niveaux de lecture témoignent de l'intérêt de ces deux manuscrits néerlandais. Le premier volume contribue à l'histoire des grandes maisons nobles du comté de Hollande, dont la chronique évoque l'origine carolingienne. Une lecture attentive devrait permettre d'en comprendre les sources et les éventuelles originalités. Le comté passa dans l'orbite des Habsbourg en 1482.

Le deuxième volume apporte un riche éclairage quant à l'homme que fut Reynier van der Duyn et au réseau social européen au sein duquel à Spire le juriste d'Empire gravitait. Fils d'Adam van der Duyn (1504-1581) Reynier est né à Dordrecht en 1531, fit ses premières études à den Haag, puis étudia le droit à Leiden et à Salamanque. Il fut diplômé à Bologne et exercera à Dôle. Il fut conseiller et assesseur représentant le cercle de Bourgogne à la Chambre Impériale à Spire de 1577 à 1592. Elevé en 1567 au rang de chevalier par le roi Philippe II d'Espagne, il termina sa carrière comme conseiller du roi d'Espagne à la Cour de Hollande. Tribunal d'Empire composé de juristes de haut vol désignés par les Etats d'Empire, la Chambre Impériale (Reichskammergericht), qui siégea à Spire de 1527 à 1689, a été une des institutions les plus importantes du Saint-Empire Romain Germanique.

Notre manuscrit donne un reflet intéressant de cette élite européenne, à laquelle appartenait Reynier. Preuve en sont les bénéficiaires de ses épithalames à l'occasion de leurs mariages : l'assesseur Christian Barth, le comte de Montfort – Tettang, de haute noblesse du Saint Empire et juge à la Chambre Impériale. Les élégies rédigées à l'occasion de funérailles (« *Funebria* ») de membres de sa famille ou de son entourage sont dédiées entre autres à : « *Iohannis a Wyngarden... tumulus* », « *ad tumulum Adami Vander Duyn, nepotis ex fratre* », « *Jacobi, generosi Marci Fuggeri imp. Cam. Spiraes Judi. Praesidis filii Epitaphium* » [le célèbre Marc Fugger, 1529-1597, d'Augsbourg a été trésorier de l'archiduc d'Autriche et conseiller à la Cour Impériale à Spire dans les années 1580]... Les dédicaces ou les hommages de ses « *epigrammata* » témoignent de la qualité de son environnement culturel : entre autres parmi des notation parfois plus personnelles « *in Andreae Gaiel effigiem* » [le juriste Andreas Gaill, 1526-1587], les assesseurs Renatus ab Oldenhuysen, Leomannus Schilder ab Herden, « *in gratiam Comitis a Monfort* », « *in Ponti Heuteri historiam Burgundicam* » [Pontus de Huyter, historien néerlandais], « *ad Antonium a Furstenberg assess.* ». Notons également les « *Miscellanea* » et l'éloge « *ad Nicolaum Cisnerum Assess. A Palatino Heidelbergam accersitum* » [le juriste Nicolas Cisnerus, 1529-1583, fut assesseur à la Chambre Impériale de 1567 à 1580].

Ajoutons enfin une dernière note qui donne son caractère touchant à ce *Liber amicorum* : Reynier van der Duyn livre (p. 24) son propre épitaphe « *R.V.D. Authoris epitaphium* »... *Ipse sibi... scribebat*, évoque sa carrière « *...Lovanium docuit Salamanex Bononia leges...* » et termine par un dernier éloge à ses anciens condisciples « *ad comilitones legum candidatos cum adolescens = novemb. 1558 ex iure civili paradoxa 176 [?] Salmanticae e superiore loco publice propagaret* ».

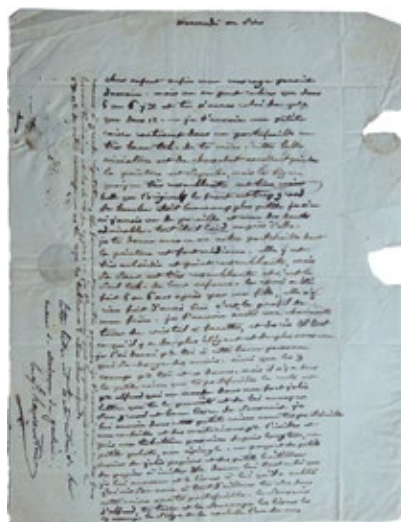
1500 / 1800 €



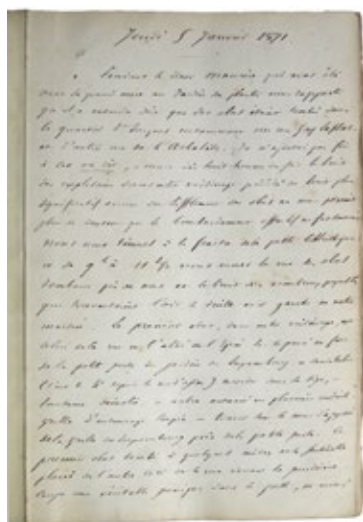
324



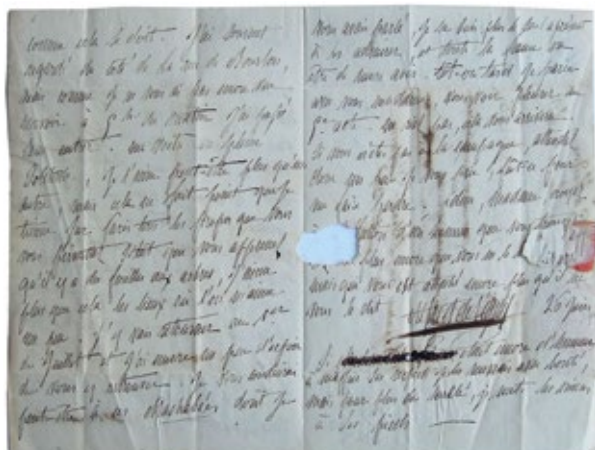
327



325



328



329

325. GENLIS (Madame de, 1746-1830). LETTRE AUTOGRAPHE adressée à Anatole-Charles-Alexis de Becelaere, marquis de la Woestine (1786-1870) : Chez Mr Bartholin (?) membre du corps municipal rue des Dominiquains à Bruxelles.

Émouvante lettre de la Comtesse de Genlis adressée à son petit-fils (en exil à Bruxelles) dans laquelle elle évoque sa fille, Caroline Brûlart, morte en couches cinq jours après la naissance d'Anatole :

cher enfant enfin mon ouvrage paraît demain. mais on ne peut relier que dans 5 ou 6 jrs ... je t'envoie une petite caisse contenant dans un portefeuille un très beau tab. [leau] de ta mère. Cette belle miniature est de chasselat excellent peintre. La peinture est superbe, mais la figure quoique très ressemblante est bien moins belle que l'original le front est trop grand sa bouche était beaucoup plus petite je n'en ai jamais vu de pareille et avec des dents admirables ... Elle lui dresse ensuite une liste d'objets et de souvenirs qu'elle lui envoie.

120 / 150 €

326. [LOYAC (Joseph de, attribué à)]. Manuscrit. LE GÉNIE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Aventures de Monsieur de Rochemore. Tome premier. Début XIX^e s.

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse souligné de filets dorés. Épidermures et manques de cuir sur le second plat, coupes et coins très usés. (2)-540 pp. Trace de moullure en tête en début et fin de volume. Manuscrit à l'encre brune d'une même écriture régulière Qq. ratures.

Note sur le contreplat : *Jos. de Loyac Cl^r de St Louis. Manuscrit destiné à être remis à Mr de Ferriere conseiller à la cour royale de Paris rue St Hyacinthe St Michel n°8 à Paris.*

Premier volume d'une histoire romancée de la Révolution écrite à partir de plusieurs ouvrages, attribuée à Jean Joseph de Loyac (né en 1758), originaire du Limousin, capitaine au Régiment de la Sarre, chevalier de Saint-Louis, auteur de plusieurs romans historiques (*Aventures de la famille d'Olonne, Eliam et Dorfeuil; Les revers de la fortune*).

80 / 120 €

327. [CLÉMENT IX]. GOURGUES (Jacques Armand de, marquis d'Aulnay). DISPENSE DE LA COUR DE ROME POUR MARIAGE. 1668.

Liasse de deux parchemins : 23,5 x 42 cm (expédition à en-tête de Clémens PP IX, trace de sceau au verso) et 28,5 x 43,5 cm (avec sceau cire rouge détériorée avec empreinte à froid portant l'inscription en latin de Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris). Inscription au verso : *Dispense de la Cour de Rome pour le Mariage de Jacques Armand de Gourgues avec Isabelle Marie Le Clerc*. La dispense accordée par le pape Clément IX (1600-1669) est datée du 5 septembre 1668.

Armand-Jacques de Gourgues, marquis de Vayres (1643-1726) fut lieutenant général de la Sénéchaussée de Guyenne, maître des requêtes, conseiller d'Etat, intendand des généralités de Limoges puis de Caen. Devenu seigneur d'Aulnay par son mariage le 29 avril 1669 avec Marie-Élisabeth Le Clerc du Cottier, dame d'Aulnay (1635-1709), il obtient de Louis XIV l'érection de la baronnie d'Aulnay en marquisat et devient le premier marquis d'Aulnay.

150 / 200 €

328. POULAIN d'ANDECY (Jean Baptiste Henri d', 1818-1884). Manuscrit. JOURNAL PARTICULIER DE LA COMMUNE. 1871.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, titre doré au dos *Souvenirs de la famille P. D'Andecy. Janvier - mai 1871*. Petites épidermures.

Manuscrit de 131 pages écrit au verso des pages d'un livre de comptes de banque du monté sur onglet, d'une même écriture à l'encre brune régulière et très lisible. Qq. ratures et ajouts de lignes intercalées.

Passionnant journal décrivant au jour le jour voire heure par heure et même la nuit, les événements de la Commune. Les titres donnés aux deux chapitres plantent le décor : *Sous nos fenêtres (rue d'assas 80) I. Les obus - la famine - Janvier 1871. II. Le Canon - Le Pétrole - Mai 1871.*

[Début du journal] : *Jeu 5 janvier : Pendant le diner Maurice [son fils] qui avait été voir sa grand mère au Jardin des Plantes nous rapporte qu'il a entendu dire que des obus étaient tombés dans le quartier St Jacques notamment sur rue Gay Lussac... Je n'ajoutai pas foi à cet on dit, mais dès huit heures du soir le bruit des explosions dans notre voisinage... ne nous permit plus de doutes... La suite du récit permet de suivre tous les événements qui se déroulent sous les fenêtres et dans le quartier avec profusion d'explications et de détails sur la vie au quotidien : le rationnement, la faim, les visites d'appartements des absents pour récupérer des denrées, les maisons touchées par les obus, les incendies proches et lointains, les explosions, les scènes de violence dans la rue, les exécutions, les barricades rue de Vaugirard ... 8 janvier : *A trois heures [du matin], Paul appelle mon attention sur un point noir qu'il voit monter dans l'air... et enfin avec ma lorgnette je découvre très distinctement la forme d'un ballon qui s'élevait dans les airs... La « Semaine sanglante » est décrite heure par heure : ... au moment où nous sommes sur la 6e**

marche en comptant par le bas, moi du côté du mur, a lieu l'explosion de la poudrière, fracas épouvantable, rideau bleu projeté dans l'escalier, pluie de vitres pulvérisées... 25 mai : ils avaient à se détourner pour ne pas marcher sur les cadavres qui gisaient auprès des barricades rue de la vieille estrapade, rue St Jacques, rue Roger Collard... un corps, costume de garde national, manches coupées à l'avant bras, une partie du crâne enlevée probablement par un coup de revolver, - jeune, - barbe noire - des soldats causant et nommant le Préfet de Police Raoul Rigaud, - des femmes du quartier, jeunes, - en cheveux - confirment cette identité après avoir regardé le cadavre : « oui, oui, c'est bien Raoul ». Ses pieds étaient nus et très blancs.

Employé pendant deux années à la Bibliothèque de l'Arsenal, sous-préfet d'Ambert puis de Nantua de 1848 à 1851, Henri Poulain d'Andecy prend cette même année ses fonctions d'administrateur au Crédit Foncier et épouse Pauline Geoffroy Saint Hilaire. De ce mariage naissent trois enfants dont une fille, Louise, qui épousera Henri Poincaré.

800 / 1200 €

329. VIGNY (Alfred de, 1797-1863). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Adresse à Paris biffée et remplacée (d'une autre écriture) par : Gallardon Chateau d'Auneau dep^t d'Eure-et-Loir. Bellefontaine 28 juin 1822.

Billet 3 pp. in-12, replié. Déchirure et annotations au crayon.

Je ne sais, Madame, où va vous trouver ma lettre, je tremble que ce ne soit déjà dans les champs. Me voici déjà aussi tout au milieu de leur silence à entendre voles les mouches, après la sixième sommation infructueuse, le maître de céans est venu me chercher lui-même à Paris et me faire partir sans me laisser le tems de crier ni de dire Adieu à qui que ce fût. Je me suis en allé avec cette docilité d'enfant qui me prend avec mes amis quand j'ai tort... Je vous conduirai peut-être à ces Macchabées dont je vous avais parlé, je ne suis plus le seul à présent à les admirer, et toute la France va être de mon avis...

La pièce citée par Vigny dans sa lettre, *Les Macchabées ou Le Martyre*, tragédie en 5 actes par Alexandre Guiraud, fut représentée pour la première fois le 14 Juin 1822 au théâtre de l'Odéon.

120 / 150 €

HISTOIRE & MILITARIA DOCUMENTS XVIII^e - XX^e S.

330. [ANONYME]. BLANCS ET JAUNES. LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE. 1904. Récits d'un Témoin oculaire illustrés de nombreuses gravures, vues, portraits, cartes, documents photographiques. Paris, Librairie illustrée Tallandier, s. d. (1905).

2 volumes in-4, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. Pagination continue : 1348 pp. Rousseurs et qq. restaurations (ff. renforcés). Plat de couverture de la première livraison conservé en tête du t. 1, illustrations en noir à pleine page et dans le texte et une carte en couleurs à double page.

Ouvrage publié en livraisons abondamment illustrées.

40 / 60 €

331. [AOF]. REVUE MILITAIRE DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE MILITAIRE. Paris, 1937-1939.

Réunion de 7 numéros in-8, brochés. N° 33 à 36, 40, 41 et hors série.

• **L'ARMÉE D'AFRIQUE.** 1830-1930. Son évolution - Ses uniformes (40 figurines en couleurs). Préface du Maréchal Franchet-d'Esperey. *Commissariat général du Centenaire de l'Algérie*, s. d.

40 / 60 €

332. AUMALE (Henri d'Orléans, Duc d'). HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Michel Lévy, 1863-1896.

8 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et de toisonnoires et vertes sur qq. vol. (certaines en partie endommagées). Qq. frottements sur les coiffes et coupes.

T. 1 : Frontispice, (4)-iii-580 pp.; T. 2 : Frontispice, (4)-588 pp. et 1 carte dépliant; T. 3 : Frontispice, (8)-675 pp.; T. 4 : Frontispice, (8)-675 pp.; T. 5 : Frontispice, (8)-718 pp. et 1 carte dépliant en couleurs (*Lens et ses environs 1648*); T. 6 : Frontispice, (8)-781 pp. et 1 plan dépliant (*faubourg St Antoine 1652*); T. 7 : (8)-784 pp, 2 portraits et 4 cartes; T. 8 : (4)-252 pp. Rousseurs assez présentes.

Édition originale complète en 8 volumes illustrée de 8 portraits et 7 cartes. Le tome 8 comporte l'Index alphabétique et la Table analytique.

120 / 150 €

333. MILITARIA. Réunion de deux ouvrages :

• **BIGOT (Charles). GLOIRES & SOUVENIRS MILITAIRES** d'après les Mémoires du Canonnier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capitaine Coignet, d'Amédée Delorme, du Timonier Ducor, du Général Ducrot... Paris, Hachette, 1894.

In-4, reliure demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs. Qq. légers frottements. Couvertures conservées. viii-272 pp. et 24 planches en couleurs hors texte d'après les aquarelles de Alfred Paris, Le Blant, Delort et Maurice Orange. Bel état.

• **LONLAY (Dick de). NOTRE ARMÉE.** Histoire populaire et anecdotique de l'infanterie française depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Nombreux dessins en couleurs par l'Auteur. Paris, Garnier, 1890.

In-8, cartonnage éditeur percaline verte, décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées, plats biseautés. Qq. petites taches de décoloration, coins émoussés. (2)-1138 pp. et planches en couleurs hors texte. Qq. ressauts de cahier, manque gardes liminaires. Illustrations en couleurs en tête des chapitres.

70 / 100 €

334. CAPEFIGUE (J.-B.-H.). RICHELIEU, MAZARIN, LA FRONDE ET LE RÈGNE DE LOUIS XIV. Paris, Dufey, 1835-1836.

8 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés. Qq. frottements, accroc au dos du t. 8, coins émoussés. xxxvi-378-(4)-412-xxxvi-365-(1)-(4)-403-xxxv-372-(4)-439-xxvi-384-(4)-416 pp. Qq. rousseurs, plus marquées sur qq. cahiers aux tomes 3 et 5, et qq. ff. brunis. Bon état général.

Édition originale complète en 8 vol. par J.-B. Capefigue (1801-1872).

100 / 150 €

335. COLLECTIF. LIVRE DE POSTE Contenant, 1° la désignation des relais de poste du Royaume, et la fixation des distances en myriamètres et kilomètres ; 2° l'indication des relais placés sur les routes étrangères, à partir des frontières de France ; 3° le tableau du service des paquebots de la Méditerranée, pour l'an 1848. Paris, Imprimerie Royale, 1848.

In-8, reliure basane brun foncé, dos lisse orné. Mors et coiffes frottés, coins émoussés. lx-428 pp. Qq. rousseurs. Bon état intérieur.

Livre contenant de nombreux renseignements dont : Éphéméride pour 1848, législation et tarifs, itinéraires des relais étrangers, service des paquebots à vapeur pour le transport des correspondances, voyageurs et marchandises de Marseille à Malte, Constantinople, Beyrouth, etc... Table alphabétique des relais et Table des Matières in fine.

70 / 100 €

336. COLOMBOPHILIE Militaire. Réunion de 8 ouvrages :

• **INSTRUCTION DU 28 JUIN 1909** sur l'organisation et le fonctionnement des colombiers militaires. Mise à jour en juin 1916. Paris, Imprimerie Nationale, 1916.

In-8, cartonnage éditeur. 123 pp. Figures dans le texte.

• **ORGANISATION DU SERVICE DES PIGEONS VOYAGEURS AUX ARMÉES.** 10 février 1917. Paris, Imprimerie Nationale, 1917.

In-8, broché. Couv. défraîchie. 48-(2) pp. et 3 plans dépliant.

• **MÊME TITRE.** 10 février 1917. Paris, Imprimerie Nationale, 1917.

In-8, broché. Couv. gribouillée. 113 pp. et 3 plans dépliant.

• **COURS DE COLOMBOPHILE GÉNÉRALE.** Service des Pigeons voyageurs. Instruction technique du 20 mai 1918. Paris, Imprimerie Nationale, 1918. In-8, agrafé. Couverture défraîchie. 46 pp.

• **INSTRUCTION DU 9 MAI 1919** sur l'organisation et le fonctionnement du service des pigeons voyageurs aux armées. Paris, Imprimerie Nationale, 1919. In-8, broché. (4)-66 pp. et 3 planches dépliant.

• **MÊME TITRE QUE CI-DESSUS.** Paris, Imprimerie Nationale, 1919.

In-8, br. (4)-66 pp. et 3 pl. dépliant. Complété de ff. manuscrits.

• **GUIDE DU COLOMBOPHILE AUX ARMÉES.** Service des Pigeons voyageurs. Instruction technique du 2 février 1918. Paris, Imprimerie Nationale, 1918. In-8, agrafé. 72 pp. Couverture salie.

• **ALLARD (Justin). QUINTESSENCE DE LA COLOMBOPHILIE ACTUELLE** ou Résumé des connaissances... Chatelineau, Miaux, 1909. In-8, agrafé. 31-(2) et une pl. hors texte. Feuillet détaché.

100 / 120 €



339



346

337. DUBAIL (Général) et FAYOLLE (Maréchal). LA GUERRE RACONTÉE PAR NOS GÉNÉRAUX. I. De Liège à Verdun, 1914-1916. II. De la Somme au Rhin, 1916-1918. III. Les Batailles de la Délivrance. Paris, Schwarzs, 1920.

3 volumes in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin, dos lisse orné, plats ornés d'une plaque en émail polychrome réalisée par Claessens d'après un dessin de Dunand. Qq. légers frottements, petite griffure sur le titre du tome 2, coins plus ou moins émoussés. Couvertures illustrées conservées. Rares rousseurs.

Volumes illustrés de nombreux hors texte en noir et en couleurs, aquarelles, en-têtes, culs-de-lampe, lettrines et ornements par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremont, Fouqueray, Galanis, Jonas, Lebedeff, Raynolt, gravures sur bois par Aubert, Gasperini, Malcouronne, Schmaechters, cartes et plans par Trinquier. Table des matières et index en fin du tome 3.

80 / 120 €

338. FOURNEREAU (Lucien). PARIS EN MAI 1871. Album autographique. Paris, Jaily, s. d. (v. 1871).

In-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré *Désastres de Paris* sur le plat. Qq. éraflures, coiffes et coins plus ou moins usés. Titre et 40 planches en noir.

Édition originale avec un envoi de l'auteur sur le frontispice de ce bel album dessiné et « autographié » par Lucien Fournereau (1846-1906) dévoilant Paris en ruines au terme de la « Semaine sanglante ».

150 / 200 €

339. GANIER (Henry). COSTUMES DES RÉGIMENTS ET DES MILICES RECRUTÉS DANS LES ANCIENNES PROVINCES D'ALSACE ET DE LA SARRE, les Républiques de Strasbourg et de Mulhouse, la Principauté de Montbéliard et le Duché de Lorraine pendant les XVII^e et XVIII^e siècles. Epinal, C. Frèreisen, 1882.

In-folio, cartonnage d'éditeur dos toile rouge, plats imprimés. Couverture défraîchie, second plat taché et endommagé en bordure, rubans d'attache manquants. xi-(1 bl.)-121-(19) pp. et 20 planches en couleurs précédées d'une serpente légendée en rouge. Qq. rousseurs et tache brune en marge latérale de plusieurs ff., déchirure en marge d'un f. de texte. Accompagné d'un tableau synoptique pour servir au classement des planches (déchirure).

Édition originale de cet album complet de ses belles 20 planches en chromolithographie et du tableau synoptique. Colas, 1174.

150 / 200 €

340. [Journal]. GAZETTE NATIONALE, OU LE MONITEUR UNIVERSEL. Paris, An 3 - An 4 (1795-1796).

Réunion de 21 numéros in-folio, 4 pp. : N° 91 du 21 décembre 1793; N° 255 à 264 du 3 juin au 12 juin 1795; N° 151 à 160 du 20 février au 29 février 1796.

30 / 40 €

341. COLLECTIF (sous la direction de Jean HÉRITIER). HISTOIRE DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE. T. 1 : L'Histoire politique. T. 2 : La France et son rayonnement dans le monde. Paris, Librairie de France, 1932.

2 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline brun-orangé à décor polychrome sur le plat, dos orné. Mors un peu frottés, coins émoussés. T. 1 : vii-460-(4) pp. et planches hors texte. T. 2 : (2)-511-(4) pp. et planches hors texte. Très bon état intérieur. Riche iconographie.

50 / 80 €

342. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages XVIII^e - XIX^e siècle :

- [CARACIOLLI]. LETTRES INTÉRESSANTES DU PAPE CLÉMENT XIV (Ganganelli), Traduites de l'Italien & du Latin. Seconde Édition, exactement revue, corrigée et augmentée de la Traduction des passages Latins & d'une Table alphabétique des Matières. Paris, Lottin, 1776.

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. Petits trous de vers en pied, peinture blanche en pied sur les 2 vol. Frontispice au tome 1. Bon état intérieur.

- [LA ROCHEGUILHEM (Mlle de)]. HISTOIRE DES FAVORITES, Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs Regnes, par Mademoiselle D***. Imprimé à Constantinople (Amsterdam) cette Année présente.

2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque veau tacheté, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements et épidermures, coiffe supérieure arasée. Frontispice, (2)-205-(1)-(4)-229-(1) pp. et 10 planches hors texte. Barbier II, 751.

- ÉTRENNES AU BEAU SEXE, ou la Constitution française mise en chansons, Suivie de Notes en Vaudevilles constitutionnels. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1792.

In-16, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de lyres. Galerie sur 3 cm le long du mors en pied, coiffe inférieure manquante. Frontispice, vii-(1)-136 pp. Bon état intérieur.

- LESPINASSE (Julie de). LETTRES DE MADEMOISELLE DE LESPINASSE avec une notice biographique par Jules Janin. Paris, Amyot, s. d. (1847).

In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. (4)-593-(7) pp. Rousseurs très présentes.

- [MONTJOYE (C.-F.-L., Galart de)]. HISTOIRE DE LA CONJURATION DE MAXIMILIEN ROBESPIERRE. Nouvelle Édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Paris, s. n., an IV - 1796.

In-12, reliure postérieure veau glacé brun, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. (4)-224 pp. Bon exemplaire.

L'édition originale est parue chez Maret à la même date. Barbier II, 693.



349

- [PINOT (Charles, sieur Duclos)]. LES CONFESSIONS DU COMTE DE *** Ecrites par lui-même à un ami. Nouvelle Edition. *La Haye*, s. n., 1765.

In-12, reliure veau brun décoré de motifs géométriques, dos lisse orné. Frottements, peinture blanche en pied au dos. (2)-237 pp.

L'édition originale de ce « roman à portraits » est parue en 1741. *Barbier I, 682.*

90 / 120 €

- 343. LEGUÉ (Gabriel). URBAIN GRANDIER ET LES POSSÉDÉES DE LOUDUN. Documents inédits de M. Charles Barbier. Deuxième édition. *Paris, Ludovic Baschet, 1880.*

In-4, reliure demi-chagrin à grain long rouge, dos orné de filets dorés. Frontispice, (4)-iii-(3)-327 pp. et 15 planches hors texte. Rousseurs très présentes. Ouvrage illustré d'un portrait d'Urbain Grandier gravé par F. Grasset, une vue de Loudun, la reproduction de l'estampe du bûcher et 13 fac-similés d'autographes.

Édition à la date de l'originale (tirée à 500 ex.). *Caillet II, 6419.*

80 / 120 €

- 344. LOUIS XIV. ŒUVRES DE LOUIS XIV. Mémoires historiques et politiques. *Paris, Treuttel et Würtz, 1806.*

6 volumes in-8, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de filets dorés. Épidermures et frottements, dos craquelé au t. 1, pièces de titre arasées ou endommagées, 5 coiffes abîmées, coins usés. T. 1 : (4)-viii-(4)-220-232-(3) pp. et 22 fac-similés précédés d'un f. de texte. T. 2 : (4)-502 pp. T. 3 : (4)-542 pp. T. 4 : (4)-488 pp. T. 5 : (4)-596 pp.; T. 6 : (4)-559 pp. Rousseurs, plus ou moins présentes selon les volumes. Cachet de bibliothèque sur les pages de titre.

Édition complète en 6 volumes illustrée du portrait de Louis XIV gravé par Tardieu d'après Mignard et de fac-similés d'autographes des principaux personnages (politiques et écrivains) de l'époque.

200 / 300 €

- 345. [NAPOLÉON]. Affiche. BI-CENTENAIRE NAPOLÉON 1769-1969. A SA GLORIFICATION. *Paris, Labo P.D.G., Imp. Abexpress, 1969.*

Affiche 100 x 65,5 cm imprimée en noir et vert sur papier parcheminé. Bon état, qq. petites pliures. Création de Jean-Pierre May pour cette affiche illustrée, composée de citations et textes divers. Tirage numéroté.

30 / 50 €

- 346. NAPOLÉON III. APPEL AU PEUPLE. *Angoulême, Imp. de Lefraisse, s. d. (1851).*

Placard 52 x 39,5 cm imprimé en noir. Petits trous d'épingle, pliures d'usage.

Placard appelant les Français à voter après le coup d'état du 2 décembre 1851 : *Le Peuple français veut le maintien de l'autorité de Louis-Napoléon Bonaparte, et lui délègue les pouvoirs nécessaires pour établir une Constitution sur les bases proposées dans sa Proclamation du 2 Décembre 1851. Ceux qui voudront donner ces pouvoirs à Louis-Napoléon Bonaparte, mettront dans l'urne un bulletin portant le mot OUI; ceux qui ne le voudront pas, mettront un bulletin portant le mot NON.*

100 / 150 €

- 347. [NICOLAS II]. REVUE. ALBUM ARTISTIQUE. *S. d. (1901).*

In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline grise. Déchirure au dos. Album en deux parties (16 et 16 pp.) contenant des photographies de la visite de l'Empereur Nicolas II et de sa famille en France (la plupart par Neurdein) suivi de femmes en tenues plus ou moins légères...

50 / 70 €

- 348. ORLÉANS (Duc d'). RÉCITS DE CAMPAGNE. Anvers - Mascara - Les Portes de Fer. 250 gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Delaroche, Ingres, Lami, Vernet... *Paris, Calmann Lévy, 1892.*

In-8, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur le premier plat et au dos, tranches dorées, plats biseautés. Qq frottements sur les mors et coupes et petites taches, dos passé, coins émoussés. xxiii-483-(2) pp. et 2 cartes dépliantes. Rousseurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Ces *Récits de campagne* du duc d'Orléans (1810-1842) furent publiés par ses fils le Comte de Paris et le duc de Chartres.

30 / 50 €

- 349. RÉVOLUTION. JOURNAL DE PARIS. Du 15 octobre 1786 au 1^{er} janvier 1791. *Paris, Imp. de Quillau, 1786-1790.*

6 volumes in-4, reliure vélin teinté en brun-vert foncé, pièces de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. frottements, plus importants sur le plat d'un volume, petite fente au départ d'un mors sur 2 volumes.

4 pp. par numéro (365 ou 366 numéros par an), parfois avec *Supplément* de 2, 4 ou 8 pp., parfois davantage pour qq. numéros. Numéros parfois courts en tête. Texte sur deux colonnes.

Le Journal de Paris, premier quotidien français, parut de 1777 à 1840. Bon ensemble couvrant la période révolutionnaire.

- Du 15 octobre 1786 (n° 288) au 30 juin 1787 (n° 181) : Manque supplément des n° 143 et 146 des 23 et 26 mai 1787.

- Du 1^{er} juillet 1787 (n° 182) au 31 mars 1788 (n° 91) : Manque n° 32 du 1^{er} février 1788 et les suppléments de 8 numéros.

- Du 1^{er} avril 1788 (n° 92) au 31 décembre 1788 (n° 366) : Manque les suppléments du n° 293 (p. 1253-1254) et n° 351 (p. 1499 à 1506).

- Du 1^{er} janvier 1789 (n° 1) au 31 août 1789 (n° 243) et Supplément au n° 293 du 20 octobre 1789 (xxviii pp.) in fine. Important Supplément de xxxix pp. pour le n° 134 du 14 mai 1789 : Manque les suppléments des n° 21, 61, 167, 242. Pas de page chiffrée 867 à 870 (erreur de pagination). Tache d'encre sur un numéro touchant le texte.

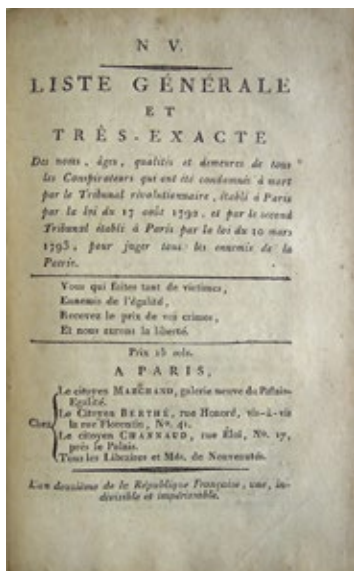
- Du 1^{er} septembre 1789 (n° 244) au 31 mars 1790 (n° 90) : Manque supplément du n° 363 (p. 1709 à 1716).

- Du 1^{er} avril 1790 (n° 91) au 1^{er} janvier 1791 (n° 1) : Manque p. 879 à 880 du n° 216 du 4 août 1790, manque les n° 304 du 31 octobre 1790, 357 du 23 décembre 1790.

On joint : JOURNAL DE VERSAILLES. *Paris, Imprimerie de la Veuvre Valade, 1789-1790.*

In-4, reliure similaire aux précédentes sauf pièces de titre maroquin crème. Commence à la p. 117 : [117]-666-(74) pp. Comprend du Supplément au n° 15 du *Journal de Versailles* (samedi 25 juillet 1789) au n° 104 (jeudi 4 février 1790). En fin de volume sont rassemblés *Affiches et avis divers* se rapportant à différentes livraisons. Texte sur deux colonnes. Bon état.

200 / 250 €



350

350. [RÉVOLUTION]. LISTE GÉNÉRALE ET TRÈS-EXACTE DES NOMS, ÂGES, QUALITÉS ET DEMEURES DE TOUS LES CONSPIRATEURS qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire, établi à Paris, par la Loi du 17 Août 1792, & par le second Tribunal établi à Paris par la Loi du 10 Mars 1793; pour juger tous les ennemis de la Patrie. *Paris, Marchand, Berthé, Channaud, An 2 - An 3.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre. Reliure très usagée, coiffes arasées, mors fendus. Papier fin et fragile, la plupart des cahiers très roussis.

Recueil de 9 numéros ou listes numérotées I à IX (32 pp. chaque) et Supplément au n° IX (18-(1) pp.) donnant 2742 noms de condamnés à mort, publiés jusqu'à la suppression du Tribunal révolutionnaire. Manque les listes 10 et 11.

On trouve parmi les noms cités, suivis d'une identité succincte du condamné et, assez souvent, du résumé de son accusation : 23. Louis XVI, dit Capet; 65. Marie-Anne-Charlotte Corday; 105. Marie-Antoinette, dite Lorraine d'Autriche; 553. Pierre-François Fabre d'Églantine; 556. Benoît-Camille Desmoulins; 561. Georges-Jacques Danton; 2506. A. Chenier; 2638. Maximilien Robespierre...

120 / 150 €

351. [VENDÉE]. JOHANET (Auguste). Réunion de deux vol. :

• **LA VENDÉE À TROIS ÉPOQUES**, de 1793 jusqu'à l'Empire, 1815-1832. *Paris, Dentu, 1840.*

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné. T. 1 : (4)-xxii-(2)-412 pp. et un fac-similé. T. 2 : (4)-505-64 pp. Rousseurs, déchirure restaurée en marge d'un feuillet.

Edition originale. Bon exemplaire.

• **RÉPONSE DE M. AUGUSTE JOHANET AUX QUELQUES MOTS DE MONSIEUR LE BARON DE CHARETTE**, sur la Vendée à trois Époques (partie de 1832). *Paris, Édouard Proux, 1840.*

In-8, broché. Sans couverture. 64 pp. Trace de mouillure en tête, petites déchirures en marge du faux-titre.

Edition originale, avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre.

80 / 100 €

352. [VENDÉE, Histoire]. Réunion d'ouvrages :

• **ANONYME. GUERRE DE LA VENDÉE. Campagne de 1793.** *Nantes, Lib. Nantaise, Yves Vachon, 1977.*

In-8, broché. Pliure en couverture. (6)-xvii-168-(1) pp.

Réimpression tirée à 350 ex. de l'édition de *Londres, Spilsbury, 1805.*

• **BILLAUD (Auguste). LA PETITE ÉGLISE DANS LA VENDÉE ET LES DEUX-SÈVRES (1800-1830).** Avec une carte. *Paris, N.E.L., 1962.*

In-8, broché. (6)-xvii-654-(1) pp.

• **CHAMARD (R. P. Dom François). LES ORIGINES ET LES RESPONSABILITÉS DE L'INSURRECTION VENDÉENNE.** *Nantes, Lib. Nantaise, Yves Vachon, 1977.*

In-8, broché. Trace de mouillures en couverture. (4)-452 pp.

Réimpression de l'édition de *Paris, Savaete, 1899.*

40 / 50 €

ÉDITIONS & LITTÉRATURE XX^e

353. BAUDELAIRE (Charles). LES PIÈCES CONDAMNÉES.

Illustrations de **P. A. Ekman.** *Paris, Éditions de Reclus, 1947.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. rousseurs. Illustré de 18 belles planches en couleurs.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 2980 exemplaires numérotés dont celui-ci.

30 / 50 €

354. BECKETT (Samuel). DANTE...BRUNO. VICO..JOYCE. *Chartres, imp. Durand, Mai 1929.*

In-8, reliure à la Bradel demi-marquain vert, titre frappé en blanc en long au dos. [3]-22-(2) pp. Petit manque en marge du dernier feuillet. Texte en anglais.

Ex-libris : Stephen James Joyce. Samuel Beckett fut témoin au mariage de Stephen Joyce (petit-fils de James Joyce) et Solange Raytchine le 15 avril 1955.

Edition originale sur papier ordinaire (il y a eu 96 ex. numérotés sur vergé d'Arches) de ce texte paru pour la première fois dans le recueil *Our Exagmination round his Factification for Incamination of Work in Progress* publié par Sylvia Beach (*Paris, Shakespeare and Company*) puis repris en juin 1929 dans le n° 16-17 de la revue *Transition*.

Il s'agit du seul premier texte de ce recueil consacré au livre de Joyce *Work in Progress* auquel ont participé Marcel Brion, Frank Budgen, Stuart Gilbert, Eugene Jolas, Victor Llona, William Carlos Williams, etc...

50 / 80 €

355. BECKETT (Samuel). DÅRLIGT SET DÅRLIGT SAGT. På dansk ved [traduit en danois par] Uffe Harder. Raderinger af [Gravures de] Leif Lage. *[Copenhague], Brøndum, 1983.*

In-8, broché. Couverture à rabat bleue. Légères usures aux coiffes. 48-(1) pp. Non coupé. Ex-libris : Stephen James Joyce.

Edition originale danoise de *Mal vu mal dit* illustrée de deux gravures de **Leif Lage** tirée à 250 ex. numérotés et 800 ex. sur offset dont celui-ci.

40 / 60 €

356. BESANÇON (Julien). LES JOURS DE L'HOMME. LE VISAGE DE LA FEMME. NE PAS DÉTELER. Illustrations de **Jean Dratz.** *Paris, Terres Latines, s. d. (v. 1950).*

3 volumes in-8, brochés, sous chemise et étui de l'éditeur. Couvertures illustrées. Quelques piqûres. Illustrations humoristiques dans le texte, à pleine page et à double page reproduites au pochoir. Très bon état.

Série complète en trois volumes tirés à 1800 ou 2000 exemplaires dont ceux-ci sur Alfa.

50 / 80 €

357. BOUCHER (Lucy). UN CONTE DE MERLIN. Manuscrit de Lucy Boucher imprimé sous forme d'incunable gravé. *Nice, Le Chant des Sphères, 1966.*

In-4, reliure éditeur cuir façon marquain bleu canard, dos et plats orné de motifs géométriques or, bleu et poussés à froid, étui bordé. Dos passé, mors du premier plat fendillé. cl-(2) ff. Précédé d'un avant-propos de l'éditeur et d'une étude sur le texte. Très belle réalisation pour cet ouvrage entièrement manuscrit et enluminé.

Édition tirée à 2500 ex. sur Lana filigrané dont celui-ci, un des 390 ex. numérotés de 151 à 340 contenant une illustration originale signée de **Lucy Boucher**.

120 / 150 €

358. CARCO (Francis). COLETTE « MON AMI ». Lithographies originales de **Ch.-M. Echard.** *Paris, Éd. Rive-gauche, 1955.*

Grand in-4, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur (dos un peu insolé, deux petits accros sur l'étui). 118-(7) pp. Illustré de 12 lithographies en noir à pleine page. Bel état intérieur, sans rousseurs.

Édition originale tirée à 251 ex. numérotés et 25 ex. hors commerce dont celui-ci sur Grand Vélain blanc.

70 / 90 €



355



357



358

359. CARTONNAGES NRF. Réunion de deux volumes :

- **CAMUS (Albert).** ACTUELLES, III. Chronique Algérienne 1939-1958. *Paris, NRF, 1958.*

In-8, cartonnage éditeur percaline bleu gris à décor or et turquoise. 212-(3) pp. Très bon état.

Édition originale tirée à 70 ex. hors commerce et 1395 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin labeur, reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.

- **GIDE (André).** LITTÉRATURE ENGAGÉE. Textes réunis et présentés par Yvonne Davet. *Paris, NRF, 1950.*

In-8, cartonnage éditeur crème à décor or et rouge. 361-(2) pp. Portrait de Gide en frontispice. Très bon état.

Édition tirée à 60 ex. hors commerce et 1220 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin de Voiron, reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

70 / 100 €

360. CARTONNAGES NRF. Réunion de deux volumes :

- **JACOB (Max).** LE CORNET À DÉS. *Paris, NRF, 1945.*

In-8, cartonnage éditeur brun, gris et rouge, date 1946 au dos. Minime accroc en pied du premier plat. 248-(1) pp. Léger frottement sur le feuillet de dédicace.

Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 960 ex. numérotés dont celui-ci, reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

- **JACOB (Max).** DERNIERS POÈMES EN VERS & EN PROSE. *Paris, NRF, 1945.*

In-8, cartonnage éditeur à décor brun, rouge et jaune. 204-(1) pp. Rares rousseurs sur les premières gardes.

Édition tirée sur héliona des Papeteries Navarre à 40 ex. hors commerce et 960 ex. numérotés dont celui-ci, tous reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

60 / 90 €

361. CARTONNAGES NRF. Réunion de deux volumes :

- **JOYCE (James).** LES EXILÉS. Traduit de l'anglais par J. S. Bradley. *Paris, NRF, 1950.*

In-8, cartonnage éditeur crème à décor bordeaux, noir et or. 233-(6) pp. Qq. rares rousseurs sur la tranche latérale. Très bon état.

Édition originale de cette traduction, tirée sur alfama Marais à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, tous reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

- **CALDWELL (Erskine).** LA ROUTE AU TABAC. Roman traduit de l'anglais par M. Coindreau. *Paris, NRF, 1947.*

In-8, cartonnage éditeur à décor orcre et rouge. 230-(1) pp.

Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 2000 ex. numérotés, tous sur Alfa dont celui-ci, reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.

50 / 70 €

362. CARTONNAGE NRF. KAFKA (Franz). MURAILLE DE CHINE ET AUTRES RÉCITS. Traduit de l'allemand par J. Carrive et A. Vialatte. *Paris, NRF, 1950.*

In-8, cartonnage éditeur, dos et plats décorés d'un motif bleu, rose et or sur fond noir d'après une maquette de Mario Prassinis. 280-(1) pp.

Édition originale de cette traduction tirée à 1210 ex. dont celui-ci, un des 1000 ex. numérotés sur alfama Marais. Bel état.

40 / 60 €

363. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot. Préface de Luis Astrana Marin. Illustré par José-Luis Rey-Vila. *Paris, Club du livre, 1959.*

4 volumes petit in-4, reliure de l'éditeur cuir noir, plats et dos richement décorés de frises dorées, tête dorée, étui bordé. Très légers frottements sur les mors. Env. 300 pp. par volume. Illustré d'une carte dépliant, qq. figures dans le texte et 69 planches en noir et en couleurs hors texte.

Édition tirée à 5900 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4000 ex. sur vélin des Papeteries de Navarre.

80 / 120 €

364. CHAPELAIN-MIDY. LES MILLE ET UNE NUITS. Illustrations de Chapelain-Midy gravées sur bois par Gilbert Poilliot et Henri Renaud. Préface de P. Morand. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1964.*

8 volumes petit in-4, reliure éditeur cuir noir façon maroquin, dos à deux faux-nerfs, têtes dorées, étuis. Qq. légères griffures, minime accroc sur une coupe au tome 6. Environ 300 pp. par volume. Illustrations hors-texte en couleurs de Chapelain-Midy.

Édition tirée à 5000 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 800 exemplaires sur Art-fil, papier de tête.

70 / 100 €

360





366



368



370



372

365. CLAUDEL (Paul). DODOITZU. Poèmes. Peintures de Rihakou Harada. Paris, NRF, 1945.

In-4, broché à la japonaise (ficelle cassée à une extrémité). Couverture un peu défraîchie, petite déchirure en haut du second plat. Non paginé. Édition bilingue français et anglais. Illustration en couleurs à pleine page en face de chaque poème.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 4075 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4000 exemplaires sur velin.

40 / 60 €

366. [DERAIN]. BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE. Décors et Personnages par André Derain. Paris, Au Pont des Arts, 1963.

In-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. 148-(7) pp. Qq. rousseurs sur les tranches et inégalement réparties l'ensemble de l'ouvrage. Illustré de 56 lithographies dans le texte (costumes) et à double page (décors).

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 250 ex. dont celui-ci, un des 100 exemplaires, nominatif, pour les éditions *Au Pont des Arts*.

Les décors et les personnages ont été créés par André Derain en 1953 pour le festival d'Aix-en-Provence. Les gouaches ont été portées sur pierre par Maurice Mourlot, les lithographies tirées sur les presses de Mourlot frères.

200 / 300 €

367. [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). TOPAZE. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952.

Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). 266-(1) pp. et 24 planches en couleurs hors texte. Qq. rares rousseurs et traces de doigt, petite déchirure en marge d'un feuillet.

Édition tirée à 5000 exemplaires numérotés sur grand vélin Crèvecoeur dont celui-ci.

40 / 50 €

368. DURTAÏN (Luc). CRIME A SAN-FRANCISCO. Récit orné de 8 lithographies originales de Georges Annenkoff. Paris, Au sans Pareil, 1927.

In-8, broché. Dos et plats insolés, manque en tête et pied. Frontispice, (6)-88-(1) pp. et 7 lithographies en noir. Intérieur propre en partie non coupé.

Édition originale tirée à 775 ex. dont celui-ci, un des 650 ex. sur vélin Lafuma comportant un bel envoi signé de Luc Durtain à Franz Masereel : *Au cher grand type Franz Masereel, qui a fait de « Découverte de Longview » le plus merveilleux bouquin du monde, celui-ci, qui n'est pas vilain...*

50 / 80 €

369. [GRADASSI]. LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Monaco, Arts et Créations, 1955.

In-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur (enfonceur, une arête fendue) suédine grise. 210-(3) pp. Illustrations en couleurs en frontispice et dans le texte. Parfait état intérieur.

Tirage à 20 ex. hors commerce et 830 ex. numérotés dont celui-ci, un des 760 ex. sur pur chiffon filigrané.

70 / 90 €

370. HEMINGWAY (Ernest). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963-1964.

9 volumes in-4, reliure signée Desclée skivertex marron, dos orné d'un semis de H, tête dorée, étui bordé. Hormis qq. rares petits frottements sur les bordures ou angles des étuis, très bon état général.

Introduction de Jean Dutourd. Lithographie de André Masson au t. 1. T. 1 : *Le vieil homme et la mer. En avoir ou pas*. Lithographies originales de Minaux. T. 2 : *L'Adieu aux armes*. Lithographies originales de Carzou. T. 3 : *Le soleil se lève aussi*. Lithographies originales de Garbell. T. 4 : *Mort dans l'après-midi*. Lithographies originales de Pelayo. T. 5 : *Les vertes collines d'Afrique*. Lithographies originales de Luc Simon. T. 6 : *Paradis perdu*. Lithographies originales de Guiramand. T. 7 : *Les neiges du Kilimandjaro et autres nouvelles*. Lithographies originales de Commère. T. 8 : *Pour qui sonne le glas*. Lithographies originales de Fontanarosa.

Édition tirée sur vélin d'Arches filigrané E. Hemingway à 200 ex. hors commerce et 5000 ex. numérotés dont celui-ci. Les lithographies (16 par volume) ont été tirées sur les presses de Mourlot frères.

100 / 150 €

371. HUARD (Ferdinand). REFLETS ET MIRAGES. Poèmes tunisiens de Ferdinand Huard. Illustrations de **Lucien Tardieu**. *Tunis, J. Picard, 1902.*

In-folio, cartonnage demi-toile rouge, plat illustré (défraîchi, taches et usures sur les deux plats, rubans manquants) contenant un double feuillet imprimé de la dédicace des auteurs, d'un avant-propos et de la Table des matières, un feuillet intitulé *La Tunisie et sa Colonisation* et 40 planches. Déchirures avec qq. manques et pliures sur les feuillets de texte et en marge d'une dizaine de planches.

Rare recueil de 40 planches, toutes de couleurs différentes, illustrées d'un dessin monochrome de Lucien Tardieu encadrant un poème de Ferdinand Huard (1854-1933). Fonctionnaire dans l'administration des Postes arrivé en Tunisie en 1885 au début du Protectorat, fondateur de *La Revue tunisienne*, les titres des poèmes reflètent autant de « tableaux tunisiens » : *La fantasia, Rhamadane, La Médersa, Sidi-bou-Saïd, Le puits artésien, La fée du désert, L'exécution, Le minaret, Zaghouan...*

90 / 120 €

372. KIPLING (Rudyard). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, *La belle Édition, s. d. (vers 1950).*

9 volumes in-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur (déchirure sur l'arête d'une chemise, dos un peu passés). Illustrations en noir et couleurs dans le texte et à pleine page. 2 volumes en partie coupés, les autres non coupés en parfait état.

Série complète en 9 volumes illustrés comprenant : *Le Livre de la jungle. Le Second Livre de la jungle*. Gravure et compositions de **Odette Denis**. *Kim I et II*. Compositions de **Pierre Théron**. *Capitaines courageux*. Aquarelles de **Marin Marie**. *Le retour d'Imray*. Aquarelles de **Jacques Thévenet**. *Les Bâtisseurs de ponts*. Aquarelles de **Paul Jarach**. *Le Perturbateur de trafic*. Aquarelles de **Jean le Tournier**. *Stalky & Cie*. Illustrations par **André Collet**.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 85 ex. sur Vélín pur fil du Marais enrichis d'une suite en noir sur Lana.

100 / 150 €

373. [GRADASSI]. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Illustrations en couleurs de **Jean Gradassi**. Monaco, *Arts et Créations, 1955.*

2 volumes in-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur suédoise grise bordé de bleu (un peu passés, deux petits accrocs sur les coupes). 261-(2) pp. et 259-(2) pp. Illustrations en couleurs en frontispice de chaque tome et en tête de chaque conte, culs-de-lampe au trait en noir. Texte encadré d'un filet rouge. Bon état général.

Tirage à 20 ex. hors commerce et 830 ex. numérotés dont celui-ci, un des 760 ex. sur pur chiffon filigrané.

70 / 100 €

374. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE. FABLES. Illustrations de **Henry Lemarié**. Paris, *Les Heures Claires, 1962-1966.*

3 volumes in-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. Petit enfoncement en bordure d'un étui, tache claire sur le plat d'un autre étui. 209-(6) pp.; 164-(3) pp.; 194-(3) pp. Joint le fac-similé d'une lettre de Lemarié (4 pp.) à propos de son illustration des Fables. Intérieur très propre, sans rousseurs.

Édition tirée à 3450 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2850 ex. sur vélín de Rives, illustrée d'environ 2200 bois gravés en couleurs.

150 / 250 €

375. [LAROUSSE]. AUGÉ (Claude). NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ. Dictionnaire Universel Encyclopédique. Paris, *s. d. (début XXe s.).*

8 volumes in-4 (dont un volume de Supplément), reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos et plats orné d'un décor art déco d'arbres et de fleurs. Légers frottements sur les mors et coiffes. Nombreuses vignettes dans le texte et planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs. Bel exemplaire.

50 / 70 €

376. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages reliés, XXe siècle :

• **DELBOUSQUET (Emmanuel). MARGOT.** Toulouse, *Société Provinciale d'Édition, 1903.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos lisse (passé) orné d'une pie mosaïquée. Couverture conservée. 122-(1) pp.

• **MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX.** Édition décorée d'un portrait de Charles IX d'après Clouet et de 32 gravures sur bois originales de **J.-L. Perrichon**. Paris, *Pelletan, Helleu, 1913.*

In-8, reliure à la Bradel signée *Canape* demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné de filets et fers dorés et des initiales CC couronnées, tête dorée. (8)-xiv-332-(6) pp. Rousseurs.

Édition tirée à 40 ex. de présent et 700 ex. numérotés dont celui-ci.

• **UZANNE (Octave). SOTTISIER DES MŒURS.** Quelques Vanités et Ridicules du jour. Modes esthétiques, domestiques et sociales. Façons de vivre, d'être et de paraître. Bluffs scientifiques et médicaux. Évolution des manières de l'esprit et du goût. Paris, *Émile Paul, 1911.*

In-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné. Couvertures conservées. xiii-351-(1) pp. Qq. rousseurs.

70 / 100 €

377. LITTÉRATURE fin XIXe - début XXe s. Réunion d'ouvrages reliés, certains avec envoi, dont :

• **FORAIN (Jean-Louis). LA COMÉDIE PARISIENNE.** 250 dessins. Paris, *Charpentier et Fasquelle, 1892.*

In-8, reliure à la Bradel percaline bleue. Couvertures conservées. (4)-248 pp. Papier jauni. Ex-libris armorié avec la devise *Sicut leo*.

Édition originale sur papier d'édition avec un envoi signé de l'auteur : *A Monsieur Petit de Meurville.*

• **MARGUERITTE (Victor). Réunion de deux romans (AU FIL DE L'HEURE ; LE TALION)** joliment reliés, avec envoi à Jeanne Rabier.

• **Réunion de trois reliures signées Kauffman-Horclois,** en demi-marquin fauve à coins sur des ouvrages en tirage ordinaire de Gérard d'Houville (Marie de Hérédia) et Henry Bataille. (1918-1922).

70 / 100 €

378. LOUÏS (Pierre). PIBRAC. Londres, *J.-H. Smith, 1939.*

Grand in-8, reliure moderne basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs. Couverture rouge conservée (restaurée). 122 pp. Recueil de quatrains licencieux imprimés en noir avec des ornements et frises en rouge, accompagnés de 12 livres illustrations à pleine page aux couleurs vives ...

Tirage à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur papier Crèveœur du Marais.

70 / 100 €

379. MALCLÈS (Laure). AVIGNON. Avant-propos par André Chamson. Avignon, *Imp. Rhône-Durance, Paris, Desjobert, 1967.*

In-4 Jésus, en feuillets, dans un emboîtement papier noir, étiquette blanche sur le plat (qq. légères traces et piqûres). 8-(3) pp., 30 lithographies en noir et un dessin original sur calque. Qq. piqûres.

Recueil de 30 lithographies tirée à 250 ex. sur papier de Rives dont celui-ci, un des 20 exemplaires comportant un dessin original de Laure Malclès, dédicacé par l'artiste à M. et Mme Raytchine. Laure Malclès (1911-1981) épousa Frans Masereel le 14 janvier 1969.

120 / 150 €





382

380. MARTIN DU GARD (Roger). LES THIBAUT. Préface de Jean Schlumberger. Lithographies originales de **Berthold Mahn**. Paris, *Imprimerie Nationale - André Sauret*, 1960-1961.

8 volumes in-4, brochés, sous chemises et étuis décorés de l'éditeur (passés, qq. fentes sur les chemises). Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page gravées par **Berthold Mahn**, tirées sur les presses de Mourlot frères.

Édition tirée à 300 ex. hors commerce et 3000 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 2700 ex. sur vélin d'Archès.

60 / 90 €



381

381. [MASEREEL]. ARCOS (René). MÉDARD DE PARIS. Aquarelle et bois de **Frans Masereel**. Paris, *Éditions du Sablier*, 1929.

In-8, broché. Qq. piqûres en couverture. 113-(2) pp., 10 planches à pleine page dont une en couleurs et un fac-similé hors texte.

Édition originale tirée à 32 ex. hors commerce et 399 ex. numérotés dont celui-ci, un des 330 exemplaires sur vélin à la cuve comportant un bel envoi de l'auteur à M. et Mme Raytchine.

120 / 150 €

382. [MASEREEL]. ROLLAND (Romain). JEAN-CHRISTOPHE. Illustré par **Frans Masereel**. Leningrad, *Éditions de l'État pour les Belles-lettres*, 1936.

In-4, reliure éditeur percaline bleu nuit, décor au dos et titre encadré sur le plat. Qq. légers frottements, coins émoussés. 805-(3) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, lettrines en rouge.

Édition en russe illustrée de bois gravés par **Frans Masereel** (1889-1972) tirée à 5300 exemplaires comportant un envoi de l'artiste (en russe) à Vera et Kotik [Raytchine]. L'édition française illustrée par **Masereel** est parue chez Albin Michel en 1925-1927 en 5 volumes.

100 / 150 €

383. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. Illustrations de **Maurice Pouzet**. Monte-Carlo, *Les Beaux Livres*, 1953-1955.

12 volumes in-8, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur. Illustrations en couleurs à pleine page. Texte encadré d'un double filet rouge. Bon état général.

Tirage à 200 ex. hors commerce et 2000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur grand Vélin de luxe.

70 / 90 €

384. PAGNOL (Marcel). SOUVENIRS D'ENFANCE. I et II. Illustrations de **Dubout**. Monte-Carlo, *Pastorelly, s. d. (1958-1960)*.

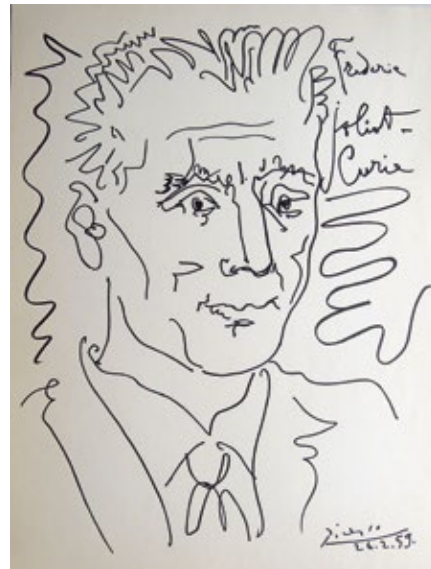
• **LA GLOIRE DE MON PÈRE.** Souvenirs d'enfance I.

Petit in-4, en feuillets, chemise cartonnée (qq. taches claires au dos), étui de l'éditeur (bordures légèrement frottées). 265-(4) pp. et 23 planches en couleurs hors texte dont le frontispice. Exemplaire sans rousseurs. Non coupé.

Tirage à 5000 ex. numérotés sur vélin supérieur satiné dont celui-ci.

• **LE CHÂTEAU DE MA MÈRE.** Souvenirs d'enfance II.

Petit in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (scotch sur une arête). 273-(5) pp. et 23 planches en couleurs hors texte dont le frontispice.



386

Bel exemplaire sans rousseurs. Non coupé.

Tirage à 5000 ex. numérotés sur vélin supérieur satiné dont celui-ci.

80 / 120 €

385. PERRAULT. CONTES DE PERRAULT. Édition du Tricentenaire illustrée de 11 gravures sur cuivre... Paris, *Au sans Pareil, René Hilsum*, 1928.

In-4, broché. Dos et bordures un peu insolés. 199-(2) pp. Texte encadré d'un filet rouge. Illustré de 11 gravures sur cuivre par J.-C. Daragnès, Hermine David, Pierre Gandon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Mily Possoz et Jeanne Rosoy et deux suites de planches hors texte dont 11 lithographies originales par Alexeieff, Yves Alix, Annenkoff, Maurice Berdon, Dignimont, Drouart, Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchages et Germaine Willard et 11 bois gravés en deux tons par Béloff, Ben Sussan, Lucien Boucher, Boullaire, Falké, Galanis, Louis Jou, Alfred Latour, Le Breton, Masereel et Pierre Pinsard.

Édition dite « des 33 graveurs » comportant 11 gravures sur cuivre, 11 lithographies et 11 bois gravés, tirée à qq. ex. hors commerce et 340 ex. numérotés dont celui-ci en tirage de tête, un des 27 ex. sur vélin de cuve réservés aux *Amis du Sans Pareil* et imprimés à leur nom.

200 / 250 €

386. [PICASSO, d'après] et alii. FRIEDEN DER WELT. Мир всему Миру. PEACE FOR THE WORLD. PAIX DU MONDE. Dresden, *Verlag der Kunst*, 1959.

In-folio, en feuillets, dans un emboîtement papier gris, dos toile bleue avec titre en blanc, plat illustré d'un dessin de Picasso. Plat défraîchi (qq. taches et coins usés). 12 pp. (texte de présentation et liste des œuvres en 4 langues - allemand, russe, anglais et français) et 48 planches dont 6 en couleurs et quelques-unes sur papier de couleur.

Recueil complet de 48 reproductions d'œuvres d'artistes du monde entier (parmi lesquels Franz Masereel et Picasso) sélectionnées à l'occasion du concours organisé pour l'*Exposition Internationale de l'Art du Livre* en 1959 à Leipzig.

60 / 80 €

387. [PLÉIADE]. BALZAC (Honoré de). LA COMÉDIE HUMAINE. Édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex. T. 1 à 12. *Bibliothèque de la Pléiade, NRF*, 1976-1981.

12 volumes in-8, tous avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état général.

150 / 180 €

388. [PLÉIADE]. Réunion de 3 volumes :

• **MONTESQUIEU. ŒUVRES COMPLÈTES.** Édition établie et annotée par Roger Caillois. T. 1 et 2. *NRF*, 1976-1979.

2 volumes in-8, avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état.

• **ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES COMPLÈTES.** Édition publiée sous la direction de B. Gagnebin et Marcel Raymond. T. 3. *NRF*, 1979.

In-8, avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état.

30 / 50 €



385



396



391

389. [PLÉIADE]. Réunion de 4 volumes :

- **COLLECTIF. ROMANS GRECS ET LATINS.** Textes présentés, traduits et annotés par Pierre Grimal. *NRF, 1986.*

In-8, avec rhodoïd et jaquette, carton (une arête fendue). Bon état.

- **DESCARTES (René). ŒUVRES ET LETTRES.** Textes présentés par André Bridoux. *NRF, 1978.*

In-8, avec rhodoïd et jaquette, carton (une arête fendue). Bon état.

- **RACINE. ŒUVRES COMPLÈTES. I. Théâtre et Poésies. II. Prose.** Texte établi et annoté par Raymond Picard. *NRF, 1964-1966.*

2 volumes in-8, avec rhodoïd et jaquette, carton d'origine. Bon état.
40 / 60 €

390. [PLÉIADE]. PROUST (Marcel). À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. T. 1 à 3. (1968-1969). CONTRE SAINTE-BEUVE (1971). JEAN SANTEUIL (1971).

5 volumes complets de leur jaquette, rhodoïd et étui muet. Petites déchirures sur un rhodoïd. Bon état général.

60 / 90 €

391. POULBOT (Francisque). HUIT PAGES DE CROQUIS. Paris, Les Belles Editions, s. d. (vers 1917).

In-folio, chemise illustrée. Rousseurs sur le second plat. Recueil de huit lithographies en couleurs mettant en scène des enfants, datées entre 1913 et 1917. Chaque planche est numérotée 1/300.

Tirage à 50 ex. sur Japon et 300 exemplaires sur Hollande dont celui-ci, portant le n° 1 et la signature de Poulbot sur la couverture.

On joint deux grandes illustrations par Germaine Bouret (1929). Pluie centrale marquée.

90 / 120 €

392. PROUST (Marcel). DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN. Paris, Grasset, 1914.

In-8, reliure signée *Lelandais* demi-marouin rouge, dos à deux larges nerfs, tête dorée. Qq. frottements au dos, coins émoussés. (4)-323 pp. Petit manque de papier dans l'angle supérieur de la page de titre, trace de mouillure pâle sur les 10 premiers ff. et les page de garde in fine, petite trace dans l'angle supérieur sur plus de la moitié du volume.

Édition à la date de l'originale (1914) en page de titre, sur papier ordinaire, exemplaire de seconde émission. Les fautes à « Grasse|t » en page de titre et « que m'ait donné » page 45 ont été corrigées, la couverture et la table des matières n'ont pas été conservées.

200 / 300 €

393. [BÉCAT]. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât. Paris, Guillot, 1957.

In-4, en feuillets, chemise cartonnée et étui de l'éditeur papier couleur moutarde (légers frottements et un coin plié sur l'étui). 180-(4) pp. Illustrée de 16 lithographies en couleurs à pleine page. Intérieur très propre, sans rousseurs. Préface inédite de Jean Cocteau.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 940 ex. sur vélin de Rives à la forme.

70 / 100 €

394. RIMBAUD (Arthur). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Éditions de la Banderole, 1922.

3 volumes in-4, brochés. T. 1 - *Premiers vers* : (4)-171 pp. et 1 pl. hors texte. T. 2 - *Les Illuminations* : (4)-127 pp. et 1 pl. hors texte. T. 3 - *Une saison en enfer* : (4)-51-(2) pp. et 1 pl. hors texte. Petite tache d'encre bleue en tête d'une dizaine de ff. du t. 2. Belle édition avec titre, lettrines et ornements typographiques en rouge.

Édition tirée à 570 ex. numérotés, illustrée d'un portrait de Rimbaud à différents âges de la vie dans chaque volume. Celui-ci, hors commerce, sur vergé, portant au colophon la mention manuscrite : *pour M. Louis Malexis* (maquettiste, ami de Gus Bofa).

120 / 150 €

395. RIMBAUD (Arthur). VINGT-HUIT POÈMES - UNE SAISON EN ENFER. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis. Paris, Editions Vialetay, 1964.

In-4, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu fanés). 152-(7) pp. et 16 gravures en noir hors texte sous serpente imprimée. Qq. rousseurs plus présentes et en début et fin d'ouvrage.

Édition tirée à 35 ex. hors commerce et 250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 169 ex. sur Rives signés par l'éditeur.

50 / 70 €

396. [RELIURE JOTAU]. ROSTAND (Edmond). L'AIGLON. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900. Paris, Fasquelle, 1928.

Grand in-8, reliure résine moulée brun foncé, plats biseautés orné de filets en creux, titre gravé sur une plaque de métal entre deux plaques ornées d'un décor Art déco gravé, reliure articulée avec titre au dos sur une plaque métallique, tête dorée, gardes fantaisie. Mention gravée : *Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G. [Sans Garantie Du Gouvernement]* en pied à l'intérieur du second plat. Petites griffures sur le second plat, reliure un peu poussiéreuse mais en bon état. Couverture conservée. Frontispice, (8)-262-(2) pp. Qq. rousseurs.

Exemplaire portant sur le faux-titre un envoi signé par l'épouse de l'auteur, Rosemonde, et leur fils Maurice : *A Jean Kint (?), en souvenir du grand poète de L'Aiglon dont c'est le nom, qui devrait être ici. Bien sympathiquement. Maurice Rostand 1947. Rosemonde Rostand.*

Les reliures Jotau (du nom de Joseph Taupin) furent réalisés en résine *Pollopas* (matériau polymère thermodurcissable, proche de la bakélite, développé par l'autrichien Fritz Pollak) de 1920 à 1923 par l'atelier Brodard & Taupin.

200 / 250 €

397. RIVIÈRE (Jacques) et ALAIN-FOURNIER (Pseudonyme d'Henri Alban Fournier). CORRESPONDANCE. 1905-1914. Paris, NRF, 1930.

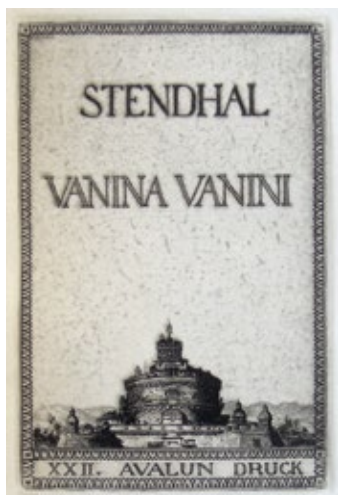
4 volumes in-8, reliure à la Bradel demi-toile beige à coins, pièce de titre marron. Couvertures conservées. 351-396-380-388 pp. et fac-similés dans les tomes 3 et 4. Rousseurs sur les couvertures et les gardes. Mention d'édition sur les couvertures.

Ensemble complet en 4 volumes.

65 / 80 €



400



402



403



401

398. ROLLAND (Romain). LES LÉONIDES. Bois gravés de Lucien Boucher. Paris, *Éditions du Sablier*, 1928.

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 205-(4) pp. Bois gravés de Masereel en vert dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Edition originale tirée à 750 ex. numérotés et 40 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 25 exemplaires sur vélin pur fil du Marais justifié E. S. et signé par Romain Rolland.

60 / 90 €

399. SACY (Silvestre de). GRAMMAIRE ARABE. Troisième édition publiée par l'Institut de Carthage et revue par L. Machuel. Tunis, *Société Anonyme de l'Imprimerie Rapide*, 1904-1905.

2 volumes in-8, brochés. Dos cassés, qq. déchirures au dos et en marge des couvertures. T. 1 : (8)-xviii-597 pp et 11 tableaux dépliant. T. 2 : xiv-(2)-695-84 pp et 3 tableaux dépliant. Bon état intérieur.

La première édition de cette Grammaire fut publiée en 1810, la seconde en 1831. Dans l'avant-propos de cette 3^e édition, V. Serres, Président de l'Institut de Carthage, annonce : *Dans cette réimpression on a suivi page par page, et autant que possible, ligne par ligne, la 2^e édition faite du vivant de l'auteur et qui est la plus complète... Il est inutile de dire que le texte de l'auteur est respecté scrupuleusement ; les seules corrections portent sur les erreurs matérielles... le tirage de cette réimpression est limité.*

Silvestre de Sacy fut le premier titulaire de la chaire d'arabe de l'École des Langues orientales, créée en 1795 par la Convention.

120 / 150 €

400. SAGAN (Françoise). DAVID ET BETHSABÉE. Illustrations par Irel. Préface de Shimon Peres. Paris, *Éditions Armand et Georges Israël*, 1990.

In-folio, en feuillets, contenus dans un emboîtement velours frappé bleu. 90-(4) pp. Belles illustrations en couleurs de type mosaïque dont 5 à double page et 8 à pleine page.

Belle édition tirée à 50 ex. hors commerce et 599 ex. sur vélin d'Arches, dont celui-ci, un des 363 ex. numérotés avec toutes les illustrations signées par l'artiste.

150 / 200 €

401. SAMIVEL. L'OPÉRA DE PICS. 50 compositions de Samivel. Précédées d'une introduction de Jean Giono et d'un boniment de l'auteur. Paris, Grenoble, *Arthaud*, s. d. (1944).

In-4, en feuillets, contenus dans une chemise amateur toile rouge, moderne, couverture imprimée contrecollée sur le premier plat. 60-(2) pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt, marges légèrement brunies.

Édition originale tirée à 500 ex. sur vélin à la forme B.F.K. numérotés comprenant une suite supplémentaire des 8 hors texte en couleurs. Ex-dono signé par Samivel en page de garde.

70 / 100 €

402. STENDHAL. VANINA VANINI. Wien, *Avalun-Verlag*, 1922.

In-8, en feuillets, reliure signée E. A. Enders à Leipzig demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, date en pied, tête dorée, papier à bandes grises et rouges sur les plats, étui. Dos et bordures de l'étui passés, nerfs un peu frottés. 85-(4) pp. Illustré d'un titre, un en-tête, un bandeau et 9 illustrations à pleine page gravés.

Édition illustrée de 12 gravures à l'eau-forte par Karl M. Schultheiss tirée à 450 ex. dont celui-ci, un des 150 ex. en demi-reliure signé par l'artiste. Ex-dono manuscrit à Franz Masereel en page de garde.

100 / 150 €

403. THARAUD (Jérôme et Jean). UN ROYAUME DE DIEU. Illustré de 10 eaux-fortes originales de Johnny Friedlaender. Paris, *Éditions Paul Dupont*, 1947.

In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur suédine rouge (défraîchis). 189-(6) pp. et 10 eaux-fortes hors texte par Gotthard Joachim (dit Johnny) Friedlaender (1912-1992). Rousseurs.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 295 ex. sur vélin d'Arches.

• **GAUTIER (Théophile). CINQ CONTES.** Brie-Comte-Robert, *Les Bibliolâtres de France*, 1946.

In-4, reliure demi-chagrin noir, filet doré au centre des plats à la frontière du chagrin et du papier imitation bois, chemise et étui de l'éditeur papier gaufré. Couvertures et dos conservés. 80-(5) pp. Ouvrage illustré de gravures sur bois en couleurs dans le texte.

Recueil de 5 contes : *Le Nid de Rossignols*, *Omphale ou la tapisserie amoureuse*, *le Pied de momie*, *le Pavillon sur l'eau*, *l'Enfant aux souliers de pain*, imprimé sur papier de luxe des papeteries du Marais à 3333 ex. numérotés. Celui-ci, non numéroté, dans une sobre reliure.

90 / 120 €



405



404

ENFANTINA

404. BRUNHOFF (Jean de). Réunion de trois albums :

- **LE ROI BABAR.** *Paris, Editions du Jardin des Modes, s. d. (1933).*
In-folio, cartonnage éditeur, dos toile noire. Qq. frottements, dos déboîté, coins usés. 48 pp. Rousseurs. Edition originale.
- **HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT.** *Paris, Hachette, s. d. (1951).*
In-folio, dos toile bleue. Plats un peu défraîchis, exemplaire un peu lâche, coupes et coins frottés. 48 pp. Deux petites déchirures marginales, qq. rousseurs sur les tranches. Intérieur propre.
- **LES VACANCES DE ZÉPHIR.** *Paris, Hachette, s. d. (1936).*
In-folio, dos toile crème. Qq. rousseurs sur les plats, coins frottés. 48 pp. Qq. traces de doigt et rousseurs. Edition originale.

80 / 100 €

405. CHROMOS. Album d'environ 285 chromos. *Fin XIX^e s.*

In-4, reliure chagrin à décor or et noir. État d'usage. Album de chromos collées, la plupart au format 7 x 10,5 cm env. Qq. ff. illustrés de dessins au crayon et qq. ff. manquants.

Chromos généralement classés par thèmes ou par séries : *A la Ville de Paris; A la Ville de Saint-Denis* (pierrots); *Chemiserie A. Pillet; Au Croissant d'argent; Alcool de menthe de Ricqlès; Chocolat de la Marine; Chaussures J. Barbotin* (journaux); *Chocolat Grondard; Chocolat Devinck; Liebig; Au bon marché* (jeux d'enfant, boissons, danses, animaux) ...

80 / 100 €

406. CHROMOS & DÉCOUPIS.

Album factice d'environ 260 chromos et découpis et une trentaine d'images enfantines, de tous formats, représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur bleu. .

40 / 50 €

407. CHROMOS & DÉCOUPIS.

Album factice d'environ 500 sujets et qq. images enfantines de tous formats représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur (blanc).

50 / 70 €

408. DANRIT (Capitaine). HISTOIRE D'UNE FAMILLE DE SOLDATS. Illustrations de Paul de Sémant. *Paris, Delagrave, 1898-1899-1929.*

3 volumes in-4, cartonnage éditeur à décor polychrome sur les plats.

- 1^{re} Période. Jean Tapin 1792-1830. Cartonnage usagé, dos recollé, mors internes déchirés. (10)-452-(1) pp.
- 2^e Période. Filleuls de Napoléon 1830-1870. Cartonnage un peu défraîchi, mors internes déchirés. (6)-444-(3) pp. Bon état intérieur.
- 3^e Période. Petit Marsouin 1870-1899. 416 pp. Bon exemplaire.

Édition originale pour les tomes 1 et 2 et mention de 5^e édition pour le tome 3 de cette histoire complète en 3 volumes, constituant un cycle historique couvrant trois périodes, correspondant à trois générations de la famille Cardignac. Cf. www.danrit.fr.

70 / 90 €

409. [ENFANTINA, Récits d'aventures]. Réunion de 6 volumes :

- **COOK (Capitaine). LES TROIS VOYAGES DU CAPITAINE COOK** autour du monde racontés par lui-même. Ouvrage réduit par Mallat de Bassilan illustré de 70 dessins exécutés d'après nature ... et d'une carte des trois voyages. *Paris, Dreyfous et Dalsace, s. d.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Légers frottements. (8)-340 pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs notamment sur le titre, premier cahier lâche. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- **STANLEY (H. M.). LA DÉCOUVERTE DU CONGO.** Ouvrage composé des lettres écrites par H. M. Stanley... complétées par Lucien Herdebert. Illustré de 100 gravures sur bois et 2 cartes dont l'une en sept couleurs. *Paris, Dreyfous et Dalsace, s. d.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge (même décor que ci-dessus), tranches dorées. Légers frottements. (8)-328 pp. et une carte dépliant en couleurs. Qq. rousseurs notamment sur le titre. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- **MAYNE-REID. LES CHASSEURS DE CHEVELURES.** Traduction nouvelle. Édition soigneusement expurgée. *Tours, Barbou, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements. 327 pp. Rousseurs.

- **SÉMANT (Paul de). LE LAC D'OR DU DOCTEUR SARBACANE.** *Paris, Flammarion, s. d. (vers 1900).*

In-4, reliure demi-basane marron foncé, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. 308 pp. Rousseurs assez présentes.

Édition illustrée de dessins en noir, réalistes et humoristiques, par Paul de Sémant (1855-1915) à pleine page et dans le texte.

- **CHEVALIER (A.). LE SACRIFICE DE LANCELOT.** Imité de l'anglais de Lady Noël. *Tours, Mame, 1891.*

In-4, cartonnage éditeur percaline grise à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements. 288 pp. Rousseurs.

- **FERNAND-HUE. LES BOUCHERS BLEUS.** Grand roman historique. Nombreuses gravures sur bois et illustrations dans et hors texte par Gil Baer. *Paris, SFIL, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur percaline grise à décor polychrome au dos et sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements. 318 pp. Qq. ff. lâches.

On joint : [HERGÉ]. **BARRET (André) et FORLANI (Rémo). TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA TOISON D'OR.** 120 photos. *Paris, Casterman, s. d. (1962).*

In-4, cartonnage éditeur dos toile jaune, plat illustré. Qq. frottements. 61-(3) ff. Noté 120 photos au 1^{er} plat, sur le second plat : titres sur une colonne, dernier titre : *Tintin au Tibet*. Bon exemplaire.

70 / 90 €



410

410. ENFANTINA. Réunion d'albums :

- **GIRARDIN (Mme de).** CONTES D'UNE VIEILLE FILLE À SES NEVEUX. Illustré de 14 belles gravures. *Paris, Librairie Nouvelle, s. d.*

In-8, cartonnage romantique percaline bleue à décor polychrome au dos et sur les plats, tranches dorées. Frontispice, (4)-331 pp. et 13 planches hors texte. Bon exemplaire.

- **[DEFOE]. GRANDVILLE.** AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et chromolithographies de L. Nehlig. *Paris, Garnier, s. d.*

In-4, dos toile rouge, plat supérieur illustré. Frontispice, (4)-92 pp. et 7 planches hors texte en chromolithographie. Corps de l'ouvrage détaché, déchirure en marge d'un f., qq. rousseurs diffuses. Figures dans le texte.

- **[LA FONTAINE]. GRANDVILLE.** CHOIX DE FABLES. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et des gravures en chromolithographie. *Paris, Garnier frères, 1892.*

In-4, dos toile rouge, plat supérieur illustré (défraîchi). Frontispice, (4)-74-(2) pp. et 7 planches hors texte en chromolithographie. Corps de l'ouvrage détaché, rousseurs diffuses. Figures dans le texte.

- **LAURENT (Abbé).** GALERIE EN ACTIONS DE LA VIE DES ENFANTS OU L'Enfance pittoresque... Édition revue par l'abbé Laurent. *Limoges, Paris, Martial Ardant, 1853.*

In-8, cartonnage romantique percaline brune à décor polychrome au dos et sur les plats, tranches dorées. Dos passé et frotté, petit accroc en tête. Frontispice, 575 pp. et 15 pl. hors texte. Bon état intérieur.

- **MONTOLIEU (Mme de).** LE ROBINSON SUISSE illustré par Janet-Lange. *Paris, Barba, s. d.*

In-4, dos demi-percaline verte. Plats un peu frottés. (2)-152 pp. Édition populaire sur deux colonnes. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte.

- **[SWIFT]. Tante NICOLE.** LES VOYAGES DE GULLIVER. Compositions de Jean Geoffroy. 7^e édition. *Paris, Delagrave, 1931.*

In-4, dos toile rouge, plat supérieur illustré. 24 pp. Illustré de 6 compositions en noir à pleine page mettant en scène un pierrot blanc.

60 / 90 €

411. ENFANTINA. Réunion d'albums :

- **[Alphabet]. LIX.** ALPHABET MÉTHODIQUE ET AMUSANT par un Papa. Ouvrage enrichi de nombreuses gravures par Lix enrichi en couleurs. *Paris, Garnier frères, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, décor doré sur le premier plat, tranches dorées. Qq. légers frottements, petites galeries sur le second plat. 48 pp. Qq. rousseurs. Bel état intérieur. Bon exemplaire.

- **CHRISTOPHE (Pseudonyme de G. Colomb, texte et dessins).** LES FACÉTIES DU SAPEUR CAMEMBER. *Paris, Armand Colin, s. d.*

In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le plat. Qq. frottements sur les coiffes et coins. 61-(3) ff. État médiocre (pages de garde et faux-titre détachées, déchirure d'un f. touchant l'illustration, traces d'écriture, charnière interne du second plat fendue).

- **CIM (Albert).** SPECTACLES ENFANTINS. 26 dessins en couleurs et 33 dessins en noir par Gerbault et Job. *Paris, Hachette, s. d.*

In-4, dos toile jaune, plats illustrés. (32) pp. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs et traces de doigt, déchirure en tête d'un f. au-dessus de texte, page de titre recopiée au crayon en page de garde, brochage lâche.

- **MOUTON (Eugène).** LES VERTUS ET LES GRÂCES DES BÊTES. Zoologie Morale. Illustrations par Auguste Vimar. *Tours, Mame, 1895.*

In-4, cartonnage éditeur percaline crème, décor polychrome au dos et sur le plat. Qq. frottements, percaline légèrement tachée. (4)-vii-332 pp. Rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- **NANTEUIL (Mme de).** LE FILS DU CAPITAINE. Album contenant 24 gravures en couleurs et 9 en noir de H. Vogel. *Paris, Hachette, s. d.*

In-4, dos toile rouge, plats illustrés. 55 pp. Qq. rousseurs et traces de doigt, page de titre recopiée au crayon par une main enfantine en page de garde. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

60 / 90 €

412. ENFANTINA. Réunion d'albums :

- **CAUMERY.** ALPHABET DE BÉCASSINE. Illustrations de J. Pinchon. *Paris, Gautier-Languereau, 1927.*

In-4, cartonnage souple, bande de papier rouge au dos (déchirure), plats illustrés. Coins usés. 16 pp. Bon état intérieur. Mention de mille.

- **DAUPHIN (R. Y.).** LES AVENTURES DE TROTTY. *P. Mathiss, 1931.*

In-4, cartonnage demi-toile bleue, plat illustré. Coupes et coins usés. 32 pp. Bon état intérieur.

- **GALLAND (Gabriel).** LA CONQUÊTE DU TCHAD. Journal de route d'un des membres des deux Missions Émile Gentil (1895-1900). 23 gravures. *Limoges, Ardant, s. d. (1932).*

In-8, broché. 192 pp. et pl. hors texte. Figures dans le texte. Bon exemplaire.

- **[HANSI]. BRUNHES (Jean).** LEÇONS DE GÉOGRAPHIE à l'usage des Écoles Primaires. Cours moyen. *Tours, Maison Mame, 1932.*

Petit in-4, cartonnage éditeur demi-percaline crème. Coins usés. Couverture de Hansi. (2)-144 pp. Manuel très illustré.

- **RABIER (Benjamin).** ARISTIDE ET BOBINO. *Paris, Garnier, 1929.*

In-4, cartonnage demi-toile verte, plat illustré. Coupes et coins usés, bande de scotch de 7 cm sur le premier plat. Non paginé. 48 pp. et gardes imprimées. Qq. traces de doigt. Édition originale.

50 / 80 €

413. [ENFANTINA, Récits d'aventures]. Réunion de 6 volumes :

- **CLARETIE (Léo).** LA VALLÉE FUMANTE. Roman du far-west américain. Illustrations de E. Zier. *Tours, Mame, 1900.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, grand décor sur le plat, tranches dorées. Petite déchirure en pied du mors du second plat. 284-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- **DELORME (Sixte).** LE TAMBOUR DE WATTIGNIES. 100 compositions par Mouchot, Julien Bodmer... *Paris, Ducrocq, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur (Engel rel.) percaline rouge à décor d'un tambour sur le plat, tranches dorées. (6)-291-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- **HUARD (Lucien).** LES TROIS MAJORS. Aventures drolatiques dans les cinq parties du monde et mille autres lieux. *Paris, Boulanger, s. d.*

In-4, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Plats défraîchis, coins usés. (4)-596 pp. Un f. détaché, rousseurs. Illustrations dans le texte.

- **IVOI (Paul d').** LES SEMEURS DE GLACE. Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte et 20 grandes compositions d'après les dessin de Louis Bombled. *Paris, Boivin, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, grand décor noir et or sur le plat. (4)-438-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- **SÉMANT (Paul de).** LE LAC D'OR DU DOCTEUR SARBACANE. *Paris, Flammarion, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le plat. (6)-308 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- **VERNE (Jules).** LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par Féral & de Beaurepaire. *Paris, Hetzel, s. d.*

In-4, reliure demi-basane rouge, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés et noircis. Petites épidermures. (4)-412 pp. Rousseurs marquées. Illustrations en noir dans le texte. *Jauzac p. 192.*

80 / 120 €



416



420



417

414. ENFANTINA. Réunion de 20 vol. en cartonnage éditeur :

- Réunion de 16 volumes de la *Bibliothèque Rose Hachette* : Comtesse de Ségur, A. Cim, M^{me} Gouraud, M^{me} de Stolz, Zénaïde Fleuriot ...
- Réunion de 4 volumes de la *Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel* : Ratisbonne, Jean Macé (2), A. Gennevraye.
- Réunion de 4 volumes de la *Bibliothèque du Petit Français*, Armand Colin : Gérard-Montmériel, Ch. Normand, Mme Magbert, Christophe (*L'idée fixe du savant Cosinus*, 1900).

50 / 80 €

415. ENFANTINA. Réunion de 8 albums en langue anglaise dont :

- HALL (Cyril). RAILROAD AND TRAIN. *London, Blackie, s. d.*
In-4, cartonnage demi-toile. Couv. de Leslie Carry, ill. de J. Greenup.
- HALL (Cyril). BOATS BIG AND LITTLE. *London, Blackie, s. d.*
In-4, cartonnage demi-toile. Illustré par Leslie Carry et E. Ratcliff.
- TALES FROM FAIRYLAND from Grimm & Andersen. *Tuck, s. d.*
In-4, cartonnage demi-toile verte. Couv. de Béatrice Mallet.
Cartonnages in-4 en état d'usage (qq. déchirures au dos, coins usés, mors internes plus ou moins lâches, annotations au crayon).

40 / 60 €

416. ÉPINAL (Imagerie d'). DISPOSITIONS DIVERSES. Album n° 1 et n° 2. 20 images : Papier fort. Paris, Capendu, s. d. (vers 1900).

N° 1 : In-folio, cartonnage éditeur, dos percaline grise, plats illustrés. Déchirures au dos et coiffes, coins usés, plats défraîchis. Titre *L'invincible Marlborough* et 20 planches en couleurs. Qq. traces de doigt, déchirure sans manque en page de titre, pl. sur papier fort en bon état.

N° 2 : In-folio, cartonnage éditeur, dos percaline bleue, plats illustrés. Coiffes et coins usés, plats défraîchis. Titre *Le Sire Framboise* et 20 pl. en couleurs. Qq. traces de doigt, planches en bon état sur papier fort.

70 / 90 €

417. HANSI (Jean-Jacques WALTZ dit). L'HISTOIRE D'ALSACE RACONTÉE AUX PETITS-ENFANTS par l'Oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huén. Paris, Floury, 1912.

In-folio, cartonnage éditeur percaline grise, décor polychrome sur les plats, titre doré au dos, tranches rouges. Dos et bordures des plats un peu passés. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Intérieur propre. Bon exemplaire. Édition originale.

100 / 120 €

418. HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). MON VILLAGE. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, s. d. (1913 ?).

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur les plats, tranches rouges. Qq. frottements, trace de crayon ou feutre fuschia sur le premier plat. (4)-31-(4) pp. Exemplaire un peu lâche en fin de volume, ff. un peu salis en marge. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

50 / 80 €

419. HANSI (Jean-Jacques WALTZ dit). ERIKA'S REISE IN'S FRANZÖSISCHE ELSASS. Herausgegeben und illustriert von Hansi. Paris, Floury, 1922.

In-12, broché. Couverture illustrée d'une vignette contrecollée. Dos décollé anciennement scotché. 54-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition peu courante en allemand du *Voyage d'Erika en Alsace*.

60 / 90 €

420. HELLÉ (André, pseud. d'André Laclôtre). LE TOUR DU MONDE EN 80 PAGES. Préface de Gaston Chéreau. Paris, Ferenczi, 1927.

In-4, cartonnage éditeur dos percaline grise, plats illustrés. Frottement sur le plat supérieur, usures sur les coupes et coins. Non paginé. Qq. traces de pliures et traces de doigt, exemplaire un peu lâche.

Édition originale de ce bel album d'André Hellé (1871-1945) auteur du texte et des dessins, qui propose un tour du monde original à travers les paysages, les monuments, l'habitat, la faune, les costumes et coutumes des habitants...

40 / 60 €

421. HERGÉ. Réunion de deux albums des « Aventures de Jo, Zette et Jocko ». LE STRATONEF H. 22. Casterman, 1960.

- LE TESTAMENT DE M. PUMP. LE STRATONEF H. 22. 1^{er} épisode. Casterman, s. d. (1960).

Dos toilé rouge B 27. Légers frottements, bel état intérieur.

- DESTINATION NEW-YORK. LE STRATONEF H. 22. 2^e épisode. Casterman, s. d. (1960).

Dos toilé rouge B 27. Légers frottements, bel état intérieur.

40 / 60 €

422. HERGÉ. TINTIN. Réunion d'albums :

- L'OREILLE CASSÉE. *Tournai, Paris, Casterman, s. d. (1958).*

Dos toilé rouge B 26. Cartonnage en bel état, coins émoussés, bel état intérieur.

- L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. *Casterman, s. d. (1960).*

Dos toilé rouge B 27. Cartonnage en bel état, coins légèrement émoussés, bel état intérieur.

- LE SECRET DE LA LICORNE. *Tournai, Paris, Casterman, s. d. (1960).*

Dos toilé rouge B 27. Cartonnage en bel état, corps de l'ouvrage débrouché sur une dizaine de cm en pied, bel état intérieur.

- LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. *Casterman, s. d. (1960).*

Dos toilé jaune B 29. Cartonnage en bel état, légères traces brunes sur les charnières internes, bel état intérieur.

- ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. *Casterman, s. d. (1960).*

Dos toilé rouge B 29. Cartonnage en bon état, légers frottements sur les plats, corps de l'ouvrage détaché, bel état intérieur.

80 / 120 €



428



427



434



430

423. HERGÉ. TINTIN AU TIBET. *Casterman, s. d. (1960).*

Dos toilé rouge B 29. Cartonnage en bon état, légers frottements sur les coupes, charnières internes fendillées, bel état intérieur.

Édition originale belge (Imp. Casterman) avec le nom de la Compagnie *Indian Airways* (p. 2) qui fut ensuite modifié en *Sari Airways* à la demande de la Compagnie.

60 / 90 €

424. IVOI (Paul d', pseudonyme de Paul Deleutre). Réunion de deux ouvrages :

- LES VOLEURS DE FOUDRE. Ouvrage illustré de 80 gravures dans le texte, de 20 grands compositions hors texte d'après les dessins de Louis Bombed. *Paris, Boivin, s. d. (v. 1912).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome de vasques de fleurs et feuillages, tête dorée. (4)-460 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

- MESSAGE DU MIKADO. Ouvrage illustré de 84 gravures dans le texte, de 18 grands compositions hors texte d'après les dessins de G. Conrad. *Paris, Boivin, s. d. (v. 1912).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue, même décor que ci-dessus, tête dorée. (4)-434 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Bel état pour ces deux volumes de la série des *Voyages excentriques* publiés par Paul d'Ivoi (1856-1915) entre 1894 et 1916.

70 / 90 €

425. [JOB]. HERMANT (Abel). LE BON ROY HENRY. *Tours, Mame, s. d.*

In-4 oblong, cartonnage (Lenègre) percaline bleue à décor polychrome d'un heaume et d'une poule au pot sur un semis de fleurs de lys, tranches rouges. Qq. frottements sur les mors et coins. 48 pp. Traces de doigt, dernier feuillet de garde en partie détaché.

On joint : [JOB]. MARTHOLD (Jules de). HISTOIRE D'UN BONNET À POIL. Illustrations de Job. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s. d.*

In-12, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir. Mors et coupes frottés. 287-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte.

50 / 80 €

426. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LA CANTINIÈRE. France - Son Histoire. Imagée par Job. *Paris, Boivin et C^{ie}, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur beige à grand décor polychrome sur le plat supérieur, tranches rouges. Petites griffures sur le premier plat un peu sali. Non paginé (78 pp.). Grandes illustrations en couleurs dans le texte et une à double page. Bon exemplaire.

80 / 100 €

427. [JOB]. RICHEPIN (Jean). ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE. Images de Job. *Tours, Mame, s. d. (1920).*

In-folio, broché, conservé dans sa chemise éditeur percaline blanche à décor polychrome sur le plat. Couverture illustrée (qq. petites taches brunes sur le premier plat, déchirure sur 3 cm en pied du mors). 145-(1) pp. Petites traces de scotch sur les gardes, qq. traces de doigt.

Édition originale comportant 33 poèmes de Richepin sur quelques grands personnages de l'histoire de France et sur des scènes de la première guerre, précédés d'un titre illustré en sépia et magnifiquement illustrés d'un dessin à pleine page par Job.

120 / 150 €

428. LE FAURE (G.). LES EXPLOITS DE CABRELOCHE. Ouvrage orné de 100 dessins inédits de Fernand Fau. *Paris, Dentu, 1895.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome (plaque de Souze d'après José Roy) sur le plat supérieur et au dos, plats biseautés, tranches dorées. Qq. rares griffures, petit enfoncement sur le biseau en bas du second plat. (6)-311 pp. Titre en couleurs conservé. Rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

On joint : CAHU (Théodore) et SÉMANT (Paul de). LE CONSCRIT DE 1870. Ouvrage orné de 100 dessins inédits de Fernand Fau. *Paris, Flammarion, 1895.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome (plaque de Souze d'après Paul de Sémant) sur le plat supérieur, dos légèrement passé, tranches dorées. Qq. légers frottements. (4)-712 pp. Bon état intérieur, sans rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

70 / 100 €



436

429. LE MOUËL (Eugène). VOYAGE DU HAUT MANDARIN KA-LI-KO ET DE SON FIDÈLE SECRÉTAIRE PA-TCHOU-LI. *Paris, Garnier frères, s. d. (1885).*

In-8 oblong, cartonnage éditeur à décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Dos fané, frottements, exemplaire déboîté. Non paginé. Large déchirure en travers d'une page, marge d'un feuillet abîmée, traces de doigt. Restauration à prévoir.

Amusant récit du mandarin Ka-li-ko dépêché par l'empereur de Chine pour aller « chez les barbares français porter l'éclat de [son] nom ».

40 / 60 €

430. MERCIER (Jean A., 1899-1995). Réunion d'ouvrages :

• **ROY (Bernard).** LES TROIS PAPILLONS ROSES. Conte. Illustration de Jean A. Mercier. *Paris, Marcus, 1942.*

Petit in-4 carré, cartonnage éditeur. Dos un peu passé. (18) pp. Noms et traces de doigt marginales en page de titre. Bon état.

• **CARS (Guy des).** TONI ROI DU CIRQUE. Illustré par Jean A. Mercier. *Paris, Marcus, 1944.*

Grand in-4 carré, cartonnage éditeur. (27) pp. Très bon état.

Édition originale tirée à 2000 ex. grand format numérotés sur vélin pur chiffon dont celui-ci.

• **Catalogue d'exposition.** JEAN A. MERCIER AFFICHISTE PEINTRE ILLUSTRATEUR. *Angers, Éditions Musées d'Angers, 1985.*

In-4, broché. 42-(1) pp. Signature autographe sur le faux-titre.

• **LOIRE ENCHANTÉE.** *Ste Gemmes sur Loire, Auto-édition, 1986.*

Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Non paginé. Bel album d'aquarelles représentant les bords de Loire.

80 / 120 €

431. [POULBOT]. LEJEUNE (Arlette). NOËL D'ALSACE. Préface de Maurice Schumann. Dessins de Poulbot. *Paris, Tallandier, 1945.*

In-8, cartonnage éditeur, plats illustrés. Usures d'usage sur les coupes et coins. (4)- 22-(2) pp. Bon état intérieur.

Édition originale de cet album aux nombreuses illustrations en couleurs.

30 / 40 €

432. RABIER (Benjamin). LE LIÈVRE ET LA TORTUE (8). Fables de La Fontaine en Action, par M. Bizeau. Aquarelles de Benjamin Rabier. *Paris, Delagrave, s. d. (v. 1914).*

Illustration en couleurs sur carton fort. 95 x 40 cm. Petites déchirures et pliures marginales, deux trous de perforateur en tête. Panneau muet à l'usage des écoles illustré de trois scènes constitutives de la Fable.

70 / 100 €

433. ROBERT-DUMAS (Charles). Réunion de deux albums en cartonnage éditeur, en bon état général :

• **CONTES MAUVES DE MA MÈRE-GRAND.** Dessins de Maurice Lalau. *Paris, Boivin et Cie, 1929.*

In-4, cartonnage éditeur percaline mauve, décor polychrome sur le plat, tête dorée. 158-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et

8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page. Mention de mille. Bel exemplaire.

• **CONTES ROSES DE MA MÈRE-GRAND.** Dessins de Maurice Lalau. *Paris, Boivin et Cie, 1914.*

In-4, cartonnage éditeur percaline beige, décor polychrome sur le plat, tête dorée. 154-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 9 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.

70 / 100 €

434. ROBERT-DUMAS (Charles). Réunion de deux albums en cartonnage éditeur :

• **CONTES BLEUS DE MA MÈRE-GRAND.** Dessins de Henry Morin. *Paris, Boivin et Cie, 1925.*

In-4, cartonnage éditeur (*Engel rel.*) percaline bleue, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors légèrement frottés. 164-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 9 grands dessins en couleurs à pleine page.

• **CONTES VERTS DE MA MÈRE-GRAND.** Dessins de Maurice Berty. *Paris, Boivin et Cie, 1926.*

In-4, cartonnage éditeur percaline vert pâle, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors légèrement frottés. 158-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches, cahiers un peu lâches. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.

70 / 100 €

435. SPIROU (Journal). Réunion de quatre albums :

4 volumes in-4, cartonnages éditeur. Déchirure dans l'angle de la contregarde du second plat de l'album 133. Bon état général.

• N° 74 (du n° 1123 du 22/10/1959 au n° 1133 du 31/12/1959). Dos passé, coins émoussés. Bon état général.

• N° 77 (du n° 1155 du 2/06/1960 au n° 1164 du 4/08/1960). Petites déchirures aux coiffes, coins émoussés. Bon état général.

• N° 80 (du n° 1186 du 5/01/196 au n° 1198 du 30/03/1961). Dos un peu passé, coins usés. Dernier numéro détaché.

• N° 82 (du n° 1186 du 5/01/196 au n° 1224 du 28/09/1961). Coins usés. Scotch sur la charnière interne du premier plat et entre deux numéros, titre d'un numéro découpé.

Au sommaire de ces albums : *Spirou et Fantasio, Lucky Luke, Buck Danny, Sandy et Hoppy, Alain Cardan, Johan et Pirlouit, Gaston Lagaffe, Gil Jourdan, La Patrouille des Castors, Marc Dacier, Tif et Tondu, Jerry Spring, Benoit Brisefer, Boule et Bill, Les belles histoires de l'Oncle Paul ...*

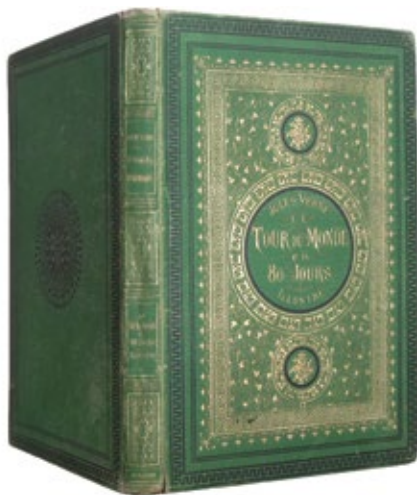
90 / 120 €

436. TOUDOUZE (Gustave). LE ROY SOLEIL. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Boivin, 1931.*

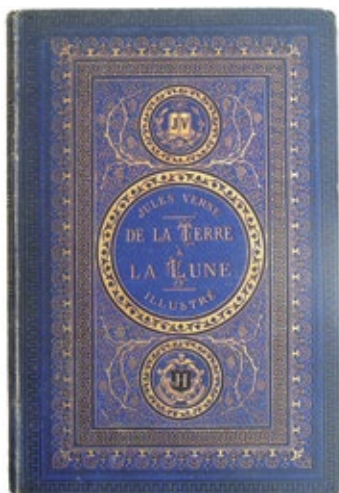
Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos. Qq. petites taches de décoloration sur les plats. (4)-iv-92 pp. Intérieur propre.

Bon exemplaire de cet ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs (chromotypographie), la plupart à pleine page et deux à double page.

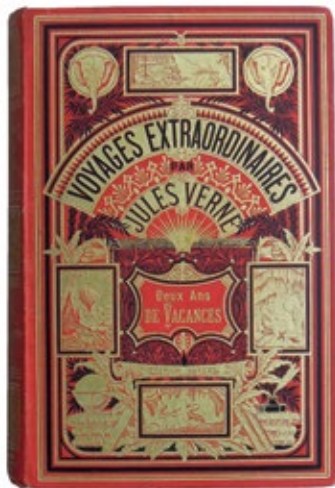
80 / 100 €



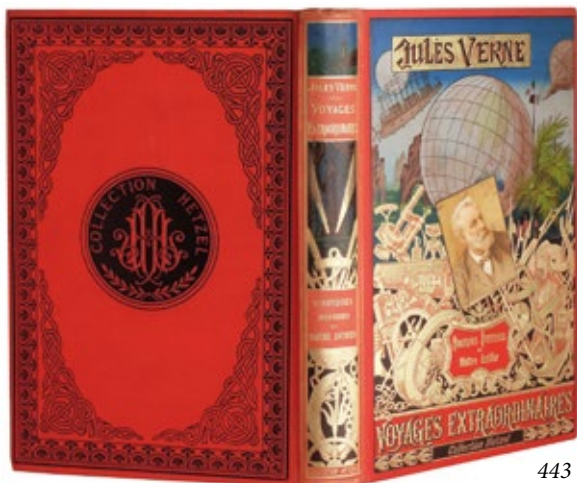
438



439



442



443

JULES VERNE

437. VERNE (Jules). AVENTURES DE TROIS RUSSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE. 3^e édition. *Paris, J. Hetzel, 1872.*

In-18, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné de caissons simulés par des filets à froid. Petites épidermures sur les mors. 312 pp. Ex-libris sur le contreplat : Bibliothèque du Prince Roland Bonaparte.

Édition à la date de l'originale publiée sans illustration (imp. J. Claye) dont la première mise en vente date du 29 août 1872. *Jauzac 82.*

50 / 80 €

438. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. *Paris, Hetzel, s. d. (1874).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline vert, décor « aux bouquets de roses et médaillons cerclés de noir », dos marqué CH. MAGNIER entre une ligne de pointillés et trois filets dorés, tranches dorées. Frottements sur les mors, coiffes et coins, petites accrocs aux coiffes et sur le mors du premier plat. Au verso du titre, marque de l'imprimeur entre deux filets ondulés, l'un de 51 et l'autre de 49 mm, achevé d'imprimer caractéristique du premier tirage. (4)-217-(3) pp. Rousseurs bien présentes.

Première édition grand in-8 illustrée de ce titre paru en pré-originale sans illustrations dans *Le Temps* en 1872. *Jauzac p. 17 et 85.*

150 / 200 €

439. VERNE (Jules). DE LA TERRE À LA LUNE. *Paris, Hetzel, s. d. (v. 1875).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleu roi, décor « aux initiales », tranches dorées, dos type c 2. Légers frottements. (4)-169-(3)-(8) pp. Traces d'humidité ? sur les gardes bleues, qq. rousseurs, marges un peu brunies. Catalogue (8 pp.) avec *Les Nouveautés pour 1875-1876.*

Premier tirage pour ce cartonnage. *Jauzac p. 72.*

120 / 150 €

440. VERNE (Jules). ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 87 dessins par L. Benett et G. Roux. *Paris, Hetzel, 1886.*

Grand in-8, cartonnage éditeur (signé Lenègre) percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées. Petits accrocs aux coiffes et coins et le long des mors. (8)-220-(1)-(4 bl.)-(3)-198-(2)-(12) pp. Qq. rousseurs. Catalogue DF avec les *Nouveautés pour 1888-1889.*

Première édition collective grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 242.*

100 / 150 €

441. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. 85 dessins par Benett et une carte en couleurs. *Paris, Hetzel, s. d. (1887).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « aux deux éléphants », tranches dorées. Dos un peu passé avec piqûres de décoloration et qq. petites taches, coins émoussés. Gouttière en bel état. (4)-416-(8) pp. Qq. rousseurs. Catalogue DS.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 245.*

100 / 150 €

442. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. *Paris, Hetzel, s. d. (1888).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « aux deux éléphants », tranches dorées. Dos un peu passé, petite griffure sur le second plat, coins émoussés. Gouttière en bel état. (6)-474-(8) pp. Qq. rousseurs. Catalogue EL avec les *Nouveautés pour 1888-1889.*

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 248.*

100 / 150 €

443. VERNE (Jules). MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. *Paris, Hetzel, s. d. (1894).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au portrait collé » du 2^e type, second plat de type Lenègre « c », tranches dorées. Dos très légèrement passé, qq. petites traces sombres sur le portrait, ors bien conservés, gouttière en bel état. (4)-420-(8) pp., deux cartes et 12 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs. Catalogue HF avec les *Nouveautés pour 1894-95.*

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac 273.*

150 / 200 €

444. VERNE (Jules). L'ÎLE À HÉLICE. 80 illustrations par **L. Benett** dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. *Paris, Hetzel, s. d. (1895).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au portrait collé », dos au phare, bandeau noir, tranches dorées. Qq. petites taches de décoloration sur les bordures des plats et de légers frottements, gouttière en bel état. (4)-423-(1)-8 pp., 1 carte en couleurs et 12 planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs plutôt pâles et diffuses. Catalogue D avec les *Nouveautés pour 1895-1896*.

Première édition grand in-8 illustrée et ultime apparition du cartonnage au portrait collé pour une nouveauté. *Jauzac p. 278.*

150 / 200 €



444

445. VERNE (Jules). L'ÎLE À HÉLICE. 80 illustrations par **L. Benett** dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. *Paris, Hetzel, s. d. (1897).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré et à l'empicement », fond bleu-vert sans dégradé, dos au phare du 5^e type, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors bien conservés, gouttière en bel état. (4)-423 pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Rousseurs. In fine, catalogue O (8 pp.) avec les *Nouveautés pour 1896-1897*.

Rare exemplaire « au globe doré à l'empicement » que Jauzac mentionne sans l'avoir rencontré. *Jauzac p. 279.*

300 / 400 €



445

446. VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES. 68 illustrations par **Georges Roux** dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. *Paris, Hetzel, s. d. (1897).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré à l'empicement », dos au phare, tranches dorées. Ors éclatants, qq. petites salissures sur le premier plat, gouttière en bel état. (4)-449-(1)-8 pp., 20 planches en couleurs hors texte. Charnière interne du premier plat légèrement fendue, qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff. mais rares à l'intérieur. Catalogue Y avec les *Nouveautés pour 1897-1898*.

Première édition grand in-8 illustrée. Bel exemplaire. *Jauzac p. 281.*

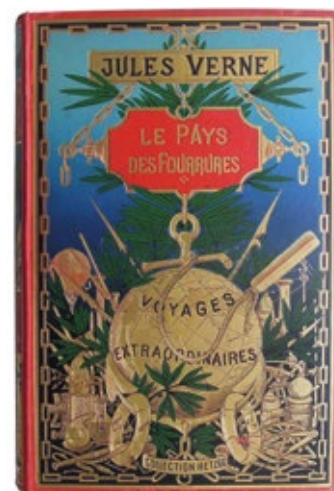
200 / 300 €

447. VERNE (Jules). LE SUPERBE ORÉNOQUE. Illustrations de **Georges Roux**. *Paris, Hetzel, 1898.*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 3^e type, dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors bien conservés ; hormis le coin inférieur du premier plat légèrement plié et deux minimes frottements sur les mors, cartonnage en très bel état. 411 pp. et 20 planches hors texte en couleurs, ou sépia ou bleu. Rousseurs. In fine, catalogue A J avec les *Nouveautés 1898-1899* (8 pp.).

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 284.*

200 / 300 €



449

448. VERNE (Jules). SECONDE PATRIE. 68 illustrations par **Georges Roux**. Deux cartes. Douze grandes chromotypographies. *Paris, Hetzel, s. d. (1900).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 3^e type, dos au phare, tranches dorées. Qq. légères décolorations sur les pourtours des plats et au dos, ors bien conservés. (4)-iv-471 pp. et 12 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs, un cahier un peu déboité. In fine, catalogue BH (4 pp.), ultime catalogue de la maison Hetzel.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 284.*

150 / 200 €

449. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES. Illustré par **Féret & de Beaurepaire**. *Paris, Hetzel, s. d. (v. 1900).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » du 3^e type, dos au phare. Ors bien conservés au dos et sur le plat, qq. petites taches de décoloration en bordure des plats. Qq. légers ressauts de ff., rousseurs parfois assez marquées. (4)-412 pp. et 6 planches en couleurs hors texte. *Jauzac p. 196.*

150 / 200 €



446

450. VERNE (Jules). CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Illustrations par **MM. Riou et de Montaut**. *Paris, Hetzel, s. d. (1903).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4^e type (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés, qq. petites décolorations sur les pourtours du premier plat, légères salissures sur le second plat, coins inférieurs



452



452



456



454

légèrement pliés, gouttière en bel état. (8)-267-(4)-219 pp. et 8 planches hors texte en couleurs (4 dans chaque récit, *Jauzac* en annonce 7). Rousseurs.

Bon exemplaire au globe doré du 4^e type. *Jauzac* p. 170.

150 / 200 €

451. VERNE (Jules). MICHEL STROGOFF - Moscou - Irkoutsk - suivi de Un drame au Mexique. Dessins de **J. Férat**, gravés par **Ch. Barbant**. Paris, *Hetzel*, s. d. (v. 1903).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4^e type (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés ; hormis de très légères salissures sur le second plat et une trace minime sur la gouttière, cartonnage en très bel état. (8)-368 pp. et 7 pl. hors texte en couleurs. Qq. rousseurs.

Jauzac p. 284.

200 / 300 €

452. VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. 61 illustrations par **Georges Roux**. Paris, *Hetzel*, s. d. (v. 1903-1904).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « au globe doré » du 4^e type (premier plat d'un seul tenant, second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites).

Qq. rares et minimes décolorations sur les pourtours du premier plat, ors bien conservés. Hormis qq. rousseurs, bon état intérieur, gouttière en bel état. En fin de volume, pas de catalogue (le dernier catalogue paraît dans *Seconde Patrie* en 1900). Bien complet de la planche dépliant de *Jeu de l'Oie* parfois manquante.

Bel exemplaire de ce cartonnage au globe doré du 4^e type annoncé comme rare voire n'ayant jamais existé par *Jauzac* (p. 50) qui ne l'a pas rencontré (et décrit seulement le « 3^e type »). *Jauzac* (éd. 2005), p. 286.

300 / 400 €

453. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE 3 RUSSES & DE 3 ANGLAIS. Vignettes par **Férat**. Gravures par **Pannemaker et Hildibrand**. Paris, *Hetzel*, s. d. (vers 1903-1904).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4^e type (premier plat d'un seul tenant, second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), tranches dorées. Qq. rares frottements sur le premier plat et au dos, ors bien conservés, léger ressaut d'un cahier. (8)-171-(5)-202-(1) pp. Rares rousseurs.

Exemplaire plaisant malgré les petits défauts annoncés. *Jauzac*, p. 191.

150 / 200 €

454. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Illustré de 111 dessins par **de Neuville** et **Riou**, gravés par **Hildibrand**. Paris, *Hetzel*, s. d. (v. 1904).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « au globe doré » du 4^e type (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés ; hormis qq. rares et minimes griffures et de très légères salissures sur le second plat, cartonnage en très bel état. (4)-434-(2) pp. et 6 planches hors texte en couleurs. Bel état intérieur (rares rousseurs).

Jauzac p. 183. Nouveau tirage effectué par *Belin frères*.

150 / 200 €

455. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE Douze grandes planches en chromotypographie. Illustrations de **Georges Roux**. Paris, *Hetzel*, s. d. (v. 1905).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge « à un éléphant », au titre dans l'éventail (second plat de type Engel « i » avec le monogramme JH en lettres droites), dos au phare, tranches dorées. Plats aux couleurs éclatantes, ors parfaitement conservés ; hormis qq. légères salissures sur le second plat, cartonnage en très bel état. (8)-236-(4)-204 pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs sur les tranches.

Première et seule édition collective grand in-8 illustrée. *Jauzac* p. 301.

200 / 250 €

456. VERNE (Jules). UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Dessins par **H. Meyer**, gravures par **Ch. Barbant**. Paris, *Hetzel* (v. 1905-1914).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type « à l'éventail et à un éléphant », titre dans l'éventail. Ors bien conservés au dos et sur le plat, gouttière en bel état, légères salissures au second plat. (4)-372 pp. et 6 planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs.

Bon exemplaire. *Jauzac* p. 221.

90 / 120 €



461



461



459

GASTRONOMIE & MENUS

457. BRILLAT-SAVARIN. *PHYSIOLOGIE DU GOÛT*, ou Méditations de gastronomie transcendante... Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par le baron Richerand, suivie d'un *Traité* sur les excitans modernes par M. de Balzac. *Paris, Charpentier, 1839.*

In-12, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné. Dos un peu passé, mors fendillés sur 3 cm en tête, coins usés. 484 pp. Rousseurs.

La première édition in-12 est parue chez Charpentier l'année précédente. Cette seconde édition in-12 contient le *Traité des excitans modernes* de Balzac en édition originale. *Clouzot p. 54.*

70 / 90 €

458. CHAUVET (Maurice). *LA ROUTE DU VIN.* Préface de Jean Giono. Frontispice de Dubout. Illustrations de Suzanne Ballivet et de Bernard Lignon. *Paris, Éd. des Arceaux, 1950.*

In-4, broché. Couverture défraîchie (rousseurs, petites déchirures). Frontispice par Dubout, xvi-185-(7) pp., 6 planches hors texte dont 4 en couleurs sous serpent légendé par Suzanne Ballivet et une carte en couleur du Languedoc-Roussillon à double page.

Edition originale tirée à 7400 ex. numérotés sur vélin pur fil de cette Route du Vin s'étendant des Côtes-du-Rhône jusqu'au Narbonnais.

50 / 70 €

459. EMY. *L'ART DE BIEN FAIRE LES GLACES D'OFFICE*; ou les vrais Principes Pour congeler tous les Rafrachissemens. La maniere de préparer toutes sortes de Compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des Fruits, Cannelons, & toutes sortes de Fromages. Le tout expliqué avec précision selon l'usage actuel. Avec un *Traité* sur les mousses... Orné de Gravures en taille-douce. *Paris, Le Clerc, 1768.*

In-12, reliure de l'époque basane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Mors en partie fendus, coiffe supérieure arasée, petits trous dans le second plat, coins usés. Frontispice, (2)-viii-242-(3) pp. et 2 pl. hors texte. Rousseurs assez présentes, parfois diffuses, qq. taches. Privilège et errata in fine.

Édition originale peu courante de ce traité, premier du genre, sur les glaces, sorbets et mousses, à la fois historique et scientifique et riches en recettes parfois inattendues : Glace de crème au Potpourri, glace de crème aux truffes, Glace de Vin Muscat, Crème au Houacaca... Complet du frontispice représentant des amours confectionnant des glaces et des 2 planches d'ustensiles. *Vicaire 328. Manquant à Oberlé.*

500 / 600 €

460. ESCOFFIER (Auguste). *LE LIVRE DES MENUS.* Complément indispensable du guide culinaire. *Paris, Flammarion, s.d. (1932).*

In-8, cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré au dos et sur le premier plat. Légers frottements. 164-(1) pp. et une planche dépliant.

Bon exemplaire accompagné de sa facture d'achat, complet du *Tableau de service dans une grande cuisine*. L'édition originale est parue en 1912.

90 / 120 €

461. MENUS. Belle réunion de menus protocolaires et personnels, *Fin XIX^e et XX^e s.*, dont :

- Banquet des exposants soies, soieries, tulles, etc lors de l'Exposition Universelle de Lyon 1894. Menu brodé et imprimé sur soie rose.
- Banquet offert au Président de la République le 29 février 1896 par la Ville de Lyon. Menu imprimé sur soie beige, présenté dans une chemise en soie jaune imprimée. Cordon intérieur coupé, mais très bon état général.
- Banquet offert à l'Escadre russe le 25 octobre 1898 par la Ville de Lyon. Menu en français et cyrillique sur papier parcheminé, présenté dans une chemise (tache en pied) en soie jaune frappée en lettres dorées.
- Banquet offert à M. Waldeck-Rousseau le 11 janvier 1902, imprimé sur soie crème (pliure).
- Palais de l'Élysée. Dîner du 27 Mai 1907. Programme (musique de la Garde Républicaine) et menu illustré par Albert Maignan. Bel état.
- Palais des Affaires étrangères. 29 Mai 1907. Programme et menu illustré par ODV Guillonet. Bel état.
- Présidence de la République. Dîner du 23 Novembre 1908. Menu illustré par A. Calbet. Bel état.
- Douzaine de menus et cartons d'invitation sous la Présidence d'Armand Fallières; Banquet offert à Aristide Briand (5 juillet 1905); Ministère du Commerce et de l'Industrie (1908); Préfecture de Nice avec tirage albuminé de lavandières (1908); Académie de France à Rome pour le Centenaire de la Villa Medici (1903); Banquet annuel du Comité Républicain du Commerce, de l'Industrie & de l'Agriculture sous la présidence de Raymond Poincaré (1922)...

- Trentaine de menus imprimés ou manuscrits donnés au domicile du député Simyan (mariages et réceptions diverses).

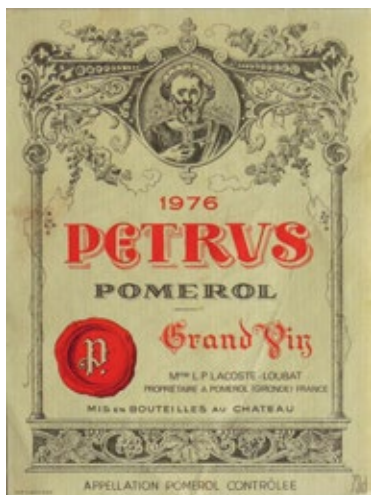
Julien Simyan (1850-1926) député puis sénateur de Saône-et-Loire, fut sous-secrétaire d'État aux Postes et Télégraphes de 1906 à 1909. Sont joints quelques menus plus récents. Qq. annotations au stylo, plusieurs menus scotchés entre eux pour leur présentation dans le classeur familial.

150 / 200 €

462. MENUS. Réunion de menus de restaurants, *XX^e s.*, dont :

- Menu (vierge) intitulé *Les Bourguignons salés*, illustré d'une eau-forte par René Binet et daté 1905. Bon état.
- Buffet de Macon. *Chemins de Fer PLM*. Double feuillet in-8, illustré.
- Caves de l'Hôtel-Restaurant du Chapon-Fin. *Bordeaux, Mai 1930*. In-16, agrafé. 20 pp. imprimées en bleu sur papier bleu. Très bon état.
- Restaurants de Tourisme. France. Hiver 1950-51. *Publié par le Ministère des Travaux Publics... et du Tourisme*. In-12, agrafé. 64 pp.
- La Tour d'Argent : Réunion d'une dizaine de documents, la plupart réservés aux Amis de la Tour d'Argent : Carte imprimée donnant « Le numéro de votre Canard »; plaquettes ou cartes intitulées *Temps et Saisons* à tirage limité (années 1970); Grand menu (pliures) sur feuillet double (*Vers 1970*).

50 / 80 €



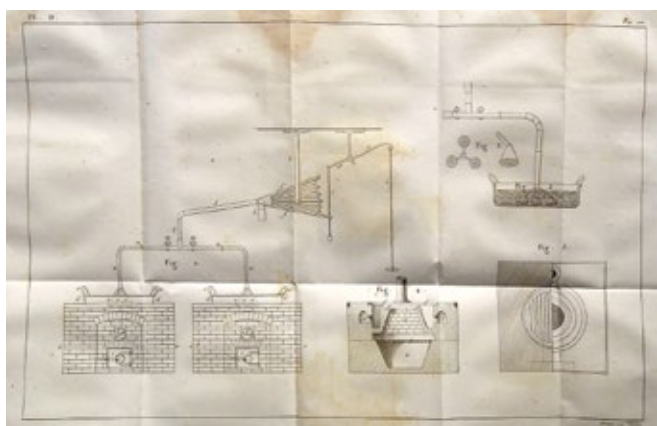
466



464



465



467

463. MICHELIN (Guide). Réunion de cinq guides :

- GUIDE MICHELIN. Édition française. *Paris, 1914.*

In-8, cartonnage éditeur toile rouge imprimée avec publicité sur le second plat. Mors en partie fendus, petits accrocs sur les coupes, coiffes et coins usés. 748 pp. et plans hors texte. Au sommaire : *I. Les pneumatiques Michelin ; II. Guide de route ; III. Renseignements utiles à un chauffeur.* Cartes et index in fine. Rousseurs, qq. annotations.

- GUIDE MICHELIN. *Paris, 1938.*

In-8, cartonnage éditeur toile rouge imprimée. Mors fendu en tête sur le premier plat. 1157 pp. Rousseurs.

- GUIDE MICHELIN. *Paris, 1951.*

In-8, cartonnage éditeur toile rouge imprimée. 863 pp. Bon état d'usage.

- GUIDE MICHELIN. 1997. GUIDE ROUGE. 2000.

2 volumes in-8, cartonnage éditeur. État d'usage.

L'édition du Guide Rouge 2000 a été tirée à 880254 ex. numérotés.

120 / 150 €

464. [NICOLAS (Ets)]. Réunion de publicités et tarifs :

Réunion de 13 publicités dont 6 à double page (Nectar, Barbe Bleue...) et d'autres issues de magazines (Plaisir de France) signées **Irbe, Peynet, Charles Martin** ... Qq. petites salissures ou pliures selon les cartons.

30 / 50 €

465. [NICOLAS (Etablissements)]. IRIBE (Paul). Trilogie des trois livrets in-4 publiés de 1930 à 1932 :

- LA BELLE AU BOIS DORMANT. Blanc et Rouge. Texte de Georges Montorgueil. 1930.

Petit manque en tête, pliures en bordure de la couverture, dos décollé. Tirage à 20 ex sur Japon et 500 ex. de luxe dont celui-ci.

- LE MAUVAIS GÉNIE. Rose et Noir. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. 1931.

Complet du livret avec le texte de R. Benjamin. Dos en partie décollé, qq. usures en couverture, sqq. rousseurs. Tirage à 20 ex. sur Japon et 500 ex. de luxe numérotés dont celui-ci.

- FRANCE. Bleu Blanc Rouge. 1932.

Tirage à 20 ex. sur Japon et 500 ex. de luxe. Celui-ci, non numéroté.

150 / 200 €

466. ŒNOLOGIE. ÉTIQUETTES DE VIN.

Réunion d'une quarantaine d'étiquettes de vin, essentiellement de Bordeaux, dont : *Cheval Blanc 1964, Petrus 1976, Petrus 1978, Château La Pointe 1966 (2 ex.), Grand Corbin Manuel 1978, Château Guiraud 1967 (3 ex.), Haut-Brion 1964, 1967 (tache), 1971...* Plusieurs étiquettes en état moyen (taches ou déchirures marginales).

50 / 70 €

467. PARMENTIER (Antoine Augustin). Réunion de 2 volumes :

- TRAITÉ SUR L'ART DE FABRIQUER LES SIROPS ET LES CONSERVES DE RAISINS, destinés à suppléer le sucre des Colonies dans les principaux Usages de l'Économie domestique. 3^e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Méquignon aîné, 1810.*

In-8, broché. Couverture d'attente papier bleu, étiquette imprimée au dos. Petites déchirures au dos. 388 pp. Traces de mouillure en tête sur la fin de l'ouvrage, rousseurs et qq. pages brunies.

L'Empereur ayant fait appel aux chimistes pour rechercher des moyens de remplacer le sucre dont l'approvisionnement était interrompu par le blocus continental, Parmentier (1737-1813) travailla sur le sujet et fit paraître ses premiers travaux sous le titre *Instruction sur les moyens de suppléer le sucre...* dès 1808. *Vicaire 658; Oberlé, Fastes 835, 836.*

- NOUVEL APERÇU DES RÉSULTATS OBTENUS DE LA FABRICATION DES SIROPS ET CONSERVES DE RAISINS dans le cours de l'année 1812, pour servir de suite à l'Instruction sur cette matière publiée en 1809 ; avec des réflexions générales concernant les sirops et les sucres extraits des autres végétaux indigènes. *Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1813.*

In-8, broché. Couverture d'attente papier bleu, étiquette imprimée au dos. Déchirures au dos, premier plat détaché. (4)-458 pp. et 4 planches dépliantes hors texte. Traces de mouillure et rousseurs sur tout le volume. En partie non coupé.

Édition originale peu courante. Un *Aperçu des résultats obtenus...* dans le cours des années 1810 et 1811... publié en 1812 est également qualifié de « rare » par Oberlé, *Fastes*, 837. Celui-ci, consacré aux résultats obtenus en 1812, est le dernier ouvrage paru du vivant de l'auteur. *Non cité par Vicaire, manquant à Oberlé.*

250 / 400 €

ASTRONOMIE

468. BLAEU (Willem Janszoon). INSTITUTIO ASTRONOMICA DE USU GLOBORUM & SPHÆRARUM CÆLESTIUM AC TERRESTRIVM : duabus partibus adornata. Una, secundum, hypothesin Ptolemæi, per terram quiescentem. Altera, juxta mentem N. Copernici, per terram mobilem. Latinè reddita à M. Hortensio... *Amstelædami, Apud Joannem Blaeu, 1668.*

In-8, reliure vélin rigide ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre et date à l'encre au dos, losange doré au centre des plats encadrés d'un double filet doré avec petits fleurons d'angle. Légers frottements superficiels, liens d'attache manquants. (16)-243 pp. Nombreuses figures sur bois gravées dans le texte. Belle figure en page de titre. Belle marque de l'imprimeur en page de titre avec la devise *Indefessus agendo*.

Provenance : Étiquette *Ex Bibliotheca P. P. C. Lammens* recouvrant un ex-libris manuscrit *GJ de Servais*.

- Gaspar Joseph de Servais (1735-1807) : botaniste, la bibliothèque de ce bibliophile belge (plus de 6000 numéros dont plus de 400 incunables) fut vendue le 3 octobre 1808 et jours suivants à Malines. Notre exemplaire est référencé sous le n° 1646 de son catalogue.

- Pierre Philippe Constant Lammens (1762-1836) : bibliophile gantois dont la collection fit l'objet de quatre grandes ventes de plusieurs jours de 1839 à 1841, fut professeur et bibliothécaire à l'université de Gand.

Bel exemplaire en reliure du temps, doté de la remarquable double provenance de deux grands bibliophiles, de ce traité confrontant les systèmes de Ptolémée (*qui veut que la terre soit immobile*) et Copernic (*qui tient que la terre est mobile*) et leur application dans la construction et l'utilisation des globes terrestres et célestes. La première édition de cette traduction en latin, d'après l'édition originale en néerlandais, par le mathématicien et astronome hollandais Martin van den Hove dit Hortensius (1605-1639) est parue en 1634.

600 / 800 €



468



468

469. MAUDUIT (Antoine-René). PRINCIPE D'ASTRONOMIE SPHÉRIQUE; ou Traité complet de Trigonométrie sphérique : Dans lequel on a réuni les Solutions numériques, géométriques & analytiques de tous les Problèmes qui ont rapport à la résolution des Triangles sphériques quelconques; Avec une Théorie des différences des mêmes Triangles. *Paris, Guérin, Delatour, 1765.*

In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. légers frottements, coiffe inférieure arasée, un coin usé. xvi-199 pp., 3 tableaux et 3 planches dépliantes in fine. Qq. rousseurs.

Edition originale de ce Traité par Antoine-René Mauduit (1731-1815), architecte, professeur de mathématiques à l'École des Ponts et Chaussées et à l'Académie Royale d'Architecture.

90 / 120 €



470

470. VIMERCATO (Giovanni Battista). DIALOGO DEL MOLTO REVER. P. DON GIO. BATTISTA VIMERCATO MILANESE MONACO DI CERTOSA DE GLI HOROLOGI SOLARI : Nel quale con ragioni speculative, et pratiche facilmente s'insegna il modo da fabricar tutte le sorti di horologi. Nuovamente posto in luce con le figure a proposito, con le postille in margine, & con le tavole copiosissime. *In Vinegia (Venise) : appresso Gabriel Giolito De' Ferrari, 1567.*

In-4, broché, couverture de l'époque parchemin souple, titre à l'encre au dos, liens d'attache manquants. État d'usage pour cette couverture fragile, parchemin sali, qq. déchirures avec petits manque au dos. (32), 1-79, 89-130-(2) pp. et 3 grandes planches dépliantes. Figures dans le texte. Pas de cahier L (p. 80 à 88) comme dans tous les exemplaires consultés. Hormis qq. rares petites salissures sans gravité en marge, très bon état intérieur.

Belle marque de l'imprimeur Gabriele Giolito de' Ferrari ou GGF sur le titre et le dernier feuillet orné du Phénix émergeant des flammes et de la devise « *Semper eadem* ».

Rare édition de ce traité sur les cadrans solaires par le chartreux milanais Vimercato (ou Vimercati) parue deux ans après la première édition publiée par Valente Panizza à Ferrare. Si la vie de l'auteur demeure très peu connue, son traité de gnomonique connut une dizaine d'éditions en un siècle. Écrit sous forme de dialogue accompagné de figures dans le texte et hors texte, il décrit différents types de cadrans et leur fabrication.

600 / 800 €



470

BOTANIQUE & MYCOLOGIE HORTICULTURE

471. [AGRICULTURE] - Réunion de deux ouvrages :

• **DUVAURE (Antoine)**. MÉMOIRES DIVERS D'AGRICULTURE, couronnés ou approuvés par la Société Royale d'Agriculture de Paris, ou par l'Académie de Valence en Dauphiné. Paris, Delalain, 1789.

In-8, reliure basane flammée, dos lisse orné, pièce de titre verte. Qq. épidermures et petits trous de vers le long des mors, pièce de titre en partie déchirée. (8)-xxx-258-iv-(1) pp.

L'ouvrage contient 4 Mémoires : *sur la meilleure manière de faire et d'augmenter les engrais... sur la culture du Mûrier blanc... sur l'ensemencement des Terres... sur la culture du Noyer*. Établi à Crest dans la Drôme, Antoine Henri Etienne Buffel du Vaure (1755-1824) fut le vulgarisateur de la culture du mûrier blanc.

• **COLLECTIF**. MÉMOIRES D'AGRICULTURE, D'ÉCONOMIE RURALE ET DOMESTIQUE, publiés par la Société Royale d'Agriculture. Année 1790. Trimestre d'Hiver. Paris, Bureau de la Feuille du Cultivateur, 1790.

In-8, reliure basane flammée, dos lisse orné, pièce de titre beige. Épidermures superficielles, un trou de vers au dos, manque pièce de tomason. xvi-216 pp. et un grand tableau dépliant. Qq. rousseurs, page de garde coupée en angle. Recueil de 9 mémoires dont *Mémoire sur l'emploi du rouleau sur les terres argilleuses* par Dusieux, *Récit d'une éducation de Vaches sur le territoire de la ville de Brie* par Flandrin, *Mémoire sur l'abaissement de la région boisée* par Reynier ...

120 / 150 €

472. [BOITARD (Pierre)]. TRAITÉ DE LA COMPOSITION ET DE L'ORNEMENT DES JARDINS, avec cent deux planches, représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. ... 4^e édition, revue et augmentée de l'art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du canton de Berne en Suisse. Paris, Audot, 1834.

In-8 oblong, reliure de l'époque demi-veau rouge à petits coins, dos lisse orné de frises et roulettes dorées et d'un fleuron à froid. Qq. frottements, dos un peu passé. Frontispice, viii-159 p. de texte, et 97 planches dont 1 réhaussée en couleurs, souvent composées de plusieurs illustrations. Qq. rousseurs, plus présentes sur les ff. de texte que sur les planches. Ex-libris manuscrit en page de titre : Mme V^{re} de Calan.

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1818, par Pierre Boitard (1789-1859) complet des planches représentant différents types de jardins paysagers, serres, habitations rustiques, pavillons, pagodes et ermitages, divers éléments d'architecture, cabanes pour les animaux, portes et barrières, balançoires, moulins et systèmes de pompes...

150 / 200 €

473. BULLIARD (Pierre). HERBIER DE LA FRANCE, ou Collection des Plantes indigènes de ce Royaume, avec leur Détails Anatomiques, leurs propriétés, et leurs usages en Médecine. 1780-1793; 1840.

2 volumes grand in-8, reliure première moitié XX^e demi-chagrin noir à coins, pièce de titre indiquant « *Champignons de France* ». Réunion de deux recueils contenant 131 planches extraites de l'*Herbier de la France*.

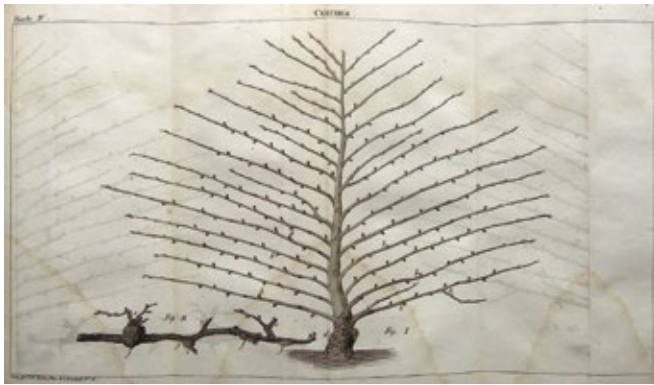
En tête d'un volume est inséré le texte d'une livraison intitulée : *Reproduction des 601 et 602^{me} planches qui manquent habituellement aux Champignons de Bulliard... précédée d'une intéressante Notice iconographique et bibliographique sur les Œuvres de Bulliard* par F.-V. Raspail. Paris, Meilbac, 1840. (Couverture conservée, 4 pp., planches absentes).

Le premier volume contient 73 planches dont 59 planches de champignons et 14 pl. de plantes vénéneuses ou médicinales, le second contient 58 pl. de champignons. La répartition entre les deux volumes ne suit pas la numérotation des planches (parmi lesquelles certaines sont numérotées à la main). Rousseurs plus ou moins présentes selon les planches, assez souvent cantonnées dans les marges, plus prononcées sur une dizaine de planches. 123 planches sont rehaussées en couleurs, 8 sont en noir ou dans un tirage légèrement sépia.

Ex-libris «mycologique» : H. Essette.

L'Atlas complet contenait 602 planches (dont 384 pour les champignons) qui furent publiées en 151 livraisons de 4 planches. Volbracht, Mykolibri, 300 ss.

300 / 500 €



478



473



473

472





474

474. BULLIARD (Pierre) et VENTENAT (Étienne Pierre). HISTOIRE DES CHAMPIGNONS DE LA FRANCE, ou Traité élémentaire renfermant dans un ordre méthodique les descriptions et les figures des champignons qui croissent naturellement en France... 1791-1812.

2 volumes in-4, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures. Recueils contenant l'un 114 et l'autre 105 planches montées sur onglet, presque toutes rehaussées en couleurs, numérotées à la main et classées selon un ordre différent du numéro imprimé. Qq. annotations au crayon, qq. rousseurs.

Ces deux volumes totalisant 219 magnifiques planches de champignons qui semblent constitués en majorité des tomes 5 et 6 de l'*Histoire des Champignons* comprennent également des planches de l'*Herbier*.

350 / 500 €

475. CORILLION (Robert). FLORE ET VÉGÉTATION DU MASSIF ARMORICAIN. Tome I : FLORE VASCULAIRE (avec H. des Abbayes, G. Claustres, P. Dupont). *St Brieuc, PUB, 1971*; Tome IV : FLORE DES CHAROPHYTES (Characées). *Paris, Jouve, 1975*.

2 volumes in-8, l'un en reliure éditeur toile bordeaux, 1226-(2) pp.; l'autre broché, 214-(2) pp. avec figures et cartes dans le texte.

70 / 100 €

476. CORILLION (Robert). FLORE ET VÉGÉTATION DE LA VALLÉE DE LA LOIRE (Cours occidental : de l'Orléanais à l'estuaire). Tome 1 : Texte. Tome 2 : Illustrations. *Paris, Imp. Jouve, 1982-1983*.

2 volumes in-8, reliure éditeur percaline verte, titre doré au dos et sur le plat. T. 1 : Frontispice, (6)-736-(2) pp. T. 2 : (2)-354-(6) pp. dont 163 planches de figures et photographies en noir et en couleurs.

Édition originale de cette flore par le chanoine Corillion (1908-1997), éminent botaniste, auteur de nombreuses publications.

90 / 120 €

477. CORREVON (Henry). Réunion de deux ouvrages :

• **CORREVON (Henry) et ROBERT (Philippe).** LA FLORE ALPINE. Illustré de 100 aquarelles donnant 180 études de fleurs. *Genève, Atar, s. d. (v. 1908)*.

In-8, cartonnage éditeur papier décoré. Déchirures le long des mors. 440 pp. dont 100 planches en couleurs.

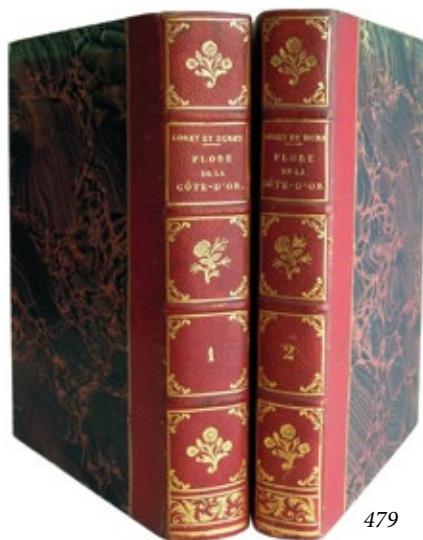
• **CORREVON (Henry).** LES JOUBARBES. Suivi d'une Bibliographie du genre *Sempervivum* par J. F. Schill. *Bruxelles, Imp. médicale, 1924*.

In-8, cartonnage éditeur. 103 pp. chacune séparée par un feuillet blanc.

40 / 60 €

478. FORSYTH (William). TRAITÉ DE LA CULTURE DES ARBRES FRUITIERS, Contenant une nouvelle manière de les tailler, et une méthode particulière de guérir les maladies qui attaquent les Arbres fruitiers et forestiers, avec XIII Planches. Traduit de l'Anglois avec des notes par J. P. Pictet-Mallet. *Genève, Bossange, Masson et Besson, 1803*.

In-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. légers frottements et craquelures au dos, petits accrocs aux coiffes. (4)-xxx-384 pp. et 13 planches dépliantes in fine. Traces de mouillure, notamment sur les 10 premiers ff. et sur les planches.



479



474

Édition originale de la traduction de cet ouvrage paru en 1802 par William Forsyth (1737-1804), botaniste et horticulteur, surintendant des jardins royaux de St. James et Kensington. L'auteur s'intéresse à la culture et aux soins à donner à de nombreux types d'arbres fruitiers (abricotier, prunier, pêcher, cerisier ...) mais également au mûrier, à la vigne, etc..., à la nature des sols, aux maladies et aux insectes.

120 / 150 €

479. LOREY et DURET. FLORE DE LA CÔTE D'OR, ou Description des Plantes indigènes et des espèces le plus généralement cultivées et acclimatées, observées jusqu'à ce jour dans ce département, disposées selon la méthode naturelle de Jussieu, suivie d'une table analytique. Avec figures. *Dijon, Douillier, 1831*.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches marbrées. Qq. petits frottements sur les coiffes. T. 1 : (4)-cli-(1)-572 pp. et 2 (sur 3) planches dépliantes hors texte. T. 2 : (4)-[573]-1131 pp. et 4 planches dépliantes hors texte. Rousseurs, manque la pl. 2 au tome 1.

Édition originale dans une reliure décorative de cette flore précédée d'une *Histoire de la botanique en Bourgogne* et comportant *Table analytique*, *Table des dénominations françaises et triviales* et *Table latine* en fin de volume. *Pritzel 5617*.

90 / 120 €

480. PACCALET (Yves). Réunion de trois volumes :

• **L'HERBIER DE LA FRANCE.** *Paris, Tchou / Princesse, 1978*.

• **L'HERBIER DE LA PROVENCE ET DU LANGUEDOC-ROUSSILLON.** Présenté par Yvan Audouard. *Paris, Tchou / Princesse, 1978*.

• **L'HERBIER DES MONTAGNES DE FRANCE.** Présenté par Gaston Bonheur et Roger Frison-Roche. *Paris, Tchou / Princesse, 1978*.

3 volumes in-4, reliure éditeur toile verte (un peu fanées), illustration contrecollée sur le plat. Non paginé. Grandes illustrations en couleurs.

• **Joint : BROSSE (Jacques).** ATLAS DES ARBUSTES, ARBRISSEAUX ET LIANES DE FRANCE ET D'EUROPE OCCIDENTALE. Planches originales de Gilles-Loïc Lucien. *Paris, Bordas, 1983*.

In-4, reliure éditeur toile beige, illustration contrecollée sur le plat. 287 pp. Près de 1700 spécimens étudiés, 200 illustrations en couleurs.

80 / 100 €

481. ROUX (Augustin). TRAITÉ DE LA CULTURE ET DE LA PLANTATION DES ARBRES À OUVRER avec la manière d'exploiter, de Débiter & d'Échantillonner les Bois, suivant les differens usages auxquels ils sont propres pour les besoins de la vie. *Paris, Ch. Ant. Jombert, 1750*.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. Coiffe supérieure arasée, mors plus ou moins fendus, coins émoussés. (2)-xx-357-(3) pp. Trace de mouillure sur env. 70 ff. dans l'angle inférieur. Ex-libris (cachet) plusieurs fois répété.

Édition originale. L'auteur traite de la plantation et la culture des arbres et de la manière de les exploiter et débiter en fonction de leur essence selon un classement original : arbres portant fruits à coque, à pépins, à noyaux, arbres stériles, oléagineux, amphibies, aquatiques...

80 / 100 €



482



483

484



MÉDECINE

482. AUBRY de Montpellier (Jean d'). LE TRIOMPHE DE L'ARCHÉE ET LA MERVEILLE DU MONDE ou la Médecine Universelle et Véritable pour toutes sortes de Maladies les plus desespérées, (qu'elle guerit par les sueurs ou les transpirations insensibles, en rafraichissant, sans aucune incommodité ny vomissement, & sans ayde de l'Art Magique, comme l'on s'estoit persuadé) nouvellement découverte... Dédiee à la Reine des Anges. Cinquiesme Edition. Augmentée de l'Apologie de l'Autheur, contre certains Docteurs en Médecine, les persecuteurs de son emprisonnement, respondant à leurs calomnies que l'Autheur a guery par Art Magique beaucoup de maladies incurables et abandonnées. Et de plusieurs remerciemens des cures & guerisons faites par les Remedes du Sieur Abbé d'Aubry ... Et de beaucoup de Consultations faites & envoyées en diverses Langues au sieur Abbé d'Aubry, par les plus sçavans Medecins, Apotiquaires, & Chirurgiens de l'Europe (...). Paris, Chez l'Autheur, s. d. (1661).

In-4, reliure XIX^e s. demi-veau rouge, dos à 4 nerfs orné. Premier plat détaché retenu par du scotch d'où des bandes épidermées au dos et sur les mors. (20)-36-227-(8)-[7]-319 pp. (chiffre 119) et une double grande planche manuscrite. Les pages 261 à 268 ne sont pas chiffrées puis la numérotation reprend à 69 (au lieu de 269). La planche avec le calendrier astronomique est incomplète de ses cercles (reproduction jointe en photocopie). Les exemplaires semblent avoir des paginations différentes... Plusieurs ff. ou cahiers brunis.

Exemplaire dans lequel des gloses ont été contrecollées dans les marges et 2 grandes pages repliées manuscrites (en latin) avec une figure ajoutées à l'époque.

Ex Libris : Manuel de Aguilera y Lígues, Marqués de Cerralbo (1904-1977) gravé par Maria de Cardona. Signature en page de titre : Delarüe.

Volume fort bizarre « également recherché pour son originalité qui est extrême et pour sa rareté déjà particulière à la fin du XVIII^e siècle » selon Stanislas de Guaita in *Dorbon 1004* qui ajoute : *Il est terminé par quantité d'attestations et remerciements de personnes guéries, par le remède de l'auteur, des maladies les plus diverses : Verolle, goute invétérée, ulcère caverneux, lèpre, cancer, incommodité des yeux et taye, scurbut, flux hépatique... possession par charmes et sortilèges...* autant d'éléments qualifiés « d'indigeste production » par Caillat 513.

300 / 400 €

483. BARTHOLIN (Thomas). ANATOMIA REFORMATA. Anatomia Ex Caspari Bartholini Parentis Institutionibus, Omniumque Recentiorum & propriis Observationibus Tertium ad sanguinis Circulationem Reformata, Cum Iconibus novis accuratissimis: Additur & huic Postremæ Editioni Th. Bartholini Appendix de Lacteis Thoracicis & Vasis Lymphaticis. La Hague, Adrien Vlacq. 1666.

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure très usagée, épidermures et craquelures, mors en partie fendu avec qq. manques, coins usés. Titre-frontispice, (14)-594-(14) pp. et 68 planches dont 2 (sur 8) dépliantes. Qq. traces de mouillure et taches, petites galeries de vers en tête des premiers feuillets, déchirure en marge d'une page, une pl. dépliant abimée en marge, plusieurs inversions de ff. Ex-dono ancien peu discret en page de garde.

Les *Anatomia reformata* de Thomas Bartholin (1616-1680) reprennent dans une version révisée et augmentée les *Institutiones anatomiques* de son père, le médecin et anatomiste danois Gaspard Bartholin (1585-1630) publiées en 1611. Dans cette troisième édition latine (la première sous ce titre est parue en 1651) sont ajoutées les observations de Thomas Bartholin sur le conduit thoracique et ses recherches sur le système lymphatique (préalablement publiées en 1652-1653).

Exemplaire incomplet de 6 planches dépliantes mais complet du portrait de l'auteur et de son surprenant titre-frontispice représentant la peau d'un écorché sur laquelle sont inscrits le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage. *Créange p. 82 ; Garrison-Morton 1096-1097.*

150 / 250 €

484. BOERHAAVE (Herman) & SWIETEN (Gerard van). COMMENTARIA IN HERMANNI BOERHAAVE APHORISMOS DE COGNOSCENDIS ET CURANDIS MORBIS. Edition tertia Parisiensis. Paris, Guillaume Cavelier, 1769-1773.

5 volumes in-4, reliure basane marbrée, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, pièce maroquin rouge d'attribution du prix en pied, tranches jaspées. Qq. épidermures, petites fentes au départ du

mors du second plat du t. 5, accidents sur qq. coiffes, coins plus ou moins usés. viii-(6)-884 pp.; (4)-769 pp.; vi-(2)-685-(2) pp.; (6)-668-(2) pp.; xii-736-91-(3) pp. Manque le cahier L (p. 81 à 88) du *Libellus de Materie Medica* en fin du t. 5. Rares rousseurs.

Nouvelle édition des commentaires des *Aphorismes sur la Connaissance et la Cure des maladies* du médecin et chimiste néerlandais Herman Boerhaave (1668-1738) par son élève et disciple Gérard Van Swieten (1700-1772), médecin personnel de l'impératrice Marie-Thérèse.

Bel exemplaire offert en 1817 par la Faculté de Médecine de Paris à Almière René Jacques Le Pelletier (1790-1880) en récompense du prix de Chimie. Revenu s'établir au Mans, sa ville natale, Le Pelletier y fonda une École de médecine et publia plusieurs ouvrages de physiologie. L'attribution de prix, manuscrite, est signée par Jean-Jacques Leroux des Tillet, doyen de la Faculté.

250 / 350 €

485. DESBOIS, DUBÉ et alii. Réunion d'ouvrages :

• **DESBOIS de ROCHEFORT (Louis).** COURS ÉLÉMENTAIRE DE MATIÈRE MÉDICALE, suivi d'un précis de l'Art de formuler. Ouvrage posthume. *Paris, Méquignon, 1789.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de toison basane verte. Coiffes usées, qq. frottements et épidermures. T. 1 : xlviii-488 pp. T. 2 : xii-438-(6) pp. Qq. rousseurs.

Edition originale précédée d'un éloge de Desbois de Rochefort (1750-1786) par Jean-Nicolas Corvisart qui fut son élève puis son suppléant à l'hôpital de la Charité.

• **DUBÉ (Paul).** LE MÉDECIN DES PAUVRES... 7^e édition revue, corrigée & augmentée de quelques traités... *Paris, Edme Couterot, 1699.* Suivi de : **DUBÉ (Paul).** LE CHIRURGIEN DES PAUVRES... 7^e édition revue, corrigée & augmentée. *Paris, Edme Couterot, 1693.*

2 ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Manque le caisson de tête, mors en partie fendus. (86)-444-(24)-102-(2) pp. Qq. rousseurs.

• **HELVETIUS.** TRAITÉ DES MALADIES LES PLUS FREQUENTES, et des Remedes propres à les guerir. Nouvelle Edition. Tome 1. *Paris, Le Mercier, 1798.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. (12)-501-(23) pp. Qq. rousseurs. Table des Matières in fine. Tome premier seul.

• **QUESNAY (François).** TRAITÉ DE LA GANGRÈNE. *Paris, V^{oe} d'Houry, 1771.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. trous de vers sur le mors du premier plat fendillé sur qq. cm en pied, qq. frottements. (8)-507 pp. Qq. rousseurs.

70 / 90 €

486. HERING (Constantin). THE GUIDING SYMPTOMS OF OUR MATERIA MEDICA. *Philadelphia, The American Homœopathic Publishing Society, J. M. Stoddart* (T. 1 à 4), *The Estate of Constantine Hering* (T. 5 à 10), 1879-1891.

10 volumes in-8, reliure moderne chagrin rouge, dos à 6 larges nerfs. Qq. rares et légères griffures. ix-(1)-506-(2)-506-vii-500-(4)-519-iv-552-iv-650-(2)-604-658-527-583 pp. Table manuscrite (2 pp.) en fin du tome 1. Bel état général.

Édition originale de cet ouvrage réputé du médecin homéopathe américain d'origine allemande Constantine Hering (1800-1880), ami de Samuel Hahnemann, un des pionniers de l'homéopathie aux États-Unis. L'ouvrage fut complété par ses étudiants et édité à titre posthume par Calvin B. Knerr, Charles G. Raue et Charles Mohr.

150 / 200 €

487. HIPPOCRATE. LES TROIS PREMIERS LIVRES DE LA CHIRURGIE D'HIPPOCRATES. Des Ulcères. Des Fistules. Des Playes de teste. Mis de Græc en François par François Le Fevre, & illustrez des commentaires de Vidus Vidius medecin Florentin... *Paris, Jacques Kerver, 1555.*

In-16, reliure XIX^e s. basane fauve, dos lisse orné, médaillons d'une reliure ancienne réinsérés au centre des plats. Pièce de titre frottée, petite épidermure sur le premier plat. (40)-608-(36) pp. Page de titre et premier feuillet tachés, exemplaire très court en tête, au ras du titre courant voire en dessous. Annotations manuscrites anciennes en marge (rognées). Figures (instruments de chirurgie) dans le texte.

Édition originale de la traduction de François Le Fevre comportant une Epître dédicatoire en latin à Claude de l'Aubespine et un Avis en français *Aux Chirurgiens où il est dit que Vidus Vidius est l'un des plus sçavants medecins & experimentez chirurgiens de [son] temps...*

200 / 250 €

488. HIPPOCRATE. OEUVRES COMPLÈTES. Bois originaux de Jean Chièze. *Paris, Union Littéraire et Artistique, 1955.*

5 volumes in-8, reliure éditeur cuir brun foncé, décor estampé à froid au dos et sur les plats d'un décor antique. Qq. petits frottements sur les mors et coupes. Entre 350 et 380 pp. par volume. Qq. rousseurs. Édition illustrée de plus de 200 bois gravés dont lettrines, culs-de-lampe et 25 bois à pleine page (5 par volume).

Édition tirée à 9000 exemplaires, dont celui-ci, un des 800 ex. sur pur chiffon d'Arches, papier de tête. Édition revue et corrigée sur la traduction de Littré, suivie d'un glossaire.

50 / 70 €

489. JASOLINO (Giulio). DE RIMEDI NATURALI, Che sono nell' Isola di Pithecusa, Oggi detta Ischia. Libri Due. Nelli quali si dimostrano molti rimedi naturali, dal detto Autore nuovamente ritrovati, oltre quelli, che lasciarono scritti gli Antichi. Con molte esperienze, ed istorie, dal medesimo osservate, come nel Sommario della seguente faccia si legge ... *Napoli, Bartolomeo Roselli, 1751.*

In-4, reliure vélin souple, titre doré au dos. (32)-272-(45) pp. Page de titre renforcée en marge, lacunes comblées, rousseurs sur tout le volume.

Nouvelle édition (la première édition est parue en 1588) des *Remèdes naturels qui se trouvent sur l'île Pitheacuse l'actuelle Ischia* par Giulio Iasolino (1538-1622), médecin calabrais, chimiste et anatomiste, révélant les propriétés des eaux thermales d'Ischia.

120 / 150 €

490. SICARD (Roch-Ambroise). COURS D'INSTRUCTION D'UN SOURD-MUET DE NAISSANCE, Pour servir à l'éducation des sourds-muets, Et qui peut être utile à celle de ceux qui entendent et qui parlent. Avec Figures et Tableaux. *Paris, Le Clere, An VIII (1800).*

In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Qq. frottements, coins usés. x-lx-559 pp. et 6 planches hors texte (dont 2 comportant chacune 2 tableaux). Rousseurs, trou de ver touchant des mots sur le dernier tiers de l'ouvrage, devenant galerie au niveau d'une ligne de texte sur une trentaine de ff. et traversant également les planches. Figures dans le texte.

Edition originale, peu courante, de cet ouvrage de l'Abbé Sicard (1742-1822), disciple et successeur de l'Abbé de l'Épée à la tête de l'École des sourds-muets de Paris.

90 / 120 €

491. SYDENHAM (Thomas). MÉDECINE PRATIQUE, avec des Notes. Ouvrage traduit en François sur la dernière édition Angloise, par feu M. A. F. Jault. *Paris, Barrois le Jeune, 1784.*

In-8, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné. Coiffe inférieure arasée, légères épidermures, coins inférieurs usés. xxxviii-(2)-728 pp. Manque le faux-titre. Trace claire de mouillure en angle supérieur des huit premiers feuillets, sinon bon état intérieur. Importante table des matières in fine (87 pages).

La première édition de cette traduction date de 1774.

80 / 120 €

492. UNDERWOOD (D. M.). TRAITÉ DES MALADIES DES ENFANS, Auquel on a joint les Observations pratiques de M. Armstrong... & celles de plusieurs autres Médecins. Traduit de l'Anglois. *Paris, Théophile Barois, 1786.*

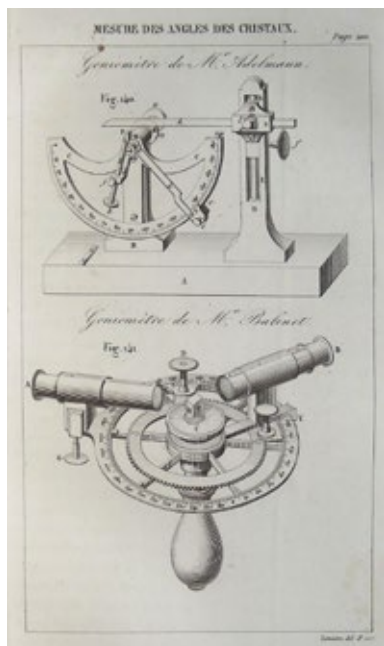
In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Pièce de titre manquante, qq. trous de vers dans le caisson de tête, épidermure en pied du mors du premier plat, coiffe inférieure déchirée. (4)-xvi-486-(2) pp. Hormis une déchirure en marge d'un f. sans manque, bon état intérieur.

Edition originale française de cet ouvrage du médecin pédiatre et chirurgien anglais Michael Underwood (1736-1820), traduite par Lefebvre de Villebrune.

On joint : **HIPPOCRATE.** LE PETIT HYPOCRATE : ou Préceptes pour conserver sa santé, dédiés aux pères et mères, pour prévenir ou guérir leurs maladies et celles de leurs Enfants. Ouvrage également utile aux Ouvriers de différentes professions, à l'Homme de lettres et à l'Homme sédentaire. *Paris, Tiger, s. d. (vers 1820).*

In-16, reliure XIX^e s. demi-basane fauve, dos lisse orné. Frontispice, vi-206 pp. Rousseurs, manques en marge inférieure du frontispice, traces de colle sur le dernier feuillet.

100 / 150 €



502



497



493

SCIENCES & HISTOIRE NATURELLE

493. ALGAROTTI (Francesco). IL NEWTONIANISMO PER LE DAME, ovvero Dialoghi sopra la luce e i colori. In *Napoli (i. e. Venice)*, s. n., 1737.

In-4, reliure veau fauve, dos à 5 nerfs orné, filet doré et fleurons d'angle en encadrement sur les plats, tranches rouges. Coiffes arasées, dos frotté et lacune dans le second caisson, premier plat presque détaché, pièce de titre manquante, coins usés. Frontispice, xi-300-2 bl.-(1) pp. Trace d'ex-libris recouvert en page de titre, frontispice détaché, rousseurs marquées sur les premiers et derniers ff., un f. déchiré sur 12 cm sans manque.

Frontispice gravé sur cuivre par Marco Alvise Pitteri d'après Giovanni Battista Piazzetta représentant l'auteur et la marquise Emilie du Chatelet, mathématicienne, traductrice en 1756 des *Principes mathématiques de la philosophie naturelle* de Newton.

Édition originale de cet ouvrage de vulgarisation des théories newtoniennes sous forme de dialogue avec Emilie du Chatelet qui fut traduit en français l'année suivante sous le titre *Le Newtonianisme pour les dames, ou Entretiens sur la lumière, sur les couleurs et sur l'attraction* par M. Duperron de Castera.

300 / 500 €

494. ARCET (Jean d'). SECOND MÉMOIRE SUR L'ACTION D'UN FEU ÉGAL, VIOLENT, et continué pendant plusieurs jours, sur un grand nombre de Terres, de Pierres & de Chaux Métalliques, essayées pour la plupart telles qu'elles sortent du sein de la Terre. Lu à l'Académie Royale des Sciences le 7 & 11 Mai 1768. *Paris, P. G. Cavelier, 1771.*

In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. vi-170 pp. Rares rousseurs, petit manque de papier dans l'angle d'un feuillet. La seconde partie de l'ouvrage s'intitule : *Mémoire sur le Diamant et quelques pierres précieuses traitées au feu.*

Édition originale de ce Mémoire par le chimiste Jean d'Arcet (1725-1801), proche de Montesquieu, professeur au Collège de France puis directeur de la Manufacture de Sèvres, élu en 1823 à l'Académie des Sciences.

150 / 200 €

495. AZARA (Don Felix de). APUNTAMIENTOS PARA LA HISTORIA NATURAL DE LOS PAXAROS DEL PARAGUAY Y RIO DE LA PLATA. *Madrid, En la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1802-1805.*

3 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison veau rouge, tranches jaunes. Frottements au dos, mors déchiré en tête au t. 3, deux coiffes arasées, coins usés. (4)-xx-534-(1) pp.; (4)-viii-562-(1) pp.; (4)-vi-479-(1) pp. Ex-libris (cachets) recouverts, rousseurs, papier parfois jauni.

Édition originale de l'ouvrage de l'ingénieur et militaire espagnol, Félix de Azara (1746-1821), sur les oiseaux du Paraguay. N'ayant pu insérer de gravures, l'ouvrage qui comporte près de 450 descriptions d'oiseaux, ne connut pas le succès escompté, d'autant que l'auteur créa son propre système de classification sans tenir compte de ceux alors en vigueur. Une nouvelle édition, française, illustrée de planches du Museum d'histoire naturelle, fut donnée en 1809 (correspondant aux volumes 3 et 4 de ses *Voyages dans l'Amérique méridionale*).

300 / 500 €

496. BARRAL (J.-A.) et SAGNIER (Henry). DICTIONNAIRE D'AGRICULTURE. Encyclopédie Agricole Complète. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures. *Paris, Hachette, 1886-1892.*

4 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés. Qq. frottements sur les coupes. (4)-xv-944, (4)-1052, (4)-1052, (4)-1108 pp. Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire, pratiquement sans rousseurs.

Ouvrage illustré d'environ 2900 figures dans le texte.

70 / 90 €

497. BERNARD (Pierre), COUAILHAC (Louis), GERVAIS (Paul), LE MAOUT (Emmanuel). LE JARDIN DES PLANTES. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire Naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'Anatomie, et de la Vallée suisse... *Paris, Curmer, 1842-1843.*

2 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures, plats frottés.

T. 1 : (4)-xxiv-416-(2) pp. Illustré de 3 portraits, 2 plans dépliant et 127 planches hors texte dont 12 coloriées et gommées (3 fleurs, 9 oiseaux). Manque une planche (Ratel - Glouton) par rapport à la liste des illustrations.

T. 2 : (4)-664 pp. Illustré de 11 portraits, un panorama dépliant et 38 planches hors texte dont 21 coloriées et gommées (oiseaux, lépidoptères, mollusques...). Qq. rousseurs.

Exemplaire complet de la *Table alphabétique* et de la *Table des Matières* mais sans la Table des gravures du T. 2 citée par Vicaire et Carteret (qui semble manquer dans la plupart des exemplaires).

Édition originale illustrée de nombreuses vignettes, 3 plans, 14 portraits et 165 planches hors texte dont 33 aux couleurs éclatantes. Exemplaire contenant la *Table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux labyrinthes*... (2 pp.) imprimée sur papier fin en fin du tome 1.

Vicaire I, 429; Carteret III, 87.

On joint : **CUVIER (Georges)**. ÉLOGES HISTORIQUES Précédés de l'éloge de l'auteur par M. Flourens. *Paris, E. Ducrocq, s. d.*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné, inscription *Lycée Impérial de Versailles* dans une couronne de laurier au centre du premier plat. Frontispice, (4)-lx-356-(1) pp. Rousseurs inégalement réparties, parfois marquées sur certains ff., dernier feuillet brun. Bon état.

Outre l'éloge de Cuvier, l'ouvrage contient les éloges de Daubenton, Priestley, Adanson, Fourcroy, Cavendish, Pallas, Parmentier et Rumford, Haüy, Berthollet, Davy.

200 / 300 €

498. BRISSON (Mathurin Jacques). PESANTEUR SPÉCIFIQUE DES CORPS. Ouvrage utile à l'Histoire naturelle, à la Physique, aux Arts & au Commerce. *Paris, De l'Imprimerie Royale, 1787.*

In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Coiffes arasées, qq. frottements et craquelures au dos, coupes frottées, coins émoussés. (2)-xxiv-453-xx-(2) pp. et planches hors texte. Ex-libris (cachets) recouverts, qq. rousseurs. Table des matières in fine.

Édition originale de cet important ouvrage par Brisson (1723-1806). Bon exemplaire complet des deux planches illustrant la *Forme cristalline des Pierres*.

250 / 400 €

499. BUFFON (Comte de). ŒUVRES COMPLÈTES avec les Suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier et accompagnées de belles vignettes gravées sur acier représentant plus de 800 animaux. *Paris, Duménil, 1836-1837.*

9 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Reliures très usagées, épidermures et craquelures, coiffes plus ou moins usées, mors en partie fendus. Plus ou moins de rousseurs selon les volumes, planches parfois brunies, qq. ff. détachés.

Édition complète en 9 volumes comportant *Matières générales* (t. 1 à 4), *Quadrupèdes* (t. 5 et 6) et *Oiseaux* (t. 7 à 9) illustrée de nombreuses planches aquarellées et gommées.

100 / 150 €

500. BUFFON (Comte de). ŒUVRES COMPLÈTES enrichies d'une vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles, et mises en ordre par le compte de Lacépède... Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur, de 234 planches et d'un tableau gravé de tous les animaux nouvellement découverts. *Paris, Eymery, 1825-1828.*

26 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné d'un décor romantique. Reliures très usagées, Portrait de Buffon d'après Devéria, 3 (sur 4 ?) cartes dépliantes et 243 (sur 245 annoncées) planches gravées en noir. Qq. traces de mouillure, qq. rousseurs selon les volumes.

Exemplaire complet du volume de *Supplément contenant un Précis des découvertes les plus importantes* (t. 26) paru en 1828.

200 / 300 €

501. CLAIRAUT (Alexis Claude). TABLES DE LA LUNE, Calculées suivant la Théorie de la Gravitation universelle. *Paris, Durand, Pissot, 1754.*

In-8, reliure veau brun, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Légères craquelures le long des mors, coins émoussés, petite pliure sur l'un. (4)-xvi(chiffré xi)-102 pp. et un tableau dépliant.

Édition originale de ces *Tables de la Lune* par Alexis Clairaut (1713-1765) qui firent longtemps référence, destinées à compléter la *Théorie de la Lune* à laquelle elles sont parfois associées.

150 / 200 €

502. [DELEZENNE (Charles), attribué à]. GNOMONIQUE ÉLÉMENTAIRE. *Lille, Vanackere, Paris, Courcier, 1806.* Suivi de : **MOLLET (Joseph)**. GNOMONIQUE GRAPHIQUE, ou Méthode simple et facile pour tracer les cadrans solaires sur toute sorte de plans, et sur les surfaces de la sphère et du cylindre droit, sans aucun calcul, et en ne faisant usage que de la règle et du compas. Deuxième édition, suivie de la *Gnomonie Analytique*... *Paris, Veuve Courcier, 1820.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de fers spéciaux (lyre et papillon). Qq. frottements sur les coiffes et mors, lacune sur les mors du second plat. (6)-26 pp. et 4 planches; 88 pp. et 8 planches dépliantes. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale du traité de *Gnomonique élémentaire*, la science des cadrans solaires, attribué au mathématicien Charles Delezenne d'après un exemplaire sur lequel une note manuscrite indique son nom.

La première édition du traité de Joseph Mollet (1756-1829), professeur de physique et de mathématique à l'École Centrale de Lyon, a été publiée pour la première fois en 1815.

On joint : **CLAIRAUT (Alexis Claude)**. ÉLÉMENTS D'ALGÈBRE. *Paris, David l'aîné, 1749.*

In-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre. Petit trou de ver au dos, qq. frottements. xxiv-348-(1) pp. et 10 planches dépliantes. Ex-libris monogrammé (cachet) en page de titre.

Seconde édition. La première édition de cet ouvrage de Clairaut (1713-1765) est paru en 1746.

200 / 300 €

503. DUFRÉNOY (Armand). TRAITÉ DE MINÉRALOGIE. *Paris, Carilian-Gœury et V^{er} Dalmont, 1844-1847.*

4 volumes in-8 dont un vol. de planches, reliure demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné de filets et roulettes dorées. Qq. frottements sur les coupes. T. 1 : (4)-viii-669 pp. et 7 planches hors texte. T. 2 : (4)-684 pp. T. 3 : (4)-823 pp. Figures dans le texte. Atlas : (4)-xvi-263 pp. dont 224 planches numérotées 1 à 224. Les p. 225 à 263 contiennent la Table des Planches et la Table des Matières. Qq. rousseurs.

Édition originale de ce Traité par Armand Dufrénoy (1792-1857) professeur de minéralogie puis directeur à l'École des Mines, complète de ses planches montrant les instruments utilisés en minéralogie, les propriétés optiques des cristaux et la polarisation lamellaire (dans le t. 1) et des structures de cristaux (atlas).

200 / 300 €

504. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITÉ DE LA CONSERVATION DES GRAINS, et en particulier du Froment. Avec Figures en Taille-douce. *Paris, Guérin & Delatour, 1753.*

Petit in-8, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, deux petits trous de vers sur le mors supérieur, manque la pièce de titre. xxviii-294 pp. et 12 pl. dépliantes hors texte. Petite tache brune en tête de qq. feuillets. Ex-libris manuscrit en page de titre.

Édition originale de ce traité exposant les expériences et les recherches destinées à améliorer la conservation des grains afin de mieux prévenir les disettes. Exemplaire complet des 12 planches gravées (appareils, bâtiments, moulins...) par Dheulland. *Oberlé, Fastes 806.*

120 / 150 €

505. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). TRAITÉ DE LA CULTURE DES TERRES, Suivant les Principes de M. Tull, Anglois. Avec Figures en Taille-douce. Nouvelle Édition corrigée & augmentée (t. 1 et 2). *Paris, Guérin, Delatour, 1753* (t. 1 et 2), *1754* (t. 3).

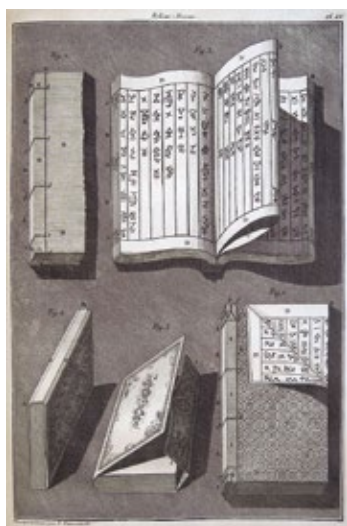
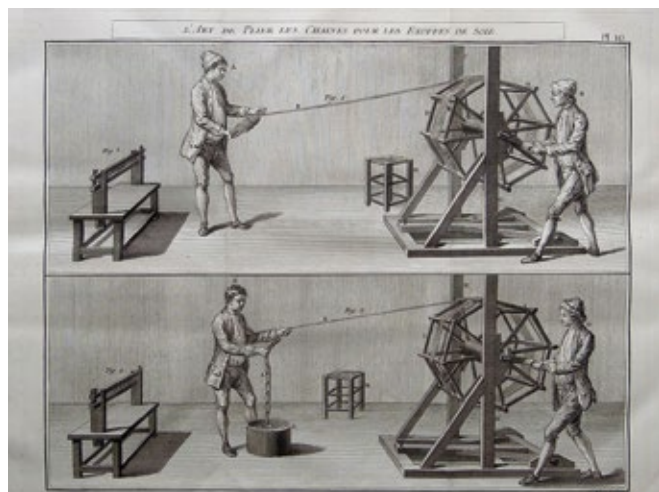
3 volumes petit in-8, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, pièces de titre et de toison manquantes. T. 1 : (2)-lxxxiv-384 pp. et 6 pl. dépliantes. T. 2 : (4)-454-(2) pp. et 9 pl. dépliantes. T. 3 : (4)-lxi-429-(2) pp. et 9 (sur 10) pl. dépliantes. Manque la pl. 3. Gardes décollées, tache brune en marge supérieure sur la moitié du t. 1. Ex-libris manuscrit en page de titre : Hieronimi Dussaulx.

Le *Traité de la Culture des Terres* par Duhamel du Monceau (1700-1782), dont le titre fait référence à l'agronome anglais Jethro Tull, est complet en 6 volumes (les tomes 4 à 6, ici absents, ont été publiés en 1755, 1757 et 1761). Les tomes 1 traite des différentes façons de labourer et de cultiver les terres, de défricher, et développe des chapitres sur les mauvaises herbes, le navet, le froment, la luzerne, des instruments agraires, le tome 2 détaille diverses expériences réalisées pendant les années 1750 à 1752, le tome 3 contient les *Expériences et Réflexions sur la Culture des Terres, faites pendant l'année 1753*. *Oberlé, Fastes 623.*

120 / 150 €



506



506. DUHAMEL du MONCEAU, FOURCROY, LA LANDE, RÉAUMUR, etc. DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Avec figures en taille-douce. Paris, Desaint et Saillant, 1761-1782.

22 volumes in-folio, reliure de l'époque veau ou basane brune, dos à 6 nerfs orné. Les tomes à 1 à 13 sont en reliure homogène, les tomes 14 à 18 de même format présentent un décor un peu différent, les 4 derniers sont également différents. L'ensemble est en très bon état général.

- T. I (1761-1762). (4)-iv pp. *Art du charbonnier* par Duhamel du Monceau. 30 pp. et 1 pl.; *Fabrique des ancrs* par Réaumur et Duhamel du Monceau. 54 pp. et 6 pl.; *Art du chandelier* par Duhamel du Monceau. 41 pp. et 3 pl.; *Art de l'épinglier* par Réaumur, Duhamel du Monceau, Perronet. 77 pp. et 7 pl.; *Art de faire le papier* par de La Lande. (2)-iv-150 pp. et 14 pl.; *Art des forges et fourneaux à fer* par Courtivron. (2)-66 pp. et 4 pl.; *Id. 2^e section* : 31 pp. et 2 pl. *De la forge des enclumes* par Duhamel du Monceau. (2)-11 pp. et 1 pl.; *Art de tirer des carrières la pierre d'ardoise...* par Fougereux de Bondaroy. (iv)-66 pp. et 4 pl.

- T. II (1762). *Art du cirier* par Duhamel du Monceau. (2)-113 pp. et 8 pl.; *Art de faire le parchemin* par de la Lande. (2)-52 pp. et 2 pl.; *Art de travailler les cuirs dorés ou argentés* par Fougereux de Bondaroy. (2)-42 pp. et 2 pl.; *Art des forges* (3^e section) par Courtivron. 141 pp. et 16 pl.; *Nouvel art d'adoucir le fer fondu ... Suite 3^e section sur les fers* par Réaumur. viii-124 pp. et 5 pl. dont 2 doubles; *Art des forges* (4^e section) par Courtivron. (4)-196 pp. et 9 pl.

- T. III (1762-1764). *Art du cartier* par Duhamel du Monceau. (2)-38 pp. et 5 pl.; *Art du cartonier* par de la Lande. (2)-30 pp. et 1 pl.; *Art de la teinture en soie* par Macquer. (ix)-86 pp. et 6 pl.; *Art du chamoiseur* par de la Lande. (2)-46 pp. et 4 pl.; *Art du tuilier et du briquetier* par Duhamel, Fourcroy et Gallon. (2)-67 pp. et 9 pl.; *Art du tonnelier* par de Fougereux de Bondaroy. (2)-68 pp. et 6 pl.; *Art de raffiner le sucre* par Duhamel du Monceau. (2)-78 pp. et 10 pl.; *Art du tanneur* par de la Lande. (viii)-135 pp. et 3 pl.

- T. IV (1764-1766). *Art de convertir le cuivre rouge en laiton...* par Galon. (2)-78 pp. et 18 pl. dont 6 doubles; *Art de la draperie* par Duhamel du Monceau. (2)-150 pp. et 15 pl.; *Art de faire les chapeaux* par l'Abbé Nollet. (2)-94 pp. et 6 pl.; *Art du mégissier* par de la Lande. (2)-48 pp. et 2 pl.; *Art du couvreur* par Duhamel du Monceau. (2)-56 pp. et 4 pl.; *Art de faire les tapis, façon de Turquie...* par Duhamel du Monceau. (2)-25 pp. et 4 pl.; *Art de friser ou ratiner les étoffes de laine* par Duhamel du Monceau. (2)-10 pp. et 5 pl.; *Art de faire le maroquin* par de la Lande. (2)-26 pp. et 1 pl.; *Art de l'hongroyeur* par de la Lande. (2)-32 pp. et 1 pl.

- T. V (1766-1767). *Art du chaudiernier* par Fourcroy de Ramecourt. 74 pp. et 15 pl.; *Histoire abrégée de l'origine et des progrès de la Boulangerie (sic) et de la Meunerie* par Malouin (pas de titre). 340 pp. et 10 pl. *Art du perruquier* par de Garsault. (vi)-44 pp. et 5 pl.; *Art du serrurier* par Duhamel du Monceau. (2)-iii-301 pp. et 42 pl.

- T. VI (1767). vi pp. *Art du cordonnier*. 51-(2) pp. et 5 pl.; *Du Charbon de terre et de ses mines*. (2)-30 pp. et 1 pl.; *Réduire le fer en fil connu sous le nom de fil d'Archal*. (ix)-86 pp. et 5 pl.; *Art du menuisier*. (2)-46 pp. et 4 pl.; *Art du tailleur*. 60-(2) pp. et 16 pl.

- T. VII (1770). *Art du menuisier* (2^e partie) par Roubo le fils. (4)-[153]-272 pp. et [273]-452 pp. et 120 planches numérotées 51 à 170.

- T. VIII (1770). *Art de la lingerie*. 58 pp. et 4 pl.; *Art de faire les pipes à fumer le tabac*. 34 pp. et 11 pl.; *Art de l'indigotier*. 118 pp. et 11 pl.; *Art de la porcelaine*. (xxxii)-60-(4) pp. et 8 pl.; *Art du relieur*. (iv)-112 pp. et 16 pl.; *Art du coutelier en ouvrages communs*. (iv)-58 pp. et 7 pl.

- T. IX (1772). *Traité général des Pesches* (2^e partie) par Duhamel du Monceau. (2)-174 pp. et 25 pl. (manque la pl. n° 18); *Id.* (2^e partie, 2^e section) : (2)-[18]-314 pp. et 17 pl.; (3^e section) : (2)-140 pp. et 15 pl. Trace de moullure en marge supérieure de qq. ff.

- T. X (1771-1772). *Art du menuisier-carrossier* (1^{ère} section, 3^e partie) par Roubo fils. (2)-[453]-598 pp. et 51 pl. numérotées 171 à 221. *Art du menuisier en meubles* par Roubo fils (2^e section, 3^e partie). (2)-[599]-762 pp. et 55 pl. numérotées 222 à 276; *Art de faire différentes sortes de colles* par Duhamel du Monceau. (2)-27 pp. et 3 pl. Déchirure en marge d'une page, qq. rousseurs et pages brunies.
- T. XI (1771-1772). *Art du coutelier* par Perret. iv-239 pp. et 72 pl.; *Art du coutelier expert en instruments de chirurgie* (1^{ère} section) par Perret. xii-[241]-374 pp. et 50 pl. numérotées 73 à 122; *Id.* (2^e section). (2)-[375]-527 pp. et 50 pl. numérotées 123 à 172. Qq. traces de mouillure.
- T. XII (1770-1773). *Art du distillateur d'eaux-fortes* par Demachy. (2)-iv-198 pp. et 12 pl. (pas de p. de titre); *Art du fabricant d'étoffes de soie* par Paulet. (4)-1-230 pp. et 35 pl.; *Art du brodeur* par de St Aubin. (2)-50 pp. et 10 pl.
- T. XIII (1773). *Art du plombier et fontainier*. xii-206 pp. et 24 pl.; *Art d'exploiter les mines* (2^e partie) par Morand. (2)-[197]-460 pp. et pl. numérotées 12 et 18, 1 à 36; *Additions et corrections à l'art du charbonnier* par Duhamel du Monceau. 13 pp.; *Art du potier de terre* par Duhamel du Monceau. (2)-84 pp. et 17 pl.
- T. XIV (1774). *Art du bourrelier et du sellier* par Garsault. (2)-147 pp. et 15 pl.; *Art de la peinture sur verre et de la vitrerie* par Le Vieil. xiv-245 pp. et 13 pl.; *Description et usage des principaux instruments d'astronomie*. iv-60 pp. et 14 pl. dépliantes; *Art d'exploiter les mines ...* par Morand. (2)-[461]-725 pp., 1 pl. et 17 pl. numérotées 37 à 53.
- T. XV (1773-1775). *Art du fabricant d'étoffes de soie* (3^e et 4^e section) par Paulet. (4)-[131]-170 pp. et 10 pl.; *Id.* (4^e partie). [171]-211 pp. et 6 pl.; *Id.* (5^e section). (2)-[313]-399 pp. et 12 pl.; *Fabrique de l'amidon* par Duhamel du Monceau. (2)-11 pp. et 1 pl.; *Art du savonnier* par Duhamel du Monceau. (2)-70 pp. et 6 pl.; *Art du treillageur ou Menuiserie des jardins* (4^e et dernière partie) par Roubo fils. (2)-iv-[1037]-1312 pp. et 46 planches numérotées 338 à 382 et 107 bis; *Art du distillateur liquoriste* par Demachy. x-153 pp. et 16 pl. Un f. mal placé.
- T. XVI (1775-1776). *Traité général des Pesches* (2^e partie, suite 3^e section) par Duhamel du Monceau. (2)-[489]-579 pp. et 8 pl. numérotées 23 à 31; *Art du tourneur mécanicien* par Hulot père. viii-390 pp. et 45 pl. numérotées 1 à 44 et 12 bis.
- T. XVII (1775-1776). *Art du fabricant d'étoffes de soie* (6^e section) par Paulet. iv-[395]-[404]-531 pp. et 25 pl.; *L'art du peigner* (2^e section 6^e partie). [533]-639 pp. et 12 pl. numérotées 26 à 37; *Id.* par Paulet (7^e section 6^e partie). (2)-3336 pp. et 33 pl.; *Le criblier, suite du Parcheminier* par Fougeroux d'Angerville. 8 pp. et 2 pl.
- T. XVIII (1776). *Art d'exploiter les mines de charbon de terre* (4^e section 2^e partie) par Morand. (2)-[727]-1114 pp. et 2 pl.; *Traité général des Pesches* (3^e section 2^e partie) par Duhamel du Monceau. (2)-[315]-488 pp. et 22 pl.
- T. XIX (1777-1778). *Art de fabriquer les étoffes de soie* (suite 1^{ère} partie, 7^e section) par Paulet. (2)-[337]-544 pp. et 24 pl. numérotées 34 à 57. *Art d'exploiter les mines ...* (suite 4^e section, 2^e partie) par Morand. (2)-xiii-(1)-[1115]-1356-(44) pp. et 6 pl.; *Id.* *Art du facteur d'orgue* (4^e section) par Bedos de Celles. (2)-xxxii-[537]-676 pp. et 58 pl. numérotées 80 à 137. (Manque p. 621-622).
- T. XX (1780-1783). *Art du fabricant d'étoffes en laine* par Roland de la Platière. (4)-60-(2) pp. et 11 pl.; *Art de préparer et d'imprimer les étoffes en laine* par Roland de la Platière. (4)-21-(1) pp. et 6 pl.; *Art de la maçonnerie* par Lucotte. (2)-38-(2) pp. et 18 pl.; *Art du layetier* par Roubo. (4)-27-(1) pp. et 7 pl.
- T. XXI (1778-1779). *Traité général des Pesches* (suite 2^e partie, section 7) par Duhamel du Monceau. (3)-[166]-217 pp. et 9 pl.; *Id.* (section 8) par Duhamel du Monceau. [218]-251 pp. et 7 pl.; *Description de la mûture* par Romme. (2)-82 pp. et 8 pl.; *Art du fabricant d'étoffes de soie* par Paulet. (2)-[545]-658 pp. et 32 pl. numérotées 58 à 90 (manque la pl. n° 79); *Traité de la construction des vaisseaux* par Chapman (Saillant et Desaint, 1779). (2)-viii-165-(2) pp. et 11 pl. et 8 tableaux dépliantes. Qq. pages roussies.
- T. XXII (1779-1782). *Art d'exploiter les mines ...* (Table des matières, additions et corrections) par Morand. ii-[1357]-1612 et 1 pl. numérotée 58**;

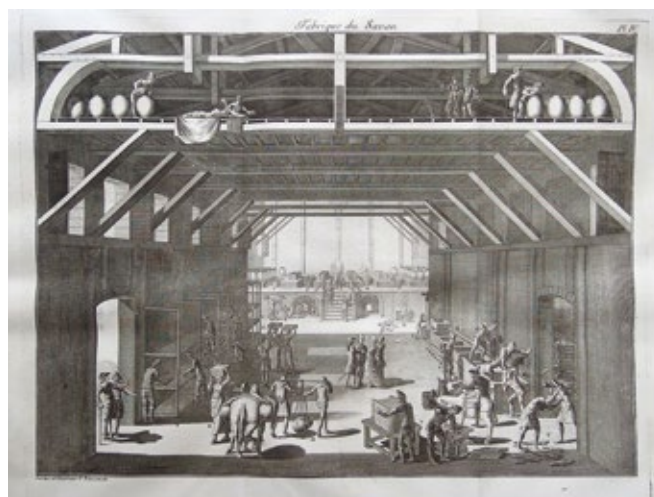
Bien que très complet, certains titres que l'on trouve souvent vendus séparément ne sont pas présents dans cet ensemble : *L'art du facteur d'orgues* par Bedos de Celles est incomplet (manque les 3 premières parties) ainsi que *Traité général des Pesches* (manque la 1^{ère} partie) et *L'art d'exploiter les mines* (manque la 1^{ère} partie); *Art du Paumier-Raquetier et de la paume*; *Art du potier d'étain*; *Art du fabricant de velours de coton*; *Nouvelle méthode pour diviser les instruments de mathématique et d'astronomie* sont manquants.

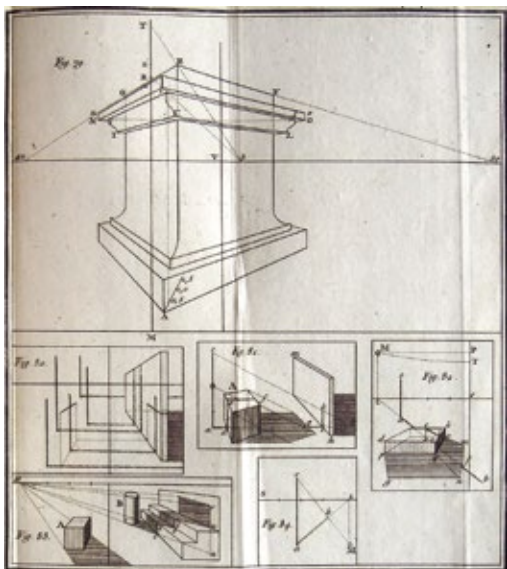
Notre exemplaire est illustré de plus de 1500 planches (certaines à double page). La gravure avait été confiée à des artistes renommés parmi lesquels Caffieri, Goussier Patte, Roubo, Saint-Aubin...

La direction de la *Description des Arts et Métiers* fut confiée à Réaumur dès 1709 jusqu'à sa mort en 1757, puis reprise par Duhamel du Monceau qui en publia les premiers volumes à partir de 1761.

L'ensemble complet comprend quelques 80 titres dont 18 signés par Duhamel du Monceau, les autres par Bedos de Celles, Chapman, Courtivon, Fougeroux d'Angerville, Fourcroy, Garsault, l'abbé Nollet, La Lande, Paulet, Réaumur, Roubo ...

8000 / 10000 €





512

507. FABRE (Jean-Henri). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Études sur l'Instinct et les Mœurs des Insectes. Édition définitive illustrée. Paris, Delagrave, s. d. (1914-1924).

11 volumes grand in-8, reliure demi-marquain vert à coins, dos à 4 nerfs en saillie, tête dorée, témoins conservés. Dos un peu passés sur 7 vol., devenus brun sur 4 vol. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs sur les couvertures et les serpentes et parfois les pages de garde, intérieur en bel état. Figures dans le texte et 16 planches hors texte par volume (photographies sur vignettes contrecollées). Le tome 11 (1924) contient *La vie de J.-H. Fabre naturaliste*, suivie du *Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques* par le Dr G.-V. Legros. Complet en 11 volumes.

Rare série en tirage de tête, un des 30 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon (1^{er} papier avant 80 Hollande) avec la signature de l'auteur en page de garde au tome 1.

On joint : **FABRE (Jean-Henri).** POÉSIES FRANÇAISES ET PROVENÇALES recueillies en édition définitive du Centenaire avec musique de l'auteur par Pierre Julian. Paris, Delagrave, 1925.

Grand in-8, broché. Couverture illustrée par François Sicard. (4)-iii-(1)-188 pp. Grands témoins conservés.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon (1^{er} papier avant 95 Hollande).

• **BUJEAU (L.-V.).** LA PHILOSOPHIE ENTOMOLOGIQUE DE J.-H. FABRE. Paris, PUF, 1943.

Grand in-8, broché. 92-(2) pp. Édition originale sur papier ordinaire.

• **FABRE (J.-H.).** LA PLANTE. Leçons à mon fils sur la Botanique. Paris, Privat, 1996.

In-8, broché. 324 pp. L'édition originale est parue en 1876.

200 / 300 €

508. [LINNÉ]. FÉE (A. L. A.). VIE DE LINNÉ, rédigée sur les documents autographes laissés par ce grand homme, et suivie de l'analyse de sa correspondance avec les principaux naturalistes de son époque. Paris, Levrault, Treuttel et Wurtz, 1832.

In-8, reliure de l'époque veau brun glacé, dos lisse orné, médaillon losangé à froid encadré de filets à froid et roulette dorée sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Épidermures assez marquées sur les plats. (2)-xi-379-(2) pp., 4 planches hors texte et 2 fac-similés dépliant. Qq. rousseurs, papier des planches bruni. Ex-libris : Maréchal Soult et cachet du Baron Reille.

Édition originale accompagnée d'une lettre manuscrite de l'auteur, le botaniste Antoine Laurent Apollinaire (1789-874), au Maréchal Soult en date du 21 juin 1832 : *Un de vos anciens officiers de santé de l'armée du midi de l'Espagne prend la liberté de vous faire hommage d'une vie de Linné qu'il vient de publier... Les travaux du naturaliste suédois ne vous sont pas inconnus, et je sais qu'une personne, qui vous approche de près, vous a fait apprécier tout ce que le système sexuel renferme d'ingénieux et merveilleux...*

70 / 100 €

509. FOURCROY (Antoine François). SYSTÈME DES CONNAISSANCES CHIMIQUES, et de leurs Applications aux Phénomènes de la Nature et de l'Art. Paris, Baudouin, Brumaire An IX [oct. - nov. 1800].



510

TABLE ALPHABÉTIQUE ET ANALYTIQUE DES MATIÈRES contenues dans les dix tomes du Système des Connaissances chimiques rédigée par Mme Dupiery, et revue par le C^{en} Fourcroy, leurs Applications aux Phénomènes de la Nature et de l'Art. Paris, Baudouin, Pluviôse An X [février 1802].

11 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison crème, tranches rouges. Nombreuses épidermures, manques de cuir en pied sur 3 volumes et sur l'ensemble des plats, mors fendillés sur les t. 1 et 4, en partie fendu sur le premier plat du tome 7. T. 1 : (4)-clxxvi-219-(1) pp. T. 2 : (4)-352-(2) pp. Trous de vers à travers tout le volume. T. 3 : (4)-344-(1) pp. T. 4 : (4)-323-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête d'une dizaine de ff. T. 5 : (4)-396-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête de qq. ff. T. 6 : (4)-341-(1) pp. Petite déchirure sans manque en tête de qq. ff., trace de mouillure très marginale en tête. T. 7 : (4)-377-(1) pp. T. 8 : (4)-330-(1) pp. Un puis deux trous de ver à travers tout le volume. T. 9 : (4)-447-(1) pp. T. 10 : (4)-420 pp. Table : (4)-195-(2)-4 pp. Un trou de ver à travers tout le volume. Reliures usagées mais papier très blanc et très sain dans l'ensemble.

Edition originale de cet ouvrage majeur de Fourcroy (1755-1809). Exemplaire sans le rare atlas in-folio de tableaux chimiques mais complet du volume de Table publié un an plus tard.

200 / 350 €

510. GRIGNON (Pierre-Clément). MÉMOIRES DE PHYSIQUE SUR L'ART DE FABRIQUER LE FER, d'en fondre & forger des canons d'artillerie; sur l'histoire naturelle, et sur divers sujets particuliers de physique et d'économie; Avec une Table analytique des matières en forme de Dictionnaire, pour servir à l'intelligence des termes techniques. Ouvrage orné de 13 Planches en taille-douce. Paris, Delalain, 1775.

In-4, reliure veau brun raciné, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Pièce de titre manquante, coiffes arasées, mors du premier plat en partie fendu, qq. épidermures sur les mors et en bordure des plats, coupes et coins frottés. (4)-xxxvii-(3)-654-(2) pp. et 13 planches dépliantes hors texte. Trace de mouillure et lacune comblée en page de titre, qq. rousseurs, lacune en marge inférieure du dernier feuillet loin du texte. Exemplaire à grandes marges, papier de qualité.

Édition originale de ce rare ouvrage qui consiste en un recueil de Mémoires, dont certains sont ici publiés pour la première fois, consacrés pour la plupart à la métallurgie et la cristallographie : Mémoires sur l'amiant, sur la formation des mines de fer de Champagne, sur les métamorphoses du fer, sur la construction d'un fourneau, sur les soufflets des forges à fer, sur l'artillerie et la fabrique de canons... et de quelques observations d'histoire naturelle ou d'anatomie (crapaud, chat monstrueux à deux faces...).

Maître de forge à Bayard près de Saint-Dizier, sa ville natale, Pierre-Clément Grignon (1723-1784) est correspondant de l'Académie des Sciences et des Inscriptions, membre associé des Académies de Dijon et Châlons, collabore à l'Encyclopédie (section *Forges ou Art du Fer*)... Très lié à Buffon qu'il aida de ses conseils pour la construction des « Forges de Buffon », ce dernier le recommanda pour un poste d'inspecteur général des manufactures à feu.

800 / 1200 €

511. KURR (Dr J.-G.). ALBUM DE MINÉRALOGIE. *Paris, Firmin Didot frères, 1859.*

In-4, cartonnage éditeur papier bleu clair, titre en noir (effacé). Très usagé, manques au dos et sur les mors, coins usés. (2)-7 pp. et 24 planches précédées d'un feuillet de texte. Rares rousseurs.

Édition originale de ce bel et rare album illustré de 2 tableaux (formes cristallines et phénomènes optiques) et 22 pl. composées de figures de prismes et spécimens de minéraux habilement coloriés et gommés.

Le minéralogiste allemand Johann Gottlob von Kurr (1798 – 1870) fut professeur de botanique puis de minéralogie à l'École Polytechnique de Stuttgart. La première édition allemande est parue l'année précédente.

200 / 300 €



513



512. LA CAILLE (Abbé de). LEÇONS ÉLÉMENTAIRES D'OPTIQUE. Nouvelle Édition, revue, corrigée & augmentée. *Paris, Guérin, Delatour, 1756.*

In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. légers frottements, un trou de ver dans le caisson de pied. iv-204 pp. et 12 planches dépliantes in fine. Rares rousseurs. Ouvrage divisé en 3 parties: *De l'optique proprement dite, La catoptrique et la dioptrique, De la Perspective*. Nom manuscrit au verso du titre : *Cambolas*.

Cette nouvelle édition (l'originale est parue en 1750) est augmentée d'un *Traité de la Perspective*. Bon exemplaire.

100 / 150 €

513. LACÉPÈDE (Comte de). ŒUVRES COMPRENANT L'HISTOIRE NATURELLE DES QUADRUPÈDES OVIPARES, DES SERPENS, DES POISSONS ET DES CÉTACÉS accompagnées de 150 planches gravées sur acier, représentant au moins 500 animaux. *Paris, Duménil, 1836.*

3 volumes in-8 (2 vol. de texte et 1 vol. de planches), reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné. Dos passé, qq. frottements, un coin cassé mais non manquant. T. 1 : (4)-488 pp. T. 2 : (4)-480 pp. Qq. rousseurs sur les 2 volumes, petites lacunes de papier en marge de 2 ff. au t. 1. Texte sur deux colonnes.

Recueil de Planches intitulé « *Reptiles - Poissons* » au dos du volume comprenant 150 planches ainsi réparties : Ophiidiens ou serpents : 21 pl. (numérotées 1 à 21) ; Sauriens ou lézards : 12 pl. (numérotées 10 à 12 et 1 à 9) ; Batraciens : 6 pl. (numérotées 1 à 6) ; Chéloniens ou tortues : 5 pl. (numérotées 1 à 5) ; Poissons : 106 pl. (numérotées 1 à 108, pas de pl. n° 69-70).

90 / 120 €



511

514. LAVATER (Johann Gaspard). L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LA PHYSIONOMIE. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique; précédée d'une notice historique sur l'auteur; augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une Histoire anatomique et physiologique de la face, avec des figures coloriées, et d'une très-grand nombre d'articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéramens et des maladies par M. Moreau. Ornée de 500 gravures sous l'inspection de M. Vincent, peintre. T. 9 : Ornée de plus de 600 gravures dont 82 coloriées ... *Paris, Prudhomme, Levrault, Schell et C^{ie}, 1806-1807-1809.*

10 volumes in-8, reliure à la Bradel, papier moutarde, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre maroquin rouge. Accroc en marge du plat supérieur du t. 6. Ex-libris : Baron Reille (cachet sur le faux-titre).

T. 1 : Frontispice (portrait), (8)-cxxxviii-412 pp. et 11 planches hors texte dont 1 dépliant. Vignettes dans le texte. Rares rousseurs, non coupé. T. 2 : (4)-ii-271 pp. et 70 planches hors texte (numérotées 34 à 103). T. 3 : (4)-viii-340 pp. et pl. hors texte (numérotées 106 à 166). T. 4 : (4)-iv-395 pp. et pl. hors texte (numérotées 168 à 191). T. 5 : (4)-viii-388 pp. et pl. hors texte (numérotées 192 à 251). T. 6 : (4)-viii-296 pp. et pl. hors texte (numérotées 254 à 345). T. 7 : (4)-viii-312 pp. et pl. hors texte (numérotées 347 à 454). T. 8 : (4)-viii-304 pp. et pl. hors texte (numérotées 455 à 525). T. 9 : (4)-viii-340 pp. et pl. hors texte (numérotées 526 à 599). T. 10 : (4)-iv-271 pp.. Le tome 10 contient la *Table raisonnée des Matières* rédigée par M. Sue. Papier légèrement bruni. Certaines planches sont dépliantes, quelques-unes imprimées en bistre.

Célèbre ouvrage du théologien et poète zurichois Johann Caspar Lavater (1740-1801) destiné à interpréter la personnalité et le caractère des hommes d'après les traits de leur visage et leurs expressions, attitudes, gestuelles, etc. Exemplaire en bel état, complet de ses gravures conformément à la numérotation, de cette nouvelle édition parue après l'édition originale française publiée de 1781 à 1803 à La Haye sous le titre *Essai sur la physiognomie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer*. L'édition originale allemande a été imprimée à Leipzig en 1775-1778. Brunet III, 887.

500 / 800 €



514

514





515



515



516

515. LE MAOUT (Emmanuel). HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX suivant la classification de M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec le arts, le commerce et l'agriculture. *Paris, L. Curmer, 1853.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Bande légèrement insolée en bordure des plats. Frontispice, (4)-xlvi-425-(2) pp. et planches hors texte dont 15 en couleurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Édition originale. Bel exemplaire avec ses planches aux couleurs éclatantes d'oiseaux représentés dans leur environnement naturel.

200 / 250 €

516. LÉMERY (Nicolas). TRAITÉ UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES, mises en ordre alphabétique. Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine (sic), leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étimologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Vegetaux & dans les Minéraux. ... Seconde Edition, Revue, corrigée, & beaucoup augmentée par l'Auteur. Avec des Figures en Taille-douce. *Paris, Laurent d'Houry, 1714.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Reliure usagée, mors en partie fendus, coiffes et coins usés, qq. manques sur les plats et coupes. (20)-922-(62)-(8) pp. et 24 (sur 25) planches hors texte en fine. Manque la page de garde liminaire, qq. traces de mouillure et rousseurs mais l'ensemble du texte en bon état, qq. planches en partie détachées et abimées en marge. Chaque planche comporte 16 images de plantes (soit 384 figures). Manque la planche 25, la seule représentant des animaux. Annotation manuscrite (ex-libris) en tête du faux-titre. En fin de volume se trouve le *Tarif General des drogues simples et composées ... qui se trouvent chez les Apoticaire de Paris...*

Seconde édition de ce célèbre *Traité* de Nicolas Lémery (1645-1715) dont l'originale parut (sans gravures) en 1698. Ouvrage, qui fit autorité tout au long du XVIII^e siècle, connut 14 éditions jusqu'en 1807, dernière édition corrigée et considérablement augmentée par Simon Morelot.

On joint : **LAVOISIEN (Jean-François).** DICTIONNAIRE PORTATIF DE MÉDECINE, d'Anatomie, de Chirurgie, de Pharmacie, de Chymie, d'Histoire naturelle, de Botanique et de Physique... Seconde Édition corrigée & augmentée. *Paris, Didot le Jeune, 1771.*

2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, pièce de titre manquante, coins très usés. (4)-iv-469-2 bl.-(4)-358-(2) pp. Traces de mouillure sur qq. ff.

150 / 200 €

517. MAGELLAN (Jean Hyacinthe de). ESSAI SUR LA NOUVELLE THÉORIE DU FEU ÉLÉMENTAIRE, ET DE LA CHALEUR DES CORPS; Avec la description des nouveaux thermomètres, destinés particulièrement aux observations sur ce sujet. *Londres, Imp. de Richardson, 1780.*

In-4, reliure demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre en long. (6)-[165]-192 pp. et une planche dépliant hors texte. Trace de cachet en page de titre, papier un peu jauni.

Extrait de *Collection de differens traites sur des instrumens d'astronomie, physique, &c.*, vol. 4, Par J.H. de Magellan, Londres, 1780.

Essai du physicien portugais Jean-Hyacinthe de Magellan 1722-1790 auteur de plusieurs ouvrages sur les instruments d'astronomie, de physique... membre de la Société Royale de Londres et de plusieurs Académies, collaborateur au *Journal de Physique* de l'Abbé Rozier.

100 / 150 €

518. [Maîtres de la Science]. LE MONDE ET LA SCIENCE par les Maîtres de la Science. *Paris, Schwarz, s. d. (vers 1910).*

3 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor de feuillages or et argent, tranches bleues. Qq. frottements. Pagination continue : 1200 pp. rassemblant environ 15000 photographies. Bon état général.

70 / 100 €

519. MARTINET (François Nicolas) et MARTINET fils. HISTOIRE DES OISEAUX peints dans tous leurs aspects... 1790-1796.

Réunion de 14 livraisons dépareillées contenant 93 planches d'ornithologie par Martinet ou Martinet fils, rehaussées en couleurs :

Les Chevaliers, Les Paons de mer, La Maubèche, La Guignette et l'alouette de mer, Le Talapiot, Le Picucule = 6 pl. *La Demoiselle de Numidie, le Coulon chaud, La Perdrix de mer, Le merle d'eau, La Grive d'eau* = 5 pl. *La Chevêche, Les Effraies, La Hulotte, Le Petit Duc, Le Grand Duc* = 5 pl. *L'Echasse, L'Huitrier, Le Courvite, La Grue, La Grue blanche, La Grue à collier* = 6 pl. *Les Pluviers, Le Vanneau, Le Vanneau armé de Goa, Le Canard sauvage, Le Canard hupé de Louisiane, id. femelle, L'oie sauvage,*

Le Cygne = 8 pl. *Le Hobreau*, *L'Epervier*, *Le Faucon sors*, *Le Faucon* = 4 pl. *Le Tanas*, *La Harpaye*, *L'Oiseau St Martin*, *La Soubuse*, *Le Busard*, *La Buse*, *La Bondrée*, *Le Milan* = 8 pl. *Le Balbuzard*, *Le grand Aigle doré*, *Le grand Aigle commun*, *Le Picargue*, *L'Orfraie* = 5 pl. *Le Milan noir*, *Le Gerfault*, *Gerfault de l'Amérique septentrionale*, *L'Autour*, *L'Autour blond*, *Le Jean-le-Blanc* = 6 pl. *Tangaras de Caienne*, *Tangaras quadricolor*, *Tangaras du Brésil*, *Tangaras le grand / le camail*, *Tangaras pourpre / le scarlatte*, *Tangaras de l'Amérique méridionale* = 6 pl. *Le Casse-noix*, *Le Choucas*, *La Corneille*, *Choucas des Alpes*, *Le Corbeau* = 5 pl. *La Pie-grièche grise*, *La Pie-grièche rousse*, *L'Ecorcheur*, *L'Emerillon*, *Le Rochier*, *Le Cresserelle mâle*, *id. femelle* = 7 pl. *Le Perenoptère*, *Le Vautour*, *Le petit Vautour*, *L'Urubu*, *La Chouette*, *Gerfault d'Asie* = 6 pl. *L'Atruche*, *Le Casoar*, *L'Outarde*, *La petite Outarde*, *L'Agamie* = 5 pl. *Le Carouge*, *Le Baltimore*, *Le Troupiale*, *Le Cassique du pays des Amazones / jaune*, *Le Cassique rouge*, *L'Oiseau de Paradis*, *id. le magnifique*, *Le Pic-bœuf*, *Le Rollier*, *Roliers de l'Amérique méridionale*, *L'Ibis blanc d'Egypte* = 11 pl.

L'Histoire des Oiseaux est complète en 8 tomes comportant 483 planches. Ingénieur de formation, François-Nicolas Martinet (1731-v. 1800) a développé son art pour la gravure d'ornithologie et a participé à *L'Histoire naturelle des Oiseaux* de Buffon et à *l'Encyclopédie*

400 / 600 €



519

520. MICHELET (Jules). *L'INSECTE*. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Paris, Hachette, 1884.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, plat supérieur et dos à décor or et noir de fers spéciaux (insectes et oiseaux), tranches dorées. Petites taches de décoloration sur les plats, coins émoussés. (4)-463 pp. Texte encadré d'un double filet noir. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel état intérieur pratiquement sans rousseurs.

L'édition originale (non illustrée) est parue en 1857. *Vicaire V*, 834.

30 / 50 €



519

521. NEWTON, MURDOCH, TAYLOR. *NOUVEAUX PRINCIPES DE LA PERSPECTIVE LINÉAIRE*. Traduction de deux Ouvrages, l'un Anglois, du Docteur Brook Taylor, l'autre Latin, de M. Patrice Murdoch. Avec Un Essai sur le Mélange des Couleurs, par Newton. Amsterdam, Et se vend à Lyon, Bruyset, 1759.

In-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin vert, tranches rouges. Épidermures sur les plats et coupes. (2)-liv-127 pp. et 6 planches dépliantes in fine. Petite déchirure marginale en page de garde, rares rousseurs, qq. ff. jaunis. Cachet ex-libris en pied de la page de titre. : Cambolas.

Seconde édition française de ces ouvrages traduits par le père Antoine Rivoire. L'édition originale est parue deux ans plus tôt. *Barbier III*, 534.

120 / 150 €

522. OLIVI (Giuseppe). *ZOOLOGICA ADRIATICA ossia Catalogo ragionato degli Animali del Golfo e delle Lagune di Venezia; preceduto da una Dissertazione sulla Storia fisica e naturale del Golfo; e accompagnato da Memorie, ed Osservazioni di Fisica Storia naturale ed Economia*. Bassano, [Remondini], 1792.

In-4, reliure veau flammé, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Frottements et ors estompés au dos, coiffe supérieure arasée, mors du premier plat fendu. (10)-334-xxxii pp. et 9 planches dépliantes in fine. Lacune comblée en page de titre, légères taches. Exemplaire à grandes marges en bel état intérieur.

Édition originale de cet ouvrage majeur du naturaliste italien Giuseppe Olivi (Chioggia 1769 - Padoue 1795) sur la faune marine de l'Adriatique, en particulier dans le Golfe et la lagune de Venise, complet de ses planches de crabes, crevettes, sabelles, algues, coquillages... parfaitement gravées.

500 / 700 €



522

523. PARAMELLE (Abbé). *L'ART DE DÉCOUVRIR LES SOURCES*. Paris, Imp. de Bailly, Divry et C, 1856.

In-8, reliure demi-chagrin grenat (taches noires), dos à 4 nerfs orné, filet doré le long des mors. Bordure des plats insolée. (4)-xx-376 pp. Qq. rousseurs. Table des Matières.

Édition originale. Jean-Baptiste Paramelle (1790-1875) a appuyé ses théories et ses conseils à partir de ses propres explorations menées essentiellement dans le département du Lot qu'il estime être *le plus propre aux observations hydrosopiques, attendu qu'il renferme plus d'espèces de terrains qu'aucun autre...*

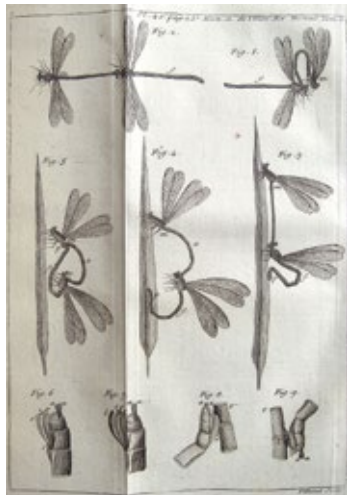
70 / 100 €



524



524



524



525

524. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). MEMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES INSECTES. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures ou frottements, deux coiffes usagées, coins plus ou moins émoussés. T. 1 (*Sur les Chenilles et sur les Papillons*) : (4)-654-(2) pp. et 50 pl. hors texte. T. 2 (*Suite de l'Histoire des Chenilles et des Papillons, et l'Histoire des Insectes ennemis des Chenilles*) : (4)-xvi-514-(2) pp. et 40 pl. T. 3 (*Histoire des Vers mineurs des feuilles, des Teignes, des Pucerons... et l'histoire des Gales des plantes et de leurs Insectes*) : (4)-xl-532 pp. et 47 pl. T. 4 (*Histoire des Gallinsectes, des Progalinsectes, & des Mouches à deux ailes*) : xxxiv-(2)-572 pp. et 44 pl. hors texte. T. 5 (*Suite de l'Histoire des Mouches à deux ailes, & l'Histoire de plusieurs Mouches à quatre ailes, savoir des Mouches à scies, des Cigales et des Abeilles*) : (4)-xlv-728 pp. et 38 pl. T. 6 *Suite de l'Histoire des Mouches à quatre ailes, ...* : (4)-lxxx-608 pp. et 48 pl. Rousseurs éparses, papier parfois légèrement jauni ou bruni. Ex-libris sur les contregardes : Quérilhac, Conseiller à la Cour impériale.

Édition originale de ce célèbre et réputé Traité sur les Insectes par Réaumur (La Rochelle, 1683-1757) illustré de planches dépliantes gravées par Fillœul, Haussard, Lucas, Simonneau. Cet ouvrage, riche en faits curieux et de la plus grande exactitude, n'est pas terminé ; l'auteur avait encore à traiter des grillons et des sauterelles, et de la classe si étendue des coléoptères ; ce qui aurait formé plusieurs autres volumes. Ceux que nous avons n'en seront pas moins toujours consultés avec fruit pour les parties dont ils traitent ... d'après Brunet IV, 1131. En Français dans le texte, n°145. 800 / 1200 €

525. RICHON (Charles) et ROZE (Ernest). ATLAS DES CHAMPIGNONS COMESTIBLES ET VÉNÉNEUX de la France et des Pays Circonvoisins contenant 72 planches en couleur où sont représentées les figures de 229 types des principales espèces de champignons recherchées pour l'alimentation et des espèces similaires suspectes ou dangereuses avec lesquelles elles sont confondues dessinées d'après nature avec leurs organes reproducteurs amplifiés. Texte illustré de 62 photogravures... Paris, Octave Doin, 1888.

2 portfolios (Texte et Planches), 37 x 28 cm, dos toilé vert. Plats en état d'usage (rousseurs et qq. taches, coins usés). Texte : (4)-xcviii-(2 bl.)-265 pp. Qq. rousseurs et petites déchirures marginales, page de faux-titre brunie. Atlas : xii pp. et 61 (sur 72) planches en chromolithographie. Manque les pl. 1, 2, 5, 33, 34, 38, 49, 50, 52, 57, 60. la pl. 53 salie et déchirée en marge supérieure. Qq. annotations au crayon (noms latins) sur les planches.

Important ouvrage considéré comme l'un des plus beaux atlas français de la fin du XIX^e siècle : Volbracht, Mykolibri 1753.

250 / 350 €

526. SAGE (Balthasar Georges). ÉLÉMENTS DE MINÉRALOGIE DOCIMASTIQUE. Paris, P. de Lormel, 1772.

In-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. légers frottements sur les mors et coupes, un coin usé. xxiv-276 pp. et 1 tableau dépliant. Rares rousseurs. Table des Matières et errata en fin de volume.

Édition originale de cet ouvrage sur l'examen et l'analyse des minerais par B. G. Sage (1740-1824), minéralogiste, fondateur et premier directeur de l'École des Mines, qui refusa de se rallier aux théories de Lavoisier et de Haüy.

120 / 150 €

527. VILLIERS (François de) et GUÉNÉE (Achille). TABLEAUX SYNOPTIQUES DES LÉPIDOPTÈRES D'EUROPE, contenant la description de tous les lépidoptères connus jusqu'à ce jour, avec leurs variétés, leurs mœurs, leurs époques d'apparition, les localités où on les trouve, la description de leurs chenilles et leur nourriture, la manière de se les procurer, ... Tome premier. Diurnes. Paris, Méquignon-Marvis, 1835.

In-4, cartonnage toile marron, (déchirure au dos), étiquette manuscrite sur le plat. (2)-iii-(1)-147 pp. et une planche hors texte gravée par Corbié d'après A. Guénée. Qq. rousseurs en page de titre, plus marquées sur la planche.

Ex-libris manuscrit en page de titre : B. Braguier naturaliste 1841. Nombreuses annotations manuscrites en marge indiquant essentiellement des lieux où le naturaliste a observé les papillons décrits. Braguier, membre de la Société linnéenne de Bordeaux, professeur d'histoire naturelle à Saint-Maixent, est l'auteur d'un ouvrage sur l'Ornithologie (Roret, 1840).

Exemplaire dans lequel ont été ajoutées 46 planches volantes à sujets multiples en chromolithographie (format in-8) provenant de l'Iconographie des Lépidoptères de Jules Delahaye.

Édition originale. Seul le tome 1 consacré aux papillons diurnes a paru. 120 / 150 €

CHASSE & BÉCASSE

528. [Chasse à la Bécasse]. CARRIER (J.-J.). Réunion de deux ouvrages :

- BÉCASSE ET CHIENS D'ARRÊT. Illustrations originales de Lamotte et Th. de Conac. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1976.

In-8, broché. Couverture illustrée (jaunie). 201-(6) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 220 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant.

- LA CHASSE À LA BÉCASSE. 40 Illustrations originales de Lamotte. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1985.

In-8, broché. Couverture illustrée (jaunie). 201-(6) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Papier jauni.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 250 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant.

50 / 60 €

529. [Chasse à la Bécasse]. Réunion d'ouvrages :

- BENOIST (Georges). BÉCASSES ET BÉCASSIERS. Marseille, Laffitte Reprints, 1984.

In-8, broché. Couverture illustrée. 250-(1) pp. Illustrations et schémas en noir dans le texte et à pleine page.

Réimpression de l'édition originale publiée en 1921.

- BEURIER (Noël). BÉCASSES EN PAYS ZAËR. Auto-édition, 1973.

In-4 oblong, reliure éditeur toile verte, premier olat illustré d'un dessin en noir. 44 pp. de texte et nombreuses photographies de l'auteur en couleurs et en noir et blanc.

- BOURDON (Émile). BÉCASSE MA PASSION. Gerfaut Club, 1988.

In-8, broché. Couverture illustrée. 140-(3) pp. et planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

- DEVORT (Dr M.). LA BÉCASSE. Anatomie - Mœurs - Migrations - Essai de différenciation des sexes en Bretagne. Couverture et frontispice de X. de Poret. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1977.

In-8, broché. Couverture illustrée. 135-(1) pp. Illustrations et schémas en noir dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 250 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant.

- MILLERAC (J. de). CHASSES ET BÉCASSES. Illustration de Lamotte et Roger Reboussin. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981.

In-8, broché. Couverture illustrée. Petites taches sur le second plat. 207-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur vergé blanc de Hollande (sans la suite annoncée).

50 / 80 €

530. [Chasse à la Bécasse]. DEMOLE (Édouard). Réunion de deux ouvrages :

- DEMOLE (Édouard). SUBTILITÉS DE LA CHASSE À LA BÉCASSE. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1943.

Petit in-4, broché. Couverture illustrée. 211-(2) pp. Figures en noir dans le texte. Papier jauni. Bon exemplaire.

Édition originale.

- DEMOLE (É.). SUBTILITÉS DE LA CHASSE À LA BÉCASSE. Illustrations de J. Oberthur. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1964.

In-4, broché. Couverture illustrée. 205-(1) pp. et 12 planches hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Bon exemplaire.

Réimpression de l'édition originale publiée en 1943 enrichie des planches de Joseph Oberthur.

50 / 70 €

531. [Chasse à la Bécasse]. FADAT (Charles). LA BÉCASSE DES BOIS EN HIVER. Écologie Chasse Gestion. Auto-Édition, 1999.

In-4, broché, couverture illustrée. 325 pp. Illustrations et schéma en noir dans le texte. Très bon état.

L'édition originale est parue en 1995.

60 / 90 €



532

532. [Chasse à la Bécasse]. FADAT (Charles). LA VIE DE LA BÉCASSE DES BOIS. Écologie et Chasse raisonnée. Bordeaux, Éditions Deucalion, 2009.

In-4, cartonnage éditeur illustré. 379 pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition revue et considérablement augmentée de *La bécasse des bois en hiver* éditée en 1995, en tirage ordinaire (après 100 ex. numérotés).

80 / 100 €

533. [Chasse à la Bécasse]. Réunion de deux ouvrages :

- COLLECTIF. LA MORDORÉE. Vie et Chasse de la Bécasse des Bois. Paris, Hatier, 1992.

In-4, reliure éditeur skivertex vert, titre en lettres dorées au dos et sur le plat. 334-(2)-ix-(7) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Édition originale tirée à 600 ex. numérotés dont celui-ci, relié (sans la gravure de Fr. Lebert) écrite sous l'autorité du CNB (Club national des Bécassiers). Envoi monogrammé de Noël Lefeuve, Président du CNB.

- FERRAND (Yves), GOSSMANN (François). LA BÉCASSE DES BOIS. Préface de Igor Barrère. Illustrations de Patrick Morin. Paris, Hatier, 1995.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 164 pp. Illustrations et photographies en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

40 / 50 €

534. [Chasse à la Bécasse]. Réunion de trois ouvrages :

- BROCHIER (Jean-Jacques). ANTHOLOGIE DE LA BÉCASSE. Préface de René Hénoumont. Paris, Hatier, 1986.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 182-(1) pp. Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. Ouvrage conçu en 4 chapitres : *Le mythe, L'oiseau, La chasse, La cuisine*, complété d'une *Table des auteurs et des œuvres cités*.

- COLLECTIF. ÉTRANGES BÉCASSES. Préface de Pierre Daillant. Naves, Éd. de l'Imprimerie du Corrèzien pour le CNB, 2001.

In-4, reliure éditeur skivertex brun, titre en lettres dorées au dos et sur le plat (légère griffure). 367-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Édition originale, exemplaire numéroté (tirage non justifié). Ouvrage collectif publié à l'occasion du cinquantenaire du CNB et écrit sous la responsabilité du CNB (Club national des Bécassiers).

- VERDET (Pierre). VEIGA (Jésus). PASSION BÉCASSE. Bordeaux, Éditions Deucalion, 1990.

In-4, cartonnage éditeur, premier plat illustré. 157-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Bon exemplaire.

60 / 80 €



535

535. [Chasse à la Bécasse]. Réunion de 4 volumes de la Collection *Les Maîtres bécassiers* :

- **POLET de FAVEAU (Sylvain).** LE CHASSEUR À LA BÉCASSE. Préface de Louis Guizard. Illustrations originales de **Lamotte**. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1973.*

In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 145-(2) pp. et 2 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande.

- **VARENNE de FENILLE (E.).** DE LA CHASSE À LA BÉCASSE à tir et au chien d'arrêt. Illustrations originales de **Lamotte**. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1974.*

In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 73-(4) pp. et 3 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande.

- **HOFFMANN (Julius).** LA BÉCASSE. Monographie. Illustrations originales de **Lamotte**. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1974.*

In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 176-(5) pp. et 4 pl. en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande.

- **REVEILHAC (Paul).** BÉCASSE. Illustrations originales de **Lamotte**. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1974.*

In-8, broché, jaquette illustrée. Couverture illustrée. 181-(2) pp. et 2 pl. en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Non coupé.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 2500 ex. dont celui-ci, un des 240 ex. numérotés sur Vergé de Hollande.

50 / 70 €

536. Chasse & Peinture animalière. Réunion de deux ouvrages :

- **GOUPY (J.-P.).** LA PLUME DU PEINTRE. Couverture et frontispice de **Roger Reboussin**. Illustration originale de **Lamotte**. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981.*

In-8, broché, couverture illustrée (un peu défraîchie). 137-(6) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 300 ex. dont celui-ci, un des 250 ex. numérotés sur Vergé blanc de Hollande. Sans la suite annoncée.

- **REBOUSSIN (Roger).** LA CHASSE DU PEINTRE. Illustration de l'auteur. Préface du Dr Jean Dorst. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981.*

In-8, broché, couverture illustrée. 205-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 300 ex. dont celui-ci, un des 250 ex. numérotés sur Vergé blanc de Hollande. Sans la suite annoncée.

- **AUDUBON (J.).** BIRDS OF AMERICA. Introduction and Commentaries by Roger Tory Peterson. *NY, Crown Publishers, s. d.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure en tête). 154-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. Bon exemplaire.

- **SAINT-HILAIRE (J.-D.).** OISEAUX DE NOS CAMPAGNES. Tome 1. Compositions de **H. Le Boudier**. *Guéret, Éditions de la Pierre du Loup, 1948.*

In-4, broché, jaquette illustrée d'une vignette en couleurs contrecollée. Déchirures au dos avec manque en tête. 209-(3) pp. et 5 planches hors texte en couleurs. Illustrations en noir dans le texte.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 3200 ex. numérotés dont celui-ci, un 49 ex. sur japon nacré, renfermant une suite en noir.

50 / 70 €

537. Chasse & ornithologie. Réunion d'ouvrages :

- **BOMMIER (Dr R.).** NOTRE SAUVAGINE ET SA CHASSE. Chasse - Classification - Description de tous les oiseaux de marais, de rivière et de mer susceptibles d'être rencontrés en France, en Belgique, en Angleterre, en Suisse. 268 photogravures. *Paris, J. Thiébaud, 1948.*

In-4, broché, jaquette illustrée (dos un peu jauni, mors frottés). (4)-272 pp. Photographies et figures en noir dans le texte. Complet du Tableau synoptique dépliant des 3 classes: Palmés, demi-palmés, non-palmés.

Seconde édition, la première est parue en 1920. *Les insecticides de la culture et peut-être les engrais, toute cette chimie empoisonne perdrix et oiseaux indigènes...* s'inquiète l'auteur dans sa préface. *Thiébaud p. 111 pour la 1ère éd.*

- **MOUCHON (P.).** LA CHASSE DES OISEAUX D'EAU. *Bordeaux, Éditions Deucalion, 1985.*

In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée. 302-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page et 2 pl. en couleurs.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 180 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant.

50 / 80 €

538. CHASSE. Réunion d'ouvrages :

- **BROCHIER (Jean-Jacques).** ANTHOLOGIE DU LAPIN. Préface de Gérard Desjeux. *Paris, Hatier, 1987.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 183-(1) pp. Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. Recueil de textes présentés par J.-J. Brochier, conçu en 4 chapitres : *Le lapin des écrivains, L'animal, La chasse et la braconne, La cuisine*, complété d'une *Table des auteurs et des œuvres cités*.

- **COLLECTIF.** JOIES DE LA CHASSE. *Paris, Réalités, Hachette, 1971.*

Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (dos passé). 258-(5) pp. Nombreuses photographies. Textes de Tony Burnand, Jean Castaing, Claude Chavane, François Edmond-Blanc, Georges Vernes, etc...

- **COLLECTIF.** HISTOIRE MONDIALE DE LA CHASSE. *Paris, Hachette, 1970.*

Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 347-(5) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte et pleine page. Textes de Jacqueline de Chimay, P.-L. Duchartre, Edmond-Blanc, L. du Luart...

- **DARBLAY (Jérôme).** CARNET DE CHASSES. Texte de Jean Capiod. *Paris, Flammarion, 1998.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 199-(1) pp. Nombreuses photographies en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

- **JOLY (Eric).** LA CHASSE BUISSONNIÈRE. Illustrations originales de **Lamotte**. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981.*

In-8, broché. Couverture illustrée (dos jauni). 206-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 30 ex. h. c. et 220 ex. numérotés. Celui-ci en tirage courant. Contient : *Chasse en plaine, au bois, au marais, en bordure de mer.*

- **PERNEY (Christian).** CERF ET PATRIMOINE. Préface de F. du Boisrouvray. *Paris, Gerfaut Club, 1993.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 200 pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

- **VARIN (Ed.).** CHEVREUIL CERF SANGlier. Illustrations photographiques de **Serge Chevallier**. Dessins, gouaches de **Lamotte, Berile, Reboussin**. *Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1980.*

Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 270-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et à pleine page.

70 / 100 €



544



541



543

539. CHASSE & VÉNERIE. Réunion d'ouvrages :

- **CHAMBE (René).** PROPOS D'UN VIEUX CHASSEUR DE COQS. Illustrations de **X. de Poret**. Paris, Presses de la Cité, 1977.

In-8, broché. Couverture illustrée. 285-(3) pp. Envoi de l'auteur.

- **COLLECTIF.** ENCYCLOPÉDIE DE LA VÉNERIE FRANÇAISE. Paris, Perrin, 1961.

Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirures marginales). 225-(3) pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Ouvrage complet sur la vénerie : histoire, art, littérature; équipages, chasse à courre, cheval de chasse, bouton de vénerie, trompe, etc... Lexique, bibliographie, index des équipages et des noms cités en fine.

- **JOLY (Eric).** LA CHASSE BUISSONNIÈRE. Illustrations originales de **Lamotte**. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, 1981.

In-8, broché. Couverture illustrée (dos jauni). 206-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Non coupé.

- **PHÉBUS (Gaston).** LE LIVRE DE LA CHASSE DE GASTON PHÉBUS, Comte de Foix. Textes de **Gabriel Bise**. Paris, Seghers, 1978.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 108-(2) pp. Reproductions en couleurs extraites du manuscrit de la BN.

- **RAYNAL (Raoul).** CHASSE DE TOUJOURS. Bordeaux, les Éditions de l'Orée, 1975.

In-8, broché. Couverture illustrée par **Lamotte**. 195-(5) pp. Illustrations dans le texte par **Th. de Conac** et photographies.

- Joint : **BOISROUVRAY (F. du).** LA FORÊT AU FIL DE L'HOMME. Photographies de **E. et L. Bouchery**. Paris, Crépin-Leblond, 1973.

In-4, reliure éditeur, jaquette (coupure en 4^e de couv.) illustrée. 250 pp.

- **TITEUX (G.).** L'AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES. **CAPIOD (G.).** GESTION & BATTUES. Gersfaut-Club, 1981.

2 vol. in-8, brochés. Couv. défraîchies. Collection « Grand Gibier ». 70 / 100 €

540. SOLOGNE. Réunion d'ouvrages :

- **DENIZET (H.).** LA SOLOGNE. Marseille, Laffitte Reprints, 1981.

In-8, reliure éditeur skivertex brun. 224 pp. Réimpression à l'identique à 400 exemplaires de l'édition originale publiée à Orléans (1900).

- **GENEVOIX (Maurice).** SOLOGNOTS DE SOLOGNE. Photographies de **Bernard Mériaux**. Paris, Chêne, 1977.

In-4 carré, cartonnage éditeur illustré. Carte en noir et photographies en couleurs à pleine page.

- **HESSE (Jacques).** SOLOGNE. L'homme et la nature. Paris, Berger-Levrault, 1979.

In-4, broché. Couv. illustrée. 201-(1) pp. Illustrations noir et couleurs.

- **LE CHEVALIER (P.).** SOLOGNE. Illustrations de **Doré, Rollet Perraguin**. Blois, Centre du Livre, 1968.

In-8, rel. éditeur, jaquette illustrée. 155-(3) pp. Photographies en noir. 25 / 40 €

PUBLICITÉS

541. [MEUBLES]. LEVEILLEY FRÈRES. Grands Magasins d'Ameublements. 64-66-68 rue du Palais Gallien Bordeaux. Catalogue n° 16. Bordeaux, Imp. Fech, s. d. (vers 1907).

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie) avec grande vue du magasin au verso. 86-(2) pp. Déchirure en marge interne du premier feuillet (un peu sali), angles repliés en tête. de plusieurs ff.

Beau catalogue de la Maison Leveille fondée en 1860, richement illustré de meubles parfois rehaussés au pochoir de couleurs ou d'or, avec prix marqués.

40 / 50 €

542. [PICON]. RECOULY (Raymond), STROWSKY (Fortunat), REBOUX (Paul), BERNARD (Tristan). HISTOIRE D'UN SIÈCLE. Illustrations en couleurs par **Ch. R. Darrieux**. Reproduction en couleurs de **G. Rochegrosse, G. Scott**. Édité par **Picon**, Paris, Bône, Alger, Philippeville, 1837-1937. Paris, Imp. Cremonitz, 1937.

In-folio, reliure spirale, couv. illustrée (un peu défraîchie). 26-(2) pp.

Histoire de la liqueur Picon joliment illustrée en couleurs de dessins dans le texte et de photographies des distilleries et installations à Marseille et en Algérie.

50 / 70 €

543. PUBLICITÉ. Réunion de deux affiches :

- **BERGANTZ (L.).** IL VOUS FAUT UNE MONTRE... Mulhouse, imp. Baby / Avenir Publicité, s. d. (vers 1930).

Grande affiche 120 x 80 cm lithographiée sur fond noir. Il vous faut une [montre] mais méfiez-vous et achetez-la chez votre horloger-bijoutier c'est votre intérêt. Petites déchirures marginales. Bel état général.

- **MÉFIEZ-VOUS DE CET INCONNU...** Mulhouse, imp. Baby / Havas Mulhouse, s. d. (vers 1930).

Grande affiche 120 x 80 cm lithographiée sur fond vert. Méfiez-vous de cet inconnu Choisissez en confiance chez votre horloger-bijoutier c'est votre intérêt. Bel état.

80 / 120 €

544. PUBLICITÉ. MORELL MACIAS (Josep, 1899-1949). Réunion de deux affiches pour l'Office National Espagnol du Tourisme, vers 1949.

Deux affiches lithographiées, 100 x 62 cm, aux couleurs vives, l'une représentant une femme devant la mer (Madrid, Imp. Seix y Barral), l'autre représentant deux pots de fleurs (géraniums et œillets) en surplomb d'un port (Madrid, Graficas Laborde y Labayen). Petit accro sans manque au centre d'une planche. Couleurs vives, bel état général.

100 / 150 €



548



553



545



546

DESSINS & ESTAMPES

545. [CALENDRIER]. HUMPHREY (Maud). L'ÉQUITABLE DES ÉTATS-UNIS, Compagnie d'assurances sur la vie. New York, The Gray lith. 1905.

Calendrier format in-folio 32,5 x 25,3 cm, composé de 6 feuillets (2 mois par page) tenus par un ruban mauve, illustrés d'un portrait d'enfant dans un décor de fleurs coupées et d'un oiseau. Premier feuillet légèrement fané et petites pliures en angle.

Maud Humphrey (1868-1940) suivit des études à l'Art Student's League of New York et à l'Académie Julian de Paris (1891). Illustratrice prolifique et réputée de livres et magazines pour enfants, de cartes fantaisie et calendriers, un de ses modèles favoris était son propre fils, Humphrey Bogart.

100 / 150 €

546. [PIERROT]. Lot d'illustrations représentant des pierrots dont :

- GILL (André). *La Corde au cou* (15 x 10,3 cm à la cuvette). Imp. Ch. Delâtre.
- CHÉRET (Jules). *Tertulia* (22,5 x 14 cm). Reproduction ancienne.
- CAMIS. *Publicités Cointreau* : Suite de 4 menus (25 x 16,8 cm).

50 / 60 €

547. [PUNCH]. CARICATURES. ETCHINGS FROM PUNCH. (Vers 1860-1870).

In-8 oblong, reliure demi-basane noire (dos refait), étiquette maroquin rouge sur le plat portant l'inscription *Etchings from Punch* encadrée d'un filet et de frises dorées.

Recueil de 12 dessins à la plume, à l'encre bistre, légendés sous l'illustration ou sur la page en regard. Dix dessins sont monogrammés E.B. (?), DM (3), JL (4), GB, CK., les légendes - qui semblent à une exception près d'une même écriture tout au long du recueil - sont parfaitement calligraphiés.

Ces dessins exécutés avec talent et précision reproduisent des dessins humoristiques et des caricatures des célèbres illustrateurs du Magazine britannique *Punch* (fondé en 1841, éteint en 2002) : John Leech, Charles Keene, George du Maurier, et peut-être Georgina Bowers.

150 / 200 €

548. ROCHE (Marcel, 1890-1959). Réunion de trois gravures :

• LA PRAIRIE EN HIVER. S. d.

Eau-forte, 23,5 x 28,5 cm à la cuvette (dimension totale : 34,5 x 50 cm), signée au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : 6/12 sur pur chiffon. Ex-dono de Claude Breton (peintre et graveur, neveu de Marcel Roche) en marge inférieure.

• LE CROISEMENT DE ROUTES. S. d.

Eau-forte, 17 x 26,8 cm à la cuvette (dimension totale : 28,2 x 38,2 cm), signée dans la planche et au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : 1/20 sur Arches. Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure.

• CROQUIS PRINTANIER. 1948.

Eau-forte, 12,5 x 16,7 cm à la cuvette (dimension totale : 24,5 x 31 cm), monogrammée et datée 24/3/48 dans la planche, signée au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : 1/10 s/ van Gelder. Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure.

60 / 90 €

549. ROCHE (Marcel, 1890-1959). Réunion de trois gravures :

• LA CÔTE D'OR. 1952.

Eau-forte, 24,5 x 31,5 cm à la cuvette (dimension totale : 31,5 x 50 cm), signée au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : *Essai / état avant la signature*. Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure.

• LA NEIGE À IZIER. S. d.

Eau-forte, 16,7 x 23,5 cm à la cuvette (dimension totale : 28,5 x 40 cm), signée dans la planche en bas à gauche et au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : 5/12 *Auvergne à la main*. Petite déchirure en marge. Ex-dono de Claude Breton en marge inférieure.

• LE GOURMERO [GOURMERAULT]. S. d.

Eau-forte, 24,8 x 19,5 cm à la cuvette (dimension totale : 32,2 x 24,8 cm), signée au crayon en bas à droite, inscription en bas à gauche : 1^{er} *Essai / 1^{er} état en cours non ébarbé*. Ex-dono de Claude Breton en marge.

60 / 90 €

550. ROGERIO et alii. CARICATURES. Vers 1930-1940.

Réunion d'une douzaine de caricatures à l'encre, une dizaine signée Rogerio et 4 datées 1933. Divers formats de 7,3 x 7 cm à 27 x 21 cm.

Portraits à l'encre d'Annabella, Armand Bernard, Pauline Carton, Raymond Cordy, Dorville, Jean Harlow, Adolphe Menjou, Yves Mirande, Mireille, Sylvia Sidney, Michel Simon, Chaplin (non signé), un non identifié, un feuillet illustré de plusieurs esquisses.

Rogerio signait des caricatures dans *Comœdia*, journal fondé en 1907 (interrompu en 1944) par Gaston de Pawlowski, essentiellement consacré à la scène (théâtre, spectacle vivant, cinéma, musique, danse) et aux arts plastiques.

50 / 80 €

BEAUX-ARTS



551

551. COUSIN (Jean). LA VRAIE SCIENCE DE LA POURTRAICTURE descrite et démontrée. Representant (sic) par une facile instruction plusieurs plans & figures de toutes les parties séparées du corps humain : Ensemble les figures entières, tant d'hommes que de femmes & de petits enfans, veuës de front, de fil, & de dos, avec les proportions, mesures & dimensions d'icelles : Et certaines regles pour racourcir par Art tous lesdites figures... *Paris, Guillaume le Bé, 1656.*

In-4 oblong, broché. Couverture d'attente papier imprimé d'un motif géométrique (déchirures). 40 ff. Qq. traces de mouillures, rousseurs et taches d'encre, un f. anciennement restauré en angle, derniers ff. courts en tête. Manque le faux-titre (joint en photocopie).

Nouvelle édition de ce manuel de dessin appliqué à l'anatomie par Jean Cousin (1536-1594) paru pour la première fois en 1571 et destiné aux Peintres, Statuaires, Architectes, Orfèvres, Brodeurs, Menuisiers, & généralement à tous ceux qui aiment l'Art de Peinture & de Sculpture, comportant 38 planches gravées sur bois illustrées de figures et corps humains en regard d'un texte explicatif sur les proportions et les perspectives à respecter.

150 / 200 €

552. GUÉRIN (Anne) et RAULT (Virginie). ROGER VIEILLARD. Catalogue Raisonné. Œuvre gravé 1934-1989. *Paris, Somogy, 2003.*

2 volumes in-4, reliure éditeur, jaquette rempliée illustrée, sous coffret illustré. Pagination continue : 918-(2) pp. Plus de 660 œuvres recensées et analysées, reproduites dans leurs différents états.

Édition originale de ce catalogue raisonné de l'œuvre du buriniste Roger Vieillard (1907-1989). État neuf.

60 / 90 €

553. LAMY (R. P. Bernard). TRAITÉ DE PERSPECTIVE, où sont contenus les fondemens de la Peinture. *Paris, Anisson, 1701.*

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Mors en partie fendus, qq. épidermures, coiffe inférieure arasée, coins usés. xxi-(3)-227-(13) pp. et 8 planches hors texte dont une dépliant. Page de garde coupée en angle, trace de mouillure dans l'angle supérieur sur le premier tiers de l'ouvrage. Plus de 60 figures dans le texte dont 4 à pleine page.

Édition originale par Bernard Lamy (1640-1715) prêtre oratorien, mathématicien, physicien et philosophe.

150 / 250 €

554. [LANDON (Charles-Paul)]. THE WORKS OF RAFFAELLE, DOMENICHINO, POUSSIN AND ALBANO, Consisting of 445 Engravings from pictures painted by those great masters principally for the Illustration of the Holy scriptures, preceded by the lives of the artists, and by concise notices of their productions. ... In five volumes quarto. *London, Robert Bowyer, 1819.*

5 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, plats percaline verte. Qq. frottements sur les mors et coiffes.

T. 1 : *Raphaël d'Urbain. Ancien Testament.* (4)-16-13 à 40-4 pp. et 72 planches au trait. L'une sur papier différent, l'ensemble pratiquement sans rousseurs. T. 2 : *Raphaël d'Urbain. Nouveau Testament.* (4)-4-8 pp. et 124 planches au trait dont 3 dépliantes (sur 125 annoncées mais les pl. 21 et 22 sont réunies sur la même planche). Plusieurs planches avec rousseurs. qq-unes sur papier différent. T. 3 : *Le Dominiquin. Ancien et Nouveau Testament.* (4)-22-13 à 48-4 pp. et 52 planches. L'ensemble pratiquement sans rousseurs. T. 4 : *Le Poussin. Ancien et Nouveau Testament.* (4)-23-11 à 53-8 pp. et 117 planches. Qq. ff. légèrement teintés. T. 5 : *Illustrations of the Calendar. Histoires de Saintes. Vie de L'Albane.* (8)-39-(1)-2-3-8 pp. et 82 planches. Peu de rousseurs.

Publié de façon anonyme, il s'agit d'une sélection des *Vies et Œuvres des peintres les plus célèbres* de Charles Paul Landon. Édition bilingue avec le texte en anglais et en français (vie des artistes et table des planches) illustrée de planches gravées par Boutrois, Devilliers jeune, Dague, Mme Soyer, Lebas, Éléonore Lingée, Foin, Paulien Landon, Ebrard, Godefroy, Bosq, Lefèvre, Mme Coigny...

120 / 150 €

555. LECLERC (Sebastien). DIVERS DESSEINS DE FIGURES dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy. *Paris, N. Langlois, s. d. (1679).* Suivi de : **CALLOT (Jacques). LIVRE DES PAYSAGES DE CALLOT** Propre à la Noblesse et aux Ingénieurs, pour apprendre à dessiner à la plume avec liberté, et en peu de temps. *Paris, N. Langlois, s. d. (v. 1692).*

In-8 oblong, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, plats encadrés d'un double filet dorés avec fleurons fleurdelisés aux angles. Qq. rayures et épidermures, mors fendus, manque dans les caissons de tête et pied, coins très usés. Recueil de deux suites incomplètes comprenant : Titre gravé et 25 (sur 29) planches gravées (6,70 x 9,07 cm env. à la cuvette); Titre, Avertissement (2 ff.) et 14 (sur 17) planches gravées (8,3 x 16 cm env. à la cuvette). Qq. rousseurs et taches d'encre, marges un peu brunies.

Sébastien Leclerc (1637-1714), graveur majeur de plus de 3 000 eaux-fortes, grava une série de gravures pour enseigner le dessin à Jules-Armand Colbert, marquis de Blainville et d'Ormoy, futur surintendant des bâtiments et jardins de France. Le premier livre lui est dédié. Le *Livre des Paysages* de Callot est en retraitage (second état) et paraît avoir été gravé par Mariette. *Meaume 1099-1103, 1105-1106, 1109-1110, 1112-1118, 1120.*

400 / 600 €

556. LURÇAT (Jean). CLAVEL (Denis). JEAN LURÇAT. LES TAPISSERIES DU CHANT DU MONDE. Commentaires poétiques de Denis Clavel. *Annecy, Gardet éditeur, 1963.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (qq. petites déchirures ou légers frottements en marge), étui (petites fentes au départ d'un côté). 99-(1) pp. Bel exemplaire sans rousseurs.

Édition originale tirée à 2060 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin d'Arches (2^e papier) avec une lithographie en couleurs signée par Lurçat. Exemplaire signé au colophon par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.

120 / 150 €

555





557

557. PORTALIS (Baron Roger). LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877.

2 volumes in-8, reliure demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison rouges, tête dorée. Qq. griffures sur les mors et coupes. Couvertures conservées. Frontispice d'après Jacquemart, (6)-xxxii-386-(1)-(2)-788 pp. Rares rousseurs. Bel exemplaire.

Recueil de 74 biographies de dessinateurs, complété par un appendice de notices plus sommaires sur des illustrateurs français et étrangers. Table alphabétique des noms et des ouvrages cités in fine.

Édition originale tirée à 570 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier de Hollande.

100 / 150 €

558. [TEXIER]. GRAINVILLE (Patrick). RICHARD TEXIER. Paris, Éditions de la Différence, 1999.

In-4 carré, reliure éditeur, plats et étui décorés. 407 pp. Ouvrage richement illustré de photographies de l'artiste et de 335 œuvres (peintures et sculptures). In fine, repères biographiques, entretien avec Gérard de Cortanze, expositions, bibliographie essentielle.

Seconde édition revue et augmentée de cette belle monographie, avec envoi de l'artiste accompagné d'un petit dessin sur le faux-titre. Bel état.

60 / 80 €



556

559. [TRÉTIKOV]. GALERIE NATIONALE TRETIKOV. Peinture Soviétique. Moscou, Gossoudarstvenoe izdatelstvo..., 1955.

In-4, en feuillets, sous chemise percaline bleue à rabats. 29-(1) pp. et 48 planches. Texte en russe et en français (présentation et liste des œuvres).

Œuvres de Rylov, Kouprine, Guérassimov, Nesterov, etc. reproduites en couleurs et contrecollées sur carton légendé.

100 / 150 €

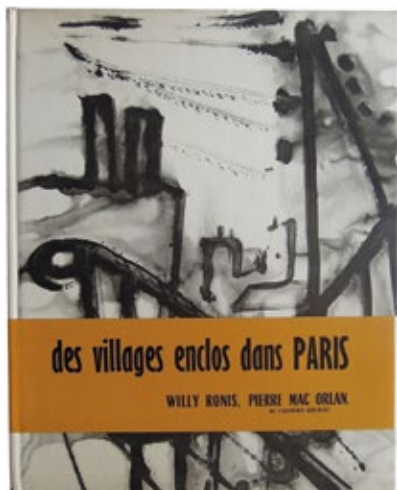
PHOTOGRAPHIES - LIVRES

560. [ANTILLES]. DEPAZ (J.) et MOREAU (Capitaine). VUES PHOTOGRAPHIQUES PRISES SUR LE TERRITOIRE DE ST JAMES. Antilles. Plantations St James. S. L., s. n., s. d. (vers 1890).

Album in-8, cartonnage percaline rouge, titre doré (oxydé) sur le plat. Traces de mouillures. 4 pp. et 18 pl. d'illustrations. Papier bruni.

Recueil de 18 vues (tirées en photoglyptie) des Plantations St James, contrecollées sur des ff. légendés et revêtus du fac-similé des signatures des deux photographes, l'un, M. Depaz, photographe à St Pierre, l'autre, le Capitaine Moreau, de passage à St James, montrant des plantations de cannes à sucre, rhummerie, sucrerie, groupe d'Indiennes, cases à bagasses, labours et destruction des serpents ... D'autres albums ne contiennent que 16 vues. En introduction, extrait d'un texte de Yvan de Weytine paru dans le *Journal des Voyages* du 20 juillet 1890.

150 / 200 €



563

560

561. JONVELLE (Jean-François). JONVELLE(s). Paris, Ipso Facto Publishers, 1999.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Non paginé. Bon état.

30 / 40 €

562. MONCKHOVEN (Désiré van). MÉTHODES SIMPLIFIÉES DE PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER. Paris, Marion, Gaudin, Londres, 1857.

In-8, broché. Couverture défraîchie (mouillure et manque en marge), dos renforcé d'une bande de papier, marges rongées sur les premiers ff. 132 pp. et une planche hors texte.

Édition originale enrichie d'une vingtaine de pages manuscrites (anonymes) donnant différentes méthodes de développement pour la photographie sur verre (de Milly), les épreuves trop faibles, les négatifs instantanés ... et formules : iodures, liqueur sensibilisatrice, collodion neutre, collodion sensibilisé, bain d'argent pour négatifs et positifs...

70 / 100 €

563. RONIS (Willy). MAC ORLAN (Pierre). BELLEVILLE MÉNILMONTANT. Paris, Arthaud, Collection Les Imaginaires, 1954.

In-4, cartonnage éditeur, plat illustré, rhodoïd, bandeau *des villages enclos dans Paris* conservé. Minime accroc à la coiffe inférieure. (26)-88-(7) pp.

Édition originale illustrée de 89 photographies de Ronis tirées en héliogravure avec des noirs profonds et veloutés.

50 / 80 €



PHOTOGRAPHIES – TIRAGES

564. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). Réunion de photographies.
Années 1960 :

- Louis Armstrong, Festival de Nice. 18,2 x 24 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso.
- Denise Glaser – Samson François – Georges Auric, Festival de Nice. 18,4 x 24 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso.
- Samson François – Georges Auric. [Festival de Nice]. 18,4 x 24 cm.
- Lasry (structures sonores de Lasry-Basschet). Festival de Nice. 24 x 18,3 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso.

100 / 150 €

565. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). MAN RAY (1890-1976).
Réunion de 5 (+ 2) photographies. Vers 1961.

- Man Ray (au paravent). 13 x 18,2 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso.
 - Man Ray (de face). 17,2 x 17,2 cm. Recoupée en tête. Sans cachet.
 - Man Ray. Portrait au béret. 24 x 18,2 cm. Cachet Aguiraud au verso.
 - Man Ray. Autre tirage du même portrait. Sans cachet.
 - Man Ray (en train de lire). 13 x 18,2 cm. Cachet Aguiraud au verso.
- On joint : Juliet Man Ray de profil (portrait supposé). 18,2 x 12,8 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso.
- Philippe Soupault. Portrait de profil, 18,1 x 13 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso et annotation au crayon « Man Ray » 21 avril.

300 / 400 €

566. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). Réunion de photographies :

- Marcel Allain (1885-1969, auteur de *Fantômas*). Deux portraits, 24 x 18,3 cm, l'un de face, l'autre de 3/4. Cachet Guy Aguiraud au verso.
- Divers tirages non identifiés, dont l'un sur un tournage de film, auxquels on joint des planches contact et des négatifs.

80 / 120 €

567. [Photographies]. AHLREP. LA CAVALCADE DE VIRSON
[Charente-Maritime] en 1920. Réunion de 12 photographies :

Réunion de 12 beaux tirages albuminés d'époque, cachet à froid du photographe dans tous les tirages qui sont tous montés sur carton imprimés : *Ahlrep Rochefort* dont 4 avec l'adresse : 60 rue de la République.

- 8 tirages, env. 18,9 x 25 cm : *Char des Reines des fleurs, Char des Quatre Saisons, Char du Charlatan et ses aides, Char des Quêteurs, Char de la Lune, Char du Moulin, Char d'enfants, Amazones et cavaliers à Aigrefeuille.*
- 4 tirages, env. 12 x 17 cm, montés sur carton décoré : *Comité de la fête avec le maire Ernest Prouet et son épouse, Char de la Madelon, Char de la Misère, Char de l'Homme des Bois.*

Bel ensemble de photographies réalisées lors de la cavalcade de Virson organisée pour financer le monument aux morts de la bourgade après la Première guerre mondiale. Plusieurs chars furent décorés et une quête fut organisée lors du défilé qui traversa plusieurs villages des environs parmi lesquels Forges et Aigrefeuille. Un carnet fut édité et vendu au profit de l'érection du monument qui fut inauguré en 1927.

Rodolphe Ahlrep (né le 11 mai 1882 à Bad Wildbad en Allemagne - 1971) arriva en France à l'âge de 21 ans. Épousant une Rochefortaise en 1909, il s'engagea en 1914-18 sous le drapeau français, fut employé dans l'atelier du photographe Achille Grémion 60, avenue de la République à Rochefort, et prit sa succession après sa démobilisation.

150 / 200 €

568. [Photographies]. BEAUCHY (Emilio.). CORRIDAS À SÉVILLE.
Vers 1893.

Réunion de 15 tirages albuminés (env. 10 x 14 cm) légendés dans la plaque montés sur carton fort dont 9 avec cachet au verso et 6 sur carton imprimé à l'adresse *Rioja 24 Seville*. Tirages pâles, taches blanches.

Emilio Beauchy (1847-1928), fils du photographe français Jules Beauchy, commença à travailler comme assistant dans le studio de son père. Considéré comme l'un des grands photographes des paysages et villes et fêtes d'Andalousie de la fin du siècle, il apparaît dans le guide des photographes de Séville dès 1881. Après avoir repris le studio de son père, puis ouvert la *Casa Beauchy* place de la Campana où il vendait du matériel et mettait un laboratoire à disposition des amateurs, c'est vers 1892 qu'il s'installa 24 rue Rioja.

200 / 300 €



564



565



567
568





575



576



573

572



569. [Photographies]. Réunion de 58 photographies au format carte de visite :

58 photo-cartes de personnalités dont certaines identifiées : Gambetta, de Lesseps, Mac Mahon, Empereur Maximilien, Général Ladmirault, Magne ministre des finances, Baron Haussmann, général Bourbaki, Comte et Comtesse de Chambord, Trochu, Cathelineau, duc d'Aumale, Pie IX, Prince de Joinville, duc de Chartres, duc de Persigny, Thiers, Glais Bizoin, Emmanuel Arago, le Prince impérial Louis Napoléon...

Montées sur carton imprimés : Appert, Etienne Carjat, Disderi, Flamant, Franck, Neurdein, Pierson, Jacotin, Clément Lagriffé, Marrast, Maunoury, Otto & Fièvre, Pierre Petit, Reutlinger, Thiébault...

150 / 200 €

570. [PHOTOGRAPHIES]. BEAUX-ARTS.

Réunion de 134 photographies reproduisant des œuvres d'art (tableaux, sculptures) de musées français et étrangers (surtout Italie), légendées au verso. Format moyen des cartons : 17 x 11 cm.

60 / 90 €

571. [Photographies]. LE COMÉDIEN AIMÉ CLARIOND. Vers 1930-1959.

Réunion d'une cinquantaine de photographies originales, de divers formats : portraits de studio, photos de presse, de scène ou de tournage d'Aimé Clariond (Périgueux, 1894-1959) auxquels sont joints qq. portraits en famille. Qq. pliures ou petites déchirures marginales.

Cachets au verso : Harcourt, Théodore Fanta, Intran Studio, Manuel frères, Studio Max London, Robert Parant, Teddy Piaz, Louis Silvestre, M. Soulié, Cyril Stanborough, André Thévenet...

Aimé Clariond entre au théâtre de l'Odéon en 1921, rejoint la troupe d'André Antoine en 1926 puis celle de Lugné-Poe au Théâtre de l'Œuvre. Engagé par Édouard Bourdet, Aimé Clariond entre en 1936 à la Comédie Française et restera sociétaire jusqu'à la fin de ses jours. Il est l'interprète de nombreux rôles du répertoire classique puis moderne (Alceste dans *Le Misanthrope*, Othello, Antoine dans *Antoine et Cléopâtre* mis en scène par Barrault, *Le Carrosse du Saint-Sacrement* de Prosper Mérimée (avec Maria Casarès), *Le Soulier de satin* de Paul Claudel...) tout en poursuivant à partir de 1931 une riche carrière au cinéma, tournant près de 80 films parmi lesquels : *Les frères Karamazov* de Fedor Ozep, *Lucrece Borgia* (1934) d'Abel Gance, *La Marseillaise* (1937) de Jean Renoir, *Les disparus de Saint-Agil* (1938) de Christian-Jaque, *Le comte de Monte-Cristo* (1942) de Robert Vernay, *Si Versailles m'était conté* (1953) de Sacha Guitry qui le met également en scène dans *Napoléon* (1954) et *Si Paris nous était conté* (1955)...

120 / 150 €

572. [Photographies]. LA BOURBOULE. Réunion de 12 photographies et 3 plaquettes sur La Bourboule et ses cures thermales :

- **Thermes de La Bourboule :** 2 tirages fin XIX^e s.

Réunion de 2 tirages montés sur carton : Vue extérieure animée des Thermes (12,4 x 17 cm) et une vue de l'intérieur (21,3 x 16,7 cm).

- **Thermes de La Bourboule :** Réunion de 10 tirages albuminés.

10 photos (16,7 x 22,8 cm env.) dont 4 vues des Thermes, des environs et de la source Croizat et 6 scènes de soins avec curistes et soignants. Qq. pliures et petites déchirures.

- **BOUDRY (Dr). LA CURE BOURBOULIENNE DANS LES MALADES DE L'ENFANCE.** *Paris, Gazette maladies infantiles et obstétrique, 1907.*

In-8, broché. Déchirure de 3 cm en couverture. 24 pp.

- **CHRISTIN (Dr). ARSENICAL CURE TO LA BOURBOULE.** Medical and touristic guide. *Paris, Steinheil, 1906.*

In-8, broché. 20 pp. Vue de La Bourboule en frontispice.

- **SERSIRON (Dr). LA CURE ARSÉNICALE et les nouvelles salles d'inhalation de La Bourboule.** *Paris, Masson, 1905.*

In-8, broché. 20 pp. et 4 pl. dépliantes (5 annoncées). Photographie en frontispice et dans le texte.

90 / 120 €

573. [Photographies]. [LONGCHAMP, Faïencerie de, Côte d'Or]. Réunion de 5 photographies. Vers 1930.

Réunion de 5 photographies, en tirage d'époque :

- 4 vues des ateliers prises dans les années 1930, dont 3 légendées et datées au verso : *Coco et le père Brice* ; *Atelier d'emballage des commandes* ; *Atelier de peinture : Mr Jacquemin Chef de l'Atelier et M. Brice contremaître.* Env. 12 x 16,8 cm. Petit manque en angle de 2 photographies.

- Plats décoratifs et vases. 13 x 18 cm.

40 / 60 €

574. MARCEAU (Sophie), BRASSEUR (Claude)... Réunion de 6 ekas sur le tournage de *La Boum*. 1980.

Réunion de 6 ekas 9,9 x 12,4 cm avec Sophie Marceau, Denise Grey, Claude Brasseur ... Très bon état.

60 / 80 €



571

575. [Photographies]. MEURISSE Agence. A MONACO, ROLAND GARROS dispute l'élimination de la Coupe Schneider. 1913.

Beau tirage albuminé (12,8 x 17,8 cm marges comprises), portant le numéro 49874 dans la plaque en bas à gauche. Pliures dans un angle. Cachet au verso : Légende à l'encre violette et cachet *Agence de Reportage photographique Meurisse 9 Fbg Montmartre Paris*.

Fondée en 1909 par le photographe belge Louis Meurisse, l'agence Meurisse spécialisée dans le photojournalisme s'associa en 1937 aux agences Rol et Mondial Photo Presse pour former l'agence Safara.

Roland Garros disputa sur le monoplan Morane Saulnier G n° 2 la première coupe Jacques Schneider, célèbre compétition réservée aux hydravions, mais la victoire revint à Maurice Prévost sur Deperdussin. Quelques mois plus tard, le 23 septembre 1913, Roland Garros fut le premier aviateur à traverser la Méditerranée d'un vol unique, de Fréjus à Bizerte, sans escale malgré deux avaries, dans son Morane-Saulnier.

150 / 180 €

576. [Photographies]. [SARBRICE (P.)]. LE COUCHER DE LA PARISIENNE. S. l., s. n. s. d. (vers 1890).

In-8 oblong, percaline rouge, titre doré encadré d'un filet doré et de filets à froid sur le premier plat. Mors du premier plat déchiré, usures aux coiffes et coins. Album de 20 tirages (env. 11,8 x 17 cm) montés recto-verso sur carton, entièrement montés sur onglets de toile (désolidarisés du dos). Tirages contrastés en très bon état.

Album mettant en scène une femme en tenue de ville avec chapeau et boa qui se déshabille au fil des clichés, un miroir judicieusement placé dans son dos, pour se coucher en chemise dans son lit à baldaquin.

Photographe installé 11 rue Saint-Joseph à Paris, Sarbrice est l'auteur et éditeur de plusieurs séries ou albums de modèles féminins.

100 / 150 €



577



577. [Photographies]. VARDA (Agnès, 1928-2019). JEAN VILAR & GÉRARD PHILIPPE & ALII.

Réunion de 17 photographies originales, tirages argentiques avec tampon d'Agnès Varda au dos : *Photo Agnès Varda 86 r. Daguerre Paris - 14° Ség. 57-17*. (ou autre tampon sans adresse). Dimensions : environ 22 ou 23 x 17,5 ou 18 cm.

Jean Vilar; Jean Vilar et Gérard Philippe dans *Le Prince de Hombourg* en 1951; Gérard Philippe dans *Le Prince de Hombourg* (2 clichés); Gérard Philippe dans *Le Cid* (2 clichés); Gérard Philippe dans *Le Cid*; Jean Vilar et Maria Casares dans *Macbeth* en 1954; Gérard Philippe et Geneviève Page dans *Les Caprices de Marianne* en 1958; Jean Vilar et Gérard Philippe en 1958; les mêmes dans la cour du Palais des Papes en 1958; Gérard Philippe dans *Ruy Blas* ...

On joint : Gérard Philippe dans *Le Figurant de la Gaité* d'Alfred Savoir, joué au théâtre Montparnasse en 1949. Cachet au dos : *Agence de Presse Bernard* et cachet *Librairie Le Coupe-Papier*.

250 / 400 €



579

578. [Photographie]. VARDA (Agnès, 1928-2019). PORTRAIT DE GÉRARD PHILIPPE (1922-1959).

Beau tirage argentique représentant Gérard Philippe dans *Les Caprices de Marianne* en 1958 (29,2 x 23,3 cm). Tampon d'Agnès Varda et cachet *Librairie Le Coupe-Papier* au dos. Note au crayon : *AV. 58-132*.

50 / 70 €

579. [Photographie]. VARDA (Agnès, 1928-2019). PORTRAIT DE GÉRARD PHILIPPE (1922-1959).

Beau tirage argentique représentant Gérard Philippe. Tampon d'Agnès Varda au dos (à moitié imprimé) et cachet *Librairie Le Coupe-Papier* au dos. Note au crayon : *TNP-1295*.

50 / 70 €



577



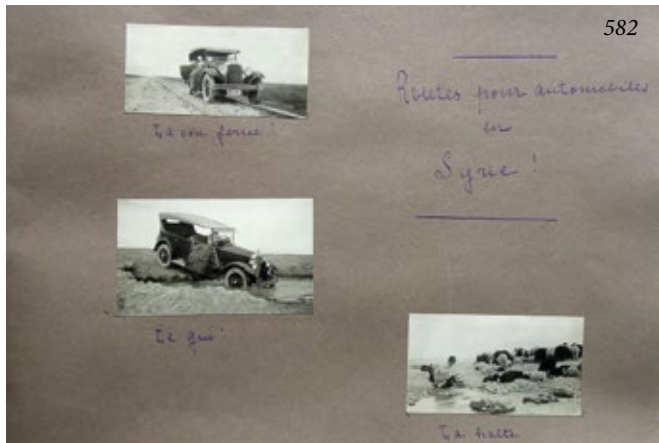
580



580



581



582

580. [Photographies]. ARNOUX (Hippolyte), BONFILS (Félix) et alii. Album de photographies : Port-Saïd, Égypte, Jérusalem, Baalbek, Athènes... vers 1870-1890.

In-folio oblong, reliure demi-chagrin noir, titre au dos « *Souvenirs du Levant* ». Recueil de 42 tirages albuminés (env. 18x 25 cm ou 22 x 28 cm) portant signature, légende - et parfois la date - manuscrites dans la plaque. Les photographies 1 à 6 sont signées dans la plaque Hippolyte Arnoux, 7 à 12 sont non signées, 13 à 44 sont signées (sauf une) dans la plaque Bonfils. Parmi les vues de ce bel album : *Carte du canal de Suez* ; *Navire Rive Blanche* ; *Navire Corrèze* ; *Navire Andromaque Juin 1870* ; *Port de Port Saïd* ; *Mosquée Kaïd Bey, Le Caire* ; *Mosquée de Mohamet Ali, Le Caire* ; *Pyramide et Sphinx* ; *Tombeau des sultans Mamelouk* ; *Entrée du Saint Sépulcre* ; *Vue des coupes du Saint Sépulcre* ; *Mosquée d'Omar* ; *Tombeau de la Vierge* ; *Mont des Oliviers et Jardin de Gethsemani* ; *Nazareth* ; *Beyrouth* ; *Baalbek* ; *Athènes...* (liste détaillée sur demande).

Hippolyte Arnoux, photographe français installé à Port-Saïd, actif vers 1860-1890 dans tout le Proche-Orient, fut le témoin attentif du chantier du canal de Suez et de son activité, laissant de nombreux clichés des travaux d'aménagement et des différents navires qui l'empruntaient.

Félix Bonfils (St Hippolyte du Gard, 1831 - 1885), apprit la photographie et l'héliogravure auprès de Niepce de Saint-Victor, neveu de Nicéphore Niepce. Attiré par le Liban où il s'installe dès 1867 avec son épouse et leurs deux enfants, Adrien (1861-1929) et Félicie, il fonde un premier atelier de photographie à Beyrouth afin de « *capter des vues de tout l'Orient* » qui seront proposées aux touristes et l'emmèneront des rives du Nil jusqu'aux confins de l'Anatolie.

400 / 600 €

581. MAROC (Protectorat). 10 ANS DE PROTECTORAT 1912-1922. L'Œuvre de l'Armée au Maroc. Album personnel de photographies.

Album in-8 oblong, cuir brun foncé, mors percés de deux œillets tenus pas un cordon tressé, contenant 159 photographies en noir et blanc contrecollées sur des feuillets noirs avec légendes tapuscrites, feuillets intercalaires imprimés. Tirages argentiques de différents formats : 76 photos env. 11,5 x 17,5 cm et 83 photos env. 10,5 x 11 cm. 7 photos abîmées par de la colle ou de une mouillure dont l'une avec un important manque superficiel.

Album divisé en 5 parties : *Les régions soumises* (25 photos) : Photographies aériennes (Casablanca en 1907 et en 1922, Rabat, Azemmour, Fez, Sefrou, Marrakech ...) ; *vues de villes et paysages* (Ouezzan, Bekrit, Les Koubbahs...) ; *Les réduits de la dissidence* (5 photos) : Paysages du Haut-et-Moyen-Atlas ; *En opérations* (63 photos) : Débarquement et transport de matériel, Partisans, Revue des troupes, Convois, Camps, Goumiers, Corvées, Service géographique, distribution du courrier, Bivouacs, 75 en action, avion sanitaire, blessés, récompenses... ; *Harka Glaouia au Todra 1919* (36 photos) : Vues générales, kasbah, piste, scènes diverses (Harkas, Chleuhs...) à Telouet, Tamdakht, Ouarzazat, Tikirt, Tinghir... ; *Nos auxiliaires marocains* (30 photos) : Tirailleurs, Spahis, partisans, goumiers, télégraphistes, École de Meknès, athlètes, infirmiers vétérinaires, construction de chemins de fer, intendance (cordonniers, boulangers, matelassiers, transport du vin, etc.)

Très intéressant album, réalisé par un auteur non identifié, illustrant d'un point de vue géographique, historique, militaire et ethnographique les dix premières années du protectorat français au Maroc.

300 / 400 €

582. [Photographies]. BELGIQUE ET HOLLANDE. 1898.

Album in-4, percaline brune, titre et inscription *Kodak Souvenirs* en lettres dorées sur le premier plat. Mors en grande partie déchirés, dos décollé. Album de 9 ff. cartonnés à 4 vues (manque 1 f. ?). Annotation manuscrite : Batelier Henri Schmutz, péniche *Mon courage*, pouvant désigner le propriétaire de l'album ou l'auteur des photos.

Album de 72 photographies (8,7 x 8,7 cm env.) représentant notamment des bateaux et des paysages belges et hollandais, légendés d'une belle écriture : Les Ecluses, Sur la Meuse, L'entrée du port de Rotterdam, Sur l'Escaut, Paysages hollandais, vues de Gand, Bruges, Ostende (port, gare, plage)...

120 / 150 €

583. [Photographies]. CROISIÈRE EN MÉDITERRANÉE À BORD DU PAQUEBOT « PROVIDENCE ». 1925.

Album in-4, reliure demi-basane fauve, titré *L'Orient Avril-Mai 1925* au dos. Épidermures, caisson supérieur en partie déchiré, coiffes usées.

Album d'une centaine de feuillets montés sur onglet, soigneusement composé d'une dizaine de documents : Itinéraire de la croisière, programme des escales, liste des officiers et des passagers... et de plus de 370 photographies de moyen ou petit format, toutes légendées. Parmi les lieux visités : Italie, Pompéi, Le Pirée, Athènes, Constantinople, rives du Bosphore, Baalbeck, Jérusalem, Alexandrie, Le Caire, Memphis, Luxor, Philae, Assouan, Homs, Hama, Damas, « Colonies sionistes », Jérusalem...

Très intéressant et émouvant journal de voyage réalisé par Marie Thuillier retraçant l'ambiance et l'itinéraire d'une luxueuse croisière à travers des photographies de paysages et monuments, de la vie à bord et lors des excursions, des moyens de transport, des scènes de vie dans les pays visités...

200 / 300 €

584. [Photographies]. ITALIE. 1925.

Album in-4, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné, titré au dos *Italie 1920-21-22*. Épidemures, coins usés.

Album de 82 ff. cartonnés contenant plus de 280 photographies de petit format, soigneusement présentées et légendées : Isola Bella, Isola Pescatori, Bellagio, Lac de Côme, Venise, Florence, Fiesole, Villa Medici, Villa Borghèse, Audience papale, Rome, Ostie, Villa d'Este, Pompéi, Pestum, Ravello, Amalfi, Capri...

Les dix derniers feuillets de l'album contiennent divers souvenirs de voyage : billets d'entrée de musée et monument, programmes de concert, coupures de presse...

120 / 150 €

585. [Photographie]. [DAVANNE (Louis-Alphonse)]. MONACO. VUE GÉNÉRALE DU ROCHER. Vers 1865.

Grand tirage albuminé (20,7 x 30,8 cm) monté sur carton (34,3 x 44 cm). Beau tirage contrasté sans cachet mais en tous points similaire à la vue de Monaco par Louis-Alphonse Davanne (1824-1912).

80 / 100 €

586. [Photographies]. PANAMA. Réunion de 3 photographies. Fin XIX^e siècle.

Réunion de 3 photographies, en tirage d'époque 10,5 x 15 cm (2) et 14 x 10,7 cm (1), représentant des Indiens Cholos du Panama. Pliure transversale sur l'une.

40 / 60 €

587. [Photographies]. SYRIE. 18 VUES PHOTOGRAPHIQUES DE BAALBEK. Beyrouth, Sarrafian Bros, s. d. (Vers 1910).

Portfolio de 18 photographies (tirages argentiques) réunies dans une chemise grise imprimée, légendées en marge, représentant : Vue générale de la ville et des ruines (Acropole et Temples de Jupiter, de Bacchus, de Vénus...). Dimension des tirages : 15,8 x 21,5 cm.

80 / 120 €

588. [Photographies]. TUNISIE. 1892.

Réunion de 8 tirages albuminés (env. 12 x 16,8 cm) montés sur carton fort. Au verso, qq. légendes au crayon.

Tirages représentant : deux vues de Tabarka, une vue d'Aïn Draham, deux photos de groupe du 4^e régiment de zouaves, le caïd Hellal (?) sous sa tente (deux tirages identiques, l'un sali de chiures de mouche), un repas de fête réunissant des militaires et le caïd légendé au verso *Fête du marabout (?) de Sidi Abdallah mai 1892*.

Les deux communes d'Aïn Draham, base militaire française, et Tabarka furent créées le 27 juin 1892 pendant le protectorat institué par le traité du Bardo le 12 mai 1881.

100 / 150 €

589. [Photographies]. ZANGAKI. ÉGYPTE. Vers 1880.

Réunion de 7 grands tirages albuminés (env. 22 x 27,8 cm) dont 6 légendés en bas à droite et signés en bas à gauche dans la plaque (écritures parfois estompées) montés sur carton. Tirages parfois un peu pâles, en très bon état.

Clichés légendés : 372. Pyramide et Bédouins ; 590. Danse de Soudan ; 595. Deux femmes de Damiette ; 843. Charmeur de serpents ; 896. La chasse aux poux ; 924. Femme turque chanteuse ; Femme sur une balançoire (non numérotée).

Georges et Constantine Zangaki, deux frères d'origine grecque, établis à Port-Saïd, furent très actifs en Egypte entre 1870 et les premières années du XX^e siècle.

200 / 250 €

590. [Photographies]. ZANGAKI. N° 480. LA CHASSE DU CROCODILE AU BORD DU NIL. Vers 1880.

Tirage albuminé (env. 22 x 27,6 cm) légendé en bas à droite et signé en bas à gauche dans la plaque, monté sur carton (petites déchirures marginales du carton sans atteinte à la photo). Tirage contrasté en très bon état.

50 / 60 €



585



586



589

590

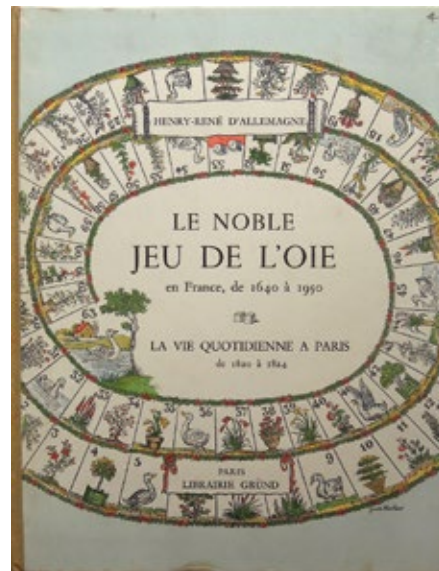




597



592



591

ARCHITECTURE & DOCUMENTATION

591. ALLEMAGNE (Henry-René d'). LE NOBLE JEU DE L'OIE EN FRANCE, de 1640 à 1950. 48 tableaux et notices. La Vie quotidienne à Paris de 1820 à 1824 d'après les lithographies de Marlet et de Carle Vernet. Paris, Gründ, 1950.

In-4, reliure éditeur, dos toilé, plat illustré. Qq. légers frottements, petit enfoncement sur la coupe inférieure. Frontispice, 237-(4) pp. et 48 planches hors texte à double page. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Rousseurs sur les gardes et les trois premiers ff., le reste de l'ouvrage en bel état. Non coupé.

Édition originale tirée à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci. Superbe ouvrage de documentation, l'illustration du premier plat et les dessins d'ornement sont dus à Jean Kerhor.

200 / 300 €

592. ARCHITECTURE. Réunion d'ouvrages :

• **BULLET (Pierre).** ARCHITECTURE PRATIQUE, qui comprend la Construction générale & particulière des Bâtimens : le Détail, les Toisé & Devis de chaque Partie ; savoir, Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Plomberie, Peinture d'Impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, &c... Nouvelle Édition revue & augmentée. Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1774.

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Mors fendus avec manque le long du second plat, coiffes manquantes, coins usés. Frontispice, xxxii-608 pp., un tableau dépliant et 13 planches hors texte. Figures dans le texte. Qq. annotations et 2 mémos contrecollés en marge.

Pierre Bullet (1639-1716) est, entre autres, l'architecte de la Porte Saint-Martin et de l'église Saint-Thomas d'Aquin à Paris. La première édition de l'Architecture pratique parue en 1691 a été souvent rééditée avec des corrections et augmentations. Barbier I, 268.

• **TOUSSAINT (Claude-Jacques).** MANUEL D'ARCHITECTURE OU Traité de l'Art de bâtir, comprenant les principes généraux de cet art, la Géométrie appliquée, l'analyse des Matériaux employés dans la Construction... Ouvrage orné de planches. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Roret, 1832.

2 tomes en un volume in-16, reliure demi-veau brun (dos vert), dos lisse orné de frises et filets dorés et d'un fleuron à froid. Petit accroc à la coiffe inférieure, usures sur les coins. vii-(1)-315-(4)-338 pp. et 12 planches dépliantes in fine (1-4 et 2-3 réunies sur une même pl.). Qq. rousseurs.

100 / 120 €

593. ARCHITECTURE. Réunion d'ouvrages :

• **DENEUX (H.).** L'ÉVOLUTION DES CHARPENTES du XI^e au XVIII^e siècle. Paris, Extrait de la revue « L'Architecte », 1927.

In-4, broché. 27 pp. Figures dans le texte.

• **GROMORT (Georges).** CHOIX D'ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS À L'ARCHITECTURE CLASSIQUE. Paris, Vincent et C^e, 1927.

• Première partie : Parallèle d'Ordres grecs et romains. 50 planches accompagnées d'un Traité élémentaire des ordres.

In-folio, en feuillets, sous chemise à ruban de l'éditeur, dos toile marron. Titre, 22 pp. et 48 (sur 50) planches. Tache d'encre sur le plat. Bon état.

• Seconde partie : Application des Ordres. 52 planches. 4^e édition.

In-folio, en feuillets, sous chemise à ruban de l'éditeur, dos toile marron. Titre, 8 pp. et 44 (sur 52) pl. Tache brune en page de titre et taches d'encre en marge d'une pl. Manque les pl. 8, 10, 32, 38, 39, 40, 50, 51.

70 / 90 €

594. [ARCHITECTURE]. DELORME ou de L'ORME (Philibert). L'ŒUVRE DE PHILIBERT DE L'ORME comprenant Le premier Tome de l'Architecture et Les nouvelles Inventions pour bien bastir et à petits frais. Reproductions en fac-similé par les procédés Motteroz. Publié par les soins de C. Nizet. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894.

In-folio, broché. Couvertures illustrée. Petite déchirure en tête du dos. xxx pp., (11)-327-(13) ff. Très nombreuses figures dans le texte et planches hors texte. Qq. rousseurs. En partie non coupé.

Réimpression en fac-similé de l'édition primitive de 1567-1568 comportant une présentation, un glossaire, une table alphabétique des matières par l'architecte Charles Nizet.

80 / 100 €

595. [ARCHITECTURE]. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE du XI^e au XVI^e siècle. Paris, Librairie et Imprimerie réunies, Ancienne maison Morel, s. d. (vers 880).

10 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisses joliment ornés, tête dorée. Petites taches noires sur le mors du t. 7, deux coins inférieurs un peu repliés. Trace de pliures et petite déchirure en pied du frontispice au t. 1, restauration en marge de 2 ff. au t. 7, sinon très bon état intérieur. Illustré d'un portrait en frontispice au t. 1 et de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Sans le tome 10 contenant la Table Analytique.

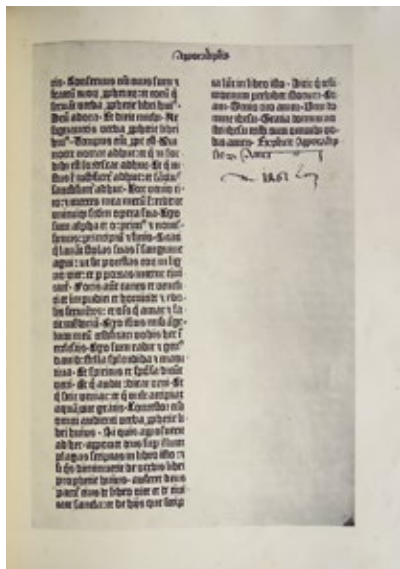
Bel exemplaire dans une reliure décorative.

120 / 150 €

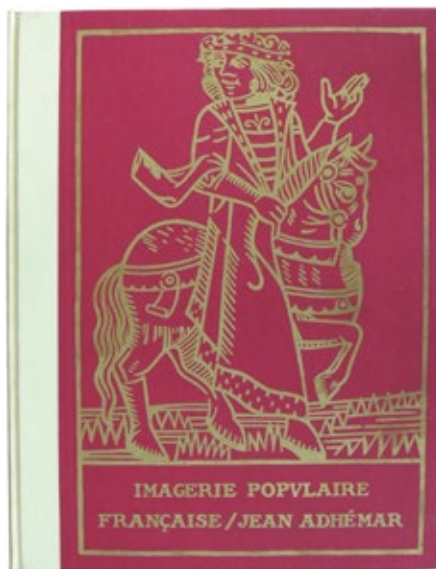
596. BOTTINEAU (Yves) et alii. CATALOGUE DE L'ORFÈVRERIE du XVII^e, du XVIII^e et du XIX^e siècle. Paris, Musées Nationaux, 1958.

In-4, reliure éditeur, plat et dos imprimés (dos jauni). (2)-252-(12) pp. et 107 planches. Index des noms propres in fine.

Catalogue de 358 objets provenant des Musées du Louvre et de Cluny décrits avec les reproductions dessinées des poinçons et plus de 400 photographies.



602



603



599

On joint : **COLLECTIF. LOUIS XV. UN MOMENT DE PERFECTION DE L'ART FRANÇAIS.** Paris, *Hôtel de la Monnaie*, 1974.

In-4, reliure éditeur skivertex turquoise, décor doré au dos et sur les plats (état d'usage). lxxi-(2)-682-(4) pp. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

Important catalogue d'exposition consacré au règne de Louis XV (architecture et art des jardins, sculpture, peinture, dessin, estampe, livre, tapisserie, arts décoratifs, musique, costume, monnaies, etc.).

50 / 70 €

597. BOURGUET (Pierre du). ÉTOFFES COPTES DU MUSÉE DU LOUVRE. Paris, *Éditions des Musées Nationaux*, 1964.

Fort in-4, reliure éditeur toile neige, motif polychrome estampé sur le premier plat, étui carton muet. Dos uniformément insolé. 672 pp., 6 planches en couleurs contrecollées et 6 planches en noir sous serpentes de papier calque rehaussé de rouge. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Index in fine.

Catalogue de la collection de tissus coptes conservés au Louvre par Pierre du Bourguet, Conservateur aux Antiquités chrétiennes, professeur d'égyptien ancien et de copte. Le tome 2 annoncé n'a pas paru.

60 / 90 €

598. CINÉMA. BULLETIN DE L'I.D.H.E.C. INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES. N° 1 à 10. Directeur : Pierre Gérin. Mai 1946-Janvier 1946.

10 livraisons in-4, agrafées. Couverture illustrée. Revue de 16 pp. et un cahier central de 4 ou 8 pp. (n° 1 à 6), 20 pp. (n° 7 à 9), 24 pp. (n° 10).

Tête de série de cette revue dont le rédacteur en chef était Jean R. Debrix. Bon état général.

70 / 90 €

599. COLLECTIF. GRAND ALBUM DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE. 1867. 150 dessins par les premiers artistes de la France et de l'Étranger. Paris, *Michel Lévy frères*, 1868.

In-plano, reliure demi-percaline grainée rouge, titre doré sur le premier plat. Qq. frottements sur les coupes et coins. xvi-127 pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dont plusieurs à pleine page et à double page par Delannoy, Janet, Lix, Maurand, Trichon, Riou ...

Bel album offrant une rétrospective en 150 gravures de cette grande Exposition depuis les premiers coups de pioche, l'inauguration (le 1^{er} avril), les réceptions en l'honneur des souverains étrangers, les jardins et les différents pavillons, les types nationaux... jusqu'au déménagement final (le 3 novembre).

90 / 120 €

600. FREZIER (Amédée François). LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DE LA COUPE DES PIERRES ET DES BOIS, pour la Construction des voûtes et autres Parties des Bâtimens Civils & Militaires, ou Traité de Stereotomie à l'usage de l'Architecture. Nogent-le-Roi, *Jacques Laget*, 1980.

3 volumes petit in-4, brochés. Couvertures illustrées (légère salissure et pliure sur l'une). Illustré d'un frontispice et 114 planches.

Réimpression de l'édition originale de ce monumental Traité publié en 1737-1739 chez *Doulsseker à Strasbourg* et *Jombert à Paris*.

70 / 100 €

601. [FERRONNERIE]. GIRARD (Joseph). DOCUMENTS DE FERRONNERIE ANCIENNE CONSERVÉS AU MUSÉE CALVET et dans divers Hôtels d'Avignon. Recueil de 42 planches comprenant plus de 700 documents de Ferronnerie monumentale et de Serrurerie fine tels que Appuis de fenêtres, armatures de puits, balcons, grilles, pentures, rampes d'escalier, appareils de luminaire... Paris, *F. Contet*, 1926.

In-folio, en feuillets, sous chemise cartonnée à rubans de l'éditeur, dos toilé vert, titre doré au dos. Plats un peu jaunies. 4 pp. (Titre et Table des planches) et 42 planches (complet). Très bon état.

Bon exemplaire de ce 6^e volume de la collection *Documents de Ferronnerie ancienne* illustré de photographies en noir et blanc de la Collection du ferronnier Noël Biret et de quelques hôtels particuliers d'Avignon.

80 / 120 €

602. [GUTENBERG]. A LA MÉMOIRE DE JEAN GUTENBERG. Hommage de l'Imprimerie Nationale et de la Bibliothèque Nationale. Paris, *Imprimerie Nationale*, Juin 1900.

In-folio, reliure demi-percaline rouge, fleuron et filets dorés au dos. Qq. petites taches sur les mors. Couverture conservée. 77-(2) pp. et 17 planches précédées d'un feuillet. Qq. rousseurs et traces de doigt, tranches un peu poussiéreuses.

Préface de Léopold Delisle. Outre la statue de Gutenberg, sont reproduits des pages de la Bible à 42 lignes et à 36 lignes et divers documents relatifs à Procope Waldfoghel, orfèvre pragois établi en Avignon qui, dès 1444, essaya de mettre au point un procédé « d'écriture artificielle ».

100 / 150 €

603. IMAGERIE POPULAIRE. Réunion de 5 volumes richement illustrés, en bel état :

• **ADHÉMAR (Jean). IMAGERIE POPULAIRE FRANÇAISE.** *Electa*, 1968.

In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 225-(2) pp.

• **BRÜCKNER (W.). IMAGERIE POPULAIRE ALLEMANDE.** *Electa*, 1969.

In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 222-(2) pp.

• **MAYOR Hyatt (A.). IMAGERIE POPULAIRE AMÉRICAINE.** *Electa*, 1975.

In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. Trace d'insolation sur le premier plat. 196-(2) pp.

• **MEYER (Maurits de). IMAGERIE POPULAIRE DES PAYS-BAS.** Belgique - Hollande. *Electa*, 1970.

In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 216-(1) pp.

• **LAVER (James). IMAGERIE POPULAIRE ANGLAISE.** *Electa*, 1976.

In-4, reliure éditeur demi-vélin, plat illustré, étui décoré. 204-(3) pp.

100 / 120 €



605



607



604

604. [ORFÈVRERIE]. NOCQ (Henry), ALFASSA (P.), GUÉRIN (J.). ORFÈVRERIE CIVILE FRANÇAISE du XVI^e au début du XIX^e siècle. Paris, Albert Lévy, s. d. (1927).

2 volumes in-folio, en feuillets, sous cartonnage éditeur à lacets. 20 pp. de texte avec des reproductions de poinçons et 72 planches tirées en héliogravure, présentant les pièces exposées au Pavillon de Marsan en mai 1926, chacune accompagnée d'une notice explicative.

Tirage à petit nombre sur vélin. Bon exemplaire.

90 / 120 €

605. PLUMIER (Charles). L'ART DE TOURNER, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, dans lequel Outre les principes & élémens du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire etc., que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des Ovaux... la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes, le panier ou échiquier... les cannelures, les écailles &c. & généralement toutes les méthodes les plus secrettes de cet art, avec la disposition des Tours, &c. Ouvrage très curieux, et très nécessaire à ceux qui s'exercent au Tour. Composé en François & en Latin en faveur des Etrangers, & enrichi de près de 80 planches. Lyon (la lettre « y » est grattée), Claude Jombert (étiquette recouvrant l'adresse de Jean Jombert), 1701.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, nom : *Here* en lettres dorées sur le premier plat. Reliure usagée, mors fendus, qq. épidermures et petits manques de cuir, coiffes et coins usés.

Faux-titre gravé, titre, (26)-187 pp. et 71 planches hors texte numérotées de 1 à 65 et 6 non numérotées. Qq. rousseurs ou traces pâles, 7 dernières planches restaurées dans l'angle inférieur. Deux vignettes gravées par Le Clerc. Faux-titre portant la mention : *Imprimé par les soins de Monsieur l'Abbé Perichon Prevost de St Salvador*. Texte sur deux colonnes, en français et en latin.

Ex-libris armorié gravé par Dominique Colin : *Bibliothèque de Mr Heré*. Architecte de la place Stanislas à Nancy, Emmanuel Heré (1705-1763) annobli en septembre 1751 par le roi Stanislas, fit graver son ex-libris en 1752. Cf. Chr. Pfister, *Emmanuel Heré et la place Stanislas*, Nancy, Berger-Levrault, 1906.

Édition originale de ce traité, le premier consacré à l'art du tourneur, par le père Plumier (1646-1704), de l'Ordre des Minimes, voyageur naturaliste chargé de plusieurs missions aux Amériques et aux Antilles et botaniste renommé, qui dédia le présent ouvrage à l'intendant Begon.

400 / 600 €

606. PUGIN (Auguste WELBY). MODÈLES DE FERRONNERIE, SERRURERIE ET BRONZERIE. Style des 15^e et 16^e siècles. Paris, Liège, Noblet, s. d. (vers 1840).

In-4, en feuillets, cartonnage éditeur dos percaline verte, plat illustré, rubans d'attache. Plats défraîchis. Titre illustré et 26 planches représentant divers objets : Pentures, chenets, foyer, poignées de porte, ckefs, écussons de serrure, verroux, marteaux de porte, girouettes, clôtures de tombeaux, coffres-forts, lutrins, lampes... Qq. rousseurs, plus présentes sur le titre.

Édition originale française de ce recueil de l'architecte et dessinateur Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852). L'ouvrage a été publié sous le titre *Designs for Iron and Brass Work: In the Style of the XV and XVI Centuries* en 1836 à Londres.

100 / 150 €

607. SAINTOMER L'Aîné. GRAPHOMÉTRIE, ou l'Art de démontrer l'Écriture par le moyen du cercle et de l'ellipse; méthode absolument neuve et infaillible, pour arriver promptement à la perfection de tous les caractères. Paris, chez Jean, s. d. (vers 1807 ?).

In-folio, cartonnage demi-velin à petits coins. Déchirures avec manques au dos, plats très frottés, liens d'attache manquants. Titre gravé, 23-(1) pp. et 21 planches de calligraphie gravées par Lefrançois, Lale, Beaublé (pseudonyme de L.-J. Boblet), Malbeste d'après Saintomer. Manque page de garde liminaire, traces d'ancienne couture en marge interne.

Provenance : Annotation à l'encre rouge en page de titre : *Le présent Cabier contient 34 feuillets. Acheté à Bordeaux le 15 Novembre 1807. Prix : douze francs. Magne (signature)*. Cachet en tête de la page de titre : *Edouard Galmot, à Montpazier*. Instituteur, il était le père de Jean Galmot.

Important ouvrage du calligraphe et maître d'écriture Saintomer (1752-1810) dont la première édition est datée de l'An VII (1799).

150 / 200 €



609



612



614

HÉRALDIQUE & GÉNÉALOGIE

608. CHAIX d'EST-ANGE (Gustave). DICTIONNAIRE DES FAMILLES FRANÇAISES ANCIENNES OU NOTABLES à la fin du XIX^e siècle. Paris, Éditions Vendôme, 1983.

11 volumes in-8, reliure éditeur toile bleue, pièce de titre, écusson doré sur les premiers plats. Le tome XI regroupe les *Additions et Corrections*. Ensemble en parfait état.

Réimpression anastatique de l'édition originale (Évreux, Hérissay, 1903-1929) tirée à 200 exemplaires et jamais mise dans le commerce. Ouvrage, paru en 20 volumes, fut interrompu à la lettre G. Saffroy 34308.

200 / 300 €

609. HOZIER (Ambroise-Louis-Marie et Abraham-Charles-Auguste d'). ARMORIAL GÉNÉRAL D'HOZIER ou Registres de la Noblesse de France ... Paris, L'Écureux, s. d. (1854).

2 tomes en un volume grand in-8, reliure (signée Janssen à Buysingen) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. griffures. Couvertures conservées (un peu salies). Pagination multiple. Rousseurs. Nombreuses planches : portraits sur Chine collé et blasons aux ors et couleurs vives. D'après Saffroy III, 34210, il s'agit du : *Registre VII, vol. XI seul paru, donné avec la collaboration de A.-E.B. de Stadler*. Table des noms de famille donnés dans ce volume : d'Allonville, Barre, de Beaufort, de Bellaing, Bigot de Morogues..., Le Bœuf d'Osmoy, de Bouteiller, de Bruc-Malestroït, de Carné, ... Chaton des Morandais, de Flavigny-Renansert, Fouaut de la Tombelle, de Malestroït, de Martainville, de Maurepas, de Quélen, de la Roche Poncié, de Vandeuil, de Vanel de Lisle-Roy, de Villers...

150 / 200 €

610. LA CHENAYE-DESBOIS (de) et BADIÉ (Abbé Joseph). DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE Contenant les Généalogies, l'Histoire de la Chronologie des Familles nobles de la France, l'explication de leurs Armes et l'état des grandes Terres du Royaume, possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronies, etc., par création, héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats ou autrement. On a joint à ce Dictionnaire le Tableau généalogique et historique des Maisons souveraines de l'Europe et une notice des familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles et les plus illustres. S. l., s. n., s. d. (v. 1980).

19 volumes in-4, brochés. Couverture souple. Qq. ff. détachés.

Ouvrage « contenant une masse immense de documents généalogiques particulièrement précieux pour le XVII^e et les trois premiers quarts du XVIII^e siècle ». Cette troisième édition « a le mérite de ne former qu'une seule suite alphabétique de familles... ». La table générale des noms ainsi que l'armorial annoncés n'ont jamais paru. Saffroy III, 34196.

Réimpression en fac-similé de la troisième édition, publiée à Paris entre 1863 et 1876. Saffroy, V, 55167.

400 / 600 €

611. [GÉNÉALOGIE]. Réunion de trois ouvrages :

• **VENAULT de BOURLEUF (F.-X.).** Les Venault de Bourleuf & Venault de Lardinière. *Auto-édition, 2007.*

In-4, broché. (4)-420 pp. Envoi de l'auteur. Tirage limité. Bon état.

• **VALERE-BARRIS (Geneviève).** GÉNÉALOGIE DE LA FAMILLE DE BONNEGENS. *Chollet, éd. Pays et Terroirs, 2004.*

In-4, broché. (4)-240 pp. Qq. ff. détachés. Illustrations dans le texte.

• **AUBRUN (Christophe).** L'ALBUM AUBRUN. Itinéraire d'une famille terrienne à travers 4 siècles de généalogie. *Filiation Chroniques, 2013.*

In-4, broché. (4)-278 pp. Envoi de l'auteur. Tirage limité. Bon état.

60 / 90 €

612. PARADIN (Claude). ALLIANCES GÉNÉALOGIQUES DES ROIS ET PRINCES DE GAULE. Seconde édition, revue & augmentée en plusieurs endroits : & en laquelle ont été adjoustés les blasons ou escartelages des armoiries. Genève [Lyon], Jean de Tournes, 1606.

In-folio, reliure XIX^e s. basane marbrée, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre chagrin rouge. Reliure usagée, mors en partie fendus, épidermures, coins usés. (8)-1041-(1) pp. Page de titre détachée, un peu froissée, petite galerie de ver en marge inférieure loin du texte sur qq. ff., rousseurs et papier parfois brun. Belle marque de l'imprimeur en page de titre, avis de l'éditeur au lecteur et extrait du Privilège imprimés en caractères de civilité. Édition richement illustrée de plus de 1000 représentations de blasons gravés sur bois.

Seconde édition de ce recueil héraldique dont la première édition est parue en 1561, par l'historien Claude Paradin (1510-1573). Saffroy III, 34018 ; Brunet IV, 358.

300 / 500 €

613. SAFFROY (Gaston). BIBLIOGRAPHIE GÉNÉALOGIQUE, HÉRALDIQUE ET NOBILIAIRE DE LA FRANCE des origines à nos jours imprimés et manuscrits. Paris, Librairie G. Saffroy, 1968-1988.

5 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos et écusson doré sur le plat supérieur. Frontispice en tête de ch. tome. Très bon état. Édition complète en 5 volumes. T. 1 : *Généralités*; T. 2 : *Provinces et Colonies françaises, Orient latin, Réfugiés*; T. 3 : *Recueils généraux, monographies familiales et études particulières*; T. 4 : *Table générale*; T. 5 : *Supplément 1969-1983* rédigé par Geneviève Saffroy.

200 / 300 €

614. SOYER (Charles). LES HAUTES ET ILLUSTRES ALLIANCES DE LA MAISON DE LA TREMOILLE. Paris 1647.

In-folio entièrement gravé, sans couverture, comprenant le titre et 8 planches numérotées à la main 1 à 7 et 13 à 15. Exemplaire incomplet (manque f. 2 et 8 à 12), la plupart coupés et remontés, comprenant : *Guy de Laval et de Quintin* (pl. 1), *Marie de Villiers de l'Isle-Adam* (pl. 4), *Jean IV de Bretagne* (pl. 13), *famille de La Tour d'Auvergne* (pl. 15), etc... Provenance : timbre au titre de la famille de Serrant. Étiquette de librairie : Alex Balabanian.

D'après Saffroy III, 51222, il manque 2 ff. (épître et avertissement...) et 6 ff. (armes du prince de Talmond, lignes et alliances maternelles...).

70 / 100 €

MUSIQUE



615

615. [AFFICHE]. ANCOURT (Edward, 1841 - vers 1900). PAUL ET VIRGINIE. Opéra en 3 Actes et 6 Tableaux de Victor Massé. Théâtre National de l'Opéra-Comique. *S. l., s. n.*[Imp. Bertauts et Fouquet], s. d. (1876).

Affiche, 89 x 65 cm, lithographie en noir. Entoilée. Bon état.

Composé sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après le roman de Bernardin de Saint-Pierre et présenté pour la première fois le 15 novembre 1876 au Théâtre-Lyrique, *Paul et Virginie* fut le plus grand succès du compositeur lorientais Victor Massé (1822-1884).

70 / 100 €



616

616. [AFFICHE]. COURTINES (Alexandre, 1857-1923). JOCELYN. Opéra en quatre Actes. D'après Lamartine par Silvestre et V. Capoul. Musique de Benjamin Godard. Paris, Imp. Lemerrier, Choudens Père et Fils éditeurs, s. d. (1888).

Affiche, 76 x 58,5 cm, lithographie en noir. Entoilée. Bel état.

L'opéra le plus célèbre du compositeur Benjamin Godard (1849-1895), *Jocelyn*, écrit par Armand Silvestre et le ténor Victor Capoul d'après le poème de Lamartine, fut créé au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles le 25 février 1888 et présentée au Théâtre du Château d'Eau à Paris le 13 octobre suivant.

70 / 100 €



617

617. BLANGINI (Félix). ROMANCES. s. d. (vers 1815).

In-4, reliure de l'époque maroquin rouge, deux larges frises dont l'une aux rinceaux et l'autre aux palmettes en encadrement sur les plats, inscription *A Sa Majesté L'Impératrice de Toutes les Russies &c. &c.* au centre du premier plat et chiffre doré couronné aux initiales A E entrelacées au centre du second plat, tranches dorées, roulette ornée sur les coupes, roulette intérieure, garde de tabis bleu. Garde du second plat recollé. Mors et plats frottés avec légères traces d'enfoncement ou coupures, nettoyage à envisager.

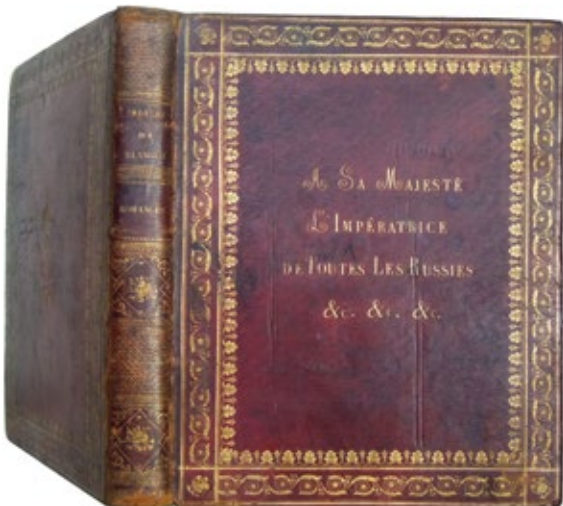
Recueil de 17 pièces (le plus souvent avec accompagnement de piano, harpe ou piano forte) dont : Journal des Troubadours pour Piano ou Harpe : Vous me quittez pour aller à la gloire... (3 pp.). Paris, Mr de Momigny; Six nouvelles Romances avec accompagnement de piano-forte dédiées à Madame Grassini (14 pp.). Paris, Le Duc, s. d.; 5^e Recueil de Romances avec Accompagnement de Piano dédiée à Mlle Délia B. (16 pp.). Paris, Le Duc, s. d.; Recueil de Romances avec Accompagnement de Piano ou Harpe dédiée à Mme de Vaudey (15 pp.). Paris, Le Duc, s. d.; 17^e Recueil de Romances avec Accompagnement de Piano ou Harpe composés et dédiés à sa Majesté la Princesse Borghèse (2)-7 pp. Paris, chez L'Auteur, s. d. (initiale autographe de Blangini). J'étais Heureux ! Romance avec Accompagnement de Piano ou Harpe dédiée à Mlle Jenny Millo 3 pp. Paris, chez L'Auteur, s. d. (initiale autographe de Blangini); Airs de Nephtali ou les Ammonites. Opéra en trois Actes dédié à sa Majesté à la Reine de Bavière. N° 2 à 10 et 12. (2)-5-(2)-5-3-3-(2)-5-(2)-5-(2)-9-(2)-9-(2)-7 pp. Paris, Benoit Pollet, s. d.; Les femmes vengées. Duo. Paroles de Sédaïne. 14 pp. Paris, Leduc, s. d.

On lit dans les *Souvenirs* de Félix Blangini publiés en 1834 par Maxime de Villemarest : *Tout le monde sait que l'Empereur, étant à Erfurth, dit à Talma : « Vous jouerez devant un beau parterre de rois. » Il n'y avait ni rois ni princes au parterre de Munich le jour de la première représentation de Trajano in Dacia; mais j'ai pu compter parmi les spectateurs quelques grands personnages amenés à Munich par la puissance des événements. Là se trouvaient l'excellent prince Eugène et sa famille, arrivés tout récemment de Milan, qu'il avait dû quitter, et la sœur de la Reine, l'impératrice de Russie; ainsi, toute la famille royale de Bavière, le Roi, la Reine et leurs enfants s'y trouvèrent réunis. La loge royale donna plusieurs fois le signal des applaudissements, et le lendemain, ayant eu l'honneur de faire ma cour au prince Eugène, il me dit : « J'ai vu à Milan des opéras bien montés, mais jamais aussi bien qu'à Munich. » ... Comme toujours, LL. MM. me donnèrent des marques non équivoques de leur indulgence; je reçus, en outre, une très belle boîte de l'impératrice de Russie, et du prince Eugène une bague en diamant avec son chiffre.*

Exemplaire dans la reliure de présent adressé à l'impératrice de Russie Elisabeth II ornée des initiales E A entrelacées, chiffre couronné d'Eugène de Beauharnais (1781-1824), fils adoptif de Napoléon I^{er}, vice-roi d'Italie, et de son épouse Augusta-Amalia de Bavière (1788-1851).

Notons que les initiales sur le second plat sont également celles de Élisabeth Alexeïevna : la princesse allemande Louise Augusta de Bade, (Karlsruhe, 24 janvier 1779 - Beliov, 16 mai 1826) prit, après sa conversion à l'orthodoxie, le nom d'Élisabeth Alexeïevna et devint impératrice de Russie par son mariage avec Alexandre I^{er} de Russie.

500 / 800 €



617

618. LULLY (Jean-Baptiste). PHAËTON. Manuscrit XVIII^e siècle.

In-8, reliure de l'époque parchemin. Inscription manuscrite sur le premier plat : *Monsieur Sabatier*, nom que l'on retrouve accompagné de la date 1784 en bas de la page 91. (2)-154-(5) pp. Tache brune en tête du manuscrit sur presque tout l'ouvrage.

Les 5 dernières pages, non paginées, contiennent un air (anonyme) avec musique notée (à la fin duquel il est indiqué « menuet ») : *il n'est plus de printemps ny d'été ny d'automne, ... tout tremble en ces lieux, tout frissonne, le cruel a glacé l'onde la terre et l'air... sauvons nous sauvons nous sauvons nous dans ma cave profonde, elle est inaccessible aux plus rigoureux temps, et c'est là mes amis qu'en buvant à la ronde nous trouverons l'été l'automne et le printemps...*

Copie manuscrite intégrale (partition et texte) de la tragédie lyrique de Lully (1632-1687) depuis le Prologue : *Cherchons la paix dans cet asile...* jusqu'à la fin de l'Acte V : *Chute affreuse ! O Témérité malheureuse !* Composée sur un livret de Philippe Quinault, l'édition originale de la partition fut publiée chez Ballard en 1683.

300 / 500 €



618

619. LUTHERIE. Réunion d'ouvrages :

• **KAUL (Paul). LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES.** Lutherie italienne ou lutherie française ? *Nantes, Ch. Marchand, 1927.*

Grand in-8, broché. 221-(6) pp. Qq. rousseurs.

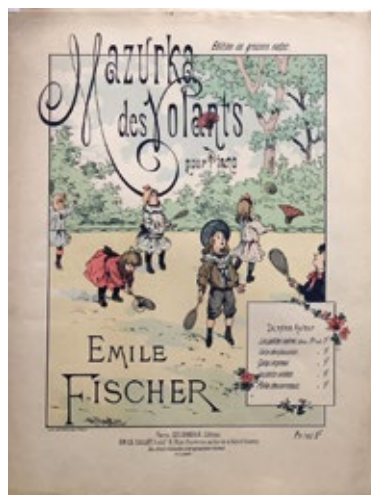
• **REUCHSEL (Maurice). LE VIOLON À TRAVERS LES SIÈCLES ET L'ÉCOLE CLASSIQUE DU VIOLON.** Avec 15 gravures et une cote des violons des principaux Luthiers anciens et modernes. 5^e édition. *Paris, Fischbacher, 1924.*

In-8, broché. 40-(1) pp. et 6 pl. hors texte. Illustrations dans le texte.

• **SCHMITT (Lucien, texte et dessins). LE RABOT POUR LA PLUME.** Préface de Jules Casadesus. *Paris, Fischbacher, 1934.*

In-8, broché. 39-(1) pp. Figures dans le texte.

70 / 90 €



622

620. [LUTHERIE]. Réunion d'ouvrages :

• **PINCHERLE (Marc). FEUILLETS D'HISTOIRE DU VIOLON.** Préface de Lionel de la Laurencie. *Paris, Legoux, 1927.*

In-8, broché. (4)-181-(2) pp. et 2 pl. hors texte.

• **NOGUÉ (Edouard). LA LITTÉRATURE DU VIOLONCELLE.** Choix de morceaux classés et annotés par Nogué. *Paris, Delagrave, 1925.*

In-8, broché. 151-(1) pp.

• **MAUGIN (J.-C.) et MAIGNE (W.). NOUVEAU MANUEL COMPLET DU LUTHIER...** *Paris, Roret, 1869.*

In-12, reliure demi-chagrin vert. État d'usage. (2)-266 pp. et 2 grandes planches dépliantes. Déchirure avec manque touchant le texte sur la page de titre et le dernier f. (table), rousseurs.

Ouvrage divisé en 4 chapitres : Fabrication des violons, des guitares, des archets, des cordes, dont la première édition est parue en 1834.

70 / 90 €



621

621. ANTIPHONAIRE. DOUPLE FEUILLET. XVI^e s.(?)

Grand double feuillet (f. lxxxiv et lxxxv) d'antiphonaire (52 x 37 cm) à 6 portées, sur parchemin. Écriture à l'encre noire et rouge, belles lettrines ornées. Traces de mouillure.

70 / 100 €

622. [PARTITIONS]. Bel ensemble de partitions fin XIX^e - début XX^e s.

Réunion d'une centaine de partitions, couvertures lithographiées sur une partie. Bon état général.

70 / 100 €



623

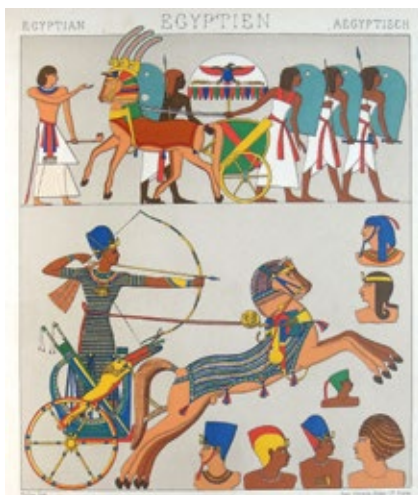
SPORT

623. REVUE. LA VIE AU GRAND AIR. Magazine Sportif Illustré. Paris, Pierre Lafitte, 1904-1913.

Réunion de 17 volumes in-folio (un volume par semestre), reliure demi-basane rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et fleurons dorés. Qq. épidermures. Couvertures illustrées en couleurs.

Revue hebdomadaire comportant de nombreux articles richement illustrés sur tous les sports, publicités in fine. Bon état général.

300 / 400 €



627



625



626



624

MODE & COSTUMES

624. LEPAGE-MEDVEY. COSTUMES FRANÇAIS. Préface par André Varagnac. Paris, Hypérion, 1939.

In-4, reliure éditeur toile brise, titre en brun sur le premier plat. 23 pp. de texte et 40 belles planches en couleurs (plusieurs pl. détachées).
40 / 60 €

625. [MODE]. COSTUME PARISIEN. Recueil de planches. *Journal des Dames et des Modes*, An 10 - An 14 (1802-1805).

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre basane rouge. Recueil factice de 102 planches dont 2 en double, montées sur onglet, rehaussées en couleurs. Qq. traces de pliures, rousseurs plus ou moins présentes selon les planches.

Bel aperçu de la mode Empire au fil de ces planches, toutes titrées *Costume Parisien*, extraites du *Journal des Dames et des Modes*, revue de mode publiée à Paris entre 1797 et 1839, fondée par Sellèque et Pierre de la Mésangère. Colas, 1561; *Vicaire IV*, 1108 ss (décrit toutes les planches).
150 / 200 €

626. MODE. JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. 1812.

In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Qq. épidermures, état d'usage. Exemplaire comprenant les livraisons de la revue, du n° 1 au n° 71, qq.-unes manquantes et 75 (sur 84) gravures in fine. Manque l'angle inférieur du texte de la première livraison, brûlé ou rongé, touchant plusieurs lignes, qq. taches brunes sur les premières livraisons. Légères traces de pliures transversales et rares rousseurs sur les gravures qui restent néanmoins très attractives.

Le journal a paru de 1797 à 1829 « avec une gravure coloriée tous les cinq jours ; le 15, avec deux gravures ». Les gravures intitulées « Costumes Parisiens » et légendées, représentant des costumes de femmes et d'hommes et des planches de chapeaux, ont toutes été aquarellées à l'époque.
120 / 150 €

627. RACINET (Albert Charles Auguste). LE COSTUME HISTORIQUE. Cinq cents planches, 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. Paris, Firmin-Didot, 1888.

6 volumes petit in-4 (22,5 x 21 cm), reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Petites taches sombres sur le cuir, qq. frottements sur les coupes. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Qq. rousseurs. Au sommaire du tome 1 : table analytique des planches et notices, table des personnalités historiques, bibliographie du costume, glossaire, index géographique et ethnographique et 12 tableaux au trait reproduisant des coupes et patrons; les 5 tomes suivants comportent chacun 100 planches (les pl. doubles comptent pour 2) et des ff. de texte (non paginés).

Bon exemplaire du *Costume historique* par Auguste ou Albert Racinet (1825-1893), connu sous son nom « le Racinet », est composé de 4 parties : L'Antiquité classique (Égyptien; Assyrien et hébraïque, Phrygien, Perse, Parthe; Grec; Étrusque et Gréco-romain; Romain; Celte ou gaulois ...); Le monde en dehors de l'Europe; Le monde européen à partir du Moyen âge; L'Europe des temps modernes. Complet des 500 magnifiques planches en chromolithographie ou en camaïeu illustrant non seulement des costumes de toutes les époques et pays mais également des objets de la vie quotidienne (armes, bijoux, habitations, mobilier, moyens de transport...).

400 / 600 €

628. [REVUE XIX^e s.]. LA MODE ILLUSTRÉE. JOURNAL DE LA FAMILLE. Paris, Bureau de l'Administration, Librairie de Firmin-Didot frères, 1864 à 1867, 1874, 1893.

6 volumes in-folio, dont 4 en reliure identique demi-basane brune, dos orné de filets dorés, un en reliure demi-basane et un dos toilé. Qq. épidermures, coins plus ou moins usés. Entre 416 et 440 pp. selon les volumes. Ressaut de 2 ff. sur un volume, 4 pp. déchirées et derniers ff. détachés sur un vol. (1874), qq. rousseurs et traces d'usage.

Journal consacré à la mode et aux conseils destinés aux ménagères, richement illustré en noir dans le texte et à pleine page : toilettes, patrons, broderies, découpe de volaille... Colas 2082; *Hatin* 596.

120 / 150 €

MARINE & AVIATION

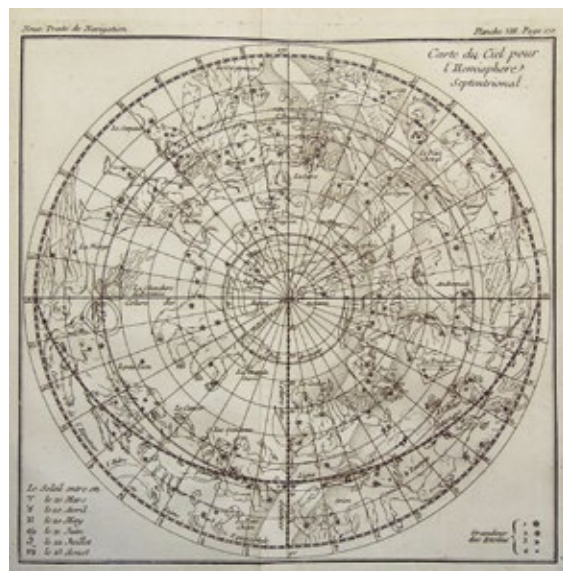
629. BOUGUER (Pierre). NOUVEAU TRAITÉ DE NAVIGATION, contenant la théorie et la pratique du Pilotage. Paris, Hippolyte-Louis Guerin et Louis-François Delatour, 1753.

In-4, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, petit trou en pied du mors supérieur, coiffe inférieure en partie déchirée, coins plus ou moins usés. xxiv-442 pp. et 13 planches hors texte dépliantes. Page de garde un peu rongée en charnière interne du premier plat, une trace de mouillure claire et peu étendue en marge latérale sur qq. ff. Intérieur très sain, exemplaire à grandes marges.

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : Pierre Gabillé.

Édition originale de cet important ouvrage divisé en cinq livres : Livre Premier, dans lequel on donne les premières connoissances de Géométrie qui sont utiles ou nécessaires aux Pilotes ; Livre Second, dans lequel on donne une idée générale du Pilotage, en traitant de la figure & de la grandeur de la Terre, de la construction & de l'usage de la Boussole, des Cartes Marines, &c. ; Livre Troisième, dans lequel on donne les premières Notions d'Astronomie qui sont utiles aux Navigateurs ; Livre Quatrième : Usages qu'ont dans la Navigation les différentes connoissances d'Astronomie données dans le Livre précédent ; Livre Cinquième : De la Résolution des Routes de Navigation par diverses Méthodes. Polak 1053.

400 / 600 €



629

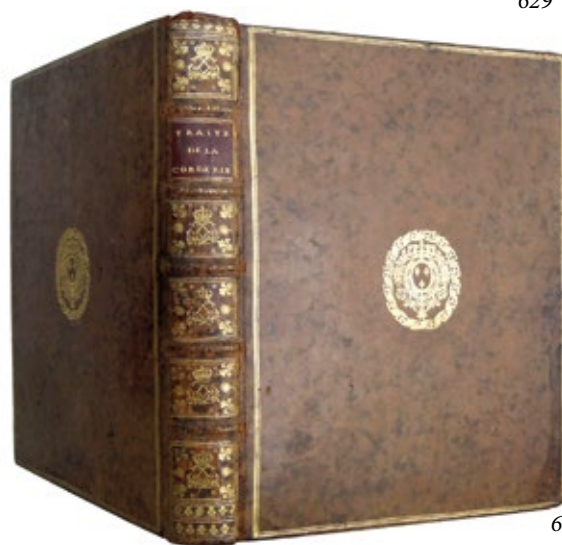
630. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). TRAITÉ DE LA FABRIQUE DES MANŒUVRES POUR LES VAISSEAUX, ou l'Art de la Corderie Perfectionnée. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1747.

In-4, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné au chiffre LL entrelacés couronné, pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats ornés au centre des armes de France, roulette intérieure, tranches rouges. Qq. légers frottements sur la coiffe supérieure et les coupes. (2)-xl-464 pp. et 7 planches hors texte dépliantes. Illustré de 11 vignettes gravées. Trace de mouillure peu étendue en marge latérale sur qq. feuillets Intérieur très sain, exemplaire à grandes marges.

Les trois premiers chapitres sont consacrés à la description, la culture, la réception dans les ports et la conservation du chanvre, les chapitres 4 à 11 aux différentes étapes de la préparation du chanvre puis de la fabrication des cordages dans les ateliers successifs des espadeurs, peigneurs, fileurs et commetteurs. Les deux derniers chapitres sont des comptes rendus des expériences réalisées à Rochefort et Brest notamment. Un dictionnaire des termes d'art de la corderie clôt l'ouvrage.

Édition originale de cet important traité. Bel exemplaire aux armes de Louis XV. Polak 2858.

800 / 1000 €



630

630

631. GEISER (J.). DUGUAY-TROUIN 1908-1909. Alger, J. Geiser.

In-folio oblong, reliure demi-chagrin brun, titre doré sur le plat encadré d'un décor à froid. Qq. frottements, ff. un peu déboîtés. Recueil de 60 planches comportant en moyenne 6 photographies légendées. Rousseurs sur les serpentes et sur qq. planches.

Recueil de photographies illustrant la vie à bord du *Duguay-Trouin* (embarquement, fête de la ligne, en mer, équipage) et des paysages, monuments ou scènes de vie lors des escales : Madère, Las Palmas, Antilles, Guadeloupe, Saint-Thomas, Kingston, Port-au-Prince, La Havane, La Praya, Dakar, Ténériffe, Cadix, Barcelone, Toulon, Naples, Pompéi, Athènes, Alexandrie, Le Caire, La Valette, Bizerte, Copenhague, Norvège. Vaisseau de 74 canons de la classe *Téméraire*, lancé à Rochefort en 1800, le *Duguay-Trouin* sert la marine française puis britannique avant d'être adapté en navire école.

Jean-Théophile Geiser (Suisse, 1848 - Alger, 1923) fut notamment actif au Maroc et éditeur de cartes postales.

90 / 120 €



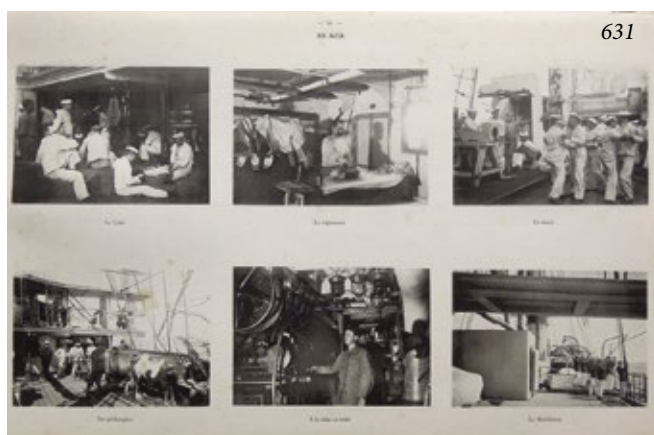
631

632. HETTINGER (Philippe). LA NAVIGATION AÉRIENNE. Aéronefs. Aéroplanes. Machines volantes. Paris, Lib. Quillet, 1910.

In-4, cartonnage éditeur percaline verte, plat décoré d'un dirigeable, titre en blanc au dos. Petites taches sur les plats. 71 pp. et 3 planches à système hors texte. Figures dans le texte. Rousseurs.

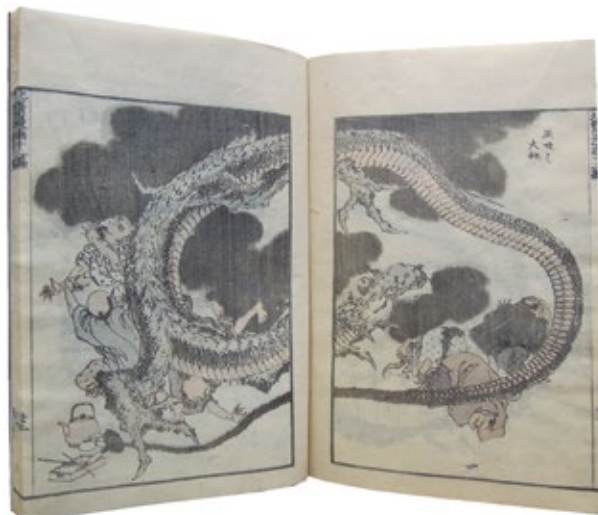
Édition originale comportant 3 planches complètes de leurs éléments.

50 / 70 €





638



637



639

633. [MARINE]. Réunion d'ouvrages dont :

• **BÉARN (Pierre).** JEAN-PIERRE ET LA NAVIGATION. Illustrations de Bob Hekking. Paris, *Éditions du Pavois*, 1945.

In-8, broché. Couverture illustrée. 391 pp. Figures dans le texte.

• **DEGOUL (A.-J.-J.A.).** CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE LA DÉRATISATION DES NAVIRES. Soufre - Acide cyanhydrique - ... Thèse pour le doctorat en médecine ... Bordeaux, *Cadoret*, 1923.

In-8, broché. Couverture détachée, papier cassant, qq. déchirures. 71 pp.

• **LA VARENDE (Jean de).** LA MARINE BRETONNE. Rennes, *Éditions de Bretagne*, s. d. (1938).

In-8, agrafé. 40 pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte.

• **TROGOFF (J.).** LA COURSE AU RUBAN BLEU. Cent Ans de lutte dans l'Atlantique 1838-1939. Paris, *SEGMC*, 1945.

In-8, broché. Couverture illustrée. 175 pp. et planches hors texte.

60 / 80 €

634. [TABARLY]. PEN DUICK VI. LA COURSE AUTOUR DU MONDE. Paris, *Laboratoire Leo*, Supplément au n° 1 de la revue *Polyvalence*, s. d. (v. 1973).

Belle affiche en camaïeu bleu, 109 x 73 cm. Pliures d'usage.

Dernier de la série des Pen Duick, Pen Duick VI est un ketch en aluminium de 22 mètres dessiné par André Mauric, commandé par Éric Tabarly pour la Whitbread en 1973, avec lequel il remporta la Transat anglaise en solitaire de 1976.

40 / 50 €

ASIE - JAPON

635. Page de livre tirée de HYAKUNIN ISSHU (Cent poèmes de cent poètes).

Sur cette page, à droite est représenté Chūnagon Atsutada (Fujiwara Atsutada), à gauche Chunagon Asatada (Fujiwara Asatada)

20 / 30 €

636. Omamori (Porte bonheur) représentant le fondateur de la secte Bouddhiste Shingon, Kobo Daishi.

Porte-bonheur donné lors du pèlerinage Shikoku Hachijuhakasho les 88 lieux de pèlerinage de la région de Shikoku.

10 / 20 €

637. HOKUSAI (Katsuchika, 1760-1849). HOKUSAI MANGA.

13 (sur 15) volumes. Couvertures de couleurs différentes avec étiquettes de titre. Manque les vol. 1 et 8. Bel état général.

Recueils illustrés d'études, d'esquisses sur la flore, la faune, les légendes, scènes de la vie courante et répertoires de motifs décoratifs japonais.

Edition datée de la onzième année de Meiji (1878).

600 / 800 €

638. Anonyme. JIÀ L DÀQUÁN.

Auteur inconnu, plusieurs lettrés ont participé à l'élaboration du livre.

Il s'agit d'un florilège de textes au sujet des « Codes de la bienséance régie par le Confucianisme ». En particulier les premières pages font allusion aux codes à suivre lors de rites funéraires, costumes, respect de la hiérarchie familiale, etc...

Une première édition chinoise plus complète de ce livre date de 1415 puis une partie extraite de l'édition originale fut publiée en Corée de 1563 : elle est constituée de quatre volumes (reliés en un seul). Il s'agit de celle qui vous est présentée. Malheureusement elle est incomplète. Il manque une dizaine de pages au début du livre et certaines pages sont manquantes ou arrachées à l'intérieur. En outre, elles ont été séparées.

Étant donné le nombre de pages manquantes, il est difficile de donner la date de l'édition, mais il pourrait s'agir de l'édition originale. Le nombre total de pages dans l'édition complète est de 104.

Il existe une édition à la Bibliothèque Nationale de la Diète (Parlement Japonais) et Tokugawa Ieyasu, le Shogun à l'origine de l'unification du Japon au début du XVII^e siècle, en possédait une.

Lien de référence de l'exemplaire op. cit. : https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/2532367?itemId=info%3Andljp%2Fpid%2F2532367&_lang=en

500 / 600 €

639. Seiun-sai Yuhu. MISHŌ RYŪ SHIKIBANA NO IKETAKA.

La méthode d'arrangement floral des fleurs des quatre saisons par l'école Mishō-Ryū.

Edition datée de la dixième année de l'époque Showa (1935). Cette école d'Ikebana fut créée par Mishōsaï Ippo en 1807 à Osaka et reste toujours active.

80 / 100 €

640. Ashizuka-saï. TE NO SUJI SOKUZA KANGAE.

Jugement rapide des lignes de la main. Ouvrage sur la chiromancie. Edition datée *Bunka san nen* (1806). Kyoto.

100 / 120 €



640



641



646



645

CIVILISATIONS & EXPLORATIONS

641. ALBERT-MONTÉMONT. HISTOIRE UNIVERSELLE DES VOYAGES EFFECTUÉS PAR MER ET PAR TERRE dans les cinq parties du monde sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres, etc... revues ou traduits par M. Albert-Montémont. *Paris, Armand Aubrée, s. d. (1833-1837).*

41 (sur 46) volumes in-8, brochés. Chaque volume, illustré d'un frontispice en couleurs, compte entre 350 et 500 pp. Rousseurs, plusieurs volumes non coupés. État moyen, qq. couvertures tachées ou déchirées, traces de mouillures, premier plat de couverture manquant sur le tome 35. Manque les tomes 4, 7, 12, 27 et 40 et l'Atlas. Table des matières au tome 46.

Édition originale de cette importante compilation de voyages autour du monde et sur les différents continents, illustrée de *belles planches de costumes très finement coloriées* selon Chadenat qui ajoute : *Collection estimée que l'on trouve très rarement avec des figures coloriées. Elle contient une table générale analytique et raisonnée des matières rédigée par M. Mas-Latrie : Chadenat 1058, 3133 et 5894.*

200 / 300 €

642. [ALGÉRIE]. LAPORTE (Albert). SOUVENIRS D'ALGÉRIE. *Paris, Th. Lefèvre, s. d. (v. 1882).*

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir, plats biseautés, tranches dorées. Dos légèrement passé, qq. petits points de décoloration sur le second plat. 288 pp. Qq. rousseurs.

Bon exemplaire illustré de dessins en noir dans le texte et à pleine page. 50 / 70 €

643. [ALGÉRIE]. RIVIÈRE (Ch.) et LECQ (Hippolyte). MANUEL PRATIQUE DE L'AGRICULTEUR ALGÉRIEN. Grandes cultures. Céréales, Vignes, Pâturages. Élevage du bétail. Horticulture. Arboriculture. Économie rurale. Hygiène. Matériel et Constructions agricoles. Suivi d'un Calendrier du Cultivateur. *Paris, Challamel, 1900.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés. Qq. frottements, coins émoussés. xv-1144 pp. Qq. figures dans le texte. Rousseurs marquées sur qq. feuillets. Table analytique en fine.

Édition originale avec envoi des deux auteurs en page de titre.

40 / 60 €

644. AMUNDSEN (Roald). THE NORTH WEST PASSAGE being the record of a voyage of exploration of the ship Gjøa 1903-1907 ... With a Supplement By First Lieutenant Hansen Vice-Commander of the Expedition. With about 139 illustrations and 3 maps. *London, Constable, 1908.*

2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline verte titre doré au dos et sur le plat, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes, coupes et coins.

T. 1 : Frontispice (portrait d'Amundsen), xiii-335 pp. T. 2 : Frontispice, ix-397-(1) pp. et 3 cartes en couleurs repliées insérées dans les plats. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Edition originale anglaise du récit de l'explorateur norvégien Amundsen (1872-1928) qui fut le premier à franchir le « Passage du Nord Ouest » avec son équipage à bord du Gjøa.

200 / 300 €

645. [ANGLETERRE]. Réunion de deux ouvrages :

- **GÉRARD (J. F.). ITINÉRAIRE PITTORESQUE AU NORD DE L'ANGLETERRE;** Contenant 73 vues des lacs, des montagnes, des châteaux, &c. des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland; accompagné de notices historiques et topographiques en français, en anglais et en allemand. Le texte en français rédigé par J. F. Gérard. *London, H. Fisher, R. Fisher, P. Jackson; Paris, Galignani, Rittner et Goupil, Bruxelles, Pratt... 1833.*

In-4, reliure éditeur percaline bleue gaufrée, dos lisse orné d'un décor doré, titre dans un médaillon doré au centre du premier plat, tranches dorées. Petite bande insolée en bordure du premier plat. Titre-frontispice, 76-(2) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs. Texte en français pour les descriptions, anglais et français pour les poèmes.

- **THE COUNTIES OF CHESTER, DERBY, NOTTINGHAM, Leicester, Rutland, & Lincoln, Illustrated.** From original drawings by **Thomas Allom**, &c. &c. *London, Paris, Fisher, 1837.*

In-4, reliure éditeur demi-chagrin bleu, plats percaline bleue gaufrée, dos lisse orné, titre doré au centre du premier plat, tranches dorées. Légers frottements. Titre-frontispice, 76-(2) pp. et 36 planches hors texte (2 gravures par pl.). Rousseurs.

80 / 100 €

646. [ANTILLES]. THOMAREL (André). PARFUMS ET SAVEURS DES ANTILLES. Préface de Daniel Thaly. Illustré par **Ardachès Baldjian**. *Paris, Imp. Ebener, 1935.*

In-4, cartonnage éditeur, dos toile moutarde, premier plat illustré par **Baldjian**. 42-(2) pp. et 6 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale de ce bel album illustré de 6 belles grandes planches en couleurs par **Baldjian** (1907-1952), peintre, sculpteur et céramiste d'origine arménienne.

40 / 60 €

647. CIVILISATIONS. Collection L'Univers des Formes créée par André Malraux. Série *Le Premier Millénaire Occidental* : 3 (sur 5) vol.

- **HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W. F.). L'EUROPE DES INVASIONS.** *Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1967.*

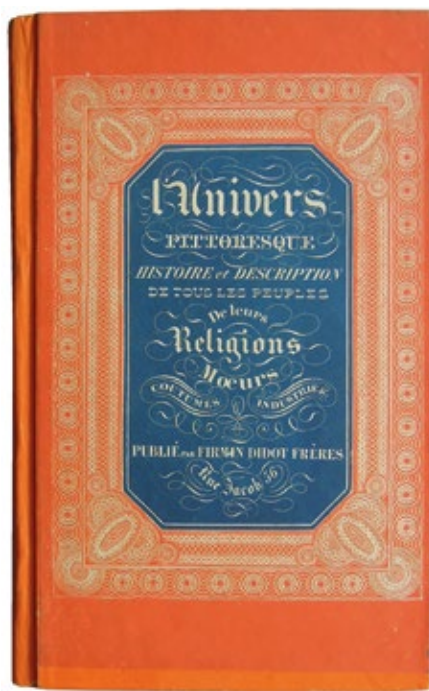
In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (qq. déchirures marginales). xiii-(1)-358-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs.

- **HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W. F.). L'EMPIRE CAROLINGIEN.** *Paris, L'Univers des Formes, NRF, 1968.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (qq. déchirures marginales). ix-(3)-378-(7) pp. Illustrations en noir et en couleurs.



650



650



650

• GRODECKI (L.), MÜTHERICH (F.), TARALON (J.), WORMALD (F.). *LE SIÈCLE DE L'AN MIL.* Paris, *L'Univers des Formes*, NRF, 1973.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). xi-(1)-442-(6) pp. et 2 cartes dépliantes. Illustrations en noir et en couleurs.

On joint : PARROT (André). *SUMER.* Paris, *L'Univers des Formes*, NRF, 1981.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. Riche iconographie. 369-(8) pp. et une carte. Nouvelle édition revue et mise à jour.

60 / 80 €

648. **CIVILISATIONS.** Collection *L'Univers des Formes* créée par André Malraux. Série *Le Monde Gothique 1140-1500* : 3 volumes.

• SAUERLÄNDER (W.). *LE SIÈCLE DES CATHÉDRALES 1140-1260.* *L'Univers des Formes*, NRF, 1989.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petite déchirure sur le second plat). (8)-463-(4) pp. Illustrations en noir et en couleurs.

• ERLANDE-BRANDENBURG (Alain). *LA CONQUÊTE DE L'EUROPE 1200-1380.* *L'Univers des Formes*, NRF, 1987.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). (8)-465-(4) pp. Illustrations en noir et en couleurs.

• CHÂTELET (Albert), RECHT (Roland). *AUTOMNE ET RENOUVEAU 1380-1500.* *L'Univers des Formes*, NRF, 1988.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). (8)-465-(4) pp. et une carte. Illustrations noir et couleurs.

On joint : Série *Le Monde Roman 1060-1220* : 2 volumes.

• AVRIL (F.), BARRAL I ALTET, GABORIT-CHOPIN (D.). *LE TEMPS DES CROISADES.* *L'Univers des Formes*, NRF, 1982.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. (14)-388-(11) pp. et 2 cartes. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon état.

• AVRIL (F.), BARRAL I ALTET (X.), GABORIT-CHOPIN (D.). *LES ROYAUMES D'OCCIDENT.* *L'Univers des Formes*, NRF, 1983.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 444-(11) pp. et 2 cartes. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon état.

90 / 120 €

649. **CIVILISATIONS.** Collection *L'Univers des Formes*. Série *La Renaissance Italienne. 1400-1540.* Réunion de 4 volumes :

• HEYDENREICH (Ludwig H.). *L'ÉCLOSION DE LA RENAISSANCE. ITALIE 1400-1460.* Paris, *L'Univers des Formes*, NRF, 1985.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 413-(10) pp. et 1 carte dépliant. Riche iconographie en noir et couleurs. Nouvelle édition.

• CHASTEL (André). *RENAISSANCE MÉRIDIONALE. 1460-1500.* Paris, *L'Univers des Formes*, NRF, 1965.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 384-(3) pp. et une carte dépliant. Riche iconographie en noir et en couleurs.

• CHASTEL (André). *LE GRAND ATELIER. ITALIE 1460-1500.* Paris, *L'Univers des Formes*, NRF, 1965.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 417-(8) pp. et une carte dépliant. Riche iconographie en noir et en couleurs.

• HEYDENREICH (Ludwig H.). *LE TEMPS DES GÉNIES. ITALIE 1500-1540.* Paris, *L'Univers des Formes*, NRF, 1986.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 443-(9) pp. Riche iconographie. Nouvelle édition.

70 / 100 €

650. **COLLECTIF.** *L'UNIVERS PITTORESQUE.* Collection *Histoire et Description de tous les Peuples*, Firmin-Didot, seconde moitié XIX^e s. (v. 1835-1863).

42 volumes in-8, cartonnage éditeur, papier des plats de couleur différente selon les continents. Traces de rongeur sur les mors d'un vol., qq. accrocs sur 3 vol. Nombreuses cartes dépliantes et planches hors texte dans ch. volume (non collationnés). Plusieurs volumes non coupés. Bon état général.

Bel ensemble en cartonnage de l'éditeur, illustré de gravures sur acier représentant des paysages et monuments, des scènes de genre, des fêtes et cérémonies, costumes, etc. comprenant : Europe (32 vol.) dont France (12 vol.) et Angleterre (3 vol.); Afrique (3 vol.); Amérique (4 vol.); Asie (4 vol.); Océanie (3 vol.).

Collection complète en 69 volumes, annoncée en 67 volumes par Brunet *V, 1011* qui précise : *Ce grand ouvrage, aujourd'hui presque entièrement terminé, a été rédigé par des littérateurs distingués, qui, pour la plupart, ont séjourné dans les lieux dont ils parlent...*

300 / 400 €

651. [COURET de VILLENEUVE (Louis-Pierre) et BÉRENGER (Laurent-Pierre)]. *RECUEIL AMUSANT DE VOYAGES, EN VERS ET EN PROSE*; faits par différents Auteurs, auquel on a joint un choix des Épîtres, Contes et Fables Morales qui ont rapport aux Voyages. Paris, Nyon l'ainé, 1786-1787.

7 volumes in-12, reliure veau fauve raciné, dos lisse orné, filet doré et roulette en dents de rat en encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées. Qq. légers frottements. 369-335-330-345-x-(4)-384-(4)-420-(4)-383 pp. La table des tomes 1 à 4 se trouve en fin du t. 4, les tomes 5 à 7 dont la table se trouve en fin du t. 7 portent la mention *Seconde édition*.

Plaisant exemplaire de cette compilation en bel état général.

150 / 250 €

652. [ÉGYPTE]. DELMAS (Émile). ÉGYPTES ET PALESTINE. Ouvrage orné de 115 gravures, 4 eaux-fortes et 4 aquarelles par E. Couneau. Paris, Fischbacher, 1896.

Grand in-8, reliure chagrin noisette à coins, dos à 5 nerfs orné. Dos un peu passé, qq. petites taches. (6)-414 pp. et 8 planches hors texte dont 4 eaux-fortes et 4 aquarelles. Qq. rares rousseurs. Bon exemplaire.

Edition originale de cet ouvrage dû à Émile Delmas (1834-1898), armateur de la C^{ie} Delmas, député maire de La Rochelle de 1884 à 1893, illustré par son ami Émile Couneau, aquafortiste rochelais, qui l'accompagna dans ce voyage au Moyen-Orient.

60 / 90 €



653

653. [ÉTATS-UNIS]. COMETTANT (Oscar). VOYAGE PITTORESQUE ET ANECDOTIQUE DANS LE NORD ET LE SUD DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. Dessins par MM. Saintin, Jules Noël, Lebreton et Foulquier. Gravures par MM. Willmann, Outhwaite, Ferdinand Delannoy, Lalaisse et Golin. Paris, A. Laplace, 1866.

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Qq. petites traces noires au dos. Frontispice, vii-469-2 pp. et 21 planches hors texte dont 4 en couleurs. Qq. rousseurs, plus présentes en marge des planches.

Bon exemplaire complet des planches représentant des vues de ville, des monuments et des scènes historiques ou de genre mettant en scène des Indiens.

150 / 200 €



652

654. [GRÈCE]. SCHLIEMANN (Henri). TYRINTHE. Le Palais préhistorique des Rois de Tyrinthe. Résultat des dernières fouilles. Avec une préface de M. le Professeur F. Adler et des contributions de M. Docteur W. Dörpfeld. Paris, Reinwald, 1885.

Grand in-8, reliure éditeur percaline vert foncé, titre doré au dos, filets à froid sur les plats. (6)-xlvii-(2 bl.)-401-(2) pp., une carte, 3 plans dépliant et 24 planches en chromolithographie in fine (fresques, poteries). Gravures sur bois dans le texte. Qq. rousseurs sur les ff. de texte, plus présentes sur les planches.

Édition originale française de ce compte rendu des fouilles exécutées en 1884 à Tyrinthe par le découvreur de Troie et Mycènes, Henri Schliemann (1822-1890).

250 / 350 €



654

655. [INDE]. JACQUEMONT (Victor). Réunion d'ouvrages :

- CORRESPONDANCE DE VICTOR JACQUEMONT avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). 2^e édition. Paris, H. Fournier, 1835.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné. Dos déchirés avec manques, plats détachés mais en bon état. T. 1 : Frontispice, (4)-434-(1) pp.; T. 2 : (4)-417 pp. et une grande carte dépliant. Qq. rousseurs.

L'édition originale est parue en 1833. Exemplaire bien complet de sa carte de l'Inde en fin du second volume.

- CORRESPONDANCE DE VICTOR JACQUEMONT ... (même titre que ci-dessus). Nouvelle édition augmentée de lettres inédites et accompagnée d'une carte. Paris, H. Fournier, Garnier frères, 1841.

2 volumes in-12, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné. Légères craquelures au dos, un trou de vers sur un mors. (4)-370 pp. et (4)-372 pp. Grande carte dépliant (détachée) au t. 2. Nombreuses rousseurs.

On joint : **MAES (Pierre). UN AMI DE STENDHAL, VICTOR JACQUEMONT.** Préface de V. Strowski. Paris, Desclée de Brouwer, 1835.

In-8, reliure moderne demi-chagrin canelle, dos à 4 nerfs orné. xii-642-(1) pp. et 12 illustrations hors texte (dont le portrait en frontispice) sous serpente légendée. Envoi de l'auteur.

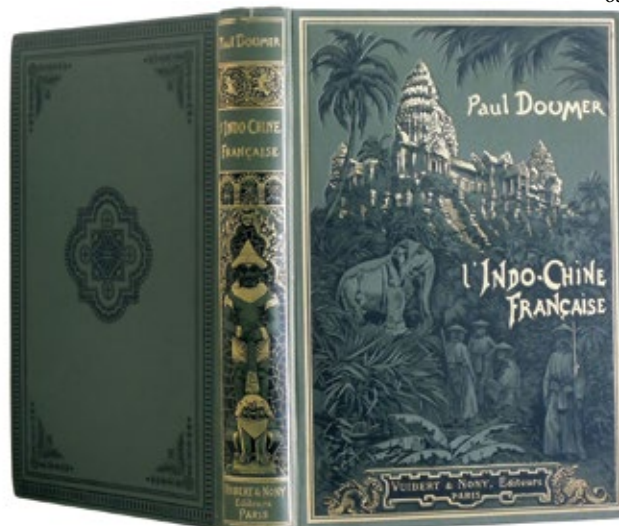
100 / 150 €

656. [INDOCHINE]. DOUMER (Paul). L'INDO-CHINE FRANÇAISE. (Souvenirs). Paris, Vuibert et Nony, 1905.

In-4, cartonnage éditeur (plaque de Souze) percaline verte à décor or et noir, tranches dorées. Légers frottements d'usage sur les coiffes, minime déchirure sur la coiffe supérieure, coins à peine émoussés. Frontispice (portrait de Doumer en héliogravure), xvi-392 pp. Qq. rousseurs.

Bel exemplaire de cet ouvrage de Paul Doumer, Gouverneur général de l'Indochine de 1897 à 1902, illustré de nombreuses figures dans le texte, une carte en couleurs et 12 planches hors texte.

150 / 200 €



656



660



658



666

657



657. [INDOCHINE]. COLLECTIF. NOTE SUR L'OPIMUM EN INDO-CHINE. Publiée par les soins du Comité local chargé de préparer la participation de la Cochinchine à l'Exposition intercoloniale de Marseille. *Saïgon, Imp. Commerciale Marcellin Rey, 1906.*

In-8 oblong, broché. Couverture illustrée. Couverture un peu défraîchie, bande de papier renforçant le dos. (2)-46 pp. Bon état intérieur. Photographies dans le texte. Envoi en page de titre.

Document peu commun composé de trois parties : Régie de l'opium (Historique et Manufacture d'opium de Saïgon); Variétés de pavots (culture et récolte); Fabrication du Chandoo (opium des fumeurs) détaillée sur trois journées de préparation et Contrôle des opiums.

50 / 80 €

658. [ITALIE]. COCHIN (Charles-Nicolas) et BELLICARD (Jérôme-Charles). OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITÉS D'HERCULANUM; avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens; & une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Seconde Édition. *Paris, Jombert, 1755.*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Mors fendillés avec petites fentes au départ du mors du premier plat, légers frottements sur les coupes. xxxviii-(6)-104 pp. et 40 planches gravées hors texte, dont 6 dépliantes et plusieurs imprimées recto-verso.

Seconde édition (la première est parue l'année précédente) complète de ses 40 planches dont celle dépliant du Vésuve et d'une vignette (gravée par **Cochin**) aux armes du Marquis de Marigny, frère cadet de la marquise de Pompadour, auquel est dédié l'ouvrage par le graveur Cochin et l'architecte Bellicard qui l'accompagnèrent lors de son séjour en Italie de 1749 à 1751. *Cohen 245.*

100 / 120 €

659. LA MARTINIÈRE. ABRÉGÉ PORTATIF DU DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE. *La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1762.*

2 tomes en un volume in-8, reliure basane brun foncé, dos lisse orné de filets dorés. Coiffes et dos restaurés, coins usés. (8)-417-(4)-290 pp. et deux cartes dépliantes : *Mappemonde* et *L'Europe* par le Sr Robert. Papier très bruni, qq. taches.

Édition abrégée du *Grand Dictionnaire géographique et critique* paru en 9 volumes (1726-1739) par Bruzen de La Martinière (1662-1746).

80 / 100 €

660. LAPÉROUSE. LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE LAPÉROUSE illustré par Da Ros. *Nice, Le Chant des Sphères, 1971-1972.*

3 volumes in-4, reliure éditeur cuir fauve décoré de grands décors à froid et doré au dos et sur les plats feuillets, tête dorée, étui bordé. Texte encadré d'une frise de couleur de cordages, fusils et longues-vues. Illustrations en couleurs en tête des chapitres, à pleine page et une à double page, une carte à double page, une suite en bistre. Bel état.

Tirage à 50 ex. hors commerce et 1980 ex. numérotés tous sur vélin de Lana dont celui-ci, un des 250 ex. (n° 3) comportant une illustration originale en couleurs, un dessin original en noir, une suite en bistre de la double planche et des illustrations hors texte.

120 / 150 €

661. MADAGASCAR. Réunion d'ouvrages :

- **BENN (François)**. LE GÉNÉRAL DUCHESNE ET L'EXPÉDITION DE MADAGASCAR. Avec gravures dans le texte. *Rouen, Mégard, s. d.*

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat orné d'un décor noir et or, tranches dorées. Dos passé, qq. frottements, coins émoussés. 224 pp. Papier jauni, déchirure de 3 cm en marge de ff. Illustrations à pleine page.

- **GALLI (H.)**. LA GUERRE À MADAGASCAR. Histoire anecdotique des Expéditions françaises de 1885 à 1895. 120 gravures en couleurs par **L. Bombled**, cartes et plans. Tome 2. *Paris, Garnier, s. d.*

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. Premier plat défraîchi, dos passé, coins émoussés. (6)-954-(1) pp. Qq. rousseurs, 1 f. déchiré grossièrement restauré. Illustrations en couleurs. Tome 2 seul.

- **LEBLOND (Marius-Ary)**. LA GRANDE ÎLE DE MADAGASCAR. Les régions et les races. Les mœurs. Les fêtes. La poésie. L'art. Les croyances. La civilisation du bœuf et du riz. Les ressources naturelles. *Paris, Delagrave, s. d. (1907).*

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat décoré d'un monument et d'un visage, tranches dorées. 320 pp. Qq. rousseurs. Illustré d'une carte à pleine page et de photographies dans le texte.

Édition originale.

60 / 80 €



665

662. [Mazenod]. SIVARAMAMURTI (C.). L'ART EN INDE. Paris, Mazenod, 1974.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 601-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches.

30 / 40 €

663. [Mazenod]. PAPADOPOULOU (A.). L'ISLAM ET L'ART MUSULMAN. Paris, Mazenod, 1976.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 611 pp. Qq. rousseurs sur les tranches.

30 / 40 €

664. PINKERTON (Jean). RECHERCHES SUR L'ORIGINE ET LES DIVERS ÉTABLISSEMENTS DES SCYTHES OU GOTHES, servant d'introduction à l'histoire ancienne et moderne de l'Europe ... Avec des augmentations et corrections faites par l'Auteur et une carte du monde connu des anciens. Paris, Imp. de la République, an XII (1804).

In-8, cartonnage toile bleue. (2)-xlvii-(1)-404-(2) pp. et une grande carte dépliant gravée par B. Tardieu. Qq. rousseurs, petite déchirure restaurée sur la carte.

L'édition originale anglaise est parue à Londres en 1787, la traduction française est due à M. Miel.

50 / 80 €

665. REVUE. JOURNAL DES VOYAGES et des Aventures de Terre et de Mer. Gérant : D. Montgredien, Paul Genay, Léon Dewez. Paris, A la Librairie Illustrée, 1877-1897.

40 tomes en 20 volumes (2 semestres par volume) in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, dos orné de fers spéciaux dorés, titre et tomaison sur fond vert, filets à froid en encadrement sur les plats. Qq. légers frottements, mors fendillés sur qq. centimètres sur le mors d'un volume. Texte sur trois colonnes. Qq. rousseurs selon les volumes.

Nombreuses illustrations en couverture, dans le texte et à pleine page. Table des Matières et Table des gravures en fin de chaque tome et Table des noms d'explorateurs, voyageurs et coloniaux dans les derniers volumes.

Bel état général pour cette tête de série dans son cartonnage éditeur rutilant, mêlant récits d'explorateurs, actualités géographiques et historiques et romans d'aventure.

200 / 300 €

666. REVUE. LE GLOBE TROTTER. Journal de Voyages, Aventures, Explorations, etc. Gérant : H. Casevitz. N° 1 à 204. Paris, 6 février 1902 - 28 décembre 1905.

4 volumes in-4, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. rousseurs, déchirure avec manque en tête des deux derniers ff. du t. 4.

Tête de série et 4 années complètes (2 semestres par volume) de cet hebdomadaire mêlant récits de voyages et d'explorations, actualités et fictions, illustré de gravures en noir dans le texte et à pleine page et une bande dessinée en dernière page. Table des matières en fin de volume.

80 / 100 €

667. ROHAN (Henri II Duc de). VOYAGE DU DUC DE ROHAN, fait en l'An 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas Uni, Angleterre, & Escosse. Amsterdam, Louis Elzevier, 1646.

In-16, reliure veau fauve, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Légères épidermures. (2)-256 pp. Marque à la sphère en page de titre. Ex-libris (Stern graveur) en page de garde.

Édition originale de cette relation de Voyage par le duc de Rohan (1579-1638), publiée à titre posthume. Bien qu'il porte le nom de L. Elzevier, ce volume ne sort pas de ses presses. Il est d'ailleurs fort bien exécuté, et figure sans désavantage à côté des Mémoires.... A. Willems : Les Elzevier, 1045.

90 / 120 €

668. [ROME]. LA SOLENNE APERTURA DELLE SCUOLE DI BELLE ARTI celebrata sul campidoglio insieme alla distribuzione de' premj annuali dall'insigne Accademia Romana di S. Luca il XVI Agosto MDCCCXII ... Essendo presidente il cav. Antonio Canova. Roma, nella Stamperia di Romanis, 1812.

In-4, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, frise à décor floral en encadrement sur les plats. Frottements et petits accrocs sur les plats, coins usés. (4)-46 pp. (la dernière chiffrée 42 par erreur). Rares rousseurs. Mention manuscrite au crayon en bas d'une page de garde : acheté par adolphe Varin graveur en 1868.

Édition originale composée de 5 chapitres dont Relazione della Festa Academica et, in fine, listes des Académiciens et professeurs de l'Académie.

70 / 100 €

669. [RUSSIE]. VASILI (Comte Paul). LA SAINTE RUSSIE. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures ... Paris, Firmin-Didot, 1890.

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, filets à froid en encadrement sur les plats; inscription Lycée Lakanal au centre du premier plat, tranches dorées. Frontispice (portrait d'Alexandre III), (6)-550-(1) pp., 4 planches en couleurs précédées d'un feuillet légendé hors texte, un plan de Moscou et une carte à double page hors texte. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bel état intérieur.

Édition originale.

80 / 100 €



669



671

670. [SUISSE]. MALLET (Paul Henri). HISTOIRE DES SUISSES OU HELVÉTIENS, depuis les tems les plus reculés, jusques à nos jours. Genève, G. J. Manget, 1803.

4 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve à peits coins vélin, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre et de tomainson rouge et noires. Mors plus ou moins fendillés ou en partie fendus. T. 1 : (4)-xii-491-(6) pp. et une carte dépliant (50 x 75 cm, renforcée en marge, qq. rousseurs). T. 2 : (4)-405-(3) pp. T. 3 : (4)-431 pp. T. 4 : (4)-228 pp. Vignettes gravées (toutes différentes) par C. G. Geissler sur les pages de titre.

Edition originale. Exemplaire signé par l'éditeur (en marge du Décret contre les contrefaçons inséré au t. 1), bien complet de la grande carte dépliant de *La République helvétique* dressée par l'auteur en 1802.

150 / 200 €

671. [SUISSE]. SAZERAC (Hilaire). PINGRET (Edouard). UN MOIS EN SUISSE ou Souvenirs d'un Voyageur recueillis par Hilaire Sazerac et ornés de croquis lithographiés d'après nature par Edouard Pingret. Paris, Sazerac et Duval, 1825.

Grand in-folio, reliure demi-marquin rouge à grain long à petits coins, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. épidermures, frottements sur les mors et plats (griffures sur le plat supérieur), coiffes et coins usés. Titre lithographié par G. Engelmann d'après G. Muller, 22-18-17-22 pp. et 40 lithographies sur chine appliqué hors texte. Rousseurs. Vues entourées d'un filet double, cachet à sec *Sazerac et Duval* sous les planches.

Récit de voyage contenant 40 lithographies numérotées de Langlumé et Villain d'après Edouard Pingret (l'une en collaboration avec Victor Adam) : paysages, vues de villes et villages, scènes d'intérieur et personnages, et 5 illustrations dans le texte. Une autre édition (même titre, même date) existe avec une autre adresse d'éditeur (Mendouze, Haute-cœur). Cf. Anton Gattlen, *L'Estampe topographique du Valais*, 1548-1850, p. 101-102, éd. Saint-Augustin, 1987.

Rare édition originale complète de ses gravures (l'ouvrage ayant souvent été « cassé ») par Edouard Pingret (1785-1869), peintre de portraits et de scènes de genre, né à Saint-Quentin, élève de David et du baron de Regnaut. *Brunet V*, 178.

600 / 800 €

672



672. [SUISSE]. FORESTIER (Alcide) et Alii. ALPES PITTORESQUES. DESCRIPTION DE LA SUISSE par MM. le Marquis de Chateaufieux, Dubochet, Franscini, le Présid^r Monnard, Meyer de Knonau, N. de Ruttimann, Schnell, J^{ne} Straumeier, le C^{el} de Tscharnier, Henry Zschokke, &c. Ornée de Vues et Cartes gravées sur acier, Costumes et Armoiries coloriés, &c. Paris, Delloye, 1837-1838.

2 parties en un volume in-4, reliure demi-veau brun dos à 4 nerfs orné de roulettes dorées et fleurons à froid, pièce de titre veau rouge, tranches marbrées. Qq. épidermures sur les mors et frottements au dos et sur les coupes. T. 1 : (4)-lvi-208-(1) pp. T. 2 : (2)-261-(3) pp. Rousseurs.

Ouvrage illustré de 21 planches de costumes rehaussées en couleurs et gommées, 71 planches sur acier (paysages), 3 planches de blasons rehaussées en couleurs, 1 planche dépliant (Danse des Morts), 1 panorama dépliant (*Panorama de Thun*) et 22 cartes dont 2 cartes des Alpes et de la Suisse. Problème de pagination au t. 2 (semblable à l'exemplaire numérisé de la Bibliothèque cant. et univ. de Lausanne), ce qui explique sans doute la différence avec d'autres ex. donnant 72 gravures sur acier et 23 cartes.

Édition originale de ce très bel ouvrage sur les Alpes et les cantons suisses, publié sous la direction du vicomte Alcide de Forestier.

600 / 800 €

673. [SYRIE]. CARNE (John). SYRIA, THE HOLY LAND, ASIA MINOR &c, &c Illustrated. LA SYRIE, LA TERRE-SAINTE, L'ASIE MINEURE, etc. Illustrées. Une série de vues dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, William Purser, &c. Les Explications des gravures par John Carne. Traduit de l'anglais par Alexandre Sosson. London, Paris, Fisher, Son & Co, 1836.

In-4, reliure éditeur percaline verte, dos lisse orné, décor à froid sur les plats encadrant une sorte de vase à décor d'un paysage oriental surmontant deux chameaux, tranches dorées. Qq. frottements, coins usés. Titre-frontispice, 86-(2) pp. Ex-libris : T A S Sage.

Édition originale de ce premier album (sur 3 parus) par John Carne (1789-1844) illustré de vues et scènes de Syrie, Palestine et Asie mineure.

80 / 100 €



675

674. [TAHITI]. BOUCHON-BRANDELY (G.). RAPPORT SUR LA PÊCHE ET LA CULTURE DES HUÎTRES PERLIÈRES À TAHITI. Pêcheries de l'Archipel Tuamotu. Perles et Nacre. Extraits du *Journal officiel* des 32, 25, 26 et 27 juin 1885.

In-8, cartonnage amateur toile noire. [3]-73 pp. Papier cassant, fragile, 2 ff. détachés. Rare tiré à part.

• **ROSENTHAL (Léonard).** AU ROYAUME DE LA PERLE. Illustrations de **Ed. Dulac.** Paris, Payot, 1926.

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 5 nerfs. 222-(1) pp. et 10 planches hors texte en couleurs. Qq. rousseurs.

30 / 50 €

675. THEVENOT (Jean de). RELATION D'UN VOYAGE FAIT AU LEVANT dans laquelle il est curieusement traité des Etats sujets au Grand Seigneur, des Mœurs, Religions, Forces, Gouvernemens, Politiques, Langues, & coutumes des Habitans de ce grand Empire. Et des singularitez particulieres de l'Archipel, Constantinople, Terre-Sainte, Egypte, Pyramides, Mumies, Deserts d'Arabie, la Meque ; & plusieurs autres lieux de l'Asie, & de l'Afrique, remarquées depuis peu, & non encore décrites jusqu'à présent. ... Et l'entretien de l'Auteur avec celui du Pretejan, où il est parlé des sources du Nil. Paris, Claude Barbin, 1665.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Minime accroc à la coiffe supérieure. Frontispice, (18)-576 pp. Page de titre rapportée. Qq. ff. repliés en angle, papier assez fin.

Seconde édition (achevé d'imprimer de juin 1665) avec la page de titre à la date de 1664, complet du portrait de l'auteur en pied en frontispice, représenté en costume oriental, gravé par **Picart** d'après **Chauveau**.

Polyglotte (il parlait l'arabe, le turc et le perse), féru d'histoire, de botanique, les récits de voyage Jean Thévenot (1633-1667) sont estimés.

250 / 400 €

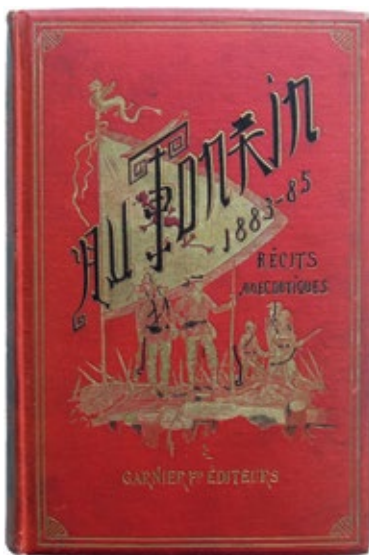
676. [TONKIN]. LONLAY (Dick de, pseudonyme de Georges Hardouin). AU TONKIN. 1883-1885. Récits anecdotiques illustrés de 300 dessins par l'auteur. Paris, Garnier frères, 1886.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, plat supérieur et dos à décor or et noir de fers spéciaux, plaque de Souze sur le premier plat, tranches dorées. Dos un peu passé, deux petites taches de décoloration en tête du second plat. Gouttière en bel état. viii-597-(2) pp. Rousseurs.

Illustré par l'auteur, l'ouvrage rassemble plusieurs témoignages de participants aux opérations militaires accomplies entre 1883 et 1885 pour la conquête du Tonkin.

60 / 90 €

677. [TURQUIE]. ALLOM (Thomas). CONSTANTINOPLE ANCIENNE ET MODERNE ; Comprenant aussi les sept Églises de l'Asie Mineure illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par **Thomas Allom** Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monumens de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure par **Léon Galibert** et **C. Pellé**. Première série. Paris, Londres, Fisher, fils et Cie, s. d. (v. 1840).



676

In-4, reliure chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, décor doré sur les plat dans un encadrement de larges filets à froid et filets dorés, tranches dorées, gardes de soie moirée bleue. Qq. épidermures et accrocs superficiels sur le premier plat. Frontispice, titre gravé, (4)-xliii-60-58-54 pp., une carte et planches gravées sur acier hors texte. L'ensemble est complet en 3 vol.

Bon exemplaire illustré de dessins en noir dans le texte et à pleine page.

50 / 70 €

678. VERNEAU (Dr René). CINQ ANNÉES DE SÉJOUR AUX ÎLES CANARIES. Ouvrage illustrée de 42 gravures, 4 planches et 1 carte. Paris, Hennuyer, 1891.

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. xvi-412 pp., 4 planches hors texte et une carte dépliant (petits trous sur une pliure). Rousseurs assez marquées. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale. Compte rendu de deux missions scientifiques entre 1876 et 1887 par l'anthropologue René Verneau (1852-1938).

80 / 120 €

679. VOYAGES & EXPLORATIONS. Réunion d'ouvrages :

• **BOURGADE La DARDYE (E. de).** LE PARAGUAY. Paris, Plon, s. d. (v. 1889).

In-8, reliure demi-chagrin rouge à grain long rouge, dos lisse orné de filets dorés. (6)-460 pp., 25 planches hors texte et une grande carte dépliant en couleurs (déchirure de 10 cm sans manque). Rousseurs.

• **JACOLLIOT (Louis).** VOYAGE AU PAYS DES PALMIERS. Illustrations de **Rickebusch** et **El Geardi.** Paris, Dentu, 1884.

In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. Frontispice, (4)-378 pp. et 4 planches hors texte. Rousseurs.

• **LECLERCQ (Jules).** VOYAGE À L'ÎLE MAJORQUE. Avec 16 gravures hors texte et une carte. Paris, Plon, 1912.

In-8, reliure demi-chagrin rouge à grain long rouge, dos orné de filets dorés. (5)-283 pp., 16 planches hors texte et une carte dépliant (déchirure grossièrement restaurée). Rousseurs. Annotations au crayon.

• **LENOIR (Paul).** LE FAYOUM. LE SINAÏ ET PÉTRA. Expédition dans la moyenne Égypte et l'Arabie pétrée sous la direction de **J. L. Gérôme.** Paris, Plon, 1872.

In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Frontispice, (8)-332 pp., et 12 planches hors texte. Qq. rousseurs.

• **FATH (Georges).** LES CATARACTES DE L'OBI. Voyage dans les Steppes sibériennes. Texte et dessins par **G. Fath.** Paris, Plon, 1882.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, premier plat décoré d'une plaque de Souze, tranches dorées. Frontispice, (2)-314-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

• **FEUVRIER (Dr).** TROIS ANS À LA COUR DE PERSE. 4 planches en couleur, 4 cartes, 1 plan et 79 illustrations d'après des photographies inédites et des croquis de l'auteur. Paris, Juven, s. d.

Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin rouge, premier plat décoré d'une plaque de Souze, tranches dorées. Frontispice, vi-454-(2) pp. et 4 pl. en couleurs hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page

90 / 120 €



682



686



685



ATLAS & CARTES

680. [ATLAS]. BRUÉ (Adrien-Hubert). LEVASSEUR (Émile). *ATLAS DE GÉOGRAPHIE MODERNE Physique et Politique* contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du Monde Mis au courant des Progrès de la Science... Nouvelle édition revue par E. Levasseur comprenant 50 cartes. *Paris, Delagrave, s. d. (v. 1880).*

In-plano, reliure éditeur demi-chagrin brun, grand fer spécial doré de l'Institut Géographique de Paris au centre du premier plat, filets et motifs à froid sur les plats. Mors frottés, coins usés. Faux-titre (avec *Liste des cartes* au verso), titre et 49 cartes numérotées de 1 à 50 dont 1 carte dépliant de la France (numérotée 14-15). Qq. rousseurs, une carte un peu jaunée, déchirure à la pliure de la carte dépliant.

Exemplaire complet de ses cartes à double page montées sur onglet, toutes rehaussées en couleurs. Bon état général.

100 / 150 €

681. [ATLAS]. HERBIN de HALLE (Pierre Étienne) et alii. *STATISTIQUE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES*, avec une nouvelle description topographique, physique, agricole, politique, industrielle et commerciale de cet état... Par une société de gens de lettres et de savans et publié par P. E. Herbin. *Paris, F. Buisson, An XII (1803).*

7 volumes in-8 et un atlas in-4, reliure demi-veau brun à petits coins de velin vert, dos lisse orné. Qq. craquelures sur les dos (cuir sec) et 3 coiffes supérieures abîmées. (4)-lxxxiv-439-(1) pp.; (4)-524-(1) pp.; (4)-556-(1) pp.; (4)-638-(1) pp.; (4)-iv-501-(1) pp.; (4)-401-(1) pp.; (4)-551-(1)-2 bl.-(4)-108 pp. En fin du tome 7 se trouve *Analyse de la Statistique générale de la France* par Alexandre de Ferrière (avec sa signature autographe) entièrement consacré au département de la Moselle (108 pp.). Qq. rousseurs et annotations au crayon. Bon état général.

L'Atlas est composé de 13 tableaux et 9 cartes dessinées par J. B. Poirson, dirigées et gravées en taille-douce par J.B.P. Tardieu l'aîné, B. Tardieu, et autres artistes. Hormis la carte de la côte occidentale de l'Afrique (n° 16) coupée en deux parties sans manque, l'ensemble des cartes, aux frontières rehaussées en couleurs, est en bel état. La seconde partie de l'atlas intitulée *Mines de France* (52 pp.) comprend : mines d'or, d'argent, de plomb, mercure, zinc..., forges et fonderies, salines et marais salants, productions minérales (granit, porphyre, marbre...). Les auteurs sont Peuchet (industrie, diplomatie...), Sonnini (météorologie, sol, productions végétales et animales), Delalauze (agriculture), Gorsse (productions minérales), Amaury-Duval (sciences, belles-lettres et arts), Dumuys (monuments et édifices publics), Parmentier et Deyeux (eaux minérales), Herbin (topographie, navigation...).

350 / 500 €

682. BEURAIN (Jean-Baptiste Jacques de). *TABEAU HYDROGRAPHIQUE* qui contient le détail maritime des Principaux Ports qui se trouvent représentés dans la Carte de la Manche qui sont Falmouth, Plimouth, Ports-mouth sur la Côte Méridionale d'Angleterre, Yarmouth, Neuports, St Hellens dans l'Isle de Wight, le Cours de la Tamise, du Medway &c. les ports de Dunquerque, de Calais, de Diépe, du Havre de Grace, de St Malo, et de Brest sur les Côtes de France, avec la Configuration des Plans des Villes et Forts qui en deffendent les approches, particulièrement de ceux d'Angleterre qui ne sont connus que de très peu de Personnes, même des Anglais. Fait d'après des Manuscrits précieux que possède le Chevalier de Beaurain Géographe ordinaire de sa Majesté... *Paris, Chez l'Auteur, s. d. (v. 1762).*

Carte 52 x 79 cm, en 24 sections, repliée, entoilée, en coloris d'époque. Très bon état. Conservée dans son étui d'origine pouvant contenir deux cartes (petites déchirures, coins usés) avec pièce de titre maroquin bordeaux portant l'inscription : *Environs de la Manche. Vue des Ports.*

120 / 150 €

683. BELLEYME (Pierre de). *CARTE DE LA FRANCE* divisée en 83 Départements et subdivisée en Districts avec les Chefs-lieux de Cantons Présentée à l'Assemblée Nationale et au Roi par de Belleyme. *Paris, Dezauche, 1791.*

Carte 118 x 160 cm, en 32 sections (env. 29 x 19,5 cm), repliée, entoilée (usures et traces de mouillures, manques sur 2 feuilles), aux frontières rehaussées en coloris d'époque.

Grande et belle carte publiée un an après la création des départements.

200 / 300 €

684. [RUSSIE, POLOGNE]. BRUÉ (A.). CARTE DE LA RUSSIE OCCIDENTALE ET DU ROYAUME DE POLOGNE. Paris, chez l'Auteur, Andriveau-Goujon, 1827.

Carte aux frontières rehaussées en couleurs 53 x 39 cm (12 sections). Entoilée et repliée, étiquette *Andriveau-Goujon* sur le plat. N° 23 de l'Atlas en 65 feuilles.

60 / 80 €

685. CARTE ITINÉRAIRE DE LA FRANCE Divisée par Gouvernements Militaires et en ses Provinces Contenant les Routes Royales et Particulières. Dressée sur la Carte des Triangles Levée Géométriquement par M^{re} de l'Académie Royale des Sciences. Paris, Bourgoïn, 1779.

Carte 98,5 x 100 cm, en 35 sections (env. 19,5 x 14 cm), coloriée, repliée, entoilée. Étiquette imprimée au nom de *Seguin Père Artificier*... Carte en bel état, qq. usures de la toile aux pliures. Conservée dans sa boîte d'origine (manque le fond, pièce de titre à moitié manquante).

Belle carte en coloris d'époque.

150 / 200 €

686. CASSINI. ENVIRONS DE PARIS. Carte de France levée par Ordre du Roy. N° 1. F^o 1. Paris, 1756-1789.

Carte 59 x 93 cm, en 21 sections (env. 19,5 x 13 cm), repliée, entoilée. En coloris d'époque. Qq. traces d'humidité.

Première feuille de la Carte de France dressée par les Cassini.

50 / 70 €

687. CASSINI. ENVIRONS DE CHANTILLY. Carte de France levée par Ordre du Roy. N° 2. F^o 2. Paris, 1756-1789.

Carte 59,5 x 93 cm, en 21 sections (env. 19,5 x 13 cm), coloriée, repliée, entoilée. Étiquette imprimée au nom de *Seguin Père Artificier*... Très bel état. Conservée dans sa boîte d'origine (petites déchirures, coins usés) avec pièce de titre maroquin bordeaux.

Troisième feuille de la Carte de France dressée par les Cassini au XVIII^e siècle à l'échelle de

60 / 80 €

688. CASSINI. ENVIRONS DE FONTAINEBLEAU. Carte de France levée par Ordre du Roy. N° 7. F^o 3. Paris, 1756-1789.

Carte 59,5 x 93 cm, en 21 sections (env. 19,5 x 13 cm), coloriée, repliée, entoilée. Étiquette imprimée au nom de *Seguin Père Artificier*... Très bel état. Conservée dans sa boîte d'origine (petites déchirures, coins usés) avec pièce de titre maroquin bordeaux.

Troisième feuille de la Carte de France dressée par les Cassini au XVIII^e siècle à l'échelle de

60 / 80 €

689. DUFOUR (A. H.). PLANISPHÈRE TERRESTRE. Paris, chez l'Auteur, Andriveau-Goujon, 1827.

Carte rehaussée en couleurs 67 x 94 cm (21 sections) dressée par *Dufour*, gravée par *Flahaut*, écrite par *P. Rousset*. Entoilée et repliée, étiquette *Andriveau-Goujon* sur le plat. Qq. taches, charnières fragiles (qq. petits trous) entre les feuilles.

50 / 70 €

690. [FRANCE]. CARTE ITINÉRAIRE DES VOIES NAVIGABLES DE LA FRANCE d'après le guide officiel de la navigation intérieure. Paris, Baudry et Cie, 1891.

Carte en couleurs 72 x 66,5 cm (24 sections). Entoilée et repliée, deux plats cartonnés, percaline marron avec titre en noir. Jolie carte gravée par *Erkard Frères*, contenant de nombreuses informations : nature des voies (canaux ou rivières), conditions de navigabilité, longueurs et itinéraires...

40 / 60 €

691. [FRANCE]. CARTE GÉNÉRALE DES ROUTES ET DES CHEMINS DE FER DE LA FRANCE. Paris, Andriveau-Goujon, 1885.

Carte en couleurs 67 x 82 cm (24 sections). Entoilée et repliée (taches d'usage). Carte indiquant les cantons au-dessus de 2000 habitants et les distances en kilomètres, les lignes de chemins de fer et lignes maritimes.

40 / 60 €



694

692. [FRANCE]. Réunion de trois cartes :

- **CASSINI de THURY. LUNÉVILLE, NANCY, SARREBOURG. N° 142.** Étiquette *Auray, Quai Malaquais. Paris, 1756-1789.*

Carte entoilée 58 x 92 cm (18 feuilles), échelle de dix mille Toises. gravée par *B. Desfontaines*.

- **CHANLAIRE (Pierre-Grégoire). DÉPARTEMENT DES VOSGES** Décrété le 9 Février 1790. N° 37 de l'*Atlas National de France. Paris, chez Chanlaire, Veuve Dumez, s. d.*

Carte aux frontières rehaussées en couleurs 56 x 70 cm (15 sections). Deux galeries de vers ne touchant pas l'illustration.

- **CIREY-SUR-VEZOUZE. Service géographique de l'Armée, 1912.**

Carte entoilée 53 x 65 cm (12 feuilles) en couleurs dressée, héliogravée et publiée par le *Service de l'Armée* d'après les travaux exécutés en 1907.

70 / 90 €

693. L'ISLE (Guillaume de). BUACHE (Philippe). LE COURS DU RHIN depuis Worms jusqu'à Bonne et les Pays Adjacents. Paris, Dezauche, 1780.

Carte 50 x 66 cm, en 15 sections (env. 16,5 x 13 cm), repliée, entoilée (usures), aux frontières rehaussées en coloris d'époque. Bon état.

60 / 80 €

694. L'ISLE (Guillaume de). BUACHE (Philippe). CARTE DU PAYS ET COMTE DU MACONNOIS Comprenant le diocèse et le Bailliage de Macon dédiée à Monseigneur Gabriel François Moreau Evêque de Macon... Par le Sr Demiège Sous-Ingénieur et Géographe de la dte Province Levée en 1775. Paris, 1775.

Grande carte en 4 parties, chacune env. 58 x 67 cm, chacune composée de 12 feuilles (env. 18 ou 19 x 16,5 cm), repliées, entoilées (qq. usures aux pliures), aux frontières et éléments coloriés. Très bon état général. Conservée dans sa boîte d'origine (papier très froissé, coins abîmés) avec grande pièce de titre maroquin rose sur un plat.

Très belle carte en coloris d'époque comportant différents textes explicatifs en bordure : *Diocèse de Macon; Liste des Paroisses; Chronologie des évêques de Macon; Chronologie des anciens Comtes de Macon; Idée générale du Maconnais; Description des villes Macon, Chuny, Tournus, Saint Gengoux*...

200 / 300 €

695. MAYER (J.-E.). CARTE D'ALLEMAGNE, contenant les Etas de la Maison d'Autriche, les Electorats de Mayence, Treves, Cologne, Bavière, Du Haut et Bas Rhin, de Saxe... Et partie de la France divisée par Departements suivant les dernières Observations. Paris, chez Jean, An 14 (1805).

Grande carte (100 x 130 cm marges comprises) aux frontières rehaussées en couleurs. Qq. déchirures en marge et aux pliures.

Cette grande carte s'étendant de la mer Baltique à la Mer Adriatique fut publiée *Chez Mondbare et Jean* en 1792.

80 / 100 €



701

RÉGIONS DE FRANCE

696. [BRETAGNE]. LEROY (Florian). PAYS DE BRETAGNE. Aquarelles de Mathurin Méheut. *Paris, Alpina, 1937.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Dos déchiré, recollé avec du scotch, trace de mouillure le long du mors supérieur. 158-(2) pp. et 12 pl. en couleurs hors texte. Très légère trace de mouillure en marge interne, sinon bon état intérieur. Nombreuses photographies dans le texte.

Édition originale tirée à 5500 ex. numérotés dont celui-ci.

60 / 90 €

697. DEVILLE (Jean-Marie-Joseph). ANNALES DE LA BIGORRE. *Tarbes, Imprimerie de F. Lavigne, 1818.*

In-8, broché. Couverture imprimée. Déchirure au dos (sali). (8)-357-(1) pp. Qq. rousseurs, tache brune en marge inférieure sur la seconde partie de l'ouvrage. En partie non coupé.

Édition originale de cet ouvrage sur l'histoire et les mœurs de la Bigorre revêtue de la signature autographe de l'auteur.

100 / 150 €

698. DIMIER (Louis). FONTAINEBLEAU. Les Appartements de M^{me} d'Étampes, de M^{me} de Maintenon, des Princes, la Salle de bal, Chapelles Saint-Saturnin, le Boudoir turc, Jardins. De la Renaissance à Louis XVI. *Paris, Albert Morancé, s. d. (1921).*

In-folio, en feuillets, sous chemise de l'éditeur, dos toile grise. Déchirures au dos et sur les plats, manque 2 (sur 3) rubans d'attache. (3)-7 pp. et 80 planches (photographies en noir et blanc).

On joint : **HAUTECŒUR (Louis).** LES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE. LA BOURGOGNE. L'ARCHITECTURE. Tome III. *Paris et Bruxelles, éd. G. Van Oest, 1929.*

In-folio, agrafé. Couverture rempliée. Petite déchirure en tête. Tome III : texte paginé 137 à 198 et planches numérotées 133 à 189. Figures dans le texte (plans). Belles photographies en héliotypie.

• **BOILEAU Fils (L.-C.).** MONUMENT GAMBETTA. Souscription et Programme. Commentaire du projet Aubé-Boileau et monographie. *Paris, André, Daly fils et Cie, s. d. (1886).*

In-folio, en feuillets. Sans portfolio. 69-(5) pp. et 20 planches en héliogravure. Premiers ff. salis et déchirés, rousseurs, pliure en angle de la dernière planche. Etude du projet en différents lieux avec figures dans le texte, liste des souscripteurs, budget...

80 / 120 €

699. DOTTIN (Georges). GLOSSAIRE DES PARLERS DU BAS-MAINE (Département de la Mayenne). *Paris, H. Welter, 1899.*

Grand in-8, reliure demi-basane verte à coins, dos lisse orné. Dos passé, épidermures. (6)-cxlviii-682 pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs.

Édition originale par Gabriel Dottin (1863-1928), spécialiste des langue, littérature, civilisation et religion celtiques.

50 / 70 €

700. [GUIDES]. TOURS (Constant de). GUIDES-ALBUMS DU TOURISTE. Réunion de 8 albums. *Paris, Maison Quantin ou May et Motteroz, s. d. (v. 1895-1896).*

VINGT JOURS D'ETRETAT À OSTENDE. Haute-Normandie. Plages du Nord. 130 dessins par Boudier, de Burggraff, F. Fau. VINGT JOURS DU HAVRE À CHERBOURG. Rouen - Basse-Seine. Côtes Normandes. 130 dessins. VINGT JOURS SUR LES CÔTES BRETONNES. Basse-Loire et de Nantes à Brest. 125 dessins. VINGT JOURS SUR LES CÔTES DE NORMANDIE ET DE BRETAGNE ET À L'ÎLE DE JERSEY. 110 dessins. VINGT JOURS SUR LES CÔTES DE L'Océan. De la Loire à la Gironde. 125 dessins. VINGT JOURS SUR LES CÔTES GASCONNES. De la Gironde aux Pyrénées. 140 dessins. VINGT JOURS SUR LES CÔTES DE LA MÉDITERRANÉE. De Marseille à l'Espagne. 130 dessins. VINGT JOURS SUR LES CÔTES DE LA MÉDITERRANÉE. De Marseille à l'Italie. 130 dessins.

8 volumes in-8 oblongs, cartonnage éditeur percaline de couleur différente, premier plat décoré de fers spéciaux argentés en rapport avec l'album, publicité pour le Champagne Mumm sur le second plat (sur 6 albums). Charnières intérieures fendues sur un album sans déchirure de la percaline. Environ 150 pages et entre 110 et 140 dessins par album, publicités in fine. Bel ensemble de ces cartonnages décoratifs, en bon état général.

150 / 200 €



700



702

701. [LANDES & PYRÉNÉES]. Recueil factice de 18 textes, début XIX^e siècle.

In-8, reliure demi-basane fauve. Dos (défraîchi) totalement détaché.

- **SAINT-AMANS (J.-F. Boudon de).** VOYAGE AGRICOLE, BOTANIQUE ET PITTORESQUE dans une partie des Landes de Lot-et-Garonne, et de celles de la Gironde. Orné de figures. *Agen, Prosper Noubel, 1818.* Frontispice, (4)-214 pp. et 2 planches lithographiées. Nom effacé en page de titre, cachet sur le faux-titre.

- **HAUSSEZ (Baron d').** CONSIDÉRATIONS SUR L'ÉTAT DE L'AGRICULTURE et de l'Industrie dans les Landes. *Bayonne, Imp. Dubart-Fauvet, 1819.* (2)-110 pp.

- **LAGRAVE-SORBIÉ.** RÉPONSE ET OBSERVATIONS aux considérations sur l'Agriculture des Landes du maître des requêtes le Baron d'Hausset, Préfet de la Gironde. *Se vend à Bordeaux, chez les principaux libraires, 1825.* (2)-100-(1) pp.

- **DE L'AMÉLIORATION DES LANDES,** et du canal projeté de Bordeaux à Bayonne. Vœu d'un simple habitant des Landes. *Bordeaux, Lavigne jeune, s. d.* 59 pp.

- **DES COLONIES D'INDIGENTS,** et des moyens d'en établir sur les Landes du département de la Gironde. *Bordeaux, Racle, 1825.* iv-40 pp.

- **LAMARQUE.** MÉMOIRE SUR LES AVANTAGES D'UN CANAL DE NAVIGATION parallèle à l'Adour... *Paris, Le Normant, 1825.* 55 pp.

- **RÉFLEXIONS SUR LE DÉFRICHEMENT DES LANDES** de Bordeaux et Bayonne, ... par Ph. V***, avocat. *Bordeaux, Imp. Sicard, s. d.* 16 pp.

- **TROCHU (J. L.).** DU DÉFRICHEMENT ET DE LA PLANTATION DES LANDES ET BRUYÈRES... *Paris, Huzard, 1820.* 50 pp. et 1 pl. dépliant.

- **THORE (J.).** COUP D'ŒIL RAPIDE SUR LES LANDES du département de ce nom. *Bordeaux, imp. Brossier, s. d. (1812).* 15 pp.

- **THORE (Jean) et MEYRAC (Pierre).** MÉMOIRE SUR LES EAUX ET BOUES THERMALES DE DAX, PRÉCHAC, SAUBUSSE ET TERCIS. *Bordeaux, Brossier, 1809.* 34 pp. Page de titre détachée. Envoi de l'auteur au verso du titre (nom du dédicataire effacé).

- **THORE (Jean).** DESCRIPTION D'UN ENGIN DE PÊCHE, ou Machine propre à prendre toute espèce de poissons de rivière, notamment le saumon, l'aloise, la lamproie, etc... *Bordeaux, Brossier, 1807.* 16 pp. et une planche. Page de titre tachée, déchirure sur un f. avec lacune de qq. mots. Envoi de l'auteur au verso du titre (nom du dédicataire effacé).

- **TASSIN (L. F.).** DU BRAI-GRAS ET DU GOUDRON DES LANDES... *Paris, Panckoucke, 1815.* 32 pp.

- **CAUMELS (Marquis de).** CULTURE DE L'ARACHINDA. Traduction d'un manuscrit espagnol. *Toulouse, Bellegarrique, 1821.* 20 pp.

- **DIVE (E.).** PRÉCIS DE NOTIONS SUR LA CULTURE DE LA BETTERAVE... *Mont-de-Marsan, Delaroy, s. d.* 22 pp.

- **NOTES SUR LES SEMIS DU PIN DE RIGA...** *Imp. Huzard, 1820.* 15 pp.

- **ARCET (d').** DISCOURS EN FORME DE DISSERTATION SUR L'ÉTAT ACTUEL DES MONTAGNES DES PYRÉNÉES, et sur les causes de leur dégradation... *Paris, Cavelier, 1776.* (2)-134-(1) pp.

- **RECUEIL DE MÉMOIRES, INSTRUCTIONS... ET ESSAIS SUR LA CULTURE DE L'ARACHIDE** ... vulgairement dite par les Espagnols Cacahuete ... *Mont-de-Marsan, Delaroy jeune, an X.* 118 pp. Page de titre détachée.

- **PALASSOU.** NOTICE HISTORIQUE SUR LA VILLE ET LE CHÂTEAU DE PAU. *Pau, Vignancour, 1822.* vi-69 pp.

- **BERGOING.** RECHERCHES SUR L'ANCIEN GOUVERNEMENT POLITIQUE DU PAYS DES LANDES. *Dax, Leclercq, 1789.* 82-(1) pp.

On joint : RECUEIL DES ACTES ADMINISTRATIFS DE LA PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DES LANDES. *Mont-de-Marsan, Delaroy, 1857.*

In-8, broché. Dos cassé, manquant. 199-(4) pp. Rousseurs.

150 / 200 €

702. [MALO (Charles)]. VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS AU HAVRE sur les Rives de la Seine. *Paris, Louis Janet, s. d. (v. 1828).*

In-16, cartonnage éditeur papier bleu décoré de vignettes au dos et sur les plats, étui décoré (défraîchi). Titre gravé, vi-(2)-207 pp. et 10 planches hors texte. Qq. rousseurs ou taches brunes et traces de doigts.

Édition originale de ce voyage de Paris au Havre, orné d'un titre et 10 jolies planches finement coloriées. *Barbier IV, 1094.*

120 / 150 €

703. [PARIS]. NOUVEAU PLAN ILLUSTRÉ DE LA VILLE DE PARIS avec le système complet de ses Fortifications et forts détachés. *Paris, Fatout, 1853.*

Carte 60 x 88,5 cm (36 feuilles) entoïlée et repliée. Restaurations dans deux angles, qq. taches. Limite des fortifications et forts coloriés, vignettes illustrant les principaux monuments, trains sur les lignes de chemins de fer, divers types de bateaux sur la Seine... Plan attribué à Alexandre Vuillemin dressé avant les transformations haussmanniennes.

90 / 120 €

704. [PARIS]. LE MASSON (J.-B.). LE CALENDRIER DES CONFRÉRIES DE PARIS Précédé d'une introduction avec Notes par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Léon Willem, Paul Daffis, 1875.*

Petit in-8, reliure signée Smers maroquin vert, dos à 5 nerfs joliment orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Bande plus sombre et petite craquelure en tête du mors sur le premier plat. lvii-193-(1) pp. Ex-libris : Félix Durosier.

Réimpression de l'édition de 1621 chez Martin Collet. Ouvrage de la Collection de Documents rares ou inédits relatifs à l'Histoire de Paris, tiré à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 325 ex. sur papier vergé des Vosges. *Vicaire II, 575.*

60 / 90 €

705. [PARIS & VERSAILLES]. Réunion de deux volumes :

- **PIERRE-GAUTHIEZ.** Paris. Aquarelles de Paul-Emile Lecomte. Ouvrage orné de 218 héliogravures. *Grenoble, Arthaud, 1928.*

3 tomes en un volume in-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Petit accroc à la coiffe supérieure. Couverture illustrée conservée. 84-(2)- 84-(2)-87-(3) pp. et 6 planches en couleurs hors texte sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures en sépia dans le texte et à pleine page.

- **PILON (Edmond) et PIERRE-BOYÉ (Maurice).** VERSAILLES. Les Trianons - Saint-Cyr. Aquarelles de Camille Carlier-Vignal. *Grenoble, Arthaud, 1929.*

In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les coiffes, mors et coins. Couverture illustrée conservée. 150-(2) pp. et 4 planches en couleurs hors texte (dont une en frontispice) sous serpente légendée. Nombreuses héliogravures.

70 / 90 €



706

706. [PYRÉNÉES]. [RAMOND de CARBONNIÈRES (L.F.E.)]. OBSERVATIONS FAITES DANS LES PYRÉNÉES, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes, Insérées dans une Traduction des Lettres de W. Coxe, sur la Suisse. Paris, Belin, 1789. Sous le Privilège de l'Académie Royale des Sciences.

2 parties en un volume in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné de frises dorées, filet à froid en encadrement sur les plats. Épidermures au dos et sur les mors, coins usés. viii-284-(4)-[285]-452 pp. et 3 planches dépliantes. Ex-libris manuscrit en tête de la page de garde et 2 ff. manuscrits (biographie de l'auteur) anonymes. Qq. rousseurs. Exemplaire avec la vignette de titre représentant une corbeille (il existe qq. ex. avec une branche fleurie).

Bon exemplaire complet des 3 planches dépliantes gravées par P. F. Tardieu représentant un panorama dépliant de la chaîne des Pyrénées prise du sommet du Pic de Midi de Bigorre d'après Vidal et Reboul et deux cartes des Pyrénées d'après Ramond.

Édition originale de cet ouvrage recherché qui, selon l'expression d'Henri Beraldi, constitue « l'acte de naissance des Pyrénées ».

Né à Strasbourg, Louis François Elisabeth Ramond (1755-1827) deviendra, après des études d'avocat, secrétaire du Cardinal de Rohan puis mènera une carrière politique, mais ne cessera pas d'explorer les Pyrénées à partir de 1787 - date de sa première ascension du Pic du Midi de Bigorre et de ses excursions de Barèges à Luchon qui sont relatées dans ses *Observations*. En 1802, il parvient, lors d'une troisième tentative, à gravir le Mont-Perdu et, en 1810, totalise 35 ascensions du Pic du Midi. *Labarère II*, n° 1221.

150 / 250 €

707. SAINT-SAUVEUR (Hector). CHÂTEAUX DE FRANCE. Réunion de 4 volumes : T. 2, 3, 5, 10. Paris, Charles Massin et Albert Lévy, 1930-1932.

4 volumes in-folio, en feuillets, sous chemise de l'éditeur avec liens d'attache, dos toile bleue à coins, photographie contrecollée sur le plat. Qq. déchirures au dos et étiquettes d'inventaire ou traces d'étiquette sur les plats. (Qq. marges un peu salies).

- RÉGION DE LA LOIRE. Intérieurs et extérieurs. (4)-6 pp. et 40 planches.
- VAUX-LE-VICOMTE. Intérieurs et extérieurs. (4)-6 pp. et 38 pl.
- RÉGION DU CENTRE. Intérieurs et extérieurs. (4)-8 pp. et 40 pl.
- QUERCY ET PÉRIGORD. Intérieurs et extérieurs. (4)-9 pp. et 40 pl

Intéressante documentation illustrée de belles planches en héliotypie.

80 / 120 €

708. [SALIES]. COURTIADÈS (P.). GUIDE DES BAIGNEURS DANS SALIES ET SES ENVIRONS. Dax, J. Justère, 1883.

In-12, reliure demi-percaline façon chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. Dos passé. 164 pp. Ex-libris aux armes de la Rochefoucauld avec la devise *C'est mon plaisir* autour du tronc d'un olivier placé entre deux écus dont l'un contenant les initiales PR, gravé par Agry à Paris.

Bon exemplaire de ce Guide pratique et touristique, proposant des conseils aux curistes, avec publicités en fine.

50 / 80 €

709. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). VOYAGES DANS LES ALPES, précédés d'un essai sur l'Histoire naturelle des Environs de Genève. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1780 (tome 1 et 2) ; Genève, Barde, Manget et Comp., Paris : Buisson, 1786 (tomes 3 et 4).

4 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Mors un peu frottés, épidermures, petite fente au départ d'un mors, coins émoussés.

T. 1 : (4)-xxiv, 367 pp. et 8 planches dépliantes dont les pl. VI et VII sur la même feuille. T. 2 : 393-(1) pp. et 1 carte dépliant. T. 3 : (4)-iv-411-(1) pp., 2 planches et 4 tableaux dépliant (manque 1 carte). T. 4 : (4)-484 pp. 4 planches et 2 tableaux dépliant. Hormis des déchirures d'usage à la pliure de 3 planches, intérieur sain.

Première édition au format in-8 comprenant les 4 premiers volumes (4 autres parurent en 1896) illustrés de 14 planches, 6 tableaux et 1 carte.

300 / 400 €

710. SAUVAGEOT (Claude). PALAIS CHÂTEAUX HÔTELS ET MAISONS DE FRANCE du XV^e au XVIII^e siècle. Paris, A. Morel, 1867.

4 volumes in-folio, reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné, titre doré au dos. Qq. frottements sur les coupes.

T. 1 (*Château de Bussy-Rabutin, Palais archiepiscopal de Sens, Château de Sully en Bourgogne, Hôtel de Vogüé à Dijon, Maison à Arcueil, Château de Tanlay*) : (8)-56-(4) pp. et 84 planches. T. 2 (*Maison du XVI^e siècle, Château du Pailly, Château des Ifs, Château de Maisons-sur-Seine, Ancien hôtel de Montescot, Château de Saint-Germain en Laye*) : (4)-114-(4) pp. et 64 planches. T. 3 (*Maisons à Orléans, Château de Nantouillet, Château d'Angerville-Bailleul, Château de Widelville, Ancien Hôtel Lambert*) : (4)-90-(4) pp. et 75 planches. T. 4 (*Maison à Chartres, Château de La Ferté-sous-Jouarre, Ancien hôtel d'Ecoville, Maisons à Rouen, Château de Joigny, Château de Beaumesnil, Château d'Arnay-le-Duc, Palais de justice de Dijon, Château de Martainville, Château d'Ancy-Le-Franc*) : (4)-114-(4) pp. et 73 pl. Rousseurs assez présentes sur les planches, qq. cahiers de texte bruns, d'autres sans rousseurs, qq. traces de mouillure marginale.

Important ouvrage entièrement monté sur onglet illustré de 296 planches et plus de 200 figures dans le texte.

150 / 250 €

709



EUGÈNE FROMENTIN

(La Rochelle, 1820 - La Rochelle, 1876)

Collection de Monsieur L.

Peintre avant tout mais également écrivain reconnu pour ses critiques d'art et pour ses carnets de voyage *Une année dans le Sabel* et *Un été au Sahara* publiés en 1857 et 1858, Eugène Fromentin reste l'auteur d'un seul roman, *Dominique*, qui lui fut inspiré par un amour de jeunesse. Pré-publié en trois livraisons dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 avril au 15 mai 1862, il dédia son livre à George Sand, lui rendant un hommage admiratif et respectueux.

Il ne manque que peu de pièces au remarquable ensemble des éditions de *Dominique*, originales, illustrées ou accompagnées d'un appareil critique, réunies par M. L., collectionneur et bibliophile, qui avait également rassemblé la plupart des ouvrages sur La Rochelle présentés dans la rubrique suivante de notre catalogue.

711. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Pré-originale parue dans la *Revue des Deux Mondes*, avril-mai 1862.

In-8, sommairement broché. Couverture d'attente. Qq. rousseurs. Texte complet paru en 3 livraisons, qui comporte la faute « *il sera pédant et en sueur* » (p. 171).

80 / 100 €

712. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, Hachette, 1863.

In-8, reliure janséniste (signée *Marius Michel*) maroquin indigo, dos à 4 nerfs, tête et tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bleu mosaïqué d'un décor floral répété gris, bleu et noir encadré d'un listel de maroquin noir et d'un filet doré, gardes de soie bleu nuit et doubles gardes de papier à la cuve, étui bordé. Dos très légèrement assombri. Couvertures sur papier bleu conservées insérées en fin de volume. (6)-372 pp. Exemplaire à grandes marges : 21,7 x 13,3 cm (plat supérieur : 22,3 x 14 cm). Papier très pur.

Édition originale réimposée au format in-octavo tirée à petit nombre sur papier de Hollande, seul grand papier, dans une parfaite reliure de Marius Michel.

Exemplaire de premier tirage avec la faute « *il sera pédant et en sueur* » qui sera corrigée par « *il sera pédant en censeur* » (page 177) et « *Je reçus la lettre de Madeleine* » au lieu de : « *Je relus la lettre de Madeleine* » (p. 191), faute qui ne se rencontre que dans ces exemplaires réimposés.

Les bibliographes sont unanimes sur la rareté de ces exemplaires : *Carteret I*, 310 : « *Tirage à très petit nombre d'une grande rareté* » ; *Clouzot*, p. 124 : *Les grands papiers, sur Hollande et de format in-8, certainement tirés à très petit nombre, sont eux fort rares*. *Vicaire III*, 840.

2000 / 2500 €

713. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, Hachette, 1863.

In-8, reliure (signée et datée *P. Affolter 1911*) maroquin lavallière, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, large roulette intérieure, tête dorée, étui bordé. Mors un peu frottés, petit accrocs sur l'étui recollé. Couvertures et dos conservés. (6)-372 pp. Prénom à l'encre violette en tête du faux-titre. Papier blanc, témoins conservés.

Édition originale. Bel exemplaire de premier tirage avec la faute « *il sera pédant et en sueur* » (p. 177), parfaitement établi par Paul Affolter. *Carteret I*, 307 ; *Vicaire III*, 840.

300 / 400 €

714. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, Hachette, 1863.

In-8, reliure (signée *Semet et Plumelle*) demi-marroquin lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, date en pied. Très léger frottement sur la coupe de la coiffe inférieure. Couvertures et dos jaunes conservés. (6)-372 pp.

Édition originale, avec la faute « *il sera pédant et en sueur* » (p. 177). Bel exemplaire dans une parfaite reliure par Semet et Plumelle.

300 / 400 €

715. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, Hachette, 1863.

In-12, broché, chemise et étui papier caillouté (recollé). Couverture un peu défraîchie, exemplaire un peu lâche. (6)-372 pp. Qq. rousseurs. Provenance : Bibliothèque de Mr Gaston Calmann-Lévy avec son ex-libris sur la contregarde et sur le contreplat de la chemise.

Édition originale après les corrections des premiers exemplaires : « *il sera pédant et censeur* » au lieu de « *en sueur* » (p. 177).

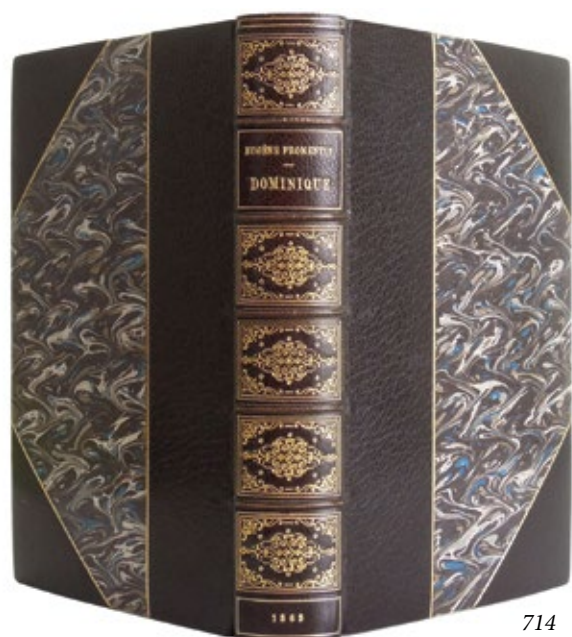
90 / 120 €



712



712



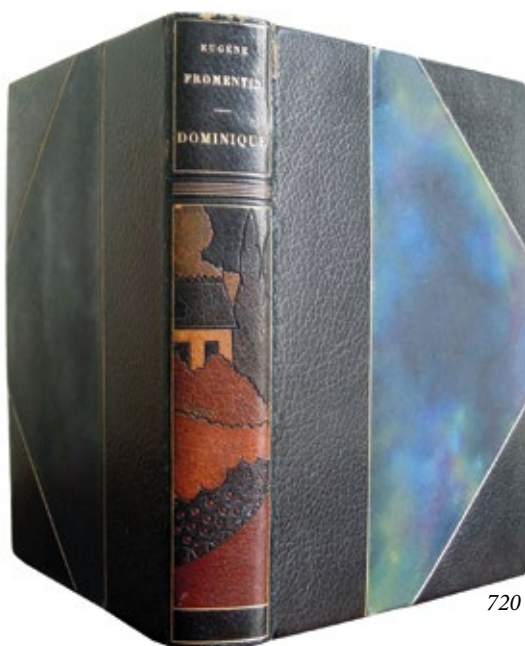
714



718



717



720

716. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Deuxième édition. Paris, Plon, 1876.

In-12, reliure (signée *E. Jarrigeon*) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Mors et nerfs frottés, coins émoussés. Second plat de couverture conservé. (6)-315 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris : Gaston Prinnet.

Seconde édition revue et corrigée par l'auteur, décédé le 27 août 1876, deux mois avant la mise en vente.

• On joint : **FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.** Biographie, commentaires et notes de Maxime Revon. Paris, Louis Conard, 1937.

In-8, broché. xviii-(2)-381-(3) pp. En partie non coupé. Texte de l'édition de 1876, la dernière revue par Fromentin.

60 / 90 €

717. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Paris, *Le Livre contemporain*, 1905.

In-12, reliure (signée *Stroobants*) demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, date en pied, tête dorée. Qq. petits frottements sur les coupes inférieures. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-338-(1) pp. Illustré d'un frontispice et de 39 vues de villes et paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par *Gustave Leheutre*, tirés chez Eugène Delâtre. Qq. traces de maculage des eaux-fortes. Exemplaire complet de la table des gravures illustrée de deux pointes-sèches.

Belle édition tirée à 117 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches, dont celui-ci, nominatif, illustrée par le peintre et graveur *Gustave Leheutre* (1861-1932) dont c'est l'« œuvre capitale » selon *Carteret IV*, 172.

500 / 800 €

718. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de trois éditions illustrées :

• **FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.** Édition suivie de plusieurs lettres de l'auteur ornée d'un portrait gravé sur bois par *P.-E. Vibert*. Paris, Crès, *Les Maîtres du Livre*, 1912.

In-8, reliure (signée *Flammarion-Vaillant*) demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légères griffures. Frontispice, (8)-388-(2) pp. et un fac-similé dépliant (2 pages du manuscrit). Qq. rousseurs.

Tiré à 839 ex. numérotés dont celui-ci, un des 785 ex. sur Arches.

• **FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.** Lyon *Lardanchet*, 1920.

In-8, reliure (signée *Viau y Zona L. Pouillet - Buenos Aires*) demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs orné de petites fleurs mosaïquées, tête dorée. Mors fendillés, coins usés. Couvertures et dos conservés. (4)-298-(9) pp. Couvertures et qq. pages un peu brunies.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. sur papier impérial du Japon, 2^e papier après 10 ex. sur Chine. De la collection *Bibliothèque du Bibliophile*.

• **FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.** Avec douze aquarelles de *Pierre Brissaud*. Paris, *Éditions de la lampe d'argile*, G. Servant, 1927.

In-4, reliure demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, étui bordé. Couvertures et dos conservés. 327-(2) pp. Rares rousseurs.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 276 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur Vélin d'Arches à la forme.

100 / 150 €

719. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Avec 38 gravures sur bois de *Jean Perrier*. Paris, *Pelletan, Helleu et Sergent*, 1920.

In-8, reliure (signée *Charles de Samblanx*) marquain vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, filets dorés sur les coupes. Dos uniformément insolé. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (8)-368-(1) pp. Qq. rares rousseurs. Illustré de 38 bois gravés : en-têtes et culs de lampe en noir et 2 bois en couleurs hors texte (frontispice et dernier feuillet).

Édition tirée à 750 ex. dont celui-ci, un des 30 ex. sur Chine (second papier après 5 Japon) numéroté et paraphé par l'éditeur. *Carteret IV*, 172 : *Édition recherchée en grand papier*.

80 / 120 €

720. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Aquarelles de *Louis Suire*. Paris, *Éditions Richard*, 1929.

Petit in-4, reliure (signée *Flammarion*) demi-marquain à coins bleu nuit, dos mosaïqué à décor d'un paysage, tête dorée. Mors fendillés, coins frottés. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (6)-299-(2) pp. et 2 fac-similés (une page de manuscrit et une lettre de Fromentin) in fine. Qq. rousseurs en page de garde.

Édition tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur Vélin d'Arches avec les illustrations en couleurs rehaussées à la main.

70 / 90 €

721. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de deux éditions illustrées :

- DOMINIQUE. Eaux-fortes originales en couleurs de **Henri Jourdain**. Paris, *L. Carteret*, 1931.

Grand in-8, en feuillets, chemise de l'éditeur (manque l'étui). Dos un peu passé. Frontispice, (6)-330-(3) pp. Illustré d'eaux-fortes en couleurs (frontispice, fleuron du titre, en-têtes et culs-de-lampe) en taille-douce.

Édition tirée à 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur vélin de Rives. *Carteret IV, 172 : Un des meilleurs livres de Jourdain*.

- DOMINIQUE. Frontispice gravé au burin par **Hermine David**. Paris, *Éditions de Cluny*, 1931.

Grand in-8, reliure (signé *Flamarion*) demi-chagrin à coins vert foncé, dos lisse orné. Dos passé, qq. frottements sur les coupes et coins. Couverture conservée. Frontispice, 295-(1) pp.

Tiré à 1550 ex. num. dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vergé de Voiron.
100 / 150 €

722. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de trois éditions illustrées :

- DOMINIQUE. Quarante aquarelles de **Berthold Mahn**. Paris, *Paul Hartmann*, 1935.

In-8, broché. 276-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, lettrines historiées.

Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Japon impérial comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite avec remarque, tirée en noir et un croquis.

- FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Avec 38 gravures sur bois de **Jean Perrier**. Paris, *Pelletan, Helleu et Sergent*, 1920.

In-8, en feuillets. Dos un peu passé. Frontispice, (8)-368-(1) pp. Illustré de 38 bois gravés : en-têtes et culs de lampe en noir et 2 bois en couleurs hors texte (frontispice et dernier feuillet). Non coupé.

Édition tirée à 750 ex. dont celui-ci, un des 75 ex. sur vergé d'Arches (3^e papier après 5 Japon et 30 Chine) numéroté et paraphé par l'éditeur.

- DOMINIQUE. Bois gravés de **Maurice Denonain**. Préface de Maria Sévegrand. Paris, *Jacques Vautrain*, 1947.

Grand in-8, broché, étui de l'éditeur. 189-(2) pp. et 10 planches hors texte (bois gravés en noir). Témoins conservés. Bon exemplaire.

Édition tirée à 4800 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Velin pur fil crêvecœur, papier de tête.

100 / 150 €

723. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustrations de Paulette Humbert. Paris, *La Tradition*, 1937.

In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchis, frottés). Couverture illustrée. (4)-259-(2) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, lettrines. Ex-libris : Jean Maronneaud.

Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. sur Japon impérial (n° 2) comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite avec remarque, tirée en noir, un original, un croquis et un cuivre doré et encre ayant servi au tirage. En supplément dans cet exemplaire, le dessin à l'encre de Chine d'une lettrine (chap. 15).

200 / 300 €

724. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustrations de Paulette Humbert. Paris, *La Tradition*, 1937.

In-4, reliure (signée *A. & R. Maylander*) demi-maroquin lavallière à coins, dos lisse à décor mosaïque de feuilles, tête dorée. Qq. minimes griffures. Couvertures et dos conservés. (4)-259-(2) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page, lettrines historiées.

Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Japon impérial comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite avec remarque, tirée en noir et un croquis.

180 / 250 €

725. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustré de 74 pointes-sèches de Michel Ciry. Paris, *Jean Porson*, s. d. (1943).

In-8, reliure signée *Gruel* chagrin rouge, dos lisse orné de jeux de filets dorés avec fleurons d'angle noircis, large encadrement de 17 filets dorés et d'une frise à froid avec écoinçons décoratifs noircis, tranches dorées sur témoins, large roulette intérieure, gardes de soie moirée grise, étui bordé. Éraflure dans le caisson de tête. Couverture et dos illustrés conservés. Frontispice, (6)-355-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte. Ex-libris (gravé par Benneton) : Robert Rabier.

Édition tirée à 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches.

180 / 250 €



723



725



725



727



728



729



726

726. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de deux éditions illustrées :

- DOMINIQUE. Lithographies originales de André-Jo Veilhan. *Lyon, Cuzin, 1945.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 235-(2) pp. et 17 lithographies hors texte. Qq. rousseurs sur les tranches.

Tirage à 8 ex. hors commerce et 990 ex. numérotés dont celui-ci, un des 900 ex. tous sur pur chiffon à la cuve.

- DOMINIQUE. Illustrations de Madeleine Luka gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. *Paris, Éditions de la Maison française, 1949.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (petites fentes). 237-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustré de bois gravés en couleurs dans le texte et de lettrines ornées. Ex-libris : Jean Maronneaud.

Édition tirée à 800 ex. sur pur chiffon Corvol dont celui-ci, un des 470 exemplaires réservés à la France et aux territoires de l'Union française.

50 / 60 €

727. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Pointes sèches originales de René Demeurisse. *Aux dépens de l'artiste, 1949.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (une tranche de l'étui un peu salie). Couverture illustrée (rousseurs). 217-(4) pp. Qq. rousseurs, plus présentes en début et fin de volume. Nombreuses illustrations dans le texte, souvent à mi-page. Ex-libris : Roland Thibaut.

Édition tirée à 240 ex. dont celui-ci, un des 30 ex. avec une suite en sanguine, enrichi en outre d'un dessin original à la plume signé et dédié par l'artiste.

100 / 150 €

728. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Réunion de quatre éditions illustrées :

- FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Illustrations de L.-J. Soulas. *Paris, Delagrave, s. d. (1929).*

In-4, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre basane vert foncé. 239 pp. Illustré de nombreux bois gravés, lettrines et culs-de-lampe dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

- DOMINIQUE. Orné de huit eaux-fortes de Paulette Humbert. *Paris, La Table Ronde, 1945.*

In-8, broché, étui de l'éditeur. (4)-364-(5) pp. et 8 planches hors texte, dont le frontispice. En partie non coupé.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 850 ex. numérotés sur Vélín du Marais dont celui-ci.

- FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Dix illustrations de Claude Chopy. *Paris, Collections Pastels, Éditions du Panthéon, 1953.*

In-8, broché. 296-(5) pp. et 10 pl. en couleurs hors texte dont le frontispice. Exemplaire numéroté sur Vélín d'Annonay.

- FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Texte présenté et commenté par Anne-Marie Christin. Illustrations d'Étienne Lodého. *Paris, Imprimerie Nationale, 1988.*

In-8, reliure de l'éditeur skivertex rouge imitant le maroquin, tranches dorées, étui. 349-(6) pp. Illustrations à pleine page et à double page.

Édition tirée à 150 ex. h. c. et 2500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 120 exemplaires sur Rives de Chiffon (sans la lithographie prévue pour ce tirage).

60 / 80 €

729. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. Aquarelles d'Anthime Mazeran. *S. l., Aux dépens d'un amateur, 1966.*

In-folio, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (une arête de l'étui fendue). 248-(5) pp. Qq. rares rousseurs. La mise en pages a été réalisée par les *Éditions des Heures Claires*, composition et impression typographique par Raymond Jacquet. Bel ouvrage illustré de 20 aquarelles dont 19 à pleine page.

Bel ouvrage tiré à 370 ex. dont celui-ci, un des 20 ex. sur grand Vélín de Mandeure auquel on a ajouté une suite en couleur de toutes les illustrations et un dessin original signé.

200 / 250 €



736



730

AUTRES OUVRAGES D'EUGÈNE FROMENTIN

730. FROMENTIN (Eugène). SAHARA ET SAHEL. I. UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. II. UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1879).

Grand in-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Mors et coupes frottés, coins émoussés. Frontispice, (6)-xiv-(2)-398-(1) pp. et 16 planches hors texte. Qq. rousseurs sur le texte, plus présentes sur les serpents, tache marginale sur qq. ff. Dessins dans le texte. Ex-libris : Jean Burgaud.

Première édition illustrée réunissant les deux textes parus précédemment en 1857 et 1859. *Vicaire III*, 839.

120 / 150 €

731. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. Paris, Lemerre, 1874.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. (4)-xvi-382-(1) pp. Qq. rousseurs sur les premiers feuillets, annotations manuscrites anciennes en marge de qq. ff.

Seconde édition (l'originale est parue en 1857). Envoi autographe de Fromentin sur le faux-titre : à *Monsieur Lafenestre Hommage Eug. Fromentin. Vicaire III*, 839.

120 / 150 €

732. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. Paris, Lemerre, 1874. UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. Paris, Lemerre, 1874.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, initiales P. H. sur l'un des volumes et M. H. sur l'autre, tête rouge. Dos un peu passés, qq. légers frottements. (4)-xvi-382-(1) pp. et (4)-410-(1) pp. Rares rousseurs.

Seconde édition en reliure homogène publiée chez Lemerre avec une préface inédite pour le premier volume. *Vicaire III*, 839.

70 / 90 €

733. FROMENTIN (Eugène). UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. Édition décorée de quatre dessins originaux dont un frontispice de l'auteur, gravés sur bois par Paul Baudier. Paris, Les Maîtres du Livre, Crès, 1922.

In-8, reliure demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui bordé. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-350-(2) pp. Rousseurs éparses. Illustré de 3 dessins en tête des chapitres et d'ornements typographiques par Deslignères, Baudier, Vibert, etc...

Édition tirée 1955 ex. numérotés dont celui-ci, un des 55 ex. sur vélin bleu de Rives.

150 / 200 €

734. FROMENTIN (Eugène). UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 4^e édition. Paris, Plon, 1877. [Suivi de] UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. 4^e édition. Paris, Plon, 1877.

2 ouvrages en un volume in-8, reliure (signée J. Canape) demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Mors, nerfs et coupes frottés. (4)-302-xxiii-286 pp. Intérieur sans rousseurs.

Exemplaire sobrement relié par Canape. *Vicaire III*, 839.

100 / 120 €

735. FROMENTIN (Eugène). CORRESPONDANCE ET FRAGMENTS INÉDITS. Biographie et notes par Pierre Blanchon (Jacques-André Mérys). Avec un portrait. Paris, Plon-Nourrit, 1912.

In-8 réimposé, reliure (signée Semet et Plumelle) demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Double couverture (dont celle pour *Les XX*) et dos conservés. Frontispice (portrait de Fromentin), (5)-iv-452 pp. Provenance : Bibliothèque Exbrayat avec son ex-libris.

Édition originale. Un des 20 exemplaires du Tirage spécial numérotés (20 ex. in-8 réimposés) sur papier vélin à la cuve des Manufactures d'Arches réservé pour la Société *Les XX*. Bel exemplaire parfaitement conservé, complet de sa double couverture.

150 / 200 €

736. GONSE (Louis). EUGÈNE FROMENTIN PEINTRE ET ÉCRIVAIN. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. Paris, Quantin, 1881.

In-4, reliure demi-marquain violet à coins, dos à 5 nerfs orné (uniformément passé). Coins émoussés. Couvertures et dos conservés. Portrait de Fromentin par A. Gilbert en frontispice, 363-(2) pp. et 15 planches hors texte dont 11 eaux-fortes par Flameng, Lalanne... et 4 héliogravures. Dessins dans le texte. Rousseurs très présentes. Ex-libris : Arthur Christian.

Édition originale, complète des 16 hors texte. *Vicaire III*, 841.

70 / 100 €

737. FROMENTIN (Eugène). Réunion d'une vingtaine d'ouvrages sur Eugène Fromentin, peintre et écrivain, dont :

- **Anonyme.** EUGÈNE FROMENTIN. *La Rochelle, A. Foucher, 1905.*
In-8, broché. 47 pp. et 2 pl. hors texte. Plaquette relative au monument de Fromentin à La Rochelle. Exemplaire en grand papier.
- **BEAUME (Georges).** FROMENTIN. Paris, Michaud, s. d. (1911).
In-12, broché. 190-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.
- **BRARD (Dr Ernest).** EUGÈNE FROMENTIN. Notes biographiques. Avec deux gravures. *La Rochelle, Masson, 1902.*
In-12, broché. 27 pp. et 2 illustrations hors texte.
- **DORBEC (Prosper).** EUGÈNE FROMENTIN. Paris, Laurens, 1926.
In-8, broché. 127-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page.
- **GAUDIN (Paul).** ESSAI SUR EUGÈNE FROMENTIN. Conférence faite le 9 décembre 1876 ... salle de la Bourse. *La Rochelle, Siret, 1877.*
In-8, broché. 59 pp. Provenance (signature en couv.) : Eugène Babut.



738



739

- **THIBAUDET (A.).** INTÉRIEURS. BAUDELAIRE - FROMENTIN - AMIEL. *Paris, Plon, s. d. (1924).*

In-8, broché. x-256-(3) pp. Édition originale sur pur fil.

- **WRIGHT (Barbara).** DOMINIQUE. Introduction, notes ... avec les variantes du manuscrit original. *Paris, Didier, 1966.*

2 volumes in-12, brochés. Pagination continue : lxxxiii-514 pp.

- **WRIGHT (B.) et MOISY (P.).** GUSTAVE MOREAU ET EUGÈNE FROMENTIN. Documents inédits. *La Rochelle, Quartier Latin, 1972.*

In-8, broché. 147 pp. et 2 planches hors texte.

- **COLLECTIF.** EUGÈNE FROMENTIN Peintre et écrivain. Numéro exceptionnel. *Revue des Charentes, 3^e année, N° 9 (30 septembre 1905).*

In-8, reliure demi-basane brune. 89-(2) pp. et pl. hors texte. Rousseurs.

- **CATALOGUE.** EXPOSITION DES ŒUVRES DE EUGÈNE FROMENTIN à l'École nationale des Beaux-Arts. Notice biographique de Louis Gonse. *Paris, Imp. Jules Claye, mars 1877.*

In-12, reliure Bradel demi-chagrin vert foncé. Mors et dos frottés. Couvertures conservées. Frontispice (portrait par L. J. David), 62 pp.

On joint une dizaine d'éditions courantes de textes divers dont :

- **FROMENTIN (Eugène).** DOMINIQUE. *Paris, Piazza, 1928.*

In-4, broché, étui de l'éditeur. xxi-(1)-276-(3) pp. Préface par Edmond Pilon. Très bon état. Un des 4000 ex. numérotés sur vélin du Marais.

- **FROMENTIN (Eugène).** DOMINIQUE. Nouvelle édition avec introduction et notes par Émile Henriot. *Paris, Garnier, s. d. (1936 ?).*

In-8, rel. demi-chagrin rouge. Couv. conservée. (4)-xliv-(4)-287-(2) pp. Édition tirée à 300 ex. numérotés sur pur fil Lafuma dont celui-ci.

- **FROMENTIN (E.).** DOMINIQUE. Préface de Henri Mondor. Lithographie originale de **André Minaux.** *Paris, Imp. Nationale, 1953.*

In-8, broché, étui décoré. Frontispice, 326-(3) pp. Non coupé. Un des 3000 ex. numérotés sur Vélin d'Arches.

- **FROMENTIN (E.).** LETTRES DE JEUNESSE. Biographie et notes par Pierre Blanchon. 5^e éd. *Plon-Nourrit, 1912.*

In-8s, broché. Couv. défraîchie, dos cassé. Frontispice, (4)-iv-(2)-367 pp. Rousseurs. Exemplaire de Jacques Godin avec annotations.

90 / 120 €

- 738. **[SUIRE]. FROMENTIN (Eugène), LOTI (Pierre).** LE PAYSAGE CHARENTAIS. Pages choisies commentées et illustrées par **Louis Suire.** *La Rochelle, La Rose des Vents, 1946.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (un peu fané) de l'éditeur. 120 pp. et une suite en couleurs de 35 planches. Rousseurs assez présentes.

Tiré à 720 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches, papier de tête, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite en couleurs. Exemplaire sans l'aquarelle mais complet du dessin annoncé pour ce tirage.

90 / 120 €

CHARENTES & POITOU

- 739. **AIX.** Affiche touristique. *Seconde moitié XX^e siècle.*

Affiche à dominante verte et bleue représentant le profil de Napoléon sur fond de la rade d'Aix, dessinée par N. Béraud pour les Musées Nationaux, Ministère de l'Éducation Nationale. Création *Les Gémeaux*. 72 x 51 cm. Petites pliures marginales. Bon état.

30 / 40 €

- 740. **[AIX, île d']. GARNIER (Dr E.).** L'ÎLE D'AIX À TRAVERS LES TEMPS. Avec 5 cartes ou plans, 10 dessins originaux, 9 reproductions de gravures anciennes. Préface par le médecin-inspecteur Fournié. *Tarbes, Imp. Croharé, 1909.*

In-8, reliure demi-basane flammée, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre basane verte. Couverture illustrée conservée. 227 pp. Illustrations et cartes dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

Rare édition originale de cette étude par le médecin aide-major Garnier, membre de la Société de Géographie de Rochefort.

80 / 120 €

- 741. **[AIX, île d']. MAUDET (L.).** PROJET D'UN CAMP MARITIME SUR LA RADE DE L'ÎLE D'AIX. *Rochefort, Thèze, 1888.*

In-8, broché. Couverture imprimée (marges insolées, petites déchirures) avec carte de visite de l'auteur, contre-amiral en retraite, contrecollée sur le premier plat. 37 pp. et un plan à double page.

Joint : L'Île d'Aix et ses Musées (1954). In-12, agrafé. 24 pp. et photos. 20 / 40 €

- 742. **AUDIAT (Louis).** Réunion d'ouvrages :

- **LES ÉTATS PROVINCIAUX DE SAINTONGE.** Étude et documents inédits. *Niort, Clouzot, Paris, Dumoulin, 1870.*

Grand in-8, reliure demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid, tête dorée. Dos et mors un peu brunis. Faux-titre, titre, 193 pp. Portrait en frontispice, grand fac-similé dépliant de signatures de députés (déchirure latérale). Ex-libris : Anatole de Brémond d'Ars.

- **LA FRONDE EN SAINTONGE.** Suivi de : UNE ÉLECTION AU XV^e SIÈCLE. *La Rochelle, Typ. Siret, 1866.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. 24-21 pp. Rousseurs. Ex-libris : Anatole de Brémond d'Ars.

50 / 70 €

- 743. **AUNIS & SAINTONGE.** Réunion d'ouvrages dont :

- **CANET (Louis).** L'AUNIS ET LA SAINTONGE. Illustrations de H. Gayot. *La Rochelle, Pijollet, 1933.*

3 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs. Qq. épidermures, coins émoussés. Couvertures conservées. Illustrations dans le texte et à pleine page. Complet en 3 volumes. Bon état général.

- **DYVORNE (Paul).** PROMENADES EN SAINTONGE. Pays du Cognac et des Marennes. *Cognac, FAC, 1931.*

In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs. Couv. illustrée et dos conservés. 230-(4) pp. et pl. hors texte (une en double). Dessins de **Charles Pavid** et photographies dans le texte. Rares rousseurs.

- **PAPY (Louis).** AUNIS ET SAINTONGE. Couverture de **Pierre Langlade**. 176 pages d'héliogravure. *Paris, Arthaud, 1961.*

In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse orné (un peu passé), tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. 229 pp. et une carte hors texte. Qq. rousseurs. Un des 38 ex. numérotés sur vélin B.F.K. de Rives au filigrane de l'éditeur.

- **TALVART, VAUX de FOLETIER, BOURRIAU.** LE PAYS D'AUNIS ET SAINTONGE. Préface autographiée de Gaston Chérau. 62 illustrations d'après les clichés de Bergevin et une carte ancienne du Pays d'Aunis. Aquarelles originales de **Louis Suire** en fac-similé et de **Gaston Balande** en phototypie. *La Rochelle, Bergevin, 1926.*

In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs (un peu passé), tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. 95-(3) pp. et une planche hors texte. Qq. rousseurs.

- **NANTEUIL (Jacques).** A TRAVERS LA SAINTONGE ROMANE. Lithographies d'**Hélène Besnard Giraudias**. *Niort, Nicolas, (1960).*

In-4, reliure (signée *Mériot*) demi-maroquin rouille à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 30-(1) pp. et 40 planches hors texte légendées au verso. Qq. rousseurs sur les gardes. Bel exemplaire.

90 / 120 €

744. AUNIS & SAINTONGE, Côtes et îles. Réunion d'ouvrages :

- **BLANCHON (Pierre).** LES ÎLES DE SAINTONGE ET D'AUNIS. Illustré de deux aquarelles de **Louis Giraudeau** et de 146 héliogravures. *La Rochelle, Pijollet, 1931.*

In-8, reliure demi-basane acajou, dos à 4 nerfs. Couverture illustrée conservée (rousseurs). 168-(4) pp. et 2 planches hors texte sous serpente légendée. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale tirée à 3625 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3500 ex. sur vélin teinté.

- **DELAFOSSÉ, JAMES et SUIRE, DESGRAVES, COLLE.** CÔTES ET ÎLES D'AUNIS ET SAINTONGE. *La Rochelle, Mélusine, 1966.*
4 ouvrages réunis en un volume in-8, broché.

- **JULIEN-LABRUYÈRE (François).** À LA RECHERCHE DE LA SAINTONGE MARITIME. *Versailles, chez l'auteur, 1974.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 334 pp. et une carte dépliant.

- **PRASTEAU (Jean).** LES ÎLES D'OUEST. Oléron - Aix - Ré - Madame - Yeu - Noirmoutier. Ouvrage orné de 73 gravures. *Paris, Grenoble, Arthaud, 1954.*

In-8, broché. Jaquette illustrée. 158-(5) pp. et une carte dépliant.

50 / 70 €

745. AUNIS & SAINTONGE, Côtes et îles. Réunion d'ouvrages :

- **TOURS (Constant de).** VINGT JOURS SUR LES CÔTES DE L'OcéAN DE LA LOIRE À LA GIRONDE. 125 dessins d'après nature. Collection Guide-album du Touriste. *Paris, May et Motteroz, s. d. (début XX^e s.)*

In-8 oblong, cartonnage éditeur percaline rouge, titre et fers spéciaux dorés sur le premier plat. Petites usures aux coiffes et coins. 110-(2) pp. Nombreux dessins dans le texte. Ex-libris : D^r Jean Maronneaud.

- **LENTHÉRIC (Charles).** CÔTES ET PORTS FRANÇAIS DE L'OcéAN. Le Travail de l'homme et l'œuvre du temps. Ouvrage renfermant onze cartes et plans. *Paris, Plon-Nourrit, 1901.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid et fleurons dorés. viii-400-(1) pp. et 11 cartes et plans en couleurs dépliant hors texte. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale. *Polak, 5792.*

30 / 50 €

746. AUNIS & SAINTONGE, Histoire. Réunion d'ouvrages :

- **VAUX de FOLETIER (François de).** HISTOIRE D'AUNIS ET DE SAINTONGE. Illustré de gravures hors texte. *Paris, Boivin, s. d. (1929).*

In-8, reliure demi-maroquin vert à coins, dos à 2 larges nerfs soulignés de filets dorés et titre en saillie, tête dorée. Couvertures conservées. xiv-226 pp. et 14 planches hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale. Un des 50 ex. numérotés sur vergé pur fil Lafuma.



747

- **MOULIN (Monique).** L'ARCHITECTURE CIVILE ET MILITAIRE au XVIII^e s. en Aunis et Saintonge. *La Rochelle, Quartier Latin, 1972.*

In-4, broché. 194 pp., 53 planches (121 illustrations, photographies et plans) et 3 ff. Bibliographie et index in fine. Très bon état.

- Joint deux fascicules : FORTS DU LITTORAL (1989). BASTIONS DE LA MER, QU'ÊTES-VOUS DEVENUS ? (1980).

50 / 70 €

- 747. **[BALANDE], THARAUD (Jérôme et Jean).** LA MAÎTRESSE SERVANTE. Histouères & Chantuseries. Illustrations de **Gaston Balande**. *Paris, Éditions Lapina, 1924.*

In-4, broché et 3 chemises pour les suites, chemise de l'éditeur (un plat détaché, manque l'étui). (8)-200-(3) pp. Illustré de 76 eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition revue par les auteurs et première édition illustrée, tirée à 400 ex. dont celui-ci, un des 35 ex. sur Chine, comportant trois suites sur Chine dont une suite d'épreuves originales du troisième état avec toutes les planches signées (non prévue au colophon qui annonce une épreuve originale ici manquante ?). Envoi de l'artiste en page de garde.

150 / 200 €

- 748. **BARBOTIN (G.).** ECHILLAIS ET SES SEIGNEURS. Dessins et Croquis de route de **Marcel Fleury**. *Saintes, Laborde, 1933.*

Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie (petites pliures, quelques rousseurs). Frontispice, (8)-ix-200-(2) pp. Illustrations dans le texte et 6 planches hors texte. Complet de son feuillet d'errata. Bon état intérieur.

Édition originale.

- On joint : **BARBOTIN (Chanoine).** ECHILLAIS À TRAVERS LES ÂGES. *La Rochelle, Rupella, 1957.*

In-8, broché. Frontispice, 102-(2) pp. Résumé de l'ouvrage précédent avec une introduction originale. Envoi de l'auteur en page de garde.

40 / 50 €

- 749. **[BEAUX-ARTS]. AUBISSE (Gérard).** LES PEINTRES. CHARENTES - POITOU - VENDÉE. XIX^e - XX^e siècles. Dictionnaire et notices biographiques. *Échiré, Auto-éditions, 2001.*

In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (dos un peu passé). 543-(1) pp. Riche iconographie.

Édition originale recherchée de cet imposant et estimé dictionnaire.

- **AUBISSE (Gérard), JOUBERT (Éric).** LES PEINTRES DE MONTMORILLON. XIX^e - XX^e siècles. *Échiré, Auto-Éditions, 2009.*

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. 365-(1) pp. Important ouvrage proposant une biographie et des reproductions des œuvres les plus représentatives pour chacun des artistes : Raoul Carré, Gratiant Emmanuel, Jehan Berjonneau, Raoul Etève, Henri Plisson, Marcel Prouteau, Marcel Breuil, Robert Planès. Édition originale.

90 / 120 €



754

750. BÉRAUD, HUMBERT, DUVOISIN. Réunion de 5 vol. :

- **BÉRAUD (Rémi).** AUNIS - SAINTONGE. 1. entre Sèvre et Charente. Présentation de Fr. de Vaux de Foletier. 2. entre Charente et Gironde. Présentation de Jean Sorillet. *La Rochelle, Quartier Latin, 1975, 1976.*
2 volumes in-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses photographies en noir et blanc de l'auteur. Qq. rousseurs, ex-dono au stylo sur l'un.
Editions originales tirées à 2000 ex. numérotés dont ceux-ci.
- **BÉRAUD (Rémi).** LA ROCHELLE OU LA DOUCEUR DE VIVRE. Texte et photographies de Rémi Béraud. *La Rochelle, Mélusine, 1973.*
In-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). Nombreuses photographies en noir et blanc de l'auteur.
- **HUMBERT (Jean).** ÎLE DE RÉ D'OMBRES ET DE LUMIÈRES. Préface de Marcel Arland. *La Rochelle, Mélusine, 1974.*
In-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette (très usagée) illustrée par Louis Suire. 133-(7) pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations.
- **DUVOISIN (Michel).** LA ROCHELLE, L'ÎLE DE RÉ, LE MARAIS POITEVIN. Textes de Claude Benady. *Boulogne, Éd. du Méridien, s. d.*
In-4 à l'italienne, broché. Couverture illustrée. Recueil de 16 aquarelles avec serpents légendées.

40 / 50 €

751. BRODUT (Abbé Médéric). TONNAY-CHARENTE ET LE CANTON. Étude historique, géologique, archéologique, généalogique, biographique, religieuse et commerciale. Avec cartes, portraits, monuments. *Rocheport, Imp. Ch. Thèze, 1901.* Tome 2 : *Société anonyme des Imprimeurs Maury, 1986.*

Tome 1 : In-8, reliure demi-veau fauve, dos à 5 nerfs soulignés de filets noircis, pièce de titre. (4)-v-709-(1) pp. et 1 carte dépliant. Illustrations dans le texte. Tome 2 : In-8, reliure éditeur skivertex bordeaux. 436 pp. Illustrations et cartes dans le texte.

Édition originale de cet ouvrage recherché, complet en deux volumes.
100 / 150 €

752. [BROUAGE]. Réunion de 4 volumes reliés :

- **CHASSELOUP LAUBAT (F. de).** BROUAGE. Extrait du *Congrès archéologique de France. CXIV^e Session 1956. 1958.*
In-8, reliure demi-basane acajou à coins, dos lisse orné. Couverture conservée illustrée par Louis Suire. 11-(1) pp. Illustrations dans le texte. En fin de volume, un numéro répliqué du *Littoral* (juillet 1975) avec un Hommage à Champlain.
- **[CHAMPLAIN]. LUCCHINI (Fabien).** FÊTES DE SAMUEL CHAMPLAIN. 1^{er} et 2 juillet 1893. Tiré à part de la *Revue de Saintonge et d'Aunis, Tome XIII, 5^e livraison, 1893.*
In-8, reliure de l'époque à la Bradel demi-percaline rouille, pièce de titre et fleuron doré au dos. Illustration en première page. 108 pp. Rousseurs.
- **PAPY (L.).** BROUAGE ET SES MARAIS. *La Rochelle, Pijollet, 1925.*
In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné. Couverture

conservée. 43 pp. et 3 pl. hors texte. En tête de volume est relié : Une Promenade à Brouage. *Rocheport, Thoyon, 1932.* 12 pp. et un plan.

- **PLÉDY (Lucien).** BROUAGE VILLE FORTE du XVI^e et du XVII^e siècles. Marie Mancini à Brouage. *La Rochelle, Pijollet, 1925.*

In-8, demi-basane verte, dos lisse (passé). Qq. épidermures. Couv. conservée. 167-(1) pp. et pl. h. t.

70 / 90 €

753. BROUAGE & CHAMPLAIN. Réunion d'ouvrages :

- **BOURELLY (Général).** GRANDEUR, DÉCADENCE ET RENAISSANCE DE BROUAGE. *Marennes, Imprimerie ouvrière, 1954.*
Plaquette in-12, agrafée. 32 pp. Extrait de *Brouage-Québec (1911).*
- **[CHAMPLAIN].** TROIS VOYAGES AU CANADA. Jacques Cartier - 1534 et 1536, Samuel de Champlain - 1608 et 1611, Frère Gabriel Sagard - 1624. Illustrés de documents anciens et publiés par Bertrand Guégan. *Paris, Éditions du Carrefour, s. d. (1929).*
In-8, reliure demi-chagrin fauve, titre doré au dos. Couv. conservée. viii-270 pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.
- **[CHAMPLAIN]. LUCCHINI (Fabien).** FÊTES DE SAMUEL CHAMPLAIN. 1^{er} et 2 juillet 1893. Tiré à part de la *Revue de Saintonge et d'Aunis, Tome XIII, 5^e livraison, Août-septembre 1893.*
In-8, reliure de l'époque à la Bradel percaline bleu Roi, fleurons fleurdelisés aux angles, titre en long au dos. Couverture de livraison conservée. 108 pp. dont titre illustré. Qq. rousseurs.
- **PLÉDY (Lucien).** BROUAGE VILLE FORTE du XVI^e et du XVII^e siècles. Marie Mancini à Brouage. *La Rochelle, Pijollet, 1925.*
In-8, broché. Dos un peu défraîchi. 167-(1) pp. et pl. h. t.
- **ROZ (Firmin).** VUE GÉNÉRALE DE L'HISTOIRE DU CANADA. 1534-1934. *Paris, Hartmann, 1934.*
In-8, broché. 337-(1) pp. et planches h. t.
- **VIGÉ (Eliane et Jimmy).** BROUAGE. Capitale du Sel et Patrie de Champlain. *Saint Jean d'Angély, Imp. Bordessoules, 1989-1990.*
2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées, rhodoid. 353 et 357 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Très bon état.

100 / 150 €

754. CHARENTE. Lot de documents manuscrits et imprimés, XVIII^e - XIX^e s. dont :

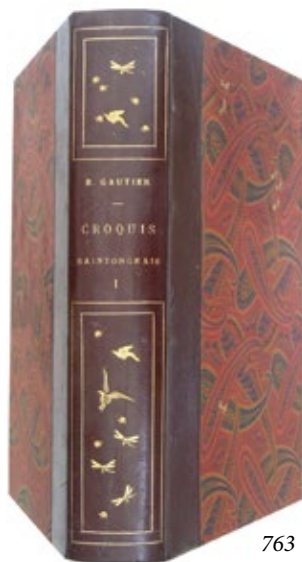
- Procès-verbal de la Fête qui a eu lieu le 30 Brumaire an 8, à l'occasion de la inauguration du Drapeau donné au premier Bataillon auxiliaire du Département de la Charente. *Angoulême, Imp. F. Trémeau.*
In-4, 10 pp. retenues par une ficelle (inversion de ff.). Taches et marges abîmées. Nombreuses annotations anciennes dont l'une : *Cette Loi appartient à moi pierre Lusseau Bon garson... qui mange bien sa soupe et qui boit bien son Bouillon...* divers essais de plume, additions, signature de Jean Barraud ...
- Procès-verbal de la Distribution des Prix. *Le 15 fructidor, an VII.* Département de la Charente.
In-4, p. 3 à 24. (Manque le titre, p. 1-2). Discours du Président du Jury et du Président de l'Administration Centrale : « L'ignorance est l'état de mort des Sociétés; elle enfante l'esclavage et la tyrannie; elle établit le règne du crime, étouffe tout sentiment généreux, abrutit l'espèce humaine » suivi du Tableau de Distribution des Prix (noms des professeurs et des lauréats).
- 3 Déclarations d'inventaire de vins. *Vindelle, An 14, 1807, 1808.*
- Contrat manuscrit (5 pp.) Angoulême, 1615.
Obligation entre Lussaud cultivateur et sa femme Marie Nalbert (4 pp., déchirure) à Guissalle, Commune de Vindelle, 1809.
- 1 feuillet incomplet contenant des brouillons de lettre dont l'un pour une livraison de Tursan (?) entre les Citoyens Dognon freres et le Citoyen Masillierre à Cognac.
- Plusieurs avis de contributions directes et formulaires de rappel : *Contribuable en retard de se libérer*, début XIX^e (Marsac, Vars, Vindelle...).

80 / 100 €

755. CHARENTE-INFÉRIEURE. ANNUAIRE GÉNÉRAL DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-INFÉRIEURE. Administrations Commerce Industrie. Renseignements généraux & touristiques. 1923.

In-8, reliure demi-percaline façon chagrin verte, titre et fleuron doré au dos. Coins usés, mors fendillés sur qq. cm en tête et pied. Couvertures conservées. 800 pp., 4 ff. hors texte de publicités et un cahier de 32 pp. intitulé *Guide de l'Acheteur*. Qq. rousseurs.

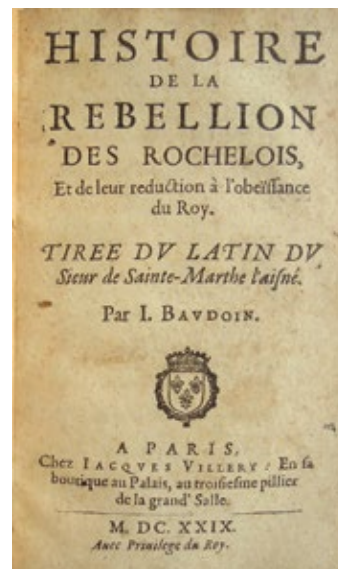
50 / 60 €



763



769



772

763. GAUTIER (Barthélémy). CROQUIS SAINTONGEAIS. *Royan, Victor Billaud, s. d.*

2 volumes in-4, reliure signée *H. Mériot et fils* demi-chagrin havane, dos lisse orné de fers à motifs d'oiseaux, de libellules et de papillons, plat recouvert de tissu à motif cachemire rouge et vert orné de fers dorés représentant des libellules, tête ornée d'une guirlande florale peinte. Trace de mouillure sur le second plat du t. 1. Qq. traces de doigt, rares rousseurs, déchirure restaurée en angle d'une page de titre.

Tome 1 : *Les Gens de Mazerolles* (26 pl.); *Croquis Saintonguais* (100 pl.); *Nouveaux Croquis Saintonguais* (60 pl.); *In pilot d'images* (26 pl.); *De Cougnat à Mazerolles* (53 pl.); *Les Vouésins de Ragonaud* (52 pl.); *A travers les Chérentes* (52 pl.); *Les Paisans d'aneut* (52 pl.). Tome 2 : *Dans nout' Village* (52 pl.); *Au Pays des bounes Champagnes* (52 pl.); *En galoches* (52 pl.); *Che la Guenuche* (52 pl.); *Darre ma Veugne* (52 pl.); *En d'sus de Pons* (52 pl.); *Fasons godaille* (52 pl.); *La dernière Météve* (42 pl.).

Bel exemplaire réunissant 16 albums de *Croquis* dans une reliure d'une fantaisie inattendue par le relieur rochefortais Henry Mériot.

150 / 250 €

764. GAUTIER (Barthélémy). Réunion de 7 volumes : NOUVEAUX CROQUIS SAINTONGEAIS (60 pl.). DE COUGNAT À MAZEROLLES (53 pl.). A TRAVERS LES CHÉRENTES (52 pl.). DANS NOUT' VILLAGE (52 pl.). EN D'SUS PONS (52 pl.). FASONS GODAILLE (52 pl.). EN GALOCHES (52 pl.). *Royan, Victor Billaud, s. d. (fin XIX^e s.).*

7 volumes in-4, brochés. Couverture de couleur (différente) illustrée d'une vignette au centre des plats. Couvertures défraîchies (qq. taches, pliures). 2 ff. détachés avec marges abîmées sur un vol., qq. rousseurs.

100 / 150 €

765. [GUERRE 39-45]. Réunion d'ouvrages dont :

• **ADELIN (Général H.). LA LIBÉRATION DU SUD-OUEST.** Bordeaux - Royan - La Rochelle (Août 1944 - Mai 1945). *Alger, Imp. Baconnier, 1948.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 127 pp., planches et cartes hors texte. Bon exemplaire. Édition originale.

• **BEAUCHAMP (Maurice). LIBÉRATION DE LA ROCHELLE.** Vie et utilisation de ses ports. *La Rochelle, Pijollet, 1945.*

In-8, broché. 40 pp. Ex-libris : Dr Jean Maronneaud.

• **GACHIGNARD (Christiane). LA ROCHELLE « POCHE » DE L'ATLANTIQUE.** Août 1944 - mai 1945. *La Rochelle, Rumeur des Âges, 1987.*

In-4, broché. Couv. illustrée. 127-(1) pp. Nombreux documents.

• **GELÉZEAU (Alfred). LE CINQUIÈME SIÈGE DE LA ROCHELLE.** Septembre 1944 - Mai 1945. *La Rochelle, Imp. Rochelaise, 1952.*

In-8, broché. 178-(2) pp. et pl. hors texte. Rousseurs.

Édition originale : un des 100 ex. sur Alpeix Guérinand Voiron (n° 1) avec envoi de l'auteur à Franck Lapeyre, ancien maire de La Rochelle.

• **MEYER (Amiral). AU SECOURS DE LA ROCHELLE - ROCHEFORT ET ROYAN.** *Les Cahiers de l'Ouest, N° 6 et 7, Avril et Juillet 1955.*

2 numéros in-4, brochés, contenant les *Souvenirs inédits du Commandant Meyer*. Très bon état.

• **RONNE (Xavier de). LA ROCHELLE RÉQUISITIONNÉE.** L'occupation allemande 1940-1945. *La Rochelle, auto-édition, 2016.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 176 pp. Riche iconographie.

90 / 120 €

766. [GUERRE 39-45 en Charente-Maritime]. GAYOT (Henri). OCCUPATION RÉSISTANCE LIBÉRATION EN CHARENTE MARITIME. *La Rochelle, Imp. Rochelaise, 1973.*

In-4, cartonnage dos toilé vert, chemise toile verte avec pièce de titre, étui bordé. 196 pp. et 29 documents (cartes et organigramme de la Résistance) insérés dans une pochette en fin d'ouvrage. Illustré de planches de photographies comprises dans la pagination.

Édition originale, exemplaire numéroté, avec envoi de l'auteur en page de titre. Joint des coupures de presses sur l'ouvrage et l'auteur.

On joint : **MEYER (Amiral H.). AU SECOURS DE LA ROCHELLE - ROCHEFORT ET ROYAN.** 22 août 1944 - 9 mai 1945. *Poitiers, Éditions des Cahiers de l'Ouest, 1955.*

In-4, broché. 87-(1) pp. Illustrations dans le texte et dessins de Suire en 3^e et 4^e de couverture. Réimpression en un volume des *Cahiers de l'Ouest* d'Avril et Juillet 1955.

40 / 60 €

767. [GUERRE 39-45 en Charente-Maritime]. GENET (Christian). Réunion d'ouvrages :

• **(avec L. MOREAU). LES DEUX CHARENTES SOUS L'OCCUPATION ET LA RÉSISTANCE.** *Gémozac, La Caillerie, 1987.*

In-4, cartonnage éditeur. 221-(1) pp.

• **LA LIBÉRATION DES DEUX CHARENTES. SOLDATS EN SABOTS.** *Gémozac, La Caillerie, 1985.* In-4, cartonnage éditeur. 277-(1) pp.

• **ROYAN SOUS LES BOMBES.** 5 janvier 1945. *Gémozac, La Caillerie, 2000.* In-4, cartonnage éditeur. 163-(1) pp.

• **(avec Bernard BALLANGER). LA LIBÉRATION - POCHE DE ROYAN.** *Gémozac, La Caillerie, 1994.* In-4, cartonnage éditeur. 53-(1) pp.

• **(avec Bernard BALLANGER). LA LIBÉRATION - LA ROCHELLE - ÎLE DE RÉ.** *Gémozac, La Caillerie, 1994.* In-4, cart. éditeur. 53-(1) pp.

50 / 60 €

768. [GUERRE 39-45]. LA LIBÉRATION D'AUNIS ET SAINTONGE. Organe du Comité Départemental de la Libération. Rédacteurs en chef : Marcel Guillot et Pierre Lis. 1^{ère} année, n° 1. *Saintes, 8 septembre 1944.*

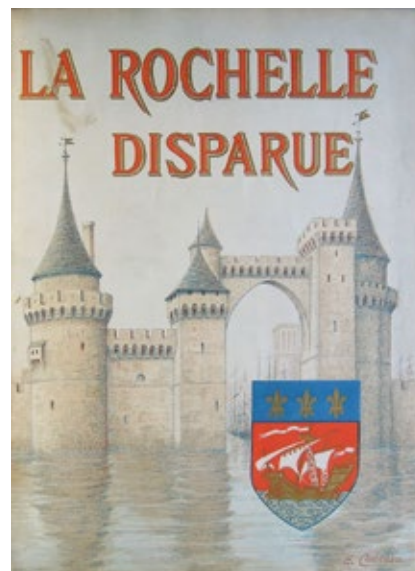
Grande feuille 55,8 x 37,2 cm, imprimée recto-verso. Très bon état.

Premier numéro dédié aux martyrs de la Résistance, proposant des comptes rendus sur la libération de Saintes et St Jean d'Angély, la composition des nouveaux conseils municipaux de Saintes et St Jean, un texte sur Pierre Quéré - maire de Saintes en 1944, des avis de décès, mariages et naissances...

40 / 60 €



770



774

769. JULLIEN-LAFERRIÈRE (Abbé L.). L'ART EN SAINTONGE ET EN AUNIS. Arrondissement de Saintes. Toulouse, Hébrail, Durand, Delpuech, 1879.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, plats et coupes frottés, coins usés. T. 1 : 8-152 pp. et 63 plans et planches. T. 2 : 93 plans et planches. Déchirure de qq. cm en tête d'un f. de texte et en marge d'une planche au t. 1, deux planches détachées de leur onglet. Rousseurs inégalement réparties. Toutes les planches sont montées sur onglet et tirées en héliogravure. Bon exemplaire.

Imposant ouvrage peu courant, consacré aux églises et monuments de Saintes, Pons, Buron, Avy, Echebrune, au château d'Usson, etc...

200 / 300 €

In-8, reliure demi-veau fauve à petits coins, titre doré en long au dos. Mors fendus, premier plat presque détaché, coiffes arasées, coins usés, qq. frottements sur les plats. (24)-160-(6) pp. Ex-dono : *To the Rev^d James Young with the best wishes of John Donaldson.*

Édition originale de cette traduction d'Abel de Sainte-Marthe (1566-1652) par Jean Baudoin (1590-1650), traducteur fécond principalement du latin, membre de l'Académie française dès 1634 au 18^e fauteuil. *Delayant, Bibliographie rochelaise*, n° 936.

120 / 150 €

LA ROCHELLE BEL ENSEMBLE D'OUVRAGES

770. [LA ROCHELLE]. ARCÈRE (Louis Étienne). HISTOIRE DE LA VILLE DE LA ROCHELLE ET DU PAYS D'AULNIS, composée d'après les auteurs et les Titres originaux, & enrichie de divers Plans. La Rochelle, René-Jacob Desbordes, 1756-1757.

2 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge et pièces de toison maroquin vert, tranches rouges. Qq. légers frottements, coins plus ou moins émoussés. T. 1 : Titre, (2)-xl-660-(4) pp., carte du Pays d'Aulnis en 1756 et Plan de La Rochelle en 1753 (déchirure de 3 cm en marge interne du plan). Manque pp. xli-xliv (fin de la table des Citations). Déchirure sans manque de 7 cm en marge d'un f. T. 2 : xi-(1)-722 pp., Plan de La Rochelle en 1758, Plan relatif au siège de La Rochelle en 1628 (déchirure de qq. cm restaurée sur le 1^{er} plan). Petite galerie de ver dans la marge supérieure sans atteinte au texte. Complet de ses 4 carte et plans. Ex-libris: Paul Drillon avoué, Saintes.

Édition originale de cet ouvrage de référence.

200 / 300 €

771. [LA ROCHELLE]. BARBOT (Amos). HISTOIRE DE LA ROCHELLE. Tomes 14, 17, 18 des *Archives Historiques de la Saintonge et de l'Aunis*. Paris, Picard, Saintes, Mortreuil, 1886-1889.

3 volumes in-8, reliure demi-basane brune, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane brun-vert. (4)-519-(4)-381 pp. Qq. rousseurs sur le t. 1, trace de mouillure (avec champignons en début et fin de volume) dans la partie inférieure du t. 2 et sur la moitié du t. 3.

Édition originale de cette *Histoire de La Rochelle* complète en 3 volumes publiée par Denys d'Aussy.

90 / 120 €

772. [LA ROCHELLE]. BAUDOIN (Jean). HISTOIRE DE LA REBELLION DES ROCHELOIS, Et leur reduction à l'obéissance du Roy. Tirée du Latin du Sieur de Sainte-Marthe l'ainé. Paris, Jacques Villery, 1629.

773. [LA ROCHELLE]. CARTES POSTALES. Début XX^e s.

- Réunion de 12 cartes postales dont *Le « Pierre Loti » courrier de l'Île d'Oléron ; Arrivée des sardiniers ; Rue du Palais avec tramway...*

- 35 cartes postales (dont 1 en double) extraites de *La Rochelle disparue* par E. Couneau. Imp. pen hototypie par Collas à Cognac.

- On joint : PETIT (Georges). *LA ROCHELLE À LA BELLE ÉPOQUE*. Bruxelles, Sodim, 1974.

In-8 oblong, cartonnage éditeur. Recueil de 157 reproductions de cartes postales début XX^e s., légendées par G. Petit, préfacier de l'ouvrage.

40 / 50 €

774. COUNEAU (Émile). LA ROCHELLE DISPARUE. Texte, eaux-fortes et illustrations par E. Couneau. La Rochelle, A. Foucher, 1904.

In-folio, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné d'ancres de marine encadré de filets dorés et petites fleurs mosaïquées, date d'édition en pied, tête dorée. Petites épidermures le long des mors. Couverture en chromolithographie conservée. Frontispice, xi-406-(1) pp. et planches hors texte. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page et un plan à double page en fin de volume.

Ex-libris : Jean Burgaud avec sa facture d'achat (librairie Dauthon, 1938). Joint le bulletin de souscription de la 2^e édition.

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés à la presse dont celui-ci. Exemplaire dans une plaisante reliure offert par la ville au Ministre de la Marine (nom effacé).

200 / 300 €



774



775

775. [LA ROCHELLE]. COUNEAU (Emile). LA ROCHELLE DISPARUE. Album d'eaux-fortes. 38 eaux-fortes et une planche en couleurs. s. l., s. n., 1911.

In-plano, cartonnage éditeur demi-percaline rouge à coins, plats percaline verte, titre doré et armoiries de la ville au centre du premier plat. Titre, 1 f. (Table des gravures), 1 planche en couleurs et 38 eaux-fortes toutes précédées d'une serpente légendée. Ouvrage entièrement monté sur onglet. Rousseurs inégalement réparties, une planche (n°1) totalement roussie, papier parfois un peu jauni.

Très beau format pour ce rare album de gravures tirées sur Hollande Van Gelder. Joint : Bulletin de souscription pour l'ouvrage au format in-4. 300 / 500 €

776. [LA ROCHELLE]. COUTANT (Père B.). LA ROCHELLE. Les grands hôtels particuliers, le port, le secteur piétonnier. 175 reproductions, photos et plans. *La Rochelle, Editions Navarre, 1979.*

In-4, reliure éditeur skivertex marron, titre doré au dos et sur le plat. (4)-437-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Très bon état. Réimpression en un volume des « Cahiers du Père Coutant ».

60 / 90 €

777. [LA ROCHELLE]. COUTANT (Père B.). Réunion de 14 Cahiers : n° 1 à 14. *La Rochelle, Auto-édition, 1972-1991.*

14 volumes in-4, brochés. Entre 40 et 174 pp. par volume. Illustrations et plans dans le texte. Bon état général.

80 / 120 €

778. [LA ROCHELLE]. DELAYANT (Léopold). Réunion de deux ouvrages :

• **BIBLIOGRAPHIE ROCHELAISE. Œuvres Posthumes.** *La Rochelle, A. Siret, 1882.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 2 nerfs orné de petites étoiles autour d'un fer spécial représentant la Tour de la Lanterne. Qq. épidermures. Frontispice (portrait de Delayant), xiii-1 bl.-(1)-1 bl.-437-1 bl.-(1) pp. Qq. rousseurs. Importante *Table des noms propres de lieux et de personnes* et *Table des ouvrages anonymes* in fine. Ex-libris (cachet) : A. Fuchs en page de titre et au verso du feuillet de table. Édition originale.

• **HISTOIRE DES ROCHELAIS RACONTÉE À JULIEN MÉNEAU par son grand-père L. Delayant.** *La Rochelle, Siret, 1870.*

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs souligné de filets dorés. Un petit accroc et taches de décoloration au dos. 407 et 407 pp. Rousseurs sur les deux volumes. Étiquette sur le contreplat : *Librairie Reliure Locard à La Rochelle.* Édition originale.

120 / 150 €

779. [LA ROCHELLE]. DELAYANT (L.) et alii. NOTICES SCIENTIFIQUES, HISTORIQUES ET ÉCONOMIQUES SUR LA ROCHELLE et la Région maritime. *La Rochelle, Siret, 1882.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline brun moucheté, pièce de titre rouge, chiffre en pied. Petit accroc sur la coiffe de tête. xii-180 pp. et un plan dépliant d'après A. Groc. Qq. rousseurs. Ex-libris : Jean Burgaud.



782

Édition originale établie par le Comité local de l'*Association française pour l'avancement des Sciences*, contenant la Nomenclature des rues, liste des musées, monuments, coup d'œil sur l'histoire par M. Delayant, etc... 70 / 100 €

780. [LA ROCHELLE]. DROUINEAU (Gustave, La Rochelle, 1798 - Hospice de Lafond, 1878). LE MANUSCRIT VERT. Orné de deux gravures tirées sur papier de Chine, et gravées par Forret, sur les dessins de Tony Johannot. *Paris, Charles Gosselin, 1832.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-marquin à grain long vert à coins, dos lisse. Couvertures conservées (inversées entre t. 1 et t. 2). T. 1 : Frontispice, (4)-383 pp. T. 2 : Frontispice, (6)-367 pp. Non rogné.

Édition originale. *Vicaire III*, 293.

90 / 120 €

781. [LA ROCHELLE]. DUPONT (M.). HISTOIRE DE LA ROCHELLE. *La Rochelle, Mareschal, 1830.*

In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné. Petits frottements sur les coiffes et mors. (4)-11-540-(1) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale, complet du feuillet d'errata. Bon exemplaire.

50 / 70 €

782. [LA ROCHELLE]. FLEURY (Marcel). MON PREMIER ÉTÉ À LA ROCHELLE. 40 eaux-fortes originales. Préface par André Hallays. *La Rochelle, Pijollet, 1924-1926.*

In-folio, portfolio de l'éditeur percaline verte à rabats, plaque dorée sur le premier plat, lien d'attache. Réunion de 3 (sur 4) couvertures de livraisons et 40 eaux-fortes accompagnées d'un feuillet portant le numéro et le titre de la planche. La Première livraison contient le titre et la table des planches (4 pp.) ainsi que la préface (4 pp.).

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, chaque épreuve porte le numéro de tirage et la signature de l'auteur. Très bel état.

180 / 250 €

783. [LA ROCHELLE]. GARNAULT (Émile). Réunion de 3 vol. :

• **LA ROCHELLE ET LE CANADA.** *La Rochelle, Mareschal, 1893.*

In-8, reliure moderne toile grise, pièce de titre chagrin bleu. Couvertures conservées. 71 pp.

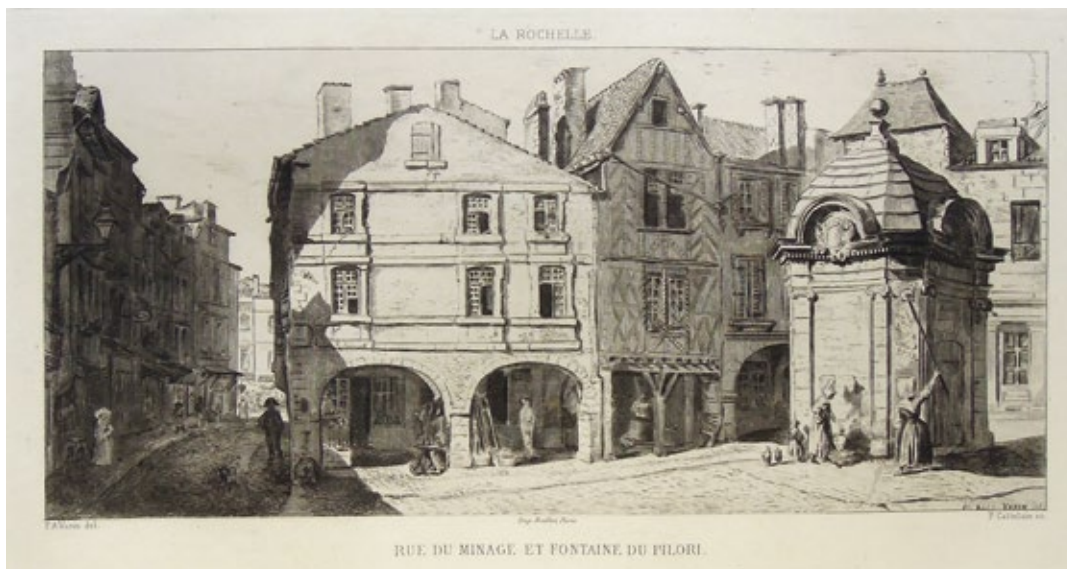
• **LA JURIDICTION CONSULAIRE ET LA BOURSE DE COMMERCE DE LA ROCHELLE.** Ouvrage orné de photogravures et de similigravures. *La Rochelle, E. Martin, 1896.*

In-4, reliure demi-percaline bordeaux, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre chagrin vert. Frontispice, xii-220 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire.

• **LIVRE D'OR DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE LA ROCHELLE.** Contenant la biographie des directeurs et présidents de cette Chambre de 1719 à 1891. *La Rochelle, E. Martin, 1902.*

In-4, reliure demi-basane verte, dos orné d'un fleuron doré. Dos passé. (2)-vii-136 pp. et 3 planches hors texte d'armoiries dont une à double page. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

120 / 150 €



788

784. [LA ROCHELLE]. GAUTIER (A.). PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE LA ROCHELLE, avec la description de l'état physique de cette ville, suivi d'aperçus historiques et statistiques sur les Îles de Ré, d'Oléron et d'Aix. *La Rochelle, Imp. de G. Mareschal, 1846.*

In-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats orné d'une guirlande dorée sur papier gaufré. Mors frottés, coiffes arasées et coins usés. 11-161-(5) pp. Qq. rousseurs et petites taches.

Édition originale.

70 / 100 €

785. [LA ROCHELLE, HISTOIRE & GUIDES]. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :

- **ANONYME.** LA ROCHELLE. GUIDE DU TOURISTE. *La Rochelle, Imp. Foucher, s. d. (c. 1940).*

In-12, agrafé. Couverture illustrée. 56 pp. Vues et plan de La Rochelle, et 4 pl. hors texte (illustrations de **Betzy Augeron**). Bon état.

- **BONNIN (Jean-Claude).** LES TEMPLIERS DE LA ROCHELLE. *La Rochelle, A & T Éditions, 1995.*

In-8, broché. 54-(3) pp. Illustrations dans le texte.

- **COLLE (J.-R.).** PETITE HISTOIRE DE LA ROCHELLE. *La Rochelle, Quartier Latin, 1971.* In-8, broché. 134-(1) pp. et 2 planches hors texte.

- **COUTANT (Père B.).** LES MINIMES. Pages d'histoire rochelaise. *La Rochelle, Rupella, 1968.* In-8, broché. 49-(2) pp.

- **FLOURET (Jean).** CINQ SIÈCLES D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE à La Rochelle (1504-1972). Historique du Lycée Fromentin. *La Rochelle, Quartier Latin, 1973.*

In-8, broché. 128-(4) pp. et 12 pl. hors texte. Envoi de l'auteur.

- **GÉLÉZEAU (Alfred).** PRÉCIS D'HISTOIRE DE LA ROCHELLE. *La Rochelle, Imp. de la Charente-Maritime, 1943.* In-8, agrafé. 88 pp.

- **MICHON (Bernard).** HISTOIRE DES 1250 RUES DE LA ROCHELLE des origines à nos jours. *Auto-édition, 1999.*

In-8, broché, couverture jointe (dos non collé). 190 pp. Édition originale tirée à 30 ex. numérotés et signés par l'auteur dont celui-ci.

- **MOISY (Pierre).** CATALOGUE DU MUSÉE DE PEINTURE de La Rochelle. Avec 23 reproductions hors texte. *La Rochelle, Pijollet, 1942.*

In-8, broché. 79-(2) pp. et planches hors texte.

- **THOMAS (Alain).** LA ROCHELLE. MÉMOIRE DES RUES. *La Rochelle, A & T Éditions, 2010.* In-8, broché. 70-(3) pp. Illustrations.

60 / 80 €

786. [LA ROCHELLE, Histoire]. Réunion d'ouvrages :

- **DAVID (Ph.).** UN PORT DE L'OcéAN pendant la Révolution. La Rochelle & son District 1791-1795 / Un Port de l'Océan sous le Directoire. La Rochelle, 1796-1799. *La Rochelle, Pijollet, 1938-1955.*

2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Déchirure en tête du 1^{er} volume. 399-(1) pp. et 222-(2) pp. Qq. rousseurs.

- **GÉLÉZEAU (Alfred).** LE CINQUIÈME SIÈGE DE LA ROCHELLE. Septembre 1944 - Mai 1945. Avec illustrations. *La Rochelle, Imp. Rochelaise, 1952.*

In-8, broché. 178-(2) pp. et pl. hors texte. Un des 2000 ex. sur Bouffant.

- **VAUX de FOLETIER (François de).** LA ROCHELLE D'AUTREFOIS ET D'À PRÉSENT. *La Rochelle, Pijollet, 1923.*

In-4, broché. Dos bruni, petites déchirures marginales en pied. 279-(2) pp. et héliogravures hors texte. Serpente ayant maculé sur le frontispice par **Louis Giraudeau** et la page de titre, pas de rousseurs.

Édition originale tirée à 736 ex. dont celui-ci, un des 80 ex. sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur en page de garde.

- **TROCMÉ (E.) et DELAFOSSE (M.).** LE COMMERCE ROCHELAIS de la fin du XV^e siècle au début du XVII^e. Avant-Propos de Fernand Braudel. *Paris, Colin, 1953.*

In-8, broché. (4)-x-231 pp. et 4 pl. hors texte. Bibliographie et index.

50 / 80 €

787. [LA ROCHELLE]. [JOURDAN (J.-B.-E.).] ÉPHÉMÉRIDES HISTORIQUES DE LA ROCHELLE. Avec un Plan de cette ville en 1685 et une gravure sur bois représentant le Sceau primitif de son ancienne Commune. *La Rochelle, Siret, 1861-1871.*

2 volumes in-8, reliure (signée **F. Favard** à La Rochelle) demi-basane caramel, dos à 5 nerfs orné, dates d'édition en pied, pièces de titre et de toison rouge et bleu nuit, tranches jaunes. T. 1 : xv-595 pp. et un grand plan dépliant (petite déchirure). T. 2 : xv-619 pp. Qq. rousseurs. Qq. annotations au crayon. Ex-libris (par **Louis Suire**, 1932) : Général Doreau (n° 252 du cat.).

Édition originale peu courante. *Barbier II, 139.*

100 / 150 €

788. [LA ROCHELLE]. JOURDAN (J.-B.-E.). LA ROCHELLE HISTORIQUE ET MONUMENTALE. Préface de G. Musset. 30 gravures à l'eau-forte dessinées et gravées par **Adolphe Varin**. *La Rochelle, A. Siret, 1884.*

In-4, broché. Couverture défraîchie avec déchirures marginales, dos cassé. (8)-194-(6) pp. et 30 planches hors texte gravées par **A. Varin**. En grande partie non coupé, bel état intérieur. Ex-libris : **Jean Burgaud**.

Édition originale tirée à 180 exemplaires numérotés dont celui-ci.

150 / 200 €

789. [LA ROCHELLE]. [JOURDAN (J.-B.-E.).] LES TOURS DE LA ROCHELLE. 15 gravures à l'eau-forte. *La Rochelle, C. Charrier, 1886.*

In-folio, broché. Manque le premier plat de couverture. Frontispice, (4)-3 pp. et 13 pl. hors texte. Ouvrage illustré d'un frontispice, un en-tête gravé et 13 planches à l'eau-forte (*imp. A. Clément ou Beillet*) dont plusieurs gravées par **Émile Couneau**. Qq. rares rousseurs. Ouvrage ne comportant que la préface et les planches (sans le texte de Jourdan).

Édition originale, sans nom d'auteur en page de titre, tirée à 100 exemplaires numérotés à la presse, avec un envoi du préfacer et illustrateur **Emile Couneau** : *Souvenir amical à M. Wilckens, adjoint au maire de La Rochelle*, en page de garde.

90 / 120 €



790

790



792 792



790. [LA ROCHELLE]. LANCELOT (Dieudonné Auguste). LA ROCHELLE ET SON ARRONDISSEMENT. Histoire - Description - Monuments - Paysages. 60 gravures à l'eau-forte imprimées par E. Berthault. *La Rochelle, chez l'Auteur (Imp. Mame), s. d. (1871-1875).*

In-folio, reliure signée Rousselle demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. très légers frottements, un coin usé. Couverture de livraison contrecollée sur un f. en début de volume. Frontispice, (8)-48 pp. et 25 planches hors texte. Rares rousseurs. Imprimé sur vergé. Ex-libris armorié : Comte de Clervaux.

Exemplaire illustré de 37 eaux-fortes dans le texte, un frontispice et 26 eaux-fortes hors texte. Certains exemplaires semblent offrir 60 gravures comme annoncé dans le titre, mais on trouve souvent des exemplaires incomplets de plusieurs gravures. Le nôtre présente un nombre supplémentaire de 4 gravures dans le texte présentes dans l'*Avant-propos* rajouté en début de volume. La page de titre de la première édition indiquait « 25 gravures à l'eau-forte hors texte. 33 vignettes à l'eau-forte dans le texte ». Avec un envoi de l'auteur signé sous le frontispice : à Monsieur le Comte de ... (effacé) *Hommage de l'auteur.*

200 / 250 €

791. [LA ROCHELLE - LA PALLICE]. Réunion d'ouvrages dont :

- **ALBERT (C.).** LE PORT DE LA PALLICE IL Y A 800 ANS. Avec un plan. *La Rochelle, Mareschal, 1890.* In-8, agrafé. 19 pp. et un plan.

- **INAUGURATION DU PORT DE LA PALLICE.** in *Bulletin Religieux du Diocèse de La Rochelle et Saintes*, n° 8, 9, 10, Août 1890.

3 fascicules in-8, brochés. Textes relatifs à l'inauguration.

- **ANONYME.** COMMENT FUT CRÉÉ LE PORT DE LA PALLICE. *Paris, May et Motteroz, 1910.* In-12, br. Couv. un peu salie. 31-(1) pp.

- **ANONYME.** PORT DE LA ROCHELLE-PALLICE. CONSTRUCTION D'UN MÔLE D'ESCALE. Notice descriptive. *S. l., s. d.*

In-8 oblong, broché. Texte tapuscrit et 2 plans panoramiques dépliant.

- **ANONYME.** ÉTABLISSEMENT PORTUAIRE DE LA ROCHELLE (Ville et Pallice). *La Rochelle, Chambre de Commerce et Industrie, 1970.*

In-8 oblong, broché. 38 pp. avec plans dépliant.

- **MUSSET (Georges).** LES DÉTRACTEURS DE LA ROCHELLE-PALLICE. Glanes Rochelaises. *La Rochelle, Imp. Martin, 1910.*

Plaquette in-12, agrafée. 18 pp. Extrait du journal *La Charente-Inférieure.*

- **POTEL.** NOTICE SUR LA CRÉATION DU BASSIN DE LA PALLICE. Congrès des Travaux maritimes. *Paris, Imprimerie Nationale, 1889.*

Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Qq. rousseurs, trace de mouillure.

- **POUSSON (A.) et VERT (L.).** LA ROCHELLE. SES INDUSTRIES ET SES PORTS. *La Rochelle, Imp. de l'Ouest, 1928.*

60 / 80 €

792. [LA ROCHELLE - LA PALLICE]. MORILLON (Studio). Réunion de deux livrets et de photographies :

- **LA GARE MARITIME DU MÔLE D'ESCALE DE LA ROCHELLE-PALLICE.** *Chambre de Commerce, s. d. (vers 1951).*

In-8, oblong. Couv. imprimée. 28 pp. Photographies de J. Morillon.

- **MORILLON Studio.** Ensemble de 8 tirages argentiques.

Env. 22,8 x 30 cm, montés sur carton, tous signés Studio Morillon représentant le môle d'escale, la salle d'embarquement, le bar, la salle de restaurant, le navire Westfal-Larsen à quai ... 4 de ces photos sont reproduites dans le livret.

- **BERNARD de SAINT-AFFRIQUE (René).** LA ROCHELLE. Photos originales de Red et Jean Morillon. *La Rochelle, Mélusine, 1955.*

In-4, en feuillets, chemise rempliée. 4 pp. de texte, 12 photographies de J. Morillon et 10 bois gravés de Pierre Langlade signées par l'artiste. Envoi au verso de la couverture par René et Olga de Saint-Affrique.

60 / 80 €

793. [LA ROCHELLE]. MESCHINET de RICHEMOND (Louis). LES MARINS ROCHELAIS. Notes biographiques. Deuxième Edition ornée de portraits tirés hors texte. *Niort, Clouzot, La Rochelle, Foucher, 1906.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés (qq. rousseurs). (6)-v-(1 bl.)-309-(4) pp. et 10 planches (portraits) hors texte. Qq. rousseurs.

Ouvrage tiré à 275 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Hollande, papier de tête.

70 / 90 €



797

794. [LA ROCHELLE]. MESCHINET de RICHEMOND (L. de). LES ROCHELAIS À TRAVERS LES SIÈCLES. Récits précédés du Précis historique par A. de Quatrefages de Bréau. Paris, Jouve, 1910.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés. Dos légèrement passé. Couvertures conservées. 386 pp. et 10 planches hors texte. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale illustrée de 10 planches (portraits et vues de la ville).

60 / 80 €

795. MIAUX (Albert). OCCUPATION (1940-1945). Siège de La Rochelle. Illustrations de Balande. La Rochelle, Pijollet, 1945.

In-4, reliure veau beige orné au pochoir d'une croix gammée sur le premier plat, dos muet, gardes de toile marron foncé, étui papier peau de serpent orangé. Couverture bleue illustrée conservée. 127-(3) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 10 à pleine page par Gaston Balande.

Édition originale tirée à 35 ex. hors commerce et 1100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Bristol blanc Muller, papier de tête.

80 / 120 €

797. LA ROCHELLE. Album de photographies. Début XX^e siècle.

Album in-4 oblong, reliure demi-chagrin brun. Qq. frottements.

Recueil de plus de 110 photographies dont une cinquantaine au format 12 x 17 cm environ, majoritairement consacré au corps des pompiers (incendies, revues, etc.) souvent légendées et datées : Feu du chantier de construction, le 29 juin 1906 ; Feu rue du Minage, le 16 juillet 1906 ; Feu du Bastion St Nicolas, le 28 août 1906 ; En revenant de la Revue le 14 juillet 1907 ; Revue du Maire à l'occasion de la mise en service de la nouvelle tenue / manœuvre de la pompe à vapeur le 12 avril 1908 ; Feu à la Gare des marchandises, le 4 juin 1908 ; Feu au Gabut, le 20 juin 1910 ; Meeting aérien (déc. 1911 ?) signature de Lagard... En fin de volume, plusieurs clichés sur la reconstruction partielle et agrandissement de l'Asile de Lafond (1898).

Exceptionnel document pour ce bel album réalisé par l'architecte Charles Bunel (1848-1926) (ou par un de ses proches) nommé architecte en chef du département de Charente-Inférieure en 1876 (jusqu'en 1911) puis architecte de la ville de La Rochelle de 1920 à 1924. Membre du corps des sapeurs-pompiers de La Rochelle en tant que chef de bataillon, il est nommé capitaine en 1887 puis inspecteur départemental en 1909, inventant dans le cadre de ses fonctions la première pompe chimique ayant fonctionné en France.

200 / 300 €

796. [LA ROCHELLE]. PHOTOGRAPHIES. Réunion d'albums :

• **COLLAS (Ch.).** LA ROCHELLE. Cognac, Ch. Collas, s. d. (vers 1900).

In-8 oblong, cartonnage éditeur demi-percaline rouge à coins, illustration sur le plat. Couverture défraîchie. Titre, 11 pl. et 5 pp. de publicités pour les éditions Collas et du matériel photographique.

Album illustré de 12 photographies dont la plupart à pleine page.

• **France-Album.** LA ROCHELLE. 63 Vues, Notices et Carte. Revue Mensuelle. Paris, Mai 1900.

In-8 oblong, agrafé. Couverture rouge imprimée. 2 pp. de texte par Georges Musset et 30 pp. de photographies noir et blanc.

• **Anonyme.** LA ROCHELLE. S. l., s. n., s. d.

In-12, cartonnage éditeur percaline rouge décorée. Livret en accordéon de 24 photographies noir et blanc.



797

• **[NEURDEIN]. ND. Phot.** LA ROCHELLE. Héliographies. S. l., s. n., s. d. (Vers 1910).

In-8 oblong, tenu par un cordon tressé. Couverture illustrée (taches, rousseurs). Recueil de 18 photographies de La Rochelle.

40 / 60 €

798. [LA ROCHELLE, Port & Pêche]. Réunion d'ouvrages :

• **Anonyme.** PHOTOGRAPHIE. 1890.

Tirage argentique de l'époque (fané) contrecollé sur carton avec une légende manuscrite : La Rochelle. Entrée du vieux port à la date du 19 août 1890 (jour du passage du Président de la République).

• **DARDE (Fernand).** LA ROCHELLE AU VISAGE MARIN. Illustré de deux aquarelles de Pierre Langlade et de 137 héliogravures. La Rochelle, Pijollet, 1931.

In-8, broché. Couverture illustrée. 140-(2) pp. et 2 aquarelles hors texte. Nombreuses photographies dans le texte. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 3125 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur vélin teinté avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : A mon ami Ch. Millon grand défenseur de la bonne ville.

• **COLLECTIF.** MÉMOIRE D'UN PORT. La Rochelle et l'Atlantique. XVI^e-XIX^e s. Catalogue d'exposition. Musée du Nouveau Monde, 1985.

In-4 oblong, broché. 144 pp. Riche documentation.

• **MUSSET (G.).** LA ROCHELLE ET SES PORTS. Illustrations de E. Couneau. La Rochelle, Siret, Août 1890.

In-8, reliure demi-basane vert foncé, dos lisse orné de fleurons dorés et filets à froid. Dos passé, coins usés. 158-(2) pp. Qq. rousseurs, petite griffure au verso du titre. Illustrations dans le texte et plans à pleine page par Émile Couneau. Édition originale.

• **MUSSET (Georges).** LES ROCHELAIS À TERRE-NEUVE dans les temps passés. La Rochelle, Pijollet, 1927.

In-8, broché. Frontispice, 15-(1) pp. Non coupé.

• **MUSSET (G.).** ALBUM PANORAMIQUE du Port de La Rochelle. Panorama en couleurs de Bruno Sepulchre. Paris, Panorama, s. d.

Grand panorama (15 x 180 cm) dépliant en 6 volets, aquarellé (Bassins intérieurs ; Vue de la jetée), sous chemise illustrée. Au verso, texte extrait de La bonne ville de La Rochelle par G. Musset.

• **MAISON DU MARIN DU PORT DE LA ROCHELLE.** Compte-rendu de l'exercice 1898-1899. La Rochelle, Imp. Girault, 1899.

In-8, broché. Couv. illustrée (déchirures et taches). 24 pp. Derniers ff. rongés en tête. Le président de la Société était Léonce Vieljeux.

70 / 100 €

799. [LA ROCHELLE]. ROMIEUX (Edmé-Louis-Dominique). ESSAI HISTORIQUE ET MÉDICAL SUR LA TOPOGRAPHIE DE LA VILLE DE LA ROCHELLE. Thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 4 mai 1819. Paris, Imp. de Didot jeune, 1819.

In-8, broché. Brochage moderne, couverture papier marbré avec titre photocopié sur le plat. 59 pp. (dont titre) et un plan dépliant en début de volume. Bon état intérieur.

Édition originale peu courante, complète du Plan de la ville de La Rochelle en 1819 attribué à Achille Sanier, de la thèse de Romieux (1797-1873) alors âgé de 23 ans.

70 / 90 €



800

800. [LA ROCHELLE, Siège de]. MERVULT (Pierre). LE JOURNAL DES CHOSES LES PLUS MÉMORABLES QUI SE SONT PASSÉES AU DERNIER SIÈGE DE LA ROCHELLE. Revû, corrigé, & de nouveau augmenté en cette dernière Edition de près de la moitié, & d'un Catalogue de tous les Maires de la Rochelle, par le même Auteur. Divisé en deux parties. Ancienne étiquette de substitution en page de titre : *La Rochelle, Pierre Mesnier, 1693 remplaçant : Rouen, Jacques Lucas, 1671-1680.*

2 tomes en un volume in-12, reliure XIX^e s. veau blond glacé, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, double filet et large frise dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Galeries et trous de vers en tête des deux mors, deux épidermures touchant les dorures au dos. (12)-256-(2)-[257]-693 pp. Qq. rousseurs, marges parfois un peu courtes.

Seconde (ou 3^e selon les bibliographes) édition en partie originale, revue et largement augmentée, de cet ouvrage assez recherché selon Brunet, dont la première édition sans lieu ni date semble avoir été imprimée à La Rochelle en 1644 puis reprise en 1648 à Rouen.

Pierre Mervault (1607-1675), négociant, fut témoin du siège auquel participa activement son père, maître d'artillerie de la ville. Cette édition est plus ample de moitié, mais presque entièrement grossie par des pièces recouvrées depuis, et qui y ajoutent un grand intérêt ... *Delayant n° 789; Brunet III, 1663.*

300 / 400 €

801. [LA ROCHELLE, SIÈGE de]. Réunion d'ouvrages :

• **CAURIANA (Philippe).** HISTOIRE DU SIÈGE DE LA ROCHELLE EN 1573, traduite du latin de Ph. Cauriana [par Léopold Delayant]. *La Rochelle, Siret, 1856.*

In-8, reliure (atelier Tardy à la Rochelle) demi-basane grenat, dos lisse orné. Qq. frottements, dos passé. xliii-160 pp. et deux plans dépliant (déchirures) de La Rochelle dont un en couleurs. Qq. rousseurs.

Ex-libris : A. Fuchs (bibliothécaire adjoint de Georges Musset).

Édition originale de cette traduction par Leopold Delayant.

• **GENLIS (Mme de).** LE SIÈGE DE LA ROCHELLE ou Le Malheur et la Conscience. *Paris, Librairie stéréotype H. Nicolle, Imp. Mame, 1808.*

2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, pièce de tomaison en partie déchirée, coins émoussés. 12-298 pp. et (4)-302 pp. Bon état intérieur.

L'édition originale est parue l'année précédente.

50 / 70 €

802. [LA ROCHELLE, SIÈGE de]. Réunion d'ouvrages dont :

• **BLANCHON (Pierre).** JEAN GUITON ET LE SIÈGE DE LA ROCHELLE. *La Rochelle, A. Foucher, 1911.*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied. Couvertures et dos conservés. (8)-65 pp. Ex-libris : Général Doreau.

• **CALLOT (P.-S.).** JEAN GUITON, Dernier maire de l'ancienne Commune de La Rochelle, 1628. *La Rochelle, Caillaud, Paris, Dubochet, Lechevalier, 1847.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, date en pied.

Couvertures conservées. (4)-iii-(3)-iii-140 pp. et une planche de signatures hors texte. Rousseurs claires. Édition originale.

• **DELMAS (Louis).** L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE LA ROCHELLE. Étude historique. *Toulouse, Société des Livres religieux, 1870.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos 5 nerfs. Nerfs et mors frottés. x-453 pp. Papier jauni.

• **JURIEN de La GRAVIÈRE (Vice-amiral).** LE SIÈGE DE LA ROCHELLE. *Paris, Firmin-Didot, 1891.*

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. Dos passé. Couverture conservée. (4)-428 pp. et 1 carte dépliant in fine (petites restaurations).

• **LEBAUD-DAVID (Jacques).** LA ROCHELLE PROTESTANTE du XVI^e siècle à nos jours. *Éditions La Rochelle 1573, 1989.*

In-8, reliure demi-basane noire, dos à 4 nerfs orné. Couvertures et dos conservés. (4)-251 pp. Tirage à 100 ex. numérotés dont celui-ci.

• **MOISY (François).** LE RÉTABLISSEMENT DES STRUCTURES CATHOLIQUES après le Siège de La Rochelle (1628 - 1648). *Fontenay-le-Comte, Revue du Bas-Poitou et des Provinces de l'Ouest, 1973.*

In-8, broché. 84-(1) pp. Plan de La Rochelle en 1685 sur double page.

• **RODOCANACHI (E.).** LES DERNIERS TEMPS DU SIÈGE DE LA ROCHELLE (1628). Relation du Nonce apostolique. *Paris, Picard, 1899.*

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. Dos passé. Couverture conservée. xx-143-(1) pp. et 2 plans dépliant pour servir à l'étude du siège de La Rochelle.

• **VAUX de FOLETIER (François de).** LE SIÈGE DE LA ROCHELLE. *La Rochelle, Quartier latin, Rupella, 1931.*

In-8, reliure demi-marroquin vert, dos à 4 nerfs orné, étui carton. Couvertures et dos conservés. ix-298-(3) pp. et 16 pl. hors texte.

Édition originale. Un des 50 ex. numérotés sur pur fil de Montgolfier.

120 / 150 €

803. [LA ROCHELLE]. SOENEN (Maurice). LA PHARMACIE À LA ROCHELLE AVANT 1803. La Seignette et le Sel Polychreste. *La Rochelle, Noël Texier, 1910.*

In-8, reliure moderne demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés. Couvertures et dos conservés (rousseurs en marge). Frontispice, titre, 225-(2) pp. et 13 planches hors texte.

Édition originale. Intéressante étude peu courante.

30 / 40 €

804. [LA ROCHELLE, Quatre sergents]. Réunion d'ouvrages :

• **DELVAU (Alfred).** FRANÇOISE. Chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de La Rochelle. Avec une eau-forte d'Émile Thérond. *Paris, Achille Faure, 1865.*

In-16, broché. Couverture détachée avec déchirures marginales, dos cassé. Frontispice, 128 pp. Édition originale. *Vicaire III, 154.*

• **LUCAS-DUBRETON (J.).** LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. Ornaments de J.-J. Dufour. *Paris, Firmin-Didot, 1929.*

In-8, broché. (10)-150-(2) pp. et 8 pl. hors texte dont frontispice.

• **PRAVIEL (Armand).** LA CONSPIRATION DE LA ROCHELLE. Le Procès des 4 sergents. *Paris, Éditions Nationales, 1937.*

In-8, broché. Couverture illustrée. (10)-218-(4) pp et 5 pl. hors texte.

• **ROBERT (Clémence).** LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, 1879.*

In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Qq. frottements. (2)-324 pp. Déchirure restaurée en page de titre, rousseurs marquées.

40 / 50 €

805. [LA ROCHELLE]. SUZANNE (Prosper). LA ROCHELLE PITTORESQUE. Préface de Georges Pradel. 84 gravures inédites. *La Rochelle, Noël Texier, 1902.*

In-4, reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs. Couvertures et dos conservés. viii-246-(1) pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Minime accroc restauré en marge de 2 ff. Bel exemplaire à grandes marges.

Édition originale de cet ouvrage par le poète tourangeau Prosper Suzanne (décédé en 1913) agrémenté d'une lettre autographe signé de l'auteur à la demoiselle [Alice Lardin de Musset] à laquelle l'ouvrage est dédié : « *Ce nom, Mademoiselle, est la petite étoile que les marins de La Rochelle hissent le soir en haut de leur grand mât...* »

80 / 120 €



803



806



809

806. [LA ROCHELLE]. VALIN (René-Josué). NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LA COUTUME DE LA ROCHELLE ET DU PAYS D'AUNIS, où l'on a réuni tout ce qui a paru nécessaire pour l'intelligence de la Coutume, en recueillant exactement les divers points d'usage de la Province... Nouvelle édition Revue & corrigée (sic) & augmentée (sic) par M.*** Avocat au Parlement de Paris. Paris, Vincent, 1772.

3 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Quelques épidermures, qq. trous de vers aux dos et petite galerie dans le caisson de tête du t. 3, petits accrocs sur deux coiffes, coins émoussés. T. 1 : xxi-(1)-627 pp. T. 2 : (4)-775 pp. T. 3 : (4)-828 pp. et un tableau dépliant. Trace de mouillure pâle en marge supérieure des dix derniers ff. et 2 angles inférieurs découpés sans atteinte au texte au t. 2. Signature caviardée et annotation manuscrite en page de garde sur les tomes 2 et 3. Bel état intérieur pour les 3 vol.

L'édition originale de ce commentaire réputé par René-Josué Valin (La Rochelle, 1695 - 1765), avocat au Présidial de La Rochelle, est paru en 1756. Il était le fils de l'avocat Josué Valin, nom francisé de Van Lendt, marchands hollandais venus s'établir sur l'île de Ré au XVII^e siècle.

300 / 400 €

807. LA ROCHELLE (Vie Religieuse.) Réunion d'ouvrages dont :

- [CHOLLET (Abbé)]. NOTICE HISTORIQUE SUR LA CATHÉDRALE DE LA ROCHELLE. *La Rochelle, J. Deslandes, 1862.*

In-8, broché. Couverture imprimée (dos cassé, déchirures, mouillures marginales, second plat détaché). 150-(1) pp.

- CATHÉDRALE DE LA ROCHELLE. Programme. Semaine Sainte & Fêtes de Paques 1931. *S. n., 1931.*

In-8, agrafé. Couv. illustrée. 56 pp. Illustrations dans le texte. Publicités.

- ANONYME. SON EXCELLENCE MONSIEUR LOUIS LIAGRE Evêque de La Rochelle et Saintes. *La Rochelle, Imp. de l'Ouest, 1890.*

In-8, agrafé. 40 pp. Illustrations à pleine page.

- CHAVAGNES. PENSIONNAT DE CHAVAGNES. *S. d. (v. 1900).*

In-8 à l'italienne, demi-percaline bordeaux à coins, titre doré sur le plat. Recueil de 12 reproductions photographiques du bâtiment, de la chapelle et des aménagements intérieurs (dortoirs, salles d'étude...).

- DELÈGUE (René). HISTOIRE DES ÉCOLES CHRÉTIENNES dirigées à La Rochelle par les Frères des Écoles Chrétiennes. *La Rochelle, 1944.* In-12, agrafé. 48 pp.

60 / 80 €

808. [LA ROCHELLE & ses ENVIRONS]. Réunion de vol. dont :

- BARRAUD (G.). CHATELAILLON. *La Rochelle, Bergevin, 1927.*

In-8, broché. 26 pp. et 7 pl. hors texte (Photographies de Bergevin).

- BONNIN (Jean-Claude). MARSILLY. ÉGLISE SAINT-PIERRE. *La Rochelle, 2001.* In-8, agrafé. 39-(2) pp. Illustrations dans le texte.

- CHATENAY (Léopold). CHARRON. MILLE ANS D'HISTOIRE. Essai de chronologie locale. *La Rochelle, Quartier Latin, 1979.*

In-8, broché. 78-(1) pp. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs.

- COUTANT (B.). MOULINS À VENT D'AUNIS dans La Rochelle et la banlieue. *Auto-édition, 1986.* In-4, br. 94 pp. Illustrations. Qq. notes.

- GRIMA (Louis). LALEU. Notes d'Histoire. *La Rochelle, 1997.*

In-8, agrafé. 112-(2) pp. Illustrations dans le texte. Qq. notes au stylo.

- PORTAL (Henri). UN SÉJOUR DE HENRI IV À MARANS. Illustrations de G. Balande. *La Rochelle, Pijollet, 1946.*

In-8, agrafé. 19-(2) pp. Un des 500 ex. sur Bristol teinté (2^e papier).

- SAUMONEAU (H.). LA SEIGNEURIE DE LALEU. *La Rochelle, Rupella, 1983.* In-8, broché. 160 pp. Illustrations dans le texte.

- VALIN (Claudy). HISTOIRE DE PUILBOREAU et de ses environs. *Auto-édition, 1979.* In-4, dos toilé. Texte ronéotypé. 67 pp. et pl. hors texte. 50 / 70 €

809. LEMOYNE (André). LES CHARMEUSES. Eaux-fortes de L. G. Bellée, Feyen-Perrin, Édouard Leconte. Paris, Firmin Didot (1868).

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Nerfs frottés. (4)-viii-96-(3) pp. et 13 eaux-fortes hors texte. Hormis une trace claire de mouillure en pied des deux premières gravures, bel état intérieur.

Première édition illustrée, précédée d'une préface de Jules Vallès, de ce recueil de poésies par André Lemoyne (1822-1907) né et décédé à Saint-Jean d'Angély, typographe devenu chef de publicité chez Firmin Didot de 1848 à 1877 puis archiviste bibliothécaire de l'École des Arts décoratifs. *Vicaire V, 202.*

60 / 90 €

810. [LOTI (Pierre)]. Réunion de deux ouvrages sur Loti :

- GUITRY (Sacha). LA MAISON DE LOTI. *Les Amis d'Edouard, n° 156. Abbeville, Imp. Paillart, novembre 1931.*

In-8, broché. (4)-23-(12) pp.

Édition originale tirée à 210 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 200 ex. sur Arches pour *Les Amis d'Edouard*.

- DUHOURCAU, MAUBERGER, TALVART. IMAGES DE PIERRE LOTI. Préface de Claude Farrère. Illustrations de Raymond Bergevin. *La Rochelle, Ramuntcho, 1935.*

In-8, broché. Couverture illustrée. (4)-117-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rares piqûres.

Édition originale tirée à 690 ex. numérotés dont celui-ci, un des 140 ex. sur Vidalon blanc à la forme, papier de tête.

50 / 80 €

811. [LOTI]. FARRÈRE (Claude). LOTI. Paris, Excelsior, 1929.

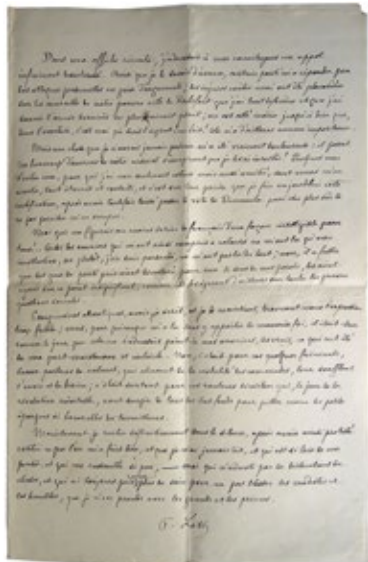
In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné. Couvertures et dos conservés. 195-(6) pp. Témoins conservés. Bon exemplaire.

Ouvrage tiré à 25 ex. h. c. et 1201 ex. num., un des 1050 ex. sur vergé.

- CAHIERS PIERRE LOTI. N° 1. *Association Internationale des Amis de Pierre Loti.* Président : Cl. Farrère. *Mai 1952.* In-8, br. Couv. défraîchie.

- Joint : DANS L'AMITIÉ DE PIERRE LOTI ET DE JEAN AICARD. *Cahiers Pierre Loti. Novembre 1952.* 8 pp.

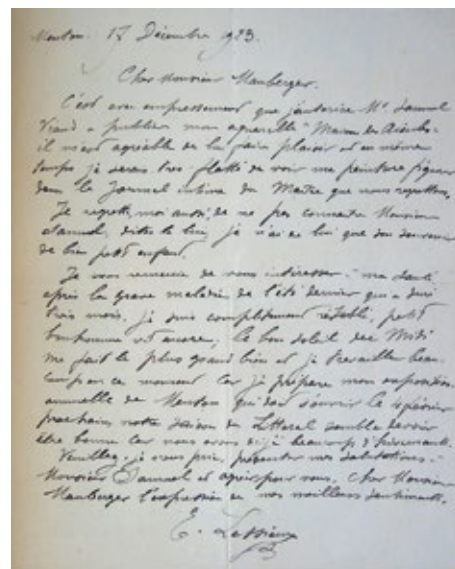
30 / 50 €



813



812



814

812. LOTI (Pierre). Manuscrit autographe. 1913.

Brouillon autographe signé, 3 grands ff. écrits au seul recto, comportant de nombreuses ratures.

Dans ce plaidoyer pour la défense militaire du littoral atlantique et de la réhabilitation du port de Rochefort intitulé « *Pierre Loti renouvelle et précise ses accusations* », Loti s'en prend violemment à Pierre Baudin qui fut Ministre de la Marine du 21 janvier au 9 décembre 1913.

L'appel de grande alarme que j'avais dernièrement lancé dans ce journal, pour la défense de nos côtes, avait semblé d'abord être entendu. mais les jours passent sans qu'aucune mesure n'ait été prise pour enrayer les effets du néfaste décret... La précipitation est telle, dans le désarmement en cours, que la marine semble agir à part et que les services de la Guerre ignorent encore officiellement pourquoi on leur enlève les officiers de marine commandant les fronts de mer de La Rochelle et de Rochefort, alors que celui du front de mer de Royan n'a pas été touché. ... Au lendemain d'un décret qui enlevait au Golfe de Gascogne toute sa défense mobile, une délégation de Rochefort était allée trouver M. Baudin qui avait formellement donné sa parole, - tous les délégués en témoignent, - qu'après ce coup déjà terrible, il ne frapperait pas davantage notre région...

Mais, selon Loti, deux jours plus tôt « *le 14 juin exactement, il avait signé en secret* » le décret qui supprimait « *toute la défense fixe* » du littoral. ... *Il a plu au Ministre de la Marine de prétendre que j'élève la voix parce que je possède à Rochefort un logis oriental ; ... Oh ! certes je ne me défends point d'aimer ma ville natale, et d'aimer mes concitoyens guettés maintenant par la ruine ; mais c'est à un point de vue plus haut que j'ai placé le débat, le point de vue de la sécurité de la France. ... Loti plaide pour la réhabilitation du port de Rochefort : le port de Rochefort est devenu défectueux, je le reconnais, mais la conformation géographique du rivage est telle qu'il ne faut pas songer à en créer un autre ailleurs : il est le seul possible, chacun le sait, et on pourrait avec quelques millions le rendre excellent, alors qu'il est déjà imparable. ...*

Loti s'inquiète d'un possible débarquement de flottes ennemies ou d'une invasion : *Que nos rades, une des principales clefs de la France, soient destinées à être, en cas de guerre, un point de mire pour l'Allemagne, il serait enfantin de le nier. Voici du reste ce que me disent à ce sujet les lettres que je reçois d'Oleron : « Depuis avril jusqu'à octobre, l'île d'Oleron est envahie par une foule d'Allemands. Sous prétexte de bains de mer et d'excursions, il n'est pas un coin de l'île qui ne les ait vus. Notez qu'ils n'ont ni femmes ni enfants... une fois pied pris dans les îles, qui donc arrêterait l'ennemi ? ».*

Loti de conclure : *Est-il vraiment possible qu'une petite secte, conduite par le hasard des combinaisons ministérielles à retenir sans lendemain un instable pouvoir, ait le droit de supprimer en un moment les défenses séculaires de nos côtes ?...*

La démission du Conseil Municipal suivie d'une « grève des urnes » qui laissa Rochefort sans municipalité pendant six mois, la rencontre de Loti avec Louis Barthou et le ministre Baudin qui lui assurèrent ne pas vouloir la mort de Rochefort, aboutirent au rétablissement de « la défense fixe » des côtes.

Sur cette question, cf. Alain Dalançon : *Les Socialistes et Jaurès à Rochefort en 1914 in Roccafotis n° 54, septembre 2014*, page 13.

500 / 700 €

813. LOTI (Pierre). Manuscrit autographe. Mai 1914.

Grand feuillet écrit au seul recto, signé P. Loti. Suite à son *Appel d'alarme* adressé à ses concitoyens dans lequel il invitait à voter pour le député sortant Lanessan contre le socialiste Edouard Pouzet qui remporte les élections, Loti, pris à parti et moqué, tente de s'expliquer :

Dans une affiche récente, j'adressais à mes concitoyens un appel infiniment désintéressé. Ainsi que je le savais d'avance, certain parti m'a répondu par des attaques personnelles en guise d'arguments ; des injures contre moi ont été placardées sur les murailles de notre pauvre ville de Rochefort que j'ai tant défendue et que j'ai sauvée l'année dernière du plus imminent péril...

Maintenant je rentre définitivement dans le silence, après avoir ainsi protesté contre ce que l'on m'a fait dire, et que je n'ai jamais dit, et qui est si loin de ma pensée, et qui me ressemble si peu, - moi qui n'admets pas de distinctions de classes, et qui ai toujours pris encore plus de soin pour ne pas blesser les modestes et les humbles, que je n'en prends avec les grands et les princes.

Sur le rôle de Loti dans ces élections, cf. Alain Dalançon : *Les Socialistes et Jaurès à Rochefort en 1914 in Roccafotis n° 54, septembre 2014*, page 14 ss. on est reproduite l'affiche *Appel d'alarme* ! évoquée au début de son texte.

200 / 300 €

814. LOTI (Pierre). UN JEUNE OFFICIER PAUVRE. Fragments de Journal Intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. Dessins et aquarelles de l'auteur. [Suivi de] JOURNAL INTIME publié par son fils Samuel Viaud. Compositions de Georges Baudin. Paris, La Petite Illustration, s. d. (1923-1928).

In-4, reliure demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, filets à froid sur les mors et coins. 92-104-76 pp. et 10 planches hors texte dans *Journal intime* dont une en couleurs par E. Lessieux. Illustrations dans le texte. Exemplaire truffé de plusieurs documents :

- deux tirages photographiques de dessins faits au Sénégal par Pierre Loti qui les a légendés de sa main au verso.

- lettre autographe d'Ernest Lessieux datée Menton 17 décembre 1923 adressée à Gaston Mauberger autorisant Samuel Viaud à publier son aquarelle *Maison des Aïeules* dans *Journal intime* : *il m'est agréable de lui faire plaisir et en même temps je serais très flatté...*

- lettre autographe de G. Roustan, sous-lieutenant au 4^{ème} chasseur datée Ciboure 8 mai 1923 adressée à Pierre Loti et signée « le dernier Golo ». Loti l'ayant cité dans son roman comme étant amoureux d'une certaine Armandine, Roustan lui écrit en plaisantant qu'il a déclenché après trente ans de mariage une scène de jalousie dans son ménage.

- Carte autographe de G. Sorbets, rédacteur en chef de l'illustration, adressée le 18 mai 1928 à G. Mauberger : *C'est en septembre que nous comptons faire passer la suite du Journal intime de Loti...*

120 / 150 €

815. MÉRIOT (Henry). LES FLÛTES DE JADE. Avec une Préface de Joséphin Péladan. Paris, Lemerre, Royan, Muses Santones, 1890.

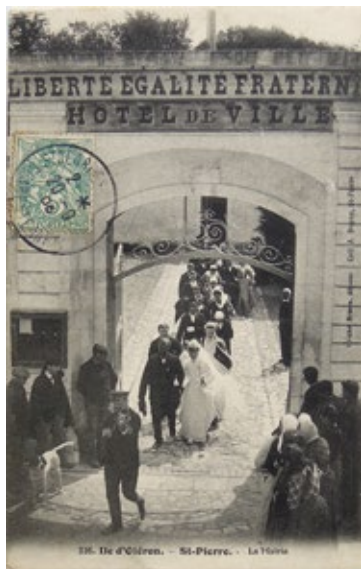
In-8, reliure demi-chagrin rouille, dos à 2 nerfs soulignés de filets noirs. Couvertures conservées. 141 pp. Bel envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- On joint : SALOMON (Yvonne). AU FIL DES ANS. Dessins de l'Auteur. La Rochelle, Pijollet, 1955.

In-8, reliure demi-marquain rouille à coins, dos à nerfs en saillie. Couverture conservée. 204 pp. et 5 pl. hors texte.

Édition originale tirée à 200 ex. sur alfa Mousse Navarre (n° 1) avec un envoi de l'auteur et une aquarelle originale de l'auteur.

50 / 60 €



819

816. MUSSET (Georges et Jean). AU PAYS D'OUEST. 1. La Bonne Ville de La Rochelle. Ouvrage illustré de 230 phototypies dans le texte et 10 hors texte. 2. Saintes, Pons, Saint-Jean d'Angély. Ouvrage illustré de 160 phototypies dans le texte et 9 hors texte. *La Rochelle, Foucher, 1912 et 1914.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile grège imprimée, étiquettes percaline ivoire au dos et sur le plat. Couvertures conservées. (4)-172-(2) pp. et xvi-174-(1) pp. Rousseurs sur les deux volumes. Riche iconographie.

Éditions originales tirées à 660 et 620 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 640 ex. et un des 600 ex. sur vélin teinté.

90 / 120 €

817. [NAPOLÉON]. Réunion d'ouvrages :

- **CHANDEAU (Robert).** NAPOLÉON À FOURAS. La journée du 8 juillet 1815. Avec 6 illustrations hors texte. *La Rochelle, Imp. de l'Ouest, 1958.*

In-8, reliure toile bleue, pièce de titre basane noire. 86-(2) pp. et 6 pl. hors texte dont portrait et carte. Édition originale.

- **GRASILIER (Léonce).** LE DERNIER ASILE (Napoléon à l'île d'Aix). Illustrations de Raymond Bergevin. *La Rochelle, Bergevin, 1928.*

In-8, broché. Couv. rempliée (insolée, petite déchirure au dos). 104 pp. Frontispice en couleurs de Louis Suire et photographies de Bergevin.

- **SILVESTRE (J.).** LA MALMAISON. RIOCHEFORT. SAINTE-HÉLÈNE (20 juin - 16 octobre 1815). *Rochefort, Thèze, 1902.*

Grand in-8, broché. 211 pp. Édition originale.

40 / 60 €

818. [NIORT]. Réunion d'ouvrages :

- **CLOUZOT (Henri).** GUIDE À NIORT. Avec 45 dessins par J.-L. Giraudeau-Laurent. *Niort, L. Clouzot, 1895.*

In-8, broché. Petite déchirure au dos. Couverture illustrée. 55-(1) pp. Illustrations dans le texte.

- **FAVRE (Léopold).** HISTOIRE DE LA VILLE DE NIORT depuis son origine jusqu'en 1789. *Paris, A. Typographie de L. Favre, 1880.*

In-8, reliure moderne demi-basane bleu nuit, dos lisse souligné de filets dorés. Couverture (premier plat) conservée. Frontispice, (4)-vii-498 pp., 4 planches hors texte et 3 plans dépliants précédés d'un feuillet de texte. Qq. rousseurs. Ex-libris armorié : Anatole de Brémond d'Ars.

Édition originale.

70 / 90 €

819. OLÉRON (Ile d'). CARTES POSTALES. *Fin XIX^e - XX^e s.*

Réunion de 85 cartes postales dont plus de 50 cartes anciennes (Chaucre, Bateau de sauvetage, baignade échouée à Domino, gare du Château...), 13 cartes sur les coiffes et types, une vingtaine de cartes modernes (paysages, plages, pont...).

Joint : *Souvenir de l'Île d'Oléron*, carte à système avec carnet de photos dépliant intégré et un carnet *Pierre Loti* de 10 cartes. *St-Pierre, J. Courtois* en bon état.

60 / 80 €



820

820. [OLÉRON]. QUEMY (R.). ÎLE D'OLÉRON. *Monrocy - Paris, Imp. Gaillac, 1956.*

Carte en couleurs au 1/50.000^{ème}, 78,5 x 56 cm. Trous de punaise aux angles. Bon état.

Carte de l'île avec plan de St Pierre et du Château d'Oléron, établie d'après les documents de l'IGN et l'Union des Syndicats d'initiative.

40 / 60 €

821. [ORBIGNY d']. COMPAGNIE DE NAVIGATION D'ORBIGNY. 1865-1950. *Société d'Éd. Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1952.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette rempliée illustrée. 171-(4) pp., 1 planche d'armoire et 2 fac-similés hors texte. Nombreuses illustrations en héliogravure.

Intéressant ouvrage donnant la généalogie et des biographies des membres de la famille d'Orbigny, la liste et les caractéristiques des navires et des voyages de la Compagnie de navigation... Bel état.

- On joint : **Collectif.** DELMAS-VIELJEUX. L'Histoire d'une Compagnie maritime rochelaise. *La Crèche, Geste éditions, 2016.*

In-4 carré, broché. 239-(1) pp. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition au Musée Maritime.

50 / 70 €

822. [PHOTOGRAPHIE]. BROSSET (?). PHOTOGRAPHIES D'ÉGLISES ROMANES. *S. d.*

Réunion de 50 tirages argentiques noir et blanc, de format carré ou rectangulaire, de 23 x 23 cm à 40 x 30 cm environ, montés sur carton. Tous signés au crayon en bas à droite sous le tirage.

Bel ensemble de photographies sur les églises romanes de la région montrant quelques vues d'ensemble et surtout des détails (chapiteaux, corbeaux, piliers, détails de portails, clochers, etc...).

150 / 200 €

823. [POITOU]. PROCÈS VERBAL DES SÉANCES DE L'ASSEMBLÉE PROVINCIALE DU POITOU, tenue à Poitiers en Novembre & Décembre 1787. *Poitiers, de l'Imprimerie de Monseigneur Comte d'Artois, chez François Barbier, 1788.*

In-4, reliure moderne, demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs orné de fleurons fleurdelisés. 336 pp. En fin de volume, Tableau des Routes du Poitou pour 1787 et 1788 (incomplets). Reliure ayant souffert de l'humidité avec traces de champignons en tête de plusieurs ff. en début et fin d'ouvrage, avec atteinte au texte sur les 20 derniers ff.

On joint 3 lettres et 2 imprimés adressés au citoyen Gervais Lafont de Bourg Archambault concernant l'Assemblée provinciale du Poitou, à laquelle il est convié.

80 / 100 €

824. PUBLICITÉ. COGNAC B. LÉON CROIZET. *Angoulême, Imp. V. Bellefaye et C^e, s. d.*

Affiche 60 x 80 cm lithographiée sur fond bleu. *Cognac B. Léon Croizet Propriétaire - Viticulteur St Même près Cognac. 1er cru classé. Maison fondée en 1805.* Bel état.

30 / 50 €



825

825. PUBLICITÉ. Réunion de deux affiches :

- **DONNEZ LE PHORMOS - FER CHAUVEAU À TOUS VOS ANIMAUX...** Angoulême, lith. Chatenet - Bachelier. s. d.

Affiche 60 x 40 cm lithographiée. *Donnez le Phormos-Fer Chauveau (produit vitaminé) à tous vos animaux. Tonique, apéritif & digestif Anti-dépenseur. Fabrication & Vente en gros : Aux éleveurs des Charentes & du Poitou fondée en 1909. L. M. Guiard fondateur directeur Jarnac Charente.* Bel état.

- **BOUILLIE LA CROIX VERTE.** Toulouse - Paris, Sirven, imp. édit., s. d.
- Affiche 80 x 60 cm lithographiée représentant une grappe de raisin rouge sur fond jaune. Pliures. Bel état.

60 / 80 €

826. [RÉ, île de]. ATGIER (Docteur). Réunion d'ouvrages :

- **LA RHÉADE OU L'ÎLE DE RÉ DÉLIVRÉE.** Poème épique en trois chants. Écrit en latin au XVII^e siècle par le Père de Bussièrès, traduit en français en 1884 par le D^r Atgier. Angers, Germain et Grassin, 1898.

In-8, broché. Petite déchirure en marge de la couverture. 106-(1) pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire, non coupé.

- **SIÈGE DU FORT SAINT-MARTIN et Fuite des Anglais de l'Île de Ré.** 2^e édition revue et corrigée. 3^e fascicule. Angers, Germain et Grassin, 1902 (1904 en couverture).

In-8, broché. x-(2)-188 pp. Relation historique publiée en latin au XVII^e siècle par Jacques Isnard, traduite en français en 1879 par le Dr Atgier.

- **L'ÎLE DE RÉ ET CÔTES VOISINES aux temps préhistoriques, proto-historiques et à l'époque gallo-romaine.** Le Mans, Imp. Monnoyer, 1910.

Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Qq. piqûres en couverture. Tiré à part du Cinquième Congrès Préhistorique de France, Beauvais, 1909.

50 / 80 €

827. [RÉ, île de]. Réunion d'ouvrages dont :

- **ATGIER (Docteur). L'ÎLE DE RÉ ET CÔTES VOISINES aux temps préhistoriques, protohistoriques et à l'époque gallo-romaine.** Le Mans, Imp. Monnoyer, 1910.

Plaquette in-8, brochée. 24 pp. Petites déchirures au dos. Tiré à part du Cinquième Congrès Préhistorique de France, Beauvais, 1909.

- **CONSTANCIN (Paul). BLANCHE RÉ au Temps de notre Jeunesse.** Illustrations de Ch. Couillaud. La Rochelle, Rupella, 1982.

In-8, broché. Couv. illustrée. 174-(2) pp. et planches hors texte. Dessins dans le texte.

- **DELAFOSSÉ (Marcel). PETITE HISTOIRE DE L'ÎLE DE RÉ.** Avec 8 illustrations hors texte. La Rochelle, Rupella, 1965.

In-8, broché. 110-(1) pp. et 4 pl. (illust. recto-verso) hors texte.

- **DEZ (Pierre). HISTOIRE DES PROTESTANTS ET DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE L'ÎLE DE RÉ.** La Rochelle, Pijollet, 1926.

In-8, broché. x-(2)-220 pp. et planches hors texte. Édition originale sur papier d'édition.



829

- **PICAUD (Jean). HISTOIRE COMPLÈTE DE L'ÉGLISE DE SAINT-MARTIN-DE-RÉ.** La Rochelle, Pijollet, 1926.

Plaquette in-8, brochée. Couverture un peu défraîchie. 64 pp. et planches hors texte. Tache sur qq. ff. en marge inférieure.

- **RABANIT (H.). GUIDE DE L'ÎLE DE RÉ.** Berger-Levrault, 1939.

In-12, broché. Couv. illustrée (un peu salie). (8)-72 pp. et une carte dépliant. Illustrations dans le texte. Petite tache marginale sur qq. ff.

60 / 90 €

828. [RÉ, île de]. Réunion d'ouvrages dont :

- **BALANDE (Gaston). RÉ ÎLE ACCUEILLANTE.** 35 illustrations par l'auteur. La Rochelle, Pijollet, 1950.

In-8, broché. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 81-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 5100 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Madagascar, papier de tête.

- **Guide. GUIDE DU TOURISTE À L'ÎLE DE RÉ suivi de la Carte complète de l'Île...** Saint-Martin, Castaing, s. d. (vers 1920).

Plaquette in-12, agrafée. Couverture bleue illustrée. (42)-32 pp. Guide en 2 parties : Histoire et tourisme suivi d'un annuaire.

- **Guide. ÎLE DE RÉ. GUIDE DU TOURISTE contenant la Carte complète de l'Île...** Saint-Martin, Imp. Eclercy, s. d. (vers 1900).

Plaquette in-12, brochée. Couverture illustrée. Déchirure au dos sommairement « stoppée » avec du papier timbré. 34 pp. et carte dépliant (manque dans un angle). Manque l'horaire des bateaux à vapeur annoncé.

- **SARRAUD (R.). RÉ LA BLANCHE.** Poème. Illustrations de Ch. Couillaud. La Rochelle, Imp. Saintard, s. d.

Plaquette in-12, brochée. Couv. illustrée. 8 pp. Dessins dans le texte.

50 / 60 €

829. [RÉ, île de]. BALANDE (Gaston). RÉ ÎLE ACCUEILLANTE. 35 illustrations par l'auteur. La Rochelle, Pijollet, 1950.

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, qq. pliures). 81-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 5100 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 5000 ex. sur vélin blanc, enrichi d'un envoi signé : *A madame Suzanne Alvarez qui s'intéresse à la diffusion de cette île si accueillantes. Avec tous mes remerciements cet hommage de l'artiste. Lauzière le 9 septembre 1950* et d'un beau dessin au fusain signé de Gaston Balande.

70 / 90 €

830. [RÉ, île de]. BERNARD (Baptiste). MONOGRAPHIE DE LA COMMUNE DE LA FLOTTE (Île de Ré). St-Martin de Ré, Imprimerie Jeanne d'Arc, 1915.

In-8, broché. Couverture défraîchie, premier plat détaché. Carte dépliant en début de volume, 217 pp. Illustré de 15 cartes postales (début XX^e s.) de La Flotte (rues, port, jetée, types et costumes...) en correspondance avec le texte. En couverture, nom de l'auteur B. Bernard, secrétaire de mairie et la date 1914 manuscrits.

Rare édition originale.

90 / 120 €



831

831. [RÉ, île de]. COUNEAU (Emile). NOTICE SUR SAINT-MARTIN-DE-RÉ. Avec illustrations et eaux-fortes. *La Rochelle, Pijollet, 1920.*

In-4, broché. Couverture imprimée (pliures et minimes déchirures en marge latérale). 38-(2) pp., 6 eaux-fortes et une planche hors texte. Illustrations dans le texte. Rousseurs plus ou moins marquées.

Ex-dono signé du Dr Drouineau qui collabora à l'ouvrage « à Monsieur Jean Perrier. En souvenir d'Emile Couneau » décédé avant la parution. Rare ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés dont celui-ci.

200 / 300 €

832. [RÉ, île de]. GIRAUDEAU (Louis). LA LÉGENDE DE L'ÎLE DE RÉ. Préface de Henri Béraud. *Paris, Delpeuch, 1918.*

In-8, reliure demi-basane vert, dos à 5 nerfs orné. Couverture conservée. xvi-167-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte.

Le texte et les dessins sont dûs à Louis Giraudeau, conservateur du Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, professeur de dessin qui eut Louis Suire pour élève.

30 / 50 €

833. [RÉ, île de]. INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE. Inventaire général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France. Commission Régionale de Poitou-Charentes. *Paris, Imprimerie Nationale, 1979.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (dos et bordures jaunies, petite déchirure en pied, pelliculage abîmé). xi-(1)-693 pp. et 1 f. de table. Nombreux plans, croquis et photographies en noir et blanc et une carte dépliante. Index général en fine.

90 / 120 €

834. [RÉ, île de]. KEMMERER (Dr). HISTOIRE DE L'ÎLE DE RÉ. L'Insula Rhéa. Seconde édition corrigée, augmentée et illustrée de 150 photogravures. *La Rochelle, imp. V^e Mareschal et E. Martin, 1888.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge amarante, dos à 5 nerfs orné. 540 pp. Plus de 150 illustrations en noir dans le texte et à pleine page (antiquités, armoiries, cartes, monuments, portraits). Bel exemplaire.

Seconde édition peu courante de cet ouvrage de référence par Eugène Kemmerer (1815-1900), médecin, maire de Saint-Martin-de-Ré (1871-1874), membre de sociétés savantes. La première édition est parue en 1868 sous le titre *Histoire de l'île de Ré depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours*.

120 / 150 €

835. [RÉ, île de]. Réunion d'ouvrages :

• GAUDILLAT (Alain). CARTES DE L'ÎLE DE RÉ. Cartes géographiques anciennes de l'île de Ré, Poitou, Aunis & Saintonge. *Plomelin, Éditions Palantines, 2004.*

In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée, étui cartonné. 149 pp. Reproductions en couleurs accompagnées de texte descriptif et historique. Ouvrage de référence.

• GUILLONEAU (Bernard). LES GRANDES HEURES DE L'ÎLE DE RÉ. *La Rochelle, Rupella, 1988.*

In-8, broché. 556-(1) pp. et planches hors texte.

• JAMBU (Monique). L'ISLE DU ROY. L'Île de Ré sous Louis XIII. L'Île de Ré sous Louis XIV. Les fortifications de Vauban. *Auto-édition, réédition 1992 ; 1988.*

2 volumes in-8, brochés. 245-(2) et 267 pp. Illustrations dans le texte.

50 / 60 €

836. [RÉVOLUTION FRANÇAISE, Rochefort]. [LABICHE de REIGNEFORT (P. G.)]. RELATION TRÈS DÉTAILLÉE DE CE QU'ONT SOUFFERT, POUR LA RELIGION, LES PRÊTRES ET AUTRES ECCLÉSIASTIQUES FRANÇAIS, tant réguliers que séculiers, détenus en 1794 et 1795, pour refus de serment, à bord des vaisseaux les Deux-Associés et le Washington, dans la rade de l'Île d'Aix ou aux Environs. Seconde Édition, Revue et corrigée avec le plus grand soin par l'Auteur, et augmentée de près de moitié : en particulier, de Notices intéressantes sur plus de 80 des prêtres morts dans cette déportation. *Paris, Le Clere, 1801 (An X).*

In-8, reliure basane racinée, dos lisse orné, mors du premier plat fendillé sur plusieurs cm en tête et pied, accroc restauré sur le premier plat, coins émoussés. xii-197-(2) pp. Rares rousseurs. Cachet de bibliothèque en page de titre. Liste des ouvrages de l'auteur en fin de volume.

Témoignage de l'auteur, chanoine de Limoges, qui fut lui-même déporté. La première édition est parue en 1796. *Barbier IV, 203.*

80 / 100 €

837. RÉVOLUTION FRANÇAISE, Pontons de Rochefort. Réunion d'ouvrages dont :

• DUBOIS (Abbé Louis-Marie). ROCHEFORT ET LES PONTONS DE L'ÎLE D'AIX. 3^e mille. *Nantes, Libaros, 1890.*

In-8, broché. Dos passé. 326-(1) pp. Qq. rousseurs. En partie non coupé.

• HÉRISSAY (Jacques). LES PONTONS DE ROCHEFORT. 1794. *Rennes, La Découvrance, 1996.*

In-8, broché. (9)-183-(2) pp. Qq. rousseurs.

• LEMONNIER (Chanoine P.). LES PRÊTRES DÉPORTÉS ET L'EUCHARISTIE. 3^e édition. *Rochefort, Thoyon-Thèze, 1929.*

In-12, broché. 64 pp.

• POIVERT (L.). LES MARTYRS DES PONTONS. 1794-1795. Rochefort - Île Madame - Brouage. *La Rochelle, Pijollet, 1926.*

In-8, broché. Sans couverture. 64 pp. Rousseurs.

• SABATIE (A.-C.). LA DÉPORTATION RÉVOLUTIONNAIRE DU CLERGÉ FRANÇAIS. II^e Partie. Déportation violente et Captivité sous la Convention et le Directoire aux prisons de Bordeaux, Blaye, Brouage, Rochefort, à bord des négriers, sur les pontons, à la Guyane, aux îles de Ré et d'Oléron... *Paris, Gabalda, s. d. (1916).*

In-8, broché. 358 pp. Qq. rousseurs. En partie non coupé. Bon état.

• TARDY (G.). NOTICE SUR L'ABBÉ J. JALLET, Curé de Chérigné, député du Clergé de Poitou... *Niort, Clouzot, 1884.*

Plaquette in-8, brochée. Frontispice, titre, 26 pp.

70 / 90 €

838. [ROCHEFORT]. Réunion d'ouvrages dont :

• MÉMAIN (René). ROCHEFORT-SUR-MER ET LE BAS-PAYS CHARENTAIS. Illustrations de Raymond Bergevin. *Rochefort, Librairie Pierre Loti, 1927.*

In-8, reliure signée Mériot frères demi-chagrin grenat, dos à 4 nerfs, date en pied, tête rouge. Couverture illustrée conservée. 60-(3) pp. et 8 planches hors texte. Qq. rousseurs. Édition originale.

• DUPRAT (G.-L.). MONOGRAPHIE HISTORIQUE DE ROCHEFORT-SUR-MER du X^e siècle à 1908. *Paris, Jouve, 1909.*

In-8, broché. Couv. détachée, dos cassé. 228 pp., 15 planches et un plan à double page hors texte. Papier un peu jauni. Bon état intérieur.

Édition originale. Envoi de l'auteur en page de garde.

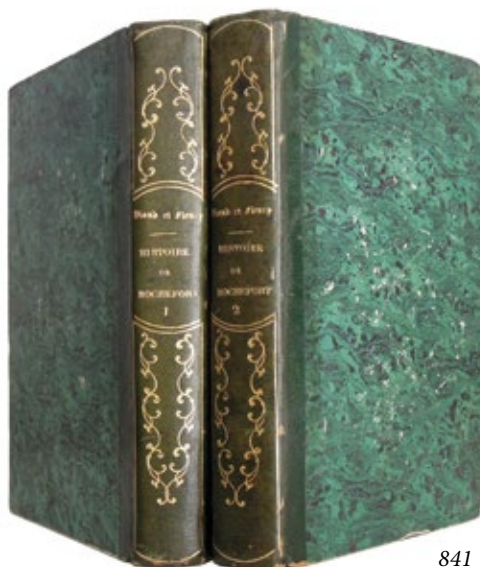
• GUIDE DU SYNDICAT D'INITIATIVE DE ROCHEFORT-SUR-MER et ses environs. *Rochefort, Imp. Colbert, 1911.*

In-8, agrafé. Couv. illustrée. 32-xvi pp. Illustrations dans le texte.

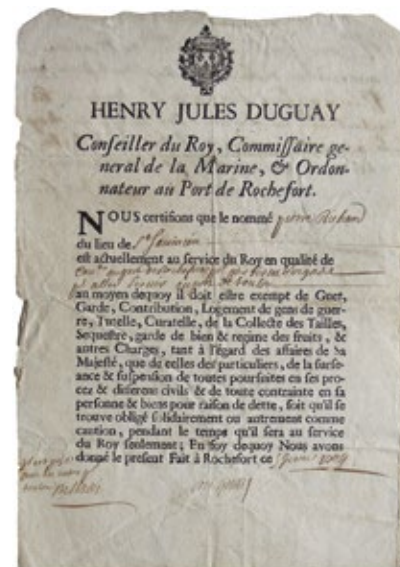
50 / 80 €



840



841



839

839. [ROCHEFORT]. DUGUAY (Henry Jules). CERTIFICAT DE SERVICE AU PORT DE ROCHEFORT. 5 juin 1704.

Document imprimé 24,5 x 17 cm et complété : *Nous certifions que le nommé Pierre Richard du lieu de St Savinien est actuellement au service du Roy en qualité de Caré au prix de Rochefort pour aller servir au port de Toulon...* Signatures : Dabbadie et Du Guay (Commissaire général de la Marine). Au verso : *Nous soussigné Commissaire de Marine au classes de la charente certifions que Pierre Richard matelot de St Savinien est actuellement au Service sur les Vaisseaux du Roy...* signé : Lefevre.

50 / 80 €

840. [ROCHEFORT]. THOMAS (Pierre Philippe Urbains). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA VILLE ET DU PORT DE ROCHEFORT. Rochefort, Faye Père et fils, Mars 1828.

In-8, broché. Couverture papier bleu (plats très propres, petit manque en tête du dos). (4)-296 pp. et un tableau dépliant (*État annuel du baigne de 1766 à 1814*). Non coupé.

Édition originale.

Commissaire de la Marine, Thomas a réuni ses notes et mémoires sur l'histoire de la ville, le commerce, les fontaines, l'administration, la pêche, les hôpitaux, les pompes à feu, l'École de Médecine, le baigne... (dont bon nombre furent présentés à la *Société de littérature, Sciences et Arts*) et complété son ouvrage par des mémoires des Membres de la dite Société (l'hôpital civil par Tuffet, les Magasins des vivres de la Marine par Jolivel, le Baigne par Millet, les Douanes par Salleneuve...).

100 / 150 €

841. [ROCHEFORT]. VIAUD (J.-T.) et FLEURY (E.-J.). HISTOIRE DE LA VILLE ET DU PORT DE ROCHEFORT. Rochefort, Mme Honorine Fleury, 1845.

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane vert, dos lisse orné de fers romantiques. Qq. frottements et légères épidermures, coins émoussés.

T. 1 : (8)-xxvii-468-xii pp., 3 portraits et un plan dépliant aquarellé (Plan géométrique de Rochefort en 1672). T. 2 : (4)-528-xi pp., 1 portrait et 2 plans dépliant (Rade de l'Île d'Aix en 1809 et Ville et port de Rochefort). Qq. rousseurs.

Édition originale de cet ouvrage dû à Jean Théodore Viaud, père de Loti, et Élie-Jérôme Fleury, conservateur à la Bibliothèque de Rochefort, qui en est également l'éditeur.

200 / 300 €

842. [ROCHEFORT]. Réunion de plaquettes :

• ANONYME. LA DÉFENSE NATIONALE ET LE PORT DE ROCHEFORT. Nancy, Berger-Levrault, 1895.

In-8, agrafé. Couverture défraîchie. 22 pp. et une carte dépliant.

• ANONYME. ROCHEFORT PORT DE GUERRE. Son utilisation et son développement sans augmentation de charges pour l'État. Études parues dans *Les Tablettes des deux Charentes*. Rochefort, Thèze, 1912.

In-8, agrafé. Couverture défraîchie. 32 pp.

• ANONYME. RELATION DU PASSAGE À ROCHEFORT DE S. A. R. LE PRINCE DE JOINVILLE. S. l., Imp. Mercier et Devois, s. d.

In-8, broché. Couverture défraîchie. 35 pp.

• BERCHON (D^r). LOUIS-PIERRE POTESTAS. Rochefort, Thèze, 1863.

In-8, broché. 22 pp. Notice nécrologique de L.P. Potestas, bibliothécaire de la Marine au port de Rochefort, archiviste de la Société académique.

• LEFÈVRE (A.). RECHERCHES SUR LA MARCHÉ ET LES EFFETS DU CHOLÉRA ASIATIQUE À ROCHEFORT. Rochefort, Loustau, 1850.

In-8, broché. Dos scotch, couverture défraîchie. 22 pp. et une carte dépliant.

• SOUMET (P.). HISTOIRE ET ÉTUDE DU Puits ARTÉSIEN de l'Hôpital Maritime de Rochefort. Rochefort, Thyon-Thèze, 1928.

In-8, agrafé. Dos scotch. 24 pp.

• [SOUMET (P.)]. ROCHEFORT-SUR-MER STATION THERMALE. Rochefort, Thyon-Thèze, 1929.

In-8, agrafé. 24 pp. Publié sous les auspices de la *Grande semaine rochefortaise*.

• MARIANELLI (E.). CRÉATION D'UN POINT D'EMBARQUEMENT À LA POINTE D'ENET avec raccordement aux voies ferrées de La Fumée. Rapport à la séance du Conseil municipal du 30 août 1904. Rochefort, Imp. Thèze, 1904.

In-8, broché. Couverture imprimée (un peu salie). 14-(1) pp., une carte dépliant en couleurs et deux plans dépliant.

• SILVESTRE (J.). ROCHEFORT (Château et Châtellenie) 1047 - 1666. Rochefort, Imp. Ch. Thèze, 1899.

In-8, broché. Dos scotch. 40 pp. et un tableau généalogique dépliant in fine. Tiré à part du *Bulletin de la Société de Géographie de Rochefort*.

• VIAUD (Théodore). NOTE SUR LE MOUVEMENT DE LA POPULATION À ROCHEFORT en 1855. Rochefort, Imp. Ch. Thèze, 1857 ?

In-8, broché. 14 pp. Tiré à part du *Congrès Scientifique de France* par le père de Pierre Loti, nommé receveur municipal à Rochefort en 1855.

70 / 100 €

843. [ROYAN]. Réunion de deux ouvrages :

• BILLAUD (Victor). ROYAN ET SES ENVIRONS. Guide des Touristes. Avec Panorama, et 253 illustrations de Duplais-Destouches, F. Desmoulin, René Billaud, et autres artistes. Royan, Victor Billaud, 1925.

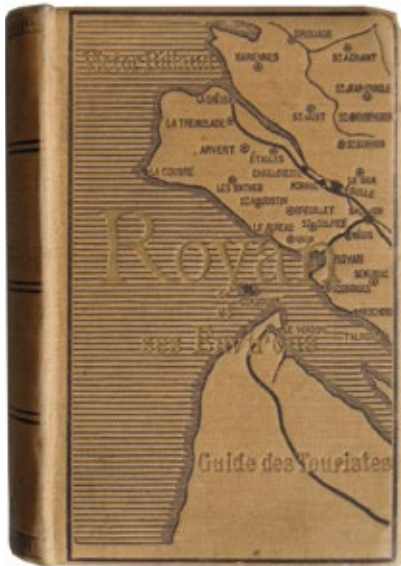
In-16, cartonnage éditeur percaline beige, décor d'une carte de la région sur le premier plat, tranches rouges. 371-523-(2) pp. La seconde partie contient des publicités : *Industries Maison et Produits recommandés à : 1. Royan et 2. Paris et Départements*.

Bon exemplaire complet du panorama dépliant tiré en bleu en début de volume et illustré de nombreuses vignettes et photographies.

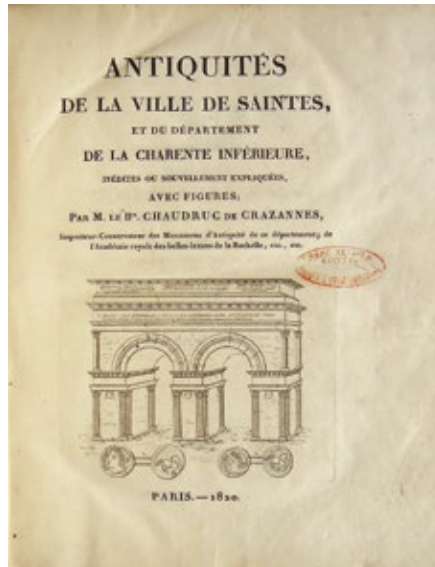
• [BRAUN]. ROYAN 1909. ÉTÉ-HIVER SUR LA CÔTE D'ARGENT. Bordeaux, Imp. Gounouilhou, s. d. (1909).

In-8 oblong, agrafé. Couverture illustrée (détachée). 30 pp. de texte et photographies (clichés Braun). En pages de garde et in fine, liste des souscripteurs et publicités.

50 / 70 €



843



849



850

844. [ROYAN & ENVIRONS]. Réunion d'ouvrages dont :

- **FAILLE (Frédéric)**. LES TROIS PLUS ANCIENS PHARES DE FRANCE. Cordouan, Les Baleines, Chassiron. *La Rochelle, Quartier Latin, 1974*.

In-8, broché. 240 pp. Très bon état.

- **RATTAUD (Jean)**. ROYAN ET LES CÔTES DE SAINTONGE (de Talmont à la Seudre). *Cognac, Masson, 1936*.

In-8, broché. Couverture (un peu défraîchie) illustrée par **G. Tourneur**. 140-(2) pp. et 1 pl. hors texte. Ouvrage illustré de 147 héliogravures et d'un hors-texte en couleurs par **Charles Pavid**.

- **VAUX de FOLETIER (François de)**. RONCE-LES BAINS- LA TREMBLADE - LA COUBRE - LA SEUDRE - MARENNES. Avec 3 poésies par Hector Talvart. *La Rochelle, Bergevin, 1926*.

In-8, broché. 23 pp. et 10 planches hors texte. Qq. rousseurs.

50 / 70 €

845. [ROYAN]. LAVIGERIE (Louis). ROYAN AU SOLEIL. Avec 19 dessins d'Henry Somm. *Royan, Victor Billaud, s. d. (fin XIX^e s.)*.

In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. Déchirures au dos. 108 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte.

Édition originale de ce recueil de poèmes illustré de vignettes par **Henry Somm** (pseudonyme de François Clément Sommier, 1844-1907) qui fournit également des illustrations pour la *Gazette des Bains de Mer* éditée par Victor Billaud. Envoi de l'auteur : *A Frédéric Rouquette Le publiciste distingué A l'ami gai et charmant*.

40 / 60 €

846. [ROYAN]. PELLETAN (Eugène). LA NAISSANCE D'UNE VILLE. *Paris, Pagnerre, 1861*.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline châtaigne, pièce de titre basane brune, fer doré à motif d'une nef au dos. (4)-388 pp. Trace de mouillure sur le côté droit de presque tout le volume, rousseurs.

Édition originale de ce roman évoquant la naissance de Royan et sa société par Eugène Pelletan (1813-1884), né à Saint-Palais-sur-Mer, qui fut député, vice-président du Sénat en 1879, sénateur à vie en 1884.

- Joint : **PELLETAN (Eugène)**. LE TERMITÉ. *Paris, Pagnerre, 1864*.

In-8, br. Déchirure superficielle en couverture. 32 pp. Edition originale.

50 / 70 €

847. [ROYAN]. Réunion d'ouvrages dont :

- **CHASSEBŒUF (Frédéric)**. GUIDE ARCHITECTURAL. ROYAN 1900. *Éditions Bonne Anse, 2013*.

In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 389 pp. Riche iconographie.

- **PRÉAULT (Antoine-Marie)**. GUIDE ARCHITECTURAL. ROYAN 1950. *Éditions Bonne Anse, 2012*.

In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 279 pp. Riche iconographie.

- **RAGOT (Gilles) et ali**. ROYAN ANNÉES 50. L'INVENTION D'UNE VILLE. *Éditions du Patrimoine, 2007*.

In-4, broché. Couverture illustrée. 307 pp.

40 / 50 €

848. SAINT-ACÈRE (Yan, pseudonyme du D^r Athanase Jean). LA MÉRINE A NASTASIE. Comédie en trois actes en patois Saintongeais. *Cognac, Colas, 1903*.

In-8, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre chagrin rouge. Qq. épidermures. Couverture conservée illustrée (un peu défraîchie). 183 pp., 2 pp. (partition) et 10 photos hors texte par **Proust et Thibaud** des personnages et décors de la pièce. Qq. rousseurs.

Édition originale comportant un double envoi du l'auteur et de Gaetan Savary, créateur du rôle de la Mérine, à Dominique Diet dit « *patte-en-bois* » ou Patenbois, patoisant, auteur de *P'tit Barguenâ*, sur le faux-titre.

50 / 70 €

849. [SAINTES]. CHAUDRUC DE CRAZANNES (Baron). ANTIQUITÉS DE LA VILLE DE SAINTES, et du département de la Charente Inférieure, inédites ou nouvellement expliquées, avec Figures. *Paris, Debure, Treuttel et Wurtz, Latour et Delaunay, Saintes, Charrier, 1820*. [Suivi de] : **BOURIGNON (F. M.)**. RECHERCHES TOPOGRAPHIQUES, HISTORIQUES, MILITAIRES ET CRITIQUES SUR LES ANTIQUITÉS GAULOISES ET ROMAINES DE LA PROVINCE DE SAINTONGE, enrichies de Gravures en Taille-douce. *Saintes. J. A. Meaume, An IX (1801)*.

In-4, reliure basane brune, dos lisse orné. Nombreux frottements et qq. épidermures, mors plus ou moins fendillés, coins usés. xxiv-203 pp. et 7 planches dépliantes hors texte; xvi-312-viii pp. et une pl. dépliant (Inscriptions de l'Arc de Germanicus). Galeries en étoile et trous de vers ne touchant pas ou peu le texte, déchirure latérale de 15 cm sur une planche, qq. ff. un peu lâches, rares rousseurs. Ex-libris (cachet).

Édition originale pour les deux volumes. A propos de l'ouvrage de Bourignon, Rainguet in *Biographie Saintongaise*, p. 112, précise : *ouvrage remarquable [qui] parut huit années après le décès de son auteur. [...] Les Recherches topog. et hist. devaient comprendre deux volumes in 4°, et plusieurs dessins qui se gravaient sur cuivre à Paris; le peu d'aisance de l'éditeur ne lui permit jamais de les retirer de chez le graveur, qui n'en acheva même pas la collection*.

100 / 150 €

850. [SAINTES]. HALLÉ (Charles). SAINTES - LES ARÈNES. Excursions en Vendée, en Saintonge et au littoral de l'Océan. Chemins de fer de l'Etat. *Paris, Hachard et Cie, s. d. (vers 1910)*.

Grande affiche lithographiée (104,5 x 73,5 cm) en couleurs représentant l'amphithéâtre et l'église Saint-Eutrope. Entoilée. Bel état.

200 / 300 €

851. [SAINTES]. Réunion de deux affiches :

- **COURSES DE SAINTES. HIPPODROME DE LORMONT**. Dimanche 29 - lundi 30 juillet. Plat Trot Obstacle. *Paris, Imp. Art et Tourisme, 1962*.

Affiche 60 x 40 cm, illustré en couleurs. Petite déchirure en pied, pliure.

- **COURSES DE SAINTES. HIPPODROME DE LORMONT**. Dimanche 28 - lundi 29 juillet 1968. 114^e Année. *Paris, Imp. Art et Tourisme, 1968*.

Affiche 79,5 x 60 cm, illustré en couleurs. Deux petites taches, pliure.

40 / 50 €



854



858



855

852. [SUIRE]. MILLON (Charles). AVENTURES DU ROCHELAIS NICOLAS GARGOT DIT « JAMBE-DE-BOIS ». Présentées et annotées par Ch. Millon avec une préface de Charles de La Roncière. Illustrations de **Louis Suire**. *La Rochelle, Rupella, 1928.*

Petit in-4, broché (brochage lâche). Frontispice, 225-(3) pp. Illustrations dans le texte (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe). Rares rousseurs. Édition originale tirée à 30 ex. hors commerce et 515 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Hollande avec les illustrations en noir. Envoi de l'auteur signé Ch. Millon : *A mon cher ami Hector Talvart parrain des Editions Rupella.*

50 / 80 €

853. [SUIRE]. TALVART (Hector). LA VENDÉE DE CLÉMENCEAU. Illustrations de **Raymond Bergevin**. *La Rochelle, Éd. Bergevin, 1931.*

In-8, broché. 72 pp. dont frontispice et 16 illustrations à pleine page. Edition originale. Exemplaire non numéroté comportant, comme les 100 ex. numérotés, un frontispice de Louis Suire colorié à la main et une suite en bistre des illustrations. Très bon état.

40 / 50 €

854. [SUIRE]. Réunion de deux volumes :

• **COMANDON (Odette). BONHEUR DE SAINTONGE.** Aquarelles de **Louis Suire**. *La Rochelle, Mélusine, 1956.*

In-4, broché. Couverture illustrée (légèrement salie). 24-(1) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Non coupé. Billet d'erratum joint. Ouvrage tiré à 555 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 75 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs (n° 2) signé par l'auteur et l'artiste au colophon, comportant un bel envoi en patois d'Odette Comandon en page de garde.

• **TALVART (Hector). L'ÂME DU PAYS D'OUEST. Poitou - Charentes.** Aquarelles de **Louis Suire**. *La Rochelle, A la Rose des Vents, 1943.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 137-(2) pp. Tirage à 101 ex. hors commerce et 860 ex. numérotés dont celui-ci, un des 388 ex. sur Arches avec les hors-texte et les bandeaux en couleurs, comportant un ex-dono en page de garde.

90 / 120 €

855. [SUIRE]. JAMES (René). L'ÎLE DE RÉ D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI. Aquarelles de **Louis Suire** et documents anciens. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1952.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 113-(2) pp. Illustrations rehaussées en couleurs à la main par Louis Suire. Bel exemplaire non coupé. Édition originale tirée à 660 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur Vélín avec les illustrations en couleurs.

90 / 120 €

856. [SUIRE]. VERWAEST (Jean). SAINTONGE TERRE ROMANE. Aquarelles de **Louis Suire**. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1947.*

In-4, en feuillets, chemise et étui (un côté scotché). Couverture illustrée. 147-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire, sans rousseurs, accompagné du specimen et du prospectus.

Tirage à 645 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Arches (papier de tête, n° 1) avec toutes les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en couleurs (sans l'aquarelle originale).

80 / 100 €

857. [SUIRE]. GOURVEST (Jean). MÉLUSINE. Légende Poitevine. Illustrations de **Claude Suire-Thomas**. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1948.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. 141-(1) pp. et suite (24 pl.). Illustrations aquarellées par l'artiste. Édition originale tirée à 495 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. (numérotés 26 à 45) sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite en noir.

70 / 90 €

858. [SUIRE]. VERWAEST (Jean). CHARENTES ET POITOU AU BON VIEUX TEMPS. Folklore du Pays d'Ouest. Aquarelles de **Louis Suire** et **Claude Suire-Thomas**. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1951.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 153-(7) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire sans rousseurs, non coupé. Tiré à 855 ex. num. dont celui-ci, un des 25 ex. sur Arches, papier de tête en 2^e état, avec les illustrations en couleurs et une suite en un ton.

90 / 120 €

859. [SUIRE]. MARION (Guy). RÉ EN 1627. TOIRAS CONTRE BUCKINGHAM. Illustrations de **Louis Suire**. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1967.*

In-4, broché. Couverture illustrée (petites taches). 110-(3) pp. Bon état. Édition originale tirée à 785 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur vélín avec toutes les illustrations en couleurs. Joint 2 feuillets : *Derniers ouvrages parus* et *Liste des ouvrages publiés A la Rose des Vents.*

60 / 80 €

860. [TAILLEBOURG]. Réunion d'ouvrages et plaquettes :

• **BILLY (Abbé). TAILLEBOURG et son Passé. S'-Maixent, Payet, 1968.**
In-8, broché. 64 pp. Bon état.

• **FOUCHÉ (Abbé C.). TAILLEBOURG. LA COLLÉGALE.** 2^e édition. *Saint Jean d'Angély, Renoux, 1922.*
In-8, broché. Couverture un peu salie. 128 pp. Édition augmentée.

• **FOUCHÉ (Abbé). TAILLEBOURG. BÉNÉDICTION D'UN CAMPANILE et de deux Cloches.** 29 juillet 1923. *Jonzac, Lévêque, 1923.*
Plaquette in-12, agrafée. 23 pp.

• **FOUCHÉ (Abbé). TAILLEBOURG-SUR-CHARENTE.** 1984.
Plaquette in-8, agrafée. 32 pp. Tiré de l'édition de 1909 par R. Bonniot.

• **PICOT (Pierre). TAILLEBOURG ET SON SYMBOLE.** *La Rochelle, Pijollet, 1936.*
In-8, broché. 60 pp. Bon état.

40 / 50 €