



ROYAN

20 MAI 2025

PREMIÈRE VACATION

SAINTONGE ENCHÈRES

J.-R. GEOFFROY & LAURENCE BOGGERO

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Raymond Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

MARDI 20 MAI 2025

à 10 heures 30 : Documentation



à 14 heures 15 : Livres anciens & Histoire

Littérature & éditions XIX^e et XX^e siècles, Curiosa, Autographes



MERCREDI 21 MAI 2025

à 10 heures 30 : Photographies et Livres de Photographies



à 14 heures 15 : Infantina, Bandes dessinées, Gastronomie
Affiches, Estampes, Cynégétique, Sciences, Voyages, Régionalisme



Exposition uniquement chez l'expert
3 rue Gautier - 17100 Saintes :

vendredi 16 & samedi 17 & lundi 19 mai
de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 17 h.



Catalogue complet sur internet :

interencheres17003

 Catalogue rédigé par Christine Chaton

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

MARDI 20 MAI



à 10 heures 30 : Documentation

Beaux-Arts : n° 1 à 23

Bibliographie & Bibliophilie : n° 24 à 66

Céramique & Porcelaine : n° 67 à 112

Arts décoratifs, Architecture & Design : n° 113 à 122

Objets d'Art & de Collection : n° 123 à 165

Mode & Costumes : n° 166 à 174

Teinture & Tissus : n° 175 à 185



à 14 heures 15

Livres Anciens XVI^e - XVIII^e s. : n° 186 à 243

Napoléon & Empire : n° 244 à 255

Histoire XIX^e - XX^e s. : n° 256 à 272

Police & Mœurs : n° 273 à 281

Illustrés & Éditions XIX^e s. : n° 282 à 334

Jean Lorrain : n° 335 à 344

Littérature & Éditions XX^e s. : n° 345 à 449

Curiosa & Libertinage : n° 450 à 481

Autographes, Vieux papiers : n° 482 à 496

MERCREDI 21 MAI



à 10 heures 30

Photographies

& Livres de Photographies : n° 497 à 595



à 14 heures 15

Livres d'enfance & de jeunesse : n° 596 à 618

Bandes dessinées : n° 619 à 656

Gastronomie & Œnologie : n° 657 à 673

Cartes Postales : n° 674 à 683

Chromos & Canivets : n° 684 à 687

Postes & Philatélie : n° 688 à 691

Affiches publicitaires & politiques : n° 692 à 702

Affiches Yves Saint Laurent : n° 703 à 717

Dessins, Estampes, Sérigraphies : n° 717 à 736

Cynégétique : n° 737 à 766

Sciences - Médecine : n° 767 à 777

Mer & Marine : n° 778 à 790

Voyages & Civilisations : n° 791 à 823

Régions de France : n° 824 à 847

Deux-Sèvres : n° 848 à 854

Les deux Charentes : n° 855 à 921

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. La délivrance des lots sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift. **Les lots pourront être retirés chez l'expert sur rendez-vous ou expédiés**, après accord avec l'acheteur, par Colissimo ou Chronopost, par transporteur pour les lots volumineux ou nécessitant une assurance particulière.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

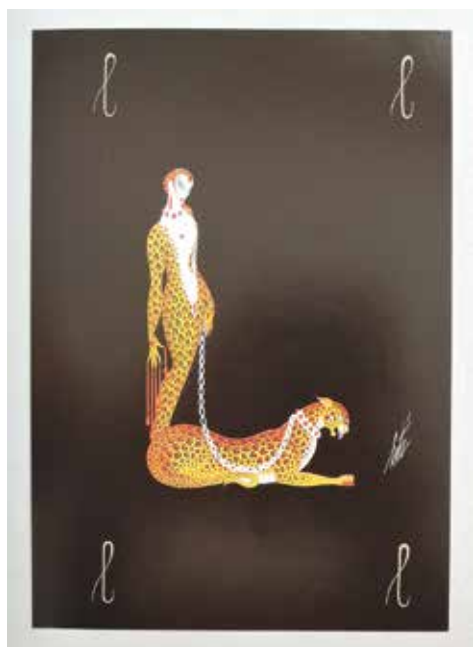
Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité de prendre contact avec l'expert avant la vente pour obtenir des renseignements complémentaires, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage (5€/ jour) seront appliqués.

1. DOCUMENTATION





2



9



14

BEAUX-ARTS

1. [RAFFAELLI]. ALEXANDRE (Arsène). JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI. Peintre Graveur et Sculpteur. Paris, Floury, 1909.

In-4, reliure - signée E. Hotat à Schaerbeck - demi-marquin brun, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés. Couvertures et dos conservés. (4)-237-(1) pp. et 33 planches hors texte dont 7 pointes-sèches protégées par des serpents légendées. Près de 150 illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale de cette monographie sur le peintre Jean-François Raffaelli (1850-1924). Bon exemplaire bien relié.

80 / 100 €

2. BOUTET (Henri). MÉTIERS DE PARIS. Contenant 35 eaux-fortes originales. Paris, Chez l'Auteur, s. d. (1910).

In-4, reliure - signée Thierry - demi-marquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, croix de St André (de Broglie) en pied, tête dorée. Mors légèrement insolé, minimes griffures sur le premier plat. Couverture illustrée conservée. Frontispice, 134-(3) pp. Les planches sont comprises dans la pagination.

Bel ouvrage illustré de 35 eaux-fortes : couverture, frontispice, vignette de titre et 32 planches dont 9 en couleurs, les autres en un ton (noir, sepia ou sanguine). Chaque illustration est précédée d'une page de texte décrivant le métier représenté : Trotteurs, Garçons de café, Femmes de chambre, Banquier, Colleur d'affiches, Cocher, Crieur de journaux...

Ex-libris gravé sur la contregarde : de Broglie / Dampmartin.

Édition originale tirée à 10 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, portant le chiffre à l'encre rouge et la signature autographe de l'artiste sur le frontispice.

300 / 400 €

3. [BOUTET]. MAILLARD (Léon). HENRI BOUTET. Graveur et Pastelliste. Paris, Succursale de la Maison Dentu, 1894.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné. Petites épidermures sur les mors et coiffes. Couvertures illustrées conservées.

T. 1 : Frontispice, (6)-iii-(1)-110-(2) pp. et 20 planches hors texte. Volume illustré d'un portrait de H. Boutet gravé à l'eau-forte par Charles Courty, 2 eaux-fortes, 1 lithographie et 16 pointes-sèches et plus de 200 illustrations marginales.

Édition originale tirée à 435 ex. dont celui-ci, un des 400 ex. sur beau papier vélin teinté.

T. 2 (Catalogue raisonné) : Frontispice, (4)-134-(1) pp. et 34 planches hors texte dont 4 eaux-fortes. Le catalogue décrit plus de 400 pièces.

Édition originale tirée à 560 ex. dont celui-ci, un des 500 exemplaires sur beau papier vélin.

200 / 300 €

4. [BRAYER]. MAC ORLAN (Pierre). YVES BRAYER ET PARIS. Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Paris, Arthaud, 1964.

Grand in-4, en feuillets, chemise toile beige et étui toile bleue de l'éditeur (qq. piqûres sur l'étui). Couverture rempliée illustrée. Iv-(5)-(25) pp. et 103 planches en noir et en couleurs. Ex-dono au verso de la chemise. Biographie, principales expositions et extraits de presse in fine.

Ouvrage tiré à 25 ex. d'artiste hors commerce et 2175 ex. dont celui-ci, un des 2100 ex. numérotés, tous sur vélin. Très bon état général.

50 / 80 €

5. BUCHOTTE (Nicolas). LES REGLES DU DESSIN ET DU LAVIS, pour les Plans particuliers des Ouvrages & des Bâtimens, & pour leurs Coupes, Profils, Élévations & Façades, tant de l'Architecture militaire que civile. Nouvelle Édition Revue, corrigée & augmentée. Paris, L. Cellot succ. de Jombert, 1754.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Légères épidermures sur les mors et coupes. xv-214-(2) pp. et 24 pl. dépliantes. Annotation ancienne sur une page de garde. Bon état général.

L'édition originale de cet ouvrage de référence de l'ingénieur Nicolas Buchotte (1673-1757) est parue en 1722. Ouvrage en 3 parties détaillant la manière de préparer les couleurs, le choix des papiers, des plumes et autres instruments pour le tracé, de la manière de dessiner les plans et cartes, les armées, la position des boussoles, etc...

80 / 100 €

6. DELTEIL (Loys). MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE. Orné de 106 reproductions hors texte. *Paris, Dorbon-Ainé, s. d. (1910).*

Grand in-8, reliure signée H. Mériot & fils demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (2)-447 pp. et 105 pl. hors texte.

Édition originale. Bon exemplaire bien relié.

40 / 60 €

7. DIMIER (Louis). LES PEINTRES FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE. Histoire des vies et catalogue des œuvres. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928-1930.*

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné soulignés de filets doré et noircis, titre doré au dos. Couvertures conservées. T. 1 : xii-(2)-405-(2) pp. et 64 planches hors texte. T. 2 : vi-(2)-402-(1) pp. et 64 planches hors texte.

Édition originale. Bon exemplaire.

On joint : **BÉNÉDITE (Léonce). LA PEINTURE AU XIX^e SIÈCLE** d'après les chefs-d'œuvre des maîtres et les meilleurs tableaux des principaux artistes. Orné de 400 illustrations et de 12 planches en couleurs. *Paris, Flammarion, s. d.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné soulignés de filets noircis, titre doré au dos. Mors frottés et craquelés, légères épidermures au dos. Couverture conservée. (4)-xvi-372 pp. et 12 planches hors texte en couleurs. Restauration en marge d'un feuillet.

• **MOLMENTI (Pompeo). TIPOLOGIA.** Sa vie, son œuvre, son temps. Ouvrage traduit par H. L. de Perera. Illustré d'un portrait en héliogravure et 400 gravures en noir tirées hors texte. *Hachette, 1911.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice, vi-313 pp. et 254 planches (illustrations en noir). Bon exemplaire.

80 / 100 €

8. [DUTUIT]. Collection Dutuit. Musée Municipal. Relation officielle des Inaugurations 7 mars 1901 - 11 décembre 1902. *Paris, Imprimerie Nationale, 1903.*

In-4, demi-maroquin vert à coins, pièce de titre ornée, dos mosaïqué, tête dorée. Qq. frottements sur les mors, coupes et coins. xv-154 pp. et 20 planches hors texte, tirées en héliogravure, sous serpent légendé.

Luxe catalogue d'exposition du legs Dutuit au Petit Palais.

40 / 50 €

9. ERTÉ (Romain de TIRTOFF dit). BARTHES (Roland). ERTÉ suivi d'un extrait des mémoires de Erté. *Milan, Franco Maria Ricci, 1975.*

In-4, reliure éditeur toile noire, plat orné d'une grande illustration contrecollée, titre doré au dos et sur le plat, coffret décoratif noir. 185-(4) pp. Bel ouvrage imprimé sur papier vergé bleu-gris, illustré de grandes vignettes contrecollées représentant les lettres de l'alphabet, les chiffres, des costumes et décors de théâtre, le ballet « légumes », des gravures de mode, des couvertures de revues... Qq. rares piqures sur 5 planches.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés dont celui-ci, issu du premier tirage.

50 / 70 €

10. ERTÉ (Romain de TIRTOFF dit). Réunion de deux ouvrages et un catalogue :

• **ŒUVRE GRAPHIQUE COMPLET.** Introduction et textes choisis par Erté. Préface de Jack Salomon. *Paris, Albin Michel, 1982.*

• **ŒUVRES GRAPHIQUES NOUVELLES.** Introduction par Erté. Préface par David Rogath et Leslé Halpern-Rogath. *Paris, Albin Michel, 1987.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée. 223 et 191 pp. Qq. piqures et de rares petites déchirures superficielles du papier glacé. En fin de chaque volume, chronologie de Erté (1892-1990) et Liste alphabétique des œuvres et données techniques.

• **ERTÉ. 75 ANS DE CRÉATION. 1911-1986.** Centre Culturel de Boulogne-Billancourt. Du 22 octobre au 20 décembre 1986. *1986.*

Petit in-4, agrafé. 39-(1) pp. Nombreuses photographies en noir et blanc. 70 / 100 €

11. HIRTH (Georges). LES GRANDS ILLUSTRATEURS. Trois siècles de vie sociale 1500-1800. *Leipzig et Munich, Hirthe, c. 1883.*

6 volumes in-folio, reliure demi-chagrin noir (t. 1) ou brun (t. 2 à 6), dos à 5 nerfs. Qq. frottements sur les nerfs, mors et coupes. Index et plus de 500 illustrations dans chaque volume. Qq. rousseurs.

Imposante compilation, complète en 3 volumes, réunissant plus de 2300 pages et près de 3500 reproductions d'œuvres dont plusieurs à double page ou dépliantes des graveurs et peintres de la Renaissance jusqu'au XVIII^e siècle.

100 / 150 €

12. HOKUSAI (1760-1849). Réunion d'ouvrages dont :

• **HOKUSAI MANGA.** *Gallimard, 2014.*

In-8, cousu « à la japonaise ». Choix d'images parmi les 15 vol. publiés entre 1814 et 1878 présenté par Dominique Ruspoli. Ex-libris (cachet).

• **BAATSCH (H.-A.). HOKUSAI.** Le Fou de dessin. *Hazan, 2014.*

In-8, façonné « à la japonaise », présenté dans une chemise recouverte de soie imprimée avec liens d'attache. 224 pp. Ex-libris (cachet). Réimpression.

• **SEIDLITZ (W. Von) et AMSDEN (D.). HOKUSAI.** *Eyrolles, 2014.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Ex-libris (cachet).

• **SEIJI (Nagata). HOKUSAI.** *Prisma, 2014.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 447-(1) pp. Ex-libris (cachet). Imposant catalogue des quelques 400 œuvres exposées à Berlin en 2011.

30 / 50 €

13. MICHEL (Edouard). PEINTURES FLAMANDES DU XV^e ET DU XVI^e SIÈCLE. Musée National de Louvre. Catalogue Raisonné des Peintures du Moyen-Age, de la Renaissance et des Temps Modernes. *Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1953.*

2 parties en un volume in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné soulignés de filets noircis, titre doré au dos. Mors frottés et craquelés, légères épidermures au dos. Couvertures conservées. T. I : (4)-xv-309 pp. T. II : (16) pp. et 68 planches hors texte (162 reproductions).

Édition originale. Bon exemplaire.

• **BERNT (Walther). DIE NIEDERLÄNDISCHEN MALER DES 17. JAHRHUNDERTS.** 3 bände mit 1042 Abbildungen und 516 Signaturen. *München, Bruckmann, 1947-1948.*

3 volumes in-4, reliure éditeur percaline fane, titre beige sur le plat et au dos. Chacune des 1042 reproductions (en noir) fait face à un texte descriptif (en allemand) et un fac-similé de signature. Très bon état général.

40 / 50 €

14. [MIRÓ]. TAILLANDIER (Yvon). MIRÓ À L'ENCRE. Dessin, gravure sur cuivre, lithographie, gravure sur bois, livre, affiche. *Paris, XX^e siècle, 1972.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée, rhodoïd imprimé, étui papier bleu (arêtes frottées). Frontispice, 198-(2) pp. et 1 pl. hors texte. Nombreuses photographies et reproductions, souvent à pleine page.

Bel ouvrage « conçu comme un spectacle d'art graphique » par G. di San Lazzaro, assisté de l'artiste et de l'auteur, complet des deux lithographies, l'une en frontispice tirée par Jean Célestin sur les presses de Mourlot et l'autre par René Le Moigne de l'imprimerie Arte.

100 / 150 €



15

15. PICASSO (Pablo). LINOLSCNITTE. Einleitung Wilhelm Boeck. *Stuttgart, Gerd Hatje, 1962.*

In-4 à l'italienne, reliure éditeur toile grège, titre en noir au dos, premier plat illustré de motifs en noir, étui illustré (légèrement sali). xiii pp., 45 planches en couleurs et 1 f. Qq. infimes piqûres en marge inférieure. Introduction de Wilhelm Boeck (texte en allemand).

Édition originale allemande de ce recueil de 45 linogravures d'après Pablo Picasso tirées en couleurs sur papier vélin fort.

300 / 500 €

16. PICASSO (Pablo). Réunion d'ouvrages :

• **PORZIO (D.) et VALSECCHI (M.).** CONNAÎTRE PICASSO. L'aventure de l'homme et le génie de l'artiste. *Paris, Hachette, 1979.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 269 pp. Nombreuses photographies.

• **JOUFFROY (Jean Pierre) et RUIZ (Edouard).** PICASSO. DE L'IMAGE À LA LETTRE. *Paris, Messidor / Temps actuels, 1981.*

In-4, reliure éditeur toile noire avec titre en rouge. Manque la jaquette illustrée. 239 pp. Nombreuses photographies et reproductions en noir et blanc et en couleurs.

• **PICASSO.** SUITE VOLLARD. *Teufen, Niggli, Paris, Parallèles, 1956.*

In-4, reliure éditeur toile grise, premier plat illustré, étui cartonné noir illustré (défraîchi). xxv pp. et 100 planches à pleine page reproduisant les 100 gravures de la Suite. Introduction de Hans Bolliger.

• **PRÉVERT (Jacques).** PORTRAITS DE PICASSO. Photographies de André Villers. *Paris, Ramsay, 1981.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure en tête du premier plat). Non paginé. Riche iconographie en noir et blanc. Nouvelle édition (la première est parue en 1959).

• **QUINN (Edward).** PICASSO AVEC PICASSO. Présenté par Pierre Daix. *Paris, Bordas, 1987.*

In-4, reliure éditeur toile crème, jaquette illustrée. 349-(1) pp. Qq. rousseurs sur la première garde. Très nombreuses photographies.

• **DIEHL (G.), PASSERON (R.), PATANI (O.), RESTANY (P.).** PICASSO. La Collection Secrète. *Paris, Somogy, 1996.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, étui illustré. 178-(14) pp. Préface de Maya Picasso. Très bon état.

100 / 120 €

17. [ROPS]. JEAN-DUBRAY. FÉLICIEN ROPS. Préface de Pierre Mac Orlan. *Paris, Collection L'Art et la Vie, Marcel Seheur, 1928.*

In-4, (dé)broché. Couverture imprimée rempliée (défraîchie, déchirures marginales). Cahiers débrosés. 289-(10) pp. Qq. petites plumes marginales. Portrait de Rops par Jean-Dubray sur bois gravé en frontispice, illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale numérotée (le tirage n'est pas spécifié) de cet essai critique illustré de 240 reproductions dont 5 en couleurs dont une (*La femme au masque*) en taille-douce.

70 / 100 €

18. TERRET (Victor). LA SCULPTURE BOURGUIGNONNE aux XII^e et XIII^e s. Ses origines et sources d'inspiration. *Autun, l'Auteur, 1925.*

2 volumes in-folio, brochés. Couvertures remplies (déchirures aux dos). T. 1 : Frontispice, 129-(3) pp. et 61 planches. T. 2 : Frontispice, 78-(3) pp. et 87 planches. Qq. rousseurs.

Édition originale illustrée de 150 belles planches tirées en phototypie.
70 / 90 €

19. [TOULOUSE-LAUTREC]. Réunion de deux ouvrages :

• **JULIEN (Edouard).** LES AFFICHES DE TOULOUSE-LAUTREC. Catalogue par Fernand Mourlot. *Monte-Carlo, André Sauret, 1967.*

In-4, reliure éditeur toile gris chiné, jaquette illustrée (petites déchirures en tête), bandeau, rhodoïd (déchiré). Frontispice, 97-(2) pp. et 32 reproductions d'affiches à pleine page magnifiquement tirées sur les presses de Mourlot frères.

• **NOVOTNY (Fritz).** TOULOUSE-LAUTREC. 163 illustrations. *Paris, Éditions Cercle d'Art, 1970.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 198-(2) pp. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

50 / 60 €

20. VASARELY (Victor). Réunion de trois ouvrages :

• **FOLKLORE PLANÉTAIRE. FARBWELT.** *Paris Chêne, 1984.*

In-4 carré, cartonnage éditeur toile bleue. Manque la jaquette. 88 pp. Complet du transparent. Riche iconographie, texte trilingue.

• **HAHN (Otto).** LE MUSÉE IMAGINAIRE DE VASARELY. *Paris, Duculot, 1978.*

In-4, cartonnage éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 77-(3) pp. Nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs.

• **FERRIER (Jean-Louis).** ENTRETIENS AVEC VICTOR VASARELY. *Paris, Belfond, 1969.*

In-8, broché. Couverture originale de Vasarely. 182-(2) pp.

Édition originale tirée à 150 ex. sur vélin de Rives Arjomari, dont cleui-ci (sans la sérigraphie accompagnant ce tirage).

40 / 60 €

21. [VIEILLARD]. GUÉRIN (Anne) et RAULT (Virginie). ROGER VIEILLARD. Catalogue Raisonné. Œuvre gravé 1934-1989. *Paris, Somogy, 2003.*

2 volumes in-4, reliure éditeur, jaquette rempliée illustrée, sous coffret illustré. Pagination continue : 918-(2) pp. Plus de 660 œuvres recensées et analysées, reproduites dans leurs différents états.

Édition originale de ce catalogue raisonné de l'œuvre du buriniste Roger Vieillard (1907-1989). État neuf.

50 / 70 €

22. [WATTEAU]. PARKER (K. T.) et MATHEY (J.). ANTOINE WATTEAU. Catalogue complet de son œuvre dessiné. *Paris, F. de Nobe, 1957-1958.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile beige, jaquette imprimée (dos passé, déchirure de qq. cm sur le premier plat du t. 1). Pagination continue. xvii-(1)-651-(2) pp. Très bon état.

Imposant catalogue comportant 961 reproductions décrites (technique, dimensions, références, bibliographie, etc...) classées par genre : Dessins de jeunesse, figures de mode, arabesques et ornements, figures pour les tableaux militaires, paysages, nus, têtes, persans, musiciens...

80 / 120 €

23. WILLETTE (Léon Adolphe). FEU PIERROT. 1857-19 ? *Paris, H. Floury, 1919.*

In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture illustrée conservée. Frontispice, 183-(1) pp. et 16 planches en noir (dont 2 à double page) et 15 planches en couleurs (dont une à double page), certaines avec illustrations contrecollées. Nombreux dessins dans le texte.

Édition originale de cette autobiographie du peintre, illustrateur et caricaturiste Adolphe Willette (1857-1926).

60 / 90 €

BIBLIOGRAPHIE & BIBLIOPHILIE

24. [ALSATICA]. Réunion de 8 catalogues de vente dont : BIBLIOTHÈQUE ALSATIQUE. Catalogue des livres, manuscrits, dessins, gravures, cartes, autographes, etc. de feu M.F. C. Heitz, imprimeur-libraire. *Strasbourg, Heitz, 1868*. [Suivi de] CATALOGUE D'UNE COLLECTION TRÈS IMPORTANTE D'OUVRAGES SUR L'ALSACE ET LA LORRAINE (2500 numéros) dont la vente se fera le 23 mars 1874... *Strasbourg, Noiriel, 1874*. [Suivi de] BELLE ET IMPORTANTE COLLECTION D'OUVRAGES SUR L'ALSACE (3000 numéros) ayant appartenu à M. Charles Bœrsch... *Nancy, Berger-Levrault, 1875*. [Suivi de] BELLE ET IMPORTANTE COLLECTION D'OUVRAGES SUR L'ALSACE (3000 numéros) ayant appartenu à M. Charles Bœrsch... *Nancy, Berger-Levrault, 1875*. [Suivi de] CATALOGUE D'UNE PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. J. A. WEYER... *Strasbourg, Noiriel, 1875*. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU AD. LESSLIN... *Strasbourg, Aug. Simon, 1876*.

In-8, reliure demi-marquain rouge, dos lisse orné. Légers frottements sur la coiffe et les coupes inférieures. Couvertures et dos conservés. 335-86-97-18-58-52-iv-61-(2)-24 pp. Qq. rousseurs.

60 / 80 €

25. [AMERICANA]. HARRISSE (Henry). BIBLIOTHECA AMERICANA VETUSTISSIMA. A Description of Works relating to America published between the years 1492 and 1551. Amsterdam, P. Schippers N. V., 1967.

In-8, reliure éditeur toile bordeaux, titre doré sur fond noir au dos. (10)-liv-(2)-519-(4)-xl-199 pp. avec de nombreux titres reproduits et des notes. Index en fin de volume.

Réimpression de l'édition parue en 1866 à NY de cette bibliographie sur les livres relatifs à l'Amérique publiés entre 1492 et 1551 par l'historien américaniste Henry Harisse (1852-1926).

60 / 80 €

26. [ARTISTES du LIVRE]. LES ARTISTES DU LIVRE. N° 1 à 24. Paris, Henry Babou, 1928-1933.

24 volumes in-4, en feuillets. Couvertures parfois un peu jaunies en marges, dos souvent insolés ou brunis, petite déchirure sur 2 coiffes (vol. 1 et 22), petit trou sur le premier plat du vol. 20.

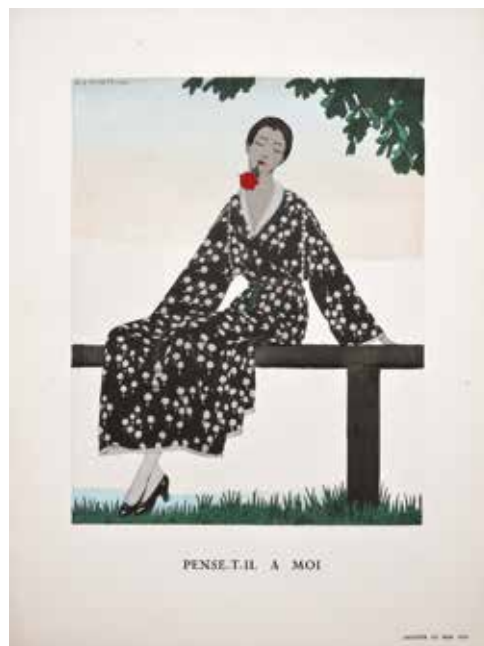
Chaque volume contient un portrait de l'artiste dessiné par lui-même ou par un autre artiste, une lettre-préface souvent reproduite en fac-similé, une étude sur l'artiste d'une trentaine ou quarantaine de pages et, en fin de volume, une courte bibliographie. Tous les volumes sont illustrés de compositions ou bois gravés dans le texte et de planches hors texte en noir ou en couleurs placées en fin de volume, reproduisant des illustrations qu'ils ont publiées dans différents ouvrages.

1. Carlgègle (18 pl.). 2. Charles Martin (16 pl.). 3. Joseph Hémard (14 pl.). 4. J. E. Laboureur (13 pl.). 5. Hermann Paul (11 pl.). 6. Pierre Brissaud (11 pl.). 7. Mathurin Méheut (5 pl.). 8. Sylvain Sauvage (10 pl.). 9. Dignimont (11 pl.). 10. George Barbier (10 pl.). 11. Lobel Riche (23 pl.). 12. A.-E. Marty (11 pl.). 13. Gabriel Belot (12 pl.). 14. Auguste Brouet (17 pl.). 15. Siméon (15 pl.). 16. Berthold Mahn (21 pl.). 17. Vertès (22 pl.). 18. Louis Morin (22 pl.). 19. Pierre Bonnard (19 pl.). 20. Chimot (20 pl.). 21. Louis Legrand (16 pl.). 22. Paul Jouve (23 pl. dont 1 double). 23. Jacques Touchet (15 pl.). 24. Jules-Léon Perrichon (20 pl.).

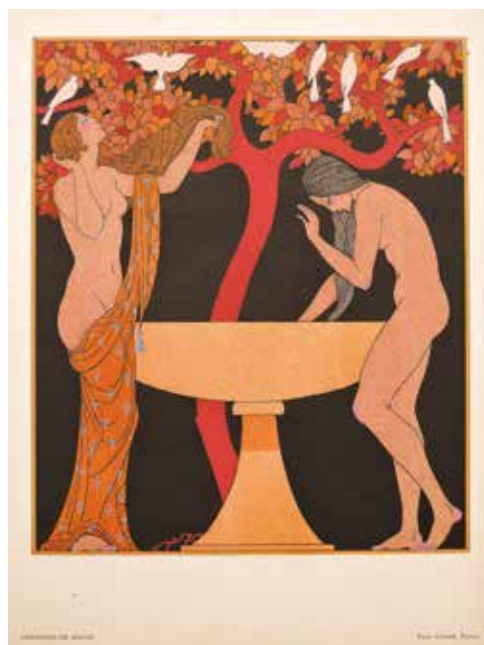
Marges parfois un peu brunies, qq. rousseurs éparses selon les vol., plus marquées sur le vol. de Vertès (vol. 17), petits trous poinçonnés en marge de qq. planches. Tous les volumes sont complets de leurs planches et du portrait de l'artiste hormis le vol. 15 (manque le portrait de Siméon par Laure Albin-Guillot). Ensemble en bon état général.

Collection complète en 24 volumes, tirés à 50 ex. hors commerce dont 3 volumes de notre collection (vol. 18, 19, 20), 50 ex. numérotés sur Japon et 650 ex. sur vélin blanc de Rives des papeteries d'Arches ou papeteries Johannot dont 21 volumes de notre collection (portant les n° 327 ou 328).

600 / 800 €



26



26



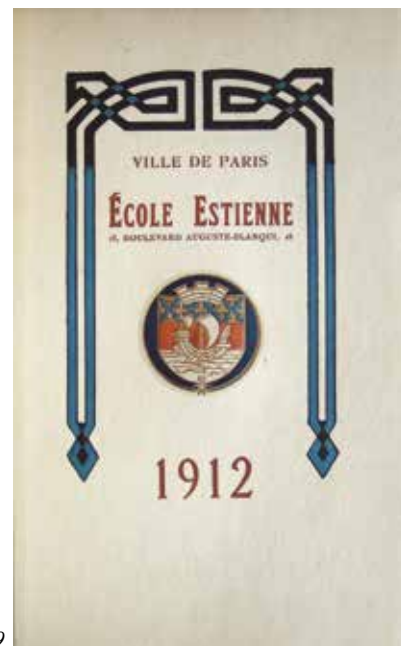
26



40



32 29



27. [ASTRONOMIE]. HOUZEAU (J. C.) et LANCASTER (A.). BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE L'ASTRONOMIE. London, The Holland Press, 1964.

3 volumes grand in-8, reliure éditeur, dos percaline bleue, jaquettes (petites déchirures marginales). T. 1, 1^{re} partie : xxiv-vii-858 pp. T. 1, 2^e partie : vii-(1)-[859]-1727 pp. T. 2 : (10)-lxxxix-2 bl.-85-2225 pp.

Nouvelle édition corrigée, augmentée d'index, avec introduction par D. W. Dewhirst. L'édition originale a été publiée entre 1880 et 1889.

90 / 120 €

28. AUDIN (Marius). HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE PAR L'IMAGE. Paris, Henri Jonquière, 1929.

4 volumes in-8, brochés. Dos défraîchis, qq. rousseurs et petites taches en couverture. T. 1 (*L'histoire et la technique*) : (4)-126 pp. et un important cahier non paginé de 249 illustrations. T. 2 (*La lettre d'imprimerie*) : (4)-105-(7) pp. et un cahier de 266 illustrations. T. 3 (*Esthétique du livre*) : (4)-110-(4)- pp. et un important album non paginé de plus de 240 illustrations dont qq. reproductions en couleurs. T. 4 (*Bibelots ou bilboquets*) : (4)-13-(1) pp. Important cahier d'illustrations en noir et en couleurs. Complet du feuillet d'erratum général.

Édition originale, chaque volume contenant environ 250 illustrations dont qq. vignettes contrecollées.

80 / 100 €

29. BIBLIOPHILIE. Réunion de deux ouvrages :

• **[ESTIENNE]. ÉCOLE ESTIENNE. Calendrier. S. l., s. d., 1912.**

In-12, reliure demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs encadrant le titre, tête dorée. Qq. frottements sur les mors. Couverture illustrée. Calendrier comportant 12 feuillets pour les 12 mois de l'année présentés dans un encadrement graphique bicolore.

Bel ouvrage entièrement composé et exécuté par les élèves de l'École Estienne.

• **[FRANCE (A.)]. LE LIVRE DU BIBLIOPHILE. Paris, Lemerre, 1874.**

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné. (4)-49-(4) pp. Ex-libris (cachet) en page de titre : Chanvin Aîné à Chablis (pâtissier et commandant de la garde mobile, bibliophile reconnu).

Édition originale sur papier d'édition, avec un envoi signé Lanier sur le faux-titre, de ce texte anonyme d'abord attribué à l'éditeur Alphonse Lemerre qui signe l'*Avertissement*, puis à Anatole France. *Vicaire V*, 194.

40 / 60 €

30. [BOTANIQUE]. CATALOGUE OF THE LIBRARY OF THE ARNOLD ARBORETUM OF HARVARD UNIVERSITY. Réimpression Martino Fine Books, s. d. (1999).

In-8, reliure éditeur percaline grise, titre doré au dos. (6)-782 pp.

Réimpression à tirage limité de l'édition de Cambridge, Cosmos Press, 1914, comportant près de 30.000 notices bibliographiques avec collations, classées par noms d'auteurs. Référence très utile pour l'horticulture, la botanique, la sylviculture, etc. réalisée par Ethelyn Maria Tucker sous la direction de C.S. Sargent.

30 / 50 €

31. BRUNET (Jacques-Charles). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. 5^e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. (6 vol.). Joint : SUPPLÉMENT AU MANUEL... (2 vol). Paris, Dorbon-Ainé, s. d. DESCHAMPS (Pierre). DICTIONNAIRE DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE ... Paris, Dorbon-Ainé, s. d. (1922).

9 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, pièces de titre rouge. Qq. rousseurs sur les tranches. Bel état général.

Ex-libris : Camille Beaulieu, philologue et bibliophile saintongeais.

Cinquième édition du *Manuel du Libraire*, considérée comme la meilleure, de cette bibliographie de référence.

150 / 250 €

32. BURE (Guillaume-François de). CATALOGUE DES LIVRES DU CABINET DE MR. G... D... P... [GIRARDOT DE PRÉFOND]. Paris, Guil. Fr. De Bure, 1757.

In-8, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures superficielles, petites lacunes sur le second plat, coins un peu usés. (6)-lv-(1)-241 pp. Net sur le titre complété à l'encre.

Rare catalogue de vente publique qui se déroula dans une des Salles du Couvent des Grands Augustins, enrichi de qq. annotations manuscrites complétant les descriptions souvent lacunaires et des adjudications.

Le catalogue contient plus de 1400 lots répartis entre théologie (env. 180 lots), jurisprudence (56 lots), Sciences et Arts, Belles-lettres et Histoire. En début d'ouvrage, près de 90 ouvrages sont décrits sous le titre *Eclaircissements et Remarques sur quelques Articles précieux de ce Catalogue*. La dernière page présente 9 lots de machines de physique, globes et tableaux ... Suivent une liste des auteurs de Variorum, une liste à l'usage du Dauphin et une Table des Auteurs.

Négociant en bois, Paul Girardot de Préfond (1722-1808) est l'un des grands bibliophiles du XVIII^e siècle. Il semblerait qu'il entreprit de constituer sa bibliothèque sur les conseils de son médecin pour « guérir de sa mélancolie ». A la suite de cette vente dont plusieurs ouvrages furent acquis par le duc de La Vallière, il commença une seconde collection d'ouvrages « mieux choisis » et plus prestigieux, souvent reliés par les grands relieurs de son temps, qui fut vendue d'un bloc au comte de Mac Carthy.

Brunet II, 553 ; Peignot, *Répertoire bibliographique universel*, p. 100 : « Catalogue très estimé ».

200 / 300 €

33. CAILLET (Albert L.). MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE DES SCIENCES PSYCHIQUES OU OCCULTES. Paris, Dorbon, 1912.

3 volumes in-8, reliure - signée **Petitot** - demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs avec date d'édition en pied, tête dorée. Mors frottés. Couvertures conservées. T. 1 : (4)-lxvii-531 pp. T. 2 : (4)-533 pp. T. 3 : (4)-767 pp. et un tableau dépliant. Marges un peu jaunies. Texte sur deux colonnes.

Édition originale de cette importante bibliographie dont le sous-titre indique : *Science des Mages - Hermétique - Astrologie - Kabbale - Franc-Maçonnerie - Médecine ancienne - Mesmérisme - Sorcellerie - Singularités - Aberrations de tout ordre. Curiosités - Sources bibliographiques et Documentaires sur ces sujets.*

120 / 150 €

34. CARTERET (Léopold). LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE ROMANTIQUE ET MODERNE. 1801-1875. Paris, Éd. du Vexin français et L. Carteret, 1976.

4 volumes in-4, brochés. Tranches un peu salies. Reproductions d'ouvrages et fac-similés de couverture à pleine page en noir et en couleurs. Le T. 4 contient les *Tables Générales* classées en 3 catégories : Ouvrages cités, Illustrateurs, Graveurs.

Réimpression de l'édition originale parue en 1924-1928 de cette incontournable référence sur les livres illustrés au XIX^e siècle.

70 / 100 €

35. CATALOGUES. Réunion de deux catalogues :

• **[SEILLIÈRE]. CATALOGUE DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de feu M. le Baron Ach. [Achille] S***[Seillière]. Paris, Charles Porquet, 1890.**

In-4, reliure demi-maroquin noir, dos à 5 nerfs, date en pied. Qq. frottements sur les nerfs et coiffes. Couvertures conservées. xi-(1)-321-42-(1) pp. Catalogue décrivant 1240 lots vendus en 9 vacations.

Bon exemplaire auquel a été ajouté en fin de volume l'opuscule intitulé *Table alphabétique des noms d'auteurs et des Ouvrages anonymes de la Bibliothèque ... suivie de la liste des prix d'adjudication.*

• **CATALOGUE D'UN JOLI CHOIX DE LIVRES RARES ET PRÉCIEUX. Manuscrits avec miniatures, livres d'heures... Paris, Belin, 1906.**

In-8, reliure demi-percaline grenat, titre doré au dos. Couvertures conservées. (4)-238-(2) pp. 1164 lots décrits, qq. illustrations.

70 / 100 €

36. [CATALOGUES]. Réunion de catalogues d'éditeurs et de ventes de livres, XVIII^e - XIX^e s. :

• **VIII. et XI. SUPPLEMENT AU CATALOGUE DES LIVRES NOUVEAUX, François et Latins. Qui se trouvent à Amsterdam, & à Leipzig, en Foire de St. Michel 1759 / Foire de Jubilate 1761... chez J. Schreuder & Pierre Mortier le Jeune. Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder et Pierre Mortiers, 1759 / 1761.**

2 fascicules in-16, en ff. sans couverture. 16 pp. ch. Outre les ouvrages en français et latin sont annoncés ceux en italien, anglais et allemand.

• **CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. DAVOUST, Ancien Trésorier de S.A.S. Madame la Duchesse de Bourbon dont la vente se fera le lundi 18 Mai 1772, & jours suivants... Paris, Pissot, 1772.**

In-8, broché. Détaché de sa reliure (absente). vi-(2)-95 pp. Qq. précisions et prix d'adjudication notés.

• **CATALOGUE D'UN CHOIX DE LIVRES RARES, PRÉCIEUX... DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M***, dont la vente se fera le lundi 13 Mars 1826, et jours suivants... Maison Silvestre. Paris, Galliot, 1826.**

In-8, broché. Couverture papier bleu. (4)-94 pp. Rouseurs. Prix d'adjudication notés.

• **CATALOGUE DES PRINCIPAUX LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. FEU M. VILLENAVE, homme de Lettres... dont la vente aura lieu le lundi 14 Février 1848 ... Paris, Chimot, 1848.**

In-8, broché. Couverture imprimée. (4)-119-(3) pp. Qq. taches.

• **CATALOGUE DES LETTRES AUTOGRAPHES, DOCUMENTS HISTORIQUES ... composant le cabinet de M. le Baron de Girardot et dont la vente aura lieu les 13 et 14 juin 1879... Paris, Charavay, 1879.**

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 46 pp.

50 / 70 €

37. [Bordeaux]. CÉLESTE (Raymond). HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE BORDEAUX. Bordeaux, Gounouilhou, 1892.

In-4, broché. Couverture défraîchie, qq. déchirures marginales et manques. 82-(1) pp.

Édition originale.

30 / 40 €

38. CHADENAT (Charles). BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. CH. CHADENAT Ancien Libraire. Géographie - Voyages - Atlas - Ouvrages sur la Marine - Livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Paris, Éditions du Vexin Français, C. Coulet et A. Faure, 1980.

2 volumes in-8 brochés. Couvertures un peu défraîchies (pliures). Portrait de Chadenat en frontispice au t. 1.

Catalogue de 7210 lots référencés lors des ventes publiques de 1942 à 1954, Index des noms d'auteurs en début de chaque tome, et prix d'adjudication en fin du t. 2.

Réimpression limitée à 800 exemplaires.

40 / 60 €

39. CICOGNA (Emmanuele Antonio). BIBLIOGRAFIA VENEZIANA compilata da Girolamo Soranzo in aggiunta e continuazione del « Saggio ». New-York, Burt Franklin, 1967.

2 tomes reliés en un volume in-4, reliure éditeur percaline aubergine, titre doré au dos. (12)-938-(1) pp. Plus de 10.500 références d'ouvrages. Index général des noms et des thèmes in fine.

Réimpression de l'édition de Venise, 1885. G. Soranzo (1815-1895) fut l'auteur de la suite de l'Essai sur la bibliographie vénitienne de Cicogna.

30 / 50 €

40. CLÉMENT-JANIN (Noël). ESSAI SUR LA BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE de 1900 à 1928. Paris, René Kieffer, 1931-1932.

2 volumes in-4, brochés. Couvertures imprimées. T. 1 : 253- (6) pp. et 33 planches hors texte. T. 2 : 217-(4) pp. et 84 planches hors texte. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, en noir et en couleurs. Très bon état général.

Important ouvrage consacré à la bibliophilie à travers l'illustration, ses techniques et procédés, la typographie, le papier, les sociétés de bibliophiles ... illustré de nombreuses reproductions représentant « tous les genres et tous les procédés ».

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme dont celui-ci.

80 / 100 €

41. COHEN (Henri). GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES À VIGNETTES DU XVIII^e SIÈCLE. Seconde édition revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Rétif de La Bretonne. Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. Paris, P. Rouquette, 1873.

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements au dos, coins usés. Frontispice, xv-(1)-273-(2) pp. Rares rouseurs. Ex-libris : Adrien Laroche.

Seconde édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur papier de Hollande.

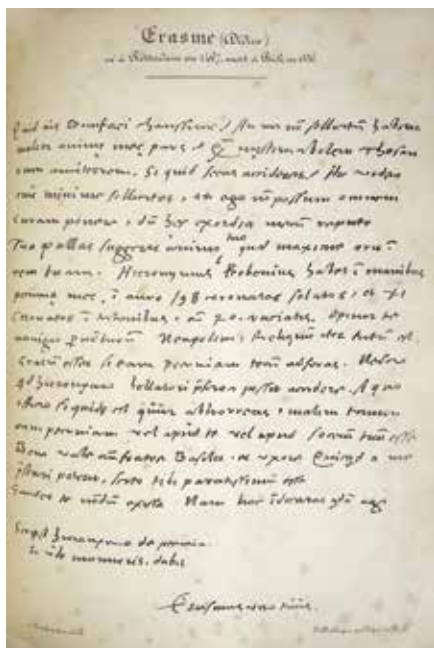
50 / 70 €

42. COHEN (Henri). GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES À GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Paris, A. Rouquette, 1912.

Grand in-8, reliure à la Bradel demi-chagrin brun à coins, dos lisse, tête dorée. Qq. frottements sur les mors et coins. Couvertures et dos conservés. (4)-vii-(1)-1247-(1) pp. et planches hors texte en phototypie. Qq. rouseurs. Orné de vignettes et letrines. Texte sur deux colonnes.

Édition augmentée par de Ricci devenue l'édition de référence, tirée à 1050 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin.

60 / 90 €



52



48



50

43. COLAS (René). BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DU COSTUME ET DE LA MODE. Paris, Colas, 1933. Réimpression Martino Publishing, 1994.

2 tomes reliés en un volume in-8, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos. viii-1411-69-iii pp. Texte sur deux colonnes. *Table générale des noms propres et des titres anonymes* et *Table méthodique* in fine.

Réimpression à tirage limité en fac-similé de l'édition originale (1933).

40 / 60 €

44. [CURIOSA]. BIBLIOGRAPHIE. Réunion de 2 ouvrages :

• **[GAY (Jules)]. BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES RELATIFS À L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE** contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc. par M. le C. d'I***. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. Paris, J. Gay, 1864.

In-8, broché. Dos cassé, couvertures détachées, défraîchies, déchirures avec manque au second plat. xi-810-(2) pp. Rousseurs, papier bruni.

Seconde édition en partie originale. La première édition est parue en 1861. Barbier I, 407.

• **HENRIOT (Émile). LES LIVRES DU SECOND RAYON irréguliers et libertins. Paris, Le Livre, 1926.**

In-8, broché. Couverture défraîchie. 398-(2) pp. En partie non coupé. Mention d'édition en couverture.

50 / 80 €

45. DALBANNE (Claude). LIVRES À GRAVURES IMPRIMÉS À LYON AU QUINZIÈME SIÈCLE. Lyon, Association Guillaume Le Roy, Paris, Charles Eggimann, s.d. (1926). Réunion de 4 volumes en fac-similé :

- LA LÉGENDE DORÉE. Lyon, Mathieu Husz et Pierre Hongre, 1483.
- L'ABUZÉ EN COURT ET LE DOCTRINAL DU TEMPS PRÉSENT. Vers 1484.
- PONTIUS ET LA BELLE SIDOINE. Lyon, G. Le Roy et G. Ortuin, 1484.
- LES SUBTILES FABLES D'ESOPE. Lyon, Mathieu Husz, 1486.

4 volumes in-4 en ff., couvertures illustrées, sous chemise avec titre peint en blanc au dos et étui. Environ 58 pp. ; 64 pp. ; 59-(2) pp. ; 187 pp. Qq. rousseurs plus ou moins présentes selon les volumes.

Chaque volume, tiré à 50 ex. de luxe et 500 ex. sur vergé dont ceux-ci non justifiés, comprend une notice littéraire, des notes typographiques, une description bibliographique, le fac-similé de l'ouvrage. Joint feuillet de souscription.

90 / 120 €

46. DUVEEN (Denis I.). BIBLIOTHECA ALCHEMICA ET CHEMICA. Martino Fine Books, Mansfield Centre, 1998.

In-8, reliure éditeur toile brique, titre doré au dos. (8)-669 pp. et 16 planches hors texte in fine. Ouvrage en anglais. Très bon état.

Réimpression de l'édition de Londres (1949) du catalogue de la bibliothèque particulière du chimiste anglais Denis Ian Duveen (1910-1992) comportant la description de 2000 ouvrages sur l'alchimie et la chimie du XVI^e au XIX^e siècle.

Précieux pour ses commentaires sur la rareté, l'importance, les auteurs, les éditeurs, les autres éditions, etc.

40 / 50 €

47. FERGUSON (John). BIBLIOTHECA CHEMICA. Catalogue of the alchemical, chemical and pharmaceutical books in the collection of the late James Young of Kelly and Durris. Martino Fine Books, Mansfield Centre, 1997.

2 parties en un fort volume grand in-8, reliure éditeur à la Bradel percaline gris-vert, titre doré sur fond vert au dos. xxi-(3)-598 pp. Très bon état.

Réimpression limitée à 100 exemplaires de cette bibliographie de référence sur l'alchimie et la pharmacie qui recense 4200 ouvrages, remarquablement décrits et commentés, publiée pour la première fois en 1906 à Glasgow.

40 / 60 €

48. FERTIAULT (François). LES AMOUREUX DU LIVRE. Sonnets d'un bibliophile. Fantaisies. Commandements du bibliophile. Bibliophiana. Notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob. 16 eaux-fortes de **Jules Chevrier**. Paris, *A. Claudin*, 1877.

In-8, reliure - signée **G. Routier** - demi-marquin grenat, dos lisse joliment, tête dorée. Couverture conservée. Frontispice, xxxix-(5)-196-(4) pp., un portrait du duc d'Orléans (auquel l'ouvrage est dédié par l'éditeur), un portrait de l'auteur et 5 figures hors texte. Les autres eaux-fortes sont des vignettes dans le texte.

Édition originale sur vergé, non justifiée. Bel exemplaire bien relié.
90 / 120 €

49. GOYETCHE (Léon). QUELQUES EX-LIBRIS BORDELAIS. Extrait de la Revue Philomathique de Bordeaux et du Sud-Ouest, mars-avril 1911. Bordeaux, *Gounouilhou*, 1911.

In-8, broché. 32 pp. Reproductions d'ex-libris (5 pl.) dans le texte.
Rare plaquette avec un envoi de l'auteur au Comte Arnaud de Pontac.
30 / 40 €

50. GUMUCHIAN. LES LIVRES DE L'ENFANCE du XV^e au XIX^e siècle. Préface de Paul Gavault. Paris, *Lib. Gumuchian, s. d. (1930)*.

2 volumes in-4 (texte et planches), reliure demi-marquin bordeaux, titre et fleuron doré au dos. Couvertures et dos conservés. T. 1 : (2)-xx-(4)-446-(4) pp. et une planche hors texte. T. 2 : Frontispice, (2)-15-(1) pp. et 336 planches dont 26 en couleurs. Avec un index des planches en début de volume.

Ex-libris : Robert Washington Oates (étiquette et cachets) avec la facture d'achat à son nom contrecollée face au titre du t. 1.

Édition originale de cet imposant catalogue de référence tiré à 1000 ex. dont celui-ci, un des 900 ex. sur vélin.

On joint : **COLLECTIF**, sous la direction de **Denise Escarpit**. ARNAUD BERQUIN. 1747-1791. Pessac, *Nous voulons lire*, 1983.

In-8, broché. 141-(2) pp. Figures dans le texte. Publié à l'occasion d'une exposition à la B.M. de Bordeaux pour le bicentenaire de *L'Ami des enfants*.
120 / 150 €

51. [INCUNABLES]. REICHLING (Dietericus). APPENDICES AD HAINII-COPINGERI REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM. Additiones et Emendationes. Milano, *Görlich Editor*, 1953.

6 parties et additions en 2 volumes in-4, reliure éditeur toile noisette, titre doré au dos. Plat du tome 1 décollé du dos. T. 1 : (4)-206-(4)-208-(4)-216-(4)-208 pp. T. 2 : (4)-199-(4)-190-(4)-328-(4)-107-cxxxv pp.

Réimpression des 8 fascicules publiés entre 1905 et 1914 complétant les bibliographies des incunables par Ludwig Hain et W. Arthur Copinger.

60 / 80 €

52. [ISOGRAPHIE]. ISOGRAPHIE DES HOMMES CÉLÈBRES ou Collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures, dont les originaux se trouvent à la Bibliothèque du Roi, aux Archives du Royaume, etc ... Lithographie de Bernard et Delarue. Paris, *Truttel et Wurtz, s. d.*

In-4, reliure toile beige, pièce de titre brune. Qq. rousseurs.

Recueil contenant un titre de livraison et plus de 440 fac-simile reproduits sur une ou deux pages, classés par ordre alphabétique. Paru en livraisons, les contributeurs de l'*Isographie* sont Étienne Charavay, Hippolyte de Châteaugiron, Jean Duchesne, Simon Bérard.

70 / 90 €

53. JACOB (P. L.). LES AMATEURS DE VIEUX LIVRES. Paris, *Rouveyre*, 1880.

In-8, broché. Couverture légèrement salie. 60-(3)-36 pp. Légère trace d'humidité en tête de qq. ff. Catalogue de la librairie Rouveyre in fine.

Édition originale. Imprimé sur vergé.

On joint : **TARBOURIECH (Amédée).** LES LIVRES D'HEURES AU SEIZIÈME SIÈCLE. Paris, *Auguste Aubry*, 1865.

In-8, broché. Couverture légèrement salie. (4)-23 pp. Non coupé.

Édition originale.

50 / 70 €

54. KRESS. THE KRESS LIBRARY OF BUSINESS AND ECONOMICS. Catalogue 1776. 1777-1817. Mansfield Centre, *Martino Fine Books*, vers 1990.

2 volumes grand in-4, reliure éditeur toile grenat, titre doré au dos. T. 1 (des origines à 1776) : ix-(3)-414 pp. T. 2 (1777-1817) : vii-(3)-397 pp. Imposant catalogue contenant 7279 et 7085 références avec collation et commentaires. Index en fin de chaque volume.

Réimpression à tirage limité de l'édition originale (publiée en 1957) de cet ouvrage de référence des ouvrages imprimés sur l'économie, le commerce, les affaires, affaires maritimes et fluviales, etc...

40 / 60 €

55. LABADIE (Ernest). NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES SUR LES IMPRIMEURS ET LIBRAIRES BORDELAIS des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles suivie de la Liste des Imprimeurs et libraires de Bordeaux et du département de la Gironde au XIX^e siècle. Illustré de 7 planches hors texte et de vignettes. Bordeaux, *Mounastre-Picamilh*, 1900.

Grand in-8, broché. Couverture légèrement salie. liii-(2)-184 pp. et 7 planches hors texte. En grande partie non coupé.

Édition originale tirée à 200 exemplaires. Bon état général.

60 / 90 €

56. LAURENT-VIBERT (R.) et AUDIN (Marius). LES MARQUES DE LIBRAIRES ET D'IMPRIMEURS EN FRANCE aux XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, *Edouard Champion*, 1925.

In-4, en feuillets, couverture cartonnée demi-toile grise, étiquette imprimée sur le plat supérieur, liens d'attache. (10) pp., 250 planches hors texte et 2 f. (colophon et erratum). Bon état général.

Édition originale tirée à 525 exemplaires dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin teinté. Collationné complet des 250 marques d'imprimeurs classées dans l'ordre alphabétique, avec leurs caractéristiques et les références de l'ouvrage dont elles sont issues.

50 / 70 €

57. LE PETIT (Jules). BIBLIOGRAPHIE DES PRINCIPALES ÉDITIONS ORIGINALES D'ÉCRIVAINS FRANÇAIS du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. Paris, *Maison Quantin*, 1888.

Grand in-8, reliure demi-chagrin à coins, dos lisse, tête dorée. Épidermures sur le mors supérieur, coins usés. Couvertures et dos conservés. (4)-vii-(1)-583-(1) pp. Reproductions des pages de titre dans le texte et à pleine page. Imprimé sur vergé.

Édition originale de cette bibliographie classée chronologiquement, avec Tables des noms d'auteurs et des titres en fin de volume.

60 / 90 €

58. MACHIELS (Jerome). CATALOGUS VAN DE BOEKEN GEDRUKT VOOR 1600 AANWEZIG op de centrale bibliotheek van de Rijksuniversiteit Gent. Gent, *Uitgaven van de Centrale bibliotheek*, 1979.

2 volumes grand in-4, brochés. (1042 pp.). Bon état.

Description de 13500 livres imprimés avant 1600, conservés à la Bibliothèque universitaire de Gand, avec collations. Avec un index des imprimeurs, éditeurs et libraires, index des provenances, localités, personnes, initiales, dispositifs, lieux et noms difficiles à trouver.

40 / 60 €

59. MAHÉ (Raymond). BIBLIOGRAPHIE DES LIVRES DE LUXE de 1900 à 1928 inclus. Paris, *René Kieffer*, 1931-1943.

4 volumes in-8, reliure demi-marquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. T. 1 : (6)-ii pp-427 pp. T. 2 : (4)-517 pp. T. 3 : (4)-374 pp. T. 4 : (4)-256-34-(1) pp. Texte sur deux colonnes. Le T. 4 intitulé *Les Artistes illustrateurs - Répertoire des Éditions de luxe*, contient également un *Complément* et un *Addenda*. Bel état général.

Ex-libris : Francis Kettaneh.

Édition originale tirée à 1000 ex. (T. 1 à 3) et à 700 ex. (T. 4).

120 / 150 €

60. [MÉDECINE]. Réunion d'ouvrages :

- **DURLING (Richard J.)**. SIXTEENTH CENTURY PRINTED BOOKS IN THE NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE. *Mansfield Centre, Martino Fine Books, 1999.*

Grand in-8, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos. xii-698 pp. Réimpression de l'édition de 1967 de ce catalogue de la *National Library of Medicine* avec collations et commentaires.

- **GARRISON and MORTON**. A MEDICAL BIBLIOGRAPHY. An annotated Check-List of Textes Illustrating the History of Medicine. 3^e Edition. *London, André Deutsch, 1970.*

In-8, reliure éditeur toile marron, jaquette imprimée. 872 pp.

Troisième édition complètement revue, contenant 7534 entrées (la première édition est parue en 1943) de cette bibliographie classée par pathologie. Index des noms et des sujets en fin de volume.

- **KRIVATSY (Peter)**. SEVENTEENTH CENTURY PRINTED BOOKS IN THE NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE. *Mansfield Centre, Martino Fine Books, 1999.*

Fort volume in-8, reliure éditeur toile grise, titre doré au dos. xiv-1315 pp. Catalogue de 13299 références avec collation et commentaires.

Réimpression à tirage limité de l'édition originale (1989).

- **THE MAGNIFICENT SCIENTIFIC LIBRARY OF JOSEPH A. FREILICH**. *New-York, Sotheby's, 2001.*

In-4 broché. 478 pp. 569 lots avec liste des adjudications.

70 / 100 €

61. [MUSIQUE]. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. THÉOPHILE LEMAIRE Professeur de chant. *Paris, Sajot, 1896.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte, fleuron doré au dos, pièce de titre. Couvertures conservées. 112 pp.

Catalogue de vente d'ouvrages sur la musique, le chant, le théâtre, etc. proposant 840 lots en 4 vacations. Exemplaïre interfolié avec des notes manuscrites, les prix d'adjudication et des noms d'acheteurs.

20 / 30 €

62. **PEIGNOT (Gabriel)**. MANUEL DU BIBLIOPHILE ou Traité du Choix des Livres, contenant des développements sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse ... *Dijon, Victor Lagier, 1823.*

2 volumes in-8, brochés. Dos renforcés au scotch, cassé au t. 1. T. 1 : lx-413 pp. T. 2 : (4)-492-(2) pp. Rousseurs.

Seconde édition largement augmentée et corrigée, préalablement parue en 1817 sous le titre *Traité du choix des livres*.

- Joint : [Catalogue de vente]. **CLAUDIN (A.)**. BIBLIOGRAPHIE DES EDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS FRANÇAIS composant la Bibliothèque de feu M. A. Rochebilière. Rédigée avec Notes et éclaircissements. *Paris, A. Claudin, 1882 (inscrit 1892).*

In-12, reliure percaline bordeaux, tête dorée. Couvertures conservées. xxiii-454-(2) pp. Témoins conservés. Table des auteurs in fine. Catalogue de livres rares et précieux (838 lots) répartis en 6 vacations.

50 / 80 €

63. **TALVART (Hector) et PLACE (Joseph)**. BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS MODERNES DE LANGUE FRANÇAISE (1801-1962). *Paris, Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1928-1976.*

22 volumes in-8, brochés. Entre 250 et 430 pp. par volume.

Édition originale de l'intégrale des tomes parus (t.1 à 22) de A (Michel Abadie) à M (Claude Morgan) avec, dans le tome 22, un important *Index des Illustrateurs des ouvrages décrits* pour l'ensemble des volumes. Très bon état général.

150 / 200 €

64. **THIÉBAUD (Jules)**. BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES FRANÇAIS SUR LA CHASSE. Illustrée de 40 fac-similés. *Paris, Gibert Jeune, Brueil en Vexin, éd. du Vexin français, 1974.*

Grand in-8, broché. x-(2)-520-(3) pp. Texte sur deux colonnes.

Nouvelle édition tirée à 1000 exemplaires. Bon état général.

25 / 40 €

65. **TOOLEY (R. V.)**. TOOLEY'S DICTIONNARY OF MAPMAKERS. Preface by Helen Wallis. *New York, Liss, Amsterdam, MPC, 1979.*

Grand in-8, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée. xii-684 pp. Illustré de 91 reproductions dans le texte et à pleine page.

Le Dictionnaire des Cartographes de Tooley, émanation augmentée du *Map Collector's Circle*, contient environ 20.000 noms de cartographes, graveurs et éditeurs actifs depuis les origines jusqu'en 1900, présentés par des notices brèves (dates, lieux d'activité, œuvres principales).

30 / 40 €

66. **VICAIRE (Georges)**. MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIX^e SIÈCLE. 1801-1893. *Paris, A. Rouquette, 1894-1910.*

7 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun foncé à coins, dos à 5 nerfs. Qq. épidermures et frottements sur les nerfs, mors et coupes. Couvertures conservées. Texte sur deux colonnes. Sans le volume de *Table des ouvrages cités* paru en 1920.

Édition originale tirée à 1050 ex. numérotés à la presse, dont celui-ci, un des 1000 ex. sur papier vélin. Bon état général.

90 / 120 €

CÉRAMIQUE & PORCELAINE

GÉNÉRALITÉS & DIVERS

67. [APOTHIKAIRE]. **CURTIL (Henri)**. LES POTS DE PHARMACIE. *S. l., s. n., 1971.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur skivertex fauve, plat illustré d'une vignette contrecollée. 126-(5) pp. Ouvrage illustré de plus de 200 reproductions aquarellées, découpées et contrecollées dans le texte et à pleine page par l'auteur, 2 photographies d'officine, une carte en noir des apothicaireries de France et qq. figures en noir dans le texte.

Édition tirée à 100 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 475 ex. sur vélin de Rives. Ouvrage peu courant, remarqué pour le nombre de ses reproductions aquarellées respectant au mieux les couleurs et les détails de chaque pièce, réalisé par Henri Curtil, alors archiviste du Centre d'Etudes et de recherches céramiques au Musée de Sèvres.

100 / 150 €

68. [APOTHIKAIRE, Pots d']. Réunion d'ouvrages :

- **DAUGUET (Claire) et GUILLEMÉ BRULON (Dorothée)**. LES POTS DE PHARMACIE. *Paris, Massin, s. d. (1987).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. 132 photographies.

- **DORVEAUX (PAUL)**. LES POTS DE PHARMACIE. Leur historique suivi d'un Dictionnaire de leurs inscriptions. 2^e édition ornée de 14 planches et d'un portrait de l'auteur. *Toulouse, Lib. Marquiste, 1923.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte, fleuron doré au dos. 89 pp., 1 portrait et 14 planches in fine (photographies noir et blanc).

- **DREY (Rudolf E. A.)**. APOTHECARY JARS. *London and Boston, Faber and Faber, 1978.*

In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée (abîmée). 249 pp. Photographies noir et blanc et couleurs. Texte en anglais.

- **FOUREST (H.-P.), SAINTE-FARE-GARNOT (P.-N.)**. LES POTS DE PHARMACIE. Rouen et la Normandie, la Picardie et la Bretagne. *Paris, Dacosta, s. d. (1982).*

In-4, reliure toile bleue, jaquette illustrée (abîmée). 230-(2) pp. Photographies en noir et blanc et en couleurs.

- **FRÉAL (Jacques)**. LES POTS D'APOTHIKAIRE EN FRANCE du 16^e au 19^e siècle. *Paris, Garnier, 1982.*

In-4, reliure toile rouge, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 246-(1) pp. Très nombreuses photographies (570 illustrations).

- **NÉKAM (Livia)**. LES PHARMACIES ANCIENNES DE HONGRIE. *Budapest, Corvina, 1984.*

In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée. Non paginé.

80 / 120 €



67

69



69. BRONGNIART (Alexandre). TRAITÉ DES ARTS CÉRAMIQUES ou des Poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Troisième édition avec notes et additions par Alphonse Salvétat. Paris, Vigot frères, 1877.

2 volumes in-8 (texte) et 1 volume in-4 à l'italienne (Atlas), reliure éditeur toile brun-orangé, titre en noir sur les plats. Légers frottements et petites taches. Bonne tenue générale. T. 1 : Frontispice, (2)-xxxi-(1)-759-(1) pp. T. 2 : (4)-824 pp. Atlas : (4)-86 pp. et 70 planches lithographiées (fabrication, poteries, fours...).

Troisième édition augmentée. Bon exemplaire.

70 / 90 €

70. COLLECTIF. CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE, DU VERRE ET DES ARTS DU FEU. Revue trimestrielle. Sèvres et Paris, Société des Amis du Musée National de Céramique, 1955-1972.

56 livraisons in-4, en feuillets, réunis par un cordon tressé. Vignette contrecollée sur le premier plat. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et en couleurs contrecollées hors texte. Déchirure sans manque sur le premier plat du n° 1. Bon état général pour cette luxueuse revue.

Ensemble de 55 (sur 59) cahiers, du n° 1 au n° 57 dont 3 numéros doubles (42-43, 46-47- 48-49). Manquent les n° 2 et 5, 58 et 59. Contient des suppléments pour les n° 35, 43-43 et 45 et 1 livraison : Exposition au Musée National de Céramique de Sèvres (juin-oct. 1970).

100 / 200 €

71. [FAÏENCE - GÉNÉRALITÉS]. Réunion d'ouvrages :

• **FOUREST (H.-P.).** LA CÉRAMIQUE EUROPÉENNE. Nathan, 1982.

In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée. 400 pp.

• **FRÉGNAC (Claude).** LA FAÏENCE EUROPÉENNE. Paris, Vilo, 1976.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 338 pp. Qq. ff. détachés.

• **GIACOMOTTI (Jeanne).** FAÏENCES FRANÇAISES. Fribourg, Office du Livre, Paris, SFL, 1971.

In-4 carré, reliure éditeur toile grise, jaquette illustrée (déchirures marginales). 261-(1) pp. Illustrations en héliogravure à pleine page et en couleurs sur de grandes vignettes contrecollées.

• **GUILLEMÉ-BRULON (Dorothée) et DAUGUET (Claire).** FAÏENCES FRANÇAISES. Paris, Éd. de l'Illustration / Baschet, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 192 pp.

• **GUILLEMÉ-BRULON (Dorothée).** LA FAÏENCE FINE FRANÇAISE. 1750-1867. Paris, Massin, s. d.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 138 pp.

• **TILMANS (É.).** FAÏENCES DE FRANCE. Paris, Éd. des 2 Mondes, 1954.

In-4, reliure éditeur toile noire illustrée. 326 pp.

70 / 90 €

72. [FAÏENCES PATRONYMIQUES, PARLANTES, RÉVOLUTIONNAIRES...]. Réunion d'ouvrages :

• **BONNET (Claude).** LES FAÏENCES PATRONYMIQUES. Paris, Bibliothèque de l'Antiquaire, 1978.

In-8, cartonnage éditeur, plats illustrés. Non paginé. Nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs. Très bon état.

• **COLLECTIF.** CÉRAMIQUES RÉVOLUTIONNAIRES. Catalogue d'exposition au Musée Dechelette. Roanne, 1989.

In-4 carré, broché. Couverture illustrée. 235 pp. Plus de 450 documents et pièces provenant essentiellement des ateliers de Nevers et Roanne.

• **COLLECTIF.** FRANC-MAÇONNERIE ET FAÏENCES. Nevers, Palais Ducal, 2000.

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 213-(3) pp. Catalogue d'exposition au Palais Ducal. Nombreuses photographies en couleurs.

• **GIRARD (Francisque).** LES FAÏENCES PARLANTES DU XVIII^e s. Faïences à devises populaires, satiriques, épisodiques, royalistes, politiques ou révolutionnaires. Bourgen-Bresse, Girard, 1938.

In-8, broché. 126-(2) pp. Illustré de 130 figures dans le texte.

Édition tirée à 600 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. de luxe numérotés.

50 / 70 €

73. GROLLIER (Charles de). Réunion d'ouvrages :

• **RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE DE TOUTES LES MARQUES CONNUES DES MANUFACTURES EUROPÉENNES DE PORCELAINES** (France exceptée) d'après les notes du Marquis de Grollier et du Comte de Chavagnac. Paris, Auguste Picard, 1914.

In-8, reliure demi-toile brun clair, pièce de titre rouge. viii-(2)-247-(1) pp. Marques répertoriées en deux séries : celles comprenant une ou plusieurs lettres de l'alphabet et celles avec figuration.

• **MANUEL DE L'AMATEUR DE PORCELAINES.** Manufactures françaises suivi du Répertoire Alphabétique et Systématique de toutes les Marques Connues. Paris, Auguste Picard, 1922.

In-8, reliure demi-toile brun clair, pièce de titre rouge. xviii-(2)-296-(3) pp. Index en fin de volume. Nouvelle édition remaniée.

40 / 60 €

74. LA QUÉRIÈRE (Eustache de). ESSAI SUR LES GIROUETTES, ÉPIS, CRÊTES et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au Moyen-Age. Enrichi de 8 planches gravées. Paris, Derache, Dumoulin, Rouen, Lebrument, 1846.

In-8, broché. xx-86 pp. et 8 planches hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale par E. de La Quérière, historien rouennais.

30 / 50 €

75. [PORCELAINE - GÉNÉRALITÉS & LIMOGES]. Réunion d'ouvrages :

• **BEURDELEY (Michel).** PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES. *Paris, SFL, Fribourg, Office du Livre, 1962.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (déchirures). 225 pp. Traces d'usage.

• **COLLECTIF.** LES PORCELAINIERS DU XVIII^e SIÈCLE FRANÇAIS. Préface de Serge Gauthier. *Paris, Hachette, 1964.*

In-4, reliure éditeur toile beige illustrée, jaquette illustrée (déchirures marginales). Qq. rousseurs sur les coupes. 333-(3) pp. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Répertoire des principales manufactures et des marques in fine.

• **COLLECTIF.** PORCELAINES TENDRES FRANÇAISES. *Paris, ABC Collection, 1983.*

In-4, reliure éditeur toile jaune, jaquette illustrée (déchirée, scotchée). 271-(1) pp.

• **ALBIS (Jean d'), ROMANET (Céleste).** LA PORCELAINE DE LIMOGES. *Paris, Sous le Vent, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile grise (trace de mouillure en pied), jaquette illustrée (déchirures marginales). 255 pp. Répertoire des principales marques de Limoges et références bibliographiques en fin de volume.

• **COLLECTIF.** CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PORCELAINE DE LIMOGES. *Paris, RMN, 1996.*

In-4, broché. 348-(2) pp. Catalogue d'exposition au musée du Luxembourg. Plus de 200 pièces exposées et décrites.

70 / 100 €

76. RIS-PAQUOT (Oscar-Edmond). Réunion de deux ouvrages :

• **MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE FAÏENCES ANCIENNES.** Ouvrage initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faïences anciennes françaises et étrangères. 56 sujets en couleurs retouchés à la main et plus de 90 dessins et monogrammes en noir dans le texte. *Amiens, l'Auteur, Paris, Lib. Raphaël Simon, 1877-1878.*

Grand in-8, reliure demi-percaline noisette, dos lisse orné. Légers frottements au dos. (4)-336 pp. et 28 planches hors texte dont 27 illustrées de 2 sujets en couleurs. Figures dans le texte. Qq. rousseurs. Incomplet des 8 dernières pages (fin de l'index et Table des Matières) jointes en photocopie. Édition originale.

• **FAÏENCES PORCELAINES ET BISCUITS.** Fabrication - Caractères - Décors. Ouvrage orné de 147 gravures. *Paris, H. Laurens, s. d. (1894).*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Légers frottements au dos. (4)-243 pp. Figures dans le texte. Bon exemplaire.

Édition originale.

70 / 100 €

77. RIS-PAQUOT (Oscar-Edmond). LA CÉRAMIQUE MUSICALE ET INSTRUMENTALE DES FABRIQUES DE FAÏENCE ET DE POTERIE DE LA HAUTE PICARDIE. *Paris, A. Lévy, 1889.*

In-4, en feuillets sous chemise cartonnée, dos demi-toile chagrinée bordeaux, plat supérieur illustré, liens d'attache. Dos manquant. (2)-210-(2) pp. et 32 (sur 48) planches hors texte chromolithographiées en fin de volume. Rousseurs, déchirures marginales sur qq. planches. Manque les planches n° 17, 18, 23 à 36.

Édition originale. Exemplaire numéroté à la main.

Joint : **MASSON (Claude-Armand).** LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE EN CÉRAMIQUE. *Blois, 1884.*

In-4 carré, broché. 127 pp. Catalogue d'exposition au Château de Blois.

60 / 90 €

78. TAINTURIER (Alfred). NOTICE SUR LES FAÏENCES DU XVI^e SIÈCLE DITE DE HENRI II suivie d'un catalogue contenant la description de toutes les pièces connues et ornée d'une planche en couleur. *Paris, Librairie Didron, Librairie nouvelle, 1860.*

Grand in-8, fine reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Coins et coupes usés. Frontispice, 26 pp. Petite trace de mouillure pâle dans l'angle supérieur. Bon exemplaire.

Édition originale.

30 / 40 €

79. [TERRE VERNISSÉE, Terres cuites]. Réunion d'ouvrages :

• **PANNEQUIN (Béatrice), LAHAUSOIS (Christine).** TERRES VERNISSÉES. Sources et Tradition. *Paris, Massin, s. d. (1996).*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 135-(1) pp. Bon exemplaire.

• **PANNEQUIN (Béatrice), LAHAUSOIS (Ch.).** L'ART DE LA TERRE VERNISSÉE du Moyen Âge à l'an 2000. *Paris, RMN, 1999.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 245-(2) pp. Catalogue d'exposition au Musée de Sèvres et au Musée d'Arras en 1999-2000.

• **Catalogue de vente.** COLLECTION CHARLES BOUCAUD. *Drouot, 1982.*

In-8, broché. 150 lots décrits (terres vernissées, grès anciens).

• **Collectif.** TERRES CUITES DE L'AVEYRON. *Musée du Rouergue, 1992.*

In-8, broché. 173 pp. Catalogue d'exposition au Musée Vaylet à Espalion.

30 / 50 €

BORDEAUX & SUD-OUEST

80. [BORDEAUX]. MEAUDRE de LAPOUYADE. ESSAI D'HISTOIRE DES FAÏENCERIES DE BORDEAUX DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS. *Mâcon, Imp. de Protat, Aux dépens de l'Auteur, 1926.*

In-4, reliure demi-veau vert à bandes grenat, dos lisse orné (passé). Qq. légers frottements. Couvertures conservées. (6)-104-(1) pp., 2 planches en couleurs et 22 planches hors texte en phototypie sous serpente (qq. serpents détachées avec petites déchirures marginales ou un peu froissées). Qq. annotations au crayon, qq. rousseurs. Ouvrage imprimé sur BFK de Rives.

Édition originale, avec envoi de l'auteur monogrammé en page de garde. Bon exemplaire.

100 / 150 €

81. [BORDEAUX]. Réunion de deux ouvrages :

• **NICOLAÏ (Alexandre).** HISTOIRE DES FAÏENCERIES DE BORDEAUX AU XIX^e SIÈCLE. Ouvrage orné de 16 planches en phototypie, de 4 planches en couleur, de nombreuses reproductions en simili-gravure et de 123 dessins de l'auteur. *Bordeaux, Aux dépens de la Société Archéologique de Bordeaux, Delmas éditeur, 1932.*

In-folio, broché. Couverture défraîchie (rousseurs), dos cassé, manquant. (6)-101 pp., 4 planches hors texte dont 1 portrait et 3 pl. de céramique (2 en bleue) et 16 planches en phototypie in fine. Intérieur propre.

Édition originale.

• **LABADIE (Ernest).** UN CÉRAMISTE AGENAIS À BORDEAUX. Pierre-Honoré Boudon de Saint-Amans (1829-1837) ou Deux Manufactures de Faïence fine à Bordeaux, au XIX^e siècle. *Agen, Maison d'Édition et Imprimerie moderne, 1916.*

In-4, broché. Dos décollé. Frontispice, 57-(2) pp. et 1 planche hors texte. Figures dans le texte. Édition originale.

70 / 90 €

82. [BORDEAUX & SUD-OUEST]. Réunion d'ouvrages :

• **GUILLEME BRULON (Dorothée).** BORDEAUX - LA ROCHELLE. Sources et Rayonnement. *Paris, Massin, s. d. (1998).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 152 pp.

• **COLLECTIF.** FAÏENCES DE BORDEAUX ET DU SUD-OUEST. Collection du Musée des Arts Décoratifs. *Bordeaux, 1991.*

In-8, broché. 262 pp. Réédition en un volume des deux catalogues *Faïence de Bordeaux* et *Faïence du Sud-Ouest* publiés en 1980 et 1982.

• **CUZACQ (René).** LES FAÏENCES DE SAMADET. *Mont-de-Marsan, Éd. Jean-Lacoste, 1940.*

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 73-(2) pp. et 2 planches hors texte (photographies recto-verso). Texte sur deux colonnes.

Édition originale.

• **MATHIEU (Félix).** NOTES SUR LA CÉRAMIQUE DE TOULOUSE ET DU SUD-OUEST. *Société Les Toulousains de Toulouse, N° spécial, 1965.*

In-8, broché. 83-(5) pp.



80



77



76

- **PLAS (Solange de).** LES FAÏENCES DU MIDI ET DU SUD-OUEST DE LA FRANCE. *Paris, Massin, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 80-(4) pp.

- **ROUFFET (Jules).** ANCIENNES FAÏENCERIES DU SUD-OUEST. Dessins de Jacques Rouffet. *Pau, Marrimpouey jeune, 1981.*

In-4, broché. 69 pp. Figures et photographies dans le texte. Ouvrage sous-titré *Essai d'une étude comparée sur les camaïeux bleus et verts.*

60 / 80 €

83. [CHARENTES]. Réunion de deux ouvrages :

- **CAPPON (P.).** LA FAÏENCERIE DE MARANS. Avec préface de Georges Musset. *La Rochelle, Pijollet, 1927.*

In-4, broché. Vignette en couleurs sur le premier plat en couverture. (6)-116-(1) pp. et 6 planches hors texte en couleurs.

Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale. Bon exemplaire.

- **RIS-PAQUOT (Oscar Edmond).** DOCUMENTS INÉDITS SUR LES FAÏENCES CHARENTAISES d'Angoulême - L'Houmeau - Garde-Épée, Saint-Eutrope-de-Montmoreau et Cognac suivis de Quelques notes sur les faïenceries de la Charente-Inférieure. 15 sujets en couleur retouchés à la main. *Amiens, chez l'Auteur, Paris, Raphaël Simon, 1878.*

In-12, broché. Couverture illustrée (angle inférieur du premier plat découpé). (3)-iii-92 pp., 1 f. rapporté (Note de la *Section Céramique* à l'Exposition des Beaux-Arts, signée Dr A. W.) et 8 planches hors texte (15 sujets en couleurs). Qq. rousseurs éparses.

Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Rare édition originale.

90 / 120 €

84. [CHARENTES]. Réunion d'ouvrages :

- **LATIER (Dr Marcel).** FAÏENCES ET FAÏENCIERS D'ANGOULÊME DE 1748 À 1914. Ouvrage orné de 320 illustrations. *Bordeaux, Imp. Delmas, 1971.*

In-4, reliure éditeur toile grise (un peu défraîchie), vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat. 197 pp. Tableau synoptique des faïenceries d'Angoulême dépliant en début de volume.

Riche iconographie en noir et blanc et en couleurs.

- **MUSSET (Georges).** LES FAÏENCERIES ROCHELAISES. Ouvrage orné de 20 planches imprimées en couleurs. *La Rochelle, Quartier Latin et Rupella, 1978.*

In-4, broché. (4)-204-(4) pp. et 20 planches hors texte.

Réimpression analstatique de l'édition de 1888, tirée à 25 ex. hors commerce et 500 ex. numérotées dont celui-ci.

- **LATIER (Dr Marcel).** POTIERS DE SAINTONGE. Huit siècles d'artisanat rural. *Paris, Éditions des Musées nationaux, 1975.*

In-8, broché. 127 pp. Figures dans le texte et photographies en noir et blanc. Catalogue d'exposition au Musée des arts et traditions populaires.

50 / 70 €

85. [SAMADET]. Réunion d'ouvrages :

- **BORREDON J.-J. et Thérèse).** FAÏENCE DE SAMADET. Riche fleuron du terroir landais. *Auto-édition, Infocompo Biarritz, 1990.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 171-(1) pp. Figures dans le texte et nombreuses photographies en couleurs. Bon exemplaire.

Édition originale. Envoi des auteurs en page de garde.

- **CUZACQ (René).** LES FAÏENCES DE SAMADET. *Mont-de-Marsan, Éd. Jean-Lacoste, 1940.*

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 73-(2) pp. et 2 pl. hors texte (photographies recto-verso). Texte sur deux colonnes. Édition originale.

- **SENTEX (Louis).** LA FAÏENCERIE DE SAMADET. *Dax, Labèque, 1903.*

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie (angle supérieur manquant). 36 pp. et 5 pl. hors texte (photographies noir et blanc). Édition originale.

50 / 70 €

BRETAGNE & NORMANDIE

86. [NORMANDIE]. Réunion d'ouvrages :

- **POPOVITCH (Olga), VAUDOUR (Catherine).** FAÏENCE DE ROUEN. *Rouen, Rouen-offset, 1978.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée (défraîchie). 74 pp.

- **COLLECTIF.** PEINTURES & SCULPTURES DE FAÏENCE. ROUEN XVIII^e SIÈCLE. *Paris, Somogy, 1999.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 215-(1) pp. Catalogue au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

- **DUPUY (Paul).** COLLECTION CÉRAMIQUE du Musée des Antiquités de Rouen. Faïences. *Rouen, Lapierre, 1864.*

In-8, rel. demi-basane. 19 pp. Trace d'humidité en marge interne.

40 / 50 €

87. [QUIMPER]. Réunion d'ouvrages :

- MEADOWS (Adela). QUIMPER POTTERY. A Guide to Origins, Styles, and Values. *Atglen (USA), Schiffer, Publishing, 1998.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 224 pp. Texte en anglais.

- ROULLOT (Michel J.). LES FAÏENCES ARTISTIQUES DE QUIMPER aux XVIII^e et XIX^e siècles. *Lorient, Art-Média éditions, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile grège, jaquette illustrée. 125-(6) pp. Qq. rousseurs. Figures dans le texte. Planches de photographies en couleurs comprises dans la pagination.

Édition originale tirée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de l'auteur en page de garde.

- VERLINGUE (Bernard), MANNONI (Edith). LES FAÏENCES DE QUIMPER. *Paris, Massin, s. d.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 96 pp.

- Joint : JEHL (Colette). LES FAÏENCES DE QUIMPER. *HB Henriot, 1996.* Plaquette in-8, agrafée. 32 pp.

30 / 50 €

88. [ROUEN]. POTTIER (André). HISTOIRE DE LA FAÏENCE DE ROUEN. Ouvrage posthume orné de 60 planches imprimées en couleur et de vignettes d'après les dessins de Mlle Emilie Pottier. *Rouen, Auguste Le Brument, 1870.*

In-folio, reliure demi-marquin bleu canard, dos à 5 nerfs, tête dorée. Petits frottements sur les nerfs et coupes. Couverture conservée. Frontispice, 420-(6) pp. et 60 planches hors texte en couleurs ou en camaïeu de bleu numérotées 1 à 58, 40 bis et 44 bis. Ornaments et reproductions de marques dans le texte. Rares rousseurs.

Édition originale imprimée sur vergé.

120 / 150 €

GRAND EST

89. [EST]. Réunion d'ouvrages et catalogues d'exposition :

- COLLECTIF. LE DÉCOR « AU CHINOIS » dans les manufactures de céramiques de l'Est. 1765-1830. *Amis du Musée de Saint-Dié, 1981.*

In-4, broché. 183 pp. Catalogue d'exposition tiré à 1500 ex.

- COLLECTIF. LE DÉCOR « AU COQ » dans les manufactures de céramiques de l'Est. 1765-1830. *Amis du Musée de Saint-Dié, 1985.*

In-4, broché. 173 pp. Catalogue d'exposition tiré à 1500 ex.

- COLLECTIF. CÉRAMIQUES POPULAIRES ALSACIENNES. *Strasbourg, Imp. de Wissembourg, 1973.*

In-8, broché. 183 pp. Catalogue d'exposition à l'Ancienne Douane.

- COLLECTIF. FAÏENCES ET PORCELAINES DE L'EST. LUNÉVILLE, SAINT-CLÉMENT, NIDERVILLER. *N° hors série, ABC Collection, 1973.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. Petite déchirure superficielle et traces de scotch sur le premier titre. Riche iconographie.

- COLLECTIF. FAÏENCES ET PORCELAINES DE L'EST. STRASBOURG. *N° hors série, ABC Décor, 1973.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (déchirée). 114 pp. Dos décollé.

- COLLECTIF. FAÏENCES ET PORCELAINES DE L'EST. VOSGES, LONGWY, TOUL. *N° hors série, ABC Décor, 1977.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (défraîchie). 86 pp.
60 / 80 €

90. HAUG (Hans). LES FAÏENCES ET PORCELAINES DE STRASBOURG. *Strasbourg, A. et F. Kahn, 1922.*

In-4, broché, sous chemise cartonnée, dos toilé beige (qq. taches) avec titre imprimé, liens d'attache. 48-(2) pp. (corpus du texte en partie débroché) et 40 planches numérotées de 1 à 40 : 38 planches hors texte de céramiques dont 2 en couleurs précédée d'une serpente légendée et 4 planches de marques numérotées 39-40. Qq. rousseurs.

Édition originale.

70 / 100 €

CENTRE & LYONNAIS

91. [LANGEAIS]. Réunion d'ouvrages (3 vol.) :

- SOURIAU (Paul Jean). LA FAÏENCE DE LANGEAIS ou le destin des Boissimon gentilhommes angevins. *Paris, France-Empire, sous jaquette éd. de l'Amateur, 1987.* LA FAÏENCE DE LANGEAIS. Tome 2. *Paris, Éditions de l'Amateur, 1996.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile crème et ocre, jaquettes illustrées. 176 pp. et 210-(2) pp.

- SOURIAU (Paul Jean). LES LANGEAIS ET LEURS MYSTÈRES. *Le Mans, Éditions de la Reinette, 2005.*

Grand in-4, cartonnage éditeur illustré. 187-(1) pp. Parfait état.

40 / 60 €

92. [NEVERS]. DU BROC de SEGANGE (Louis). LA FAÏENCE, LES FAÏENCIERS ET LES ÉMAILLEURS DE NEVERS. *Nevers, Publication de la Société Nivernaise, 1863.*

In-4, reliure toile amarante, pièce de titre noire. Couvertures conservées. 303-(1) pp. et 21 planches hors texte dont plusieurs en couleurs. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale.

- On joint : GUILLEME BRULON (Dorothée). LYON & NEVERS. Sources et Rayonnement. *Paris, Massin, s. d. (1997).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 152 pp.

120 / 150 €

93. DAMIRON (Charles). LA FAÏENCE DE LYON. *Paris, Dorbon-Ainé, 1926.*

2 volumes in-folio, reliure pleine toile amarante, pièce de titre noire. Couvertures illustrées conservées. Très bon état général.

Première Époque - *Le XVI^e Siècle* : xi-68-(3) pp., 3 pp. de vignettes et 23 pl. hors texte en couleurs ou bistre précédées d'une serpente légendée.

Deuxième Époque - *Le XVIII^e Siècle* : (4)-50-(1) pp. et 16 pl. hors texte en couleurs ou en bistre précédées d'une serpente légendée.

Édition originale, tirée à 25 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés sur Arches dont ceux-ci.

- On joint : MANCEY (René), BROISIN (Jean). FAÏENCES DE ROANNE. Histoire d'une recherche. *S. l., éditions Joël Guénot, 1982.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Couverture un peu défraîchie. 148 pp.

200 / 300 €

NORD & PICARDIE

94. LECOCQ (Jules et Georges). HISTOIRE DES FABRIQUES DE FAÏENCE ET DE POTERIE DE LA HAUTE PICARDIE. *Paris, Lib. Raphaël Simon, 1877.*

In-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures. Couvertures conservées. (4)-111-(4) pp. et 20 planches hors texte dont 1 en photogravure en noir et 19 lithographies en couleurs. Qq. rousseurs, planches un peu jaunies. Figures dans le texte.

Ex-libris : Bibliothèque Henri Waqueron - Abbeville.

Édition originale, peu courante, tirée à 215 exemplaires. Celui-ci, non justifié, sur papier de Hollande. *Champfleury*

- On joint : COLLECTIF. CÉRAMIQUE DU BEAUVAISIS. *N° hors série, ABC Collection, 1984.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 247 pp.

180 / 250 €

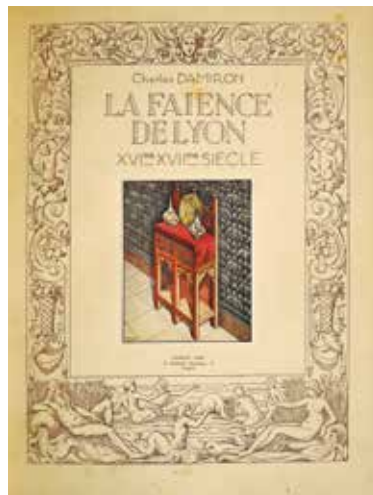
MARSEILLE & MOUSTIERS

95. [MARSEILLE]. ARNAUD d'AGNEL (Abbé G.). LA FAÏENCE ET LA PORCELAINE DE MARSEILLE. Préface de G. Papillon. Ouvrage orné de 60 planches en noir et en couleurs. *Paris, Laveur, Marseille, Jouvène, s. d. (v. 1910).*

In-folio, reliure demi-veau vert à bandes, dos lisse orné (passé). Qq. légers frottements et traces sur les plats. Couverture illustrée conservée. xv-534-(1) pp. et 60 planches hors texte en noir et en couleurs.

Édition originale tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci.

200 / 300 €



93

96. [MARSEILLE]. COLLECTIF. LA FAÏENCE DE MARSEILLE AU XVIII^e SIÈCLE. LA MANUFACTURE DE LA VEUVE PERRIN. *Marseille, Musées de Marseille / Agep, 1990.*

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. 311-(1) pp.

Important catalogue d'exposition abordant : la table et ses usages au XVIII^e s., l'histoire et la production de la Manufacture de la Veuve Perrin, son répertoire décoratif (décors floraux, chinois, paysages, emblèmes maçonniques, animaux, etc...), bibliographie, index.

40 / 50 €



96

97. [MOUSTIERS]. REQUIN (Abbé H.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS. Tome 1^{er} orné de 15 planches dont 7 en couleurs. *Paris, Georges Rapilly, 1903.*

In-4, reliure demi-veau vert à bandes, dos lisse avec titre doré. Dos passé. Couverture conservée. xvi-304 pp. et 15 planches hors texte dont 1 plan cadastral de Moustiers à double page et 7 pl. en couleurs précédées d'une serpente légendée. Illustrations dans le texte.

Édition originale. Tome 1 (seul paru) divisé en 3 parties : Les faïenceries, les faïences, les faïenciers. Bel exemplaire.

100 / 150 €

TOULOUSE & OCCITANIE

98. FORESTIÉ (Édouard). LES ANCIENNES FAÏENCERIES DE MONTAUBAN, Ardu, Nègrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. Édition revue et augmentée. *Montauban, imp. Forestié Neveu, 1876.*

In-8, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné, titre en lettres dorées. Frontispice, 245-(6) pp. et 21 planches hors texte dont 4 en couleur (bleue). Premier cahier détaché. Qq. figures dans le texte.

Édition réunissant les articles publiés dans divers ouvrages sur les faïenceries comprises dans les limites du département de Tarn-et-Garonne en s'intéressant notamment aux décorateurs, augmentée d'un chapitre intitulé *Secrets et Procédés* indiquant les formules employées par les céramistes montalbanais pour la fabrication des couleurs.

70 / 90 €



97

99. [TOULOUSE & OCCITANIE]. Réunion d'ouvrages :

- COLLECTIF. LA FAÏENCE DE TOULOUSE ET DE SA RÉGION. *Toulouse, Musée Paul Dupuy, Loubatières, 1993.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 155-(4) pp. Catalogue d'exposition au Musée Paul Dupuy en décembre 1993-février 1994.

- MATHIEU (Félix). NOTES SUR LA CÉRAMIQUE DE TOULOUSE ET DU SUD-OUEST. *Société Les Toulousains de Toulouse, N° spécial, 1965.*

In-8, broché. 83-(5) pp.

- VAYSSETTES (Jean-Louis). LES POTIERS DE TERRE DE SAINT-JEAN-DE-FOS. *CNRS, 1987.*

In-4 carré, cartonnage éditeur. 447-(1) pp.

50 / 70 €



94



100

PARIS & ILE DE FRANCE

100. [SÈVRES]. GARNIER (Édouard). LA PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux. Avec une notice historique. *Paris, Maison Quantin, s. d. (1891).*

In-folio, en feuillets, chemise cartonnée (un peu défraîchie) de l'éditeur, dos et coins percaline bleue. Liens d'attache manquants. (4)-31-6 pp. et 50 planches en couleurs présentées sous serpentes légendées dont 4 serpentes avec déchirures touchant les légendes (n° 1, 5, 19, 50) et qq.-unes froissées. Complet de la *Table*. Qq. rousseurs.

Édition originale. Exemplaire complet des 50 magnifiques planches illustrées de 250 motifs en couleurs gravées par Gillot d'après les dessins de l'auteur.

200 / 300 €

101. [SÈVRES]. TROUDE (Albert). CHOIX DE MODÈLES DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE PORCELAINES DE SÈVRES appartenant au Musée Céramique. 136 planches. *Paris, Lib. des Arts décoratifs, A. Calavas, s. d. (1897).*

In-folio, reliure toile bi, pièce de titre basane rouge au dos. 8 pp. et 136 planches (photographies en noir et blanc) reproduisant des pièces classées selon un ordre chronologique. Ouvrage entièrement monté sur onglet. Bon exemplaire.

Édition originale.

80 / 120 €



110

102. [PARIS - SÈVRES - VINCENNES]. Réunion d'ouvrages :

- **COLLECTIF. FAÏENCES CREIL-CHOISY MONTEREAU.** *N° hors série, ABC Collection, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 218-(1) pp.

- **[PARIS]. PLINVAL de GUILLEBON (Régine de). PORCELAINE DE PARIS. 1771-1850.** *Paris, Vilo, 1972.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée (pelliculage abîmé). 350 pp. Iconographie en noir et blanc et en couleurs.

- **[SÈVRES]. PRÉAUD (Tamara), ALBIS (Antoine). SÈVRES.** Des origines à nos jours. *Paris, SFL, 1978.*

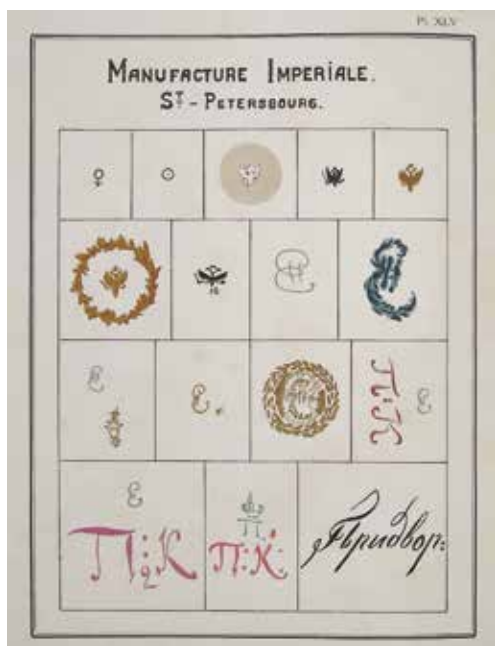
In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée (un peu défraîchie). 391-(1) pp. Nombreux ff. détachés.

- **[VINCENNES]. PRÉAUD (Tamara), ALBIS (Antoine). LA PORCELAINE DE VINCENNES.** *Paris, Adam Biro, 1991.*

In-4, reliure éditeur toile blanche, jaquette illustrée. 239-(1) pp. Importante iconographie en noir et blanc et en couleurs.

Histoire de la porcelaine de Vincennes (1740-1756), évolution de la production, technique, catalogue des formes, liste du personnel de la Manufacture, glossaire, index...

70 / 90 €



111

CÉRAMIQUE ÉTRANGÈRE

103. [ANGLETERRE]. Réunion de deux ouvrages :

- **SAVAGE (George). CÉRAMIQUE ANGLAISE.** Poteries, Faïences, Faïences fines, Grès, Porcelaines. *Fribourg, Office du Livre, Paris, SFL, 1961.*

In-4, reliure éditeur toile grège, titre au dos. Manque la jaquette. 437-(3) pp. Nombreuses photographies en noir et en couleurs à pleine page.

- **Joint : HAMMOND (Dorothy). MUSTACHE CUPS.** History and marks. *Iowa, WH Books, 1972.*

In-8, broché. 157 pp. Nombreuses illustrations de ces tasses conçues pour que les hommes ne mouillent pas leur moustache en buvant leur thé ou café ... Ouvrage en anglais.

30 / 40 €

104. [BELGIQUE - TOURNAI]. Réunion d'ouvrages :

- **DEROUBAIX (Christiane).** LES PORCELAINES DE TOURNAI DU MUSÉE DE MARIEMONT. Préface de G. Faider-Feytmans. *Mariemont, Ministère de l'Instruction Publique, 1958.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 270-(2) pp. et 68 planches. Qq. rousseurs.

- **LEMAIRE (Jean).** LA PORCELAINE DE TOURNAI. Histoire d'une manufacture (1750-1891). *Paris, La Renaissance du Livre, 1999.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Petit défaut à la garde liminaire. 208 pp. Nombreuses reproductions de qualité.

30 / 40 €

105. [CATALOGNE - ESPAGNE]. Réunion d'ouvrages :

- **CIRICI (Alexandre).** CERÀMICA CATALANA. Fotografies de Ramon Manent. *Barcelona, Edicions Destino, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile grège, jaquette illustrée. 486-(1) pp.

- **LLORENS (Jordi).** LES RAJOLES CATALANES. Segles XIII al XIX. *Barcelona, Disseny Grafic, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée. 267-(4) pp. Édition tirée à 2000 ex. numérotés.

- **COLLECTIF.** CERAMICA ESMALTADA ESPAÑOLA. *Labor, 1981.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures). 207 pp.
50 / 70 €

106. [DELFT]. Réunion de trois ouvrages :

- **BOYAZOGLU (Jan), NEUVILLE (Louis de).** LES FAÏENCES DE DELFT. *Paris, Granicher, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile bleu nuit, titre doré au dos et sur le plat. Manque la jaquette. xii-(4)-302-(2) pp. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page.

- **BOYAZOGLU (Jan).** DELFT, CAPITALE DE LA FAÏENCE. Musée de l'hôtel Sandelin. *Saint-Omer, 1983.*

In-4, broché. 125-(3) pp. Catalogue d'exposition.

- **FOUREST (H.-P.).** LA FAÏENCE DE DELFT. *Paris, Vilo, 1980.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 201-(1) pp. Plusieurs pages détachées. Illustré de 180 reproductions dont 50 en couleurs dans le texte et à pleine page. Catalogue des marques en fin de volume.

50 / 70 €

108. [ITALIE - MAJOLIQUE]. Réunion d'ouvrages dont :

- **BELLINI (M.), CONTI (G.).** MAIOLICHE DEL RINASCIMENTO. *Milano, Vallardi, 1964.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). 180-(4) pp. Qq. rousseurs.

- **FERRARI (Oreste), SCAVIZZI (G.).** MAIOLICHE SEICENTO E SETTECENTO. *Milano, Vallardi, 1965.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). 150 pp. Qq. rousseurs.

- **COLLECTIF.** MAIOLICHE DI LODI, MILANO E PAVIA. *Milano, Edizioni Museo Poldi Pezzoli, 1964.*

In-8, cartonnage éditeur, plats illustrés (défraîchis). 438-(2) pp.

- **COLLECTIF.** MAIOLICHE UMBRE DECORATE A LUSTRO. *Firenze, Nuova Guarnaldi Editrice, 1982.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée. 180 pp. Reproductions d'une centaine de pièces. Catalogue d'exposition à Spoleta.

- **COLLECTIF.** IL MUSEO DUCA DI MARTINA DI NAPOLI. *Napoli, Electa, 1994.*

In-8, broché plats illustrés. 160 pp. Ouvrage en italien.

50 / 70 €

107. [ITALIE - MAJOLIQUE]. Réunion de six ouvrages :

- **LEVY (Saul).** LE MAIOLICHE DI MILANO. Le Maioliche italiane del XVIII secolo. *Milano, Görlich Editore, 1969.*

In-4, reliure éditeur toile brique, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 14 pp. et 120 pl. en noir et en couleurs. Ouvrage en italien.

- **LIVERANI (G.).** LA MAIOLICA ITALIANA. *Milano, Electa, 1963.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). 264-(4) pp. comportant 83 planches d'illustrations contrecollées. Ff. détachés.

- **LIVERANI (F.), BOSI (R.).** MAIOLICHE DI FAENZA. *Galeati, 1974.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (défraîchie). 92-(4) pp. Qq. rousseurs.

- **RAVANELLI GUIDOTTI (Carmen).** CÉRAMIQUES DE LA RENAISSANCE du Museo Medievale de Bologne. *Toulouse, 1988.*

In-4, broché. 210-(3) pp. Catalogue d'exposition (en français) au Musée des Augustins de Toulouse.

- **COLLECTIF.** CERAMICHE DALLE COLLEZIONI DEL MUSEO NAZIONALE DI RAVENNA. *University Press Bologna, 1982.*

In-4, broché. 142 pp. Ouvrage en italien.

- **STAZZI (F.).** PORCELANE ITALIANE. *Milano, Mursia, 1964.*

Petit in-4, cartonnage éditeur illustré. 127 pp. Ouvrage en italien.

60 / 80 €

109. [ALLEMAGNE]. Réunion d'ouvrages :

- **DUCRET (S.).** PORCELAINE DE SAXE et autres manufactures allemandes. *Fribourg, Office du Livre, s. d.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (déchirures scotchées). 453-(5) pp.

Imposant volume illustré de superbes photographies en héliogravure à pleine page et en couleurs contrecollées.

- **KLEIN (A.).** DEUTSCHE FAYENCEN. *Braunschweig, K et B, 1975.*

In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures). 367 pp.

- **SCHWARZE (Wolfgang).** ALTE DEUTSCHE FAYENCE-KRÜGE. Enghalskrüge, Birnkrüge, Walzenkrüge des 17. und 18. Jahrhunderts. *Wuppertal, Schwarze Verlag, 1980.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 320 pp. Plus de 1000 photos de cruches et choppes. Ouvrage en allemand.

50 / 70 €

- **[MEISSEN].** DISSERTATION-PROGRAMME DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE SAXE À MEISSEN à l'occasion de son deux-centième anniversaire. 1710-1910. *S. I. (Leipzig), s. n. (Brockhaus), 1910.*

In-folio, reliure éditeur toile grise, titre au dos et sur le plat. Premier plat un peu taché, petit accroc sur le mors supérieur. Frontispice, viii-194 pp. et 43 planches hors texte à plusieurs sujets - dont certaines en couleurs - avec serpents légendés. Illustré de 377 figures dans le texte. Plusieurs ressauts de cahiers (dégrafés). Ouvrage en français.

Importante monographie abondamment documentée et illustrée.

70 / 100 €

- **[RUSSIE]. ROZEMBERGH (Alexandre).** LES MARQUES DE LA PORCELAINE RUSSE. Période Impériale. *Paris, Champion, 1926.*

In-4, reliure demi-toile brun orangé, pièce de titre brique. Frontispice, 31-(1)-(2) pp. et 76 planches (pièces et marques de manufactures). Une planche salie, qq. rousseurs.

Édition originale.

50 / 70 €

112. [SUISSE - NYON]. Réunion de deux ouvrages :

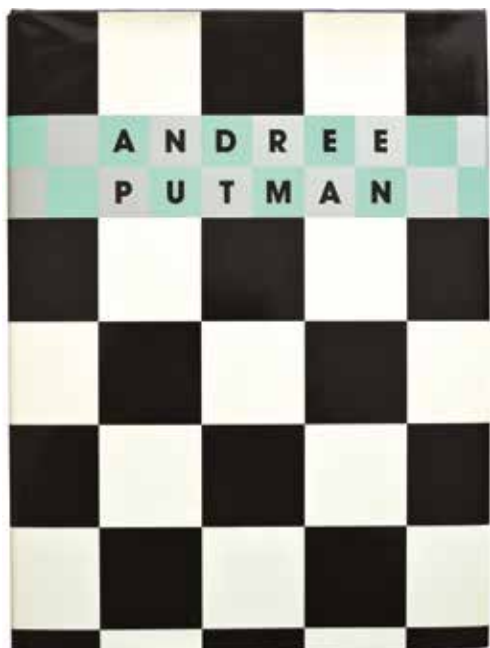
- **PELICHET (Edgar).** DÉCOUVRIR LA PORCELAINE DE NYON. 150 illustrations dont 145 en couleurs. *Lausanne, Éd. du Grand-Pont, 1973.*

In-4, cartonnage éditeur illustré. 108-(4) pp. Qq. rousseurs.

- **PELICHET (Edgar).** MERVEILLEUSE PORCELAINE DE NYON. Plus de 300 illustrations dont 198 photographies en couleurs de Michèle Duperrex. *Lausanne, Éd. du Grand-Pont, 1985.*

In-4, reliure éditeur skivertex rouge, tranches dorées, étui illustré. 224 pp. Reproduction de marques en noir, photographies de pièces en couleurs.

50 / 70 €



120

ARTS DÉCORATIFS ARCHITECTURE & DESIGN

113. [ART DÉCORATIF]. L'ART DÉCORATIF EN EUROPE. Paris, Citadelles, 1992-1994. Réunion de trois ouvrages :

• GRUBER (Alain), AZZI, BIMBENET, COSTANTINI, JORDAN, FOHR. RENAISSANCE ET MANIÉRISME. 1992.

• GRUBER, PONS, MOLEN, REINHARDT, etc. CLASSIQUE ET BAROQUE. 1993.

• GRUBER, ARIZZOLI-CLÉMENTEL, BLENCH, KLEIN, du PASQUIER, etc. DU NÉOCLASSICISME À L'ART DÉCO. 1994.

3 volumes grand in-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée, chacun sous emboîtement rouge. 493 pp., 496 pp., 496 pp. Très riche iconographie. Ensemble complet en 3 volumes.

100 / 150 €

114. ART NOUVEAU. Réunion de deux ouvrages :

• [GUIMARD]. FERRÉ (Félice, photographies). RHEIMS (Maurice, préface et textes). HECTOR GUIMARD ARCH[ITEC]TE D'ART. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1985.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Riche iconographie en noir et blanc et en couleurs consacrée au patrimoine architectural d'Hector Guimard (1867-1942) et, en fin de volume, à quelques éléments de mobilier. Très bon état.

• RUSSELL (Frank, sous la direction de). ART NOUVEAU. ARCHITECTURE. London, Bibliophile Books, 1983.

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 332 pp. Ouvrage collectif réunissant des textes sur l'Art Nouveau dans les différents pays d'Europe et aux USA. Biographies in fine. Ouvrage en anglais.

40 / 60 €

115. [ART RUSSE]. Réunion de deux ouvrages (3 vol.) :

• KHAN-MAGOMEDOV (S.). VHUTEMAS. MOSCOU 1920-1930. Traduit du russe. Textes et iconographies par Arlette Barré-Despond. Paris, Editions du Regard, 1990.

2 forts volumes in-4, reliure éditeur toile noire, jaquettes illustrées, sous coffret (petit enfoncement sur une coupe du coffret, une arête fragile). Pagination continue : 880-(3) pp.

Importante monographie sur les Vhutemas, ateliers nationaux d'Art et de Technique créés en 1920 à Moscou, composés de huit facultés : trois dites des beaux-arts (peinture, sculpture et architecture) et cinq dites industrielles ou de production (travail du bois, du métal, textile, céramique et arts graphiques). Souvent comparé au Bauhaus, ces enseignements jouèrent un rôle important sur l'évolution de l'art moderne.

• TOLSTOÏ (Vladimir). ART DÉCORATIF SOVIÉTIQUE. 1917-1937. Paris, Editions du Regard, 1989.

Fort volume in-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. 459-(1) pp. Ouvrage abondamment illustré en noir et en couleurs (450 illustrations) divisé en 4 parties : *Agit-Prop*, *Art et industrie*, *Mobilier et architecture d'intérieur*, *Artisanat*. Très bon état.

80 / 100 €

116. [CHAREAU]. VELLAY (Marc). FRAMPTON (Kenneth). PIERRE CHAREAU. Architecte-meublier 1883-1950. Paris, Editions du Regard, 1984.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 339-(9) pp. Riche iconographie en noir et blanc et en couleurs. Bibliographie et index en fin de volume.

90 / 120 €

117. [DÉCORATION]. L'ÉPOQUE ET SON STYLE. Réunion de trois ouvrages :

• GERE (Charlotte). LA DÉCORATION INTÉRIEURE AU XIX^e SIÈCLE. Paris, Flammarion, 1989.

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 407 pp. 486 illustrations en noir et en couleurs. Index biographique in fine.

• CALLOWAY (Stephen). LA DÉCORATION INTÉRIEURE AU XX^e SIÈCLE. Paris, Flammarion, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 408 pp. 523 illustrations.

• THORNTON (Peter). LA DÉCORATION INTÉRIEURE. 1620-1920. Paris, Flammarion, 1984.

In-4, reliure éditeur toile rouille, jaquette illustrée. 408 pp. Plus de 530 illustrations dont près de la moitié en couleurs.

60 / 80 €

118. [JOURDAIN]. BARRÉ-DESPOND (Arlette). JOURDAIN. Paris, Editions du Regard, 1988.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 411 pp. Riche iconographie en noir et blanc et en couleurs sur la dynastie d'architectes, décorateurs, critiques d'art, : Frantz Jourdain (1847-1935), architecte, critique d'art, fondateur du Salon d'Automne ; Francis Jourdain (1876-1958) peintre, designer ; Frantz-Philippe Jourdain (1906-1989), architecte.

30 / 40 €

119. [PRINTZ]. BUJON (Guy). DUTKO (Jean-Jacques). E. PRINTZ. Paris, Editions du Regard, 1986.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 304 pp. Riche iconographie en noir et blanc et en couleurs. Importante monographie sur Eugène Printz (1889-1949), ébéniste, designer et décorateur.

40 / 50 €

120. [PUTMAN]. ROUSSEAU (François Olivier). ANDRÉE PUTMAN. Paris, Editions du Regard, 1989.

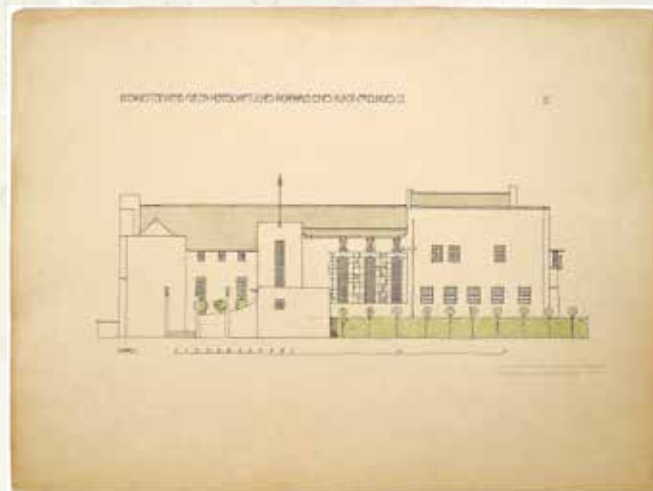
In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 280 pp. Riche iconographie essentiellement en couleurs sur les créations d'Andrée Putman (1925-2013).

70 / 100 €

121. [RUHLMANN]. CAMARD (Florence). RUHLMANN. Paris, Ed. du Regard, 1983.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 312 pp. Riche iconographie (environ 800 illustrations) en noir et blanc et en couleurs sur le décorateur Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933).

30 / 50 €



122. BAILLIE SCOTT (Mackay Hugh), BAUER (Leopold), MACKINTOSH (Charles Rennie). MEISTER DER INNEN KUNST. Darmstadt, Verlag Alexander Koch, s. d. (1902).

Réunion de 34 (sur 36) planches in-folio constituant les 3 parties de l'ouvrage publié par Alexander Koch.

I. BAILLIE SCOTT. ISLE OF MAN. HAUS EINES KUNST-FREUNDES : Titre illustré, 1 (sur 2) p. de texte et 9 (sur 10 planches). Manque 1 p. de texte et la planche n° 9.

II. MACKINTOSH. GLASGOW. HAUS EINES KUNST-FREUNDES : Titre illustré, 1 (sur 3) p. de texte et 13 (sur 14) planches. Manque 2 pp. de texte et la planche n° 10.

III. BAUER. WIEN. DAS HAUS EINES KUNSTFREUNDES. EIN ENTWURF IN ZWÖLF TAFELN : Titre, 1 (sur 2) p. de texte et 12 planches.

Papier des planches souvent jauni et constellé de piqûres ou petites rousseurs, qq. traces de doigt, déchirures marginales sur une dizaine de pl., pliures marginales, déchirure transversale d'environ 25 cm sur une planche (Mackintosh n° 12), les versos de 3 pl. ont été utilisés comme brouillon ou damier. Les planches, soit au trait soit en couleurs, certaines avec rehauts d'or ou d'argent, illustrent des plans, des façades, des aménagements et décorations intérieurs.

Rare portfolio qui fut publié suite au concours organisé en 1901 par Alexander Koch, rédacteur en chef du magazine allemand *Zeitschrift für Innendekoration*, pour la conception d'une « *Haus eines Kunst-Freundes* » (Maison pour un amateur d'art). Il n'y eut pas de premier prix, le second prix fut attribué à Baillie Scott, suivi de Leopold Bauer.

Le projet de Rennie Mackintosh fut disqualifié mais obtint un prix spécial. Son projet est le seul qui vit le jour : sa *House for an Art Lover*, élevée selon ses plans et décorée d'après les projets de Margaret MacDonald fut ouverte au public en 1996 à Glasgow.

2500 / 4000 €





123



124



129



134

OBJETS d'ART & de COLLECTION

123. [AFFICHES, ART GRAPHIQUE]. Réunion d'ouvrages :

- **BALLU (Yves).** LES ALPES À L'AFFICHE. *Paris, Glénat, 1987.*

In-4, reliure éditeur skivertex crème, jaquette illustrée. 191 pp. Près de 150 reproductions en couleurs, la plupart à pleine page. Brèves biographies des illustrateurs et index par titre et par auteur en fin de volume.

- **MOURON (Henri).** CASSANDRE. Affiches, Arts graphiques, Théâtre. *Genève, Skira, 1985.*

In-4 carré, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 319 pp. 390 illustrations dont 90 en couleurs. Ouvrage de référence sur l'œuvre de Adolphe Jean-Marie Mouron dit Cassandre (1901-1968) présentée par son fils.

- **HARA Hiroshi (Edited by).** GRAPHIC DESIGN OF THE WORLD. HISTORICAL SURVEY OF POSTERS. T. 2. *Kodansha Ltd, s. d. (1977 ?).*

In-4, cartonnage éditeur, étui illustré. Scotch sur 7 cm en pied du mors supérieur. 224 pp. Nombreuses reproductions d'affiches du monde entier. Tome 2 seul. Ouvrage en japonais.

50 / 70 €

124. ALLEMAGNE (Henry René d'). LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER depuis le XIII^e jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Ouvrage contenant 393 phototypies reproduisant plus de 3000 documents. *Paris, Schemit, 1928.*

3 volumes in-4, cartonnage éditeur, dos toilé. Mors fragiles (qq. déchirures), couvertures un peu défraîchies (qq. petites taches). Dos plus ou moins décollés et volumes en partie débrochés.

T. 1 (Bijouterie, bagues, bracelets, boucles d'oreilles, bijoux en acier & en fonte de Berlin, boutons, châtelaines, cachets, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles & sacs, boîtes & tabatières, coffrets, luminaire, objets en tôle vernie) : xxiv-200 pp. et 152 pl. hors texte.

T. 2 (Outils & instruments de précision, bésicles & lunettes, lorgnettes, écriitoires, horloges, montres, ciseaux, navettes, accessoires de fumeurs, ustensiles de table & de cuisine, couteaux, cuillers & fourchettes, bassinoires, mortiers, moulins à café, paniers, clavandiers) : xxiv-389 pp. et 121 pl. numérotées 153 à 273 hors texte.

T. 3 (Description détaillée des sujets figurés dans les planches en phototypie. Table analytique permettant de retrouver les renseignements contenus dans le texte ainsi que les documents figurés dans les planches hors texte. Table méthodique - Bibliographie) : [390]-567-(1) pp. et 120 pl. numérotées 274 à 393 hors texte.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires de cet incontournable ouvrage de référence.

200 / 350 €

125. [ARMES]. BOTTET (Maurice). Réunion d'ouvrages :

- **NICOLAS BOUTET ET LA MANUFACTURE DE VERSAILLES.** *Paris, Grancher, s. d. (1984).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure en pied de la 4^e de couverture). Illustrations dans le texte et planches en noir et en couleurs.

Réimpression en fac-similé - tirée à 3000 ex. - de l'édition de 1903.

- **L'ARME BLANCHE DE GUERRE FRANÇAISE AU XVIII^e SIÈCLE.** BOUTET ET LA MANUFACTURE DE VERSAILLES. *Paris, 1976.*

In-4, reliure éditeur, manque la jaquette. 86 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Réimpression en fac-similé - tirée à 600 ex. - de l'édition de 1910.

- On joint : **MARTIN (Jean-Pierre).** LES ARMES BLANCHES DE LA RÉVOLUTION. *Paris, Connaissance des Armes, 1985.*

In-8, cartonnage éditeur. Coins inférieurs abîmés. 159 pp.

40 / 50 €

126. [BIJOUX]. Réunion de deux ouvrages :

- **BECKER (Vivienne).** BIJOUX ART NOUVEAU. Traduit de l'anglais par Anne-Marie Deschodt. *Paris, Ed. du Regard, 1985.*

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. 240 pp. Environ 350 illustrations dont 100 en couleurs. Marque des fabricants et signatures puis index en fin de volume.

- **RAULET (Sylvie).** BIJOUX ART DÉCO. *Paris, Ed. du Regard, 1984.*

In-4, reliure éditeur percaline noire, jaquette illustrée. 341-(3) pp. Environ 450 illustrations en noir et blanc et en couleurs. Biographies, bibliographie et index en fin de volume.

50 / 80 €

127. [BRONZE]. HACHET (Jean-Charles). DICTIONNAIRE ILLUSTRÉ DES SCULPTEURS ANIMALIERS ET FONDEURS de l'Antiquité à nos jours. Paris, Argus Valentines, 2005.

2 volumes grand in-4, reliure éditeur toile noire, titre imprimé en rouge, sous coffret illustré. Pagination continue : 1088 pp.

Important ouvrage contenant les techniques et l'histoire de la sculpture animalière, le dictionnaire des sculpteurs et des fondeurs, une liste des salons, expositions, des index ... Tiré à 4000 ex. numérotés dont celui-ci.

120 / 150 €

128. [BRONZE]. KJELLBERG (Pierre). LES BRONZES DU XIX^e SIÈCLE. Dictionnaire des sculpteurs. Paris, Éd. de l'Amateur, 1989.

Fort volume in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 684-(3) pp. Taches brunes (café ?) en marge inférieure sur une soixantaine de ff., étendue sur toute la largeur d'une vingtaine de ff.

Important ouvrage composé d'un dictionnaire des sculpteurs, d'un répertoire des fondeurs, d'un reportage sur la fabrication, de divers documents et de 1000 illustrations dont 120 en couleurs. Exemple dédié sur le faux-titre à Michel Lis.

50 / 80 €

129. [BUGATTI]. Réunion d'un ouvrage et une revue :

- **DEJEAN (Philippe).** CARLO-REMBRANDT-ETTORE-JEAN BUGATTI. *Paris, éditions du Regard, 1981.*

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. Dos un peu passé. 381 pp. Riche iconographie (mobiliers, bronzes, automobiles...) en noir et blanc et en couleurs. Bon exemplaire.

- **Ettore BUGATTI.** Revue internationale d'Automobiles et autres Objets d'art. Édition Française. N° 0. *Ora, Ettore Bugatti, 1990.*

In-4, broché. Couverture illustrée (petites taches). 64 pp. Revue illustrée contenant plusieurs articles sur la firme et la famille Bugatti.

70 / 100 €

130. [CANNES]. Réunion de deux ouvrages :

- **DIKE (Catherine).** LES CANNES À SYSTÈME. Un monde fabuleux et méconnu. *Paris, Éditions de l'amateur, 1982.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (un peu jaunie). 340 pp.

Ouvrage de référence comportant 1650 illustrations dont 90 en couleurs et 170 dessins et documents d'époque. Très bon état.

- **FAVETON (Pierre).** LES CANNES. *Massin, s. d. (vers 1988).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. Iconographie en couleurs.

80 / 100 €

131. [COLLECTIONS]. Réunion de catalogues de vente :

- **Andy Warhol.** LADIES AND GENTLEMEN. Collection de 26 tableaux. **Picasso.** LES NOCES DE PIERRETTE. 1905. Vente du 30 Novembre 1989 à Tokyo / Paris. *Binoche et Godeau, 1989.*

2 volumes in-4, reliure éditeur, jaquettes illustrées (défaut de pelliculage) sous coffret décoré. Texte en anglais, français et japonais.

- **Collection Tristan Tzara et à divers amateurs.** ARTS PRIMITIFS. Vente du 24 Novembre 1988. *Paris, Guy Loudmer, 1988.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 140-(4) pp. 299 lots décrits.

30 / 40 €

132. [COLLECTIONS]. Collection Alain Delon. 20 ANS DE PASSION. Didier Imbert Fine Arts, 1990.

3 volumes in-4, reliure toile verte, titre doré sur les plats et au dos, étui. Catalogues d'exposition d'objets d'exception répartis en 3 thèmes : Dessins, Peintures, Sculptures (bronzes).

20 / 30 €

133. [ÉCOLE - ÉCRITURE - IMAGERIE]. Réunion d'ouvrages :

- **ASSOULINE (Pierre).** LE TEMPS DE L'ENCRE. *Assouline, 2015.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 127 pp. Ex-libris (cachet).

- **AUGER (Antoine) et PICON (Guillaume).** IL ÉTAIT UNE FOIS NOTRE ÉCOLE... Histoire illustrée de l'école en France. *Gründ, 2014.*

In-4, reliure éditeur. 189-(3) pp. Ex-libris (cachet).

- **BROGLIE (Louis Albert de).** DEYROLLE. LEÇONS DE CHOSES. *Michel Lafon / France Loisirs, 2012.*

2 volumes in-4, reliure éditeur, dos toilé noir. 191-(1) pp. et 191-(1) pp. Ex-libris (cachet). Anthologie suivant un classement thématique des planches murales de la Maison Deyrolle fondée en 1931.

On joint le Calendrier 2014 richement illustré de la maison Deyrolle.

- **BULLE (Laurence).** OBJETS DE L'ÉCOLE. *De Borée, 2013.*

In-4, reliure éditeur. 221-(3) pp. Ex-libris (cachet).

- **CRUM EWING (A.).** LE STYLO À PLUME. *Soline, 1998.*

In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Ex-libris (cachet).

- **DUVALLON (Jean).** LES ABÉCÉDAIRES. MOTS ET MERVEILLES. *De Borée / France Loisirs, 2011.*

In-4, reliure éditeur, dos toilé rouge. 189-(3) pp. Ex-libris (cachet).

- **GIMARD (Jacques).** NOS BELLES LEÇONS DE CHOSES. *Hors Collection, 2013.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 119-(1) pp. Ex-libris (cachet).

- **SADION (Martine).** IMAGES D'EPINAL. *La Martinière, 2013.*

In-4, reliure éditeur, dos toilé rouge. 190-(2) pp. Ex-libris (cachet).

- **VICTOR (John) et FRAISSE (Théo).** LES OBJETS D'ÉCRITURE. *De Borée, 2015.*

In-4, reliure éditeur. 189 pp. Ex-libris (cachet).

On joint : **ARMENGAUD (Christine).** JEUX & JOUETS RETROUVÉS. *Éd. du Chêne / France Loisirs, 2001.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Ex-libris (cachet).

70 / 90 €

134. [HORLOGERIE - CARTIER]. GORDON (George). A CENTURY OF CARTIER WRISTWATCHES. Timeless Elegance, 1989.

In-4, reliure éditeur, toile dorée, titre doré sur le plat, étui et carton d'origine. 521-(20) pp. Très bel état.

Édition originale de cet ouvrage illustré de plus de 1000 modèles présentés par de superbes photographies et reproductions de dessins. Exemplaire complet du certificat numéroté.

70 / 100 €

135. [HORLOGERIE]. Réunion d'ouvrages :

- **Baume & Mercier.** SEASIDE LIVING. Édition 2000/2001. *Jaeger-Lecoultré, 2012.*

In-8 à l'italienne, reliure éditeur toilée illustrée. 79-(1) pp.

- **Jaeger-Lecoultré.** LE LIVRE DE LA MANUFACTURE. Édition 2000/2001. *Jaeger-Lecoultré, 2000.*

In-8 à l'italienne, reliure éditeur. 243-(1) pp. Ex-libris (cachet).

- **MANNONI (Edith).** MONTRES ANCIENNES. *Massin, s. d. (1993).*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 64 pp. Ex-libris (cachets).

- **RAMADE (Frédéric).** 100 MONTRES DE LÉGENDE. *Solar, 1999.*

In-4, reliure éditeur. 144 pp. Ex-libris (cachet).

- **JAGGER (C.).** HISTOIRE ILLUSTRÉE DES MONTRES ET HORLOGES. *Éditions Princesse, 1977.*

In-4, reliure éditeur. Manque la jaquette. 254 pp. Ex-libris (cachet).

30 / 50 €

136. [HORLOGERIE - MONTRE]. Réunion de deux ouvrages :

- [CARTIER]. BARRACCA (Jader). NEGRETTE (Giampiero). NENCINI (F.). LE TEMPS DE CARTIER. *Fondation Cartier, 1989.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, titre doré au dos, jaquette illustrée. 327 pp. Édition française de cette importante monographie très illustrée consacrée à l'horlogerie Cartier depuis 1873.

- KAHLERT (H.). MÜHE (R.). BRUNNER (G. L.). LES MONTRES-BRACELETS. Cent ans d'histoire. *Paris, Bibl. des Arts, 1985.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 304 pp. Environ 1100 illustrations en noir et 16 planches en couleurs. Traduit de l'allemand.

50 / 70 €

137. [HORLOGERIE]. Réunion d'ouvrages et catalogues dont :

- TARDY. DICTIONNAIRE DES HORLOGERS FRANÇAIS. *Paris, Tardy, 1971-1972.*

2 volumes grand in-8, brochés. Couvertures illustrées (un peu défraîchies). Pagination continue : 760-(4) pp. Bon état général.

Dictionnaire d'environ 23000 noms avec illustrations dans le texte.

- COLLECTIF. HORLOGERIE ET INSTRUMENTS DE MESURE DU TEMPS PASSÉ. *Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1978.*

Grand in-8, broché. Couverture illustrée. 175-(4) pp. Bon état.

- GUYE (Samuel) et MICHEL (Henri). MESURES DU TEMPS ET DE L'ESPACE. Horloges, montres et instruments anciens. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1970.*

In-4, reliure éditeur toile grège, jaquette illustrée (défraîchie). 290 pp.

90 / 120 €

138. [HORLOGERIE]. TARDY. LA PENDULE FRANÇAISE. *Paris, Tardy, 1974-1975.*

3 parties en 3 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées.

Ouvrage richement documenté en 3 volumes : 1^{ère} partie : *Des Origines au Louis XV*; 2^e partie : *Du Louis XVI à nos jours*; 3^e partie : *Les provinces françaises - Horloges et pendules étrangères*. Pagination continue : xxxv-893 pp. Abondante iconographie en noir et blanc. Bon état général.

60 / 90 €

139. [HORLOGERIE]. MAITZNER (Francis). MOREAU (Jean). LA COMTOISE. LA MORBIER. LA MOREZ. SON histoire. Sa technique. Ses particularités. Ses complications. Sa réparation. 5^e édition. *Auto-édition, 1985.*

In-4, reliure éditeur toile moutarde, titre en noir (estompé) au dos, plat illustré de 2 vignettes en couleurs. 435-(16) pp. Trace de moullure en marge inférieure sur les derniers ff. Ouvrage de référence illustré de 473 photographies et figures.

60 / 90 €

140. [IVOIRE]. TARDY. LES IVOIRES. Évolution décorative du I^{er} siècle à nos jours. 1^{ère} partie : Europe avec un abrégé d'iconographie chrétienne. Avant-propos de Janine Wettstein avec la collaboration de l'abbé Bidault. *Paris, Tardy, 1972.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 286-(2) pp. Très nombreuses photographies en noir et blanc. Index, bibliographie et liste d'ivoiriers connus en fin de volume.

50 / 70 €

141. [JOUETS & POUPÉES]. Réunion d'ouvrages :

- LAMMING (Clive). CENT ANS DE TRAINS JOUETS EN FRANCE. *Paris, La Vie du Rail, 1981.*

In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée (un peu défraîchie). Rousseurs sur les gardes. 192 pp. Nombreuses illustrations en couleurs.

- LAMMING (Clive). LES JOUETS ANCIENS. *Paris, Atlas, 1982.*

In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée (un peu défraîchie). Rousseurs sur les gardes. 240 pp. Plus de 280 illustrations en couleurs.

- MERLEN (Colette). BLEUETTE. Poupée de la Semaine de Suzette. *Paris, Éditions de l'amateur, 1992.*

In-4, reliure éditeur toile blanc, jaquette illustrée. 239-(1) pp. Livre de référence abondamment illustré.

40 / 60 €

142. LUMINAIRE. Réunion d'ouvrages :

- BOURNE (Jonathan) et BRETT (Vanessa). L'ART DU LUMINAIRE. *Flammarion, 1992.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 255 pp. Ex-libris (cachet).

- HILLIARD (Elisabeth). LUSTRES. *Octopus / Hachette, 2002.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 208 pp. Ex-libris (cachet).

30 / 40 €

143. [MARINE & INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES]. Réunion d'ouvrages :

- KUGEL (Alexis). SPHÈRES. L'Art des Mécaniques Célestes. *Galerie Kugel, 2002.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 255-(1) pp. Ex-libris.

- RANDIER (Jean). L'INSTRUMENT DE MARINE. *Éditions Marcel-Didier Vrac, 1999.*

In-4, reliure éditeur. 220 pp. Ex-libris. Réimpression (EO en 1978).

- RANDIER (Jean). L'ANTIQUAIRE DE MARINE. *Éd. MDV, 1998.*

In-4, reliure éditeur. 220-(4) pp. Ex-libris. Réimpression (EO en 1978).

40 / 60 €

144. [MOBILIER]. ARNAUD d'AGNEL (Gabriel). LE MEUBLE. Ameublement provençal & comtadin du Moyen-Age à la fin du XVIII^e Siècle. Nouvelle édition illustrée de 132 planches hors texte. *Marseille, Tacussel, 1929.*

In-4, broché. Couverture (qq. rousseurs et petites taches) illustrée d'une vignette contrecollée. (4)-87 pp. et 132 pl. hors texte (photographies en héliogravure légendées en rouge). Intérieur très propre.

Nouvelle édition corrigée (la première est parue en 1913) tirée à 570 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 550 ex. sur papier simili Japon crème.

40 / 60 €

145. [MOBILIER & OBJETS]. Inventaire Général du Patrimoine et des Richesses artistiques. Réunion d'ouvrages :

- REYNIÈS (Nicole de). LE MOBILIER DOMESTIQUE. Vocabulaire Typologique. T. 1 et 2. *Paris, Imprimerie Nationale, 1987.*

2 tomes in-4, reliure éditeur, jaquette imprimée (petits frottements au dos du t. 1). Pagination continue : 1225 pp. Importante iconographie (4428 illustrations) en noir et en couleurs. Très bon état.

- COLLECTIF. OBJETS CIVILS DOMESTIQUES. Vocabulaire Typologique. *Paris, Imprimerie Nationale, 1984.*

In-4, reliure éditeur, jaquette imprimée. 632 pp. 2758 illustrations d'objets en noir et en couleurs. Bibliographie, index in fine.

70 / 100 €

146. [MUSIQUE & AUTOMATES]. Réunion de deux ouvrages :

- WEISS-STAUFFACHER (H.) et BRUHIN (R.). AUTOMATES ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE MÉCANIQUES. *Fribourg, Office du Livre, Paris, SFL, 1981.*

In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée. 246 pp. Riche iconographie (plus de 270 illustrations) en noir et blanc et en couleurs.

- MARTY (Daniel). HISTOIRE ILLUSTRÉE DU PHONOGRAPHE. *Paris, Edita Vilo, 1979.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 189-(6) pp. 200 illustrations dont 65 en couleurs. Histoire du phonographe depuis ses origines (Cros, Edison), le phonographe en Europe (Lioret, Pathé...), les promoteurs du phonographe, le phonographe et ses applications, Glossaire...

40 / 50 €

147. NUMISMATIQUE. ESTIENNE d'ORVES (Nicolas d'). LA MONNAIE DE PARIS. 1150 ans d'histoire. *Albin Michel*, 2015.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée, contenu dans une boîte circulaire dorée gaufrée à décor de l'hôtel des Monnaies. 151-(9) pp.
Édition à tirage limité accompagnée d'une médaille numérotée.

20 / 30 €

148. [OBJETS de COLLECTION]. MACHINES À SOUS. Collection Jean-Claude Baudot. *Bruxelles, Crédit Communal de Belgique*, 1982.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 167 pp. Catalogue d'exposition doté d'une riche iconographie en noir et en couleurs.

20 / 30 €

149. [ORFÈVRETERIE]. Réunion d'ouvrages :

• CHALABI (Maryannick) et JAZÉ-CHARVOLLIN (Marie-Reine). POINÇONS DES FABRICANTS D'OUVRAGES D'OR ET D'ARGENT. LYON 1798-1940. *L'Inventaire, Imprimerie Nationale*, 1993.

In-4, broché. Dos passé. 324-(3) pp. Plus de 1370 poinçons inventoriés, notices accompagnées d'une photographie, d'un dessin et de la biographie de son ou ses détenteurs. Ex-libris (cachet).

• ERLANDE-BRANDENBURG (Maryannick) et ARMINJON (Catherine). ORFÈVRETERIE NANTAISE. Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française. *Cahiers de l'Inventaire, Impr. Nationale*, 1989.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. xlviii-395 pp. Ex-libris (cachet).

• COLLECTIF. GOUDJI ORFÈVRE CONTEMPORAIN. De pierre, de métal et de feu. *Nantes, Musée Dobrée*, 1993.

In-4 à l'italienne, reliure éditeur. 105-(1) pp. Ex-libris.

70 / 100 €

150. [ORFÈVRETERIE]. BEUQUE (Émile). Réunion d'ouvrages :

• DICTIONNAIRE DES POINÇONS officiels français & étrangers, anciens & modernes de leur création (XIV^e siècle) à nos jours. Préface de Lucien Py. Tome 2. *Paris, de Nobele*, 1962.

In-4, reliure éditeur toile grège, pièce de titre marron (titre estompé). (8)-310 pp. Bon état.

Reproduction de plus de 2600 poinçons classés en deux parties : 1. *Figurines et objets* ; 2. *Lettres, chiffres et signes*. En fin de volume, *Table nominative des poinçons* et *Table des poinçons classés par pays et ville*.

• BEUQUE et FRAPSAUCE (M.). DICTIONNAIRE DES POINÇONS DE MAÎTRES-ORFÈVRES FRANÇAIS du XIV^e siècle à 1838. Préface de M. de La Clavière. *Paris, de Nobele*, 1964 (impression 1970).

In-4, reliure éditeur toile grège, pièce de titre marron (titre estompé). 342 pp. Très bon état. Index par ville en fin de volume.

Dictionnaire avec la reproduction de 3000 poinçons avec nom de l'orfèvre, date de la réception à la maîtrise et temps pendant lequel le poinçon a été en usage.

100 / 150 €

151. [ORFÈVRETERIE - PUIFORCAT]. BONNEVILLE (Françoise de). JEAN PUIFORCAT. *Paris, Editions du Regard*, 1986.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 340 pp. Iconographie en noir et blanc et en couleurs. Belle et importante monographie richement illustrée des créations d'orfèvrerie de Jean Puiforcat (1897-1945).

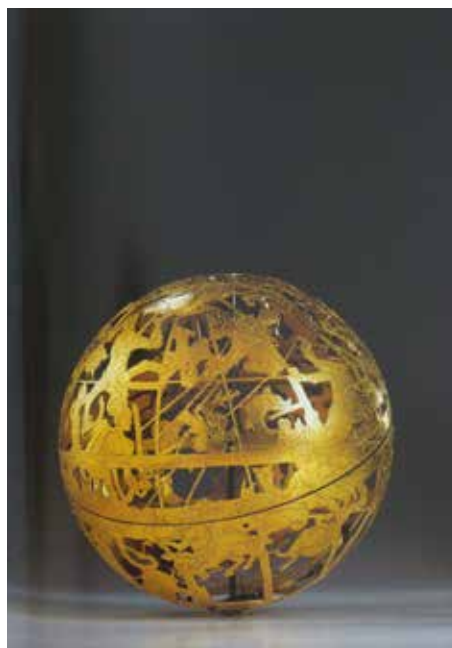
70 / 100 €

152. [ORFÈVRETERIE]. HELFT (Jacques). LE POINÇON DES PROVINCES FRANÇAISES. *Paris, de Nobele*, 1968.

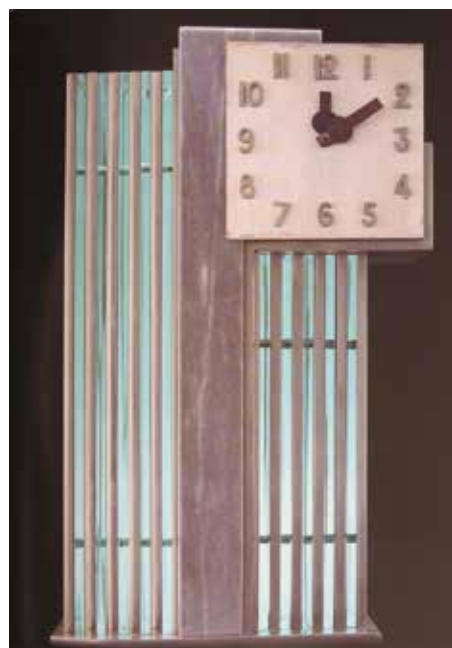
In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée (petites déchirures en tête). 608-(3) pp. et planches hors texte. Riche iconographie (poinçons, pièces, documents) en noir. Bon état général.

Édition originale. Ouvrage de référence.

80 / 120 €



143



151



146



165



164



159

153. [ORFÈVRETERIE]. Réunion d'ouvrages :

- **DAVID-WEILL (Collection).** ORFÈVRETERIE. France XVII^e et XVIII^e siècle. *Paris, Palais Galliera, 4 Juin 1971.* France XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Palais Galliera, 24 Novembre 1971.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile verte. Deux catalogues de vente (Ader - Picard - Tajan) richement illustrés. Avec les prix d'adjudication.

- **KENBER (Bilgi) et alii.** LES CUIILLERS À SUCRE dans l'Orfèvrerie française du XVIII^e siècle. *Paris, Somogy, 2005.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 255 pp. Plus de 130 photographies en couleurs dans le texte. Très bon état.

- **MAZENOT (René).** LE TASTEVIN À TRAVERS LES SIÈCLES. *Grenoble, Editions des 4 Seigneurs, 1973.*

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 288 pp. Figures dans le texte, photographies dans le texte et à pleine page.

70 / 100 €

154. [ORFÈVRETERIE]. Réunion de 2 « Cahiers de l'Inventaire » :

- **ARMINJON (Catherine), BEAUPUIS (James), BILIMOFF (Michèle).** DICTIONNAIRE DES POINÇONS DE FABRICANTS D'OUVRAGES D'OR ET D'ARGENT DE PARIS ET DE LA SEINE. 1838-1875. Cahiers de l'inventaire. *Paris, Imprimerie Nationale, 1994.*

In-4, broché, couverture illustrée. xlviii-410-26 pp. Près de 4000 vignettes (photographies de poinçons).

- **COLLECTIF.** ORFÈVRETERIE NANTAISE. Cahiers de l'inventaire. *Paris, Imprimerie Nationale, 1989.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. xlviii-395 pp. Riche iconographie (objets et poinçons).

60 / 90 €

155. [ORFÈVRETERIE]. Réunion d'ouvrages et catalogues dont :

- **COLLECTIF.** LES GRANDS ORFÈVRES DE LOUIS XIII À CHARLES X. Préface de Jacques Helft. *Paris, Hachette, 1965.*

In-4, reliure éditeur toile blanche (salie en marges), plat illustré. xlviii-333-(3) pp. Riche iconographie (objets et documents) dans le texte et à pleine page.

- **LA CELLE (Vincent de).** LES ORFÈVRES DE ROANNE AU XVIII^e SIÈCLE. *Paris, 1993.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 87 pp. Illustrations à pleine page.

- **COLLECTIF.** L'ORFÈVRETERIE DE SAINT-OMER. 1980.

In-4, broché. Catalogue d'exposition au Musée de l'Hôtel Sandelin.

- **COLLECTIF.** ORFÈVRETERIE TOULOUSAINNE AU XVIII^e SIÈCLE. *Musée Paul-Dupuy, 1988.*

In-8, broché. 115 pp. Catalogue d'exposition, 97 objets décrits.

60 / 90 €

156. [PAPIER PEINT]. Réunion d'ouvrages :

- **NOUVEL-KAMMERER (Odile).** PAPIERS PEINTS PANORAMIQUES. *Musée des Arts Décoratifs / Flammarion, 1998.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 333-(3) pp. Réédition du catalogue d'exposition de 1990-1991. Ex-libris (cachet).

- **JACQUÉ (Bernard).** LES PAPIERS PEINTS EN ARABESQUES de la fin du XVIII^e siècle. *Ed. de la Martinière, Musée du Papier peint, 1995.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 191 pp.

- **COLLECTIF.** LE MURMURE DES MURS. Quatre Siècles d'Histoire du Papier peint. *Bruxelles, CGER, 1997.*

In-4 à l'italienne, reliure éditeur. 96 pp. Catalogue d'exposition.

- **COLLECTIF.** MUSÉE DU PAPIER PEINT. Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse. N° 2. *Mulhouse, 1984.*

In-4, broché. 220 pp.

70 / 100 €

157. [PAPIER PEINT & TISSUS]. Réunion de 3 ouvrages :

- [PAPIER PEINT]. JACQUÉ (Bernard). LE PAPIER PEINT DÉCOR D'ILLUSION. *Paris, Gys, 1989.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 35 pp. de texte suivies de 96 planches en couleurs légendées. Belle qualité de reproductions.

- [TISSUS]. DUBOIS (M.J.). RIDEAUX ET DRAPERIES CLASSIQUES. *Nyon, Librairie Cottet, 1964.*

In-4, reliure éditeur, étui illustré. 260 pp. Riche iconographie sur les étoffes et ornements d'intérieur depuis le moyen âge jusqu'à vers 1900.

- COLLECTIF. DES DORELOTIERS AUX PASSEMENTIERS. *Paris, Musée des Arts décoratifs, 1973.*

In-4 vertical, broché. 121-(16) pp. Catalogue d'exposition très illustré.
40 / 60 €

158. [PARFUMS]. Réunion de deux ouvrages :

- [BACCARAT]. BRUNHAMMER (Yvonne). BACCARAT. LES FLACONS À PARFUM. Répertoire du Collectionneur. *Paris, Cie des Cristalleries de Baccarat, Ador, 1986.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 222 pp. Illustré de 71 lavis, 602 dessins techniques, 161 photos. Index chronologique et index alphabétique des parfumeurs. Introduction bilingue anglais et français.

- GABORIT (Jean-Yves). PARFUMS. Prestige et haute couture. *Paris, Office du Livre, Vilo, 1985.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 174 pp. Nombreuses photographies, la plupart à pleine page.

70 / 90 €

159. [PICCHIOTTI]. CESATI (Alessandro et Fiorenzo). DOORKNOCKERS. A collection of iron sculptures. PICCHIOTTI DA PORTA. Una collezione di sculture in ferro. Milano, Cesati e Cesati, 2009.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 140 pp. Bel ouvrage illustré de 65 superbes photographies à pleine page, suivies d'un inventaire descriptif.

Rare monographie bilingue en anglais et italien sur les heurtoirs de porte, tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci.

50 / 70 €

160. [PLASTIQUE]. Réunion de deux ouvrages :

- ALFERJ (P.) et CERNIA (F.). GLI ANNI DI PLASTICA. *Milan, Electa, 1983.*

In-4 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure en tête scotchée). 143 pp. Catalogue d'exposition au Palais Fortuny (Près de 140 illustrations). Ouvrage bilingue en anglais et italien.

- DiNOTO (Andrea). ART PLASTIC Designed for living. *New York, Abbeville Press, 1984.*

In-4 carré, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 228 pp. Plus de 300 illustrations d'objets classés par catégories. Ouvrage en anglais.

20 / 30 €

161. [PUBLICITÉ]. Réunion de trois ouvrages :

- GHOZLAND (F.). UN SIÈCLE DE RÉCLAMES ALIMENTAIRES. Préface de François Mathy. *Paris, Milan, 1984.*

In-4, reliure éditeur toile grise, plaque émaillée portant le titre en blanc sur fond rouge contrecollée sur le premier plat, rhodoïd (usagé). Non paginé. Plus de 350 reproductions d'affiches, objets publicitaires, plaques émaillées ..., regroupés par marque ou par catégorie de produit.

- GOODRUM (Charles) et DALRYMPLE (Helen). ADVERTISING IN AMERICA. The first 200 Years. *New York, Abrams, 1990.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 288 pp. Plus de 560 illustrations dont 204 en couleurs. Ouvrage en anglais.

- WEILL (Alain). LES RÉCLAMES DES ANNÉES 50. *Paris, le Dernier Terrain Vague, 1983.*

In-4, cartonnage éditeur percaline turquoise, jaquette illustrée (petites déchirures marginales en tête). 96 pp. Près de 90 reproductions d'affiches, publicités sur cartons ou plaques émaillées, des années 40 au début des années 60, la plupart en couleurs.

40 / 60 €

162. [STYLOS]. Réunion de trois ouvrages :

- LACROUX (J.-P.). Van CLEEM (Lionel). LA MÉMOIRE DES SERGENT-MAJOR. *Paris, Ramsay, 1988.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 218 pp. Nombreuses illustrations. Ouvrage de référence, recherché.

- LAMBROU (Andreas). FOUNTAIN PEN. Vintage and modern. *London, Sotheby's Publication, 1989.*

Petit in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 244 pp. Ouvrage en anglais.

- LAMBROU (Andreas). STYLOS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. *Paris, Ars Mundi, 1989.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 244 pp.

30 / 50 €

163. [TABAC]. Réunion de 6 ouvrages :

- BELLONCLE (Michel). LES OBJETS DU FUMEUR. *Gründ, 1971.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (déchirure en tête). 189-(3) pp.

- DAVIDOFF (Zino). HISTOIRE DU HAVANE. *Toulouse, Briand, 1981.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 110 pp. Histoire, culture, fabrication, décor, art de fumer ... richement illustré.

- JAKOVSKY (Anatole). L'ÉPOPÉE DU TABAC. *Paris, Fourny, 1971.*

Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 257 pp. Importante monographie sur le tabac et son histoire dans la littérature, les arts graphiques, les beaux-arts, les objets de collection... Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

- LE ROY (Bernard). SZAFRAN (Maurice). LA GRANDE HISTOIRE DU CIGARE. *Paris, Flammarion, 1989.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 200 pp. Lexique et index in fine.

- LIBERT (Lutz). SUR LE TABAC, LES BOÎTES ET LES PIPES. Traduit de l'allemand. *Edition Leipzig, 1986.*

In-4, cartonnage éditeur illustré. 148 pp. Près de 120 illustrations.

- Van WEERT (Ad). LA LÉGENDE DU BRIQUET. *Paris, Éditions du Collectionneur, 1995.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Riche iconographie en couleurs provenant essentiellement du Musée du briquet à Eindhoven, Pays-Bas.

60 / 90 €

164. [VERRERIE]. Réunion de deux ouvrages :

- BELLANGER (Jacqueline). VERRE D'USAGE ET DE PRESTIGE. France 1500-1800. *Paris, Éditions de l'Amateur, 1988.*

Imposant in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 525 pp. Iconographie (650 illustrations) en noir et en couleurs. Très bon état général.

Ouvrage très complet divisé en trois grandes parties : Méthodes de fabrication et de décor du verre ; Histoire de la verrerie en France région par région ; Objets du verre classés dans l'ordre alphabétique, suivi d'une *Bibliographie* et d'un *Index des verreries, verriers, émailleurs, graveurs, marchands-verriers*.

- BLOCH-DERMANT (Janine). LE VERRE EN FRANCE d'Émile Gallé à nos jours. *Paris, Éditions de l'Amateur, 1986.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée. 390 pp. Riche iconographie. Deuxième édition corrigée et augmentée d'une étude sur 52 verriers contemporains.

70 / 100 €

165. [VERRERIE]. Réunion de deux ouvrages :

- INGOLD (Gerard). SAINT-LOUIS. De 1586 à nos jours. De l'Art du verre à l'art du cristal. *Paris, Denoël, 1986.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée, étui décoré. 157-(3) pp. Plus de 200 illustrations (photographies d'objets et documents).

- [LALIQUE]. BAYER (Patricia) & WALLER (Mark). RENÉ LALIQUE. *Paris, Booking, 1988.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 192 pp. Plus de 350 illustrations en couleurs.

30 / 50 €



177



168



178

MODE & COSTUMES

166. CHALLAMEL (Augustin). HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. La Toilette des Femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle Édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. Paris, A. Hennuyer, 1881.

Grand in-8, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné de filets dorés dans les caissons, filets à froid sur les plats, tranches dorées. Plats un peu tachés, coiffes et mors frottés, coins usés. (4)-327-(1) pp. et 21 planches hors texte en couleurs. Nom à l'encre en page de garde, déchirure en marge d'une planche, une planche détachée, qq. petits défauts aux serpentes.

La première édition parue en 1875 était illustrée de 17 planches. Chaque planche gravée sur acier présente 4 toilettes aux couleurs vives. Colas 584 ; Vicaire II, 169.

70 / 90 €

167. [FORTUNY]. DESCHODT (Anne-Marie). MARIANO FORTUNY. 1871-1949. Un Magicien de Venise. Paris, Editions du Regard, 1979.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 247 pp. Environ 200 illustrations en noir et blanc et en couleurs. Édition tirée à 4000 exemplaires.

30 / 40 €

168. GARNERAY (Auguste) et LECOMTE (Hippolyte), d'après les dessins de. RECUEIL DES COSTUMES DE THÉÂTRE. Publié par Vizentini Comédien du Roi. [Paris, Martinet, Engelmann, 1819-1822].

Réunion de 62 planches lithographiées de costumes coloriés (env. 32,3 x 14,3 cm). Ensemble dérélié réuni dans une reliure demi-chagrin bleue intitulée *Costumes de Théâtre*. Rousseurs plus ou moins présentes et marquées selon les planches. La plupart des titres des livraisons ont été conservés (marges recoupées) : *Les Vêpres siciliennes* (6 pl. signée AG [Auguste Garneray]) ; *Louis XI* (7 pl. signée AG) ; *Olimpie La Mort du Tasse* (5 pl. signée AG) ; *Conradin et Frédéric* (5 pl. signée AG) ; *Mary Stuart* (5 pl. signée AG) ; *Clary* (4 pl. signée AG) ; *Les pages du duc de Vendôme* (2 pl. signées AG) ; *La Mort du Tasse* (1 pl. signée AG) ; *Jeanne d'Arc* (12 pl. signées H^e Lecomte) (complet) ; *Emma* (7 pl. par Vizentini d'après Leprince ou Lecomte) (complet) ; *Leonore et Felix* (5 pl. par A. Faure ou Vizentini d'après H. Lecomte) (complet) ; *Le Roi et le Batelier* (1 pl. non signée) ; *Les deux Nuits* (2 pl. non signées).

L'intégralité de cette publication périodique - très rarement complète - parue en livraisons entre 1819 et 1822, compte 374 planches de costumes de théâtre lithographiées et rehaussées en couleurs.

Considéré comme un incunable lithographique publié par Augustin Vizentini (1786-1836), auteur dramatique et comédien, la plupart des lithographies sont réalisées d'après les dessins d'Auguste Garneray (1785-1824), créateur de costumes pour l'Opéra de Paris et la Comédie-Française, et d'Hippolyte Lecomte (1781-1857), peintre d'histoire. Colas, 2500.

500 / 800 €

169. [MICH]. AÎNÉ-MONTAILLÉ. COSTUMES INÉDITS DE AÎNÉ-MONTAILLÉ. 1, Place Vendôme. Paris. Dessins fantaisistes de Mich. Paris, Editions d'art Charles Davis, juin 1906.

In-8, agrafé. Couverture illustrée. Titre et 10 planches en couleurs de modèles dessinés par Mich.

Joint un encart tiré à part du *Figaro* du 14 mai 1906 (4 pp.) signé C. Duhamel évoquant Paris, la place Vendôme et la maison de couture Aîné-Montaillé.

40 / 60 €

170. MODE. MODES VRAIES. TRAVAIL EN FAMILLE. Octobre 1850-septembre 1853, oct. 1853 - sept. 1856, oct. 1856 - août 1859.

3 volumes in-4, reliure demi-basane bleu nuit, dos lisse orné. Qq. épidermures, frottements sur les plats, un coin plié.

Supplément mensuel du *Musée des Familles* illustré de gravures de mode aux couleurs vives (2 vol. comptent chacun 36 pl. hors texte en couleurs, le 3^e compte 35 pl. et 2 pl. dépliantes). Chaque numéro commence par un article intitulé *Modes à porter - Modes à éviter*, suivi de conseils divers, recettes de cuisine, réalisation de « petits ouvrages », correspondance. En fin de volume, partitions de musique pour quadrilles, valse, etc.

120 / 150 €

171. [MODE]. UN SIÈCLE DE MODES FÉMININES. 1794-1894. 400 toilettes reproduites en couleurs. Paris, Charpentier, 1894.

In-12, reliure - réalisée par Abbaye de Maumont - demi-chagrin vert, dos lisse joliment orné, plats recouverts de tissu gris brodé de fleurs roses. Couvertures conservées. 20 pp. et 92 pl. en couleurs illustrées d'un ou plusieurs modèles féminins présentés selon un ordre chronologique. Qq. rousseurs sur les gardes et derniers ff.

20 / 30 €

172. PROD'HOMME (Jacques Gabriel). LA TOILETTE FÉMININE À TRAVERS LES ÂGES de 1490 à 1645. Paris, Nilsson, s.d. (vers 1930).

In-8, broché. Petit accroc en pied. Couverture illustrée. Non paginé. Illustré de 20 belles planches sur papier fort rehaussées en couleurs.

20 / 30 €

173. RACINET (Albert Charles Auguste). LE COSTUME HISTORIQUE. Cinq cents planches, 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. *Paris, Firmin-Didot, 1888.*

6 volumes petit in-4 (22,5 x 21 cm), reliure demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Petites taches sombres sur le cuir, qq. frottements sur les coupes. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Qq. rousseurs. Au sommaire du tome 1 : Table analytique des planches et notices, Table des personnalités historiques, bibliographie du costume, glossaire, Index géographique et ethnographique et 12 tableaux au trait reproduisant des coupes et patrons; les 5 tomes suivants comportent chacun 100 planches (les pl. doubles comptent pour 2) et des ff. de texte (non paginés).

Bon exemplaire du *Costume historique* par Auguste ou Albert Racinet (1825-1893), connu sous le nom « le Racinet », composé de 4 parties : L'Antiquité classique (Égyptien; Assyrien et hébraïque, Phrygien, Perse, Parthe; Grec; Étrusque et Gréco-romain; Romain; Celte ou gaulois ...); Le monde en dehors de l'Europe; Le monde européen à partir du Moyen âge; L'Europe des temps modernes. Complet des 500 magnifiques planches en chromolithographie ou en camaïeu illustrant non seulement des costumes de toutes les époques et pays mais également des objets de la vie quotidienne (armes, bijoux, habitations, mobilier, moyens de transport...).

350 / 450 €

174. VARAGNAC (André). COSTUMES FRANÇAIS. Dessinées par E. Lepage-Medvey. *Paris, Hypérion, Gloeckner éditeur, 1939.*

In-4, reliure éditeur toile beige, jaquette illustrée en couleurs (déchirure de qq. cm en tête du premier plat). 23 pp. et 40 planches en couleurs précédées d'une serpente légendée. Qq. rousseurs.

30 / 40 €

TEINTURE & TISSUS

175. BLIN & BLIN. 1822-1922. *Elbeuf, Imp. par Le Goupy, 1922.*

In-8, broché, plats cartonnés, jaquette papier parcheminé imprimée (rousseurs). Non paginé. Illustré de dessins en couleurs dans le texte et de photographies contrecollées (vues de l'usine et détail de toutes les étapes de la fabrication du drap).

Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la Maison Blin et Blin créée en 1822 à Bischwiller et déplacée à Elbeuf en 1871, fabrique de tissus de laine peignée et cardée, de flanelle et de drap. Envoi signé *Blin et Blin* et carte de visite jointe.

30 / 40 €

176. [CHIMIE - TEINTURE]. COLLECTIF. *Farbwerke Vormal Meister, Lucius und Brüning.* MANUEL DE LA TEINTURE DE LA LAINE. *Hoechst-am-Main, s. n., 1910.*

3 volumes in-4, reliure demi-percaline chagrinée à coins chamois, dos à 4 nerfs orné, portant un numéro (n° 685) en pied.

T. 1 : (6)-184 pp. et 2 planches hors texte (photographies des usines) en début de volume. Ouvrage comprenant : 1. *Tableau synoptique des colorants pour laine*; 2. *Les procédés de teinture*.

T. 2 : (4)-138 pp. et 2 planches hors texte (photographies des usines) en début de volume. 3^e partie intitulée : *La teinture de la laine par ordre d'industries* divisée en : *Teinture de la laine en bourre* et *Teinture des peignés*. Qq. figures et nombreux échantillons contrecollés dans le texte.

T. 3 : iv-203 pp. et 2 planches hors texte (photographies des usines) en début de volume.

Hoechst, groupe pharmaceutique et chimique fondé à Hoechst-am-Main (banlieue de Francfort), s'est appelé Farbwerke Vormal Meister, Lucius und Brüning de 1880 à 1951, alors spécialisé dans la production de colorants synthétiques avant de se recentrer dans l'industrie pharmaceutique. Reventes, fusions (Rhône Poulenc en 1999) et créations (Aventis) ont abouti à la création du groupe Sanofi en 2011.

120 / 150 €

177. [CHIMIE - TEINTURE]. Réunion d'ouvrages :

• **COLLECTIF.** LES COULEURS D'ANILINE de la Badische Anilin- & Soda-Fabrik Ludwigshafen s/Rhin et leur Application sur Laine, Coton, Soie et autres fibres textiles. *S. l., s. n., 1901.*

Grand in-8, reliure éditeur demi-toile chagrinée brune à coins. Dos totalement détaché. ix-544-xi pp., 2 planches hors texte (photographies de l'usine) en début de volume et 20 belles planches d'échantillons (plus de 600) parfaitement conservés hors texte.

Note manuscrite face au titre : Offert à M. René Fraenkel Maître-teinturier [à] Elbeuf pour son usage personnel. [Signé] : H. Prevost.

Fondée en 1865 par Frédéric Engelhorn, la BASF (Badische Anilin- & Soda-Fabrik / Fabrique d'aniline et de soude de Bade), devenu le leader mondial de l'industrie chimique, avait initialement pour productions principales l'aniline et la soude, en vue de produire des colorants textiles.

• **LIEBIG (Justus).** TRAITÉ DE CHIMIE ORGANIQUE. Tome 1. *Paris, Fortin, Masson et C^{ie}, 1840.*

In-8, reliure demi-veau vert, filets dorés au dos, initiales E.D. en pied. viii-611 pp. L'introduction (p. ix-cxcv) n'a pas été reliée. Rousseurs, tache dans l'angle supérieur des 50 derniers ff. Cachets de bibliothèque.

Édition originale (t. 1 seul) publiée en avril 1840 avant l'édition allemande.

• **TREADWELL (F.-P.).** MANUEL DE CHIMIE ANALYTIQUE. Tome 1. Analyse qualitative. 2^e édition française revue et refondue par Marcel Boll. *Paris, Dunod, 1920.*

In-8, reliure demi-percaline marron à coins. 612 pp. et 3 planches dépliantes hors texte en couleurs. Manque la garde liminaire.

90 / 120 €

178. GONFREVILLE (Michel Denis). L'ART DE LA TEINTURE DES LAINES en toison, en fil et en tissus. Traité complet du manufacturier ... Nouvelle édition. *Paris, Eugène Lacroix, s. d. (1871).*

In-8, reliure moderne demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid. (4)-700-16 pp. et 8 planches d'échantillons. Rousseurs bien présentes. En fin de volume, *Bibliographie des ingénieurs, architectes...* publiés par l'éditeur (16 pp.) suivi du Catalogue de l'éditeur (16 pp.).

L'édition originale de cet ouvrage est parue en 1848. Gonfreville, teinturier à Deville, fut envoyé en mission dans les Indes Orientales afin d'étudier la teinture et la fabrication des madras, ainsi que la teinture en bleu (d'indigo) et l'apprêt des toiles de Guinée.

100 / 150 €

179. [REVUE - TEINTURE]. Réunion de 4 volumes :

• **CHARBONNIER (J.).** LE MONITEUR DE LA TEINTURE et de l'impression des tissus. Revue Théorique et Pratique, spécialement consacrée au Blanchiment, à la Teinture, à l'Impression et à l'Apprêt des Fils et Tissus, à la Production et à la Préparation des Matières Tinctoriales en Général à la Fabrication et à l'Application de tous Produits colorants employés dans l'Industrie et dans les Arts. Publiée le 5 et le 20 de chaque mois. 25^e et 26^e Année. *Paris, Imp. Rousset, 1881-1882.*

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures. 1881 (24 numéros) : 396-(8) pp. 1882 (24 n°) : [3]-402 pp. Avec des suppléments comportant des prix et des publicités. Qq. rousseurs, papier un peu cassant en bordure. Figures dans le texte et échantillons contrecollés dans le texte et planches d'échantillons de fils et tissus comprises dans la pagination.

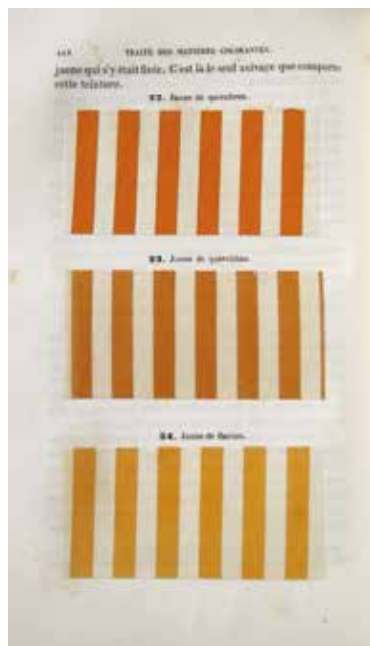
Deux années complètes de cette revue professionnelle sur la teinture et l'impression des tissus créée en janvier 1857 par Auguste-Félix Gouillon, ingénieur-chimiste (1841-1918), puis dirigée par J. Charbonnier.

• **SINGER (Max).** LE TEINTURIER PRATIQUE. Journal pour Teinturiers, Imprimeurs, Blanchisseurs, Appréteurs, Filateurs, Droguistes, Fabricants de Papier, etc. Publié le 1^{er} et le 15 de chaque mois. 10^e et 11^e année. *Tournai, Lecomte-Bocquet, 1881-1882.*

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Qq. épidermures. 1882 (24 numéros) : 288 pp. 1882 (24 numéros) : 284 pp. (12 pp. par numéro). Qq. rousseurs, papier parfois cassant en bordure. Pas de page de titre. Échantillons (fils de laine ou de coton) contrecollés dans le texte. *Table des Matières* en fin de chaque volume.

Deux années complètes de cette revue bimensuelle par Max Singer, « chimiste industriel, ancien directeur de plusieurs établissements de teinture » à Tournai, qui était également l'auteur d'un *Guide général du rosieriste*.

150 / 250 €



181



180



184

180. [REVUE]. REIMANN (Dr Max). JOURNAL DE TEINTURE. Organe de la teinture, de l'impression, du blanchiment, des apprêts, de la fabrication de produits chimiques, des papiers de fantaisie, de la droguerie, filature et du tissage. Journal paraissant 4 fois par mois avec échantillons teints ou imprimés et dessins de machine. *Berlin, imprimerie. Knickmeyer, 1881-1882.*

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures. 1881 : 212 pp. et 12 planches d'échantillons (12 échantillons par planche). 1882 : 190 pp. et 13 planches d'échantillons de fils et tissus hors texte. Qq. rousseurs, papier un peu jauni, parfois un peu cassant en bordure, 1 f. détaché (marge déchirée) au 2^e volume. Qq. figures dans le texte.

Deux années complètes en édition française paraissant sous le titre *Journal de Teinture (Färber-Zeitung)* en allemand) de ce journal professionnel des producteurs de teinture et de textile, édité à partir de 1872 par Max Reimann (1844-1886).

200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage sur la teinture appliquée aux tissus, détaillant successivement les fibres textiles et la fabrication des tissus de laine, la préparation de la soie, du coton, du lin, les matières colorantes minérales, naturelles ou artificielles, les procédés de teinture, l'impression des matières textiles.

On joint : **COLLECTIF. COMPTES RENDUS DES TRAVAUX DES LABORATOIRES DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE TEXTILE.** *Paris, Éditions de l'industrie textile, Mars 1943 - Mars 1944.*

2 volumes in-8, brochés. T. 1 (*Fibres nouvelles et artificielles*) : (16)-243-(16) pp. T. 2 (*Fibres Fils Tissus nouveaux*) : (12)-264-(12) pp. Figures dans le texte. Publicités en début et fin de chaque volume.

80 / 120 €

181. SCHÜTZENBERGER (M. P.). TRAITÉ DES MATIÈRES COLORANTES comprenant leurs applications à la teinture et à l'impression et des notices sur les fibres textiles, les épaississants et les mordants ... *Paris, Victor Masson, 1877.*

2 volumes in-8, reliure moderne demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid. Couvertures conservées. T. 1 : xi-(1)-544 pp. et 1 planche dépliant (Fibres textiles vues au microscope). T. 2 : (4)-646 pp. Qq. rousseurs. Qq. figures et échantillons de tissus contrecollés dans le texte.

Nouvelle édition (l'originale est parue en 1867) de cet ouvrage du chimiste français Paul Schützenberger (1829-1897), découvreur de l'acétate de cellulose en 1869, il fut entre autres le successeur de Balard au Collège de France et le premier directeur de l'École Supérieure de Physique et de Chimie industrielles de la ville de Paris.

• Joint : **[REVUE]. LES CORPS GRAS INDUSTRIELS.** N° 1 - 24. 8^e volume. 1881.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Qq. frottements. 24 numéros : 386 pp. 16 pp. par numéro mais les pages de titre (ou couvertures) n'ont pas été conservées.

Nombreux articles sur de nouveaux procédés et brevets industriels, cours officiels et commerciaux, chroniques industrielle, publicités...

120 / 150 €

182. SPÉTEBROOT (Henri). TRAITÉ DE LA TEINTURE MODERNE. *Paris, Dunod et Pinat, 1917.*

In-8, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. x-631 pp. Tache brune dans l'angle inférieur des 30 dernières pages. Plus d'une centaine de figures dans le texte.

183. SPÉTEBROOT (Henri). TRAITÉ DE LA TEINTURE MODERNE. *Paris, Dunod et Pinat, 1917.*

In-8, reliure toile crème (salie), pièce de titre rouge. x-631 pp. Plus d'une centaine de figures dans le texte.

Édition originale. Même ouvrage que ci-dessus.

60 / 90 €

184. TOUSTAIN (Félix). NOUVEAU MANUEL COMPLET DE LA FABRICATION DES TISSUS DE TOUTE ESPÈCE... *Paris, Roret, 1859.*

2 volumes in-16, reliure demi-basane noire, dos lisse orné de nerfs simulés, mention en lettres dorées sur le premier plat : *Société industrielle d'Elbeuf* et étiquette contrecollée marquée *Bourget*. Épidermures et frottements. xii-288 pp. et (4)-316 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Sans l'atlas.

On joint : **PERSOZ (Jules). TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'IMPRESSION DES TISSUS.** T. 3. *Paris, Victor Masson, 1846.*

In-8, broché. Couverture défraîchie, dos scotch. 458 pp. Qq. rousseurs. Échantillons de tissus contrecollés dans le texte.

Édition originale. Tome 3 seul (sur 4 vol.). Manque l'atlas.

50 / 80 €

185. VITALIS (Jean-Baptiste). COURS ÉLÉMENTAIRE DE TEINTURE sur laine, soie, lin, chanvre et coton, et sur l'art d'imprimer les toiles. Seconde Édition, revue et augmentée. *Rouen, Imp. d'Émile Periaux fils aîné, 1827.*

In-8, reliure basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées. Nombreuses épidermures, pièce de titre manquante, coins usés. xxiii-596 pp. Rousseurs, colle en marge interne entre 2 ff.

Deuxième édition revue et augmentée (l'originale est parue en 1823).

60 / 90 €

“Black teeth
become you.”

“Women
should not
show the white
of their teeth,
you know.”





187



186

ÉDITIONS XVI^E – XVIII^E S.

186. ARGENSON (Antoine René de Voyer d', marquis de Paulmy), CONTANT D'ORVILLE (André-Guillaume). MÉLANGES TIRÉS D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE. Paris, Moutard, 1779-1788.

70 volumes in-8, reliure - signée **Derome le Jeune** - veau glacé chamois, dos lisses ornés de fers à l'urne, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et brun, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure. Épidermures et griffures sur les dos, qq. mors en partie fendus ou fendillés, frottements sur les coiffes, coupes et coins. Les tomaisons sont indiquées par des lettres (A à Z, &; Aa à Zz, &&; Aaa à Fff) puis par des chiffres (t. 56 à 68 et Tables 1 et 2).

Étiquette en page de garde blanche du tome 1 : *Relié par Derome le Jeune, demeurant présentement rue St Jacques près le Collège du Plessis Hôtel de la Couture n° 65 en 1785*. Issu d'une dynastie de relieurs, Nicolas-Denis Derome, dit « Derome le Jeune » ou le « Phénix » (1731-1790) est le sixième fils de Jacques-Antoine dont il prit la succession à son décès en 1760, avant d'être reçu maître en 1761.

Édition originale pour ce rare ensemble complet de cette compilation d'œuvres des XV^e et XVI^e siècles, réalisée par Antoine René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy (1722-1787), assisté par André-Guillaume Contant d'Orville (ou Dorville).

Grand bibliophile, collectionneur d'éditions rares, de manuscrits, de médailles et d'estampes, le marquis de Paulmy possédait une riche bibliothèque qui constitue aujourd'hui le « noyau » de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Les notices rédigées pour sa bibliothèque, inventoriée par ses soins, sont pour une part reproduites dans ces *Mélanges* ainsi composés :

T. 1. *Bibliothèque historique à l'usage des dames* (1779) ; T. 2 : *Manuel des Châteaux, ou Lettres contenant des conseils pour former une Bibliothèque romanesque, pour diriger une Comédie de Société* (1779) ; T. 3 : *Précis d'une Histoire générale de la vie privée des François dans tous les Temps et dans toutes les Provinces de la Monarchie* (1779) ; T. 4 à 68 : *De la lecture des livres françois considérée comme amusement* (1780-1788), classés par siècle et par genre : Romans, Poésie, Théologie, Jurisprudence, Médecine, Sciences Mathématiques, Livres Militaires, Histoire et Géographie... ; T. 69 et 70 : *Table alphabétique des noms des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes... grands Personnages, Faits remarquables... des Sciences, Arts et Métiers, Savans, Auteurs...* (1788).

700 / 900 €

187. [AVISI...]. AVISI PARTICOLARI DELLE INDIE DI PORTUGALLO Novamente havuti questo Anno del 1555 da li R. padri della Compagnia di Iesu dove si ha informatione delle gran cose che si fanno per augmento de la Santa fede. Con la descriptione e costumi delle genti del Regno de la China, & altri paesi incognii novamente trovati. *Romæ apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem, 1556.*

Petit in-8, reliure postérieure demi-vélin à petits coins, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre et d'édition (portant l'inscription *Venezia 1556*). 40 ff. non ch. : A-E⁴. Quatre petits trous dans la page de titre et un sur le dernier f., qq. taches claires, tache d'encre et signature manuscrite sur le dernier f. Blason de l'ordre des Jésuites en page de titre. Lettrine sur bois gravé en tête du premier texte. Textes en italien.

Ex-libris : Bibliothèque Adrien Carrère (étiquette sur le mors du premier plat).

Recueil contenant des lettres ou extraits de lettres de missionnaires jésuites datées de 1554 ou 1555 : Melchior Nugnez (ou Nunez) Barretto (1520-1571), Pietro Dalcacena (portugais) della Compagnia di Iesu venuto dal Giapon, Fernando Mendez Pinto (... *de diversi costumi e varie cose che ha visto in diversi regni dell'Indie...*), Baltasar Diez, Francesco Perez (1514-1583), Alfonso de Castro, Antonio Fernandez d'Amboino (1569-1642), Vincenzo Petera (sur la mort d'Antonio Fernandez), Aeres Brandon et un texte (14 pp. et demie) intitulé : *Informationi de li costumi leggi et alcun'altre cose notabili del Regno de la China referite per un' huomo degno di sede il quale ivi per sei anni su schiavo al padre maestro Melchior Nugnez nel collegio della Compagnia di Iesu in Malacca* (*Informations sur les coutumes, les lois et quelques autres choses notables du Royaume de Chine rapportées à un homme digne de foi qui y fut pendant six ans l'esclave de son père, le maître Melchior Nugnez au pensionnat de la Compagnie de Iesu à Malacca*), considéré comme l'une des premières descriptions de la Chine « de l'intérieur ».

Imprimeur actif de 1516 à 1567 à Rome, Antonio Blado (1490-1567), nommé en 1535 « tipografo camerale » (typographe officiel du Vatican), publia ouvrages, bulles, décrets et autres documents émanant de la chancellerie papale ainsi que des textes de théologie et de droit canonique et des ouvrages en grec d'après les manuscrits conservés au Vatican.

Des ouvrages contenant une ou plusieurs lettres de missionnaires jésuites au Japon ont été publiés entre 1552 et 1601 en Italie, l'ensemble totalisant une centaine de lettres environ. Cf. Sonia Favi : *Production and Circulation of Vernacular Italian Books related to the Jesuit Mission in Japan in the 16th Century in Annali di Ca' Foscari*. Vol. 54, 2018. Brunet I, 589 et II, 771 ; Cordier, *Bibliotheca Sinica*, p. 332. De Backer, *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jesus*, p. 442.

Carayon, *Bibliographie historique de la Compagnie de Jesus*, n° 571, p. 65.

300 / 500 €

188. BASNAGE de BEAUVAL (Jacques). HISTOIRE DES ORDRES MILITAIRES OU DES CHEVALIERS, des Milices Seculieres & Regulieres de l'un & de l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à present. Contenant leur Origine, leurs Fondations, leurs Progrès, leur maniere de Vie, leur Decadence, leurs Reformes, & les evenemens les plus considerables qui y sont arrivez. Avec des Figures qui représentent les differens habillemens de ces Ordres. Nouvelle Edition tirée de l'Abbé Giustiniani, du R.P. Bonanni, de M. Herman, de Schoonebeek, du R.P. Heliot, du R.P. Honoré de Ste Marie, & d'autres qui ont écrit sur ce sujet... Et un traité historique de Mr. Basnage sur les Duels. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.*



192



188



189

4 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux, tranches rouges. Qq. rares et légères épidermures, trou de ver sur un mors du t. 3.

T. 1 : Frontispice, xxxii-(16)-163-(10)-254 pp. et 19 planches hors texte. T. 2 : (4)-441 pp. et 27 pl. hors texte. T. 3 : (4)-471 pp. et 59 pl. hors texte. T. 4 : (4)-439-(20) pp. et 76 pl. hors texte.

Exemplaire illustré d'un frontispice et 181 planches (nombre des gravures variable selon les exemplaires, certains annoncent 186 ou 188 planches) gravées par W. Jonkman d'après Bernard Picard et Schoonebeck, représentant pour la plupart les costumes des différents ordres, les autres gravures étant souvent composées et illustrées de vignettes représentant les croix ou décorations des ordres de chevalerie.

Édition originale de cette *Histoire des ordres* compilée par Jacques Basnage qui est également l'auteur de la *Dissertation historique sur les duels* à l'adresse de Pierre Brunel, 1720 avec un titre spécifique au t. 1.

Saffroy I, 3750 : Livre rare qui donne l'histoire et la succession chronologique des grands-maîtres de tous les ordres de chevalerie.

400 / 600 €

189. BERTAUT (Jean, abbé d'AUNAY). RECUEIL DES OEUVRES POÉTIQUES DE I. BERTAUT, ABBÉ D'AUNAY, et Premier Aumosnier de la Roynie. Seconde Edition Augmentée de plus de la moitié outre la précédente Impression. Paris, Abel l'Angelier, 1605. [Suivi de] RECUEIL DE QUELQUES VERS AMOUREUX. Edition dernière, Reueüe & augmentée. Paris, Philippes Patisson, 1606.

In-8, reliure XVIII^e s. veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. (16)-344 pp.; (6)-98 ff.

Seconde édition en partie originale (la première édition date de 1601) grandement augmentée des *Œuvres poétiques* de Jean Bertaut (Caen, 1552 - Sées, 1611), abbé d'Aunay, puis évêque de Sées en 1606. Précepteur du duc d'Angoulême, il fut conseiller au Parlement de Grenoble, aumônier de la reine Marie de Médicis, secrétaire du cabinet du roi et lecteur ordinaire de Henri III.

Également en seconde édition en partie originale, le *Recueil de quelques Vers Amoureux* - dont la très rare édition originale publiée sans nom d'auteur est parue en 1602 -, est ici augmenté d'une quinzaine de poèmes.

Publiée par Pierre Bertaut, frère de l'auteur, cette seconde édition est imprimée en caractères italiques par Philippe Patisson, fils de Mamert Patisson (le privilège fut accordé à la veuve en 1602). *Renouard, Estienne, p. 194*, précise qu'on « ne connaît aucune autre impression de ce Philippe ».

Ces deux ouvrages constituent l'ensemble des œuvres de Jean Bertaut.

Bibliothèque Viollot-le-Duc, p. 357 ; Brunet, I, 814-815.

400 / 600 €

190. BERTRAND de MOLLEVILLE (Antoine-François, comte). MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'Histoire de la dernière année du règne de Louis XVI, Roi de France. Londres, Strahan et Cadell, 1797.

3 volumes in-8, reliure demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné de frises dorées, pièces de titre et de toison beige. Tome 1 réemboîté dans sa reliure d'origine, qq. trous de vers au dos des tomes 1 et 2. (2)-328 pp.; (2)-360 pp.; (2)-312 pp. Bon état intérieur.

Première édition de ces Mémoires de Bertrand de Molleville (1744-1818), ministre de la Marine d'octobre 1791 à mars 1792.

Fierro 136 : Ses mémoires constituent une source particulièrement précise pour la vie politique de 1789 à 1792.

80 / 120 €

191. BOILEAU (Jacques). HISTORIA FLAGELLANTIUM de Recto et Perverso Flagrorum usu apud Christianos ... Paris, Jean Anisson, 1700.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures et importants manques au dos et sur le second plat. (20)-341-(19) pp. Très bon état intérieur (ni défauts, ni rousseurs).

Edition originale de cet ouvrage par le théologien Jacques Boileau (1635-1716, frère de Nicolas Boileau, Chanoine de la Sainte-Chapelle), sur l'Histoire des Flagellants où l'on expose le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les Chrétiens.

Apparu au XI^e siècle, le mouvement s'amplifia au XIV^e siècle lors des épidémies de peste interprétées comme un châtement divin, donnant lieu à des processions dans les villes d'Europe. En octobre 1349, une bulle fut édictée par le pape Clément VI afin d'étouffer le mouvement devenu incontrôlable.

Barbier IV, 1272 ; Brunet VI, 22386.

70 / 100 €

192. [BOUHIER de SAVIGNY (Jean)]. TRAITÉ DE LA DISSOLUTION DU MARIAGE POUR CAUSE D'IMPUISSANCE, Avec quelques Pièces curieuses, sur le même Sujet. Luxembourg (Genève), Jean Marie Vander Kragt, 1735.

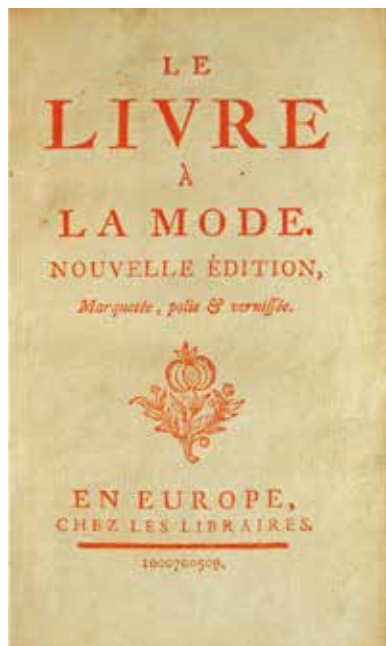
In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Manque notable en pied, coins un peu usés. (vi)-237-(7) pp. Hormis la marge latérale déchirée (manquante) au ras du texte sur un feuillet, bon état intérieur.

Édition originale du *Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance* par le président Bouhier.

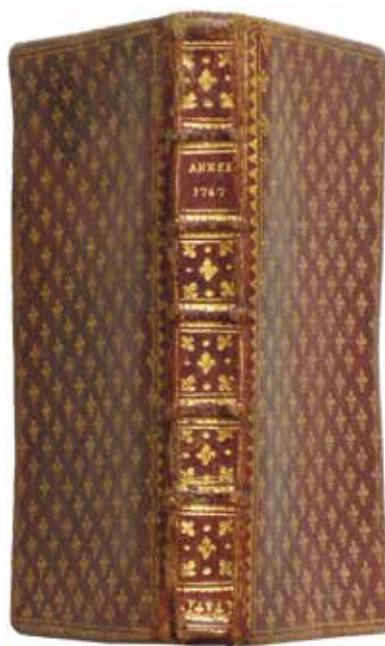
Les autres pièces sont un factum d'Estienne Pasquier pour Marie de Corbie contre maître Est. de Bray ; la relation de la dissolution du mariage de Ch de Quellenec, baron du Pont, avec Catherine de Parthenay, fille du sieur de Soubise, et un *Traité* des procédures autrefois en usage pour la preuve de l'impuissance de l'homme.

Barbier IV, 755 ; Brunet V, 917.

100 / 150 €



198



195



196

193. BOUSBECQUES (Auger - ou Augier - Ghisselin - ou Ghislain de). A. GISLENI BVSBEQVII OMNIA QUÆ EXTANT. Cum privilegio. *Lugd. Batavorum (Leyde), Ex Officina Elzevieriana, 1633.*

In-24, reliure vélin rigide à recouvrement, étiquette manuscrite au dos (insolée). Rabat du premier plat en partie manquant, rayures sur le plat supérieur. 575-(32) pp. Titre gravé par C. C. Duysend.

Première édition collective des lettres et opuscules du diplomate (en Turquie) et voyageur flamand Auger Ghisselin de Bousbecques (1522-1592) qui furent traduits en français par l'abbé de Foy en 1748. *Brunet I, 1417; Willems 380.*

90 / 120 €

194. BURMAN (Pierre). LE GAZETIER MENTEUR, Où Mr. le Clerc convaincu de Mensonge & de Calomnie. *Utrecht, Guillaume vande Water, 1710.*

In-12, reliure demi-veau fauve, dos à 4 nerfs orné, pièces de titre maroquin vert. (16)-246 pp.

Dernier opus d'une querelle entre Pierre Burman (1668-1741) et le journaliste et professeur Jean Le Clerc (Genève, 1657-1736).

70 / 100 €

195. LE CALENDRIER DE LA COUR, tiré des Éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-sept ; contenant le Lieu, le Lever & le Coucher du Soleil & de la Lune, &c. avec la Naissance des Rois, Reines, Princes & Princesses de l'Europe. Imprimé pour la Famille Royale et Maison de sa Majesté. Du fonds-Collombat. *Paris, J. Th. Herissant, 1767.*

In-12, reliure maroquin bordeaux, plats recouverts d'un semis de fleurs de lys, dos lisse orné, tranches dorées (ors estompés), gardes de tabis bleu. Qq. frottements d'usage. Non paginé. Trace de mouillure en marge interne. Annotations anciennes à l'encre sur les gardes dont l'une indique : *Le trente un juillet 1792 le pain gris a été mis à trente sept sols.*

100 / 150 €

196. CALMET (Augustin). BYVOEGZEL TOT HET ALGEMEEN GROOT Historisch, oordeelkundig, chronologisch, geografisch, en letterlyk Naam-en Word-Boek, van den Ganschen H. Bybel. Versiert met nodige Prentverbeeldingen en kopere Platen, dienende tot de Gedenkstukken der Jooden en andere Oudheden, ter Opheldering der H. Schrift. In 't Fransch beschreven door den Eerwaarden Heere... *Amsterdam, De Wetsteins en Smith, Leiden, Samuel Luchtmans, 1731.*

2 tomes en un volume in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Mors du premier plat en partie fendu, déchirures et manques au dos, coins usés.

T. 1 : (20)-392 pp. et 29 planches dont 7 pl. dépliantes hors texte. T. 2 : (2)-[393]-924-(24) pp. et 17 planches dont 9 dépliantes hors texte. Manque 5 planches doubles dans le tome 2. Texte sur deux colonnes. Ouvrage en néerlandais.

Édition hollandaise illustrée de belles planches gravées de la suite du *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible* d'Augustin Calmet publié à Paris en 1722-1728, complétée par les savants hollandais J. van Ostade (1677-1745) et A.H. Westerhovius (1677-1738).

200 / 400 €

197. CAMOËNS (Louis). LA LUSIADE. Poème héroïque, en dix chants, Nouvellement traduit du Portugais, Avec des Notes & la Vie de l'Auteur. Enrichi de Figures à chaque Chant. *Paris, Nyon aîné, 1776.*

2 volumes in-8, reliure veau brun tacheté, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés de fers à l'urne, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux. Qq. épidermures, coins usés. T. 1 : (4)-xxix-(3)-320 pp. et 5 planches hors texte. T. 2 : (4)-291-(4) pp. et 5 pl. hors texte. Complet de l'errata du t. 2.

D'après *Barbier II, 1353*, la traduction est due à Vaquette d'Hermilly, et retouchée par Jean François de La Harpe. En tête de chaque *Chant*, les gravures avant la lettre, non signées, sont attribuées à Eisen d'après Cohen, 200.

100 / 150 €

198. [CARACCIOLI (Louis Antoine)]. LE LIVRE À LA MODE. Nouvelle Édition Marquetée, polie & vernissée. *En Europe, chez les Libraires, 1000700509 (1759).* [Suivi de] LE LIVRE À LA MODE. A Verte-feuille, De l'Imprimerie du Printemps, au Perroquet. *L'Année nouvelle (Liège, Jean-François Bassompierre, 1759).*

Petit in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges. xxxviii-88 pp. (texte imprimé en rouge); xxii-86 pp. (texte imprimé en vert olive clair). Bel exemplaire.

Ex libris : cachet monogrammé à l'encre verte du bibliophile Charles François Maurice (1817-1869) portant la devise latine : *Nunc nox mox lux* (Maintenant la nuit, bientôt la lumière).

Édition originale peu commune de deux ouvrages de Caraccioli (1719-1803), le premier imprimé en vermillon, le second en vert. Caraccioli publia 4 livres en couleurs, imprimés successivement en vert, rouge, jaune et 4 couleurs.

Entre réflexions et satire sur les usages et les mœurs de son époque, sur la cour et sur la mode, il s'amuse de son idée : *Un siècle aussi joli que le nôtre, doit-il écrire en caractères noirs, qui retracent les catafalques et les enterrements ? ... Il y a longtemps que les imprimeurs auroient dû imiter les faiseurs de porcelaine ... Quelle est la Dame qui eût refusé d'acheter un Livre de la couleur de son éventail ou de son perroquet ? ...*

Barbier II, 1321 ; Brunet III, 1113 ; Bibliothèque Viollet-le-Duc, Chansons, p. 188.

200 / 300 €

199. CARON (Pierre-Siméon). Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimées par ses soins. Paris, 1798-1823.

11 volumes in-8, reliure - signée (étiquette) **Bradel, fils aîné**, Relieur, rue du Foin-Jacques, n° 296 - demi-marquain rouge à coins arrondis, dos lisse orné de fleurons losangés et filets doré, plat de papier bleu cobalt. Qq. légers frottements sur les coupes et coins.

Ex-libris gravé par **Charles Onghena** du bibliophile Gantois : Borluut de Noortdonck dont la vente a eu lieu du 189 au 27 avril 1858 à Gand, expert Van der Meersch. N° 2646 du Catalogue des livres, manuscrits, dessins et estampes, formant le cabinet de feu M. Borluut de Noortdonck. Tome 1, p. 365 (on joint photocopie de la description).

1. Avis de l'Editeur. Paris, 1801. 1 feuillet recto-verso placé en début de volume, détaillant le tirage. De toute rareté.

Recueil de plusieurs Farces, tant anciennes que modernes... *Paris, Nicolas Rousset, 1612.* Réimpression 1801. (144 pp.). Recueil composé de 7 farces composées vers la fin du XV^e siècle.

2. Sottie à dix personnages, jouée à Geneve en la Place du Molard, le Dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon, Pierre Rigaud, s. d.* (48 pp.). [Suivi de] **La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perrine sa femme.** Avec la sentence de separation entre eux rendue. *A Vaugiard, Par aëiou, à l'enseigne des trois ravens.* (16 pp.). [Suivi de] **Chute de la Medecine et Chirurgie**, ou le Monde revenu dans son premier Age. Traduit du Chinois par le Bonze Luc-Esiab. *A Emeluogna, la présente année 000000000.* (8 pp.).

3. Le Jeu du Prince des Sotz et Mere Sotte. Joué aux Halles de Paris, le Mardy Gras, l'an 1511. (Bois gravé sur le titre, 58 ff. chiffrés d'un seul côté).

4. Le Mystere du Chevalier qui donna sa femme au Dyable, a dix personnages C'est assavoir : Dieu le Pere, Nostre Dame, Gabriel, Raphael ... Le Pipeur & Le Dyable. *S. l., s. d.* (39 ff.).

5. Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la tete coupée par son pere, que d'estre violée par son Seigneur. à quatre personnages... *Paris, Simon Calvarin.* (38 pp.). [Suivi de] **Farce joyeuse et recreative du Galant qui a faict le coup.** A quatre Personnages. *Paris, 1610.* (25 pp.). **Chanson nouvelle** (2 pp.).

6. Le Plat de Carnaval, ou les Beignets Apprêtés par Guillaume Bonnepâte, Pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. *A Bonne-Huile, Chez Feu-Clair, rue de la Poêle, A la Pomme de Reinette. L'An dix-huit cent d'œufs* (1802). (Frontispice, x-142-(14) pp.). Illustré de bois gravés. Recueil formé de pièces choisies ou composées par Caron lui-même.

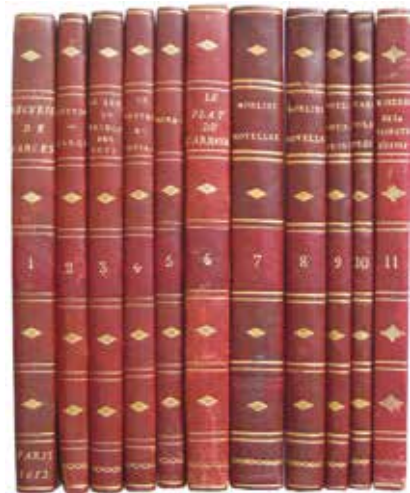
7 et 8. Opus Morlini, Complectens Novellas, Fabulas et Comoediam, Interferrime Datum... Maximâ curâ & impensis, Petri-Simeonis Caron, Bibliophili, Ad suam nec non Amicorum oblectationem Rursus Editum. *Parisiis, M.DCC.IC.* Ouvrage en deux tomes : (3)-CII ff. et (1)-[CIII-CXLVII-(15) ff. Bois gravés. Nouvelle édition « soignée et copie fidelle de l'originale » rarissime parue en 1520 à Naples, augmentée d'une présentation de l'ouvrage et de notes bibliographiques. Le second volume contient son propre faux-titre : *Morlini. Fabule et Comedia* et, en fin de volume, un index, un errata, une *Conclusio Lectori Bibliophilo*, une Table des Nouvelles de Morlin qui se trouvent traduites dans les Nuits facétieuses de Straparole et des Remarques bibliographiques.

9. Traduction des Noels Bourguignons de M. de La Monnoye. 1735. Réimpression sans date. (4)-24-(4) pp. L'ouvrage est ici dans sa première édition restée inachevée, arrêtée à la p. 24. Il a été terminé dans une nouvelle édition aux frais d'un amateur (M. de Montaran) en 1829. [Suivi de] **Ænigma.** *S. d.* (4 pp.). (Cette dernière facétie est de Caron lui-même).

10. Les Chansons folastres des Comediens, recueillies par un d'eux, Et mises au jour en faveur des Enfans de la Bande Joyeuse, pour leur servir de Remede preservatif contre les Tristes ditz Melancholicomorboafflatos. *Paris, chez Guillot-Goriv, aux Halles, pres le pont Alais, à l'enseigne des trois Amys, 1637.* Réimpression sans date. (2)-16 pp. Première édition de 16 pp. qui fut ensuite portée à 25 pp. [Suivi de] **Le Cocu Consolateur.** *L'an du Cocuage 5810* (1810). 16 pp. (Cette dernière facétie est de Caron lui-même).

11. Le mistere de la sainte hostie nouvellement imprime A Paris. *S. d.* (Réimpression Aix, Auguste Pontier, 1817). Non paginé. (72-1) pp. Bois gravé sur le premier feuillet. Réimpression en fac-similé tirée à 62 ex. dont celui-ci sur vergé de ce rare texte du début du XV^e siècle resté anonyme. *Brunet III, 531.* [Suivi de] **Moralité Nouvelle du mauvais Riche et du Ladre. A douze personnages.** (Réimpression Aix, Auguste Pontier, 1823). Non paginé. (32-1 pp.). Réimpression de cette moralité publiée vers 1505-1510 tirée à 67 ex. dont celui-ci sur vergé. *Brunet III, 1886.*

Réunion de toute rareté de la *Collection Caron* comportant 11 réimpressions de pièces anciennes, complétée par deux facéties dues à Caron lui-même et deux pièces imprimées par Augustin Pontier « qui méritent, par leur exécution et par leur rareté, de tenir une place distinguée à la suite de cette collection » selon Ch. Nodier dans *Mélanges*, p. 67.



Deux textes (*Traduction des Noels Bourguignons* et *Les Chansons folastres des Comediens*) restés inachevés au décès de l'auteur ont été augmentés dans des éditions postérieures.

La liste des ouvrages est conforme à celles décrites (dans un ordre parfois différent) par Gabriel Peignot dans son *Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives*, p. 29-36, ou par *Brunet I, 1592* qui signale : « Cette collection, qui contient la réimpression de plusieurs ouvrages singuliers et fort rares, deviendra un jour assez difficile à trouver, puisqu'elle n'a été tirée qu'à 56 exemplaires, savoir : 12 en papier vélin, 2 en papier bleu, 2 en papier rose, un seul sur vélin, et le surplus en papier ordinaire ».

Le présent exemplaire est cité par *Brunet* dans son *Recueil de pièces rares et facétieuses...*, *Barraud, 1872*, Tome 1, au tout début de sa *Notice Bibliographique* (p. i) : Cette édition, tirée à 76 exemplaires seulement, est devenue tellement rare qu'elle a atteint le prix de 200 fr. à la vente Borluut ...

Brunet I, 1592 ; *Peignot, Bibliographies spéciales, 1810*, pp. 29-36 ; *Nodier, Mélanges tirés ..., 1829*, pp. 64-76 ; *Nodier, Description raisonnée ..., 1844*, n° 855, 856.

1200 / 1500 €



200



206



209



204

200. CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE. Trois Livres. Seconde Edition revue et augmentée. Paris, David Douceur, 1604.

In-8, reliure de l'époque maroquin rouge, plats ornés « à la Du Seuil » d'un double encadrement de trois filets et fleurons d'angle sur l'encadrement intérieur, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure. Qq. frottements.

Portrait gravé, titre-frontispice gravé (par L. Gaultier), (14)-2 bl.-742-(1) pp. Trace de mouillure en marge latérale, plus marquée sur les 150 premières pages puis s'estompant jusqu'à la fin de l'ouvrage. Le portrait et la page de titre ont été remontés (un peu plus courts) en ordre inversé en début de volume, la page de titre a été doublée. Un portrait de Charron par R. Delvaux a été ajouté en début de volume.

Ex-libris : Henri-Humbert, comte de Lambilly (1832-1871) avec la devise : *Qui qu'en grogne - Point gesné point gesnant*.

L'édition originale est parue en 1601 chez Millanges à Bordeaux. Venu à Paris pour faire réimprimer son ouvrage avec ses corrections et additions, Charron mourut d'apoplexie avant la fin complète du tirage. Attaqué par de nombreux détracteurs parmi lesquels la Sorbonne et le Parlement, l'ouvrage fut expurgé mais cependant achevé et imprimé grâce à l'intervention de son ami, l'avocat La Roche-Maillet, et complété par une vie de l'auteur.

Brunet I, 1810 ; Tchemerzine, III, 255 (donne par erreur 772 pp.).

150 / 200 €

201. CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE. Trois Livres. Suivant la vraie copie de Bourdeaux. Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier, 1662.

In-12, reliure - signée Andrieux - maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs richement orné, tranches dorées, roulette intérieure. Frontispice, (12)-622-(8) pp. Exemplaire un peu court en tête.

Bel exemplaire de l'édition Elzevier établie d'après l'originale parue en 1601 chez Millanges à Bordeaux, sans tenir compte des additions et corrections de l'édition de 1604 « faites en vue de prévenir les censures de la Sorbonne ».

Établi à Paris, Andrieux, relieur de la Maison d'Orléans, de l'Assemblée Nationale et de la Bibliothèque de l'Université, exerça de 1837 à 1870 environ. Fléty p. 12.

Brunet I, 1810 signale : *L'édition d'Amsterdam, Elzevier, 1662, paraît être une copie de l'édition de 1646, et elle est assez jolie. Willems 601 à propos des éditions Elzevier (1646, 1656, 1659 à Leide, 1662 à Amsterdam) : les quatre éditions sont fort bien exécutées ... Tchemerzine, III, 262.*

120 / 150 €

202. [CHIFFLET (Jean Jacques)]. RECUEIL DES TRAITTEZ DE PAIX, TREVES ET NEUTRALITÉ ENTRE LES COURONNES D'ESPAGNE ET DE FRANCE. S.l., s.n., 1650.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre. Épidermures et frottements, coiffe supérieure arasée, coins usés. Titre gravé, (10)-392-(49) pp. Qq. rousseurs, exemplaire parfois court en tête.

Nouvelle édition (la première est parue en 1643) de cet ouvrage de Jean-Jacques Chifflet (Besançon, 1588-1660), médecin, antiquaire, botaniste, qui fut amené à remplir d'importantes missions diplomatiques, notamment auprès des cours de Madrid et Bruxelles où il s'installa vers 1625 et fut nommé médecin du roi d'Espagne Philippe IV.

90 / 120 €

203. CICERON. M. TULLII CICERONIS ORATIONUM Pars I - III. Cum correctionibus Pauli Manutii. Venetiis (Venise), (Paolo Manuzio), 1554-1562-1565.

3 volumes in-8, reliure vélin, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches bleues. Trous de vers au dos des tomes 2 et 3.

T. 1 : (4)-323-(1) ff. Trace de mouillure en marge latérale en fin de volume avec qq. piqûres grises, manque les gardes blanches. T. 2 : 312 ff. Manque la garde blanche liminaire. T. 3 : 304 ff. Lacune comblée dans l'angle supérieur de la page de titre, rousseurs et traces de mouillure. Petites galeries de vers en marge interne le long des mors et en début et fin de chaque volume. Qq. erreurs de numérotation des pages. Trace d'ex-libris manuscrit sur la page de titre du t. 3.

Nouvelle édition aldine des *Oraisons* de Cicéron, conforme aux éditions publiées de 1540 à 1546, chaque volume portant la marque aldine à l'ancre sur les pages de titre et au dernier feuillet.

Renouard, *Annales Aldé*, T. 1, p. 386.

200 / 350 €

204. [DECKHERR (Frères) - MONTBÉLIARD]. HISTOIRE ADMIRABLE DU JUIF ERRANT, Lequel depuis l'an 33, jusqu'à l'heure présente, ne fait que marcher : contenant sa Tribu, sa Puniton, ses Aventures admirables qu'il a eues dans tous les endroits du monde. Avec le Cantique. *Montbéliard, Imprimerie de Th.-Fréd. Deckherr, s. d. (1827).*

In-12, reliure à la Bradel percaline moutarde, pièce de titre en long au dos. Couvertures conservées. 24 pp. sur papier bleu. Illustré de deux gravures sur bois, l'une représentant le Juif errant tenant un bâton de marcheur dans la main droite et désignant le ciel de la main gauche, l'autre illustrant le cordonnier invectivant le Christ portant sa croix (différentes de celles illustrant l'édition de 1819, également imprimée sur les presses de Deckherr).

Rare et unique exemplaire interfolié avec de nombreuses corrections manuscrites établies, selon leur rédacteur, d'après l'édition de Rouen 1751. En début de volume ont été ajoutées 5 pp. manuscrites dont 2 illustrées de dessins à la plume représentant des portraits du Juif errant, l'un d'après Desfeuilles, graveur à Nancy, l'autre d'après Jean-Charles Boulay, actif de 1820 à 1831 chez Deckherr.

Originaire de Spire en Allemagne, Jean-Théophile Deckherr, libraire à Montbéliard, rachète en 1796 le fonds de l'imprimeur Becker. Son fils Théophile-Frédéric reprend son activité qu'il poursuivra jusqu'en 1857. Les Deckherr ont produit des estampes populaires, comparables aux images d'Épinal, jusqu'en 1839, ainsi que des livres de colportage, (ouvrages de dévotion, bibliothèque bleue, almanachs...).

Cf. Pérégrinations calendaires et géographiques du Juif errant par Marie-Dominique Leclerc - <https://hal.univ-reims.fr/hal-03048332>.

150 / 200 €

205. DREXEL (Jérémie). *Heliotropium seu Confirmatio humanæ voluntatis cum divina*; libris quinque explicata ... Hieremia Drexelio e Societate Iesu. *Duaci (Douai), Ex Typographiâ Baltazaris Belleri, 1628.*

In-16, reliure maroquin rouge, plats orné d'un encadrement de pointillés avec fleurons d'angle, dos orné de fers au carquois et à la lyre, pièce de titre maroquin vert, tranches dorées. (24)-568 pp. et 5 planches hors texte. Manque le titre gravé et les deux derniers ff. (p. 569-571). Nom caviardé en page de titre. Ouvrage en latin.

Exemplaire dans une reliure décorative de ce *Livre des Prières* par le jésuite allemand Jérémie Drexel ou Drexelius (1581-1638), prédicateur de l'électeur de Bavière Maximilien I^{er} et de son épouse Elisabeth de Lorraine. Fils d'un imprimeur anversoise, Balthazar Bellère (ou Beller) s'établit à l'enseigne du *Compas d'or* à Douai en 1590.

90 / 120 €

206. [DROIT]. ARGENTRÉ (Bertrand d'). COMMENTARII IN PATRIAS BRITONUM LEGES, seu Consuetudines generales antiquiss. Ducatus Britanniae. In lucem Editi cura & studio Caroli d'Argentré ... Edition sexta emendatissima præsque in locis multum aucta ex Auctoris... *Paris, Veuve Nicolas Buon 1646.* Suivi de : COUSTUMES GENERALES DU PAYS ET DUCHÉ DE BRETAGNE, Reformées en mil cinq cents quatre vingts ... *Paris, veuve Nicolas Buon, 1646.*

In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs, double filet doré en encadrement sur les plats. Épidermures et frottements, coiffes arasées, fentes au départ des mors, coins usés.

Commentaires : (20) pp., 1144 pp. pour 2288 col., (69) pp. Titre-frontispice gravé au burin par L. Gaultier compris dans la pagination, important index in fine. Titre courant et titre des articles en français, contenu en latin. *Coustumes* : (17)-120-(7) pp. Texte en français. Petite déchirure sans manque sur 3 ff. Qq. erreurs de numérotation des colonnes sans manque, inversion de l'ordre des articles mais sans manque.

Nouvelle édition de ces *Commentaires* (la première édition est parue en 1605) par le juriste et historien breton, Bertrand d'Argentré (1519-1590) qui fut Président du Présidial de Rennes de 1552 à 1589. « *D'Argentré est, sans contredit, le plus grand jurisconsulte qu'ait produit la Bretagne. Son commentaire latin sur la Coutume, est un ouvrage du premier ordre* » selon Dupin, 1213 / 12 - 13 ; Brunet II, 367.

150 / 250 €

207. [DROIT]. BOUTARIC (François de). TRAITÉ DES DROITS SEIGNEURIAUX ET DES MATIÈRES FÉODALES. Nouvelle Edition. Revüe, corrigée, & considérablement augmentée par M. ... [Théodore Sudre] Avocat au Parlement de Toulouse. *Toulouse, Henault, Forest, 1751.*

In-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure abîmée, qq. épidermures, coins usés. (8)-iv-516-(2) pp. Traces de moullure en marge, derniers ff. froissés dans l'angle supérieur.

Ex-libris (manuscrit en page de garde et cachet en page de titre) : Ginestet.

Publication posthume de ce *Traité* réputé par François de Boutaric (1672-1733), professeur de Droit à l'Université de Toulouse, dont la première édition fut publiée en 1745.

90 / 120 €

208. DROIT. Réunion d'ouvrages XVIII^e s. :

• **HEINECKE ou HEINECCIUS (Johann Gottlieb).** ELEMENTA IURIS CIVILIS SECUNDUM ORDINEM INSTITUTIONUM, commoda auditoribus methodo adornata, a Jo. Gottl. Heineccio ... et indicibus necessariis Aucta. *Viennæ Austriæ, Typis Joann. Thomas Trattner, 1755.*

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs, pièce de titre. Qq. trous de vers et frottements. xvi-604-(31) pp.

Nouvelle édition de ces *Eléments du Droit civil romain* par le juriste et philosophe allemand Johann Gottlieb Heinecke (1681-1741). Dupin 623.

• **HEINECKE (Johann Gottlieb).** ELEMENTA IURIS CIVILIS SECUNDUM ORDINEM PANDECTARUM, commoda auditoribus methodo adornata, a Jo. Gottl. Heineccio ... Editio Nona... *Magdeburg, Impensis Dan. Christ. Hechtelii (Daniel Christian Hechtel), 1764.*

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs. Premier plat presque détaché, manque la partie inférieure du dos, plats frottés. (10)-xxii-664 pp. Ex-libris (cachet) et annotations en page de titre. Dupin 688.

• **VINNII (Arnoldi).** IN QUATUOR LIBROS INSTITUTIONUM IMPERIALIUM COMMENTARIUS Academicus, et Forensis Jo. Gottl. Heineccius JC. Recensuit et Præfationem Notulasque adjecit. Editio novissima, cui accedunt ejusdem Vinnii Quæstiones juris selectæ... *Lugduni, Typis Petri Bruyset, Sumptibus Fratrum Detournes, 1755.*

2 volumes in-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid. Mors des plats supérieurs presque détachés, épidermures, coupes et coins usés. T. 1 : (16)-568 pp. T. 2 : [569]-998-(46)-194-(2) pp.

• **ZOESIIUS (Hendrik).** CLARISSIMI VIRI HENR. ZOESII ... COMMENTARIUS AD DIGESTORUM SEU PANDECTARUM... juris civilis libros L. Jam Prioem Variis ex Jure practico publico & Camerali additamentis mediam circiter partem Librorum locupletior redditus *Coloniæ Agrippinæ (Cologne), Wilhelm Metternich, 1725.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre, étiquette de bibliothèque en pied. (6)-400 pp. Exemplaire entièrement interfolié de feuillets vierges. Incomplet.

• **ZOESIIUS (Hendrik).** STÖKL (Ignatius Xaverius). ANNOTATIONES CL. VIRII ZOESII PANDECTARUM COMMENTARIUM ... in lucem edidit Franciscus Xaverius Sigl ... *Viennæ, Typis Francisci Andree Kirchnerberger, Universitatis Typographi, 1752.*

Petit in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Galerie de vers en pied. (8)-380 pp. Bon état général.

Ex-libris manuscrit : Michaelis Antonij Saliger.

Hendrik Zoesius (1561-1627), helléniste, enseigna le grec avant d'obtenir un doctorat en droit en 1610 à l'Université de Louvain où il fut titulaire de la chaire des Institutes puis de la chaire des Pandectes et en devindra le recteur en 1626.

200 / 250 €

209. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). ART DU SERRURIER. Description des Arts et Métiers. Avec Figures en Taille-douce. *Paris, Saillant et Nyon, Desaint (Imp. de L. F. Delatour), 1767.*

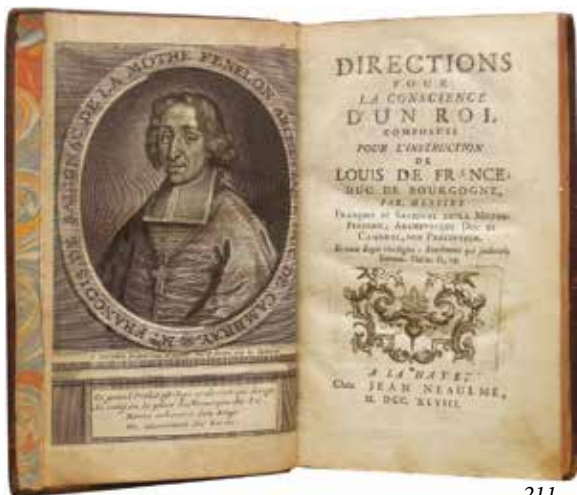
In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Reliure très usagée, pièce de titre manquant, lacunes de cuir au dos et sur le second plat. (2)-iii-302 pp. et 43 planches (numérotées 1 à 42 et 6 bis). Manque la page de titre. Faux-titre détaché, pages salies (qq. rousseurs, déchirures marginales, traces de doigt).

Le chapitre V intitulé *Des serrures de toutes les espèces* est dû à M. de Réaumur. En fin de volume (p. 291 à 302), on trouve l'*Explication de plusieurs termes qui sont en usage dans l'Art du Serrurier*.

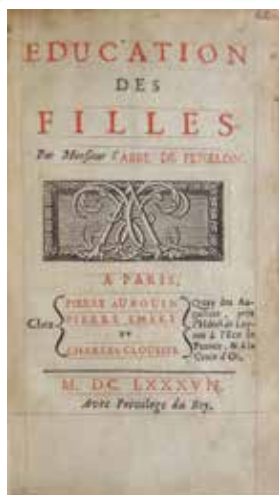
Ex-libris manuscrit : Jean Noël Prost Serrurier à Joncy.

Édition originale complète de ses planches gravées par Catherine Haussard et Lucas. Brunet II, 618.

200 / 300 €



211

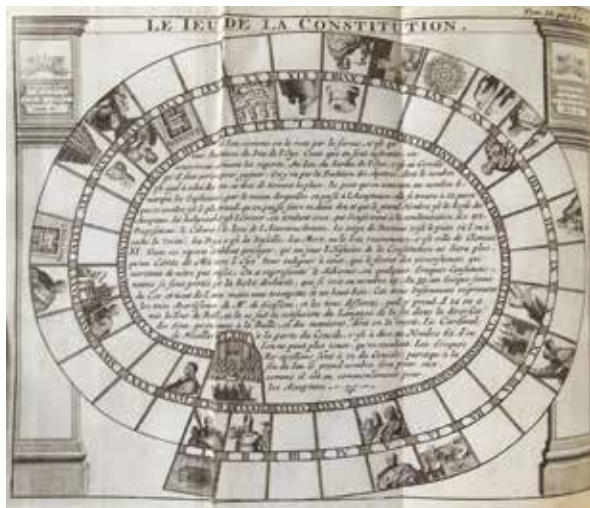


210



217

220



210. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). EDUCATION DES FILLES. Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1687.

In-12, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, décor à la Du Seuil sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Légers frottements sur les mors, un trou de ver sur le second plat, coins émoussés. (2)-275-(12) pp. In fine, Privilège du 29 mars 1687 (6 pp.), Table des chapitres (2 pp.), Catalogue de livres de dévotion (3 pp.). Titre imprimé en noir et rouge orné du monogramme des éditeurs. Exemplaire réglé.

Edition originale comportant les caractéristiques du premier tirage (p. 163 chiffrée 103, pas de pages chiffrées 193 à 198, p. 261 chiffrée 161, les mots *magnifiques* et *simplicité* mal orthographiés p. 275). Le feuillet d'errata, ici absent, ne fut imprimé qu'après la seconde émission selon les bibliographes. En revanche, les mots *sans vivre de son esprit* (p. 167), présents dans notre exemplaire, relèveraient d'un carton propre à la seconde émission.

Fénelon regrette dans sa préface que : *Pour les filles, dit-on, il ne faut pas qu'elles soient sçavantes, la curiosité les rend vaines et précieuses, il suffit qu'elles sçachent gouverner un jour leurs ménages, & obéir à leurs maris sans raisonner* ... A l'inverse de ce constat, il prône une éducation solide et la nécessité de l'instruction pour les filles à condition qu'elle reste modérée : *elles ne doivent ny gouverner l'Etat, ny faire la guerre, ny entrer dans le ministère des choses sacrées. Ainsi elles peuvent se passer de certaines connoissances étendues qui appartiennent à la politique, à l'art militaire, à la Jurisprudence, à la Philosophie, & à la Théologie.* ... L'ouvrage valut à Fénelon d'être choisi comme précepteur des enfants de la famille royale.

Brunet II, 1209 ; Jules Le Petit p. 444 ; Tchermizine V, 164.

300 / 400 €

211. FÉNELON (François de Salignac de la Motte). DIRECTIONS POUR LA CONSCIENCE D'UN ROI, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. La Haye, Jean Neaulme, 1748.

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Mors fendus en tête des deux plats, fendillés sur le reste de la longueur, coupes et coins frottés. Frontispice, xiv-154 pp. Illustré de deux vignettes gravées en page de titre et en tête de l'*Introduction*. En fin de volume ont été ajoutés 10 feuillets manuscrits, d'une belle écriture régulière, soigneusement repliés, contenant les *Maximes morales et politiques tirées de Télémaque*, imprimées par Louis-Auguste, Dauphin.

Rare seconde édition (l'édition originale est parue l'année précédente) complète de son frontispice gravé par Desrochers.

80 / 120 €

212. [GARASSE Père François]. LE RABELAIS RÉFORMÉ PAR LES MINISTRES, et nommé par Pierre Du Moulin, ministre de Charanton, pour réponse aux bouffonneries insérées en son livre de la vocation des Pasteurs. A Brusselle, Christophe Girard, 1620.

Petit in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Qq. épidermures, petite fente en pied du plat supérieur. 248 pp. Légère trace de mouillure en marge supérieure.

Nouvelle édition (la première est parue en 1619) de ce pamphlet violent et satirique du jésuite François Garasse (1585 - Poitiers, 1630) dirigé contre le pasteur Pierre Du Moulin et son ouvrage *De la vocation des Pasteurs* (1618) qu'il analyse page par page tout en y mêlant des poèmes dont le ton est donné dès la première page : *J'ay un Moulin, qui est fort détraqué / Au lieu de grain, il ne moult que la paille, / Car estant fils d'un Moyne défroqué / N'espere pas d'en tirer fruit qui vaille.* ... Pierre Du Moulin (1568-1658) fut le premier pasteur du temple de Charenton.

200 / 300 €

213. Gerdil (Père Hyacinthe Sigismond). TRAITÉ DES COMBATS SINGULIERS, Dédié au Roi par le P. Gerdil Barnabite, Précepteur de S. A. R. Monseigneur le Prince de Piémont. Turin, De l'Imprimerie Royale, s. d. (1759).

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Fente au départ du mors en tête du premier plat, coiffe supérieure en partie déchirée. xxx-372-(3) pp. Inversion des pp. xiii-xiv et xi-xii. Portrait gravé de Charles-Emmanuel III en médaillon en tête de la dédicace. Très bon état intérieur.

Ex-libris sur la contregarde : Le Caron de Troussures à Beauvais.

Édition originale de cet ouvrage sur les duels (historique, différentes sortes de duels, législation...) par le père Gerdil (1718-1802), professeur de philosophie à Turin, créé cardinal par Pie VI.

120 / 150 €

214. GESSNER (Salomon). ŒUVRES. Paris, Antoine-Augustin Renouard, An VII – 1799.

4 volumes in-8, reliure demi-veau fauve à petits coins, dos à 5 nerfs orné. T. 1 : Frontispice (portrait de Gessner gravé par Saint-Aubin d'après Denon), xii-319 pp. et 15 figures hors texte. T. 2 : (4)-282 pp. et 13 figures hors texte. T. 3 : (4)-264-(2) pp., 15 figures hors texte et portrait de Huber (gravé par Tardieu d'après Graff). T. 4 : (4)-295 pp., 5 figures hors texte et portrait de Diderot (gravé par Saint-Aubin d'après Vanloo). Qq. rousseurs et ff. un peu brunis, les portraits de Huber (en deux états) sont détachés. Témoins conservés.

Édition illustrée de 3 portraits et 48 figures par Moreau gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière, l'ensemble des figures étant encadré et en deux états (à l'exception du portrait de Diderot), dont l'un avant la lettre. Exemplaire sur grand papier vélin. *Cohen 435.*

100 / 150 €

215. [GODARD d'AUCOURT]. MÉMOIRES TURCS, par un Auteur turc de toutes les Académies Mahométanes, Licencié en droit Turc et Maître-ès-arts de l'Université de Constantinople. Nouvelle Édition, revue et corrigée, avec Figures. Amsterdam, Par la Société, 1776.

Deux parties en un volume in-12, reliure - signée L. Guétant - demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées. Titre gravé par Benoît-Louis Henriquez d'après Jollain, xviii-228-241-226 pp. et 4 figures hors texte. 1 f. restauré. Pas de titre gravé de la seconde partie qui existe dans certains exemplaires.

Ex-libris (Cachet à l'encre rouge sur la page de titre) : H.G. couronné.

L'édition originale, non illustrée, est parue en 1743. *Barbier, III, 261* signale que l'épître dédicatoire à Mlle Duthé apparaît pour la première fois dans l'édition de 1776.

Il existe plusieurs éditions à la date de 1776. La nôtre présente une collation différente (contrefaçon ?) de celle décrite par *Cohen, 440.*

90 / 120 €

216. GOMBERVILLE (Marin Le Roy, sieur de). LA DOCTRINE DES MŒURS, tirée de la Philosophie des Stoïques : représentée en cent Tableaux et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Pour Pierre Daret, Imprimerie de Louys Sevestre, 1646.

In-folio, reliure moderne demi-basane chamois, dos à 5 nerfs orné. Titre avec vignette gravée, titre-frontispice 1^{ère} partie, 7 ff. non ch., portrait de Gomberville, 1 f. (Table des Devises), 56 pl. (sur 60, manque les pl. 29, 58, 59 et 60, remplacées par des ff. vierges) ; titre-frontispice 2^e partie, pages chiffrées 61 à 105 (43 planches). Déchirure longitudinale sur une planche (n'atteignant pas l'illustration), restauration dans l'angle interne du premier titre-frontispice, mouillures marginales et papier plus fragile sur les derniers ff., rousseurs inégalement réparties. Les attributs féminins et masculins (ainsi que les mots Roy ou Monseigneur) ont été consciencieusement caviardés, d'une main plus ou moins légère, à l'encre brune. Ex-libris manuscrit : Claudii Chabrol.

Édition originale.

Gomberville (1600-1674), l'un des 40 fondateurs de l'Académie française, reprend à son compte les *Emblèmes* d'Horace d'Otto Vaenius (parus en 1607) dont les figures sont fidèlement reproduites par Pierre Daret, tout en bouleversant de fond en comble le classement de Vaenius. (cf. Roger Paultre, *Images du livre*, p. 143).

150 / 250 €

217. GRUTER (Janus). IANI GRUTERI VARII DISCURSUS ; sive Prolixiores Commentarii ad aliquot insigniora loca Taciti atque Onosandri. (Heidelberg), In Bibliopolio Commenliniano, 1604-1605.

2 tomes en un volume in-4, reliure de l'époque plein vélin, titre à l'encre au dos (estompé). (6)-182-(2) pp. Manque un feuillet blanc ; 194-(2) pp. Manque le dernier feuillet d'Index. Ouvrage en grec et latin.

Édition originale des « Discours » et commentaires sur Tacite et Onosandre par le juriste et philologue hollandais Jean Gruter (1560-1627).

On joint : **OPPENRITTER (Johann Jacob).** BEATITUDO POSSIDENTIS, sive tractatus in duas partes divisus, quarum prior commodata et fructus possessionis, posterior vero remedia complexititur possessoria ... *Viennæ Austriae, Typis Joannis Petri van Ghelen, 1738.*

In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid. Usures, coins émoussés. (28)-288 pp. Bandeaux et lettrines sur bois gravés.

100 / 150 €

218. [HAY, sieur du CHASTELET (Paul)]. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES POUR SERVIR À L'HISTOIRE. S. l., (Paris), s. n., 1639.

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, double filet doré (postérieur) sur les plats. Reliure restaurée avec lacunes au dos comblées en tête et pied, coins refaits, qq. frottements et petites épidermures. (6)-(2 bl.)-83-(1 bl.)-908 pp. Qq. rousseurs, petite galerie de ver sur une cinquantaine de ff. en marge inférieure sans atteinte au texte. Manque le feuillet de garde blanc liminaire.

Provenance : Monsieur Descartes, Conseiller au Parlement selon une étiquette découpée en haut de la contregarde, signature en page de titre et en tête de la contregarde du 2^e plat.

Attributions possibles : Pierre Descartes, sieur de la Bretallière (1591-1660), frère aîné de René Descartes, fut nommé Conseiller au Parlement de Rennes le 10 avril 1618. Ou bien : Joachim II Descartes de Chavagnes (1602-1680), demi-frère de René Descartes, qui fut Conseiller au même parlement en 1625.

Ce recueil de pièces sur les affaires du temps datées de 1626 à 1634 parut pour la première fois en 1635. Paul du Chastelet (1592-1636), conseiller puis avocat général au Parlement de Bretagne, maître des requêtes puis conseiller d'État, homme de Richelieu, fut le premier secrétaire de l'Académie française.

Barbier IV, 63 : Les pièces qui se trouvent dans ce volume ne sont pas toutes de Paul du Chastelet mais c'est lui qui les a recueillies, et il y a joint une préface que Guy-Patin trouve excellente.

150 / 200 €

219. [JANSÉNISME]. ARNAULD (Jacqueline Marie Angélique). LETTRES DE LA MÈRE MARIE ANGÉLIQUE ARNAULD Abbessse et Reformatrice de Port-Royal. Utrecht, Aux Depens de la Compagnie, 1742 (t. 1 et 2) - 1744 (t.3).

3 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs (décor différents pour les 3 volumes). Qq. frottements et usures. T. 1 : (4)-iii-(1 bl.)-632 pp. T. 2 : (4)-651 pp. T. 3 : (2)-576 pp.

Les trois volumes réunissent plus de 1000 lettres de la Mère Angélique, classées dans un ordre chronologique de 1620 à 1661.

150 / 200 €

220. [JANSÉNISME]. Réunion de deux ouvrages :

• **[BONNAIRE (Abbé Louis de)].** ESSAI DU NOUVEAU CONTE DE MA MÈRE LOYE, ou les Enluminures du Jeu de la Constitution. S. l., s. n., 1722.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs. Plats épidermés, coiffe supérieure arasée, coins usés. (13)-16-208-(1) pp. Qq. rousseurs.

Annotation manuscrite au verso du dernier feuillet : « Vous ajoutez pour la page 182 après les vers » puis suivent 8 lignes de vers : *o droit funeste ! o triste sort / ce prince aimable, Si la mort / venoit tromper notre espérance / et mere en deuil toute la france ...*

Nom manuscrit en page de titre : La Reole.

Édition originale.

Louis de Bonnaire (1679-1752), oratorien, opposant de la bulle Unigenitus (dirigée contre le jansénisme, défendue par Louis XIV et promulguée en 1713 par Clément XI) décrit ce Jeu de la Constitution, copié sur le jeu de l'Oie, mais « *Au lieu du Jardin de l'Oye, c'est au Concile qu'il faut arriver pour gagner* », l'Arche de Noé est représentée sur la première case du Jeu, le nombre des Apôtres est égal à celui des Oyes, c'est-à-dire 13, etc. *Barbier II, 213.*

• **POESIES SUR LA CONSTITUTION UNIGENITUS** recueillies par le Chevalier de G***. Villefranche, Philaète Belhumeur, 1724.

2 volumes in-8, reliure veau glacé fauve, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure. Mors fendillé en pied des plats supérieurs, qq. frottements, coins usés.

T. 1 : Titre allégorique, xxiv-317 pp. et 1 gravure hors texte. Manque la page de titre et les pp. 241 à 250. T. 2 : Titre allégorique (identique au t.1), 389-(3) pp., 5 pp. de *Chansons* (musique gravée) placées entre les p. 194 et 195, 1 pl. dépliant hors texte (*Jeu de la Constitution*). Manque la page de titre, les pp. 195-198 manquantes sont remplacées par des ff. manuscrits (écriture ancienne).

Au tome 2 se trouve l'*Essai du nouveau Conte de la Mère Loye, ou les Enluminures du Jeu de la Constitution*, complet du Jeu dépliant (p. 73 à 317) de l'Abbé Bonnaire.

150 / 250 €



225



227



229

224



221. [JANSÉNISME]. Réunion de deux ouvrages :

- [BOYER (Père Pierre)]. PARALLÈLE DE LA DOCTRINE DES PAYENS AVEC CELLE DES JESUITES & de la Constitution du Pape Clément XI. qui commence par ces mots : *Unigenitus Dei Filius*. *S.l., s.n.* 1726. [Suivi de] PRINCIPES DES JESUITES SUR LA PROBABILITÉ REFUTEZ PAR LES PAYENS, et Conformité des Jesuites Modernes avec leurs premiers Peres : Pour servir de *Preuves* Suite au Parallèle. *S.l., s.n.* 1727. [Suivi de] RÉPONSE DE L'AUTEUR DU PARALLÈLE à quelques reproches qu'on lui a faits, Et sa justification par les Jesuites. *S.d.* [Suivi de] INSTRUCTION FAMILIÈRE DU P. D*** JÉSUISTE, adressée à tous les Fidèles du Diocèse de Bayeux. *S.l., s.d.*

4 ouvrages en un volume in-8, reliure veau brun, dos lisse orné, pièces de titre maroquin bordeaux et brun, tranches rouges. x-235-(3)-120-19-79 pp. Avec correction manuscrite sur le titre du second ouvrage du mot *Preuves* rayé et remplacé par *Suite*.

Les trois premiers textes, en édition originale, sont tous de l'oratorien janséniste Pierre Boyer (1677-1755). Le *Parallèle* ... fut condamné à être brûlé par arrêt du Parlement du 20 août 1726.

- SAINT-JEAN ARNAULD d'ANDILLY (Angélique de). REFLEXIONS DE LA MERE ANGELIQUE DE S. JEAN ARNAUD, Abbessse de P. R. des Champs, Pour préparer ses Sœurs à la persécution, conformément aux Avis que la R. Mere Agnes avait laissés sur cette matiere aux Religieuses de ce Monastere. *S.l., s.n.* 1737.

Petit in-8, reliure veau fauve, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin brun. Qq. frottements, coins émoussés. (2)-vi-352 pp. Qq. pages brunies (cahiers Bb et Cc). Ex-dono manuscrit en page de garde.

120 / 150 €

222. [JOHANNES, sieur du PORTAIL (Nicolas)]. L'HISTOIRE DU TEMPS ou le Véritable Récit de ce qui s'est passé dans le Parlement de Paris, depuis le mois d'Aoust 1647 iusques au mois de Novembre 1648. Augmentee de la seconde Partie qui vient iusques à la Paix. Avec les Harangues & les Advis differends qui ont esté proposez dans les affaires qu'on y a solennellement traittées. *S. l., s. n., 1649.*

2 parties en un volume petit in-8, vélin souple, titre à l'encre (estompé) au dos. (16)-542 pp., (2 bl.), 352 pp. En début d'ouvrage : Titre, *Epistre à Nosseigneurs de Parlement* (signée L.P.R.), *Avertissement au Lecteur et au Roy* (2). Très bon état général.

Ex-libris (cachet en page de garde) : W. v. B. (W. de Bonstetten).

Quatrième édition, et la seconde au format in-8, de cette mazarinade par Nicolas Johannes du Portail, bailli de Saint-Denis en France, mort vers 1668.

Barbier II, 794.

90 / 120 €

223. JOSÈPHE (Flavius). HISTOIRE DES JUIFS, Ecrite par Flavius Joseph, Sous le Titre de Antiquitez Judaïques, traduite... par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle Edition, Enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce & augmentée de plusieurs nouvelles Planches qui manquoient aux précédentes Editions, concernant les Anciennes ceremonies des Juifs. T. 1 à 3. HISTOIRE DE LA GUERRE DES JUIFS CONTRE LES ROMAINS... et sa Vie écrite par lui-même. T. 4 et 5. Bruxelles, Eugene Henry Fricx, 1701-1703.

5 volumes in-8, reliure veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, triple filet en encadrement sur les plats, tranches rouges. Épidermures sur les plats (plus importantes sur le t. 1) et qq. petits trous de vers sur les mors. T. 1 : xxiv-523-(11) pp. T. 2 : 516-(23) pp. T. 3 : (2)-389-(79) pp. T. 4 : lxxxiv-(8)-358-(14) pp. T. 5 : 555-(33) pp. Nombreuses figures dans le texte. Très bon état intérieur, imprimé sur papier de qualité.

Ex-libris armorié sur les contregardes et (cachet) sur les faux-titre : Baron Reille.

Belle édition illustrée d'un titre-frontispice par Van Orley gravé par Berterham, de deux bandeaux en-tête aux tomes 1 et 4 et 229 (117+66+20+13+13) figures non signées gravées sur cuivre à mi-page, d'un tirage noir et contrasté qui a parfois légèrement maculé les pages en regard.

Brunet III, 572 : Jolie édition, très recherchée ; Cohen 520-521.

250 / 400 €

224. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). ÉCOLE DE CAVALERIE, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec Figures en Taille-douce. *Paris, Jacques Collombat, 1733.*

In-folio, reliure moderne basane rouge, dos à 5 nerfs. Frontispice, (8)-276-(8) pp. et 22 (sur 23) grandes planches dont 4 doubles et figures gravées dans le texte : 1 vignette aux armes en tête de la dédicace, 3 têtes de chapitres et 1 cul de lampe. Ff. restaurés et renforcés en marges en début et fin de volume, plusieurs pages salies, petites déchirures marginales (une de 13 cm p. 131), ensemble rogné.

Manque le frontispice remplacé par un portrait de Jacques de Solleysel (auteur du *Parfait Mareschal*) contrecollé (marges recoupées) face au titre. Manque le portrait équestre de Monsieur de Kraut.

Première édition in-folio illustrée (L'originale en 2 vol. in-16 non illustrée est parue en 1729-1731) de « l'un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le Cheval » : *Mennessier de La Lance* (II, p. 27).

En fin de volume est inséré : **MACÉ (Augustin)**. Tableau indicatif des Maladies du Cheval et des Remèdes qu'on peut appliquer selon les maux et accidents. S. d. (1803).

Grand tableau (71,5 x 97 cm) replié. Taches, restaurations, marges recoupées. Sous le titre, une note indique : *Cet ouvrage est extrait des meilleurs Auteurs tels que Lafosse, Lagueriniere &c. &c. Et augmenté par Aug. Macé, Vétérinaire, en 1803.*

Mennessier de La Lance (II, p. 130) signale : « En haut, se trouve une grande fig. de cheval de laquelle partent des lignes terminées par un n° correspondant à celui de l'une des 84 cases du texte, qui indique la maladie et son remède. À la fin, appendice pour la Saignée ». A propos du même placard réédité en 1804 : « C'était une affiche-memento, destinée à être placardée dans les ateliers de maréchalier et dans les écuries. Les dimensions de cette pièce et l'usage qui en a été fait l'ont vouée à la destruction et elle est très rare : Huzard ne la possédait pas ».

500 / 800 €

225. MENKEN ou MENCKE (Johann Burkhard). DE LA CHARLATANERIE DES SAVANS. Avec des Remarques Critiques de differens Auteurs. Traduit en Français. *La Haye, Jean Van Duren, 1721.*

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre. Épidermures, départ de fente en tête du second plat, coins émoussés. Titre-frontispice gravé, (38)-242-(38) pp. En début d'ouvrage se trouve le *Catalogue des livres de Paris qui se trouvent à la boutique de Jean van Duren, libraire à La Haye*.

Ouvrage illustré d'une vignette de titre représentant un singe savant sur une scène surmontée de la devise *Sic deludimus neptos* gravée par B. Picart et d'un frontispice portant la devise *Mundus vult decipi* (le monde veut être trompé) inscrite sur le décor d'un spectacle en plein air. Édition originale de la traduction française de *De Charlataneria eruditorum* (1715) par David Durand. L'ouvrage contient deux discours prononcés par l'historien Mencke (1674-1732) en 1713 et 1715 à l'Université de Leipzig dans lesquels il s'emploie à dénoncer les faux savants, scientifiques et littéraires, et à démontrer « par quelles Pratiques, quels Artifices, quelles fausses Lueurs, on éblouit le Peuple grossier et peu méfiant ». Brunet III, 1620 ; Caillet III, 7366 ; Dorbon 6291.

150 / 200 €

226. [MEUNG (Jean de)]. LE PLAISANT JEU DU DODECHEDRON DE FORTUNE, non moins recreatif que subtil et ingenieux. Renouvelé & changé de sa première édition. *Paris, Nicolas Bonfons, à l'enseigne Saint Nicolas, 1577.*

In-8, reliure XIX^e s. demi-basane brun vert, dos lisse orné de filets dorés. Plats papier un peu défraîchis. (40)-144 pp. et 2 tableaux dépliant. Qq. traces de doigt, trace de mouillure claire sur les premiers ff., petite déchirure en marge d'un f., angle rongé en marge supérieure des dix derniers ff. sans atteinte au texte.

Rare édition (la première est parue en 1556) de ce jeu divinatoire qui utilise un dé à douze faces et « regroupe 144 questions classées selon les 12 maisons astrologiques connectées à 1728 oracles versifiés en français ».

Jehan de Meung dit Clopinel (parce qu'il boitait), poète et philosophe hermétique français (Meung-sur-Loire, vers 1280 - Paris, vers 1315), continuateur du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris, était « l'un des plus grands érudits de son époque » selon Caillet III, 93 ; Barbier, I, 1109 ; Brunet III, 1680.

400 / 600 €

227. [MIRABEAU, CONSTITUTION CIVILE du CLERGÉ & Divers]. Recueil de 16 pièces parmi lesquelles :

- **VERGNIAUD**. ÉLOGE FUNÈBRE D'HONORÉ RIQUETTI-MIRABEAU, prononcé le 17 Avril 1791, dans une séance publique de la Société des Amis de la Constitution. *Bordeaux, Leveux, s.d. (1791)*. 34 pp.

- **DUVIGNIEAU (P. H.)**. AUX MANES DE MIRABEAU. Dytirambe lu dans une séance publique ... le 17 Avril 1791. *S.l., s.d. (1791)*. 7 pp.

- **LACOMBE**. INSTRUCTION CHRÉTIENNE SUR LES ASSEMBLÉES PRIMAIRES. *Bordeaux, Michel Racle, 1791*. (2)-12 pp.

- **ADRESSE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA CONSTITUTION DE BORDEAUX**, aux Citoyens Actifs, Pour les inviter à assister exactement aux prochaines Assemblées primaires. *Bordeaux, Leveux, s.d. (1791)*. 10 pp.

- **TALLEYRAND-PÉRIGORD**. DISCOURS DE M. L'ABBÉ DE PÉRIGORD, Évêque d'Autun, Sur la liberté des Cultes religieux. *Bordeaux, P. G. Calamy, 1791*. 8 pp. (Rapport prononcé au nom du Comité de Constitution lors de la séance du 7 mai 1791).

- **LALANDE**. ADRESSE AU CLERGÉ INCONSTITUTIONNEL, suivie d'une Instruction au Peuple, par le Sous-principal du College National de Bordeaux ... *Bordeaux, Frères Labottiere, 1791*. 48 pp.

- **HOLLIER (Claude)**. LES CHICANES DE LA THÉOLOGIE, sur la Constitution civile du clergé... *Libourne, Puynesge, s. d.* 63-(1) pp.

- **MOLINIER**. CATÉCHISME SUR LA CONSTITUTION CIVILE DU CLERGÉ. *S. l., s. n., s. d.* 26 pp.

- **COLLECTIF**. ADRESSE DES NÉGOCIANS DE BORDEAUX, AUX CHAMBRES DE COMMERCE Et aux Négocians des Colonies françaises d'Amérique. *Bordeaux, Imp. P. Phillippot, 21 Mai 1791*. 15 pp.

- **DORFEUILLE**. LA LANTERNE MAGIQUE PATRIOTIQUE, ou le Coup de Grâce de l'Aristocratie. Nouvelle édition avec des Notes curieuses. *Toulouse, Viallanes, s. d.* viii-40 pp.

In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre. Qq. épidermures, coiffes abîmées. Pagination multiple. Bon état intérieur, qq. rousseurs sur le dernier opuscule.

Intéressante réunion d'opuscules, imprimés pour la plupart à Bordeaux.
200 / 300 €

228. MOUNIER (Jean Joseph). APPEL AU TRIBUNAL DE L'OPINION PUBLIQUE DU RAPPORT DE M. CHABROUD, et du décret rendu par l'Assemblée Nationale le 2 Octobre 1790. Examen du Mémoire du Duc d'Orléans et du Plaidoyer du Comte de Mirabeau, et nouveaux Eclaircissemens sur les crimes du 5 & du 6 Octobre 1789. *S.n., Genève, 1791.*

In-8, reliure demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre orangé, nom inscrit sur le premier plat : Mr Costé. 254 pp. Avertissement daté de : *Genève, premier janvier 1791*. Qq. rousseurs.

L'édition originale, peu commune, est datée Genève, 1790. Une autre édition à la date de 1791 comprend 350 pp.

80 / 100 €

229. NAVARRE (Marguerite de). LES NOUVELLES DE MARGUERITE, REINE DE NAVARRE. *Berne, Nouvelle Société Typographique, 1792.*

3 volumes in-8, reliure maroquin vert, dos lisse orné de fers à décor de fleurs et de lyre, jolie frise en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Dos uniformément passés, légers frottements sur les coupes et coins. T. 1 : Titre-frontispice, xlvii-275 pp. et 21 planches hors texte (en tête de la Préface et de chaque Nouvelle). T. 2 : (2)-308 pp. et 25 planches hors texte (en tête de chaque Nouvelle n° XXI à XLV). T. 3 : (2)-250 pp. et 27 planches hors texte (en tête de chaque Nouvelle n° XLVI à LXXII). Qq. rousseurs éparses.

Exemplaire à grandes marges (hauteur d'un feuillet : 19,8 cm) de sorte qu'une bonne partie des planches des tomes 2 et 3 ont conservé leur numéro d'ordre en bas de page.

Étiquette de libraire : *Cayon-Liébault à Nancy*. Ex-libris (cachet) : Eug. Lefebure de Fourcy (ingénieur et cartographe, 1812-1889).

Belle édition illustrée d'un frontispice gravé par Eichler d'après Dunker, de 73 figures hors texte gravées par de Longueil, Guttenberg, Halbou, Henriquez, Mme Duflos, Launay jeune, Leroy et Thiébaults d'après Freudenberg, de 72 vignettes d'en-tête et autant de culs-de-lampe d'après Dunker. *Coben 680-681.*

300 / 500 €

230. [NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)]. LES MILLE ET UNE FOLIES, Contes Français. Par M. N^{***}. *Amsterdam et Paris, Veuve Duchesne, 1771.*

4 volumes in-12, reliure demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. T. 1 : xii-(4)-480 pp. ; T. 2 : (4)-iv-431 pp. ; T. 3 : (2)-ii-432 pp. ; T. 4 : (4)-iv-460 pp. Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale.

Nougaret explique dans sa Préface qu'il s'inspire du succès prodigieux des mille et une Nuits, et des autres mille qu'on nous a donnés par centaines... [espérant] que le public accueillera favorablement cet Ouvrage puisqu'il réunit autant d'aventures, et puisqu'il est à-peu-près dans le même goût. Nougaret (La Rochelle, 1742 - Paris, 1823), connu pour ses textes licencieux, est également l'auteur de plus d'une centaine d'ouvrages et compilations sur divers sujets. *Barbier III, 301.*

100 / 150 €

231. [PALLAVICINO (Ferrante)]. LE COURRIER DESVALISÉ Publié par Ginifaccio Spironcini. Et dédié à Mons^r Lelio Talentoni. Tiré de l'Italien. *Villefranche (Hollande), Imprimé par Jean Guibaud, 1644.*

In-12, reliure XIX^e s. papier façonné rouge, titre à l'encre au dos. Qq. frottements sur les mors et coupes. 432 pp. Restaurations anciennes sur la page de titre et en marge d'un feuillet, rousseurs. Bois gravé en page de titre.

Édition originale de ce recueil, publié sous le pseudonyme de Ginifaccio Spironcini, réunissant trois satires dirigées contre le pape Urbain VIII Barberini : *Le Courrier desvalisé, La Bassinade et La Disgrâce du comte d'Olivarez.*

Ferrante Pallavicino (1615-1644) était membre de l'*Accademi degli Incogniti* (Académie des Inconnus), fondée à Venise en 1630, qui imprimait et diffusait des écrits anticléricaux et libertins. Au terme d'une longue série de provocations contre les Barberini et le nonce Vitelli, Pallavicino fut arrêté en Avignon et décapité le 5 mars 1644, à l'âge de 28 ans.

120 / 150 €

232. [PHILOSOPHIE]. COLLECTIF. POESIS PHILOSOPHICA, Vel saltem, Reliquiæ poesis philosophicæ, Empedoclis, Parmenidis, Xenophanis, Cleanthis, Timonis, Epicharmi. Adiuncta Sunt Orphei Illius Carmina qui à suis appellatus fuit [Ho Theologos]. Item, Heracliti Et Democriti Loci Quidam, & eorum epistolæ. *S. l. (Lyon), excudebat Henr. Stephanus (Henri Estienne), 1573.*

In-8, reliure - attribuée à **Derôme** - marquain rouge, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle, tranches dorées, dentelle intérieure. 222 pp. Marque de l'imprimeur en page de titre. Ouvrage en grec (majoritairement) et en latin.

Ex-libris : Nicolas Yemeniz (n° 1385 du Catalogue de la Bibliothèque, Bachelin-Deflorenne, 1867) qui note : reliure de Derôme.

Autre ex-libris (Stern graveur) : initiales E. D. [Durville ?].

Editions princeps de divers textes des philosophes présocratiques publiée et commentée par Henri Estienne (1528 - 1598), avec des notes sur Empédocle par Joseph Scaliger en fin de volume.

Pour la première fois sont imprimés dans ce recueil intitulé *Poesis Philosophica* (Poésie philosophique ou Création philosophique) des poèmes, épîtres et fragments des précurseurs de Platon et Aristote : Empédocle, Parménide d'Élée, Xénophane, Cléanthe, Diogène Laërce, Hippocrate, Pythagore, Héraclite, Démocrite... ainsi que les *Carmina Aurea* (Vers d'or), les Hymnes d'Orphée et plusieurs épîtres attribuées à Hippocrate.

Cette anthologie présocratique d'Estienne est aujourd'hui considérée comme un ouvrage « d'une importance majeure pour l'histoire de la pensée occidentale » (Fred Schreiber, the Estiennes : an annotated catalogue ...).

Brunet II, 1080 ; Renouard, Estienne, p. 140-8.

1200 / 1500 €

233. [PIA (Philippe-Nicolas)]. DÉTAIL DES SUCCÈS DE L'ÉTABLISSEMENT QUE LA VILLE DE PARIS A FAIT EN FAVEUR DES PERSONNES NOYÉES. Premier Supplément : Depuis le 1 Avril 1773, jusques & compris le mois de Décembre suivant. *Paris, Lottin l'aîné, Onfroy, 1774.*

In-12, broché. Couverture d'attente papier coquille, étiquettes (postérieures) manuscrites. État d'usage. (4)-115-(1) pp.

Ex-libris (cachet) : de Talhouët, du Cabinet de la Lambardais.

Apothicaire, échevin de Paris, Philippe Nicolas Pia (1721-1799) est considéré comme le pionnier du secourisme en faveur des noyés. Ce premier opuscule dresse la liste avec le détail des circonstances des « Noyés rappelés à la vie », des « Noyés qui ont éprouvé des secours sans succès », des « Noyés jugés morts sur lesquels on n'a fait aucune tentative ».

70 / 90 €

234. [PITHOU (Pierre)]. EPIGRAMMATA ET POEMATIA VETERA. Quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus & lapidibus, alia sparsim antehac errantia, iam undecunque collecta emendatiora eduntur. *Parisiis, Excudebat Dionysius Duvalius (Denys Du Val), 1590.*

In-12, reliure XVIII^e s. veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Qq. frottements, coiffes et coins usés.

(8)-191-(1 bl.)- 240-241 à 256, 241-455 pp. Après la page 240 est inséré un cahier Kkvii (paginé 241 à 256) intitulé : *Quæ Sequuntur ex vetustissimo codice Franc. Iureti, addenda sunt Panegyrico Porphyrii, post Paginam 240.* Les pages 457 à 491 contenant : *Emendationes ; Incerti in Bacchum* et colophon en bas du dernier feuillet (p. 491), n'ont pas été reliées. Annotations anciennes (souvent rognées).

Signature au verso du dernier f. : *Dufresne 1636.*

Première édition de ce recueil de poèmes et épigrammes donnée par Pierre Pithou (1539-1596), juriste et humaniste français, converti en 1573 au catholicisme, qui collabora à la Satyre Ménippée.

Barbier IV, 1248.

150 / 200 €

235. [RELIGION - BIBLE]. NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM, Vulgatæ Editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognitum, atque editum. *Parisiis, E Typographia Regia (curante Sebastien Cramoisy au colophon), 1649.*

3 parties en un volume in-12, reliure marquain brun, dos à 5 nerfs orné, décor à la Du Seuil sur les plats, tranches dorées, lanières d'attache en cuir terminées par des coquilles. Coiffe supérieure déchirée, restauration grossière de la coiffe inférieure et des coins.

Frontispice, (32)-324-100-(4 bl.)-316-(59) pp. Les *Actes des Apôtres* et les *Épîtres et Apocalypse* ont leur page de titre particulière, suivis d'un long index (59 pp.) in fine. Manque une page de garde liminaire.

Belle édition du Nouveau Testament donnée sur les presses de l'Imprimerie Royale, imprimée en petits caractères, ornée d'un frontispice signé **GLD** (exécuté d'après celui de **Claude Mellan** pour l'édition en grec de 1642), un titre aux armes royales, de bandeaux, majuscules et cul-de-lampes gravés. Exemplaire réglé.

Jammes, Typographia Regia, n°53.

120 / 150 €

236. [RELIGION]. [LA CROIX (Jean-François de)]. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES CULTES RELIGIEUX, Établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent. Ouvrage dans lequel on trouvera les différentes manières d'adorer la Divinité, que la Révélation, l'Ignorance & les Passions ont suggérées aux hommes dans tous les tems ; L'histoire abrégée des Dieux & demi-Dieux du Paganisme & celle des Religions chrétienne, judaïque, mahométane chinoise, japonaise, indienne, tartare, africaine, &c ; Leurs sectes & hérésies principales ; leurs ministres, prêtres ... leurs fêtes, leurs sacrifices ... Orné de Figures en taille-douce. *Paris, Vincent, 1770.*

3 volumes in-8, reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné. Qq. griffures et frottements notamment sur les dos.

T. 1 : lvi-726 pp. et 2 planches dépliantes hors texte. T. 2 : (2)-848 pp. et 2 planches dépliantes hors texte. T. 3 (en 2 parties) : (2)-408-400 pp. Trace de mouillure en tête au t. 1, rousseurs et ff. brunis, marges parfois un peu poussiéreuses.

Édition originale illustrée de 4 gravures représentant des cérémonies païennes.

Barbier I, 977 ; Caillet I, 2289.

100 / 150 €

237. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme). LE PIED DE FANCHETTE, ou Le Soulier couleur de rose. Cinquième édition. Paris, Cordier et Legras, An VIII (1800).

3 parties en 3 volumes petit in-12, reliure demi-veau rouge, dos à 5 nerfs orné avec date d'édition en pied, tranches marbrées. Légers frottements sur les coiffes, coupes et coins. T. 1 : Frontispice, 174 pp. T. 2 : Frontispice, (4)-180 pp. T. 3 : 180 pp. et 1 gravure hors texte (qui n'a pas été placée en frontispice). Manque le faux-titre. Rousseurs et ff. brunis. Exemplaire complet des trois figures avant la lettre (bandeau vierge), non signées.

Ex-libris : Charles Comte de la Vaulx Baron de Vrecourt (gravé par Colin, 1752), Guidon de Gendarmerie ; Ph.-L. de Bordes de Fortage.

Nouvelle édition augmentée (la première est publiée en 1769) du troisième roman de Restif de la Bretonne qui connut un grand succès, alimentant plusieurs éditions et contrefaçons. Dédié à Mme Lévêque, femme d'un marchand de la rue Saint-Denis, « le pied de Fanchette est réellement le héros du livre » : Son pied, le pied mignon, qui fera tourner tant de têtes, était chaussé d'un soulier rose, si bien fait, si digne d'enfermer un si joli pied, que mes yeux, une fois fixés sur ce pied charmant, ne purent s'en détourner.

Édition peu courante. Notre exemplaire comporte bien l'épigraphie de Rousseau sur chaque page de titre mais ne correspond pas à la 5^e édition décrite par Lacroix, p. 92 n° 5 qui signale en page de titre la mention « revue, corrigée et augmentée de plusieurs anecdotes curieuses et amusantes ». Lacroix, p. 92, n°5 ; Rives-Childs, *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, p. 204, n°6 ; Pougens, *Bibliothèque française*, n°6, p. 190.

200 / 300 €



232

238. [ROSE-CROIX - CHYMICA VANNUS]. RECONDITORIUM AC RECLUSORIUM OPULENTIAE SAPIENTIAEQUE NUMINIS MUNDI MAGNI, cui deditur in titulum Chymica Vannus, obtenta quidem & erecta auspice mortale coepto; sed inventa proauthoribus immortalibus adeptis, quibus conclusum est, sancitum & decretum, ut anno hoc per mysteriartham mercurium, ... [Suivi de] : COMMENTATIO DE PHARMACO CATHOLICO; Quomodo nimirum istud in tribus illis naturæ Regnis, Mineralium, Animalium ac Vegetabilium, reperiendum : atque exinde consiciendum, per excellentissimum Universale Menstruum ... Amsterdam, J. Waesberge, E. Weyerstraet, 1666.

In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors fendus, manques dans les caissons de tête et de pied, frottements, coins très usés. 292-(2)-76-(1) pp. La p. 292 est chiffrée par erreur 392. Qq. rousseurs, annotations anciennes en marge d'une page. Illustré de 13 planches à pleine page : 10 pl. d'illustrations dont 3 pl. gravées intitulées *Chorus Philosophorum*, *Elysii*, *Cavea Sibyllarum* et 7 planches représentant 7 planètes et 3 diagrammes dont l'un intitulé *Character Adeptorum* en rouge mordoré en début d'ouvrage et répété en noir au verso du second traité, *Circus Magicus* et qq. figures ou tableaux dans le texte.

Réunion en un volume de deux traités alchimiques rosicruciens :

Caillet 2362, 11061 qualifie l'ouvrage d'« Extrêmement rare » et cite Stanislas de Guaita : *Très mystérieux ouvrage d'Alchimie et de Philosophie Mystique publié en mai 1666 par les frères de la Rose Croix ; il est singulier de texte et de figures et se trouve difficilement en librairie. Le supplément « Commentatio » paraît plus rare que l'ouvrage même*. Le catalogue de la bibliothèque de l'abbé Sepher attribue *Chymica Vannus* à Philalèthe ou Eugenius Philalethes, nom mystique utilisé comme pseudonyme par l'alchimiste et philosophe gallois Thomas Vaughan (1622-1666), Grand Maître de la Rose Croix.

Le second traité intitulé *Commentatio de Pharmaco Catholico* (*Commentaire sur la Médecine universelle*) est attribué à l'alchimiste allemand Johannes de Monte-Snyder.

Caillet 2362, 11061 ; Duveen 498 (qui attribue les deux traités à Monte-Snyder) ; Ferguson II, 246 ; Guaita, *Cat.* I 891, III 1244 et IV 2038.

1500 / 2000 €



237

238

239. SALELLES (Joseph de). COMPTE RENDU DE L'INSTITUT ET CONSTITUTIONS DES SOI-DISANS JÉSUITES ... en conséquence de l'Arrêt de la Cour du 20 Mars 1762. Perpignan, J. P. Reynier, 1762. [Suivi de] : OBSERVATIONS SUR L'ARRÊT DU PARLEMENT DE PROVENCE du 5 Juin 1762 concernant l'Institut des Jesuites Imprimé à Prague en 1757. S.l., s.n., 1762.

In-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffe inférieure arasée, coins usés. 141-324 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale de ces deux ouvrages relatifs aux mesures prises contre l'ordre des Jésuites dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, conduisant en 1764 à leur bannissement hors de France.

60 / 80 €





240



243

240. SHAKESPEARE (William). SHAKESPEARE traduit de l'Anglois, dédié au Roi. Par M. Le Tourneur. Paris, Veuve Duchesne, Musier, Nyon, La Combe, Ruault, Le Jay, Clousier (t. 1 et 2), puis l'Auteur, Mérigot, 1776 (t. 1 et 2), 1778-1782 (t. 3-20).

20 volumes in-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Reliures usagées, 4 coiffes supérieures arasées, coins usés, qq. fentes au départ des mors ou mors fendillés, pièces de titre manquantes sur 3 volumes, inversion de la toison au dos des t. 4 et 5.

T. 1 : Titre-frontispice, (48)-cxl-284 pp. et 2 portraits hors texte ; T. 2 : (4)-410-(1) pp. ; T. 3 : (12)-444 pp. ; T. 4 : (8)-478 pp. ; T. 5 : (6)-268-304 pp. (manque le faux-titre) ; T. 6 : (6)-288-187-(1) pp. ; T. 7 : (4)-clxxx-215 pp. Petite galerie de ver en marge des 15 premiers ff. ; T. 8 : (4)-xcviii-(2)-208 pp. ; T. 9 : (8)-491 pp. ; T. 10 : (4)-18-lviii-(4)-236 pp. Trace de mouillure en marge interne des 20 premiers ff. ; T. 11 : (4)-223-230-(2) pp. Dernier f. (*Note du traducteur*) réenmargé ; T. 12 : (4)-495 pp. ; T. 13 : (4)-316-255 pp. ; T. 14 : (4)-244-227 pp. Déchirure (défaut du papier) en marge de 2 ff. ; T. 15 : (4)-204-(2)-186 pp. ; T. 16 : (4)-144-(2)-249 pp. ; T. 17 : (4)-302-231 pp. ; T. 18 : (4)-237-259 pp. ; T. 19 : (4)-500 pp. ; T. 20 : (4)-210-198-(2) pp. 2 ff. en partie détachés.

Ex-libris armorié : Charles de Laizer (ou Laizer), comte de Siougeat à Hesdin, lieutenant de Roi, gravé par Nonot. Ex-libris contrecollé sur le contreplat (t. 1) ou sur les pages de titre, ensuite remplacé par une étiquette d'expédition contrecollée sur le titre ou au verso (et parfois en partie arrachée). Son nom : *Comte de Siougeat* apparaît dans la liste des souscripteurs. Autres ex-libris (cachet) : Bouniol sur les pages de garde ; ex-libris manuscrit : Cressent avocat sur les pages de titre.

Edition originale de la traduction française - à la fois qualifiée de « monumentale » et critiquée - des pièces de Shakespeare par Pierre Le Tourneur (1737-1788). Accompagnée de différents textes (préface, biographie, essai) qui permirent de mieux faire découvrir l'auteur, elle est également reconnue pour contenir la première apparition du mot « romantique » dans le vocabulaire français (t. 1, *Préface*, p. cxxii-cxxiii).

Exemplaire complet du titre-frontispice gravé par Moitte d'après de St Ours et des portraits de l'acteur et dramaturge David Garrick (1717-1779) gravé par CM Saugrain d'après Joshua Reynolds et de Shakespeare gravé par Saugrain d'après William Marshall. Seule une partie des 181 gravures annoncées dans le t. 1 prévues pour être distribuées « séparément et indépendamment de l'ouvrage » furent exécutées mais on ne les trouve pas dans l'édition française. Brunet V, 355.

300 / 400 €

241. TASSE (Torquato TASSO, dit Le Tasse). JERUSALEM DÉLIVRÉE. Nouvelle traduction. Paris, Musier fils, 1774.

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette ornée. Légers frottements, coins émoussés.

T. 1 : Frontispice (portrait du Tasse), viii-341 pp., 10 pl. hors texte (une en regard de chaque *Chant*), une figure hors texte en fin des *Chants* 1, 3, 4, 6, 8, vignette sur le titre et en tête de chaque *Chant* (portraits des héros et héroïnes placés en médaillon) et culs-de-lampe. T. 2 : Frontispice (portrait de Gravelot), (2)-v-328-(4) pp., 10 pl. hors texte (en regard de chaque *Chant*), une figure hors texte en fin des *Chants* 14, 15, 19, vignette de titre et en tête de chaque *Chant*, culs-de-lampe.

L'ensemble des figures sont dues à Gravelot et gravées par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas ... Coben 975 qui ne mentionne pas les huit figures hors texte en fin de chaque Chant.

100 / 150 €

242. [THIBERGE (Louis)]. LETTRE DE MESSIEURS DES MISSIONS ÉTRANGÈRES AU PAPE SUR LES IDOLATRIES ET LES SUPERSTITIONS CHINOISES. S. l., s. n., s. d. (1700).

In-12, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné. Inscription (3 lignes) grattée sur le premier plat, qq. épidermures, coins usés. 188 pp. Qq. rousseurs.

Dans ce volume qui témoigne de la « querelle des rites » opposant les différents ordres missionnaires, Louis Thiberge (1660-1730), supérieur des missions étrangères, et l'abbé de Brisacier, dénoncent la position des jésuites. On trouve à la suite des *Extraits fidèles des livres des Jésuites*, la *Révocation de l'approbation donnée en 1687 par l'Abbé de Brisacier au livre : de la Défense des nouveaux Chrétiens et des Missionnaires de la Chine par le R. P. Le Tellier* ; suivi de *l'Etat de la question qui se traite présentement à Rome sur les honneurs que les chinois rendent à Confucius & à leurs Ancêtres Morts* ; une description des *Ceremonies qui se font pour honorer Confucius et les Morts* ; l'ordonnance de Charles Maigrot, vicaire apostolique de Fokien ; la liste des livres interdits par décret du 2 juin 1700.

Cordier, *Bibliotheca Sinica*, p. 387 (autres éditions).

120 / 150 €

243. WECKER (Jean Jacques). LES SECRETS ET MERVEILLES DE NATURE, recueillies de divers auteurs, & divisees en XVII. livres. Reveu, corrigé, augmenté & mis en meilleur ordre que les precedentes impressions. Rouen, [C.] Le Villain, 1627.

In-8, reliure XIX^e basane fauve, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. (6)-1010-(35) pp. au lieu de (16)-1012-(42) pp. Manque page de titre, premiers ff. (Avertissement, Noms des auteurs...) et derniers ff. (p. 1011-1012 ainsi que début et fin de la Table des chapitres) mais corps de l'ouvrage complet. Manque l'angle de la p. 831 touchant les derniers mots de 7 lignes de texte et déchirure en haut de la p. 866 touchant qq. lettres, qq. défauts de papier, exemplaire court en tête. Figures sur bois gravées dans le texte.

Rare ouvrage par le médecin, alchimiste et astrologue Johann-Jacob Wecker (1528-1586) de Colmar, sur l'alchimie, les secrets occultes, les secrets de médecine, les secrets de beauté, les secrets des pierres ... et un grand nombre de « recettes » de toutes sortes, dont la première édition fut publiée à Bâle en 1559 et la première traduction française à Lyon en 1586. Aux premiers chapitres consacrés à Dieu, aux démons, aux astres... succèdent les secrets des animaux, des plantes, des métaux, des pierres ... et l'on trouve entre autres recettes : *Contre la mélancolie (il faut froter le corps d'orties)*, *Poudre pour blanchir les dents*, *Pour voir en dormant choses merveilleuses (enduire les tempes du sang d'une huppe)*, *Pour faire qu'un poulet saute sur la table estant rosty*, *Comme le vin blanc deviendra rouge*, *Pour changer un saphir en diamants*, *Pour nous concilier les bons Anges ...* Cailliet 11370-11371 ; Dorbon 5241.

200 / 300 €

HISTOIRE NAPOLÉON & EMPIRE

244. [NAPOLÉON]. COLLOT (André). IMAGIER DE NAPOLÉON. 25 images d'André Collot commentées par Édouard Driault. Paris, Albert Morancé, s.d. (1936).

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, dos toilé marron, premier plat illustré. Plats lâches. Non paginé (100 pp.).

Plaisant album illustré d'une couverture et de 24 compositions en couleurs à pleine page suivie de deux pages de textes imprimées en vert.
30 / 40 €

245. [NAPOLÉON]. DUPRÉ (Charles-Laurent). LES FASTES DU 14^e RÉGIMENT DE LIGNE, suivis d'une Galerie biographique des militaires de ce Régiment qui se sont le plus distingués par leurs talens et leurs actions. Paris, Lib. militaire d'Anselin et chez l'auteur, 1836.

In-8, reliure moderne demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs orné de fers aux emblèmes napoléoniens. Couvertures conservées (défraîchies). viii-400-(30) pp. Divers tableaux en fin de volume parmi lesquels : *Nomenclature des bataillons...* ; *Table alphabétique des batailles... auxquels le régiment a participé* ; *Tableau des officiers (Juin 1815)* ...

60 / 90 €

246. [NAPOLÉON]. ECKMÜHL (A.-L. d', Marquise de Blocqueville). LE MARÉCHAL DAVOUT, Prince d'Eckmühl raconté par les siens et par lui-même. Paris, Didier, 1879-1880.

4 volumes in-8, reliure moderne demi-basane grenat à coins, dos à 4 nerfs orné. Dos un peu passés. Couvertures conservées. T. 1 : Frontispice, (6)-xviii-(2)-394-(1) pp. T. 2 : Frontispice, (4)-ii-(2)-475-(1) pp. T. 3 : Frontispice, (4)-(2)-563 pp. T. 4 : (4)-564-(1) pp. Manque le frontispice (portrait) au t. 4.

Édition originale de cette « suite de lettres et de documents publiée par la Marquise de Blocqueville... [qui] traduit des tendances hagiographiques, mais [dont l'] intérêt historique est incontestable » selon Tulard, 404. *Fierro* 404.
80 / 120 €

247. [NAPOLÉON]. Réunion d'ouvrages :

• **BARTHÉLÉMY et MÉRY. NAPOLÉON EN ÉGYPTÉ.** Waterloo et le Fils de l'homme. Précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H^{te} Bellangé. Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1842).

Grand in-8, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Frottements sur les coiffes, mors et coupes, coins émoussés. (4)-xvi-330-(1) pp. et 17 pl. hors texte dont une placée en frontispice. Nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs bien présentes dans tout le volume.

Ex-libris (étiquette) : Bibliothèque d'Étienne Vigé.

Édition illustrée, parue en 40 livraisons, complète des 17 figures sur chine appliqué dessinées par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé. *Vicaire* I, 323.

• **CHAPTAL (Comte). MES SOUVENIRS SUR NAPOLÉON** publiés par son arrière-petit-fils le Vte An. Chaptal. Portrait en héliogravure. Paris, Plon, 1893.

In-8, reliure moderne demi-basane grenat à petits cons, dos lisse orné d'un fer à l'aigle impérial, de roulettes dorées et de filets à froid. Couverture conservée. 413-(2) pp. et un fac-similé dépliant. Sans le portrait en frontispice. Qq. rousseurs.

• **SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). SOUVENIRS INTIMES DU TEMPS DE L'EMPIRE.** Paris, Fellens Frères, 1846.

2 volumes in-8, reliure demi-veau rouge, dos lisse orné, nom en pied : Jules Haumont. Qq. frottements et usures d'usage. T. 1 : 640 pp. et 20 pl. hors texte dont une placée en frontispice. T. 2 : 664 pp. et 16 pl. hors texte. Rousseurs présentes sur les deux volumes, qq. planches brunies. Ex-libris manuscrit sur le faux-titre du t. 1 (même nom qu'en pied).

Première édition illustrée (l'originale, non illustrée, est parue en 1838) de 36 figures sur bois hors texte gravées par Verdeil d'après Jules David. *Vicaire* VII, 21.

• **SÉGUR (Comte de). HISTOIRE DE NAPOLÉON ET DE LA GRANDE-ARMÉE PENDANT L'ANNÉE 1812.** Deuxième édition. Paris, Bruxelles, Baudouin, 1825.

2 volumes in-8, reliure à la Bradel papier bleu nuit, titre et filets dorés au dos. Qq. frottements sur les mors, coiffes et coins. T. 1 : (4)-431-(1) pp. et une carte dépliant in fine. (Déchirure sans manque de 8 cm). T. 2 : (4)-477-(1) pp. Qq. rousseurs.

L'édition originale est parue l'année précédente. *Vicaire* VII, 468.

100 / 150 €

248. [NAPOLÉON]. Généraux et personnages de l'Empire. Réunion d'ouvrages :

• **[HAUTPOUL]. [BERGASSE (Nicolas)]. ÉLOGE HISTORIQUE DU GÉNÉRAL D'HAUTPOUL.** Paris, Imp. de P. Didot l'aîné, 1807.

In-8, cartonnage éditeur, titre à l'encre au dos. 101 pp. Qq. rousseurs.

Édition tirée à petit nombre rédigée par Bergasse d'après les notes fournies par Boilleau, notaire et adjoint-maire du 2^e Arrondissement de Paris sous le Premier Empire, ami du Général. *Barbier* II, 74.

• **[MARCEAU]. PARFAIT (Noël). LE GÉNÉRAL MARCEAU.** Paris, Calmann Lévy, 1892.

In-8, reliure moderne chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, plats ornés de fleurons dorés dans un encadrement de deux filets dorés. Frontispice (portrait), (6)-467 pp., 2 planches (portrait et tombeau de Marceau) et 2 documents en fac-similé hors texte.

• **[MASSÉNA]. GUINGRET (Pierre François). RELATION HISTORIQUE ET MILITAIRE DE LA CAMPAGNE DE PORTUGAL SOUS le Maréchal Masséna, Prince d'Essling ;** contenant les opérations militaires qui se rapportent à l'expédition de Masséna, et les divers faits de l'Armée de Portugal jusqu'à la fin de la Guerre d'Espagne. *Limoges, Bargeas, Mai 1817.*

In-8, reliure demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de fers aux emblèmes napoléoniens. (4)-iv-268 pp. Importante tache brune dans l'angle inférieur des derniers ff., lacune touchant aux derniers mots des premières lignes du texte dans l'angle supérieur du dernier feuillet, manque les dernières pages de *Notes*.

• **[MURAT]. MURAT (Comte). MURAT LIEUTENANT DE L'EMPEREUR EN ESPAGNE.** 1808. D'après sa correspondance inédite et des documents originaux. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, 1897.

In-8, reliure moderne demi-chagrin grenat, dos orné de fers dorés et fleurons à froid. Couverture conservée. xi-478-(1) pp. Exemplaire sans le portrait et les 2 fac-similés annoncés dans le titre.

• **[THIÉBAULT]. MÉMOIRES DU GÉNÉRAL BON THIÉBAULT,** publiés sous les auspices de sa fille Mlle Claire Thiébault, d'après le manuscrit original par Fernand Calmettes. Paris, Plon, 1893-1895.

5 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements et légères épidermures. T. 1 : x-(1)-546 pp. et 2 portraits hors texte. T. 2 : Frontispice (portrait), (4)-563 pp. T. 3 : Frontispice (portrait), (4)-563 pp. et 1 pl. hors texte. T. 4 : Frontispice (portrait), (4)-598 pp. T. 5 : Frontispice, (4)-525 pp. Mention de 2^e édition sur les tomes 1 et 2 et de 3^e édition sur les tomes 4 et 5.

Bon exemplaire complet des planches en héliogravure. *Fierro* 1395.

120 / 150 €

249. [NAPOLÉON]. Réunion d'ouvrages :

• **LALLEMENT (Guillaume). HISTOIRE DU RETOUR ET DU RÈGNE DE NAPOLÉON EN 1815,** pendant les Cent-jours, renfermant les proclamations, ordonnances, décrets, opinions et discours émis et prononcés à cette époque. Avec portrait. Paris, Chez les principaux libraires, 1832. [Suivi de] CORRESPONDANCE AUTHENTIQUE DE LA COUR DE ROME AVEC LA FRANCE, depuis l'invasion de l'État romain jusqu'à l'enlèvement du Souverain pontife suivie des pièces officielles touchant l'invasion de Rome par les Français ... Ornée du Portrait de S. S. 4^e édition. Paris, Saintmichel, Egron, 1814.

In-8, reliure moderne demi-basane fauve à coins, dos orné de fers à l'urne. Frontispice, (4)-502 pp. ; Frontispice, (4)-176 pp.

Édition originale de l'ouvrage de l'historien et journaliste Guillaume Lallement (1782-1828), publié postmortem, complet de son frontispice lithographié par Gauguain et rehaussé en couleurs.



255
252

• **MAUDUIT (Hippolyte de).** HISTOIRE DES DERNIERS JOURS DE LA GRANDE ARMÉE ou Souvenirs, documents et correspondance inédite de Napoléon en 1814 et 1815. 2^e édition. *Paris, Dion-Lambert, 1854.*

2 volumes in-8, reliure moderne demi-basane fauve à coins, dos lisse orné d'un fer au N couronné. Dos légèrement passés. Couvertures conservées. T. 1 : Frontispice, xi-512 pp. T. 2 : (4)-617 pp. et une grande carte dépliant (Plan de la Bataille de Waterloo). Qq. ff. brunis sur les 2 volumes, mouillure pâle sur les premiers ff. en tête du t. 1 et en marge interne sur les derniers ff. du t. 2.

Deuxième édition (l'édition originale, rare, a été publiée à compte d'auteur en 1847).

120 / 150 €

250. [NAPOLÉON]. PIGEARD (Alain). L'ARMÉE NAPOLÉONNIENNE. 1804-1815. Préface de Jean Tulard. *Paris, Curandera, 1993.*

In-8, reliure éditeur toile verte, titre doré au dos et sur le plat, jaquette illustrée. 991 pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Imposant ouvrage divisé en 4 parties principales regroupant 22 chapitres : *La tête de l'armée ; L'armée au repos ; L'armée en campagne ; L'armée en guerre.*

Édition originale tirée à 50 ex. hors commerce et 1450 ex. numérotés dont celui-ci.

100 / 150 €

251. [NAPOLÉON]. PILS (François). JOURNAL DE MARCHE DU GRENADEUR PILS (1804-1814) recueilli et annoté par Raoul de Cisternes. Illustrations d'après les dessins originaux de Pils. *Paris, Ollendorff, 1895.*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, initiales P. A. en pied. Frontispice, (4)-x-356 pp. et 11 planches hors texte dont 2 à double page en couleurs. Petites déchirures marginales, papier un peu cassant en bordure. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale de ce *Journal* illustré par François Pils (1785-1867, père du peintre Isidore Pils), appartenant au corps d'élite du général Oudinot dont les soldats furent surnommés les « Grenadiers Oudinot ».

60 / 90 €

252. [NAPOLÉON]. SAINT-HILAIRE (Émile Marco). HISTOIRE ANECDOTIQUE, POLITIQUE ET MILITAIRE DE LA GARDE IMPÉRIALE illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique et Marches et fanfares de la Garde, transcrite par Alexandre Gorla. *Paris, Eugène Penaud, 1847.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures coupes frottées. (4)-712-(4) pp. et 48 planches hors texte (sur 50 annoncées dans la Table) dont 37 planches de costumes et portraits militaires rehaussées en couleurs et gommées (manque 2 pl.). Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte.

En fin de volume, *Table des Matières, Table des uniformes, portraits et dessins avec Placement des planches et Liste des 500 premiers souscripteurs.*

Corps d'armée d'élite du Premier Empire créée par Napoléon en 1804, la garde impériale, toute dévouée à l'empereur, était destinée à le protéger. L'ouvrage a paru en livraisons de septembre 1845 à septembre 1846. *Vicaire VII, 22.*

70 / 90 €

253. [NAPOLÉON]. SAPET (André). LA NAPOLÉONADE, Poème épique en cinq chants. *Marseille, Feissat aîné, 1832.*

In-8, reliure à la Bradel percaline marron, dos lisse avec titre en long et numéro d'inventaire en pied, armoiries au centre du premier plat. 132 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. L'auteur, employé de l'administration (chef du bureau des comptes et teneur de livres de la commune) de Marseille, présenté en page de titre comme « *ex-commissaire pour la suppression des couverts en Toscane* » est également l'auteur en 1836 de : *Le Choléra Morbus à Marseille, poème en strophes de 8 vers alexandrins.*

50 / 80 €

254. [NAPOLÉON]. VISCONTI (Louis Tullius Joachim). TOMBEAU DE NAPOLÉON I^{er} érigé dans le dome des Invalides par M. Visconti, Architecte de S. M. l'Empereur. *Paris, Curmer, 1853.*

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. 107-(1) pp. et 14 planches hors texte dont 3 dépliantes. Illustré de figures dans le texte et à pleine page.

Édition originale. Louis Visconti (1791-1853) ne vit pas achevées la crypte et la mise en place du tombeau (le cercueil fut définitivement transféré en 1861).

40 / 60 €

255. VERNET (Carle). CAMPAGNES DES FRANÇAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE. Album de 52 batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le Portrait de Napoléon I^{er} accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet. *Paris, Librairie rue Visconti 22, s.d. (vers 1850).*

In-plano, reliure éditeur percaline rouge, armes impériales sur le premier plat encadrées d'un décor à froid. Plats recouverts de vernis, plat supérieur détaché.

Exemplaire complet et conforme à la Table des Planches (numérotées de 1 à 60) composé de : Portrait de Napoléon avec fac-similé de signatures, titre imprimé en noir et rouge, Table des planches, 57 planches dont 5 pl. de portraits par Vauthier et Bovinet, 23 planches dessinées par Carle Vernet. Qq. rousseurs et traces de doigt.

Collection de 60 planches dite de Carle Vernet (1758-1836) reproduisant en grande part les « Tableaux historiques des campagnes d'Italie » de Vernet, publiés à Paris en 1806.

200 / 300 €



256



260

HISTOIRE ÉDITIONS XIX^E - XX^E S.

256. ALMANACH. ALMANACH DU DRAPEAU. Livret du patriote, du marin et du soldat. *Paris, Hachette, 1901-1910.*

10 volumes in-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. légers frottements sur les dos. Qq. rousseurs. Volumes plus ou moins rognés en tête, mais sans déchirures ni annotations.

Almanachs riches d'une foultitude de renseignements d'ordre militaire tels que historique de tous les drapeaux de l'armée, récits de batailles, annuaire des officiers, statues militaires de la France, alimentation des armées, mais également lunes, marées, jeux, publicités...

150 / 200 €

257. BAZANCOURT (César Lecat, Baron de). LES EXPÉDITIONS DE CHINE ET DE COCHINCHINE d'après les documents officiels. *Paris, Amyot, 1861-1862.*

2 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Dos passés. T. 1 : (4)-iii-426 pp. T. 2 : viii-413 pp. Hormis des petites taches sur les pages de titre, volumes propres et sans rousseurs.

Édition originale du récit de cette campagne commandée par le vice-amiral Rigault de Genouilly (tome 1) puis, « une année plus tard, par le général de Montauban dans les murs de Pékin » (tome 2).

70 / 100 €

258. BIGOT (Charles). GLOIRES & SOUVENIRS MILITAIRES d'après les Mémoires du Canonier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capitaine Coignet, d'Amédée Delorme, du Timonier Ducor, du Général Ducrot ... *Paris, Hachette, 1894.*

In-4, reliure à la Bradel demi-marquain rouge à coins, signée E. Carayon, dos à 5 nerfs orné de fers spéciaux (épées et pistolet). Couvertures et dos conservés. viii-272 pp. et 24 planches en couleurs hors texte. Qq. rares rousseurs diffuses.

Bel ex-libris de la Bibliothèque Victor Mercier avec la devise *Librorum Flos Illibatus*.

Édition originale. Rare exemplaire sur Chine dans sa reliure signée par Emile Carayon (1843-1909), illustré d'en-têtes et culs-de-lampe, de 24 hors texte sur papier glacé d'après les aquarelles de Alfred Paris, Le Blant, Delort et Maurice Orange.

90 / 120 €

259. DODE de La BRUNERIE (Lieutenant-Général Vte). PRÉCIS DES OPÉRATIONS MILITAIRES DIRIGÉES CONTRE CADIX, dans la campagne de 1823. *Paris, Anselin et Pochard, 1824.*

Petit in-4, reliure de l'époque demi-basane brune; dos lisse souligné de filets dorés. Manque de cuir sur les mors. 60 pp. et 2 (sur 3) grandes cartes dépliantes en partie coloriées : *Plan de l'attaque du Trocadero du 19 au 31 aout 1823* ; *Plan de l'attaque de l'île de Léon dirigée par l'embouchure du St Petri*.

Édition originale.

70 / 100 €

260. FISCHBACH (Gustave). GUERRE DE 1870. LE SIÈGE DE STRASBOURG. Strasbourg avant, pendant et après le Siège. Aquarelles et dessins par E. Schweitzer. *Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1897.*

In-folio, cartonnage éditeur percaline bleue à décor polychrome sur le premier plat, tranches bicolores rouge et blanc. Légers frottements sur les mors, coiffes et coins. x-(2)-532-(1) pp. et 34 planches hors texte dont 32 en couleurs protégées par des serpents. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Très bon état intérieur.

Bon exemplaire en cartonnage éditeur.

100 / 150 €

261. [GUERRE 39-45]. JAMMES (Pierre). ESSAI DE RÉPERTOIRE DES TRACTS LANCÉS PAR AVION pendant la Guerre 1939-1945. *Paris, chez l'Auteur, 1946.*

In-4, agrafé. Couverture rose imprimée. (2)-30 pp. Non coupé. Tiré à part extrait du *Vieux Papier* Avril-juillet 1946.

20 / 30 €

262. [MEXIQUE]. Réunion d'ouvrages :

• **DOMENECH (Emmanuel).** HISTOIRE DU MEXIQUE. Juárez et Maximilien. Correspondances inédites... 3^e édition. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868.*

2 volumes in-12, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. T. 1 : 412 pp. T. 2 : 455 pp. Bon exemplaire

• **RIBEYRE (Félix).** HISTOIRE COMPLÈTE MILITAIRE ET MARITIME DE LA GRANDE EXPÉDITION FRANÇAISE AU MEXIQUE depuis le débarquement des Français à la Vera-Cruz jusqu'à la mort de l'Empereur Maximilien... *Paris, Eugène Pick de l'Isère, 1876.*

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. (4)-372 pp. dont frontispice encadrant le sommaire. Bon exemplaire.

L'ouvrage contient en outre les rapports officiels ... sur les opérations militaires de la Vera-Cruz à Cumbres, le combat de Borrego, la bataille de San-Lorenzo, le siège de Puebla et la prise de Mexico, rédigés par le Général Lorencez, le Général Forey et le Maréchal Bazaine.

90 / 120 €



264

263. LIAUTEY (Colonel). DANS LE SUD DE MADAGASCAR. Pénétration militaire - Situation politique et économique 1900-1902. Nombreuses photographies et cartes dans le texte et hors texte. *Paris, Charles-Lavauzelle, s. d. (1903).*

Grand in-8, reliure demi-chagrin brun à bandes, bande de cuir beige au centre des plats, nerfs en saillie sur les mors entourés de filets dorés. Qq. frottements. Couverture conservée (restaurée, lacune en marge inférieure). 398 pp. et 12 cartes hors texte. Photographies et cartes dans le texte et à pleine page. Bon état intérieur.

Édition originale de cette relation documentée de l'œuvre de pacification et d'organisation du sud de Madagascar, effectuée - à la demande de Gallieni - par Liautey de 1900 à 1902. Avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à *Madame Arvède Barine Hommage respectueux et profond dévouement Liautey.*

120 / 150 €



269

264. [NAPOLEON III]. HISTOIRE DE JULES CÉSAR. *Paris, Imprimerie Nationale, 1865-1866.*

2 tomes en un volume in-folio, reliure moderne demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné. Trace d'insolation sur le mors du second plat. T. 1 : (4)-vi-(2)-355-(2) pp., 1 pl. hors texte (portrait de César) et 4 cartes dont 2 à double page. T. 2 : viii-515 pp. et 32 planches dont 4 cartes à double page. Intérieur propre.

Édition originale de cet ouvrage écrit et dirigé par l'empereur Napoléon III sur la base d'une grande richesse de documents notamment archéologiques, avec la collaboration de nombreux historiens et savants. *Vicaire VI, 38.*

100 / 150 €

265. NORIAC (Jules). LE 101^e RÉGIMENT. Illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcocq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Bourdilliat et Cie, 1860.*

In-8, reliure maroquin vert, dos à 5 nerfs pincés, date en pied, tranches dorées, roulette intérieure, garde de soie moirée verte. Plats un peu tachés, frottements sur les nerfs, mors, coiffes et coins. Frontispice, 113-(2) pp. et 13 planches hors texte. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs.

Première édition illustrée tirée à 89 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 18 ex. sur papier de Chine, premier papier, complété d'un feuillet rapporté avec portrait (photographie) de l'auteur en début de volume. *Vicaire VI, 211.*

80 / 100 €



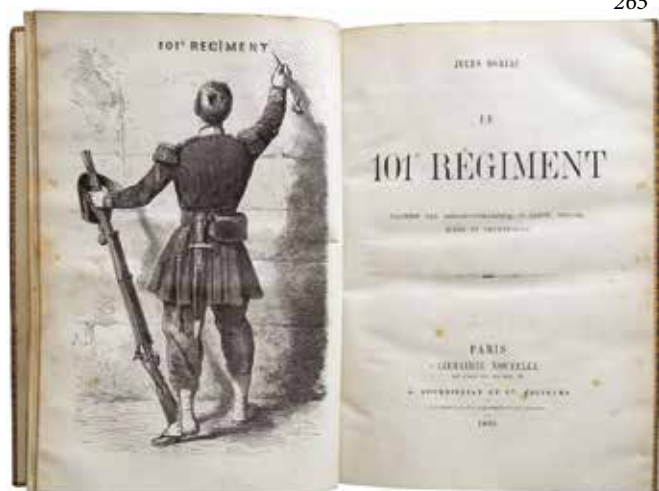
266

266. PARDIELLAN (Commandant P. de, pseudonyme de Pierre Guillaume Auguste Veling). RÉCITS MILITAIRES D'ALSACE. Illustrations de Frédéric Régamey. *Paris, Albin Michel, s. d. (1905).*

2 volumes in-folio, cartonnage éditeur percaline rouge, plats et dos orné d'une grande plaque noire et or, coupes biseautées. Plats un peu salis, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, iii-(4)-216 pp. et 35 planches hors texte. T. 2 : (12)-[217]-394 pp., 28 pl. hors texte et un grand plan dépliant « *Panorama de la Bataille de Woerth* » en fin de volume. Deux planches détachées au t. 2, qq. rousseurs éparses. Figures dans le texte. Les illustrations de Régamey en noir ou en couleurs sont contrôlées sur papier fort anthracite portant les légendes en lettres dorées.

Édition originale complète en deux volumes de ces récits du Capitaine P.-G.-A. Veling (1856-1929), auteur de nombreux récits militaires.

100 / 150 €



265

267. RENAULT (Jules). LA LÉGION D'HONNEUR. Sa Société d'entr'aide. Son Musée. Les Anciens Ordres Français de Chevalerie. *Paris, Imp. Renouard, 1925.*

In-folio, reliure signée *L. Ritter* chagrin brun, dos à 5 nerfs soulignés de filets pointillés dorés, double filet doré en encadrement sur les plats, tête dorée, dentelle intérieure. Dos un peu passé, épidermure au centre du second plat, qq. frottements d'usage sur les mors, coupes et coins. Couverture et dos conservés. 337-(2) pp., 65 planches hors texte en photogravure, protégées par une serpente légendée en rouge et nombreux fac-similés montés sur onglet.

Nouvelle édition refondue et augmentée de l'édition princeps parue en 1922, tirée à 1010 ex. numérotés dont celui-ci, un des 700 ex., nominatif (imprimé spécialement pour Émile Enders).

50 / 80 €

268. RÉVOLUTION. Réunion d'ouvrages :

• **BARTHELEMY (Auguste-Marseille).** DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. Poèmes. *Paris, Perrotin, 1832.*

In-8, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes. Un trou de ver sur le mors supérieur. (4)-viii-396 pp. et 12 planches hors texte. Trace de mouillure sur le côté droit de tout l'ouvrage, rousseurs assez présentes. Ex-libris (cachet) en partie gratté sur le faux-titre.

Édition illustrée de 12 eaux-fortes tirées sur Chine d'après **Alfred et Tony Johannot et Raffet**. Exemplaire ayant des caractéristiques de premier tirage selon *Brivois, p. 34*, la 1^{re} vignette étant gravée par **Raffet**, et la pl. 9 étant notée 8 (et non 9) *thermidor an II. Vicaire I, 326.*

• **HARMAND (Jean-Baptiste).** ANECDOTES RELATIVES À QUELQUES PERSONNES, et à plusieurs Événements remarquables de la Révolution. *Paris, Baudoin, Delaunay, Chaaigneau jeune, 1814.*

In-8, broché. Couverture d'attente papier bleu. (4)-xvi-140 pp. Petite déchirure réparée sur le faux-titre, rousseurs.

Nouvelle édition de ces *Anecdotes* par J.-B. Harmand, député de la Meuse, parmi lesquelles : *Anecdotes relatives à Louis XVI, à Madame fille du Roi et au Dauphin pendant leur détention au Temple, à Madame la Princesse de Lamballe et à Robespierre, sur le Tribunal Révolutionnaire ...*

60 / 90 €

269. [SAINT-ESPRIT]. NOUVEL OFFICE POUR LES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT. *De l'Imprimerie Royale, 1816.*

In-12, reliure veau glacé olive, dos lisse entièrement orné d'un semis de fleur de lys, pièce de titre rouge, croix de l'ordre du Saint-Esprit frappée au centre des plats et roulettes de fleurs de lys et dents de rats dorée en encadrement, tranches dorées, gardes papier bleu. Qq. rayures superficielles sur les plats et légers frottements sur les mors et coins. 96 pp. Bandeau et cul-de-lampe.

Ordre de chevalerie fondé par Henri III en 1578, l'ordre du Saint-Esprit cessa d'être attribué à l'avènement de Louis-Philippe en 1830. Imprimé sur ordre de sa Majesté, l'Office devait être récité *tous les jours* par les Chevaliers (au nombre de 100) et les Commandeurs, *suivant l'article LXXXVIII des statuts.*

Bon exemplaire dans sa reliure à l'emblème du Saint-Esprit.

200 / 300 €

270. [SÉVIGNÉ]. COLLECTION DE VINGT PORTRAITS DU SIECLE DE LOUIS XIV que l'on peut joindre à la nouvelle édition des Lettres de Madame de Sévigné imprimées par P. Didot, l'ainé. *Paris, J. J. Blaise, 1818.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et filets dorés avec initiales JV en pied. Importante épidermure avec manque sur le mors du second plat. (4) pp. et 20 planches hors texte précédées d'un feuillet de texte. Rares rousseurs.

Chaque portrait est accompagné d'une notice, la première est signée Poncelet : Marie-Thérèse d'Autriche ; Mgr le Dauphin ; C.-V. de Bavière ; Louis duc de Bourgogne ; Marie-Adélaïde de Savoie ; Monsieur, frère de Louis XIV ; Henriette d'Angleterre - Mlle de Montpensier ; Duc du Maine ; Duchesse du Maine ; Mlle de Blois ; Fouquet ; Le Tellier, Marquis de Louvois ; Marquis de Pomponne ; F.-H. de Montmorency ; Comte de Grignan ; Gilles Ménage ; Comtesse de La Fayette ; Mme Cornuel ; Mlle de Scudery.

60 / 90 €

271. TOCQUEVILLE (Alexis de). L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4^e édition. *Paris, Michel Lévy, 1860.*

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements sur les coiffes et mors. (4)-475 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris : Gérard Pesmé.

L'édition originale est parue en 1856.

40 / 60 €

272. WEYGAND (Général). FOCH. Illustré de 20 pages hors-texte et de 7 cartes. *Paris, Flammarion, s. d. (1947).*

In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couverture illustrée conservée. 370 pp., 10 planches de photographies et fac-similés recto-verso et 7 plans de batailles dépliant en fine.

Exemplaire à la date de l'originale (mention de mille) sur papier d'édition avec un envoi signé du général Weygand sur le faux-titre.

30 / 40 €

POLICE & MŒURS

273. CLAUDE (Antoine). MÉMOIRES DE MONSIEUR CLAUDE. Chef de la Police de Sûreté sous le Second Empire. *Paris, Rouff, s. d. (vers 1885).*

2 volumes in-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. légers frottements, petite fente sur la coiffe de tête du t. 1, dos un peu insolé. Pagination continue : T. 1 : (4)-1001-(1) pp. T. 2 : (4)-[1003]-2020 pp. Qq. rousseurs.

Texte sur deux colonnes illustré de gravures à mi-page et à pleine page. Table des Matières en fin de chaque volume et *Relevé des assassinats dont s'est occupé M. Claude de 1871 à juillet 1875* en fin du t. 2.

Édition populaire de ces *Mémoires* regorgeant de drames historiques et de crimes les plus crapuleux (plus de 500 récits) signés par le chef de la Sûreté Antoine Claude (1807-1880) mais considérés comme apocryphes et attribués au feuilletoniste Théodore Labourieu.

60 / 90 €

274. CORRUPTION, MALFRATS. Réunion d'ouvrages en reliure homogène :

• **COCHINAT (Victor).** LACENAIRE. Ses crimes, son procès et sa mort suivis de ses poésies et chansons et de documents authentiques et inédits. *Paris, Laisné, 1857.* xii-336 pp. Rousseurs, papier bruni.

• **COFFIGNON (A.).** LA CORRUPTION À PARIS. Le demi-monde, les souteneurs, la police des mœurs, filles galantes, Saint-Lazare, le chantage, etc. *Paris, Lib. H. du Parc, s. d. (4)-401 pp.* Derniers ff. détachés.

• **ESCOFFIER (H.).** TROPPMANN. L'assassin de la famille Kinck. *Marpon et Flammarion, s. d. (4)-236-(1) pp.*

• **PUIBARAUD (Louis).** LES MALFAITEURS DE PROFESSION. Illustrations par **Gras**. *Paris, Flammarion, s. d. (1893).*

(4)-vii-416 pp. Illustrations dans le texte. L'auteur a écrit l'ouvrage « pour les honnêtes gens, afin qu'ils puissent apprendre à reconnaître les malfaiteurs... ».

100 / 150 €

275. GUILLOT (Adolphe). PARIS QUI SOUFFRE. LES PRISONS DE PARIS ET LES PRISONNIERS. Dessins d'après nature par **Montégut**. *Paris, Dentu, 1890.*

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Dos un peu insolé. (4)-499 pp. et 10 planches hors texte. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition publiée un an après l'originale de cette étude historique et sociale par A. Guillot, juge d'instruction engagé pour la protection des condamnés, contenant 16 chapitres : *Criminalité et répression. Les anciennes pénalités. Les anciennes prisons de Paris. Les chemins de la prison. La responsabilité. Aliénés criminels. Crimes passionnels. La prison de tout le monde. Les prévenus. Les femmes. Les enfants. Les condamnés. Pauvreté et vice. La dernière étape. Les cahiers des prévenus. L'intérêt social.*

50 / 60 €





280

276. MACÉ (Gustave). LA POLICE PARISIENNE. Réunion d'ouvrages publiés aux éditions Charpentier, en reliure homogène :

7 volumes in-12, reliure basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Dos un peu passés. Qq. rousseurs. Bon état général.

- LE SERVICE DE LA SÛRETÉ par son ancien chef. (1884). 394 pp.
- UN JOLI MONDE. 5^e mille. (1887). (6)-347 pp.
- MES LUNDIS EN PRISON. 5^e mille. (1887). (6)-415 pp.
- GIBIER DE SAINT-LAZARE. (1888). (4)-320 pp.
- MON PREMIER CRIME. 9^e mille. (1889). 327 pp.
- MON MUSÉE CRIMINEL. Avec 34 planches hors texte par le procédé Silvestre & C^{ie}. 3^e mille. (1890). 255 pp. et pl. hors texte.
- Joint : UN CENT-GARDE. Coll. Crimes Passionnels. (1893). 392 pp.

40 / 60 €

277. POLICE. Réunion de 7 ouvrages en reliure homogène :

- ANONYME. VINGT ANS DE POLICE. Souvenirs et Anecdotes d'un ancien officier de Paix. Paris, Dentu, 1881. (4)-311 pp.
- ANONYME. LA PRÉFECTURE DE POLICE par un vieux petit Employé. Procès de « La Lanterne » avec tous ses incidents. Paris, Administration du Journal La Lanterne, 1879. (4)-iii-223 pp.
- BRAYER (F.). GUIDE-MEMENTO DE POLICE MUNICIPALE. Paris, Bureau du Journal des Commissaires de Police, 1879. (4)-283 pp.
- HOGIER-GRISON. LA POLICE. Ce qu'elle était. Ce qu'elle est - Ce qu'elle doit être. Paris, Librairie illustrée, s. d. (4)-iii-338 pp.
- TOUCHATOUT. MÉMOIRES D'UN PRÉFET DE POLICE. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. (4)-362 pp.
- VALBEL (Horace). LA POLICE DE SÛRETÉ EN 1889. Paris, Dentu, 1889. (60)-296 pp. Envoi de l'auteur (rogné) sur le faux-titre.
- VIRMAITRE (Ch.). PARIS-POLICE. Paris, Dentu, 1886. (4)-359 pp.

100 / 150 €

278. POLICE - PROSTITUTION. Réunion de 4 ouvrages :

- CARLIER (F.). LES DEUX PROSTITUTIONS (1860-1870). 2^e édition. Paris, Dentu, 1889.
(4)-514-(1) pp. « Étude de mœurs » documentée en deux parties : Prostitution féminine ; Prostitution antiphysique ...
- METENIER (Oscar). LA CHAIR. Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1889). (4)-252 pp.
- VILLIERS (Auguste), DEVANCAZE (Angèle). LE PAVÉ DE PARIS. LES REINES DU TROTTOIR. Paris, Fort, s. d.
263-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations par Lacarrière.



279

• VILLIERS (A.), DEVANCAZE (A.). LE PAVÉ DE PARIS. MESSIEURS LES ALPHONSES. Paris, Fort, s. d. (1897).

275-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations par Lacarrière.

90 / 120 €



281

279. REY (Alfred) et FÉRON (Louis). HISTOIRE DU CORPS DES GARDIENS DE LA PAIX. VILLE DE PARIS. Ouvrage publié sous les auspices de Louis Lépine, Préfet de Police, et orné de 44 planches en couleurs et de 266 gravures en noir. Préface de M. Waldeck-Rousseau. Paris, Firmin-Didot, 1896.

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. légers frottements. Frontispice (tableau d'Edouard Detaille), (4)-x-(2)-735-(1) pp. et 44 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage fort documenté et illustré, notamment de planches de costumes en couleurs à sujets souvent multiples.

50 / 80 €

280. [BAGNE]. ZACCONE (Pierre). HISTOIRE DES BAGNES depuis leur création jusqu'à nos jours. Brest, Toulon, Rochefort, Lorient, Cayenne. Vie du Bagne, Forçats célèbres. La Chaîne Evasion. Le bourreau du bagne. Bastonnade. S. l., s. n., s. d. (vers 1870).

2 parties en un volume in-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. 560-448 pp. Qq. rousseurs. Texte sur deux colonnes. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Table des Matières et Dictionnaire d'argot en fin de volume.

Édition populaire complète de cette Histoire des Bagnes par Pierre Zaccone (1818-1895) dont la première parution en fascicules commença en 1868.

60 / 90 €

281. ZACCONE (Pierre). HISTOIRE DES SOCIÉTÉS SECRÈTES POLITIQUES ET RELIGIEUSES depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Dessins de L. Tobb. Gravure de Prunaire. Paris, Arthème Fayard, 1879.

3 volumes in-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Dos passés. T. 1 (Les Jésuites, Les Carbonari, L'Inquisition, Les Templiers, Les Assassins. : 544 pp. T. 2 (Les Francs-Maçons, Les frères de la Rose-Croix, Les Francs-Juges, Le Conseil des Dix, Les Illuminés, Les Riffaudeurs, La Camorra, Les Amis du Peuple, Le Compagnonnage) : (4)-664 pp. Petite déchirure sans manque en marge du dernier feuillet. T. 3 (Les Drames de l'Internationale, Les mutilés russes, La Marianne, Les Fénians) : (4)-532-(2) pp. Qq. rousseurs. Faux-titre et titre conservés pour les tomes 2 et 3. Texte encadré, sur deux colonnes.

Édition populaire de cet ouvrage paru en livraisons, illustré de titres et de nombreuses gravures à mi-page, par Pierre Zaccone (1818-1895). Caillet III, 11565 ; Fesch, 1459.

90 / 120 €

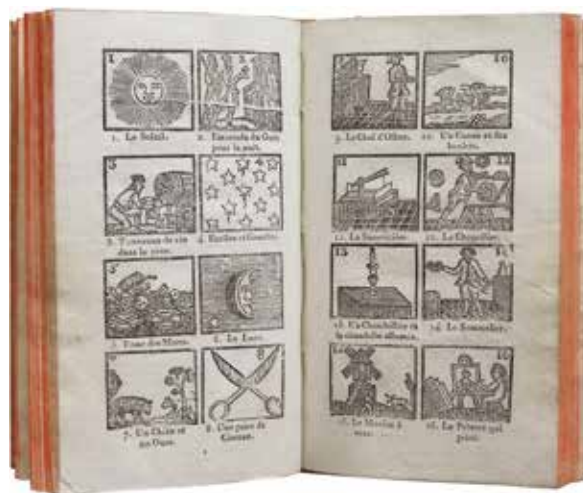
ÉDITIONS & ILLUSTRÉS XIX^E

282. ANONYME. RÉPERTOIRE CABALISTIQUE, PRÉSENTÉ PAR LE DESTIN AUX AMATEURS DE LOTERIE Contenant ... la découverte de nouvelles Cabales et Rêves par Cagliostro... ; Précédé de la Science des Songes par ordre alphabétique... Suivi de Tables sympathiques des noms avec les 90 n° ; l'explication sur la Martingale, les Loix et l'Instruction sur la Loterie... *Paris, Chez le c. Renaudiere, s. d. (1803).*

In-12, reliure avec dos et plats recouverts de parchemin ancien (acte manuscrit), tranches rouges. Petits trous de vers sur les mors. 264 pp. Illustré de vignettes sur bois gravés (90 figures qui ont rapport aux 90 numéros de la Loterie, Le Chêne d'or, Pentagone...). Bon état général.

Edition originale peu courante de cet ouvrage associant les sujets ou objets des rêves à des numéros de loterie, donnant une interprétation des songes pour que les amateurs de la Loterie Nationale de France puissent tenter la fortune ainsi que les résultats des tirages de la *loterie de l'Ecole Militaire depuis son établissement en 1758 jusqu'au mois d'Août 1793, époque de sa suppression*. Les tirages de la Loterie depuis l'an VI jusqu'au mois de Frimaire an XII ont été complétés à l'encre brune.

100 / 150 €



282

283. ANONYME. SPECTRIANA, ou Recueil (sic) d'Histoires et Aventures surprenantes, Merveilleuses et Remarquables de Spectres, Revenans, Esprits, Fantômes, Gnomes, Diables et Démons, etc. Manuscrit trouvé dans les catacombes. *Paris, chez L'Ecrivain, 1817.*

In-12, reliure demi-basane noire, dos orné de filets dorés. Mors un peu frottés. Frontispice gravé (*L'Ombre de la mort*), x-164 pp.

Ex-libris : Bibliothèque de M. M. F^{es} Heirisson.

Édition originale de ce recueil qui réunit des textes de différents auteurs parmi lesquels Dom Calmet et Lenglet Dufresnoy. *Caillet III, 10295.*

80 / 100 €



283

284. ANONYME. VOYAGE SENTIMENTAL ET PHILOSOPHIQUE AUTOUR DU CORPS D'UNE FEMME, par D. K. de L. ... *Paris, à l'imprimerie du Journal de l'Instruction publique, An XIII (1805).*

2 tomes en un volume in-12, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. (4)-iv-207 pp. ; (2)-207 pp. Qq. rousseurs.

Inconnu à Barbier.

60 / 90 €



284

285. BALZAC (Honoré de). SOUVENIRS SOLDATESQUES. ADIEU. *Paris, La Mode, Revue des Modes, Galerie de Mœurs, Album des Salons.* Tome 3. *Avril - mai - juin 1830.*

In-8, reliure à la Bradel percaline havane, titre doré en long et ancienne étiquette au dos. (2)-[161]-172-[233]-258 pp. Qq. traces de doigt.

Édition pré-originale parue en deux livraisons, le 15 mai et le 5 juin, dans *La Mode*, revue hebdomadaire d'Émile de Girardin. Divisé en trois parties sous-titrées *Les Bons-Hommes*, *Le Passage de la Bérésina*, *La Guérison*, *Adieu* met en scène la comtesse Stéphanie de Vandières, épouse du général de Vandières mort aux côtés des derniers soldats de la Grande Armée sur les rives de la Bérésina.

40 / 60 €

286. [BALZAC (Honoré de)]. Réunion d'ouvrages :

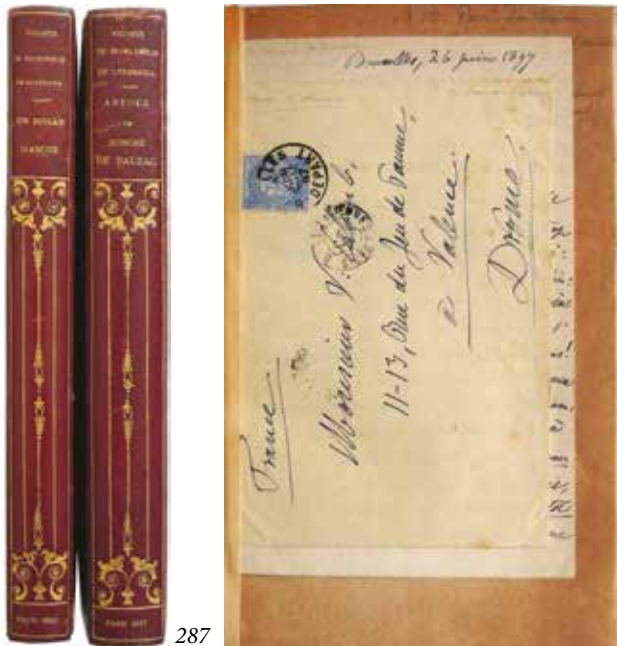
• **DESNOIRESTERRES (Gustave). M. DE BALZAC.** *Paris, Paul Permain, 1851.*

In-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé, ouvrage dérelié. 180 pp. Exemplaire comportant plusieurs corrections orthographiques et typographiques et truffé de différents papiers dont :

- 6 ff. manuscrits attribués à l'auteur, de notes ou de texte relatif à Balzac, peut-être destinés à être insérés dans une future édition corrigée.
- LAS (3 pp.) du chef du bureau de l'Etat civil d'Angoulême à M. de Villemessant, datée du 4 octobre 1850, à propos d'un article de M. Desnoiresterres paru dans la *Chronique de Paris* réfutant la légitimité du nom Balzac associé à un « *enfant célèbre* » d'Angoulême, Guez de Balzac.



286



287

- **HANOTAUX (Gabriel) et VICAIRE (Georges).** LA JEUNESSE DE BALZAC. Balzac imprimeur. 1825-1828. Avec trois estampes et deux portraits gravés sur bois par **A. Lepère**. Paris, *A. et F. Ferroud*, 1903.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline marron à coins, fleuron doré au dos, pièce de titre basane noire. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-vi-263-(4) pp., 2 planches hors texte et un tableau dépliant en fin de volume. Qq. rousseurs éparées.

Édition originale tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 290 ex. sur papier vélin d'Arches paraphés par l'éditeur, complet des gravures par **Auguste Lepère**.

On joint : **BALZAC (Honoré de)**. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. Le Bal de Sceaux. Gloire et malheur. La vendetta. Paris, *Au Bureau du Figaro*, 1838.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Qq. épidermures, coiffes déchirées, coins usés. (4)-401 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris (cachet) sur 2 pp. Avec une *Introduction* par **Félix Davin** en début de volume.

Nouvelle édition du t. 1 de la première série des *Études de mœurs au XIX^e siècle*, paru chez Mme Charles-Béchet en 1835. *Vicaire I*, 196.

100 / 150 €

- 287. **[BALZAC]. SPOELBERCH de LOVENJOUL (Charles, Vicomte).** Réunion de deux ouvrages, « truffés » et dédiacés :

2 volumes in-8, en reliure homogène - signée **P. Ruban** - demi-maroquin grenat à coins, dos lisse orné de filets et motifs dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

- **UN ROMAN D'AMOUR.** Paris, *Calmann Lévy*, 1896.

(4)-xv-248-(1) pp. Faux-titre bruni, rousseurs sur les gravures.

Ex-libris : **Victor Colomb** (1847-1924) avec la devise *Bon Colon glane*.

Exemplaire truffé de 2 documents hors texte : Balzac par **Berthall** (*Imp. V*) ; Portrait de Madame de Balzac jeune par **Benjamin** (paru dans *Le Livre*, IX^e livraison, III^e Année, 1882). Complété d'une lettre (4 pp.) a. s. de **Spoelberch de Lovenjoul** (26 juin 1897) à **Victor Colomb** dans laquelle il le remercie de ses appréciations flatteuses et lui indique comment se procurer les portraits qu'il recherche.

Édition originale tirée à 55 ex. numérotés sur papier de Hollande (seul tirage en grand papier) pour **Ed. Deman**, libraire à Bruxelles, dont celui-ci numéroté et paraphé **E. D.** Envoi de **Charles Spoelboech de Lovenjoul** (1836-1907), érudit belge et grand collectionneur de Balzac, à **Paul Guillemin** sur le faux-titre. *Vicaire VII*, 647.

- **AUTOUR DE HONORÉ DE BALZAC.** Paris, *Calmann Lévy*, 1897.

(4)-xiv-294-(1) pp. Faux-titre bruni, rousseurs sur qq. ff. et 2 gravures.

Ex-libris : **Victor Colomb** (1847-1924) avec la devise *Bon Colon glane*.

Exemplaire truffé de 8 documents hors texte : Balzac par **H. E. Lessore** (*Imp. Vve A. Cadart*), Portrait de Balzac jeune (avant la lettre), caricature de **Théophile Gautier** par **Benjamin Roubaud** (avant la lettre), portrait de **Th. Gautier** par **Bracquemond** d'après la photographie de **Nadar**, portrait de Balzac, une photographie contrecollée (d'après le daguerréotype de Balzac reproduit dans le numéro de mai 1891 de *Paris-Photographe*) et 2 caricatures repliées extraites du *Charivari*.

Complété de 3 lettres de **Spoelberch de Lovenjoul** à **Victor Colomb** (11 janvier 1894 ; 6 juin 1897 ; 11 octobre 1897). Il remercie son correspondant de son intérêt pour ses écrits, lui offre la photographie de Balzac insérée dans l'exemplaire, évoque Balzac et Gautier...

Édition originale tirée à 55 ex. numérotés sur papier de Hollande (seul tirage en grand papier) pour **Ed. Deman**, libraire à Bruxelles, dont celui-ci, numéroté à la main. Envoi de **Charles Spoelboech de Lovenjoul** à **Colomb Val** sur le faux-titre. *Vicaire VII*, 647.

150 / 200 €

- 288. **[BALZAC (Honoré de)].** Réunion de trois ouvrages :

- **GOZLAN (Léon).** BALZAC EN PANTOUFLES. Édition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger. Paris, *Collection Hetzel*, **Michel Lévy**, *E. Blanchard*, 1856.

In-12, broché. Couverture défraîchie, petite déchirure en tête du dos. 158 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale de ces souvenirs par **Léon Gozlan** qui fut le secrétaire de Balzac auquel il succéda à la présidence de la Société des Gens de lettres. *Vicaire II*, 728.

- **HANOTAUX (Gabriel) et VICAIRE (Georges).** LA JEUNESSE DE BALZAC. Balzac imprimeur. Balzac et madame de Berny. Nouvelle édition augmentée de la Correspondance de Balzac et de Madame de Berny. Paris, *A. Ferroud* - *F. Ferroud*, 1921.

In-8, broché. Couverture défraîchie, petite déchirure en tête du dos. (6)-468-(3) pp. Deux portraits et fac-similés compris dans la pagination.

Nouvelle édition augmentée, parue 18 ans après l'originale.

- **LACOMBE (Henri).** BALZAC ET L'INDUSTRIE DU PAPIER. *Au Moulin de Puymoyen*, 1949.

In-8, en feuillets tenus par un cordon tressé rouge. Couverture imprimée en noir et rouge. 29-(2) pp. Portrait sur bois gravé par **Ferdinand Dubreuil** en frontispice.

Édition tirée à 300 ex. Celui-ci, non numéroté, sur pur fil d'Angoumois, papier de tête.

50 / 80 €

- 289. **[CALLIGRAPHIE]. BISSON (V. du).** Réunion de deux tableaux. NOMS DE VILLES. *Fin XIX^e siècle*.

Deux grands feuillets : l'un encadré, 40,5 x 32,5 cm à la vue ; l'autre entouré d'un ruban de soie rose, 44 x 35 cm. Les deux sont calligraphiés à l'encre noire de noms de villes dans 2 ou 3 tailles différentes et signés **V. Du Bisson**.

50 / 70 €

- 290. **[CHANSONS].** Réunion de deux ouvrages :

- **BÉRANGER (P.-J. de).** ŒUVRES COMPLÈTES illustrées par **Grandville**. Paris, *H. Fournier Aîné*, 1840.

In-8, reliure moderne demi-toile rouge à coins, pièce de titre ivoire. (4)-xx-461 pp. et 115 planches hors texte. Rousseurs et petites taches.

Nouvelle édition des *Œuvres* de **Béranger** illustrée par **Grandville**.

- **LES RÉPUBLICAINES.** Chansons populaires des Révolutions de 1789, 1792 et 1830. 3^e et 2^e édition. Paris, *Pagnerre*, 1848 (T. 1), 1835 (T. 2).

2 volumes in-16, reliure demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés. Épidermures (reteintées) sur les mors. 108 et 108 pp. Qq. rousseurs.

Chaque volume contient près d'une quarantaine de chansons.

50 / 70 €

- 291. **[CHENNEVIERES-POINTEL (Marquis Charles-Philippe de)].** CONTES DE SAINT-SANTIN. *Argentan, Impr. de Barbier*, 1862.

In-8, broché. Couverture verte illustrée de vignettes sur les plats. Fente sur une partie du dos. Frontispice, (8)-64-(3) pp. Imprimé sur vergé fort.

Édition originale illustrée d'une eau-forte de **Frédéric Legrip** en frontispice tirée en sépia, de vignettes dans le texte et d'une vignette d'**Henry Monnier** à la Table des matières.

Charles Philippe de Chennevières-Pointel (Falaise, 1820-1899), également auteur de *Contes normands* sous le pseudonyme de **Jean de Falaise**, fut inspecteur des Musées de province, conservateur du musée du Luxembourg et devint en 1873 directeur de l'Administration des Beaux-Arts. *Carteret I*, 171 ; *Vicaire II*, 360.

80 / 120 €



294

292. [COMMERCE]. CODE DE COMMERCE. 5^{me} Édition, conforme pour le texte à l'édition officielle. Paris, Aux Archives du Droit Français, chez Clament frères, 1808.

In-8, reliure basane brune, dos lisse orné. Légères épidermures et petits trous de vers sur les mors. (4)-xvi-795 pp. et un tableau dépliant (*Tableau comparatif de la monnaie française avec les monnaies étrangères...*). Qq. rousseurs.

Ouvrage divisé en 4 Livres : *Du commerce en général* ; *Du commerce maritime* ; *Des Faillites et des banqueroutes* ; *De la juridiction commerciale*. 50 / 80 €

293. [DEFOE (Daniel)]. AVENTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ. Traduites de l'Anglais, Nouvelle Édition. Avec gravures. Paris, Jusseraud (t. 1), Duprat-Duverger (t. 2 à 4), 1807.

4 volumes in-16, reliure veau marbré, dos lisse orné, frise en encadrement sur les plats, tranches dorées. Qq. épidermures et frottements, galerie sur le premier plat du t. 1, coins émoussés. T. 1 : Frontispice, 238 pp. T. 2 : Frontispice, (4)-252 pp. T. 3 : Frontispice, (4)-220 pp. T. 4 : Frontispice, (4)-245 pp. Rousseurs.

Nouvelle édition illustrée. La première édition française est parue en 1720. 40 / 60 €

294. [DORÉ]. PERRAULT (Charles). LES CONTES. Dessins de Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. Paris, Hetzel, 1880.

In-folio, cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or sur les plats et au dos. Qq. taches. Frontispice, xxv-(3)-132 pp. et 39 gravures sur bois hors texte (conformément à la Table). Qq. rousseurs et traces de doigt. Papier de qualité.

La première édition des *Contes* illustrés par Gustave Doré est parue en 1862. Édition augmentée en édition originale de « *La vie et l'œuvre de Charles Perrault* » (p. 67 à 129). Carteret III, 466. Brun p. 62. 90 / 120 €

295. [EXPOSITION 1867]. COLLECTIF. L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 ILLUSTRÉE. Rédacteur : F. Ducuing. Paris, Dentu, Petit, 1867.

In-folio, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures, coins usés, un coin cassé mais non manquant au t. 1, coupes frottées. T. 1 : 480 pp. T. 2 : 480 pp. Hormis qq. rousseurs ou petites taches, bon état général.

Publication en 60 livraisons de 16 pages consacrées à l'Exposition Universelle de 1867, abondamment illustrée de bois gravés, représentant les pavillons des pays invités, des œuvres d'art, les différents arts et métiers et leurs productions...

80 / 100 €



298

296. [EXPOSITION 1878]. BITARD (Adolphe) et alii. L'EXPOSITION DE PARIS (1878) rédigée par A. Bitard avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. Paris, Librairie illustrée, Librairie M. Dreyfous, 1878.

In-folio, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures, coins frottés. Charnières internes lâches. 327-(1) pp. Bon état intérieur.

Recueil complet en 40 livraisons de ce *Journal hebdomadaire* de 8 pages abondamment illustrées et un supplément central à double page. 70 / 90 €

297. [EXPOSITION 1878]. VANDIÈRES (S. de). L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 ILLUSTRÉE. 87 belles gravures sur bois. Paris, Calmann-Lévy, 1879.

In-folio, cartonnage éditeur (*Engel rel.*) percaline rouge à décor or et noir au dos et sur les plats. Couleur un peu passée, petits accrocs sur les coupes, coins usés. 159 pp. Tache brune dans l'angle inférieur, qq. rousseurs.

Album illustré de gravures sur bois, la plupart à pleine page et quelques-unes à double page, complet du panorama dépliant dévoilant cette Exposition Universelle qui se déroula du 1^{er} mai au 31 octobre 1878 sur le Champ de Mars. 50 / 80 €

298. FRAGEROLLE (Georges, Poème et Musique). Réunion de deux recueils :

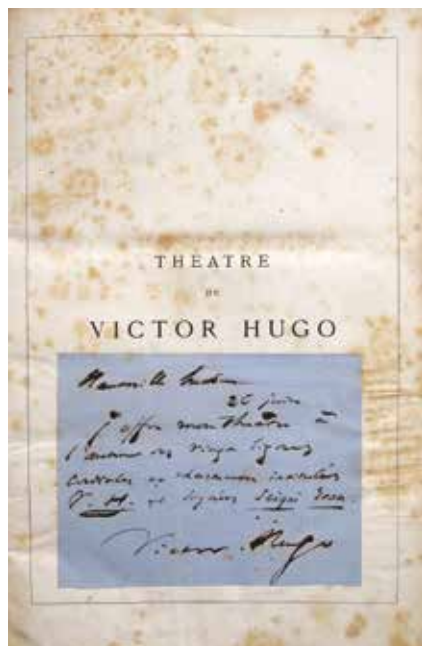
- LE RÊVE DE JOËL. Légende. Poème et musique de Georges Fragerolle. Composition en couleurs de Louis Bombled. Paris, Enoch frères et Costallat, Flammarion, s. d.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, dos percaline grise, plats illustrés (illustration différente du cartonnage présenté ci-dessus), tranches rouges, jaquette conservée (qq. déchirures marginales). Coins émoussés. 34-(1) pp. Feuillet à recoller mais très propres. Illustré de personnages en ombres chinoises sur fonds de paysages colorés.

- LE SPHINX. Épopée lyrique en 16 Tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Ombres et décors de Amédée Vignola. Paris, Enoch et C^o, Flammarion, s. d.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés. Plats légèrement défraîchis, départ de fente en tête du mors du premier plat, coins émoussés. 40-(2) pp. Illustrations en couleurs à pleine page. Intérieur propre, un feuillet de partition épinglé en marge d'une page.

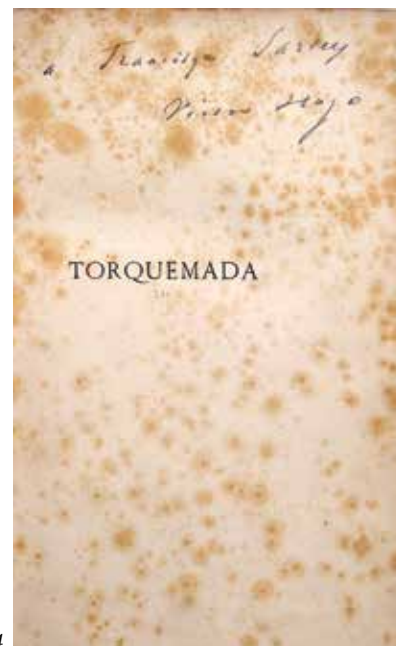
Le Sphinx fut représenté pour la première fois le 21 janvier 1896. Exemple comportant quelques annotations au crayon concernant les instruments de musique et deux morceaux de partitions manuscrites. 100 / 150 €



303



301
304



299. GAUTIER (Théophile). L'ELDORADO OU FORTUNIO. Publié sur l'Édition originale. Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz, 1880.

In-8, reliure - signée David - maroquin rouge, dos à 5 nerfs richement orné avec date en pied, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, large dentelle intérieure, étui. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-v-243 pp. et 11 planches hors texte.

Édition illustrée de 12 eaux-fortes de Milius en double épreuve et de 81 vignettes d'Avril, reproduites hors texte en double état, noir et bistre, sur Chine volant.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. portant le nom du souscripteur. Très bel exemplaire. *Vicaire I*, 42.

150 / 200 €

300. GONCOURT (Edmond et Jules de). Réunion de deux ouvrages dédiés :

• **RENÉE MAUPERIN.** Nouvelle Édition. Paris, Charpentier, 1876.

In-12, reliure à la Bradel percaline rouge, fleuron doré au dos et date en pied, pièce de titre basane brune. (4)-339 pp. Rousseurs marquées.

Exemplaire sur papier d'édition (il y a eu 25 ex. en grand papier) avec un envoi signé sur le faux-titre : *a Edmond About. Edmond de Goncourt. Vicaire III*, 1047.

• **LA DU BARRY.** Nouvelle Édition revue et augmentée de lettres et documents inédits... Paris, Charpentier, 1878.

In-12, reliure à la Bradel percaline rouge, fleuron doré au dos et date en pied, pièce de titre basane brune. (4)-407 pp. Qq. rousseurs.

Première édition séparée sur papier d'édition (il y a eu 53 ex. en grand papier) avec un envoi signé d'Edmond de Goncourt sur le faux-titre : *a M. About hommage de l'auteur. Vicaire III*, 1058.

100 / 150 €

301. [GRUEL, Reliure]. LIVRE D'HEURES selon le Rit romain contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année. Tours, Mame, Paris, Gruel-Engelmann relieur, s. d. (v. 1855).

In-12, reliure - signée Gruel en pied - maroquin brun, dos à 5 nerfs orné, plats entièrement ornés d'un quadrillage losangé richement orné de fleurons dorés, tranches bleues ornées d'un semis d'hermines dorées, cornières, fermoirs ouvragés, gardes de soie moirée bleue. (4)-608 pp. et 8 planches chromolithographiées dont 1 annonce pour Gruel-Engelmann Relieur, 3 enluminures à pleine page et 4 prières encadrées d'un riche décor. Texte encadré d'une frise sepia. Qq. rousseurs. En début de volume, calendrier des fêtes mobiles pour les années 1855 à 1866.

Beau livre d'heures dans sa reliure signée Gruel, sortie des ateliers de Gruel-Engelmann Relieur à l'adresse de la Rue Royale St Honoré (la veuve de Paul Gruel se remaria en 1850 avec le lithographe Jean Engelmann, leurs enfants prirent la suite puis l'atelier fut déplacé en 1891).

80 / 120 €

302. HEULHARD (Arthur). RABELAIS LÉGISTE. Testament de Cuspidius et Contrat de vente de Culita, traduits avec des éclaircissements et des notes et publiés pour la première fois d'après l'édition de Rabelais. Avec deux fac-simile. Paris, Dupret, 1887.

In-12, broché. 50-xviii-(2) pp. En fin de volume, fac-similé de ces deux textes (*Testament* et *Contrat*) publiés par Rabelais en 1532 chez Gryphe à Lyon - qui se révélèrent être des faux. Imprimé sur vergé fort.

Édition originale de cette étude et traduction avec envoi de l'auteur sur le faux-titre à M. Talmeyr [Maurice]. *Vicaire IV*, 89.

25 / 40 €

303. HUGO (Victor). THÉÂTRE. Ruy Blas, Marion Delorme, Hernani, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, La Esmeralda, Le Roi s'amuse, Angelo, Les Burgraves, Cromwell. 114 dessins par Riou, J. -A. Beaucé, Foulquier, Célestin Nanteuil. Paris, Hetzel, s. d. (vers 1866).

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Coiffes, nerfs et mors frottés, coins émoussés. Pagination multiple : (4)-48-48-48-32-48-48-48-48-128 pp. Rousseurs assez présentes. Texte sur deux colonnes. Illustrations en noir dans le texte.

Exemplaire enrichi d'un billet manuscrit et signé de Victor Hugo contrecollé sur le faux-titre : *Hauteville House 26 juin J'offre mon théâtre à l'auteur des vingt lignes cordiales et charmantes intitulées V. H. et signées Seigni Joan.* (Hugo habite Hauteville pendant son exil de 1855 à 1870).

Seigni ou Seigny Joan est un de ces fous de cour qui sait faire preuve d'autant d'esprit que de liberté de parole. Sous la plume de Rabelais dans le *Tiers Livre*, Seigni Joan devient le héros d'une aventure opposant un portefaix et un rôtisseur : le portefaix s'étant nourri de l'odeur du pain - « la fumée succulente du rôti » - préparé par le rôtisseur, ce dernier demanda à être payé considérant que la fumée lui appartenait. Pris pour juge, Seigni Joan ordonna au portefaix de tirer de son escarcelle quelques pièces d'argent qu'il fit tinter à l'oreille du rôtisseur qui reçut donc pour tout paiement « le son de l'argent ».

200 / 300 €

304. HUGO (Victor). TORQUEMADA. Drame. P., Calmann Lévy, 1882.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de fers avec ses initiales entrelacées dans les caissons. Qq. rousseurs sur les tranches. (4)-203-(4) pp. Rousseurs assez marquées.

Édition originale avec un envoi signé sur le faux-titre : *a Francisque Sarcey Victor Hugo.* Critique dramatique, Fr. Sarcey (1827-1899) collabora au *Gaulois* et rédigea pendant 32 ans une chronique hebdomadaire dans le journal *Le Temps*.

La dédicace dépourvue de cordialité de Hugo n'est vraisemblablement pas sans lien avec la violente diatribe de Francisque Sarcey publiée quelques années plus tôt dans le *Drapeau Tricolore* (N° 9 du 1^{er} juillet 1871) : *S'il ne faut pas donner sa voix à Victor Hugo, ce n'est pas uniquement parce que c'est un pauvre homme, versification à part, tout gonflé de phrases creuses ; parce qu'il n'a jamais été et ne sera jamais ni un politique, ni un philosophe, ni un critique, ni un orateur... il est le Lafayette aux cheveux blancs de l'Internationale, le manitou de la Commune !...*

250 / 400 €

305. [HASEGAWA - JAPON]. JAPANESE FAIRY TALES. Tokyo, Kobunsha, 2, Minami Saegicho, s. d. (tome 1) ; 3, Maruyacho (tomes 2 et 3), 1889.

3 volumes in-8, brochés « à la japonaise » avec dos cousus. Couvertures illustrées (un peu défraîchies, qq. rousseurs et usures superficielles, une ficelle coupée sur le premier plat du 1^{er} vol. et une en tête du 3^e vol). Qq. rousseurs sur les tranches. Non paginés (140 pp. pour le vol. III). Galerie de ver en tête d'une vingtaine de pages se prolongeant par un trou de ver en marge supérieure sur le t. 3. Qq. rousseurs éparses sur les 3 volumes. Texte en anglais.

Tout le texte et les illustrations sont encadrées d'un double filet noir à bords arrondis. Les illustrations gravées sur bois très nombreuses sont dans le texte ou à pleine page. A noter une mise en page inhabituelle dans les ouvrages d'Hasegawa, le conte n° 18 (Le Bras de l'Ogre, tome 3) contient une illustration à double page dont celle de droite se déplie en hauteur.

Série complète de ces contes populaires japonais en trois volumes contenant chacun 6 nouvelles :

Vol. I. : 1. *Motomaro or Little Peachling*. 2. *Shitakiri Suzume or Tongue-Cut Sparrow*. 3. *Saru-Kani Kassen or Battle of the Monkey and the Crab*. 4. *Hanasaki Jiji or The Old Man Who Made the Dead Trees Blossom*. 5. *Kachi-Kachi Yama or Kachi-Kachi Mountain*. 6. *Nedzumi no Yomeiri or The Mouse's Wedding*.

Vol. II. : 7. *The Old Man and the Devils*. 8. *The Fisher-Boy Urashima*. 9. *The Serpent With Eight Heads*. 10. *The Matsuyama Mirror*. 11. *The Hare of Inaba*. 12. *The Cub's Triumph*. Traductions par James Hepburn (7), Basil Hall Chamberlain (8 et 9), T. H. (Kate) James (10, 11 et 12).

Vol. III. : 13. *The Silly Jelly-Fish*. 14. *The Princes Fire-Flash & Fire-Fade*. 15. *My Lord Bag-o-Rice*. 16. *The Wooden Bowl*. 17. *Schippeitaro*. 18. *The Ogre's Arm*. Traductions par Basil Hall Chamberlain (13 et 15), les autres par Mrs T. H. James.

Takejirô Hasegawa (1853-1938) publia, entre 1885 et 1930, des livres dans huit langues différentes : essentiellement en allemand, anglais et français, mais également en italien, espagnol, portugais, russe et suédois. Les contes et récits japonais illustrés et traduits connurent un immense succès : d'abord destinés à servir de matériel pédagogique pour les élèves de langue anglaise et à faire connaître la culture japonaise aux résidents étrangers, ils furent également offerts comme souvenirs de Tokyo pour les personnes vivant dans d'autres régions du pays ou pour les touristes occidentaux visitant le Japon.

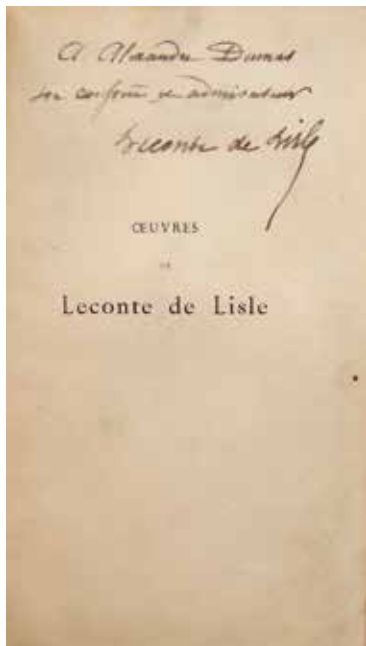
Concernant les trois ouvrages ici présentés, il convient de signaler qu'Hasegawa quitta en mai 1889 l'adresse 2 Minami Saegicho (adresse figurant sur le t. 1) pour s'installer au 3 Maruyacho (t. 2 et 3) où il demeura jusqu'en décembre 1890. Très peu de livres furent produits pendant cette période d'environ 20 mois et cette adresse figure rarement dans ses publications.

Bibliographie : Frederic Sharf dans sa « Bibliographie sélectionnée » des livres de T. Hasegawa (p. 63).

Rare ensemble des 3 volumes publiés par Takejiro Hasegawa regroupant les contes précédemment publiés séparément.

600 / 800 €





307

306. JULIEN (Stanislas, traducteur). TCHAO-CHI-KOU-EUL, OU L'ORPHELIN DE LA CHINE. Drame en prose et en vers, accompagné des pièces historiques qui en ont fourni le sujet, de nouvelles et de poésies chinoises. Traduit du chinois. *Paris, Moutardier, 1834.*

In-8, broché. Couverture d'attente (déchirures, dos cassé), étiquette imprimée au dos. Frontispice (tableau dépliant), xvi-352 pp. et un tableau dépliant (caractères chinois) hors texte. Qq. rousseurs, trace de mouillure en marge inférieure en début et fin de volume.

Édition originale de cette nouvelle traduction par Stanislas Julien, titulaire de la chaire de langue et littérature chinoises et tartare-mandchoues au Collège de France, d'une pièce qui avait été partiellement traduite en 1731 par le père Prémare et dont Voltaire s'était inspiré pour écrire sa tragédie *L'Orphelin de la Chine* (1755).

Cordier, Biblioteca Sinica, T. 1, p. 824.

80 / 120 €

307. LECONTE de LISLE (Charles-Marie Leconte, dit). POÈMES BARBARES. *Paris, Lemerre, s. d. (1878).*

In-12, reliure demi-veau bleu, dos à 5 nerfs orné. Dos un peu passé, qq. frottements sur les coupes. (4)-366-(1) pp. Rares rousseurs.

Édition sans date des *Œuvres* de Leconte de Lisle dans la *Petite Collection littéraire* d'Alphonse Lemerre. *Vicaire I, 738.*

Exemplaire signé sur le faux-titre par Leconte de Lisle et dédié : à *Alexandre Dumas son confrère et admirateur*. C'est Alexandre Dumas (fils, 1824-1895) qui prononça le discours de réception de Leconte de Lisle (1818-1894) élu au fauteuil de Victor Hugo, à l'Académie française le 31 mars 1887.

120 / 150 €

308. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion de 2 ouvrages dédiés :

• **GAUTIER (Théophile).** CAPRICES ET ZIGZAGS. *Paris, Victor Lecou, 1852.*

In-12, reliure de l'époque demi-veau brun, dos lisse orné. Qq. frottements sur les coiffes et coins. (4)-350-(1) pp. Qq. rousseurs. Cachet de colportage sur le faux-titre.

Première édition in-12 en partie originale (*Gastronomie britannique, Les races d'Ascot, En Chine, L'Inde, Chiens et rats, Paris futur, Un visite chez Merodach-Baladan, Les Bayadères*) enrichie d'un billet manuscrit : *j'ai reçu trois numéros de l'Artiste, il ne manque que celui de dimanche dernier, daté 3 avril 1860 et signé par Th. Gautier.* *Vicaire III, 902.*

• **JANIN (Jules).** LES AMOURS DU CHEVALIER DE FOSSEUSE. *Paris, J. Miard (Imprimé par Jouaust), 1867.*

In-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Qq. frottements sur les coiffes et coins. (4)-113-(2) pp. Deux minimes taches brunes en page de titre.

Édition originale enrichie d'un billet manuscrit signé des initiales de Jules Janin contrecollé en tête du faux-titre. *Vicaire IV, 557.*

120 / 150 €

309. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages :

• **BANVILLE (Théodore de).** LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. Suivi de : LE FESTIN DES TITANS. *Paris, Michel Lévy, 1855.*

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements sur les mors et coins. (4)-137-(2) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. *Vicaire I, 260.*

• **Anonyme.** LES RENCONTRES AU FOYER MONTENSIER. *Paris, Marchand, An X - 1802.*

In-12, broché. Couverture d'attente papier caillouté (défraîchie). Frontispice par Berthet, 130-12 pp. Qq. petites taches brunes. En fin de volume, catalogue de l'éditeur (12 pp.).

Première et seule édition (?). Inconnu de *Barbier*.

• **DINIZ (Antonio).** LE GOUPIILLON. (O Hyssope). Poème héroï-comique. Traduit du Portugais par J.-Fr. Boissonade. Deuxième édition revue et précédée d'une Notice sur l'auteur par Ferdinand Denis. *Paris, Léon Teichener, 1867.*

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements au dos. (4)-lx-216-(1) pp. Trace de mouillure en pied sur la moitié de l'ouvrage, rousseurs.

Seconde édition. *Vicaire III, 271* (qui ne mentionne pas l'originale).

• **SCHOLL (Aurélien).** CLAUDE LE BORGNE. *Paris, Dentu, 1859.*

In-16, reliure de l'époque demi-marquin rouge, dos à 5 nerfs joliment orné, initiales A. B. en pied, tranches rouges. Qq. légers frottements sur les coiffes, coins émoussés. 123 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Un des premiers livres d'Aurélien Scholl (Bordeaux, 1833-1902) dont la première nouvelle, *Gertrude*, se passe à Saintes.

60 / 90 €

310. LITTÉRATURE XIX^e s. Réunion d'ouvrages :

• **CASTI (Abbé).** LA PAPESSE. Nouvelle en trois parties et en vers. Traduite en Français pour la première fois. Texte italien en regard. Avec les Notes et Pièces justificatives. *Paris, Isidore Liseux, 1878.*

In-12, broché. Petits manques en tête et pied du dos. xix-224 pp. Premier cahier très lâche.

Histoire de la Papesse Jeanne par l'abbé Casti, publiée dans la *Petite Bibliothèque Elzevirienne*, tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci. *Vicaire II, 584.*

• **DUCLOS (Charles Pinot).** LES CONFESSIONS DU COMTE DE *** publiées avec une préface par Eugène Asse. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1888.*

In-12, reliure de l'époque demi-veau noir, dos lisse orné, initiales J.D. en pied. Frontispice, (4)-xxxii-187-(1) pp. Qq. rousseurs.

De la Collection des *Chefs-d'œuvre inconnus*. *Vicaire II, 337.*

• **SAINT-LAMBERT.** CONTES. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883.* Suivi de : LA CHAUSSÉE. CONTES ET POÉSIES. 1880. Suivi de : VILLETERQUE (A.-L.). LES VEILLÉES D'UN MALADE. 1881.

In-12, reliure de l'époque demi-veau noir, dos lisse orné, initiales J.D. en pied. Qq. rousseurs.

Réunion de trois ouvrages publiés par le Bibliophile Jacob, illustrés d'une eau-forte de Ad. Lalauze en frontispice. De la Collection des *Chefs-d'œuvre inconnus*. *Vicaire II, 339.*

• **THÉO-CRITT (Théodore Cahu dit).** L'ART DE SE FAIRE AIMER PAR SON MARI. Préface par la Vicomtesse de Renneville. Illustrations de Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond, 1884.*

In-12, broché. Dos cassé, bien que renforcé par une bande de papier. Couverture d'attente papier caillouté (défraîchie). Frontispice par Rouveyre, 51-(2) pp. Vignettes en noir dans le texte.

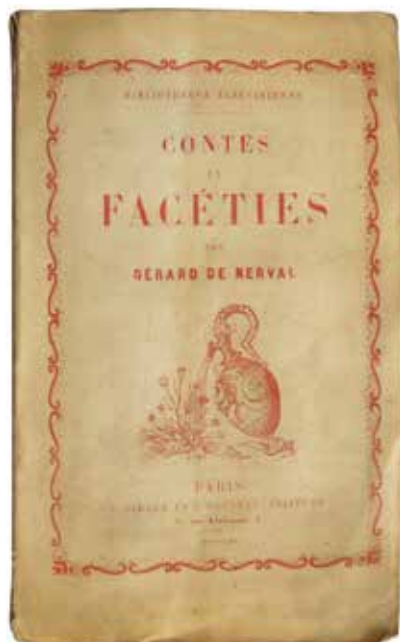
60 / 90 €

311. MAUPASSANT (Guy de). LA PETITE ROQUE. *Paris, Victor-Havard, 1886.*

In-12, reliure demi-percaline vert amande, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre basane brune (décolorée). Légers frottements sur les mors et coiffes. (4)-324-(3) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 50 ex. sur Hollande) avec un envoi signé sur le faux-titre : à [nom gratté] son dévoué confrère Guy de Maupassant. *Vicaire V, 616.*

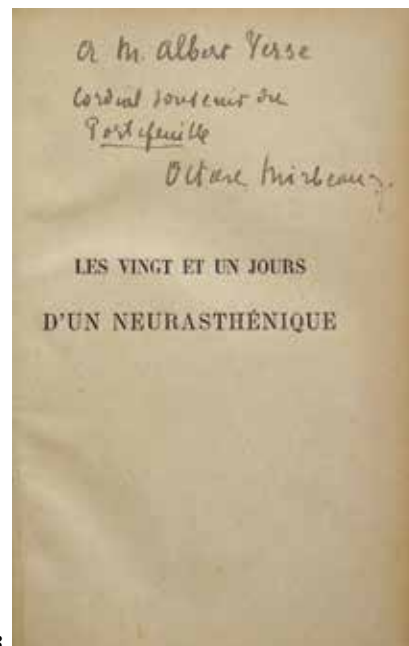
150 / 250 €



316



317



313

312. MICHEL (Louise) et GUÊTRÉ (Jean, Pseudonyme de Marguerite Victoire Tinayre). LA MISÈRE. Dessins de L. Tinayre - Gravures de J. Tynayre. Paris, A. Fayard, s. d. (1882).

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Dos passé. (4)-956 pp. Déchirure latérale sur toute la largeur d'un feuillet et petite déchirure en marge du dernier feuillet. Papier blanc (qq. rares rousseurs). Texte encadré d'un double filet noir.

Édition originale en deux parties : la première partie par Jean Guêtré (pseudonyme de Marguerite Tinayre, 1831-1895), la seconde partie par Louise Michel (1830-1905), illustrée de plus de 110 dessins de Louis Tinayre (1861-1942) d'après les dessins de Julien Tinayre.

Marguerite Tynaire, institutrice, joua un rôle important dans la réforme de l'enseignement et la laïcisation des écoles. Active pendant la Commune, elle fut condamnée par contumace à la déportation.

70 / 90 €

313. MIRBEAU (Octave). LES 21 JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE. Paris, Victor-Havard, 1901.

In-12, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. (4)-435 pp.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à M. Albert Verse Cordial souvenir du Portefeuille.

Le Portefeuille est une farce en un acte, créée le 19 février 1902 au Théâtre de la Renaissance-Gémier, publiée en 1902 chez Fasquelle, puis en 1904 dans le recueil Farces et moralités. Albert Verse (1872-1951) est l'auteur de nombreux monologues, saynètes et comédies.

120 / 150 €

314. [MONMERQUÉ (Louis Jean Nicolas)]. Recueil de deux farces sous-titrées « Imprimé pour la Société des Bibliophiles français » :

In-8, reliure - signée Boutigny - demi-veau bleu, dos à 5 nerfs orné de fleurons à froid et dorés. Dos un peu passé, qq. frottements sur les nerfs, mors et coupes.

• FARCE JOYEUSE ET RÉCRÉATIVE À TROIS PERSONNAGES, À SÇAVOIR : TOUT, CHASCUN ET RIEN. Paris, Imp. Firmin Didot, 1828. 20-viii-4 pp.

• LE DIALOGUE DU FOL ET DU SAGE. Moralité du XVI^e siècle. Paris, Imp. de Firmin Didot, 1829-1830. 44-3 pp.

L'exemplaire porte la mention *Exemplaire d'épreuve* en page de garde et contient plusieurs pièces autographes de L.J.N. Monmerqué dont *Addition à la notice sur quelques ouvrages singuliers analogues à la farce de Tout, Chacun et Rien* et *Sonnet de Rien par Amadis Jamyn* (textes reproduits dans l'exemplaire) et des notices bibliographiques.

70 / 90 €

315. [NERVAL (Gérard de)]. POÉSIES ALLEMANDES. Klopstock Goethe, Schiller, Burger. Morceaux choisis et traduits par M. Gérard. Paris, Bureau de la Bibliothèque choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1830.

In-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné, fris en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Qq. épidermures sur les mors et coupes, coins émoussés. (4)-260 pp. Rousseurs bien présentes en début et fin de volume.

Édition originale. *Vicaire VI*, 53. Assez rare selon Clouzot p. 222.

100 / 150 €

316. NERVAL (Gérard de). CONTE ET FACÉTIES. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852.

In-12, broché (en partie débrosché). Couverture imprimée en rouge illustrée (un peu défraîchie, petites plüres). 95 pp. sur vergé assez épais. Qq. rousseurs éparées peu marquées.

Édition originale sans mention d'édition, rare dans sa brochure d'origine, contenant : *La main enchantée*, *Le monstre vert*, *La reine des poissons*. « Difficile à rencontrer en belle condition » selon Clouzot, p. 223 qui ajoute : « Souvent piqué et la couverture est de teinte fragile ». *Vicaire VI*, 58.

150 / 200 €

317. [NODIER (Charles)]. HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX. Paris, Delangle frères, 1830.

In-8, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et noircis, roulette ornée en pied. Mors du premier plat fendillé sur les deux-tiers de la longueur. (4)-398 pp. Rousseurs éparées. Illustrations dans le texte.

Édition de luxe illustrée de 50 vignettes d'après Tony Johannot gravées sur bois par Porret dans le texte, tirée à 24 ex. sur divers papiers et des ex. sur papier cavalier vélin d'Annonay dont celui-ci (justification du tirage dans le texte, p. 69).

Ouvrage recherché pour la fantaisie du récit, les expérimentations typographiques et les gravures de Tony Johannot intercalées dans le texte qui marquent le renouveau de la gravure sur bois. Exemplaire enrichi de 25 vignettes volantes (fumés) tirées à part sur Chine, avec l'indication des pages correspondantes au crayon.

Barbier II, 790 ; Carteret III, 430 ; Clouzot p. 130 qui signale : *La quasi-totalité des exemplaires est fortement roussie et uniformément, au point qu'un exemplaire sur papier ordinaire est parfois vendu comme papier chamois ; Vicaire VI*, 107.

200 / 300 €

318. NODIER (Charles). FRANCISCUS COLUMNA. Dernière nouvelle de Charles Nodier extraite du Bulletin de l'Ami des Arts et précédée d'une Notice par Jules Janin. Paris, Lib. Techener, Paulin, 1844.

In-12, reliure demi-chagrin olive, dos à 4 nerfs joliment orné. Couvertures conservées (doublées). 106 pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff., mouillure marginale en tête des deux derniers feuillets, lacune en angle d'1 f. (loin du texte). Exemplaire non rogné.

Édition originale posthume de cette dernière nouvelle de Nodier publiée l'année de sa mort par Jules Janin. Sans le portrait en frontispice annoncé par Vicaire, et pour lequel Clouzot met un point d'interrogation. *Clouzot p. 228 ; Vicaire VI, 143.*

70 / 90 €

319. [PÉRIODIQUE]. MARCELIN (Émile Planat, dit). LA VIE PARISIENNE. Mœurs Éléantes - Choses du Jour - Fantaisies - Voyages - Théâtres - Musique - Modes. Paris, Janvier-juin 1873, Juillet-décembre 1875.

2 volumes in-folio, reliure demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements. 1873 : (8)-416 pp. 1875 : (2)-[365]-736-(7) pp. Qq. rares déchirures marginales. Texte sur deux colonnes. Bon état général. Revue hebdomadaire de 16 pages, paraissant le samedi, comportant de nombreuses illustrations dans le texte et une à double page, fondée en 1863 et dirigée par Émile Planat dit Marcelin (1829-1887).

Très prisée sous le Second Empire et à la Belle Époque, on trouve parmi les collaborateurs de cette revue mondaine : Ange Bénigne, Coppée, Crafty, Henry Houssaye, Roger de Beauvoir, Willy ... mais les articles sont souvent signés de pseudonymes ou d'initiales : Ben, Kwik, Mad, Ouf, Tott...

60 / 90 €

320. [PÉRIODIQUE]. [ROQUEPLAN (Nestor)]. NOUVELLES À LA MAIN. Paris, Imp. de Mme Lacombe, 20 décembre 1840-1843.

6 volumes in-12, reliure demi-vélin (sali), pièces de titre et de tomain papier vert. Qq. rousseurs.

Nestor Roqueplan (1805-1870), journaliste et directeur de théâtres, rédacteur en chef du Figaro, reprit la formule des *Nouvelles à la main*, gazettes manuscrites diffusées clandestinement, à l'abri de la censure de la première moitié du XVIII^e siècle.

Recueil d'anecdotes, de ragots émaillés d'aphorismes, les *Nouvelles à la main* de Roqueplan (1805-1870) parurent du 20 décembre 1840 jusqu'en mai 1844. *Hatin p. 410.*

90 / 120 €

321. [PÉRIODIQUE]. LE JOURNAL AMUSANT. Directeur-Gérant : Paul Philipon. Paris, 1865-1866, 1883, 1888, 1899, 1906.

Réunion de 6 volumes in-folio, reliures différentes. Hebdomadaire de 8 pp., paraissant le samedi.

- 2 volumes in-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Coiffes abimées, qq. frottements, papier des plats en partie déchiré.

• 1865 : Du n° 471 du 7 janvier au n° 522 du 30 décembre 1865 : Manque l'angle inférieur d'une page touchant largement le texte (p. 5 du n° 507). Qq. petites déchirures, traces de pliures.

• 1866 : Du n° 523 du 6 janvier au n° 570 du 1^{er} décembre 1866.

Nombreuses illustrations de Baric, Bertall, Bouilhet, Cham, Darjou, Daumier, Donjean, Gill, Grévin, Lafosse, Morland, Pelcoq, Randon, Robida, Stop, Vernier ...

- 2 volumes in-folio, reliure demi-basane noire, dos lisse orné. Important manque en pied d'un volume, état d'usage.

• 1883 : Du n° 1375 du 6 janvier au n° 1426 du 29 décembre 1883.

Parmi les séries récurrentes : *Nos Paysans* par Baric, Flamberge, Barthélémy Gautier, *Fantaisies parisiennes, A la Mer ...* par Alfred Grévin, *Nos Marins* par Paul Léonnet, Léonce Petit, *Chronique Théâtrale, Silhouettes provinciales / parisiennes* par Stop ... Nouveaux illustrateurs : Henriot, Josias, Malteste, Tézier ... Comprend 4 doubles pages en couleurs (Suppléments) par Boutet de Monvel, Mars, Stop.

• 1888 : Du n° 1636 du 7 janvier au n° 1687 du 29 décembre 1888.

Qq. déchirures et restaurations sans manque, lacune en bas de plusieurs f. touchant le texte (n° 1641, 1684, 1686, 1687).

- Nouvelle série (nouveau format, dessins en couleurs) : 2 volumes in-4, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs. Qq. frottements.

• 1899 : Du n° 1 du 1^{er} juillet 1899 au n° 27 du 30 décembre 1899.

• 1906 : Du n° 341 du 6 janvier 1906 au n° 366 du 30 juin 1906.

Illustrations par F. Bac, Crafty, Dorville, Draner, Gerbault, Gir, Gottlob, Guillaume, Henriot, Huard, Léandre, Lourdey, Luc, Mars, Mirande, Préjelan, B. Rabier...

150 / 200 €

322. [PÉTIGNY (Jules de)]. DISSERTATION ÉTYMOLOGIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE SUR LES DIVERSES ORIGINES DU MOT Cocu. Avec des notes et pièces justificatives par un membre de l'Académie de Blois. Yverdon [Bruxelles], Imprimerie particulière, 1866.

In-12, broché. Couverture d'origine papier jaune et noir (manque en tête du dos). 40 pp. imprimées en noir sur papier jaune.

Réimpression de la *Dissertation spirituelle* de Pétigny imprimée en 1835 à Blois (tirée à 71 ex.). Cette réimpression par une société de bibliophiles est tirée à 108 exemplaires : 80 sur papier de Hollande, 3 sur vélin et 25 sur papier jaune fin dont celui-ci.

Barbier I, 1058 signale que l'ouvrage est attribué à Louis Petit de la Saussaye par Quérard. *Vicaire II, 625.*

120 / 150 €

323. POITEVIN-PEITAVI (Jules de). MÉMOIRE POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES JEUX FLORAUX. Toulouse, M.-J. Dalles, 1815.

2 tomes en un volume in-8, reliure basane verte, dos lisse orné de fers originaux, frise et roulette dorée en encadrement sur les plats. Qq. frottements et petites épidermures. T. 1 : (2), frontispice, 8-[5]-180-(6) pp. T. 2 : (2)-452-(8) pp. Qq. rousseurs, déchirure de 8 cm sur le faux-titre.

Édition originale de cet ouvrage par Philippe Vincent Poitevin-Peitavi (1742-1818), avocat du barreau de Toulouse et nommé secrétaire perpétuel à la renaissance de l'*Académie des Jeux Floraux* en 1806.

80 / 120 €

324. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE. Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 2 mars 1900, au théâtre Antoine. Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, 1900.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Piqûres sur les mors. Couverture illustrée par Ch. Huard. 96 pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 30 ex. en grand papier) de l'adaptation théâtrale du roman de Jules Renard paru en 1894, avec un envoi signé sur le faux-titre : *Exemplaire d' [nom gratté = Arsène Alexandre ?] vive gratitude de son ami Jules Renard.*

90 / 120 €

325. RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX. Paris, Maurice Dreyfous, 1885. [Suivi de] LA CHANSON DES GUEUX. PIÈCES SUPPRIMÉES. Édition illustrée d'une eau-forte par Henri Lefort. Londres, Mackenzie Stuart and Ryde, 1885.

In-4, reliure - signée **Chambolle-Duru** - maroquin havane, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Petit accroc en tête du premier plat. Couvertures conservées. Frontispice (portrait de Richépin par Henri Lefort) en deux exemplaires. (4)-354-24 pp.

Édition tirée à 600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur papier impérial du Japon, papier de tête, signé par l'éditeur.

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes à Ernest d'Orlanges (1858-1915) avec enveloppes (l'une timbrée, l'autre dont le timbre a été retiré). Dans une lettre, Richépin remercie d'Orlanges - qui lui a dédié son recueil *Les Nuits parisiennes. Poèmes naturalistes* (1883) - pour son ouvrage : *Il me plaît beaucoup et je vous remercie d'avoir bien voulu me le dédier. Je vous promets tous mes efforts pour en faire parler quoi qu'il n'en ait guère besoin, étant d'encore à faire crier par ses propres forces.* L'autre (cachet du 2 nov. 1994) est une lettre de remerciements.

250 / 400 €

326. SARCEY (Francisque). LE SIÈGE DE PARIS. Impressions et Souvenirs. Paris, Lachaud, 1871.

In-12, reliure demi-basane bleue, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre basane rouge. (8)-347-(2) pp. et une carte dépliant en fin de volume intitulée : *Carte pour suivre les opérations du Siège de Paris.* Rousseurs (notamment sur le feuillet de dédicace) et qq. traces de mouillures en angles.

Année de l'édition originale (mention d'édition en page de titre) avec un envoi signé en page de garde : *Ma chère Marie Si vous êtes restée à Paris pendant le siège, je crois que vous retrouverez dans ce livre quelques-unes de vos impressions. Je vous serre la main.*

40 / 60 €

327. SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de). Réunion de deux ouvrages :

• **LETTRES INÉDITES** de J.C.L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël et de Madame de Souza à Madame la Comtesse d'Albany publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, 1863.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Mors et coins frottés. (4)-iv-406-(1) pp. Annotations au crayon sur les gardes.

Édition originale de cette correspondance avec Louise de Stolberg, comtesse d'Albany. Historien et économiste suisse, Sismondi (1773-1842) fit partie, aux côtés de Benjamin Constant et C.V. de Bonstetten, de l'entourage de Mme de Staël au sein du groupe de Coppet. *Vicaire VII, 557.*

• **LETTRES INÉDITES** écrites à sa mère pendant les Cent-jours, publiées par MM. P. Villari et G. Monod. Extrait de la *Revue historique*. *Paris, 1877.*

In-8, reliure demi-toile bleue, pièce de titre basane noire en long au dos. Couverture conservée. 114-(1) pp. Rares rousseurs.

Tiré à part de la *Revue historique*, (2^e année, 1877) non mis dans le commerce, comportant un envoi signé G. Monod en page de garde.

50 / 70 €

328. STAËL-HOLSTEIN (Madame de). DELPHINE. Quatrième édition, revue et corrigée. Paris, H. Nicolle, 1818.

6 volumes in-8, cartonnage à la Bradel papier gaufré rouge, titre et filets dorés au dos. Trois coins un peu « renfrognés ». Volumes non rognés. Bon état général. T. 1 : (4)-xxiv-281 pp. ; T. 2 : (4)-303 pp. ; T. 3 : (4)-287 pp. ; T. 4 : (4)-235 pp. ; T. 5 : (4)-227 pp. ; T. 6 : (4)-187 pp. Table des lettres pour les 6 volumes en fin du tome 6.

L'édition originale, très rare, est parue à Genève en 1802, la première édition française en 1803. Ce roman épistolaire à clefs - Delphine étant Mme de Staël - jugé immoral à sa parution, vaudra à son auteur un ordre d'exil. Manque à *Vicaire*.

90 / 120 €

329. SULLY-PRUDHOMME. POÉSIES. Paris, Lemerre, s. d. (1872-1888).

4 volumes in-12, reliure demi-chagrin brun, titre doré au dos. Couvertures conservées sur les 4 volumes. Bon état général.

1866-1872 : (4)-245 pp. ; 1872-1878 : (4)-266-(1) pp. ; 1878-1879 : (4)-cviii-286-(1) pp. (Ce volume contient la traduction de *La nature des choses* de Lucrèce) ; 1879-1888 : (4)-383-(1) pp.

Bel envoi autographe signé sur le faux-titre : à M. Monsieur Auguste Ternois à mon fidèle lecteur Témoinage de gratitude suivi d'un quatrain manuscrit (première strophe du poème *L'âme*) : *J'ai dans mon cœur, j'ai sous mon front / Une âme invisible et présente...* *Vicaire II, 994.*

70 / 100 €

330. [SWIFT (Jonathan)]. VOYAGES DE GULLIVER. Paris, Alphonse Leclere, 1860.

4 volumes in-12, reliure - signée **Belz suc. Niédrée** - maroquin vert, plats richement ornés, dos à 5 nerfs ornés aux petits fers avec date d'édition en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure.

T. 1 : xxxv-151-(1) pp. et 4 figures hors texte en deux états. T. 2 : [153]-307-(1) pp. et 2 figures hors texte en deux états. T. 3 : 148 pp. et 2 figures hors texte en deux états. T. 4 : [149]-358-(1) pp. et 2 figures hors texte en deux états. Qq. piqûres claires sur les gardes et légères traces sur les serpentes.

Nouvelle édition tirée à 150 exemplaires numérotés dont celui-ci (les 4 volumes sont justifiés au verso des faux-titres) sur vergé, illustrée de 10 figures en double état, avant et avec la lettre, gravées par L.J. Masquelier d'après Le Febvre.

« Les gravures sont celles de l'édition publiée en l'an IV (1797) ; Alphonse Leclere, devenu possesseur des vignettes restant de cette édition, n'a fait que réimprimer le texte auquel il les a jointes » selon *Vicaire VII, 719.*

Bel exemplaire dans sa précieuse reliure en maroquin vert de Jean Philippe Belz (1831-1917) qui reprit en 1860 l'atelier de Niedrée.

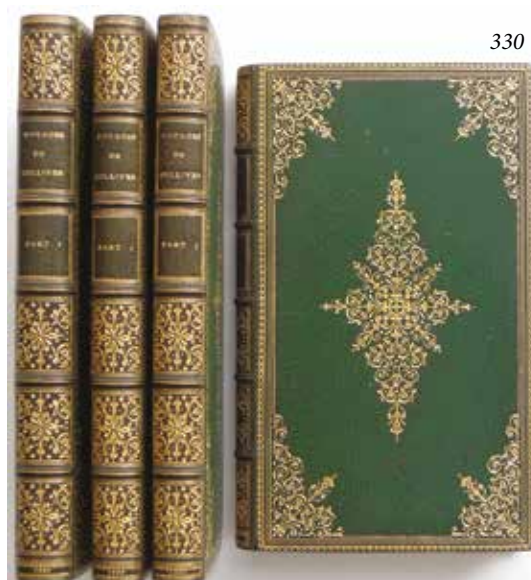
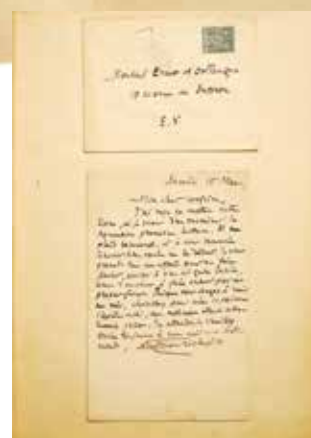
250 / 300 €



322



325



330



332

331. **VADÉ (Jean Joseph) et de L'ÉCLUSE.** ŒUVRES POISSARDES. Paris, chez Jussereaud, An XI - 1803.

In-12, reliure moderne demi-chagrin grenat, dos lisse orné, pièce de titre basane verte. Couvertures (papier marbré) conservées. Frontispice dessiné et gravé par Berthet, 144 pp. Qq. taches.

Jean Joseph Vadé (1720-1757), chansonnier et dramaturge, surnommé le *Corneille des Halles*, est considéré comme le créateur du « genre poissard » qui désignait au XVIII^e siècle le langage des poissonnières et harengères des Halles. Bien que moins prolifique, Louis (ou Henry) Lécuse (1711-1792) a également contribué à l'essor du genre poissard tout en exerçant les professions d'acteur et de chirurgien dentiste.

70 / 100 €

332. **VALLET (Louis).** LE CHIC À CHEVAL. Histoire pittoresque de l'Équitation. Préface de M. Henri Lavedan. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Paris, Firmin-Didot, 1891.

In-4, reliure - signée A. Weill rel. en pied - demi-chagrin brun à coins, tête dorée. Dos un peu passé, qq. frottements aux coiffes et coins. Couvertures illustrées conservées. xi-274 pp. et 50 planches en couleurs hors texte dont une en frontispice. Bon état général.

Édition originale. *Vicaire VII*, 950.

100 / 150 €

333. **ZO d'AXA (Pseudonyme d'Alphonse Gallaud de la Pérouse).** LES FEUILLES. Dessins de Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin, Luce. Paris, Société libre d'édition des Gens de lettres, 1900.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Dos insolé, qq. éraflures, coiffe supérieure en partie déchirée. Couverture illustrée conservée. 305 pp. Rousseurs notamment sur les tranches. Illustrations en noir à pleine page. Exemplaire avec un envoi signé sur le faux-titre (nom découpé).

Réédition en un volume des 25 numéros de *La Feuille*, périodique publié d'octobre 1897 à mars 1899, dont l'essentiel des textes antimilitaristes et anti-capitalistes, sont dus au pamphlétaire anarchiste et dreyfusard Zo d'Axa (1864-1930).

70 / 100 €

334. **ZOLA (Émile).** LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET. Illustrations de Bieler, Conconi et Gambard. Paris, Flammarion, Coll. Guillaume, 1890.

In-8, reliure à la Bradel - signée V. Champs - maroquin brun foncé, dos lisse avec date en pied, tête dorée. (8)-594-(3) pp. Illustrations dans le texte. Ex-libris : initiales AOV.

Édition tirée à 10 ex. sur Chine et 25 ex. numérotés et paraphés sur Japon dont celui-ci. *Vicaire II*, 707.

On joint : **MOREAU (Hegesippe).** ŒUVRES INÉDITES avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1863.

In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Frontispice, 126-(2) pp. Rares rousseurs. Imprimé sur vergé.

Édition originale. *Vicaire V*, 1143.

- **DAUDET (Alphonse).** L'ENTERREMENT D'UNE ÉTOILE. Illustrations de Luigi Rossi. Paris, Borel, Coll. Guillaume, s. d.

50 / 80 €

JEAN LORRAIN

Paul-Alexandre-Martin Duval, dit
(Fécamp, 1855 - Paris, 1906)

335. **LORRAIN (Jean).** LE SANG DES DIEUX. Avec un Dessin d'après Gustave Moreau. Paris, Lemerre, 1882.

In-12, broché. Couverture défraîchie, tachée. Frontispice, 153-(1) pp. Rousseurs, qq. ff. mal coupés en tête.

Ex-libris : Paul Leroux, peintre (cachet en page de titre) ; Auguste Martin (ex-libris sur bois gravé contrecollé sur la contregarde).

Édition originale tirée à 525 ex. numérotés dont 25 sur Hollande et 500 ex. sur vélin teinté. Celui-ci, non justifié, est complet du frontispice tiré en héliogravure représentant Orphée d'après Gustave Moreau.

Premier recueil de poésies publié de Jean Lorrain (Fécamp, 1855 - Paris, 1906) portant 6 corrections au crayon de sa main (pp. 26, 37, 39, 42, 95, 101) et un mot barré à l'encre (p. 134) et comportant un envoi signé sur le faux-titre : à Paul Leroux, poète à ses heures des intérieurs rêvés (sic) et évocateur des vieux logis chaude sympathie et artistique Hommage. Jehan Lorrain 25 Juin 82. Talvart et Place XII, 232 ; *Vicaire V*, 399 qui signale l'ouvrage absent de la BN et de la *Bibliographie de France*.

120 / 150 €

336. **LORRAIN (Jean).** LES LÉPILLIER. Paris, Giraud, 1885.

In-8, broché. Couverture défraîchie, dos fendu. (4)-305-(1) pp. Rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : à Monsieur Aurélien Scholl et la mention manuscrite en page de garde : *Echo de Paris*.

Talvart et Place XII, 232 (donne par erreur 316 pp.) ; Manque à *Vicaire*. 80 / 120 €

337. **LORRAIN (Jean).** LES GRISERIES. Paris, Tresse et Stock, 1887.

In-12, reliure à la Bradel - signée Stroobants - demi-percaline rouge, pièce de titre basane brune (un peu frottée). Couvertures bleues et dos conservés. (4)-135 pp. Les poèmes intitulés *Premier Sinet* et *Second Sinet* sont imprimés sur papier orange. Qq. rousseurs.

Bel ex-libris : Auguste Martin.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 10 ex. sur Hollande) avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : à Stanislas de Guaita l'homme aux poisons / ces pâles morphines. 1881 Mai 2.

Talvart et Place XII, 233 ; *Vicaire V*, 400.

100 / 150 €

338. **LORRAIN (Jean, pseudonyme de Paul Duval).** ÂMES D'AUTOMNE. Illustrations de Heidbrinck. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-12, reliure à la Bradel percaline verte, pièce de titre basane brune. Couvertures conservées. (4)-170 pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale sur papier ordinaire (il y a eu 20 ex. sur Japon). Exemplaire dédié à Gustave Coquiot sur le faux-titre : *A Gustave Coquiot au bord de la Seine de la peine son ami Jean Lorrain*, accompagné d'une lettre autographe au même datée du 2 juillet 1899 : *Mon cher ami Je suis bien las, bien veule... déprimé par une cure de neurasthénie... et puis voilà du froid, de l'humidité et je rhumatise... et plaignez une fois de plus l'Hamletique...* d'un prospectus sur Jean Lorrain et d'une photographie originale (papier albuminé) de Jean Lorrain, contrecollée sur un feuillet de garde. Également adressée à Gustave Coquiot, ce dernier en a réécrit le texte sur la page en regard. Talvart et Place XII, 236.

120 / 150 €

339. LORRAIN (Jean, pseudonyme de Paul Duval). Réunion de deux ouvrages illustrés par la photographie :

- **LA DAME TURQUE.** Illustré par la photographie d'après nature. Paris, Nilsson - Per Lamm, Collection « La Voie Merveilleuse », s. d. (1898).

In-8, broché. Couverture illustrée. Pliure dans un angle du premier plat, lacune en pied. 141 pp. Illustré de 46 photographies dont 5 en couleurs, dans le texte et à pleine page.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) de ce roman illustré de photographies, certaines représentant des femmes plus ou moins dévêtues. Talvart et Place XII, 236.

- **20 FEMMES.** Orné de nombreuses photographies d'après nature. Paris, Nilsson - Per Lamm, Coll. « La Voie Merveilleuse », s. d. (1900).

In-8, broché. Couverture illustrée. 141 pp. Illustré de photographies dont 4 coloriées, dans le texte et à pleine page.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec la nouvelle « Celle qui a connu Alexis » qui sera remplacée par « La Tocassonne » dans la seconde édition parue la même année. Talvart et Place XII, 237.

50 / 60 €



335

340. LORRAIN (Jean). Réunion de deux ouvrages :

- **avec METENIER (Oscar). TRÈS RUSSE.** Pièce en trois Actes. Représentée pour la première fois sur Le Théâtre d'application (La Bodinière), le mercredi 3 mai 1893. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893.

In-12, broché. Couverture imprimée. Dos fendu. (4)-62 pp.

Édition originale de cette pièce sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé du romancier et auteur dramatique Oscar Metenier (1859-1913), futur fondateur du Grand-Guignol. L'adaptation scénique de *Très Russe*, deuxième roman de Jean Lorrain publié en 1886, dont l'action se déroule sur la côte normande, notamment à Yport et Fécamp, a fait l'objet de nombreuses modifications. Talvart et Place XII, 232.

- **TRÈS RUSSE.** Nouvelle édition. Paris, Stock, 1914.

In-12, broché. (4)-320-(3) pp. Rousseurs.

Seconde édition. Considéré comme un roman à clés contenant « des allusions transparentes à des personnalités contemporaines appartenant aux cercles normands mais aussi, plus largement, à la société parisienne », *Très Russe* est « surtout connu pour le portrait-charge de Maupassant, la querelle qui s'ensuivit et le duel avec l'auteur de Bel-Ami évité in extremis ».

Cf. Noëlle Benhamou : *Très Russe, du roman à la pièce* in : Jean Lorrain Produit d'extrême Civilisation, PURH, 2009.

70 / 100 €



338

341. LORRAIN (Jean). 68 LETTRES À EDMOND MAGNIER (1887-1890). Paris, s. n., Imp. Julien Crémieu à Suresnes, 1909.

In-8, broché. Couverture orange (un peu défraîchie, petites déchirures au dos). (4)-xiv-(2)-106-(3) pp. Avec une carte autographe insérée dans une pochette en début de volume.

Édition originale tirée à 100 ex. numérotés à la main et non mis dans le commerce. Celui-ci, un des 68 exemplaires sur papier de Hollande à la forme de Van Gelder Zonen, papier de tête, accompagné d'une carte autographe portant le numéro 26, reproduite dans l'ouvrage. En date du 16 janvier 1888, il attend une réponse d'Edmond Magnier : « Je compte rentrer à Paris fin de la semaine pour chercher à me placer ailleurs, puisque l'Événement me paraît soudainement fermé... ».

Talvart et Place XII, 242 qui signale : Cette publication clandestine et illégale a été faite sans autorisation.

90 / 120 €



341

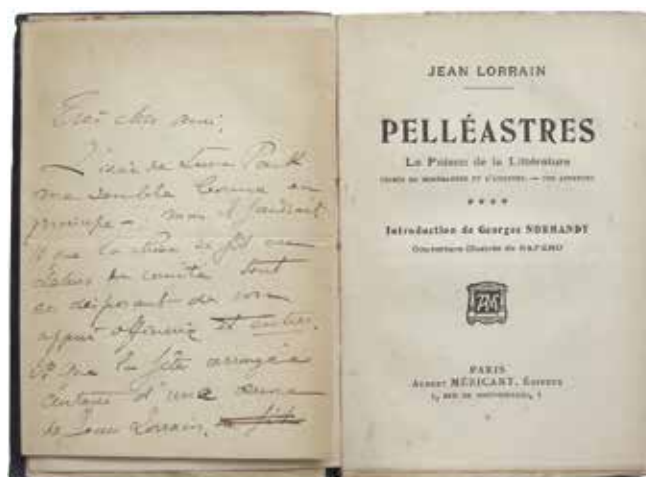
342

342. [LORRAIN]. Réunion d'ouvrages dont :

- **PELLÉASTRE. Le Poison de la Littérature.** Crimes de Montmartre et d'ailleurs. Une Aventure. Introduction de Georges Normandy. Couverture illustrée de **Rapeno**. Paris, Albert Méricant, s. d. (1910).

In-8, broché. Couverture illustrée (petites taches blanches) par **Rapeno**. 287 pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 12 ex. numérotés) comportant une lettre autographe signée de Paul Adam (4 pp. in-12) adressée à Georges Normandy, ami et biographe de Jean Lorrain, relative à l'organisation du « Gala Jean Lorrain » : *L'idée de Luna Park me semble bonne en principe ; 1° mais il faudrait que la chose se fit en dehors du comité... 2° que la fête arrangée autour d'une œuvre de Jean Lorrain ne comportât aucune allusion à sa mort... Je vous remercie infiniment de m'avoir adressé Pelléastre...* Talvart et Place XII, 242.



• LA JONQUE DORÉE. Conte japonais. Avertissement de Georges Normandy. *Paris, Sansot, 1911.*

In-8, broché. 152-(1) pp. Texte encadré d'un double filet doré.
Édition originale tirée à 560 ex. numérotés dont celui-ci, un des 520 ex. sur simili-Japon.

70 / 100 €

343. [LORRAIN]. Réunion de 25 volumes, en état moyen, dont :

- SENSATIONS ET SOUVENIRS. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895.*
In-8, reliure demi-velin (?) foncé. Couvertures conservées. 322 pp. Traces d'humidité (papier se délitant) en marge des pages de garde. Édition originale sur papier de Hollande (non justifié).
- LE VICE ERRANT. 5^e édition. *Paris, Ollendorff, 1902.*
In-8, broché. Couverture illustrée par V. Lorant-Heilbronn. Dos recouvert d'une bande de papier, second plat manquant. (4)-366 pp. Exemplaire à la date de l'originale sur papier d'édition.
- PRINCESSES D'IVOIRE ET D'IVRESSE. *Paris, Ollendorff, 1902.*
In-8, broché. Couverture illustrée par Manuel Orazi. (4)-366 pp. Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 10 ex. sur hollandes).
- FARDS ET POISONS. 4^e édition. *Paris, Ollendorff, 1903.*
In-8, broché. Couverture illustrée par Maignien. Couv. défraîchie (pliures, angle manquant au 2^e plat). (4)-326 pp. Sur papier d'édition.
- ELLEN. *Paris, Pierre Douville, s. d. (1906).*
In-12, broché. Couv. défraîchie. (4)-126 pp. Qq. déchirures marginales. Seconde édition (l'originale est parue la même année).
- FEMMES DE 1900. *Paris, éd. de la Madeleine, s. d. (1932).*
In-8, broché, couv. cartonnée. Frontispice, xi-250 pp. Sur papier d'édition.
- LA VILLE EMPOISONNÉE. Pall-Mall Paris. *Paris, Crès, 1936.*
In-12, broché. Dos décollé. Frontispice, 343 pp. EO sur papier d'édition.

90 / 120 €

344. [LORRAIN]. Réunion d'ouvrages relatifs à Jean Lorrain :

- FLEISCHMANN (Hector). LE MASSACRE D'UNE AMAZONE. Quelques Plagiats de M. Jean Lorrain. Préface de Han Ryner. *Paris, Genonceaux, 1904.*
In-8, agrafé. Couverture illustrée par A. Rouveyre. Couverture un peu défraîchie, petite fente en tête du dos. 28 pp.
Édition originale de cette virulente critique de Jean Lorrain et de son œuvre, que l'auteur traite de « Brummel de bas étage », concierge de la littérature, ignorant la syntaxe et l'histoire, plagiaire, etc...
- GAUBERT (Ernest). JEAN LORRAIN. Biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe suivie d'opinions et d'une bibliographie. *Paris, Sansot, 1905.*
In-8, reliure à la Bradel demi-percaline violette, titre doré au dos. Mors décolorés. Couverture conservée. Frontispice, 71-(1) pp.
Édition originale tirée à 16 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 10 ex. sur Hollande (après 6 Japon).
- GAUTHIER (Pierre Léon). JEAN LORRAIN. La Vie, l'œuvre et l'art d'un Pessimiste à la fin du XIX^e siècle. Thèse... pour l'obtention du diplôme de Docteur ès lettres. *Paris, Lesot, 1935.*
In-8, broché. Premier plat détaché. 412 pp.
- GAUTHIER (P. L.). J. LORRAIN. Un second Oratoire. Chroniques Retrouvées... Thèse complémentaire ... *Dijon, Jobard, 1935.*
In-8, broché. Premier plat détaché. 157-(2) pp. Ex-libris : Auguste Martin.
- NORMANDY (Georges). JEAN LORRAIN. 20 Portraits et Documents hors-texte. *Paris, Vald. Rasmussen, s. d. (1927).*
In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, déchirures et lacunes au dos). Frontispice, 188-(2) pp. et 10 planches hors texte (20 ill. recto-verso). Traces d'humidité en marge interne. Édition originale.
- NORMANDY (Georges). JEAN LORRAIN INTIME. Nombreux documents inédits. *Paris, Albin Michel, s. d. (1928).*
In-4, reliure demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture conservée. Frontispice, (8)-252-(1) pp. et 36 planches (photographies et fac-similés) hors texte protégées par des serpents. Édition originale tirée à 330 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

100 / 150 €

ÉDITIONS XX^E LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS

345. ALBUM (L'). Réunion de 6 numéros illustrés :

X. ROBIDA. XI. STEINLEN. XII. HERMANN PAUL. XV. WILLETTE. XVI. LUCIEN MÉTIVET. XVII. FORAIN. *Paris, Librairie illustrée, Tallandier éditeur, 1901-1902.*

6 fascicules in-4, agrafés. Couvertures illustrées. 16 pp. par numéro, abondamment illustrées le plus souvent à pleine page en noir, sépia ou en couleurs, l'illustration centrale à double page en couleurs. Très bon état général.

Publication mensuelle dirigée par Lucien Puech, *L'Album* parut de juin 1901 à novembre 1902, la collection complète des œuvres de ces maîtres de la caricature compte 18 numéros.

60 / 90 €

346. ARAGON (Louis). Réunion d'ouvrages :

- LES YEUX D'ELSA. *Paris, Seghers, 1945.*
In-8, broché. Qq. piqûres en couverture. xxxii-121-(6) pp.
Nouvelle édition (l'originale est parue en 1942) tirée à 635 ex. numérotés dont celui-ci, un des 600 ex. sur pur fil Johannot.
- LE VOYAGE DE HOLLANDE. *Paris, Seghers, 1964.*
Grand in-8, broché. Couverture illustrée par Jongkind. 81-(5) pp.
Édition originale tirée à 2025 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur vergé blanc.
- CHRONIQUES DU BEL CANTO. *Genève, Skira, 1947.*
In-8, broché. 265-(4) pp. Non coupé.
Édition originale (A.I. 10 janvier 1947). Pas de grand papier annoncé.
- LE CRÈVE-CŒUR. *Paris, Collection Métamorphoses, NRF, 1956.*
In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture. 83-(1) pp.
Nouvelle édition publiée 10 ans après l'originale.
- CAHIER DE POÉSIE N° 2. *Neuchâtel, Collection des Cahiers du Rhône, éd. de la Baconnière, 1942.*
In-8, broché. 104-(1) pp. Contient des poèmes de Saint Jean de la Croix, Claudel, Aragon, Jouve, Pierre Emmanuel, Haldas ...
- IL NE M'EST PARIS QUE D'ELSA. Anthologie. Photographies de Jean Marquis. *Paris, Robert Laffont, 1968.*
In-4, cartonnage éditeur toile blanche (un peu salie) imprimée en lettres de couleurs. 169-(5) pp. Photographies en noir et blanc.

70 / 90 €

347. ARAGON (Louis). Réunion d'ouvrages :

- LA DIANE FRANÇAISE. *Paris, Collection Poésie 45, Seghers, 1945.*
In-8, broché. Dos recollé. 90-(1) pp. Premier tirage de l'édition courante.
- LES YEUX D'ELSA. *Paris, Collection Poésie 46, Seghers, 1946.*
In-8, broché. 157-(2) pp. Papier jauni.
- LE CRÈVE-CŒUR. *Paris, Collection Métamorphoses, NRF, 1956.*
In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture. 83-(1) pp.
Nouvelle édition publiée 10 ans après l'originale.
- AVEC COCTEAU (Jean). ENTRETIENS SUR LE MUSÉE DE DRESDE. *Paris, Cercle d'Art, 1957.*
In-4, reliure toile grège. 201-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir et en couleurs contrecollées. Édition originale.

40 / 60 €

348. ARAGON (Louis). ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Préface de Jean Ristat. Édition publiée sous la direction d'Olivier Barbarant. *Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 2007.*

2 volumes, avec jaquette, rhodoïd, sous coffret illustré. Bon état.

30 / 50 €



352

349. ARAGON (sous le pseudonyme de François LA COLÈRE). Réunion de deux ouvrages :

- **LE MUSÉE GRÉVIN.** Poème. *Paris, Éditions de Minuit, 1943.*
In-12, broché. Couverture tachée. 28-(1) pp.
Édition originale en volume portant au verso du titre l'inscription : *le présent volume publié sous l'oppression aux dépens de quelques lettrés patriotes a été achevé d'imprimer à Paris le 6 octobre 1943.*
- **NEUF CHANSONS INTERDITES.** 1942-1944. *Paris, Bibliothèque Française, 1944.*
In-12 carré, agrafé. 19 pp. Bon état général. Édition originale.

90 / 120 €

350. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations de **Dignimont** gravées sur bois par **Gérard Angiolini.** *Paris, Éditions de la Maison française, 1947.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Couverture rempliée. Frontispice, (2)-224-(3) pp. Illustré de vignettes et de lithographies en couleurs dans le texte. Bon état intérieur.

Édition tirée à 800 ex. sur pur chiffon Corvol dont celui-ci, un des 485 ex. réservés à la France.

70 / 100 €

351. BEARDSLEY (Aubrey). LANE (John). AUBREY BEARDSLEY & THE YELLOW BOOK. *London & New York, John Lane, 1903.*

In-12, broché. Couverture grise illustrée, imprimée en vert et rouge. Second plat de couverture détaché. 32 pp. Livret comportant une présentation par l'éditeur John Lane, illustré de 8 reproductions de **Beardsley** à pleine page accompagnées de notices bibliographiques.

Édition originale anglaise de cette plaquette consacrée à *The Yellow Book*, périodique trimestriel littéraire publié à Londres de 1894 à 1897 (13 numéros parus) qui doit en grande partie sa réputation à **Beardsley**.

Réf : *Lasner, A selective checklist of the published Work of Beardsley, n° 142.*
40 / 60 €

352. BOSQUET (Alain). L'IMAGE IMPARDONNABLE. Deux dessins de **Fernand Léger.** *New York, Collection Refuge, 1942.*

In-8, broché, conservé dans une boîte - signée **Devauchelle** - demi-marroquin vert à bandes, ornée de filets et points dorés. 102 pp. Les deux dessins de **Fernand Léger** reproduits à pleine page sont compris dans la pagination.

Édition originale du premier recueil de poèmes d'Alain Bosquet, tirée à 325 ex. dont celui-ci, un des 5 ex. hors commerce sur Strathmore Broadcaster, papier de tête, comportant un envoi d'Alain Bosquet sur le faux-titre et une copie manuscrite du poème *Vouloir comme prier* (p. 54) paraphé A.B. en regard.

100 / 150 €



353

353. CARCO (Francis). Réunion de deux ouvrages illustrés par Dignimont :

- **LES INNOCENTS.** Eaux-fortes de **Dignimont.** *Paris, Hazan, 1930.*
In-8, broché. Couverture illustrée. Frontispice, (6)-203-(2) pp. et 5 planches en couleurs hors texte. Non coupé. Ex-libris : Cornelius Verheyden de Lancey.
Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 833 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin d'Arches à la forme.
- **NOSTALGIE DE PARIS.** Illustrations de **Dignimont.** *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946.*

In-4, en feuillets. Couverture rempliée. Déchirure le long du mors du premier plat (bande de scotch). 222-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Ex-libris : Cornelius Verheyden de Lancey.

Édition tirée à 2 ex. hors commerce et 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 102 ex. sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana (sans les planches de décomposition des couleurs).

100 / 150 €

354. CELINE (Louis-Ferdinand). Réunion de deux ouvrages :

- **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Nouvelle édition avec 15 dessins de **Gen-Paul.** *Paris, Denoël, Mars 1942.*

In-8, broché. 384 pp. Hormis qq. petites rousseurs en couverture, exemplaire en très bon état général, non coupé.

Première édition sur papier courant illustrée de 15 compositions par **Gen-Paul** dont 1 en couverture en rouge et 14 en noir à pleine page.

On joint : **LETTRÉS DE PRISON À LUCETTE DESTOUCHES ET À MAÎTRE MIKKELSEN.** 1945-1947. Édition établie et annotée par François Gibault. *Paris, NRF, 1998.*

In-8, broché. 401-(6) pp.

70 / 100 €

355. CENDRARS (Blaise). L'OR. La Merveilleuse Histoire du Général Johann August Suter. Illustration de **Jean Oberlé.** *Paris, Jonquières, 1929.*

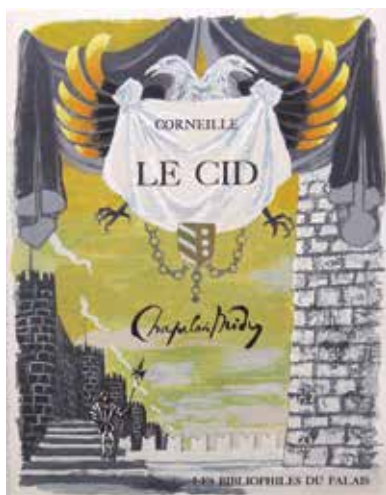
In-8, broché. Couverture toile verte avec titre doré encadré d'un filet doré au dos et sur le plat supérieur. Petite déchirure en tête du mors du plat supérieur et accroc restauré en tête du dos. Premier cahier lâche. Frontispice, (8)-230-(1) pp. Illustrations en noir dans le texte.

Édition tirée à 495 ex. numérotés dont celui-ci, un des 475 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

70 / 100 €



357



356



367



366

356. [CHAPELAIN-MIDY]. CORNEILLE. LE CID. Illustrations de Chapelain-Midy. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1964.

In-folio, en feuillets, sous chemise et étui (un peu défraîchi) de l'éditeur. Couverture illustrée. 141-(3) pp. Qq. rousseurs. Illustré de 8 grandes compositions en couleurs dont 1 en page de titre et 2 à double page.

Édition tirée à 200 ex., tous sur Vélín de Rives, dont celui-ci, nominatif.
90 / 120 €

357. COLLECTIF. COLLECTION SUPPLÉMENTS À QUELQUES ŒUVRES CÉLÈBRES. Paris, *Éditions du Trianon*, 1928-1931.

15 volumes in-12, reliure demi-chagrin grenat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couvertures conservées. Chaque volume est illustré des portraits des deux auteurs, de gravures hors texte et de bois gravés.

1. CARCO (Francis). SUPPLÉMENT AUX DIALOGUES DES COURTISANES DE LUCIEN. 4 gravures sur cuivre de Pierre Gandon. Bois de Constant Le Breton. 1928.

2. BONNARD (Abel). SUPPLÉMENT À DE L'AMOUR de Stendhal. 4 gravures sur cuivre de Fernand Siméon. Bois de Paul Baudier. 1928.

3. T'SERSTEVENS (A.). SUPPLÉMENT AU LIVRE III, CHAPITRE II DES ESSAIS de Montaigne. Presbion ou de la vieillesse. 4 eaux-fortes de Émilien Dufour. Bois de Jacques Boullaire. 1928.

3. MAURIAC (François). SUPPLÉMENT AU TRAITÉ DE LA CONSCIENCE de Bossuet. Cuivres et bois originaux d'Édouard Wiralt. 1928. (Deux ouvrages portent par erreur le n°3 de la collection).

5. ROUYEYRE (André). SUPPLÉMENT À L'HOMME DE COUR de Baltasar Gracian. 4 cuivres de Georges Gorvel dont 2 d'après les dessins originaux d'André Rouveyre. Bois originaux d'Angelina Beloff. 1928.

6. FLEURET (Fernand). SUPPLÉMENT AU SPECTATEUR NOCTURNE de Restif de La Bretonne. Cuivres et bois originaux de Laboureur. 1928.

7. MAUROIS (André). SUPPLÉMENT À MÉLANGES ET PASTICHES de Marcel Proust. Cuivres originaux de Berthold Mahn. 1929.

8. LIÈVRE (Pierre). SUPPLÉMENT AU PARADOXE SUR LE COMÉDIEN de Diderot. Cuivres et bois originaux de C. Brandel. 1929.

9. DUMESNIL (René). SUPPLÉMENT AUX RIDICULES DU TEMPS de J. Barbey d'Aurevilly. Cuivres et bois originaux de Pierre Dubreuil. 1929.

10. RÉGNIER (Henri de). SUPPLÉMENT AUX LETTRES D'ITALIE du Président de Brosses. 4 cuivres de M. Wilkowitz. Bois originaux de Henry Chapront. 1929. (Portrait en frontispice monté à l'envers).

11. BENDA (Julien). SUPPLÉMENT À L'ESPRIT DE FACTION de Saint-Évremond. 4 cuivres de Georges Gorvel. 1929.

12. BILLY (André). SUPPLÉMENT AU DISCOURS SUR L'AMOUR DES DAMES VIEILLES [d'après Brantôme]. Cuivres et dessins originaux de Jean Serrière. 1930.

13. THÉRIVE (André). SUPPLÉMENT AUX CARACTÈRES OU MŒURS DE CE SIÈCLE de La Bruyère. Cuivres et dessins originaux de Touchagues. 1930.

14. HERMANT (Abel). SUPPLÉMENT AU BANQUET de Platon. Cuivres et bois originaux de Raphaël Drouart. 1930.

15. COLETTE. SUPPLÉMENT À DON JUAN. Cuivres et bois originaux de Gérard Cochet. 1931.

Suite complète de cette collection dirigée par André Billy et René Dumesnil, réunissant 15 volumes en reliure homogène, tirés à 60 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés dont ceux-ci, portant tous le même numéro (un des 1100 ex.) sur vergé à la forme de Rives.

250 / 350 €

358. CORAN. LE CORAN. Traduction faite sur le texte arabe par M. Kasimirski présentée par Ali Merad. Paris, *Éd. Lidis*, 1978.

Fort volume in-4, reliure éditeur avec un rabat cuir vert olive à décor arabisant rouge et or, tranches dorées, étui bordé. Texte en français puis en arabe illustré de 17 planches extraits de manuscrits orientaux.

Édition tirée à 6300 ex. numérotés sur vergé dont celui-ci. Très bon état.
50 / 70 €

359. CORBIÈRE (Édouard). LE NÉGRER. Précédé d'une préface de Pierre Mac-Orlan. Illustré par Joë Hamman. Paris, *Éditions littéraires de France*, s. d. (vers 1940).

2 volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. Dos en partie décollés. T. 1 : 150-(2) pp. et pl. hors texte. T. 2 : 161-(3) pp. et pl. hors texte. Illustrations coloriées au pochoir dans le texte. Bon état général.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1200 ex. numérotés sur papier de Rives dont celui-ci.

40 / 60 €

360. DALI (Salvador). LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGÉLUS DE MILLET. Interprétation « paranoïaque-critique ». *Paris, Pauvert, 1963.*

In-4, reliure de l'éditeur imitant un dossier, toile beige (rousseurs), étiquette pour le titre et petite reproduction du tableau de Millet insérées sur le premier plat, fermeture par sangle. Nombreuses reproductions, la plupart en noir et blanc, contrecollées sur des pages blanches face au texte dactylographié.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 100 ex. numérotés).

70 / 90 €

361. [DEMEURISSE]. COLLECTIF. VINGT POÈMES INÉDITS ornés d'images dessinées sur pierres par **René Demeurisse**. *Paris, Au Sans Pareil, 1944.*

Grand in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Non paginé. Les poèmes de Carco, Chabaneix, Cros, Hérédia, Le Dantec, Louÿs, Muselli, Ponchon, Valéry ... sont illustrés de 20 lithographies en noir à pleine page par **René Demeurisse**.

Édition tirée à 140 ex. sur Grand Vélin de Rives blanc à la forme. Celui-ci, hors commerce, imprimé spécialement pour Marcel Pareau, est accompagné de deux suites en sanguine et en noir et d'un dessin original dédié par l'artiste reproduisant l'illustration pour le poème *Dédicace* de Carco.

90 / 120 €

362. [DIGNIMONT]. COLLECTIF. FEMMES, FLEURS ET BRANCHES. *Paris, Michèle Trinckvel, 1968.*

In-4, en feuillets, emboîtement toile bleu, titre estampé sur le plat supérieur, titre doré au dos. Couverture illustrée. 95-(8) pp. Illustrations en couleurs à pleine page et à double page. Bel exemplaire.

Ouvrage en hommage à Dignimont, réunissant des aquarelles, dessins de Dignimont et des textes inédits de ses amis : Paul Belmondo, Yves Brayer, Jules Cavaillès, Roland Dorgelès, Maurice Garçon, Mac Orlan... Portrait de Dignimont par **Dunoyer de Segonzac**.

Édition tirée à 10 ex. et quelques ex. de collaborateur hors commerce et 350 ex. numérotés. Celui-ci, nominatif, sur grand vélin d'Arches.

50 / 80 €

363. [DIGNIMONT]. Réunion de trois ouvrages illustrés :

• **COURTELINE (Georges). LE TRAIN DE 8 H.47.** Illustrations de **Dignimont**. *Paris, Sylvain Sauvage, 1927.*

Petit in-4, broché. Couverture illustrée. Frontispice, 173-(2) pp. et 14 planches en couleurs hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Hollande (sans la suite en sanguine annoncée), second papier après 25 japon.

• **RÉGNIER (Henri de). LE MARIAGE DE MINUIT.** Illustrations de **A. Dignimont**. *Paris, Flammarion, 1944.*

In-8, broché. Couverture illustrée. Frontispice, 211-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 8 ex. hors commerce et 1041 ex. numérotés dont celui-ci, un des 965 ex. sur vélin supérieur Astra.

• **VIOLLIS (Jean). BONNE-FILLE.** Illustrations de **A. Dignimont**. *Paris, La Collection originale, Mornay, 1926.*

In-4, broché. Couverture illustrée (dos et mors légèrement insolés). Frontispice, (4)-228-(2) pp. et planches hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 628 ex. numérotés dont celui-ci, un des 90 ex. sur Hollande (après 48 japon).

120 / 150 €

364. [DUBOUT]. RABELAIS (François). GARGANTUA. PANTAGRUEL. Illustrations de **Dubout**. *Paris, Gibert Jeune, 1935-1936.*

2 volumes in-4, reliés l'un vélin ivoire, l'autre papier parcheminé blanc, à recouvrement, décor d'un personnage peint au dos. Couvertures et dos conservées pour chaque volume.

• **Gargantua** : Frontispice, (10)-149-(8) pp. et une pl. double hors texte.

• **Pantagruel. Deuxième et Tiers Livre** : Frontispice, (10)-265-(8) pp. et une planche double hors texte. Nombreuses illustrations en couleurs (73 et 74) dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 3000 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre.

70 / 90 €



362

365. [DUBOUT]. DUBOUT. Préface de Marcel Aymé. *Monaco, Éditions Art et Technique, s. d. (1943).*

In-4, en ff. Couverture feutrine bleu roi, fenêtre centrale découpée sur le premier plat laissant entrevoir une illustration. Marges un peu insolées, petite déchirure sur le premier plat. Bon état intérieur.

Recueil composé de 8 pp. dont titre et 44 planches humoristiques dont plusieurs sur le thème de la guerre et des restrictions dont 2 à double page et 2 en couleurs.

On joint : **CARRIZEY (Robert)**. Préface de Pierre Mac Orlan. *Monaco, Éditions Art et Technique, s. d. (1943).*

In-4, en ff. Couverture feutrine verte à rabat, fenêtre centrale découpée sur le premier plat laissant entrevoir une illustration. Bordures de la couverture salies, dos déchiré en tête.

Recueil composé de 8 pp. dont titre et 44 planches humoristiques dont plusieurs sur le thème de la guerre et des restrictions dont 8 en couleurs.

40 / 60 €

366. [DUFY]. OURY (Marcelle). LETTRE À MON PEINTRE. *Paris, Perrin, 1965.*

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin rouge, titre et décor de filets dorés au dos, tête dorée. 193-(2) pp.

Illustré de dessins en noir, fac-similés de correspondance et lithographies en couleurs, tirée sur les presses de Fernand Mourlot.

Ouvrage d'hommages à Raoul Dufy (1877-1953) mêlant des textes d'écrivains, ainsi que des citations et qq. reproductions d'œuvres d'artistes parmi lesquels Cocteau, Braque, Buffet, Chagall ...

Édition tirée à 200 ex. hors commerce et 6000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5000 ex. Sur vélin Arjomari.

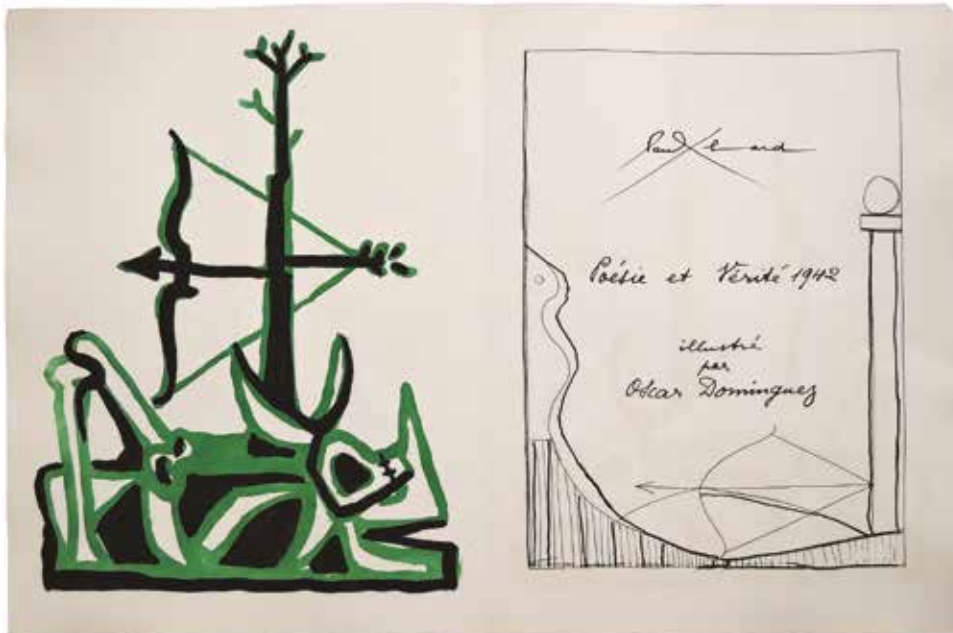
90 / 120 €

367. DUNOYER de SEGONZAC (André). HÉRON de VILLEFOSSE (René). L'ÎLE DE FRANCE. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966.*

In-4, en feuillets couverture rempliée illustrée, emboîtement toile verte de l'éditeur avec titre au dos et nom de l'artiste sur le premier plat. 131-(5) pp. Qq. rousseurs sur le premier plat et la première page de garde. Illustré de 18 lithographies dont 4 en couleurs à double page et 14 en noir (dont 10 à double page), toutes comprises dans la pagination.

Édition originale tirée à qq. ex. hors commerce et 298 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur grand vélin d'Arches comportant une suite des doubles planches en couleurs sur grand vélin d'Arches, signées par l'artiste, l'auteur et l'éditeur en début de volume.

120 / 150 €



368

368. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Illustré par Oscar Dominguez. Paris, Librairie Les Nourritures terrestres, 1947.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée rempliée. Non paginé (36 ff.). Ouvrage illustré de 33 eaux-fortes dont 1 en couverture et 1 en couleurs en frontispice.

Tous les poèmes - dont le poème *Liberté* - sont reproduits en fac-similé de l'écriture de Paul Eluard et illustrés de compositions d'Oscar Dominguez (1906-1957), l'ensemble étant tiré sur les presses à bras de Roger Lacourrière pour la librairie *Les Nourritures terrestres*. Hormis qq. rares et fines piqures en bas de page et qq. serpentes froissées, très bel état général.

Édition tirée à 221 ex. numérotés sur pur chiffon de Lana dont celui-ci, un des 35 exemplaires (n° 2 à 36 après 1 ex. unique sur vergé ancien) numéroté au crayon, accompagné d'une suite des premiers états et la décomposition (en une seule planche) de la planche en couleurs (i.e. du frontispice).

800 / 1200 €



368

369. EPSTEIN (Jean). LE CINÉMATOGAPHE VU DE L'ETNA. Paris, Les Écrivains Réunis, 1926.

In-12, broché. Petite déchirure en bas des derniers feuillets (mal coupés). Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale.

80 / 100 €

370. FLAUBERT (Gustave). LA QUEUE DE LA POIRE DE LA BOULE DE MONSIEUR. Pochade rouennaise inédite avec la collaboration et les illustrations de Louis Bouilhet. Présentée par Artine Artinian. Paris, Nizet, 1958.

In-folio, broché. Couverture (un peu brunie) illustrée d'une vignette au centre du premier plat. 50-(1) pp. et fac-similé du manuscrit (12 ff.). Illustrations dans le texte. Non coupé.

Édition tirée à 1400 ex. dont celui-ci, non numéroté.

40 / 60 €

371. FORAIN (Jean-Louis). DE LA MARNE AU RHIN. Dessins des années de guerre 1914-1919. Tomes 1 et 2. Paris, Éd. Pierre Lafitte, 1920.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Non paginés.

Recueils de dessins légendés de la *Collection des grands humoristes*. Exemplaires sur papier d'édition, très bon état.

30 / 40 €

372. FRANCE (Anatole). SUR LA PIERRE BLANCHE. Gravures sur bois par Jean Kefalinos. Paris, La Connaissance, 1924.

In-8, broché. (7)-232-(5) pp. Bois gravés dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 1130 ex. numérotés. Celui, non numéroté, sur vergé Van Gelder Zonen, accompagné d'une suite sur Chine, a été imprimé pour Lucien Descaves.

60 / 80 €

373. FRANCE (Anatole). LES DIEUX ONT SOIF. Bois gravés de Valentin Le Campion. Paris, Éditions littéraires de France, 1946.

Grand in-4, en feuillets, sous chemise et étui décoré de l'éditeur. 286-(3) pp. Illustré de bois gravés en noir en tête des chapitres et dans le texte.

Édition tirée à 444 ex. numérotés et 25. ex. hors commerce sur Rives, paraphés par l'éditeur, dont celui-ci, comportant un dessin original au crayon et 2 tirages de bois rehaussés au crayon.

L'une des œuvres majeures de Valentin Le Campion, né V. Nikolaievitch Bitt (Moscou, 1903 - 1952), graveur sur bois de nombreux ex-libris et d'ouvrages des collections *Le Livre de demain* (Fayard) et *Le Livre moderne illustré* (Ferenczi).

70 / 100 €

374. GARCIA LORCA (Federico). LE POÈTE À NEW-YORK. avec l'Ode à Federico Garcia Lorca de Pablo Neruda. Dessins de Lorca. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano. Paris, GLM, 1948.

In-4, broché. 70-(3) pp. Rousseurs. Illustré de dessins au trait dans le texte par Lorca. Edition bilingue sur deux colonnes.

Édition originale de la traduction par GLM tirée à 25 et qq. ex. hors commerce et 971 ex. numérotés dont celui-ci, un des 797 ex. sur Alfama.

60 / 90 €

375. GARCIALORCA (Federico). ROMANCERO GITAN. Gravures de Grau Sala. Paris, Marcel Lubineau, 1960.

In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Tache claire sur une des faces de l'étui. 138-(3) pp. Ouvrage illustré d'un frontispice et de compositions en couleurs à double page.

Édition tirée à 350 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. Celui-ci, un des 25 exemplaires de tête (n° 10) auxquels on a ajouté une suite en noir avec remarques des gravures, un frontispice supplémentaire imprimé sur soie, un cuivre (du poème *Saint Michel*, p. 41) et une aquarelle originale signée (illustrations de la double page pour le poème *Thamar et Amnon*, pp. 80-81).

Exemplaire dédié, signé et daté (19)60 et illustré d'un dessin à l'encre noire sous le justificatif de tirage.

300 / 400 €



375

376. GENET (Jean). NOTRE-DAME DES FLEURS. Monte-Carlo, Aux dépens d'un Amateur [Paul Morihien et Robert Denoël], s. d. (1943).

In-8, prêt pour la reliure (endossage et cartons). Couvertures et dos conservés. 265-(2) pp. Rares rousseurs pâles.

Édition originale tirée à 350 ex. numérotés, tirage annoncé « entièrement réservé aux souscripteurs », du premier roman de Jean Genet, écrit durant sa détention à la prison de Fresnes.

70 / 90 €

377. GENET (Jean). Réunion d'ouvrages :

- NOTRE-DAME DES FLEURS. *Lyon, L'Arbalète, 1948.*

In-8, broché. 411-(2) pp. Rares rousseurs pâles.

Première édition dans le commerce imprimée sur pur fil.

- L'ENFANT CRIMINEL & 'ADAME MIROIR. *Paris, Morihien, 1949.*

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, dos passé). 50-(3) pp.

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. en grand papier).

- HAUTE SURVEILLANCE. *Paris, NRF, 1949.*

In-8, broché. Couverture défraîchie. 135-(1) pp. Papier bruni.

Première édition en volume (10 mars 1949). EO dans *La Nef* en 1947.

- LE BALCON. Lithographie de **Giacometti**. *Décines, L'Arbalète, 1956.*

In-8, broché. Couverture illustrée par **Giacometti** (jaunie, petit accroc en tête du premier plat). 195-(2) pp. Non coupé.

Édition originale à 3000 ex. numérotés sur Lana dont celui-ci.

- LETTRES À OLGA ET MARC BARBEZAT. *Décines, L'Arbalète, 1988.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 269-(1) pp.

90 / 120 €

378. GIDE (André). PERSÉPHONE. Paris, NRF, 1934.

In-12, broché. Couverture un peu défraîchie, manque en pied du dos. 53-(2) pp.

Exemplaire du Service de presse avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Mathilde Roberty son vieux ami André Gide.*

Mathilde Roberty était la fille du pasteur Roberty qui deviendra à la fin de sa vie Président du consistoire de l'Église réformée de France et dont le père, pasteur à Rouen, maria les parents d'André Gide.

70 / 90 €

379. GRACQ (Julien). LA ROUTE. Pointes-sèches de Jean-Michel Mathieux-Marie. Paris, Les Bibliophiles de France, 1984.

In-4 à l'italienne, en feuillets, sous coffret toile grise avec titre au dos. Couverture à recouvrement avec titre estampé. xx feuillets repliés (soit 80 pp.) illustrés de 9 superbes compositions à la pointe sèche dont 1 à double page et 8 encadrant des petits pavés de texte.

Édition tirée à 20 ex. de collaborateurs et 160 ex. numérotés nominatifs sur papier pur chiffon du Moulin de Fleurac réservés aux membres de la Société, dont celui-ci, signé au colophon par l'artiste.

300 / 500 €

380. GREEN (Julien). MONT-CINÈRE. Première édition complète. Eau-forte d'Alexeieff. Paris, L'Abeille garance, Plon, 1928.

In-8, reliure - signée **F. Recurt** 1942 - demi-maroquin brun foncé à bandes, dos mosaïqué d'une bande de maroquin beige, tête dorée. Dos légèrement passé. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-386-(3) pp.

Édition illustrée du premier roman de Julien Green paru initialement en 1926, tirée à 28 ex. hors commerce et 1250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. numérotés sur Japon, papier de tête.

80 / 100 €

379





387

381. GUILLEVIC (Eugène). TEMPLE DU MERLE. Bois gravés de Jacques Lagrange. Paris, Editions Galanis, 1969.

In-4, en feuillets, sous chemise toile gris clair et étui toile rouge de l'éditeur. Rousseurs très pâles en couverture. Non paginé. Illustré de 15 gravures originales en couleurs de Jacques Lagrange.

Édition originale de ce poème inédit de Guillevic (1907-1997) tirée à 50 ex. hors commerce et 200 ex. numérotés sur grand vélin de Rives à la forme dont celui-ci, signé par l'auteur et l'artiste, contenant une épreuve de 3 bois refusés, une épreuve d'état et une suite des gravures (15) sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste.

100 / 150 €

382. GUILLEVIC (Eugène). DE LA PRAIRIE. Linogravures de Staritsky. S. l., Jean Petithory, 1970.

In-4, en feuillets, sous chemise à rabats verte avec titre en noir sur le premier plat. Petites déchirures au dos. Illustré de 8 linogravures imprimées en vert tilleul dans le texte par Anna Staritsky (1906-1981), peintre et graveuse belge d'origine russe.

Édition originale de ce poème inédit de Guillevic tirée à 60 ex. sur Puymoyen et pur fil Lana et 350 ex. sur offset Licorne dont celui-ci, signé par l'auteur et l'artiste.

70 / 90 €



383

383. GUILLEVIC (Eugène). SISTRE. Mandeville. S. l. (Cléry-Saint-André), Éd. du Palimpseste, 1988.

In-4, en feuillets, sous coffret toile grège avec étiquette imprimée au dos. Couverture rempliée. Non paginé. Typographie de Jean-Jacques Sergent. Illustré de 2 lithographies en couleurs hors texte numérotées et signées par Bernard Mandeville.

Édition originale de ce poème inédit de Guillevic tirée à qq. ex. de collaborateurs et 65 ex. numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur, dont celui-ci.

200 / 300 €

384. GUILLEVIC (Eugène). Réunion d'ouvrages :

• **TERRAQUÉ. Poèmes. Paris, NRF, 1942.**

In-12, broché. Couverture défraîchie. 195-(2) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale (il n'y a pas eu de grand papier) avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à René Lacôte, avec ma sympathie pour lui, pour ses poèmes. 14/8 44.

• **TERRAQUÉ. Poèmes. Paris, NRF, 1942.**

Autre exemplaire, non coupé.

• **FRACTURES. Paris, Coll. L'honneur des poètes, Éd. de Minuit, 1947.**

In-8, broché. Couverture illustrée (petites déchirures marginales, dos bruni). 79-(2) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 1520 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vélin.

• **ÉTIER. Poèmes. 1965-1975. Paris, NRF, 1979.**

In-8, reliure toile havane. Couvertures et dos conservés. 212-(4) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (seulement 15 ex. en grand papier) avec un envoi autographe signé de Guillevic sur le faux-titre.

• **ELLE. Poèmes. Echternach, Éd. Phi, 1992.**

In-12, reliure toile à décor de dripping. Couvertures conservées. 61-(2) pp. Illustrations à pleine page de Célyne Fortin.

Édition originale.

On joint :

• **TORTEL (Jean). GUILLEVIC. 5^e édition complétée. Paris, Seghers, Poètes d'aujourd'hui n° 44, 1978.**

In-12 carré, broché. 223 pp. Envoi de Guillevic sur le faux-titre.

• **DUBACQ (Jean). GUILLEVIC. Paris, Éd. de la Tête de feuilles, 1972.**

In-4, broché. 137-(2) pp. et 16 pp. d'illustrations. Qq. rousseurs.

100 / 150 €



381



385

385. HANOTAUX (Gabriel). HISTOIRE DE LA NATION FRANÇAISE. HISTOIRE DES LETTRES. De Ronsard à nos jours. Tomes XII et XIII. Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1921-1923).

5 volumes in-4, reliure - signée Yseux S^r de Thierry-Simier - demi-marquain brun à coins, dos à 4 nerfs orné de filets dorés et fleurons mosaïqués, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

- Tome XII (en 2 volumes) : Pagination continue : (6)-589-(2) pp., 12 pl. hors texte en deux états et 181 (134 + 47) portraits hors texte.
- Tome XIII (en 3 volumes) : (6)-614 pp., 12 pl. hors texte en deux états et 455 (128 + 101 + 226) portraits hors texte.

Ouvrage illustré de très nombreux bois gravés dans le texte et à pleine page et de planches en couleurs (par Marcel Vicaire) hors texte en deux états dont l'un avant la lettre.

Exemplaire enrichi d'estampes de différentes époques, différents formats et différentes techniques (gravure sur bois gravé, sur acier, eau-forte, burin, lithographie ...) toutes montées sur onglet, simplement insérées entre les pages ou - en fonction du format - contrecollées ou réenmargées sur des ff. intercalés. Marges parfois recoupées au ras de la cuvette ou du filet noir.

Les portraits plus anciens - gravés par Allegrini, Robert Bonnat, Crepy, Debrie, Edelinck, Nicolas Habert, de Larmessin, Johann Heinrich Lips, Jacques Lubin, Johannes Meyssens, St Aubin, Stuberhelt, Van Schuppen, Lucas Vorsterman... - proviennent souvent d'ouvrages (frontispices ou gravures avec texte au dos) ; les plus récents - Flameng, Gavarni, Isabey, Lalauze, Prud'hon... - sont parfois des encarts de revues (*Galerie Théâtrale, L'Artiste, Célébrités modernes, Gazette des Beaux-Arts, Masques et visages...*).

Qq. estampes des XIX^e et XX^e siècles sont justifiées et signées par les artistes (Erasmus d'après Holbein gravé et dédié par Henri Lefort ; Sophocle justifié 40/50 et signé par Jacques Beltrand ; Villiers de l'Isle-Adam signé au crayon par Loys Delteil ; plusieurs portraits justifiés et signés par Armand Altmann.

Ex-libris gravé : Dr Paul Ravaut.

Édition originale tirée à 1200 ex. numérotés sur pur fil Lafuma dont celui-ci, un des 1000 ex. avec 2 tirages des planches en couleurs dont l'un avant la lettre. Exemplaire nominatif « *Imprimé pour M. le Dr Ravaut* ».

Unique exemplaire truffé de 636 estampes du XVII^e au XX^e siècle, illustrées de portraits d'écrivains et de personnages de leur entourage et de leur époque (savants, explorateurs, hommes d'état ...).

400 / 600 €

386. [BOFA]. HESSE (Raymond). RIQUET À LA HOUPPE ET SES COMPAGNONS. Préface de A. France. Illustrations de Gus Bofa. Paris, Mornay, 1923.

In-8, broché. Couverture illustrée (trois canards verts). (6)-vii-161-(6) pp. Qq. rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page rehaussées à la gouache.

Exemplaire sur vergé non numéroté (mention d'édition en page de titre) avec les illustrations colorisées au pochoir (les illustrations des exemplaires de ce tirage sont généralement laissées en noir).

30 / 50 €



385



387. [RELIURE de MARIUS MICHEL]. HUYSMANS (Joris Karl). A REBOURS. Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy sur bois par Clément. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1920 (AI 20 décembre 1919).

In-8, reliure - signée Marius Michel - maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs, contreplat maroquin noisette mosaïqué de fleurs maroquin rouge et vert avec écusson d'angle, garde de soie à motif bleu et or, tranches dorées, étui bordé. Petite griffure à la coiffe supérieure. Couvertures et dos conservés. Frontispice (portrait de Huysmans), (4)-xvii-(1 bl.)-218-(3) pp. et 17 planches gravées à l'eau-forte hors texte. Bois gravés dans le texte.

Édition tirée à 1200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes en un état.

Exemplaire parfaitement établi dans une reliure en maroquin doublé au décor mosaïqué de Marius Michel (1846-1925).

600 / 800 €

388. IBELS (Louise). UNE JOURNÉE À L'HÔPITAL. 20 lithographies en couleurs. Paris, Imp. Henri Chachoin, 1916.

In-plano à l'italienne, cartonnage demi-toile rouge à coins, plats illustrés. Couverture un peu défraîchie, traces de mouillure en bas des plats (notamment du second plat délavé), élastiques de fermeture distendus. 20 planches en couleurs. Traces de pliures en angle sur qq. planches, papier légèrement rongé en marge de 5 pl.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, numéroté sur le premier feuillet, numéroté et signé sur le premier plat de couverture. Sous forme humoristique, l'ouvrage détaille pour les blessés et les soignants les différents moments de la journée d'hôpital.

Louise Catherine Ibels (17891-1965), élève de son demi-frère Henri-Gabriel Ibels et de Bernard Naudin, fut admise en 1927 au sein de la Société des aquafortistes français.

90 / 120 €

388





392

389. ILLUSTRÉS XX^e siècle. Réunion de 3 ouvrages illustrés :

- **BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *LES DIABOLIQUES.* 7 compositions originales hors texte de **Lobel-Riche.** *Paris, Collection Baldi, Rombaldi, 1937.*

In-8, reliure demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné, tête dorée. Qq. frottements sur les mors et coins. Couverture conservée. Frontispice, (4)-v-(1)-308-(2) pp. et 6 planches en noir hors texte.

Exemplaire numéroté sur vélin de Voiron.

- **BAUDELAIRE (Charles).** *LES FLEURS DU MAL.* 5 illustrations originales hors texte d'**Edouard Chimot** reproduites en héliogravure. Édition revue et corrigée. *Paris, Collection Baldi, Rombaldi, 1939.*

In-8, reliure demi-chagrin noir à coins, même décor que ci-dessus. Couv. conservée. Frontispice, 303 pp. et 4 planches en couleurs hors texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Voiron.

- **MUSSET (Alfred de).** *LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE.* Aquarelles de **Robert Polack.** *Paris, Nilsson, s. d. (v. 1930).*

In-8, reliure demi-basane violette, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés. Couvertures illustrées (rognées en pied) et dos conservés. 268-(1) pp. et 6 planches hors texte. Qq. rousseurs.

Édition illustrée de jolies compositions sur calque coloriées au pochoir. 50 / 70 €

390. ILLUSTRÉS XX^e siècle. Réunion d'ouvrages :

- **FRANC-NOHAIN.** *LE JARDIN DES BÊTES ET DES PLANTES.* *Paris, Collection Le Livre de Bibliothèque, Le Livre, 1923.*

In-8, broché, étui de l'éditeur. 163-(2) pp.

Ouvrage tiré à 15 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 70 ex. sur Hollande van Gelder.

- **RENARD (Jules).** *HISTOIRES NATURELLES.* Illustrations gravées par **André Collot.** *Paris, La Belle Édition, 1955.*

In-8, broché, étui de l'éditeur. Frontispice, 191-(2) pp. Un f. mal coupé en tête. Illustrations à pleine page par **A. Collot** coloriées à la main.

Ouvrage tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1400 ex. sur vélin de Lana.

30 / 50 €

391. ILLUSTRÉS XX^e siècle. Réunion d'ouvrages :

- **GIDE (André).** *LA TENTATIVE AMOUREUSE ou le Traité du vain désir.* Illustrations de **Marianne Clouzot.** *Paris, Marcel Lubineau, 1950.*

In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi, arêtes frottées). 61-(2) pp. et suite. Illustrations à chaque page.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 575 ex. numérotés dont celui-ci, un des 60 ex. sur vélin d'Arches à la forme auquel on a joint une suite en noir avec remarques des gravures.

- **VERLAINE (Paul).** *POÈMES TENDRES.* 15 gravures hors-texte de **Albert Decaris.** *Paris, Imprimerie Nationale, 1957.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Non paginé. Qq. rousseurs. Illustré de 15 planches hors texte dont une en frontispice.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 475 ex. numérotés dont celui-ci, un des 275 ex. sur vélin pur chiffon de Rives à la forme

70 / 100 €

392. ILLUSTRÉS XX^e siècle. Réunion d'ouvrages :

- **LUCIUS de PATRAS.** *LA LUCIADE OU L'ÂNE.* Traduit par Paul-Louis Courier. Pointes sèches de **Maurice Leroy.** *Paris, Éditions du Moufflon, 1945.*

In-4, en feuillets. 118-(3) pp. et 12 planches hors texte. Pointes sèches (5) en tête des chapitres.

Édition tirée à 32 ex. hors commerce et 700 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin d'Arches à la forme.

- **VIRGILE.** *LES BUCOLIQUES.* Traduction en vers français par P.-F. Tissot. Eaux-fortes originales de **Gaston Barret.** *Paris, Eryx, 1959.*

In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Étui sali, arêtes fendues. 163-(6) pp. Qq. rares rousseurs. Illustré d'eaux-fortes à pleine page comprises dans la pagination.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 333 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur japon à la main d'origine comprenant deux suites des gravures états avec remarques en deux tons.

90 / 120 €

- 393. **JAMMES (Francis).** *CLOCHES POUR DEUX MARIAGES.* Pointes-sèches en couleurs d'**Hélène Perdriat.** *Paris, Éd. Jeanne Walter, 1929.*

In-4, reliure demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs orné. Dos un peu passé, rares petites épidermures. Couvertures conservées. Frontispice, (4)-233-(4) pp. Illustré de 36 pointes-sèches en couleurs dont 10 à pleine page, culs-de-lampe et vignettes en tête de chapitre.

Ex-libris : Jose Ramon de Velasco, Mexico.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 305 ex. numérotés dont celui-ci, un des 280 ex. sur vélin d'Arches.

80 / 120 €

- 394. **JARRY (Alfred).** *UBU ROI.* Avec des lithographies originales et des bois de **Edmond Heuzé.** *Paris, Marcel Sautier, 1947.*

In-4, en feuillets, sous chemise demi-percaline ivoire avec titre en rouge au dos et étui de l'éditeur. Déchirure de 5 cm sur le mors supérieur de la chemise, étui un peu abîmé (qq. frottements, arêtes partiellement fendues). Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs. 138-(4) pp. Qq. rares rousseurs et décharges.

Ouvrage illustré de 24 lithographies aux couleurs vives - dont 20 à pleine page y compris le frontispice - et 4 à double page et de bois dans le texte. On joint des défets illustrés de 4 lithographies.

Édition tirée à qq. ex. hors commerce et 200 ex. numérotés sur pur chiffon de Lana dont celui-ci.

100 / 150 €



394



395

395. KNODERER. PAGIRAS (Christie). LA FEMME ÉLECTRIQUE. Une petite histoire érotique. Tac Tic Tac. Paknon, Montpellier, 1988.

In-16 à l'italienne, reliure signée Knoderer - dos en box vernis noir et rose, plats maroquin rouge se terminant en forme de seins en box rose et rouge, titre doré sur le premier plat. Non paginé. Illustré de deux dessins de Christie Pagiras signés au crayon. Impression en noir et rouge.

Édition originale tirée à 5 ex. hors commerce et 16 ex. numérotés sur Auvergne illustré de deux dessins originaux à l'encre de Christie Pagiras dont celui-ci, dans une reliure originale et unique de Knoderer.

Daniel Knoderer, né en 1948 à Paris, est un « artiste-reliur », créateur de reliures originales, entre livre-objet et sculpture, réalisées à partir de matériaux hétéroclites dans un esprit absolument débridé et fantasque.

« Je relie uniquement des livres que j'ai lus, que j'aime, qui m'intéressent. C'est quand j'ai assimilé le livre et ce qu'il contient, texte et illustration, que mon travail peut commencer. Souvent sans a priori et presque totalement improvisé, comme pour une pièce de musique moderne : les choix techniques et plastiques - couleurs, matières - s'imposent à moi, sans que je m'en sente vraiment responsable. C'est toujours le livre qui déclenche chez moi l'envie de prendre telle ou telle direction ; sans le livre, je ne fais rien ! Je réalise moi-même toutes les opérations sur mes reliures. Cela m'est essentiel, car c'est la seule solution pour éviter que la progression du travail ne se fige en route ». Extrait de l'entretien de Marie Akar avec Daniel Knoderer, *Daniel Knoderer, le relieur libre et indomptable*, in *Arts et Métiers du Livre*, n° 250, octobre-novembre 2005.

Une reliure similaire est présentée dans le catalogue *Reliures d'art Knoderer - 150 reliures de l'exposition* qui s'est tenue à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris en juin-juillet 1993.

500 / 700 €

396. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS Illustrés par Charles Martin. Paris, Librairie de France, 1930.

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin grenat à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Qq. légers frottements. Couvertures et dos conservés.

T. 1 : (6)-xx-(1)-249-(6) pp. Illustré de 16 hors texte en noir et 11 hors texte en couleurs. T. 2 : (6)-361-(21) pp. Illustré de 16 hors texte en noir et 21 hors texte en couleurs. Qq. rousseurs.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1500 ex. sur papier pur fil Lafuma.

80 / 120 €

397. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. 74 illustrations originales en couleurs de Jacus. Préface de Pierre Brunel. Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Latat, 1994.

In-4, reliure éditeur skivertex bleu, grand décor en tons de bleu et or sur le premier plat, dos à 4 nerfs, tête dorée, étui bordé. 259-(4) pp. Illustré de 74 sérigraphies en couleurs dont 22 hors texte. Très bon état.

Édition tirée à 1500 exemplaires dont celui-ci, un des 1000 ex. sur Vélina Lana Royal pur chiffon filigrané, reliés pleine peau.

60 / 90 €



398. LA VARENDE (Jean de). LES AMIS DE LA VARENDE. Bulletin n° 1 à 26. Paris, 1963-1989.

23 fascicules in-8, agrafés puis brochés. Couvertures un peu défraîchies (rousseurs). Entre 16 pp. (n° 1) et 200 pp. (n° 26). Feuillelet déchiré dans le n° 19. L'ensemble des fascicules en bon état général, intérieur propre. Première série de ce *Bulletin* lancé par l'Association des Amis de La Varende créée sous l'égide du duc de Lévis-Mirepoix, Daniel-Rops, Maximilien Vox, Dominique Wapler... Organisatrice de conférences et manifestations diverses sur La Varende (1887-1959), l'Association fut rebaptisée *Présence de La Varende* à partir de 1990.

On joint : LES MARINES DE LA VARENDE. *La Découvrance*, 1995.

In-8 à l'italienne, broché. Non paginé. Nombreuses photographies en noir et en couleurs des maquettes de bateaux réalisées par La Varende.

90 / 120 €

399. LA VARENDE (Jean de). Collection d'inédits. Paris, Pour les Amis de La Varende, 1961-1989.

23 fascicules in-8, en feuillets. Couvertures de couleurs remplies. Qq. rousseurs ou taches. Liste des titres inédits :

Jean-Marie (1961) ; Le demi-solde (1962) ; La noblesse (1964) ; Ma maison (1965) ; Un français peut-il vivre à la campagne ? (1966) ; Initiation artistique (1967) ; La Normandie (1968) ; L'homme de qualité (1969) ; Chevaliers de Malte (1970) ; La mélancolie (1971) ; Son altesse le cheval (1972) ; Molière (1973) ; Suprêmes arguments (1974) ; Ratapoil et Cie (1975) ; Grands et misères de l'officier français (1977) ; A Dieu mon âme, Ma vie au Roi, Mon cœur aux Dames, Mon honneur à moi (1978) ; Les Broglie (Suite...) (1979) ; Rudes histoires (1980) ; De bric & de broc (1981) ; Barbey d'Aurevilly (1982) ; Nautoneries (1983) ; Esquisses littéraires (1984) ; L'objet rare, la femme unique (1985) ; Chantons tous son avènement (1986) ; Terroir et traditions (1987) ; Tendres confessions (1988) ; De tout un peu (1989). Manque : Provinciales (1976).

Ouvrages tous en édition originale tirée, selon les titres, entre 500 et 600 exemplaires numérotés. Réservés aux membres de l'Association des Amis de La Varende - devenue à partir de 1990 *Présence de La Varende*, ces textes inédits de la Varende, sont publiés chaque année depuis 1961.

On joint : LES BELLES ESCLAVES. Paris, Flammarion, 1950.

In-8, reliure demi-basane verte. Envoi signé sur le faux-titre.

• LE SORCIER VERT. Genève-Paris, La Palatine, 1952. LA VALSE TRISTE DE SIBÉLIUS. Genève-Paris, La Palatine, 1953.

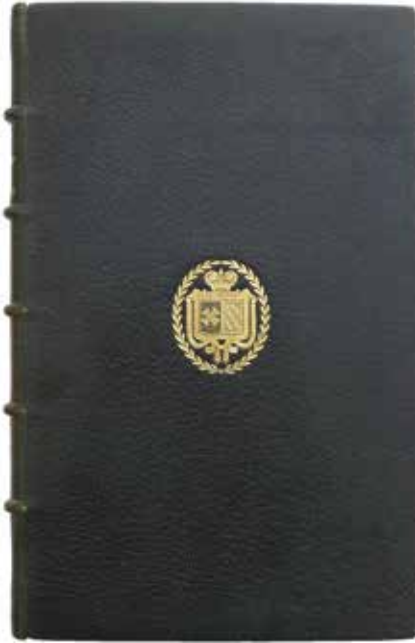
2 vol. in-8, brochés. 185 et 201 pp. Tirés à 3300 ex. numérotés sur vélin.

200 / 300 €

400. [LA VARENDE]. HERBERT (Michel). BIBLIOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE LA VARENDE accompagnée de nombreux documents inédits. Paris, aux dépens d'un amateur, 1964-1967.

2 volumes in-8, brochés, jaquettes imprimées en bleu (qq. rousseurs). T. 1 : Frontispice, 165 pp. et 5 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, 167-(1) pp. et 2 pl. hors texte. Manque le tome 3 (ouvrages de 1953 jusqu'au décès).

50 / 60 €



406



406



413

401. [LEMARIÉ]. LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. Images de **Henry Lemarié**. Paris, *Éd. du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s. d.*

In-8, reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés, tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. (4)-161-(2) pp. Illustrations d'une grande finesse aux couleurs vives dans le texte.

Ouvrage tiré à 750 ex. numérotés dont celui-ci, un des 720 ex. sur pur fil.
60 / 80 €

402. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dont deux dédiés :

• **CHAMPSAUR (Félicien). NUIT DE FÊTE.** Dessins de **Gorguet, Charle Lucas et George Bottini**. Paris, *Offenstadt frères, s. d. (1902).*

In-8, reliure demi-chagrin vert (dos passé), dos à 5 nerfs. Qq. frottements au dos. Couvertures illustrées par **Bottini** conservées. (8)-iv-(2)-136-(4) pp. Nombreux dessins dans le texte et à pleine page.

Edition originale sur papier d'édition (il y a eu 25 ex. sur Japon) illustrée de 75 illustrations en noir et en couleurs.

• **CHARPENTIER (Octave). A TRAVERS MONTMARTRE.** Environ 300 dessins par **Henry de Marandat**. Paris, *Le Croquis, 1913.*

Grand in-8, reliure demi-basane fauve flammée, dos orné d'un fleuron doré. 224-(4) pp. et 1 planche hors texte (grande vignette contrecollée sur 1 f. violet). Nombreux dessins en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 47 ex. en grand papier) de cette histoire de Montmartre richement illustrée de lieux, scènes de rues, portraits... avec un envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *A Monsieur Ternois un collègue du Vieux Montmartre.*

• **FURSY (Henri). ESSAIS ROSSES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE** Avec un Prologue de l'auteur. Paris, *Ollendorff, 1905.*

In-12, reliure demi-chagrin brun. Couverture conservée. (4)-iv-343 pp.

Édition originale avec un envoi signé sur le faux-titre : *à M. Auguste Ternois Hommage très sympathique.*

70 / 100 €

403. [GAUGUIN]. MALLARMÉ (Stéphane). VERS ET PROSE. MORCEAUX CHOISIS. Frontispice d'après **Paul Gauguin**. Et portrait par **James Mc Neill Whistler**. S. l., *L'Intelligence, 1926.*

In-8, broché. Couverture illustrée (rousseurs pâles). Frontispice, 185-(4) pp. et un fac-similé. Qq. rousseurs.

Édition tirée à 1230 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1000 ex. sur vélin de Rives.

30 / 50 €

404. LE FORESTIER (René). LA FRANC-MAÇONNERIE TEMPLIÈRE ET OCCULTISTE aux XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, *Aubier-Montaigne, Louvain, Nauwelaerts, 1970.*

Grand in-8, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. Planche dépliant en frontispice, 1116-(2) pp. et 16 planches en fin de volume. Préface, addenda et index par Antoine Faivre. Bon exemplaire.

Edition originale publiée à titre posthume de cette étude par René Le Forestier (1868-1951) également reconnu pour sa thèse sur les *Illuminés de Bavière.*

60 / 90 €

405. MATISSE (Henri). Réunion de deux ouvrages :

• **MALLARMÉ (Stéphane). POÉSIES.** Édition en fac-similé. Genève, *Edito-Service, s.d.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. 153-(5) pp. Une rousseur en pied sur les deux premiers ff. et qq-unes sur les tranches. Édition en fac-similé sur papier bouffant illustrée de reproductions des 29 eaux-fortes de l'édition originale publiée en 1932 et tirée à 145 exemplaires.

• **VERDET (André). PRESTIGES DE MATISSE.** Précédé de Visite à Matisse - Entretiens avec Matisse avec 14 hors texte dont 3 en couleurs. Couverture spécialement composée par Matisse. Paris *Émile-Paul, 1952.*

In-8, broché. Couverture illustrée. Petites pliures aux angles. 121-(6) pp. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale tirée à 1830 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1800 ex. sur vélin chiffon de Condat.

60 / 80 €

406. MÉRIMÉE (Prosper). L'ENLÈVEMENT DE LA REDOUTE. Compositions de **Maurice Orange** gravées en couleurs par **Decisy**. Paris, *A. Rouquette*, 1902.

Grand in-8, reliure plein maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs orné d'armoiries et daté en pied, armoiries de Broglie / Dampmartin frappées au centre des plats, roulette intérieure, blason de Broglie (croix de Saint-André) et date en pied, filets sur les coupes, tranches dorées. Minimales griffures sur les nerfs. Couvertures conservées. Non paginé. (28) pp. illustrées de vignettes en couleurs et une suite en deux états. Texte entièrement gravé au burin par **A. Leclère**.

Ex-libris gravé sur le contreplat : de Broglie / Dampmartin.

Édition de luxe de cette nouvelle extraite du recueil *Mosaïque* publié en 1833, tirée à 125 ex. sur vélin, numérotés et paraphés par l'éditeur, illustrée de 19 compositions par **Maurice Orange** (1867-1916), gravées en couleurs par **Eugène Decisy**. Chacun des exemplaires est accompagné d'une suite des illustrations en deux états (état terminé en noir et eau-forte pure).

Bel exemplaire dans sa reliure armoriée parfaitement exécutée mais non signée (attribuée à Thierry, par rapprochement avec un autre ouvrage de même provenance dans cette vente. En outre, on retrouve le fer utilisé sur le plat supérieur dans la vente de l'atelier Simier qui eut pour successeurs Petit puis Thierry).

200 / 300 €

407. MONTESQUIOU (Comte Robert de). ALFRED STEVENS. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1900.

In-8, broché. 22 pp. et 2 planches hors texte (reproductions de tableaux en héliogravure). Rousseurs. Illustrations dans le texte.

Tiré à part du texte de Robert de Montesquiou consacré au peintre belge Alfred Stevens (1823-1906) à l'occasion d'une exposition à l'École des Beaux-Arts avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre : *A Maurice Lobre un Ami de son art et de sa personne*.

50 / 80 €

408. MONTHERLANT. LA PETITE INFANTE DE CASTILLE. Historiette. Lithographies originales de **Mariano Andreu**. Paris, *Henri Lefèvre*, 1947.

In-folio, en feuillets, chemise et étui décorés de l'éditeur. Couverture rempliée illustrée (qq. rousseurs au dos, surtout visibles à l'intérieur). 183-(4) pp. Illustré de lithographies en noir dans le texte et à pleine page. Bon état intérieur.

Édition tirée à 500 exemplaires sur vélin de Rives dont celui-ci.

60 / 90 €

409. MURASAKI-SHIBU. LE DIT DU GENJI. Genji monogatari traduit du japonais par René Sieffert illustré par la peinture japonaise du XII^e au XVII^e siècle. Paris, *Diane de Selliers*, 2008.

3 volumes in-4 à l'italienne, brochés, jaquettes illustrées, accompagnés d'un livret (56 pp.), l'ensemble sous coffret décoré. 420-(4) pp. ; 421-(3) pp. ; 406-(2) pp. Très bon état.

Édition ornée d'une belle et riche iconographie, composée de 520 peintures et 450 détails, commentée par Estelle Leggeri-Bauer.

70 / 90 €

410. PERGAUD (Louis). Réunion d'ouvrages :

• **LES RUSTIQUES.** Nouvelles villageoises. Paris, *Mercur de France*, 1921.

In-8, broché. xix-(1)-241-(3) pp.

Édition originale tirée à 1344 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1075 ex. sur vergé pur fil Lafuma.

• **LA VIE DES BÊTES.** Études et nouvelles suivies de Lebrac, bûcheron, roman inachevé. Paris, *Mercur de France*, 1923.

In-8, broché. Frontispice, 318 pp.

Édition originale tirée à 914 ex. dont celui-ci, un des 745 ex. sur vergé pur fil.

• **LA REVANCHE DU CORBEAU.** Nouvelles histoires de bêtes. Dessins sur pierre et ornements de **Roger Reboussin**. Bois gravés par **J.-J. Dufour**. Paris, *Le Goupy*, 1925.

In-4, broché. Trace de moullure en pied du premier plat, petit manque en pied au dos. (4)-192-(3) pp. Illustré de 22 lithographies et 58 vignettes en sepia par Roger Reboussin. Joint bulletin de souscription.

Édition tirée à 625 ex. dont celui-ci, un des 575 ex. sur pur fil Lafuma.

• **DE GOUPIL À MARGOT.** Paris, *Mercur de France*, 1932.

In-8, broché. Qq. taches sur les plats. 260-(2) pp. Qq. rousseurs.

Tome 1 des *Œuvres* de Pergaud au *Mercur de France*.

• **LA GUERRE DES BOUTONS.** Paris, *Hartmann*, 1946.

In-8, broché. 334-(5) pp. Qq. piqûres.

Édition tirée à 1020 ex. sur vélin de Rives, celui-ci hors commerce au filigrane Lana Docelles. Premier ouvrage de la collection *Civilisations*.

• **HISTOIRES DE BÊTES.** Illustrations de **H. Deluermoz**. Paris, *Delagrave*, 1925.

In-4, cartonnage éditeur toile crème illustrée (un peu salie). 202-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

• **HISTOIRES DE BÊTES.** Illustrations de **Romain Simon**. Paris, *Delagrave*, 1961.

In-4, cartonnage éditeur illustré. 158-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

120 / 150 €

411. PETRARQUE. LES SONNETS. Traduits en vers par Joseph Poulenc. Illustrés par **Dominique Pardigon**. Paris, *Éd. d'art Sefer*, 1984.

2 volumes grand in-8, reliure éditeur cuir noisette estampé d'un riche décor à froid et doré d'oiseaux et de feuillages sur les plats, étui bordé. T. 1 : (10)-185-(4) pp. T. 2 : 193-(11) pp. Texte encadré d'une frise décorative. L'ensemble illustré d'une enluminure à double page et de 12 enluminures hors texte protégées par des serpents, des présentations de chapitre à pleine page et des culs-de-lampe. Parfait état.

Édition tirée à 1250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 600 ex. sur vélin d'Arches. Certificat d'authenticité joint.

On joint : **VILLON (François).** L'ŒUVRE COMPLÈTE. Texte composé dans la gothique gravée par Jean du Pré en l'an 1489 ... Introduction et textes établis par Catherine Petit. Paris, *Jean de Bonnot*, 1977.

In-4, reliure éditeur cuir havane estampé d'une grande plaque décorative à froid et décorés de motifs dorés sur les plats. (10)-518-(5) pp. Figures dans le texte et larges frises décorées en bordures. Parfait état.

80 / 100 €

412. PHILIPPE (Charles-Louis). Réunion d'ouvrages :

• **LETTRES À SA MÈRE.** Avec un portrait de l'auteur par **Charles Guérin**. Paris, *NRF*, 1928.

In-12, reliure demi-veau brun, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés. 104-(1) pp.

Édition originale tirée à 1006 ex. dont celui-ci, un des 860 ex. numérotés sur vélin simili cuve des papeteries Navarre.

• **LA BONNE MADELEINE ET LA PAUVRE MARIE.** Paris, *NRF*, 1961.

In-12, broché. 155-(4) pp.

• **ŒUVRES COMPLÈTES.** Moulins, *Ipomée*, 1986.

5 volumes in-4, reliure éditeur suédoise fauve, titre et décor doré sur le plat supérieur. Illustrations dans le texte par **Jacky Poinson**.

Première édition des *Œuvres complètes* de Ch.-L. Philippe Le tome 1 contient *La vie et l'œuvre* par David Roe, les tomes suivants les œuvres.

• **LANOISELÉE (Louis).** CHARLES-LOUIS PHILIPPE. L'homme - l'écrivain. Bois de **Jean Lebedeff**. Paris, *Plaisir du Bibliophile*, 1953.

In-8, broché. Pliure sur le premier plat de couverture. 151-(1) pp.

Joint une lettre autographe de Louis Lanoizelée, bouquiniste sur les quais de Seine, donnant ses coordonnées à son correspondant.

70 / 90 €

413. POMERAND (Gabriel). SAINT GHETTO DES PRÊTS. Grimoire. Préface de Jacques Baratier. Paris, *O.L.B.*, s. d. (1950).

In-4, broché. Couverture imprimée en noir et rouge (un peu défraîchie, dos bruni). Non paginé. Illustrations à pleine page en noir.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 40 ex. sur pur fil).

Ouvrage peu courant du poète et peintre Gabriel Pomerand (1926-1972), fondateur du mouvement lettriste aux côtés d'Isidore Isou à partir de 1945, illustré de planches « métagraphiques » à l'aspect de rébus à pleine page accompagnant un texte décalé sur le Saint-Germain-des-Prés d'après-guerre. *D'ailleurs, il n'y a pas de Saint germain des prés. Il n'y a que des décors. Sortez la nuit, dans les rues, et vous verrez qu'il n'y a que du carton-pâte, des maisons en papier-mâché...*

200 / 300 €



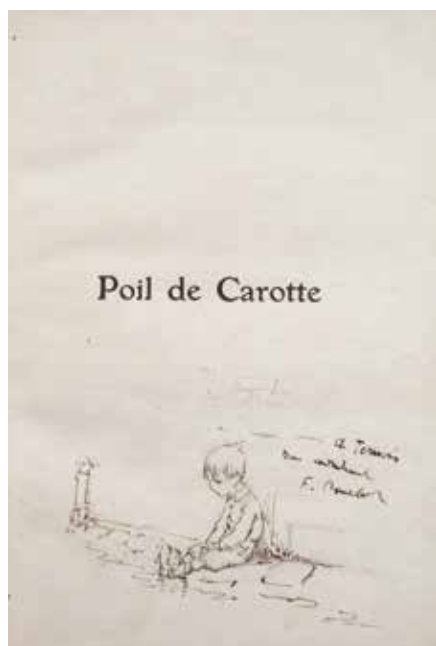
414



414



415



416

414. PONGE (Francis). VOYAGE DANS LE PARTI PRIS DES CHOSES. Pointes-sèches de **Jean-Michel Mathieux-Marie**. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1992.

In-folio, en feuillets, sous coffret toile grise avec titre au dos. Couverture rempliée avec titre estampé. Qq. piqûres pâles.

Recueil de cinq poèmes en prose de Francis Ponge : *Le morceau de viande*, *Végétation*, *Le mollusque*, *La mousse*, *La crevette* illustrés de 10 compositions originales à la pointe sèche, à pleine page, tirées sur papier ancien collé.

Édition tirée à 40 ex. de collaborateurs et 150 ex. numérotés sur vélin b.f.k. de Rives, dont celui-ci, signé au colophon par l'artiste.

Exemplaire comportant un poème supplémentaire de Francis Ponge, *Le Cageot*, illustré d'une pointe sèche, justifiée 4/100 et signée par l'artiste et d'un tirage séparé de cette illustration justifié III/XXXV, titré et signé.

300 / 500 €

415. POULBOT (Francisque). FRAPIÉ (Léon). LA MATERNELLE. Prix Goncourt. Illustrations de **Poulbot**. Paris, *Nouvelle Collection Illustrée*, Calmann-Lévy, s. d. (1910).

In-8, cartonnage éditeur percaline marron, titre et décor estampés en noir. Couvertures illustrées. Qq. rousseurs. 126-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte. Le roman *La Maternelle* a obtenu le Goncourt en 1904.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un dessin à la plume signé de F. Poulbot et dédié à : *à mon ami A. Ternois*, et un envoi signé de Léon Frapié : *à Monsieur A. Ternois mes meilleurs sympathies*.

200 / 300 €

416. POULBOT (Francisque). RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE. Illustrations de **Poulbot**. Paris, *Nouvelle Collection Illustrée*, Calmann-Lévy, s. d. (1917).

In-8, cartonnage éditeur percaline marron, titre et décor estampés en noir. Couverture illustrée. 104 pp. Illustrations dans le texte.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un dessin à la plume signé de F. Poulbot et dédié à : *à mon ami A. Ternois Bien cordialement*.

Principal éditeur de Poulbot pendant les années de guerre, Auguste Désiré Ternois (1881-1928) était le fondateur de l'Orphelinat général de France.

200 / 300 €

417. RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX. Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de **Steinlen**. Paris, *Éditions Édouard Pelletan*, 1910.

In-4, broché. (6)-366-(1) pp. Ex-dono en page de garde, rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte. Prospectus « *Vient de paraître* » inséré en début de volume, *Glossaire argotique* en fin de volume.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 320 ex. numérotés dont celui-ci, signé par l'éditeur sous le justificatif en début de volume.

100 / 150 €

418. [RILKE]. CODET (Louis). LOUIS L'INDULGENT. Paris, NRF, s. d. (1925).

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie (taches claires, dos refait). 202-(1) pp. Papier jauni. Mention d'édition en couverture et en page de titre. Date au crayon au dos : 29.3.26 sans doute de la main de la dédicataire de l'ouvrage.

Édition sur papier ordinaire comportant un envoi de Rainer Maria Rilke (1875-1926) sur le faux-titre : *En salut de Pâques / Ce livre posthume d'un auteur que vous aimez. RMR.*

Louis l'indulgent est un récit autobiographique de Louis Codet (1876-1914), écrivain et peintre, élève de l'Académie Julian, qui évoque son enfance catalane et sa jeunesse bohème dans le Paris d'avant-guerre. L'ouvrage est adressé à Antoinette de Bonstetten avec qui Rilke entretint une correspondance entre 1924 et 1926 - publiée sous le titre *Lettres autour d'un jardin* aux éditions La Délirante en 1977 - alors qu'il était au sanatorium de Val-Mont près de Montreux. Rilke, atteint de leucémie, fit à partir de janvier 1924 plusieurs séjours à la clinique de Val-Mont où il décéda le 29 décembre 1926.

200 / 400 €



421

419. [RILKE]. Réunion de deux ouvrages dédiés par Rainer Maria Rilke :

• LEFÈVRE (Frédéric). ENTRETIENS AVEC PAUL VALÉRY Précédés d'une préface de Henri Brémond. Paris, Le Livre, Chamontin, 1926.

In-8, broché. Dos jauni. lvii-376-(1) pp.

Exemplaire en tirage ordinaire (date de l'originale) avec un envoi de Rainer Maria Rilke sur le faux-titre : *A Mademoiselle de Bonstetten (pendant qu'il pleuvait à Val-Mont). R.*

• POUQUET (Jeanne Maurice). LE SALON DE MADAME ARMAN DE CAILLAVET. Ses Amis Anatole France, Com^{te} Rivière, Jules Lemaitre, Pierre Loti, Marcel Proust etc... etc... Préface de Gabriel Hanotaux. En vente chez l'auteur et à la librairie Hachette, 1926.

In-8, broché. (4)-vii-268-(4) pp. et 8 planches hors texte. Dos décollé, premiers feuillets détachés, papier jauni.

Exemplaire en tirage ordinaire avec un envoi de Rainer Maria Rilke [à A. de Bonstetten] en page de garde : *Encore de Val-Mont, ce 16 avril 1926. RMR.*

250 / 400 €



418

420. RILKE (Rainer Maria). [POÈMES POUR MADONNA]. S. d.

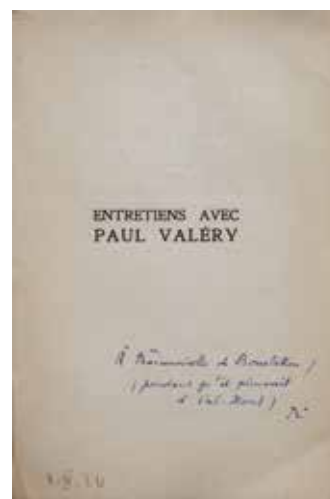
In-8, en feuillets. Couverture papier Canson portant sur le premier plat le nom RM Rilke calligraphié (d'une main anonyme) à la mine de plomb encadré d'un large filet peint en rouge, et une figure géométrique (linogravure ?) en rouge sur le second plat. Non paginé. (16) pp. Recueil tapuscrit et illustré de bois gravés à l'encre rouge.

Recueil composé de 7 poèmes en allemand : *Widmung, Der Engel, Die Munze, Und sagen sie das Leben sei ein Traum ... , Fortgehn, Ich hab mich nicht den Dichtern zugesellt ... , Gedicht : Wir sind ja ...* (publié sous le titre *An die Frau Prinzessin M(adeleine) von B(rogie)*)

Le dernier feuillet porte la mention : *Poèmes de R.M. Rilke, écrit (sic) pour celle qu'il avait baptisée Madonna, au cours de l'été 1907 à Paris.*

En réalité, ces poèmes pour Madeleine Annette de Broglie (née Deslandes, 1866-1929) avec qui Rilke entretint une correspondance ont été écrits en juin 1906 à Paris et réunis sous le titre *Die Gedichte 1906-1910*.

120 / 150 €



419

421. RILKE (Rainer Maria). LES FENÊTRES. Dix poèmes de Rainer Maria Rilke illustrés de dix eaux-fortes par Baladine. Paris, Librairie de France (en couverture), In Officina Sanctandrea, 1927.

In-4, reliure à la Bradel toile bleue, pièce de titre basane noire en long. Couvertures conservées. Premier plat restauré (lacune dans l'angle supérieur). Non paginé. Bon exemplaire complet des dix eaux-fortes.

Édition originale tirée à 15 ex. sur Japon et 500 ex. sur pur fil Lafuma dont celui-ci.

Élève de Pierre Bonnard, Baladine Klossowska (née Elisabeth Dorothea Spiro à Breslau, 1886 - Bagneux, 1969), mère du peintre Balthus et de l'écrivain Pierre Klossowski, fut la muse des dernières années de la vie de Rilke qui l'avait rebaptisée Merline ou Mouky.

150 / 200 €



420

422. RILKE (Rainer Maria). Réunion de trois recueils de poèmes :

- **LES ÉLÉGIES DE DUINO.** Traduites et commentées par J. F. Angelloz. Paris, Paul Hartmann, 1936.

In-4, broché. Couverture un peu défraîchie. 102-(5) pp. Qq. rousseurs.

- **LE LIVRE DE LA PAUVRETÉ ET DE LA MORT.** Illustré de trois pointes sèches par **Alexandre de Spengler**. Traduction par Arthur Adamov et Marie Geringer. Lausanne, Bonnard, s. d. (1947).

In-4, broché. Petite déchirure en tête du dos. Non paginé.

Édition originale de la traduction française tirée à 1010 ex. dont celui-ci, un des 800 ex. sur pur vélin offset avec les pointes sèches reproduites en héliogravure.

- **CINQUANTE POÈMES.** Traduits par Claude Vigée. Paris, Les Lettres, Collection Parallèle, 1950.

In-8, broché. Couverture un peu jaunie. 157-(52) pp.

Édition originale tirée à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1400 ex. sur pur vélin bouffant. Ce recueil de poèmes bilingue allemand-français est composé d'un choix de « pages inédites en français, extraites des recueils lyriques postérieurs à 1906 ».

40 / 60 €

423. RILKE (Rainer Maria). Réunion d'ouvrages dont :

- **BETZ (Maurice).** PETITE STÈLE POUR RAINER MARIA RILKE Suivi de QUINZE SONNETS À ORPHÉE. Avec un portrait de Rilke par Baladine. Strasbourg, Collection de la Nuée bleue, Heissler, 1927.

In-8, broché. Couverture jaunie. Tiré à 151 ex. h. c. ou réservés et 850 ex. numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin d'Arches.

- **VERGERS** suivi des Quatrains Valaisans. Coll. Métamorphoses, 1941.

In-8, broché. Premier plat de couverture détaché. Ex-libris : Renaud de Jovenel. Édition tirée à 2100 ex. sur papier de châtaignier.

- **LETTRES À UN JEUNE POÈTE.** Grasset, 1937.

In-12, broché. Exemplaire sur Alfa non numéroté.

- **CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT DU CORNETTE CHRISTOPH RILKE.** Frontispice de **Jacques Ernotte**. Émile-Paul Frères, 1948.

In-12, broché. Tirage à 4000 ex. num sur vélin pur fil dont celui-ci.

- **ÉLÉGIES DE DUINO.** Texte français de R. Biemel. Falaize, 1951.

In-12, broché. LEO de cette traduction est parue en 1949.

- **AU FIL DE LA VIE.** Contes et récits de jeunesse traduits de l'allemand par H. Zylberberg et L. Desportes. Paris, Éd. « Je Sers », 1949.

In-8, broché. 227-(4) pp. Édition tirée à 20 ex. h. c. et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 400 ex. sur vélin Bellegarde.

90 / 120 €

424. [RILKE (Rainer Maria)]. Réunion de 9 ouvrages de correspondances dont :

- **RILKE (R.-M.). LETTRES FRANÇAISES À MERLINE.** Seuil, 1950.

In-8, broché. Dos défraîchi. 189 pp. Ex. du Service de Presse.

- **RILKE (R.-M.). GIDE (A.). CORRESPONDANCE. 1909-1926.** Introduction et commentaires par René Lang. Corrèa 1952.

In-8, br. Dos défraîchi. 268 pp. et 2 portraits hors texte. Papier jauni.

- **RILKE. LETTRES AUTOUR D'UN JARDIN.** La Délirante 1952.

In-8, broché. Frontispice de Sam Szafran, 61-(2) pp.

- **GILBERT (Marianne).** LE TIROIR ENTR'OUVERT. Avec 31 lettres de Rilke traduites par B. Briod et 8 dessins de l'auteur. Grasset, 1956.

In-8, broché. Frontispice, 127-(4) pp. et 8 pl. hors texte.

Édition originale tirée à 1000 ex. num. sur vélin de Rives dont celui-ci.

60 / 80 €

425. RILKE (Rainer Maria). MITSOU. Quarante images par **Balthus**. Préface de Rainer Maria Rilke. Tokyo, Fushinsha, 1986.

In-8, broché. Couverture bleue à rabats imprimée en noir, étui de l'éditeur (petites taches sur une arête). 108-(3) pp. Illustré de 40 bois gravés à pleine page (compris dans la pagination) par **Balthus**. Texte de Yoshio Abé « A propos de Balthus, des chats et de Rilke » en fin de volume. Édition en japonais avec envoi du traducteur Yoshio Abe en page de garde.

40 / 50 €

426. RILKE (Rainer Maria) et RODIN. Réunion d'ouvrages :

- **AUGUSTE RODIN.** Traduction de Maurice Betz. Avec 32 héliogravures. Paris, Émile-Paul Frères, 1928.

In-8, reliure à la Bradel toile grège, pièce de titre basane rouge (petit accroc). Couv. conservée. 208 pp. et 32 pl. hors texte. Mention d'édition.

- **LETTRES À RODIN.** Illustré des portraits de Rodin et Rilke à l'eau forte par **A. Delzers** et de sépias d'après Rodin. Paris, Lapina, 1928.

In-8, broché. Dos déchiré, premier cahier en partie détaché. 167-(4) pp., pl. et fac-similés hors texte. Ex. non numéroté sur BFK de Rives.

- On joint : **TIREL (Marcelle).** RODIN INTIME ou l'Envers d'une Gloire. Paris, Éd. du Monde Nouveau, 1922.

In-8, broché. Dos manquant, plats détachés.

30 / 40 €

427. [RILKE (Rainer Maria)]. Réunion de 13 ouvrages - biographies et souvenirs sur Rilke - dont :

- **ALBERT-LASARD (Lou).** UNE IMAGE DE RILKE. Paris, Mercure de France, 1953.

In-8, broché. Dos jauni. Frontispice, 248-(3) pp. et 1 pl. hors texte.

- **BETZ (Maurice).** RILKE À PARIS & les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Émile-Paul Frères, 1941.

In-8, broché. Dos un peu jauni. 113-(8) pp. et 4 pl. hors texte.

- **JALOUX (Edmond).** LA DERNIÈRE AMITIÉ DE RAINER MARIA RILKE. Lettres inédites à Mme Eloui Bey. Paris, Laffont, 1949.

In-8, broché. Frontispice, 223-(2) pp.

Édition originale tirée à 3000 ex. num. sur chiffon Corvol dont celui-ci.

- **SAINT-HELIER (Monique).** A RILKE POUR NOËL. Berne, Éditions du Chandelier, 1927.

In-12, broché. Couverture rose (petite déchirure en marge). 25-(4) pp. É. O. tirée à 1100 ex. dont celui-ci, un des 800 ex. sur Alfa bouffant.

70 / 90 €

428. [RILKE (Rainer Maria)]. Réunion d'ouvrages, de revues et d'études sur Rilke dont :

- **ANGELLOZ (J.-F.).** RAINER MARIA RILKE. L'ÉVOLUTION SPIRITUELLE DU POÈTE. Paris, Hartmann, 1936.

In-8, br. Dos jauni. (4)-388 pp. Annotations au stylo en page de garde.

- **Collectif.** RAINER MARIA RILKE UND DIE SCHWEIZ. Offizin / Straubhof Zürich, 1993.

In-4, broché. (4)-198-(2) pp. Catalogue d'exposition illustré.

- **DÉDÉYAN (Charles).** RILKE ET LA FRANCE. Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1961-1963.

4 volumes in-12, brochés. 454-366-370-461 pp. Annotations au crayon.

- **GILBERT (Marianne).** LE TIROIR ENTR'OUVERT. Avec 31 lettres de Rilke traduites par B. Briod et 8 dessins de l'auteur. Grasset, 1956.

In-8, broché. Frontispice, 127-(4) pp. et 8 pl. hors texte.

Édition originale tirée à 1000 ex. num. sur vélin de Rives dont celui-ci.

70 / 90 €

429. ROUYEYRE (André). CARCASSES DIVINES. Dessins 1906-1907. Paris, Mercure de France, 1909.

In-4, broché. (6) pp., 85 planches de dessins au trait, (2) pp.

Ouvrage divisé en 3 parties : I. Portraits : 54 portraits de personnalités (écrivains, comédiens, artistes ...) ; II. Monographie d'une actrice [Mlle Marthe Brandès] : 6 dessins ; III. Monographie d'une comédienne tragique et comique [Réjane] : 35 dessins

Réimpression de l'édition originale parue en 1907.

- On joint : **GRÉVIN (Alfred) et HUART (Adrien).** LES PARISIENNES. Paris, Librairie illustrée, Lib. M. Dreyfous, s. d. (1879).

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, décor noir en encadrement sur les plats. (4)-264 pp. Rousseurs. Vignettes en noir dans le texte, illustrations en couleurs à pleine page.

Première partie de cet ouvrage paru en 100 livraisons (soit au total 796 pp.). Vicaire IV, 220.

50 / 70 €

430. SAGAN (Françoise). BONJOUR TRISTESSE. Gravures de **Grau Sala**. Paris, Marcel Lubineau, 1954.

In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Couverture rempliée illustrée. 177-(2) pp. Ouvrage illustré d'un frontispice et d'une composition au trait au début de chaque chapitre.

Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 575 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. Celui-ci, un des 25 exemplaires de tête (n° 10) auxquels on a ajouté un état en noir avec remarques et un état en bistre des gravures, une pointe-sèche supplémentaire tirée sur soie, 6 planches refusées, un dessin original (p. 151), un cuivre encre (p. 123).

300 / 400 €



430

431. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). PILOTE DE GUERRE. S. l., s. n., s. d. [Lyon, Imprimerie nouvelle lyonnaise, décembre 1943].

In-8, broché. Couverture verte imprimée avec le nom de l'auteur en haut et le titre au centre encadrés d'un triple filet. Bordures et dos brunis, manques au dos et déchirure marginale en marge interne du premier plat, papier fragile. 119 pp. Papier bruni, cassant.

Il existe un autre tirage avec le titre au-dessus du nom de l'auteur en couverture et 127 pp.

Édition clandestine parue sous l'Occupation à Lyon. Interdit et retiré de la vente par les autorités en 1943, le roman avait d'abord été publié à New York en français et en anglais - sous le titre *Flight to Arras* - en février 1942 puis à Paris chez Gallimard en novembre 1942.

150 / 250 €



433

432. SAMIVEL (Gayet-Tancrède Paul, dit). L'OPÉRA DE PICS. Cinquante compositions de **Samivel**. Précédées d'une introduction de Jean Giono et d'un boniment de l'auteur. Grenoble, Paris, Arthaud, s. d. (1944).

In-4, cartonnage éditeur. Plats un peu défraîchis, salis. 59-(3) pp. Qq. rousseurs en bordures des gardes. Illustrations en sépia et en couleurs à pleine page et qq. figures dans le texte.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 500 ex. numérotés).

30 / 50 €



432

433. SIM (Pseudonyme de Jose Luis REY VILA). ESPAÑA. JORNADAS HERÓICAS, JULIO 1936. S. l., s. n. (l'artiste), s. d. (1936).

Petit in-8, agrafé (en partie dégrafée). Couverture grise illustrée. Recueil de 6 reproductions en couleurs, légendées en 5 langues.

Rare plaquette tirée à petit nombre illustrée de portraits de miliciens et de scènes de la guerre civile espagnole par le peintre andalou Jose Luis Rey Vila (Cadix, 1910 - Paris, 1983).

90 / 120 €

434. SIX (Théodore). MASSON (André). LE PEUPLE AU PEUPLE. Le Rêve du Proscrit. S. l. Éditions de Delphes, 1964.

In-4, en feuillets, couverture brune, chemise cartonnée recouverte de toile de jute, fermée par une courroie de cuir estampée à froid. Non paginé. Illustrations à pleine page d'André Masson, interprétation typographique de Georges Nataf.

Poème en prose écrit en juin 1862 au bagne de Dellys en Algérie par Théodore Six, ouvrier tapissier, combattant de Saint-Merry en 1832, combattant de février 1848, détenu politique en 1862. Le poème fut « vendu en placard dans les rues de Paris, après le Siège et pendant la Commune ».

Ouvrage tiré à 600 exemplaires dont celui-ci, un des 530 ex. numérotés sur simili japon.

50 / 60 €



434

435. SKIRA Éditions (Collection Les Sentiers de la Création). Réunion de 5 ouvrages :

- **ARAGON. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT.** 1969.

Édition tirée à 2000 ex. reliés et numérotés dont celui-ci.

- **BONNEFOY (Yves). L'ARRIÈRE-PAYS.** 1972.

Édition originale tirée à 1000 ex. reliés et numérotés dont celui-ci.

- **BUTOR (Michel).** *LES MOTS DANS LA PEINTURE.* 1972.
Édition tirée à 2000 ex. reliés et numérotés dont celui-ci.
- **MANDIARGUES (André Pieyre de).** *BONA L'AMOUR ET LA PEINTURE.* 1971.
Édition originale tirée à 1000 ex. reliés et numérotés dont celui-ci.
- **TRIOLET (Elsa).** *LA MISE EN MOTS.* 1969.
Édition tirée à 2000 ex. reliés et numérotés dont celui-ci.
Réunion de 5 volumes petit in-4, reliure éditeur skivertex bordeaux, double filet doré en encadrement sur les plats, tête dorée, étui bordé. Illustrations dans le texte de ch. volume. Très bon état général.
90 / 120 €

436. SKIRA Éditions (Art Idées Histoire). Réunion de 10 volumes
Genève, Albert Skira, 1964-1969.

- **DUBY (Georges).** *ADOLESCENCE DE LA CHRÉTIENTÉ OCCIDENTALE.* 980-1140. *L'EUROPE DES CATHÉDRALES.* 1140-1280. *FONDEMENTS D'UN NOUVEL HUMANISME.* 1280-1440.
- **CHASTEL (André).** *LE MYTHE DE LA RENAISSANCE.* 1420-1520. *LA CRISE DE LA RENAISSANCE.* 1500-1600.
- **ARGAN (Giulio Carlo).** *L'EUROPE DES CAPITALES.* 1600-1700.
- **STAROBINSKI (Jean).** *L'INVENTION DE LA LIBERTÉ.* 1700-1789.
- **KEYSER (Eugénie de).** *L'OCCIDENT ROMANTIQUE.* 1789-1850.
- **PONENTE (Nello).** *LES STRUCTURES DU MONDE MODERNE.*
- **DELEVOY (R. L.).** *DIMENSIONS DU XX^e SIÈCLE.* 1900-1945.
10 volumes in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui (étui manquant sur les deux derniers volumes). Qq. rousseurs. Série complète en 10 volumes illustrés de reproductions de qualité contrecollées.
120 / 150 €

437. SPIRE (André). *ET J'AI VOULU LA PAIX.* *London, The Egoist, 1916.*

In-12, agrafé. Couverture imprimée (qq. rousseurs, pliure en marge inférieure). 19-(5) pp.
Édition originale de ce recueil de 9 poèmes par André Spire (Nancy, 1868 - Paris, 1966) écrits entre avril 1914 et avril 1915. Avec un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre.

70 / 90 €

438. TAGORE (Rabindranath). Réunion de 10 ouvrages à la NRF et divers :

- **L'OFFRANDE LYRIQUE.** (Gitanjali). Traduction d'André Gide. *Paris, NRF, 1914.*
In-8, broché. Couverture un peu défraîchie, déchirure sans manque en tête du dos. 147-(6) pp.
La traduction française par André Gide (la première édition tirée à 500 ex. est parue en 1913) est faite d'après la version anglaise de Tagore (1912) qui s'est lui-même traduit du bengali (l'ouvrage est paru en Inde en 1910). Tagore reçut le prix Nobel de littérature en 1913.
- **LE JARDINIER D'AMOUR.** Traduction de Henriette Mirabaud-Thorens. *Paris, NRF, 1920.*
In-8, broché. 144-(5) pp. Non coupé.
Édition originale tirée à 133 ex. in-4 et 1040 ex. in-8 numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur velin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux *Amis de l'Édition originale.*
- **LA CORBEILLE DE FRUITS.** Traduction de Hélène du Pasquier. *Paris, NRF, 1921.*
In-8, broché. 138-(1) pp. Rousseurs.
Édition originale tirée à 133 ex. in-4 et 1040 ex. in-8 numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur velin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux *Amis de l'Édition originale.*
- **LA FUGITIVE.** Traduction de Renée de Brimont. *Paris, NRF, 1922.*
In-8, broché. 221-(1) pp. Rousseurs.
Édition originale tirée à 898 ex. numérotés dont celui-ci, un des 750 ex. sur velin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux *Amis de l'Édition originale.*

- **MASHI.** *Paris, NRF, 1925.*
In-4 tellière réimposé, broché. 218-(3) pp. Non coupé.
Édition originale tirée à 900 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. nominatifs (imprimé pour Jacques Manuel) réservés aux bibliophiles de la NRF, réservés sur papier vergé Lafuma-Navarre.
- **Collection « Du Monde entier » : LE NAUFRAGE.** 1958. **VERS L'HOMME UNIVERSEL.** 1964. **AMAL ET LA LETTRE DU ROI** suivi de **CHITRA.** 1969.
3 volumes in-12, brochés. Couvertures un peu défraîchies.
- **LETTRES À UN AMI.** Introduction et commentaires de C.-F. Andrews. Traduction de Jane Droz-Viguié. *Paris, NRF, 1931.*
In-12, broché. 263-(1) pp. Trace de pliure dans l'angle des premiers ff.
Édition à la date de l'originale avec mention de 2^e édition.
- **LA FUGITIVE.** Traduit par Renée de Brimont et suivi des **POÈMES DE KAVIR** traduits par H. Miravaud-Thorens. *Paris, NRF, 1951.*
In-8, reliure demi-percaline gris chiné. Gardes tachées. Non paginé. Mention d'édition.
90 / 120 €

439. TAGORE (Rabindranath). Réunion de 15 ouvrages :

- **SADANGA** ou les **Canons de la Peinture hindoue.** Traduction d'Andrée Karpelès avec 14 planches. *Paris, Bossard, 1922.* [Suivi de] : **L'ALPONA** ou les **Décorations rituelles au Bengale.** Traduction d'Andrée Karpelès et de Tapanmohan Chatterji avec 50 figures. *Paris, Bossard, 1921.*
In-8, reliure toile peinte d'un décor abstrait. *Sadanga* : 111-(1) pp. Inversion de cahiers (p. 67 à 80 et p. 83 à 96 inversées). *Alpona* : 87-(1) pp. Figures dans le texte et à pleine page. Éditions originales.
- **CYGNE.** Traduction du bengali par K. Nag et Pierre Jean Jouve. Portrait gravé par **Frans Masereel.** *Paris, Poésie du Temps, Stock, 1923.*
In-8, broché. Frontispice, (6)-152-(4) pp.
Édition originale tirée à 1264 ex. dont celui-ci, un des 1050 ex. sur Alfa.
- **LA JEUNE LUNE.** Traduit par M^{me} Sturge-Moore avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, NRF, 1923.*
In-12, reliure demi-marquin rose indien à coins, titre en long au dos, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 96-(1) pp. Ex-libris : AMB.
Édition originale de la traduction française tirée à 545 ex. dont celui-ci, un des 500 ex. numérotés sur vergé des papeteries Navarre.
- **MASHI.** *Paris, NRF, 1925.*
In-8, broché. 218-(3) pp. Trace de scotch en marge interne des gardes.
Édition originale tirée à 109 ex. in-4 et 893 ex. in-8 numérotés dont celui-ci, un des 850 ex. sur velin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux *Amis de l'Édition originale.*
- **LE CYCLE DU PRINTEMPS.** Traduit de l'anglais par Henriette Mirabaud-Thorens. *Paris, Coll. Le Cabinet cosmopolite, Stock, 1926.*
In-8, broché. 139-(4) pp.
Édition originale tirée à 2700 ex. sur Alfa satiné dont celui-ci.
- **LETTRES À UN AMI.** Introduction et commentaires de C.-F. Andrews. Traduction de Jane Droz-Viguié. *Paris, NRF, 1931.*
In-12, broché. 263-(1) pp.
Édition originale tirée à 50 ex. sur velin pur fil Lafuma, seul grand papier, dont celui-ci
- **A QUATRE VOIX.** Traduction de Madeleine Rolland précédée d'une étude sur l'auteur par Romain Rolland. *Paris, Éd. du Sagittaire, 1931.*
In-8, broché. Frontispice, (4)-213-(4) pp.
Édition originale sur papier d'édition.

Collection Feuilles de l'Inde :

- **LUCIOLES.** Orné de compositions décoratives par **Andrée Karpelès.** *Paris, Feuilles de l'Inde n° 2, Lib. des Lettres et des Arts, s.d. (1931).*
In-8, broché. 139 pp. Texte imprimé en sépia, bois gravés en bleu-gris.
Édition originale française tirée à 1500 ex. numérotés dont celui-ci.
- **RONDES ET BERCEUSES.** 2^e édition. *Paris, Feuilles de l'Inde n° 7, Publications Chitra, s.d.*
In-8, broché. xvi-240 pp. Bois gravés imprimés en rouge.
Édition originale française tirée à 1500 ex. numérotés dont celui-ci.

- **CHITRA.** Drame en un acte et 9 scènes. *Paris, Feuilles de l'Inde n° 8, s.d. (1941).*

In-8, broché. 86 pp. Bois gravés imprimés en orange.

Édition originale française tirée à 1500 ex. numérotés dont celui-ci.

- **EN CE TEMPS-LÀ.** Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Publications Chitra, Gap, Feuilles de l'Inde n° 12, Editions Ophrys, 1950.*

In-8, broché. 148-(1) pp. Bois gravés imprimés en brun.

Édition originale française tirée à 150 ex. et 1000 ex. numérotés sur bouffant alfa dont celui-ci.

- **INTRODUCTION À TAGORE.** *Paris, Éd. de la Revue des Jeunes, 1947.*

In-8, broché. 83-(1) pp. et planches hors texte.

- **RABINDRANATH TAGORE & ROMAIN ROLLAND.** Lettres et autres écrits. *Paris, Cahiers Romain Rolland 12, Albin Michel, 1961.*

In-8, broché. Frontispice, 204-(1) pp. Non coupé.

- **RABINDRANATH TAGORE.** *Paris, Bibliothèque Nationale, 1961.*

In-8, broché. vii-(5)-152-(4) pp. et 8 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

- **HOMMAGE DE LA FRANCE À RABINDRANATH TAGORE** pour le Centenaire de sa naissance. *Paris, Institut Civilisation indienne, 1962.*

Grand in-8, broché. Frontispice, 109-(6) pp.

80 / 120 €



440

- 440. **TOUCHET (Jacques).** LES QUINZE JOIES DU MARIAGE. Illustrations de **J. Touchet.** *Paris, René Kieffer, 1930.*

In-8, broché. Couverture rempliée illustrée. 194-(3) pp. Illustrations rehaussées en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 550 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur vélin à la forme. Avec un envoi de l'illustrateur en page de garde.

120 / 150 €



442

- 441. **TOZINY (Roger, pseudonyme de Henri Roger Sosthène Pierre Tausin).** A L'HEURE LA PLUS DOUCE. Illustrations de **Germain Delatousche.** *Paris - Montmartre, Éd. de la Vache enragée, 1921.*

In-12, reliure demi-chagrin fauve. Couvertures conservées. 80-(4) pp. et 10 planches hors texte sur papier teinté.

Édition originale, avec un envoi à l'éditeur Auguste Ternois en page de garde, de ce recueil de poèmes par Roger Toziny (Blaye, 1883 - 1939), acteur, chansonnier, un des fondateurs de la commune libre de Montmartre créée en avril 1920.

30 / 50 €



444

- 442. **[TRÉMOIS]. OVIDE.** L'ART D'AIMER. Traduction originale de Joseph Griveaud. Gravures de **Pierre-Yves Trémois.** *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud éditeur, 1962.*

In-4, reliure de l'éditeur maroquin rouge, dos à 4 nerfs, titre calligraphié par Trémois en lettres dorées sur le premier plat, tête dorée, étui bordé. 228-(3) pp. Illustré de 20 burins à pleine page de Trémois protégés par une serpente. Très bon état. Exemplaire signé par l'artiste.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 390 ex. numérotés dont celui-ci, un des 55 ex. sur Auvergne à la forme du Moulin Richard de Bas, deuxième papier (sans les deux suites annoncées pour ce papier).

120 / 150 €

- 443. **VALÉRY (Paul).** LA JEUNE PARQUE. *Paris, NRF, 1917.*

In-8, reliure - signée **P.-L. Martin** - demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec titre à la verticale et date en pied, tête dorée. Couverture et dos conservés. Non paginé. (44) pp.

Édition originale tirée à 600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 575 exemplaires sur vergé d'Arches. Bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Pierre-Lucien Martin (1913-1985).

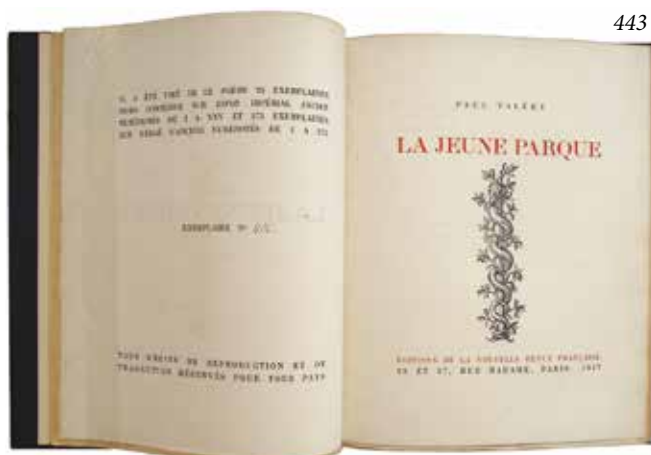
250 / 300 €

- 444. **VERCORS.** LE SILENCE DE LA MER. LA MARCHÉ À L'ÉTOILE. Lithographies originales de **Westel.** *Bièvres, Pierre de Tartas, 1984.*

In-4, reliure éditeur cuir façon chagrin gris, plat illustré, tranches dorées, étui bordé. 176-(8) pp. Lithographies en couleurs in texte et à pleine page.

Édition tirée à 2060 ex. dont celui-ci, un des 1600 ex. numérotés sur vélin de Creysse.

50 / 70 €



443



445



447



449

445. VOX (Maximilien). DIAGNOSTICS LITTÉRAIRES. Préface de Paul Reboux. *Paris, Grasset, 1926.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Non paginé. Illustrations à pleine page rehaussées en couleurs. Très bon état général.

Amusant recueil composé de 25 « portraits » d'écrivains « croqués » par Vox parmi lesquels d'Annunzio, Cendrars, Cocteau, Kipling, Mac Orlan, Ramuz, Wells ... Dans sa préface, Paul Reboux qualifie Maximilien Vox de critique littéraire d'un nouveau genre qui s'attache « à figurer le caractère d'un écrivain et de ses œuvres » non par des mots mais par une estampe.

Édition tirée à 55 ex. hors commerce et 380 ex. numérotés dont celui-ci un des 350 ex. sur pur chiffon Lafuma.

80 / 120 €

446. WIRTH (Oswald). LE TAROT DES IMAGIERS DU MOYEN-ÂGE Restitué dans l'esprit de son symbolisme. *Paris, Le Symbolisme, Émile Nourry, 1927.* Date : 1926 pour les Planches.

In-4, broché. Dos décollé, défraîchi avec pliures et titre au feutre noir. 337 pp. Manque un f. blanc liminaire. Figures dans le texte. Bon état intérieur. Portfolio de planches : chemise avec couverture illustrée rempliée (mors et rabats découpés) contenant 11 planches chromolithographiées reproduisant les 22 arcanes du tarot. Manque la page de titre avec présentation au verso.

Édition originale de cet ouvrage de référence d'Oswald Wirth (1860-1943) complète du portfolio de planches.

On joint : **WIRTH (Oswald). INTRODUCTION À L'ÉTUDE DU TAROT.** *Paris, Le Symbolisme, 1931.*

In-8, broché. Bande de papier blanc avec titre manuscrit au dos. 49-(2) pp. Figures dans le texte.

80 / 120 €

447. [FOUJITA]. YAMATA (Kikou). LES HUIT RENOMMÉES. Avec 51 dessins inédits de Foujita. *Paris, André Delpeuch, 1927.*

In-4 réimposé, broché. 252-(1) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page et 4 à double page.

Édition réimposée au format in-4 tirée à 20 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 270 ex. sur vélin du Marais.

150 / 200 €

448. YOURCENAR (Marguerite, pseudonyme de Marguerite de CRAYENCOUR). MÉMOIRES D'HADRIEN. *Paris, Plon, 1951. Achevé d'imprimer : 15 octobre 1951.*

In-8, broché. 319-(4) pp. Non coupé.

Roman considéré comme le chef-d'œuvre de Marguerite Yourcenar (1903-1987), les Mémoires imaginaires de l'empereur Hadrien, fruits d'une grande érudition, connurent rapidement un succès mondial.

Exemplaire en belle condition conservé dans son papier cristal d'origine.

Édition originale tirée à 150 ex. numérotés dont celui-ci, en tirage de tête, un des 35 exemplaires (L. 22) sur pur fil des papeteries Lafuma à Voiron.

De toute rareté.

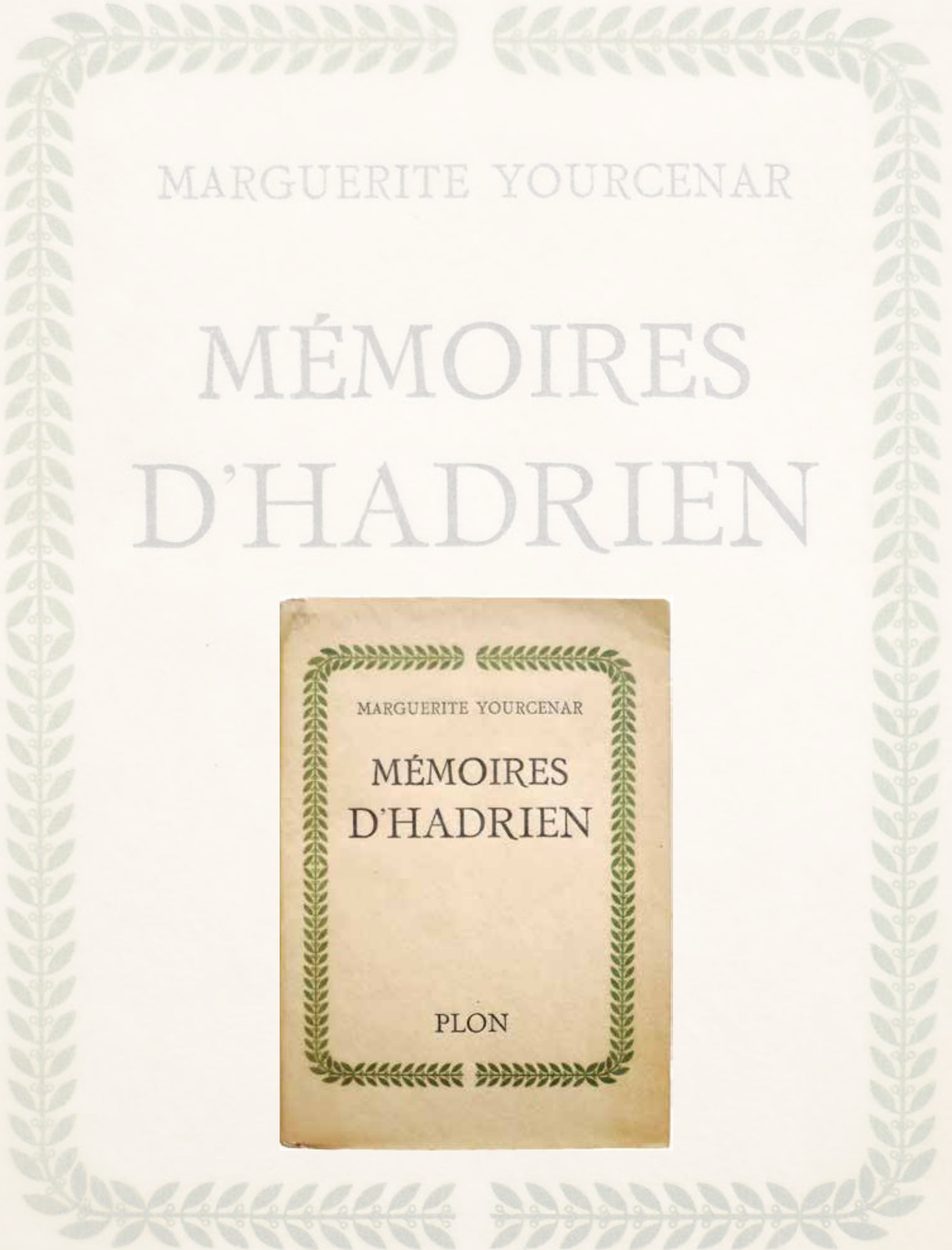
8000 / 10 000 €

449. ZAO WOU KI. RIMBAUD (Arthur). ILLUMINATIONS. Illustrées de huit aquarelles inédites par Zao Wou ki. *Paris, Club français du livre, 1966.*

Petit in-4 carré, en feuillets, sous étui (un peu sali, petits accrocs au dos). Couverture rempliée (2 petites rousseurs au dos). 133-(4) pp. et 8 planches en couleurs hors texte. Qq. rousseurs à l'intérieur de la couverture, légères pliures dans les angles inférieurs de qq. feuillets. Les aquarelles reproduites de Zao Wou ki ont été tirées sur velin pur fil Johannot.

Édition hors commerce et numérotée (tirage non spécifié) réalisée à l'occasion du 20^e anniversaire du Club Français du Livre. Exemplaire signé au crayon par Zao Wou ki (1921-2013) sur deux planches, l'une datée 2002.

150 / 200 €



MARGUERITE YOURCENAR

MÉMOIRES
D'HADRIEN





... une reconstitution de la cathédrale de
Chartres sans oublier une seule ogive (page 20)

450



452



454

CURIOSA & LIBERTINAGE

450. ARAGON (Louis). LE CON D'IRÈNE. S. l., s.n., 1948.

In-8, en feuillets. Couverture rouge rempliée imprimée en noir, sans étui. Petite déchirure sans manque en tête. 85 pp. et 5 planches hors texte (figures libres d'après André Masson). Rares rousseurs. Imprimé sur vergé filigrané.

Édition pirate parue sans le consentement de l'auteur, reproduisant en fac-similé l'édition originale publiée clandestinement en 1928 sans nom d'auteur, illustrée de 5 eaux-fortes d'André Masson et tirée à 150 ex.

Si le nom d'Aragon apparaît ici pour la première fois, celui de l'éditeur demeure inconnu. Cette édition, due certainement à des ennemis politiques de l'auteur, semble avoir été publiée dans l'intention de nuire à celui-ci... d'après Pia 239.

100 / 150 €

451. ARAGON (Louis). Réunion d'ouvrages :

- PÉRET (Benjamin). ARAGON. Photographies de MAN RAY. 1929. Paris, Allia, 1993.

Grand in-8, reliure éditeur toile grise, titre en noir sur le premier plat et au dos, jaquette. 49-(2) pp. Contient des poèmes érotiques de Benjamin Péret et Aragon illustrés de 4 photographies pornographiques de Man Ray sous-titrées des noms des 4 saisons.

Réimpression de l'édition originale, tirée à 215 ex., publiée en 1929 avec les noms des auteurs mais sans indications d'éditeur, lieu ni date.

- LA DÉFENSE DE L'INFINI fragments suivi de Les Aventures de Jean-Foutre la Bite. Présentation et notes d'Edouard Ruiz. Paris, Messidor, 1986.

In-4, reliure éditeur toile rouge, titre en noir et blanc. 307-(3) pp.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés sur offset ivoire.

40 / 60 €

452. [BÉCAT]. BOYLESVE (René). LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. Pointes-sèches de P.-É. Bécât. LES NOUVELLES LEÇONS D'AMOUR DANS UN PARC. Pointes-sèches de P.-É. Bécât. Paris, Les Heures Claires, 1951-1952.

2 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (toile un peu jaunie ou salie avec rousseurs, une arête fendue sur qq. cm du second ouvrage). Qq. rousseurs sur les tranches du 1^{er} volume.

La Leçon d'Amour ... : 186-(3) pp. Nouvelles Leçons d'Amour ... : 177-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page en noir.

Édition tirée à 350 exemplaires numérotés. Ceux-ci sur vélin pur fil de Rives, hors commerce marqués « Exemplaire d'artiste », chacun étant accompagné d'une suite (20 et 21 planches) avec remarques sur BFK de Rives.

250 / 350 €

453. [CURIOSA]. Réunion de deux ouvrages :

- ANONYME. L'ÉCOLE DES BICHES ou Mœurs des petites Dames de ce temps. Bruxelles, 1863-1910 (1910).

In-8, broché. Dos recollé en pied. (4)-217-(2) pp.

Nouvelle édition (l'originale a été publiée en 1868 (sous la fausse date de 1863) à Bruxelles, tirée à 320 ex. numérotés réservés aux souscripteurs, dont celui-ci, un des 150 ex. sur Arches Chamois numérotés à la main.

Ouvrage libertin écrit sous forme de 16 entretiens aux dialogues crus, attribué à un collectif d'auteurs parmi lesquels Ernest Baroche, Frederick Hankey et Edmond Duponchel ... attribution vivement contestée par Perceau et Pia. Gay-Lemonnyer II, 58; Pia, 399.

- RÉGNIER (Henri de). LES RENCONTRES DE MONSIEUR DE BRÉOT. Ornées par Félicien Cacan. Paris, Société Littéraire de France, 1922.

In-8, broché. (8)-174-(5) pp. et une suite en fin de volume.

Édition tirée à 1250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Japon de Shidzuoka, papier de tête, accompagné d'une suite des 11 illustrations imprimées en rouge-orangé.

90 / 120 €

454. CERDAGNE (Louis de). L'AUTRE CHOSE. Illustrations de **Serge Hand.** Aquarelles de **Nicole Lebret.** Liège, *Collection Vertiges*, Éditions du Signet d'or, 1942.

In-4, en feuillets. 61 pp. Texte encadré d'arabesques. Illustré de 10 compositions à pleine page rehaussées en couleurs. Très bon état.
Édition originale tirée à 475 ex. numérotés dont celui-ci, un des 436 ex. réservés à des amateurs.

80 / 100 €

455. CAMINADE (Pierre). AVELINE. JOURNAL D'UNE TENDRESSE. Édition originale. Paris, L. G. T. ; Saïgon, Imprimerie française d'Outre-Mer, 1948.

In-4, en feuillets. Couverture un peu défraîchie. 120 pp. imprimées d'un seul côté, sur un papier légèrement brun, très soyeux.

Édition originale de ce *Journal* du poète Pierre Caminade (1911-1998) tirée à 20 ex. hors commerce et 300 ex. numérotés, tous sur papier à la forme pure soie de Gio (village du papier à Hanoï), dont celui-ci.

30 / 40 €

456. CHAMBLEY (Sire de, pseudonyme de Edmond Haraucourt). LA LÉGENDE DES SEXES. Poèmes hystériques. Imprimé à Bruxelles pour l'Auteur, s. d. (vers 1920).

In-4, broché, étui. Couverture imprimée en noir et bleu. (4)-143-(2) pp. et 26 pl. hors texte reproduisant des gravures libres d'après Rops, Van Maele ... (non brochées).

Réimpression sans date (l'originale a été publiée en 1883) de cette « épopée du bas-ventre » selon la préface de cet ouvrage, non mis dans le commerce, réservé aux seuls souscripteurs, tiré à 30 ex. sur Japon et 350 ex. sur Hollande vergé dont celui-ci. *Pia* 767.

50 / 80 €

457. CURIOSA. Réunion d'ouvrages :

• **[CARLÈGLE]. BOYLESVE (René).** LES NOUVELLES LEÇONS D'AMOUR DANS UN PARC. Illustré par **Carlègle.** Paris, Mornay, 1930.

In-8, broché. (4)-240-(5) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 1000 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 841 ex. sur Rives.

• **[CLAUSS]. BOYLESVE (René).** LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. Illustré par **L. Clauss.** Chamonix, Jean Landru, 1946.

In-8, broché. 235-(6) pp. Illustrations en couleurs à pleine page.

Édition tirée à 500 ex. numérotés sur vélin pur fil. Celui-ci, numéroté sur velin de Renage.

• **[CALBET]. CRÉBILLON fils.** LA NUIT ET LE MOMENT ou Les Matinées de Cythère. Compositions originales de **A. Calbet** gravées sur cuivre par Louis Maccard. Paris, La Tradition, 1935.

In-8, broché. Sans chemise et étui. Couverture feutrine bleue illustrée d'un cœur doré sur le plat. 200-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 500 ex. numérotés sur grand vélin d'Arches dont celui-ci.

• **TOUSSAINT (Franz).** LE JARDIN DES CARESSES. Édition définitive. Paris, Piazza, 1931.

In-12, reliure veau vert, plats ornés d'une grande plaque arabisante à froid, tête dorée. Dos passé. Couvertures conservées. Frontispice par **Léon Carré**, 148-(1) pp. Trace de mouillure marginale. Texte encadré.

120 / 150 €

458. CURIOSA. Réunion de trois ouvrages :

• **[MOSSA]. FRANCE (Anatole).** LA LÉGENDE DES SAINTES OLIVERIE ET LIBERETTE. Illustrations en couleurs de **Gustave Adolphe Mossa.** Paris, A. et F. Ferroud, 1924.

Petit in-8, broché. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-38-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page coloriées au pochoir par Berthelot.

Tirage à 25 ex. hors commerce et 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur vélin teinté d'Arches.



458

• **MUSSET (Alfred de).** ROLLA. Frontispice dessiné par **O.D.V. Guillonnet** gravé à l'eau-forte par **E. Pennequin.** Ornaments décoratifs de **Léon Lebègue.** Paris, A. et F. Ferroud, 1912.

In-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). Frontispice, 39-(1) pp. Vignette en couleur en page de titre.

Édition tirée à 1012 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 865 ex. sur beau vélin d'Arches.

• **[SOLOMKO]. VERLAINE (Paul).** FÊTES GALANTES. Nombreuses lithographies par **Serge de Solomko.** Paris, A. et F. Ferroud, 1925.

Petit in-8, broché. Couverture illustrée. Frontispice, (4)-53-(4) pp. . Non coupé. Illustrations coloriées au pochoir par Berthelot.

Tirage à 1625 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur vélin de Hollande teinté avec un état de toutes les illustrations.

100 / 150 €

459. [CURIOSA]. Réunion d'ouvrages :

• **LACOMBE (Henri).** LE MARIAGE DES ROSES. Conte illustré de pointes-sèches originales de **Léon Courbouleix.** Édité par le Moulin de Puymoyen, 1946.

In-8, en feuillets couverture rempliée, chemise et étui papier vert. Une tranche de l'étui détachée. 25-(1) pp. Rousseurs. Illustré de 3 pointes sèches dont 1 frontispice, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe.

Exemplaire non justifié.

• **TINAN (Jean de).** UN DOCUMENT SUR L'IMPUISSANCE D'AIMER suivi de Erythrée. Édition définitive rehaussée de dix bois dessinés et gravés par **Picart Le Doux.** Paris, Edouard-Joseph, 1920.

In-12, broché. Petites déchirures au dos et en bordures des plats, en partie débrouché. 199-(4) pp. Bois gravés dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci sur vergé teinté.

• **Van der SPLEEN (H.-M.).** LE LIBERTIN DE DELFT. Poèmes repris et présentés par **A. B. Bois** gravés de **N. P. Paris, A la Tournelle**, 1947.

In-12, broché. 99-(3) pp. Illustré de bois gravés à pleine page.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés sur papier du Marais dont celui-ci.

50 / 80 €

460. [CURIOSA]. Réunion d'ouvrages :

• **ENACRYOS.** AMOUR ÉTRUSQUE. Paris, Borel, Coll. *Nymphée*, 1898.

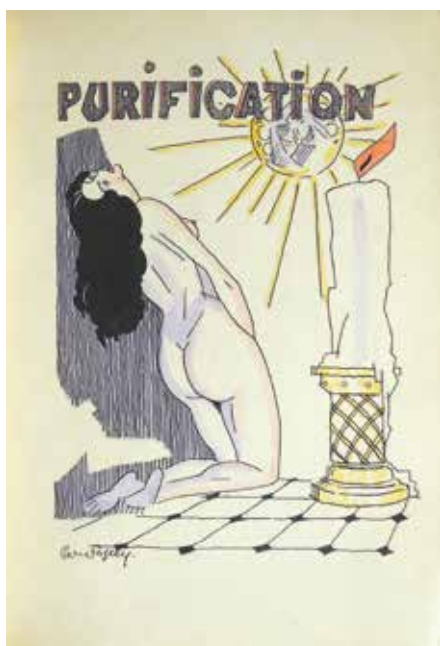
In-8, reliure à la Bradel demi-chagrin noir, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures conservées, premier plat illustré par **Calbet.** (20)-206-(13) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. En début de volume, suite en sanguine des 6 illustrations hors texte.



462



463



464

- **SCHEFFER (Robert).** *L'ÎLE AUX BAISERS.* Illustrations de Foäche. Paris, Borel, Coll. *Nymphée*, 1900.

In-8, reliure à la Bradel demi-basane rouge, pièce de titre basane noire, dos lisse orné. (8)-208-(5) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs présentes tout au long. En début de volume, suite en sanguine des 5 illustrations hors texte.

- **TAILHADE (Laurent).** *CARNET INTIME.* Bois de Kharis. Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1920.

In-12 carré, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture et dos conservés. Frontispice, 107-(2) pp. et 3 planches hors texte illustrées de bois gravés en deux tons.

Édition originale tirée à 40 ex. hors commerce et 750 ex. numérotés dont celui-ci, un des 700 ex. sur papier de Hollande.

50 / 70 €

461. **DORNANO (Lucio).** *MESSES PAÏENNES.* Compositions de Pierre Fossey. Préfaces de Noël Villard et de Zyg Brunner. Paris, Editions des Chansons de la Butte, s. d. (1924).

In-8, broché. Couverture illustrée recouverte d'un papier apprêté (froissé décoratif) d'origine. Non paginé. (34) ff. Illustré de nombreuses compositions dans le texte et 14 à pleine page portant le titre des sonnets, protégées par des serpentes.

Édition originale tirée à 500 exemplaires dont celui-ci, un des 5 ex. sur Japon, papier de tête, signés par les auteurs, enluminés à la main et contenant en supplément *Purification*, chapitre manuscrit et orné à la main, signé ou paraphé par les auteurs.

100 / 150 €

462. **FAVRE (Abbé de).** *LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES,* Poème érotique en quatre chants, dédié à son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe... Paris, Rouveyre, 1880 (réimpression de l'édition de Paris, Bastien, 1779).

In-8, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête rouge. Couvertures conservées. Fac-similé de la couverture de 1779, frontispice, 90-(4) pp. et 4 pl. hors texte en 3 états (noir, bistre et rouge avant la lettre) gravées par Arrivet, Halbou, Legrand, Patas d'après Lerclerc. Vignettes et culs-de-lampe. Texte encadré d'une frise rose.

Ex-libris gravé par Stern : Ch. Audiffred.

Édition tirée à 600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Whatman (numérotés 31 à 80), comportant 3 états des gravures. *Vicaire III*, 651.

80 / 100 €

463. [Berthommé Saint-André]. **FEYDEAU (Ernest).** *MÉMOIRES D'UNE DEMOISELLE DE BONNE FAMILLE,* rédigés par elle-même, revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par Ernest Feydeau. Douze aquarelles de Berthommé Saint-André. Paris, Publié pour les souscripteurs par Jacques Haumont, s. d. (vers 1960).

In-8, en feuillets, chemise et étui toile rouge de l'éditeur. 115-(7) pp. Illustré de 12 aquarelles à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 405 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur vélin, paraphés par l'éditeur. Ouvrage, publié pour la première fois en 1877, fut réimprimé sous le titre *Souvenirs d'une Cocodette*. *Pia* 1360.

60 / 90 €

464. [HANNON (Théodore)]. **Frère Culpidon.** *LE MIRLITON PRIAPIQUE.* 69 quatrains contre le spleen avec un culs-pice folâtre. Au Mont Caramel, en la sacrée confiserie, s. d. Achevé d'imprimer : Bruxelles, Henry Kistemaekers, 23 février 1883.

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline moutarde, fleuron doré au dos, pièce de titre vert foncé. Frontispice, (6)-69-(1) pp. Rousseurs. La gravure par Amédée Lynen est ici placée en frontispice et non en fin d'ouvrage.

Au verso du faux-titre, un *Avis Important* annonce : *Cette artistique plaquette étant exclusivement réservée aux bibliophiles et non mise dans le commerce... n'a pas eu besoin d'un parrain, c'est-à-dire d'éditeur.*

Rare édition originale, tirée à petit nombre (peut-être 69 ex. comme le titre suivant) de ce texte anonyme attribué à Théodore Hannon (1851-1916), poète bruxellois, ami de Huysmans et de Félicien Rops, par *Pia* 497 ; *Gay* III, 233.

150 / 250 €



465

465. HESSE (Raymond). COURBOULEIX (Léon). SCÈNES DES MAISONS D'ILLUSIONS. Eaux-fortes originales en couleurs et pointes-sèches de **Léon Courbouleix** commentées par Raymond Hesse. Paris, *Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile*, 1929.

In-folio, en feuillets, sous couverture illustrée (défraîchie, poussiéreuse, petites déchirures marginales). 62-(5) pp. Illustré d'un bandeau et 1 cul-de-lampe à la pointe sèche et de 15 eaux-fortes en couleurs à pleine page. Qq. rousseurs, marges un peu poussiéreuses, serpentes froissées.

Édition originale « de luxe » tirée à 101 ex. numérotés dont celui-ci, un des 85 ex. sur papier d'estampes teinté de Rives à la cuve, avec l'état définitif ainsi que l'état avec remarques du bandeau et du cul-de-lampe.

Exemplaire enrichi de 5 épreuves dont 3 sur Japon, comportant des annotations ou corrections, notamment relatives aux couleurs, en marge. 200 / 300 €

466. [KISTEMAECKERS]. COLLECTIF. LE LIVRE D'HEURES SATIRIQUE ET LIBERTIN DU XIX^{ME} SIÈCLE. Bruxelles, *Henry Kistemaekers*, s. d. (vers 1888).

In-8, broché. Couverture papier parcheminé très fragile (déchirures et manques) avec titre frappé en bleu au centre du premier plat (estompé). 139-(1) pp. Qq. rousseurs. Commentaire au crayon : « *livre totalement immoral et absolument idiot* ».

Rare ouvrage anticlérical et libertin « *conçu sans péché* » par l'éditeur Kistemaekers qui a rassemblé et détourné des textes de la Bible, des prophètes Jérémie, Ézéchiël, etc... de Musset, Voltaire, Pigault-Lebrun, Henri Nizet... Présenté comme un livre d'heures, avec le texte contenu dans de larges encadrements aux couleurs différentes illustrés de saynètes et motifs érotiques, les titres devenus évocateurs se succèdent : *Prières du matin ; Méditation I ; Prières du soir ; Les litanies de la vierge ; La sainte messe ; Retraite en cabinet ; Voluptueuses lamentations ; Litanies des saints ; Méditations IV ; Pschutt dominical ; Messe de mariage ; Conversations intimes entre la mère Fessembois et sœur Confite de la communauté du Saint-Coccyx, sur la personne de frère Catulle, leur confesseur conventuel ; Histoire édifiante ; Le verset de la fin ...*

90 / 120 €

467. LOUÏS (Pierre). Réunion de trois ouvrages :

• **APHRODITE. Mœurs Antiques.** Illustrations de **A. Calbet**. Paris, *Collection Nymphée, Borel*, 1896.

In-8, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (6)-392-(2) pp. Illustrations dans le texte. Première édition illustrée parue la même année que l'originale.

• **LES CHANSONS DE BILITIS.** Illustrations en couleurs de **Paul-Émile Bécot**. Paris, *Piazza*, 1943.

In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couv. conservées. 205-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 3200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3000 ex. sur vélin des papeteries Boucher.



465

• **LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** Lithographies de **Touchagues**. Monte-Carlo, *Aux Éditions du Livre*, 1947.

In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 382-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 3000 ex. numérotés sur vélin blanc dont celui-ci.

100 / 150 €

468. LOUÏS (Pierre). Réunion d'ouvrages :

• **L'HOMME DE POURPRE.** Illustrations de **F. Schmidt**. Paris, *Borel, Coll. Myosotis*, 1901.

In-12, reliure à la Bradel demi-chagrin fauve, dos lisse orné. Couverture conservée. (8)-86-(3) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. En début de volume, suite en sanguine des 4 hors texte.

• **BYBLIS.** Illustrations de **J. Wagrez**. Paris, *Borel, Coll. Lotus Alba*, 1898.

• **LÈDA.** Illustrations de **A. Calbet**. Paris, *Borel, Coll. Lotus Alba*, 1898.

• **UNE VOLUPTE NOUVELLE.** Illustrations de **L. Marold et J. Dedina**. Paris, *Borel, Coll. Lotus Alba*, 1899.

3 volumes in-16, reliure demi-maroquin fauve, dos lisse (passé). Illustrations dans le texte et à pleine page.

50 / 60 €

469. [MÉRARD de SAINT-JUST (Simon-Pierre)]. LA MATINÉE LIBERTINE, ou les Momens bien employés. S. l., s. n. s. d. (fin XVIII^e s.)

In-8, reliure demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs orné. (4)-136 pp. Bon état général.

La première édition, donnée à l'adresse de Cythère en 1787, est illustrée d'un frontispice et 4 figures. Plusieurs bibliographes dont Pia (p. 471) attribuent ce récit libertin à Andrea de Nerciat.

Selon Jules Gay (t. IV, p. 438), Mérard de Saint-Just (1742-1812) est bien l'auteur de ces dialogues érotiques qui sont les canevas de scènes de la *Petite maison*, (...) *proverbe qui se trouve sous sa forme définitive au tome I^{er} des Œuvres de la marquise de Palmarèze ...*

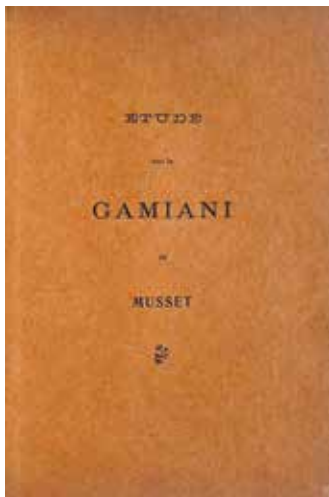
80 / 100 €

470. MÉRARD de SAINT-JUST (Simon-Pierre). LA PETITE MAISON. Partout et pour tous les temps, s. d. (Seconde moitié XIX^e s.).

In-12, reliure demi-maroquin bleu très foncé, dos à 5 nerfs. Minimes griffures aux coiffes. 74 pp. et 7 planches hors texte dont 1 en frontispice. Les illustrations non signées, tirées en rouge, portent en tête la référence des actes et scène auxquelles elles correspondent.

Présenté comme un *Proverbe en deux actes et en prose*, un drame arrangé par la Marquise de Palmarèze dont le manuscrit fut trouvé à la Bastille le 15 juillet 1789, la première édition de ce livret du poète et conteur libertin Mérard de Saint-Just (1749-1812) fut publiée sous le titre *L'esprit des mœurs au XVIII^e siècle ou La petite maison*, en 1790.

90 / 120 €



472

471. [MUSSET (Alfred de)]. GAMIANI, ou Deux nuits d'excès. Par A.D.M. Avec un épisode de la vie de l'auteur. Extrait des mémoires de la Comtesse de C***. *Lesbos, Institution Méry - Pavillon Baudelaire (Bruxelles, Poulet-Malassis), s. d. (1864).*

In-12, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné. Coiffes et coins frottés, coupes usées notamment à l'intérieur du second plat de couverture. Frontispice, (4)-xvi-141-(2) pp. et 7 figures hors texte tirées en sanguine. Qq. petites taches et rares rousseurs. Exemplaire comportant sur les premières pages quelques corrections typographiques au crayon, liées à l'accentuation et à la ponctuation.

Édition publiée à Bruxelles par Poulet-Malassis, tirée à 150 exemplaires sur papier vergé paraphés et numérotés dont celui-ci, illustrée d'un frontispice et de 4 figures attribués à **Félicien Rops** et de 3 figures attribuées à **Jules Chauvet**. *Pia p. 303 ; Vicaire III, 867 (annonce 9 figures).*

On joint : Gravure (12,3 x 16,7 cm) en noir, non signée, attribuée à **J.-A. Chauvet** (édition de 1864). Annotation au crayon au dos : « modifier membre du moine et ? ».

250 / 400 €



472

472. [MUSSET]. ANONYME. Attribué à HUYSMANS (Joris-Karl). ÉTUDE SUR LE GAMIANI. *S. l., s. n., s. d. (vers 1900).*

In-8, reliure demi-marquain brun, dos à deux nerfs pincés, tête dorée. Couverture papier brun-orangé, titre et un fleuron imprimés en noir sur le plat. 1 f. bl., (2)-20 pp., 1 f. bl.

Ouvrage entièrement monté sur onglet, imprimé sur papier filigrané *Lafuma et Bertholet - Voiron Isère*. (La papeterie Bertholet fusionna avec la papeterie Lafuma en 1897 sous la raison sociale « *Lafuma et Bertholet à Voiron* » ; cette dernière s'associa avec André Navarre en 1901 et la société prit le nom de « *Lafuma-Bertholet-Navarre* »).

Plaquette de très grande rareté dont l'attribution à Huysmans communément admise et une possible écriture dès l'année 1876 sont sujettes à caution (cf. les études de J.-P. Corsetti et Jean-Paul Goujon sur ce texte).

Exemplaire agrémenté de 5 tirages sur papier albuminé (début XX^e siècle) dont 2 scènes érotiques (environ 17 x 12,5 cm et 12,5 x 9,5 cm) et 3 nus féminins (environ 12 ou 13 x 9 cm).

400 / 600 €



471

473. [RADIGUET (Raymond) - PIA (Pascal)]. JEUX INNOCENTS. Avec reproductions de trois poèmes manuscrits en fac-similé. *Robinson (Paris), sous les Tonnelles (René Bonnel), s. d. (1926).*

In-8, en feuillets retenus un fil cousu en tête. Recueil entièrement manuscrit à l'encre brune d'une même écriture, sans aucune rature, juste qq. rares et minimes bavures d'encre. Non paginé, le recueil compte 26 ff., couverture et titre compris.

Après le titre, un f. de présentation indique : *Les poésies publiées dans le présent recueil ne figurent dans aucun des volumes de vers de Raymond Radiguet, excepté Les Fiancés de treize ans. Quelques-unes de ces poésies avaient été réunies par l'auteur, en vue d'une plaquette intitulée Jouets du Vent qui n'a jamais paru. Quant aux pièces libres nommées Jeux innocents, nous donnons la reproduction en fac-similé de certaines d'entre elles. Aucun de ces manuscrits, est-il utile de le dire, n'appartient à M. Jean Cocteau.* En fin de volume, se trouve le feuillet annonçant la *Justification* avec une note au crayon indiquant les titres des 3 poèmes qui seront reproduits en fac-similé.

Maquette présumée du recueil *Jeux innocents* publié par René Bonnel (1884-1975) en 1926 qui ne fut tiré qu'à 64 exemplaires. Éditeur d'ouvrages érotiques souvent vendus sous le manteau, Bonnel publia de façon anonyme ou sous des mentions fantaisistes plusieurs supercheries littéraires élaborées par Pascal Pia. Ces *Jeux innocents* semblent avoir fait partie du nombre.

200 / 300 €



473

474. [ROGUES (Ernest)]. INITIATION AMOUREUSE. Avec des illustrations originales par une artiste célèbre [attribuées à **Suzanne Ballivet**]. *Buenos-Ayres, pour les Amis de l'artiste, 1943 [Paris, Georges Guillot, vers 1950].*

In-8, en feuillets. Couverture illustrée (qq. rousseurs). 117-(1)-2 bl. pp. et 10 planches hors texte. Gravures sur cuivre dans le texte. Qq. rares rousseurs. Bon état général.

Édition « *strictement privée, réservée par souscription aux amis de l'artiste* », tirée à 200 ex. numérotés, dont celui-ci sur vélin du Marais. Déjà publiée sous le pseudonyme de Robert Sermaise et sous le titre *Prélude Charnel*, la présente édition imprimée vers 1950 est attribuée à l'éditeur Georges Guillot. *Dutel 1751.*



477

On joint : **BOCCACE. CONTES.** Illustrés par **Roger Gay**. *Angers, J. Boutin, Au masque d'or, s. d. (1947).*

In-8, broché. Couverture illustrée (marges un peu insolées). 154-(5) pp. Illustrations à pleine page. Non coupé. Bon état général.

Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 966 ex. numérotés sur vélin crève-cœur du Marais dont celui-ci.

100 / 150 €

475. ROMI. MAISONS CLOSES. *Paris, Michèle Trinckvel, 1979.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile noire moirée, vignette en couleurs ovale au centre des plats, tête dorée, étui recouvert du même tissu que les plats. T. 1 : 286-(2) pp. et 16 pl. en couleurs hors texte dont 2 dépliantes. T. 2 : 233-(6) pp. et 13 pl. en couleurs hors texte dont 1 dépliant. Nombreuses illustrations, photographies, archives. Très bon état.

Édition revue, corrigée et augmentée, tirée à 3000 ex. numérotés dont celui-ci, portant un bel envoi signé de l'auteur : *A Michel Lis en souvenir du temps où le substantif « Bordel » signifiait autre chose que le désordre ... Amicalement.*

60 / 90 €

476. SAADI - TOUSSAINT. Réunion de deux ouvrages illustrés par **V.-L. Noguères** :

• **SAADI. LE JARDIN DES ROSES.** Traduit par Franz Toussaint et enluminé par **V.-L. Noguères**. *Paris, Piazza, 1959.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (un peu défraîchi). Couverture illustrée. (2)-142-(8) pp. Texte encadré de motifs et frises arabesques en bleu et rouge. Ouvrage illustré de 12 enluminures en couleurs d'une grande finesse à pleine page.

Édition tirée à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1340 ex. sur vélin de Rives.

• **TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES.** Enluminé par **V.-L. Noguères**. *Paris, Piazza, 1959.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (départ de fente sur 1 cm en tête). Couverture illustrée. 137-(11) pp. Texte encadré d'ornements arabesques. Illustré de 12 enluminures en couleurs à pleine page.

Édition tirée à 1500 ex. dont celui-ci, un des 1350 ex. sur vélin de Rives.

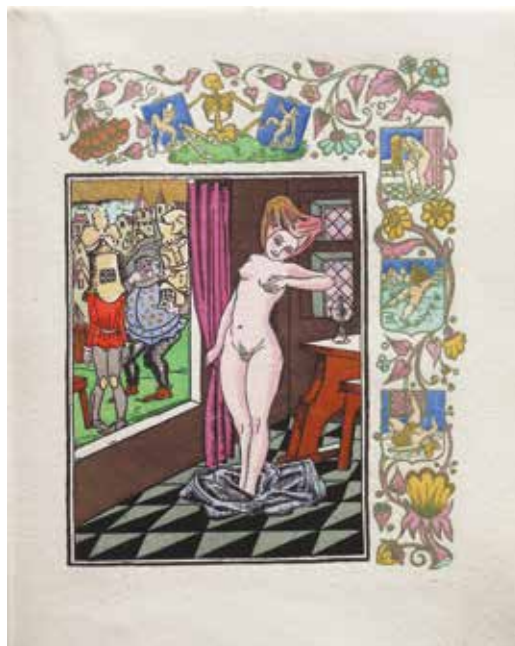
100 / 150 €

477. SACHER-MASOCH (Leopold von). LA VÉNUS AUX FOURRURES. Illustrations en couleurs de **Suzanne Ballivet**. *Paris, Gonon, 1954.*

In-4, en feuillets, sous chemise et étui feutrine noire de l'éditeur (accroc sur une arête). 197-(2) pp. Illustré de 12 compositions en couleurs à pleine page comprises dans la pagination par **Suzanne Ballivet**.

Édition tirée à 992 ex. numérotés dont celui-ci, un des 750 ex. sur vélin Chiffon de Lana.

70 / 90 €



481

478. STHOLL (Jean-Pierre). DESSINS ÉROTIQUES. Préface de Jacques Chambon. *Paris, Losfeld, 1971.*

Grand in-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (un peu défraîchie, petites déchirures marginales). Non paginé. Plus de 140 illustrations à pleine page monochromes ou bicolores et 4 planches en couleurs.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. comportant une suite libre de 32 dessins (il a été tiré en outre 1500 ex. « de luxe » sans suite et non numérotés).

50 / 70 €

479. TEYSSIER (Paul). MAISONS CLOSES PARISIENNES. Architectures immorales des Années 1930. *Paris, Parigramme, 2010.*

In-4, reliure éditeur velours rouge, plat évidé au centre d'une forme en trou de serrure, titre argenté au dos et sur le plat, tranches noires. 279-(30) pp. Très bon état.

Paul Teyssier, architecte, s'appuie sur des photos d'époque, plans inédits et rapports de police pour révéler les « architectures immorales » des maisons closes. Très riche iconographie.

25 / 30 €

480. [PERCEAU]. VÉRINEAU (Alexandre de, Pseudonyme de Louis PERCEAU). LES PRIAPÉES Publiées pour la première fois et suivies de notes curieuses par Helpey, Bibliographe poitevin. *Erotopolis, chez Jean Chouard, A l'enseigne du Priape rubicond, 1920.*

In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs ornés de fers à motifs de feuilles de vigne, tête dorée. Mors un peu frottés. Couvertures conservées avec étiquette imprimée sur le premier plat. 215 pp. Bon exemplaire, imprimé sur vergé.

Ex-libris (gravé par Devambez d'après P. Collin) : Jean Thierry.

Édition originale tirée à (80) ex. de passe et 350 ex. réservés aux souscripteurs, numérotés et paraphés par l'auteur de ses véritables initiales L. P. [Louis Perceau] qui utilise également Helpey comme pseudonyme. *Pia col. 1178.*

50 / 70 €

481. VILLON (François). BALLADES. Illustré par **André Collot**. *S. l. (Paris), Paul Cotinaud, 1932.*

Petit in-8, en feuillets. Non paginé. Très bon état.

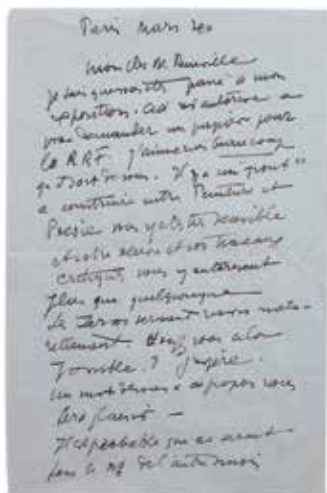
Bel ouvrage entièrement enluminé avec lettrines coloriées et 10 illustrations dans le texte, rehaussées d'or.

Édition tirée à 300 ex. numérotés sur papier de Montval, tous numérotés et coloriés, dont celui-ci.

100 / 150 €



482



488



484



483

AUTOGRAPHES MANUSCRITS VIEUX PAPIERS

482. ANONYME. CAHIER DE CHANSONS. Souvenir du 123^e de ligne (La Rochelle). Vers 1910.

In-4, sommairement broché et en ff. Non paginé : 87 ff. écrits recto-verso et 24 ff. blancs. Qq. déchirures en marge. Manuscrit d'une écriture régulière, sans ratures, illustré d'une vingtaine de dessins à l'encre pour la plupart coloriés au crayon de couleur, à pleine page et dans le texte.

Plusieurs chansons sont datées 1910 et écrites au Château d'Oléron, la première signée Rambaud (?) en bas de page. Note en page de garde : *Ce cahier est dédié à mes amis Louis Brane et Jules Bordenave.*

Parmi les chansons du recueil, plusieurs sont connues, d'autres oubliées ou disparues : *Stella Amorosa*, *Nuits de Naples*, *Carmencita*, *Le Papillon dans la Boussole*, *Le père du marsouin*, *Chichinettes*... Chansons de marin, elles ont pour thème l'armée, la mer et les marins, la patrie, l'amour, les déceptions amoureuses, les femmes... Sont également retranscrits qq. poèmes : *Oceano Nox*, *L'expiation* et textes en prose : *La cabine 22*...

Le 123^e R.I., Régiment de La Rochelle, était formé par les classes 1911, 1912, 1913 et fut complété par les réservistes des classes 1908, 1909, 1910 lors de la mobilisation générale.

200 / 300 €

483. [CAVALERIE - EQUITATION]. Manuscrit. ECOLE DE CAVALERIE OU PRINCIPES D'EQUITATION & DE CAVALERIE ANGLAISE & FRANÇOISE, COURSES DE TÊTES, DE BAGUE, CHASSE, &CC. Représentés en Figures peintes d'après les dessins de Parrocel, B. Picart, Stubs & autres bons Maîtres. Sans lieu ni date (vers 1770).

In-4 oblong, reliure maroquin de l'époque, dos lisse orné d'un décor doré et du titre en lettres dorées, plats ornés de larges encadrements de décors végétaux avec en leur centre un blason armorié encadré par deux chevaux. Reliure très usagée avec épidermures et manques. Ouvrage dérélié, cahiers décousus. Album sans texte composé de 86 planches de dessins originaux présentant qq. déchirures en marges, des traces de mouillure et moisissures, diverses taches, crayonnages et traces de doigt.

Provenance : Huzard de l'Institut (cachet). A figuré sous le n° 4939 du Catalogue de la vente de sa Bibliothèque, III^e partie, 1842.

Recueil de dessins gouachés et aquarellés représentant des éléments d'éperonnerie et des cavaliers aux différentes allures naturelles et d'école avec à la fin, huit plans de terre. Les figures ont été copiées avec beaucoup de liberté et plutôt naïvement sur les planches de l'*Ecole de Cavalerie* de La Guérinière et la *Description du Manège Moderne* d'Eisenberg, mais le résultat n'en reste pas moins émouvant et la reliure attractive.

300 / 500 €

484. DAUBENTON (Famille). HISTORIQUE DE LA FAMILLE DAUBENTON et Notes servant d'éclaircissement à la Généalogie. Manuscrit. Fin XIX^e - début XX^e s.

In-8, reliure demi-basane brune à coins. Dos manquant, manques de cuir sur les mors et de papier sur les plats. Qq. cahiers déréliés et ff. détachés, déchirures sans manque en marge supérieure de plusieurs ff.

Manuscrit de 176-(1) pp. d'une même écriture (à l'exception du dernier feuillet) régulière et appliquée à l'encre noire, texte encadré d'un trait de plume rouge. Qq. dessins de blasons à la plume.

Le manuscrit compte 131 notices de longueur variable de qq. lignes à plusieurs pages, la première se rapportant à Guyot Daubenton né en 1395, la dernière (n° 127) à Louise Daubenton née en 1879. L'auteur et compilateur de ce manuscrit rapporte en outre divers extraits d'ouvrages (tel que l'*Eloge de Cuvier* sur Daubenton le naturaliste), des copies de lettres... En fin de volume, quatre notices - jusqu'à M. d'Aubenton Carafa de Colobrano (n° 131) - ont été ajoutées d'une autre main.

100 / 120 €

485. GUITRY (Sacha, 1885-1957). DISCOURS SUR COURTELINE. Manuscrit autographe pour l'inauguration du Monument de Courteline au Père-Lachaise. 1935.

6 pp. in-4, manuscrites à l'encre noire, avec ratures et corrections au crayon. Annotation à l'encre en haut à gauche de la page 1 : *Samedi 3h. 1/2 inaug. du monument.* Et, au crayon, en tête de cette même page : *Discours qui n'a pas pu être prononcé.*

Cher et admirable Courteline, C'est une bien grande satisfaction pour ceux qui t'ont connu de voir ce monument que l'on élève à ta mémoire. ... On t'admirait de ton vivant et certes on s'inclinait devant ce don prodigieux que tu avais de déchaîner le rire et de mettre d'accord les esprits délicats et ceux qui l'étaient moins. On reconnaissait volontiers que personne au monde, jamais, n'avait fait rire plus que toi. Mais désormais l'on ne saurait trop répéter combien tu honorais les lettres et ton pays ...

Retranscrit dans Sacha Guitry, *Portraits et anecdotes* (réédité dans Omnibus, 2018), le discours n'a finalement pas été prononcé à l'inauguration du monument élevé à la mémoire de Georges Courteline (1858-1929) le 29 juin 1935 au Père-Lachaise.

400 / 600 €

486. [DIPLOMES]. Réunion de diplômes et brevets (sans les décorations) décernés à M. Ernest Jules Gustave Laveille (né en 1852 à Cherbourg), docteur en médecine, médecin des Palais Nationaux puis médecin de la Présidence de la République :

• **ORDRE DU CAMBODGE.** Décoration de Grand Officier. *Paris, Grance Chancellerie de la Légion d'Honneur, 11 octobre 1904.*

1 p. in-4, complétée à l'encre. Signature-cachet : Emile Loubet. Signé du Grand Chancelier de la Légion d'Honneur : Auguste Florentin.

• **BREVET DE MÉDAILLE DE L'ORDRE ROYAL DU MÉRITE DU CAMBODGE.** Décoration de Grand Officier. *Paris, 21 juin 1906.*

Grand brevet (50 x 65 cm) en cambodgien et français complété à l'encre, certifié par un cachet à l'encre rouge, dans un riche encadrement doré. *Nous, Préa bat Samdach Préa Sisowath Châmchakrapong, Préa Chauchung Campuchéa Thippedey, Roi du Cambodge décernons ... la Médaille de notre Ordre du Mérite Moni Saraphon, en témoignage des services rendus à notre Royaume ...* Signature manuscrite : [Samdech Chaufea Veang] Thiounn, Ministre du Palais, des Finances et des Beaux-Arts.

• **LÉGION D'HONNEUR.** Chevalier. *Paris, 22 février 1894.*

Grand diplôme complété à l'encre. Signature-cachet : Emile Loubet. Signature-cachet du Grand Chancelier : Auguste Florentin.

• **LÉGION D'HONNEUR.** Officier. *Paris, 10 novembre 1904.*

Grand diplôme complété à l'encre. Signature : Carnot. Signature-cachet du Grand Chancelier : Victor Février.

• **ROYAUME DE TUNISIE.** Ordre du Nichan Iftikhar. Diplôme de Commandeur. *25 janvier 1899.*

Diplôme en arabe (43 x 34,5 cm) complété à l'encre, dans un encadrement décoratif, certifié par un cachet en noir.

100 / 150 €

487. [DIPLOMES - MÉDECINE]. Réunion de 6 diplômes de Médecine. Université de Montpellier, 1772.

Réunion de 6 diplômes décernés à Antoine Boybellaud de Rouffignac, reçu médecin en 1772 à Montpellier. Imprimés sur parchemin en latin et complétés à l'encre d'or. Chaque diplôme : env. 36 x 47 cm. Bel état général.

• *Pro Prima Apollinari Laurea* décerné par Jean-François Imbert, le 16 mars 1772. Signatures : Lamure Decanus ; Vincent Secretarius.

• Deux parchemins (16 mars et 17 juin 1772) donnant le sujet présenté par A. Boybellaud : *Medulla oblongata Medulla spinali et de Nervis* (Bulbe rachidien et moëlle épinière) et la composition du jury. Env. 30 x 36 cm, marges recoupées en ovale.

• *Pro Licentia Gradu* décerné par Raymond de Durfort, évêque de Montpellier, le 13 juillet 1772. Signature : Perier de Lagarde.

• *Pro Puncto Rigoroso* décerné par Jean-François Imbert, le 13 juillet 1772. Signatures : Lamure Decanus ; Vincent Secretarius. Le « Point Rigoureux » avait lieu à huis clos.

• *Pro Suprema Apollinari Laurea* décerné par Jean-François Imbert, le 11 août 1772. Signatures : Lamure Decanus ; Vincent Secretarius. Enregistré à la préfecture de Charente Inférieure à Saintes le 28 prairial an 11. Jean-François Imbert (1722-1785) Professeur à l'Université de Médecine de Montpellier, Intendant du jardin des Plantes, médecin inspecteur des hôpitaux militaires.

90 / 120 €

488. LÉGER (Fernand, 1881-1955). L.A.S. *Paris, Mars (19)40.*

1 page in-8, recto-verso, à l'encre noire.

Mon cher de Reneville, Je sais que vous êtes passé à mon exposition. Ceci m'autorise à vous demander un papier pour la RRF. J'aimerais beaucoup qu'il soit de vous. Il y a un « pont » à construire entre Peinture et Poésie vous y êtes très sensible et votre savoir (?) et vos travaux critiques vous y autorisent plus que quelconque (sic) ... A vous 2 cordialement. F Leger 86 rue Notre Dame des Champs Danton 19.70.



485

Dans cette lettre adressée au poète et essayiste André Rolland de Reneville, Fernand Léger fait référence à l'exposition qui lui est consacrée du 1^{er} au 30 mars 1940 à la galerie MAI (Meubles Architectures Installations) ouverte par Yvonne Zervos en 1939.

300 / 400 €

489. MORÉAS (Ioánnis Adamántiou Papadiamantópoulos, dit Jean Moréas, 1856-1910). L.A.S. à PIERRE LOUÏS. *6 ou 7 octobre 1905.*

Lettre autographe signée (2 pp. in-12) à l'encre noire, avec son enveloppe timbrée. Belle lettre de condoléances après le décès de José Maria de Heredia, le 2 octobre 1905 :

Mon cher pierre Louÿs, Les crises soudaines de la maladie du cœur dont je souffre m'ont empêché d'accompagner le cercueil du chanteur harmonieux que pleurent les muses couronnées de violettes. Ma douleur est grande et je vous prie de présenter mes condoléances et mes regrets à Madame Heredia et à Madame Pierre Louÿs.

90 / 120 €

490. LOTI (Pierre, 1850-1923). CARTON AUT. SIGNÉ. *Août 1887.*

Carton avec monogramme JV PL gaufré et la devise *Mon mal j'enchanterai*, écrit recto-verso :

Je ne sais comment m'excuser, monsieur, de n'avoir pas encore répondu à l'envoi de vos jolis vers. ... Si vous saviez quelles préoccupations j'ai eues et quelle vie agitée, vous ne m'en voudriez pas...

60 / 90 €

491. [PARNASSE]. Manuscrit XVIII^e siècle. LE PARNASSE ANCIEN ou Le Souvenir des Muses françaises. 1787.

In-12, couverture vélin vert souple avec long lien d'attache. Non paginé (54 pp. et 20 pp. blanches). Manuscrit d'une écriture fine et régulière, sans ratures, à l'encre brune.

Recueil de poèmes et chansons s'ouvrant sur des œuvres de Gilles Durand (ou Durant) Sieur de la Bergerie (Clermont, 1554 - 1615, avocat, un des auteurs de la Satire Ménippée) : *Les Premières Amours du Sieur de la Bergerie 1594, Ode Erotique* (3 poèmes différents sous ce même titre), *Sur un portrait - à Camille, La Consécration des chesnes...* suivi de 8 pièces diverses par Belleau, Bertaud, Marot, Ronsard ...

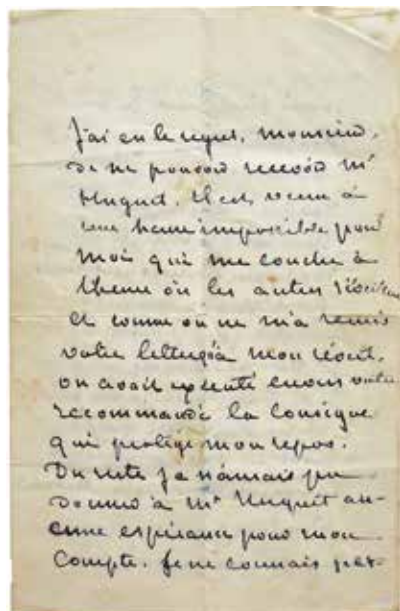
70 / 90 €

492. PAULHAN (Jean, 1884-1968). L.A.S. *Paris, Lundi 7, s. d.*

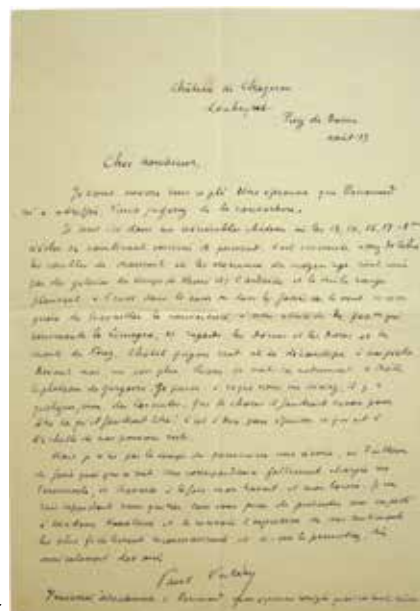
2 pages in-8, à l'encre noire, sur papier à en-tête de la NRF. Petites déchirures dans un angle à l'emplacement d'une agrafe retirée.

Mon cher camarade Merci. Voici qui nous sort un peu de tant de platitudes et d'eaux bénites - et de braves gens satisfaits de leur petite personne. J'aime sans réserves votre fougue et votre élan. ... Je ne suis qu'un des lecteurs de Gaston Gallimard. Je vais lui demander - avec votre permission - de prendre le livre. Mais si j'échouais (il se défie des pamphlets, et n'a pas non plus publié le mien) pourquoi ne publieriez-vous pas ces belles pages en souscription ? Auquel cas, acceptez comme premier souscripteur votre très cordial Jean Paulhan.

80 / 100 €



494

493
495

493. [PHILOSOPHIE - Manuscrit]. COMPENDIUM CURSA PHILOSOPHIAE dictum a D. D. Francisco Pasquier bachelario theologico anno 1676. 1676.

In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, qq. épidermures, coins usés. Manuscrit à l'encre brune, non paginé : Titre, 204 pp. et 41 planches à l'eau-forte. Petite lacune dans l'angle d'une planche (paysage), déchirure en marge interne d'une planche (portrait). Peu de ratures, une tache d'encre notable.

Manuscrit d'un cours de philosophie composé d'une introduction générale sur la philosophie et de 4 parties principales : *Métaphysique, Physique, Logique, Morale* et illustré d'un encadrement gravé complété à l'encre pour le titre, de 41 gravures et tableaux rapportés, soit :

- 8 portraits : Aristote, Platon (d'après **Henri Bonnart** ?), Saint Thomas, Socrate, Pythagore, Heraclite, Democrite, Cicéron, Sénèque, Plutarque.
- 22 gravures de paysages et scènes allégoriques circulaires : 6 dessinées et gravées par **Jean Morin** (v. 1605-1650, élève de Philippe de Champaigne) et 6 gravées par **Morin** d'après **Montaigne** (i.e. **Mathieu de Plattemontagne**, 1608-1660, beau-frère de Jean Morin).
- 1 (datée 1644) par **Jean Le Pautre** (1618-1682) représentant deux bergers au milieu de ruines ramassant la tête d'une statue décapitée. (Cf. Maxime Préaud, *Graveurs du XVII^e s.* Tome 11, n° 381).
- 1 signée **G.W.** et 8 non signées (par **Vodet** ?).
- 9 planches didactiques (tableaux et diagrammes : arbre de Porphyre, *Tabula definitionem et divisionem Universalium Complectens*, *Prima Tabula Syllogismi*, *Dispositio Syllogismi*, etc.) portant l'excutidit de **Gerard Jollain** à l'adresse *rue St Jacques à la ville de Cologne*.

Cours de philosophie d'étudiants parisiens, des manuscrits similaires sont conservés, et certains sont décrits et reproduits dans *Nubis* (Bibliothèque numérique de la Sorbonne). Quelques-uns sont agrémentés des mêmes portraits de philosophes et des mêmes tableaux didactiques qui étaient vraisemblablement proposés ou vendus aux étudiants pour compléter leur cours mais aucun ne semble comporter les paysages que l'on retrouve dans le présent exemplaire.

300 / 500 €

494. SAND (George, Aurore Dupin dite, 1804-1876). LAS signée G. Sand. *Nobant*, 27 9bre 1861.

3 pp. in-8. Petite déchirure sans manque aux pliures.

J'ai eu le regret, Monsieur, de ne pouvoir recevoir M. Huguet. Il est venu à une heure impossible pour moi qui me couche à l'heure où les autres s'éveillent et comment on ne m'a remis votre lettre qu'à mon réveil, on avait exécuté envers votre recommand la consigne qui protège mon repos. ... Je ne connais personne d'influent à la marine, et je n'ai pas encore réussi à faire rendre justice à des marins de mérite qui sont mes amis personnels. On exagère beaucoup le crédit que je peux avoir. Je n'en ai jamais eu que par hasard et je ne sais ni ne veux rien faire pour en avoir autrement...

Joint : enveloppe déchirée adressée à M. Bernier au Blanc. 23 Nov (18)62.

Joint : Lettre de M. Bernier adressée à G. Sand. *Le Blanc*, 4 aout 1859.

Mr Lemozy est enfin passé du grade de capitaine à celui de chef de bataillon. Il l'a mérité plus particulièrement au combat de Palestro où son Régiment (3^e Zouaves) a fait des prodiges de valeur ... Aujourd'hui Mr Lemozy est satisfait : vous n'aurez plus à vous en occuper. ... Reposez-vous maintenant à Nobant où je vous vois plus heureuse qu'ailleurs. Vivez chez vous, vivez en paix, vivez pour vos amis et permettez-moi de vous dire que vous vivez aussi pour moi.

200 / 300 €

495. VALÉRY (Paul, 1871-1945). Réunion de 3 L.A.S. à Gabriel Hanotaux. 1923-1927.

Réunion de 3 lettres signées à l'encre bleue adressées G. Hanotaux :

Château de Chazeron, Loubeyrat août 23 (1 p. in-4) : Cher Monsieur, je vous envoie sous ce pli une lettre que Renouard m'a adressée ... Je suis ici dans un vénérable château ... c'est immense, assez délabré, les combles de Mansart et les créniaux du moyen âge sont unis par des galeries du temps de Henri II, l'ardoise et la tuile rouge pleuvent à l'envi dans la cour ou dans les fossés car le vent ne cesse guère de travailler la couverture ... Châtel Guyon cuit et se déconforte à nos pieds ...

Dimanche, sans date (mars 1926), (3 pp. in-12) : Cher et grand ami, Je compte être à Roquebrune le 6 comme vous me l'indiquez. ... Je suis désolé de ce que vous me dites au sujet des livres recommandés par la C.L. Je vous avoue que je n'y mets les pieds que par erreur ou accident, méfiant convaincu de l'impuissance, importance et inefficacité de ces palabres ...

Lundi, sans date (février 1927), (2 pp. in-8) : Cher et grand ami, Je comptais partir pour le sud ce premier mars... Ce qui me retient ici se nomme Legion. Je liquide mes dettes littéraires urgentes. Dieu sait combien de prose j'ai versée depuis novembre ! ... J'emporterai dans ma valise ce que j'ai fait du terrible Anatole [France] - c'est à dire toute la matière et un peu de la forme. Je traite ce grand homme à la mode « cubiste »...

Cette dernière lettre fait référence au discours que Paul Valéry devait préparer pour sa réception à l'Académie française : Reçu par Gabriel Hanotaux au siège laissé vacant par le décès d'Anatole France, Paul Valéry fit le 23 juin 1927 un discours sans précédent dans les annales de l'Académie : le nom de son prédécesseur n'y apparaissait pas une seule fois ! Il lui reprochait, dit-on, de s'être autrefois opposé à la publication du poème de Stéphane Mallarmé *L'Improvisation d'un faune* dans le 3^e recueil du *Parnasse contemporain* publié par Lemerre en 1876. (Cf. *L'affaire du Parnasse* par Henri Mondor).

400 / 600 €

496. WEYGAND (Général, 1867-1965). Réunion de 4 L.A.S. CONCERNANT LA PENSION DE L'EMIR ABD EL KADER, PETIT-FILS D'ABD EL KADER. 1949-1951.

Réunion de 4 lettres signées à l'encre bleue adressées à un avocat :

Paris, 15.X.49 : Propose un rendez-vous à son correspondant (avocat).

Paris, 21.X.49 : Cher Maître, j'apprends par vous que le Gouvernement Français a cessé le versement de la pension accordée à l'Emir Saïd Abd-el-Kader, en sa qualité de petit fils de notre ancien adversaire d'Algérie. Sans avoir à rechercher les motifs de cette décision, je tiens, à toutes fins utiles, à vous faire connaître les sentiments de haute estime et d'amitié que je conserve pour l'Emir ...

Paris, 9.VI.50 : Regrette l'absence de solution concernant sa demande.

Paris, 19.XI.51 : Vous me voyez ravi de savoir que les A.E. ont rétabli la pension de l'Emir Saïd Abd el Kader... Je lui reste reconnaissant d'un excellent avis qu'il m'a donné dans un cas difficile, et de son dévouement, parfois un peu rugueux, à la France...

120 / 150 €



ROYAN

21 MAÏ 2025
SECONDE VACATION

SAINTONGE ENCHÈRES

J.-R. GEOFFROY & LAURENCE BOGGERO

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Raymond Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com



Catalogue complet sur internet :

interencheres17003

 **Catalogue rédigé par Christine Chaton**

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr



MERCREDI 21 MAI

à 10 heures 30

Photographies

& Livres de Photographies : n° 497 à 595



Exposition uniquement chez l'expert
3 rue Gautier - 17100 Saintes :

vendredi 16 mai

de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 17 h.

lundi 19 mai

de 10 h. à 12 h. & 14 h. à 17 h.30



à 14 heures 15

Livres d'enfance & de jeunesse : n° 596 à 618

Bandes dessinées : n° 619 à 656

Gastronomie & Œnologie : n° 657 à 673

Cartes Postales : n° 674 à 683

Chromos & Canivets : n° 684 à 687

Postes & Philatélie : n° 688 à 691

Affiches publicitaires & politiques : n° 692 à 702

Affiches Yves Saint Laurent : n° 703 à 717

Dessins, Estampes, Sérigraphies : n° 717 à 736

Cynégétique : n° 737 à 766

Sciences - Médecine : n° 767 à 777

Mer & Marine : n° 778 à 790

Voyages & Civilisations : n° 791 à 823

Régions de France : n° 824 à 847

Deux-Sèvres : n° 848 à 854

Les deux Charentes : n° 855 à 921

3. PHOTOGRAPHIE
TIRAGES, ALBUMS
& LIVRES





498

PHOTOGRAPHIES TIRAGES & ALBUMS

497. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). Réunion de photographies.

Année 1961 :

- Louis Armstrong. Festival de Nice. 18,3 x 24 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso.
- Lasry (structures sonores de Lasry-Baschet) sur la plage. Festival de Nice. 18,3 x 24 cm. Cachets Guy Aguiraud et Jacques Georgeot au verso.

40 / 60 €



497

498. AGUIRAUD (Guy, 1933-2019). MAN RAY (1890-1976). Réunion de 8 photographies. *Vers 1961.*

- Man Ray (au paravent). 13 x 18,2 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso.
- Man Ray (de face). 17,2 x 17,2 cm. Recoupée en tête. Sans cachet.
- Man Ray. Portrait au béret. 24 x 18,2 cm. Cachet Aguiraud au verso.
- Man Ray. Autre tirage du même portrait. Sans cachet.
- Man Ray (en train de lire). 13 x 18,2 cm. Cachet Aguiraud au verso.

On joint :

- Man Ray. Giacometti. Jean-Marie Drot. 18,2 x 13 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso et annotation au crayon : *Man Ray 21 avril.*
- Juliet Man Ray de profil (portrait supposé). 18,2 x 12,8 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso.
- Philippe Soupault. Portrait de profil, 18,1 x 13 cm. Cachet Guy Aguiraud au verso et annotation au crayon « Man Ray » 21 avril.

200 / 300 €



499

499. ANONYME. LE MONTREUR D'OURS. *Vers 1900.*

Tirage albuminé (18 x 13 cm) légendé au crayon au dos : « *Mon ami Martin pris de ma fenêtre* ». Minimes défauts aux angles.

Dans une rue (située en Bourgogne ?) animée de quelques habitants qui observent la scène, l'ours est attaché par une chaîne à son dresseur qui tient un tambourin dans la main droite.

40 / 60 €

500. AVIATION - Photographie. GRANDE SEMAINE D'AVIATION DE LA CHAMPAGNE. *Août 1909.*

Réunion de 8 tirages argentiques (13 x 18 cm) dont 4 portent au verso un cachet : *Rapid E. Filiatre, 9 Fg Montmartre Paris* et une légende, 2 portent : *M. Rol, 4 rue Richer Paris IX*, et 2 non signés. Qq. pliures.

Les clichés (certains légendés au verso) identifient : *Comte de Lambert en vol, portrait d'Hubert Latham, la Demoiselle de Santos Dumont en plein vol, Roger Sommer sur biplan Farman, Eugène Lefebvre devant les tribunes, portrait de Louis Paulhan...*

Ce meeting international, premier du genre, organisé par Melchior de Polignac, eut lieu du 22 au 29 août 1909 à Bétheny, au nord de Reims.

120 / 150 €



500

501. BEAUCHY (Emilio.). CORRIDAS À SÉVILLE. *Vers 1893.*

Réunion de 15 tirages albuminés (env. 10 x 14 cm) légendés dans la plaque montés sur carton fort dont 9 avec cachet au verso et 6 sur carton imprimé à l'adresse *Rioja 24 Seville*. Tirages pâles, taches blanches.

Emilio Beauchy (1847-1928), fils du photographe français Jules Beauchy, commença à travailler comme assistant dans le studio de son père. Considéré comme l'un des grands photographes des paysages et villes et fêtes d'Andalousie de la fin du siècle, il apparaît dans le guide des photographes de Séville dès 1881. Après avoir repris le studio de son père, ouvert la *Casa Beauchy* place de la Campana où il vendait du matériel et mettait un laboratoire à disposition des amateurs, c'est vers 1892 qu'il s'installa 24 rue Rioja.

150 / 200 €

**502. BOUBAT (Edouard, 1923-1999). BOUQUET DANS UN VASE ET
HUILE SUR TOILE.**

Épreuve argentique, 10,5 x 16 cm, tampon « Tirage original - Au fil de l'encre - Édouard Boubat » au verso.

120 / 150 €



502

503. [BRETAGNE]. PHOTOGRAPHIES. Vers 1880-1890.

• **BERNIER (Eugène, 1841-1892 ?).** *Rochers et Plage de Tregastel* (6), *Rochers de Ploumanach* (1), *Vieilles maisons de Lannion* (1).

8 photographies montées sur carton (environ 11 x 16,3 cm) dont 5 portant l'inscription *E. Bernier Dinan - Vues de la Bretagne* au verso et 3 avec verso muet. Trous de punaises aux angles, deux angles manquants et petite déchirure marginale sur 1 photo. Tirages fanés.

Photographe installé à Paris puis à Dinan (1880), Eugène Bernier est connu pour ses portraits de célébrités et ses vues de Bretagne.

• **HUARD (François, 1837-1906 ?).** *Phare de Ploumanach, Calvaire de Tregastel, Chapelle Notre-Dame de la Clarté à Perros-Guirec* (3).

3 photographies (environ 12 x 9 cm) sur papier salé dont l'une portant l'inscription *Huard - Photographe - Treguier*. Ébéniste de formation, François Huard s'est installé à Tréguier où il a repris le studio de Louis Cotel vers 1886.

70 / 90 €

**504. [CHARENTE-MARITIME, DORDOGNE ...]. ALBUM
DE PHOTOGRAPHIES. Vers 1895-1897.**

Album petit in-4, dos toile rouge (déchiré), plats défraîchis. Album contenant 498 photographies alternant paysages, scènes animées, cyclistes, portraits de famille. Tirages argentiques (env. 18 x 13 cm) presque tous très pâles. Parmi les lieux visités, la plupart légendés : Périgueux, Brantôme, château de Bourdeilles, port de La Rochelle, port de Royan, plage de Pontailiac ...

50 / 80 €



504

505. CLAUDE (P.). Album de photographies. Fin XIX^e s.

Album in-4 oblong, recouvert de toile grise, inscription à l'encre sur le premier plat. Environ 180 photos, divers formats, insérées ou collées dans l'album. Traces de colle, pliures sur certains clichés.

• Lorient : 18 photos, dont une douzaine de grand format : Capitaines d'artillerie de Marine ; M. Claude, Capitaine Instructeur d'Équitation ; Eva (jument) ; Baraquement du Polygone de Lorient - Baraque n° 1 ; Polygone de Merville (Lorient, 1885) ; Bateau échoué à marée basse ; Batterie de Siège du quartier d'Artillerie ; Batterie de côte à Lorient ; Régate de Lorient en 1887 ; Panorama de la rade de Lorient ...

• Royat (Puy de Dôme) : 7 photos (env. 9,5 x 14 cm) : Établissement thermal ; Grotte des Sources ; Fontaine pétrifiante ...

• Afrique (Sénégal, Egypte, Soudan...) : 66 photos dont une douzaine grand format (env. 20 x 25 cm, marges souvent recoupées) :

Popote des officiers d'Artillerie du Dakar ; Kayes (Soudan) vers 1894 : Nouvelle Gare en construction, Direction d'artillerie, Ateliers de la Gare, rues, place du Marché ; scènes animées diverses : femmes filant du coton, captives pilant du mil, forgerons ; Maures : Ahmed Saloum Roi des Maures Trarzas, ses griots et quelques notables ; types de Maures ; Vues de Dakar et groupes de Ouoloff ; Mozambique : Convoi de M. Bindé ; Canal de Suez à Port-Saïd et vues de Port-Saïd ; Aden : Remparts, Maison de Commerce, Caserne d'Artillerie ; Musiciens de la Côte orientale, Intérieur abyssinien ...

• Tonkin - 1887-1889 : 36 photos, dont 9 cyanotypes (format moyen env. 10 x 16 cm) : Personnalités, paysages, scènes de vie : Baraque des officiers d'artillerie ; Chef annamite et son interprète ; Monseigneur Gendron Évêque du Tonkin à Ké-Cheu ; Pagode du Grand Boudha à Hanoi ; Prisonniers annamites ; Vues de Ké-Cheu ; Citadelle, Marché de Nam-Dinh ; Engin de pêche ; Poste de Phu-Ly ...

• Espagne : 27 photos (6 x 8,5 cm env.) : scènes familiales, paysages.

• Scandinavie : 4 photos dont : Copenhague (17 x 22 cm) *photo B.M. & Co's Forlag* ; Stockholm, Vasagatan (17 x 21 cm) *Foto Axel Lindhal 1901*.

• Usine de Pantin : 4 photos (env. 8 x 11 cm).

• Les Fils de A. Deutsch (de la Meurthe). Entrepôt de pétrole. Pantin 1897. *Photo De Jongh frères*. (13,5 x 20 cm). Jointe sous passe-partout.

• St Loubès : Estacades de l'usine de St Loubès bloquées par les glaces du 19 au 23 janvier 1914 4 photos (env. 11,5 x 16 cm) ; Arc de triomphe dressé derrière l'usine (Deutsch) de St Loubès pour le passage du Président de la République le 24 avril 1905 (env. 16 x 21 cm) + 2 petites photos de l'Arc en construction ; Pêche à l'esturgeon dans la Dordogne à St Loubès (9 x 14 cm).

• Sont joints 2 portraits au crayon et qq. photos de famille.

200 / 300 €



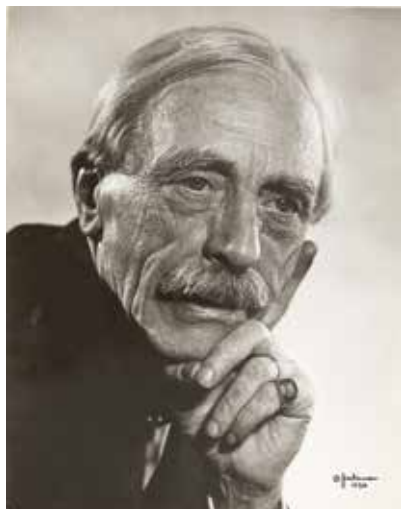
505



505



506



508



509

507



506. DOISNEAU (Henri, 1908-2004), attribué à Réunion de deux tirages argentiques dont l'un attribué au photographe :

- PORTRAIT DE MONIQUE MORELLI. 18,7 x 18,7 cm. Trace de pliure dans un angle, petite griffure sur le côté droit.
 - MONIQUE MORELLI EN COMPAGNIE DE ROBERT DOISNEAU ET ROBERT GIRAUD. 17,2 x 24 cm. Petite déchirure en marge gauche.
- Provenance : Collection Monique Morelli. Vente Ader, 19 novembre 2006, n° 79. On joint le catalogue de la vente.
- Chanteuse, Monique Morelli (1923-1993) ouvrit en 1962 rue du Chevalier de la Barre à Montmartre le cabaret « Le Père Ubu » ou « Chez Monique Morelli », fréquenté par Antoine Blondin, Leo Ferré, Georges Brassens, le parolier Albert Vidalie, Robert Doisneau...

150 / 200 €

507. [GUERRE 14-18]. Album de photographies. HÔPITAUX TEMPORAIRES EN 1914-1915. Melun 1914-1915. Cannes 1915.

Album in-4 à l'italienne, reliure demi-chagrin rouge, titre au dos. Épidermures, importants manques au dos (caisson de tête et deux caissons en pied). Album contenant plus de 550 photographies de tous formats et cartes postales, une quinzaine de documents divers (coupures de presse, formulaires hospitaliers...) et une quinzaine de dessins.

- Melun : 11 C. P. dont 7 C. P. représentant l'Ecole Saint-Aspais - Établissement diocésain d'enseignement secondaire ; Infirmières et sœurs (réfectoire, lecture du journal...) avec légendes et qq. identités des personnes photographiées (11 photos) ; Vaux-le-Vicomte : 4 photos + Orléans : 1 C.P. + 2 photos ; Malesherbes : 3 C. P. ... Infirmières et militaires blessés et soignés (37 photos), tirailleurs sénégalais (5 photos + 1 C.P.) dans l'Hôpital n° 6 de Melun ; Infirmières et militaires blessés ...

Lors de la première guerre, un certain nombre d'établissements ont été réquisitionnés et transformés en hôpitaux temporaires. L'Ecole Saint-Aspais de Melun (Hôpital auxiliaire n° 6, 132 lits) était gérée par la Société de Secours aux Blessés Militaires (SSBM), de même que le château de Vaux-le-Vicomte (Hôpital auxiliaire n° 23, 63 lits). Plus de 3000 blessés ont été accueillis à l'Hôpital auxiliaire n° 6 de St-Aspais.

- Cannes : Hôpital temporaire Carlton. 1915. Photographies de Salons-dortoirs et salles d'opération au Carlton, infirmières et blessés (plus de 140 photos) ; cérémonies, remise de décorations (37) ; divers clichés dont photos de famille, paysages (105) ; diverses scènes dans les salles d'opération, les dortoirs, les salons, etc... avec les blessés et le personnel de l'hôpital : environ 100 photos et photos-cartes dont de nombreux portraits avec le nom indiqué à l'encre, blessés amputés ou sur des brancards, personnel soignant ; Spectacle de théâtre donné au Carlton pour Noël 1915 (6 photos) ...

Documents divers : Certificat et lettre de recommandation du Médecin-chef Lhuillier en tête de l'Hôpital temporaire Carlton à Cannes, en date du 8 novembre 1915 pour Marie Thuillier, infirmière-chef et divers documents de l'Hôpital Carlton avec la signature-cachet de Mme Thuillier ; sauf-conduit, coupures de presse, programme de concert de bienfaisance au profit des blessés de l'hôpital du 27 mars 1915 ; lettre et poème autographe de soldat ; une douzaine de dessins et caricatures réalisés par des blessés ; 8 cartes fantaisie rehaussées au pochoir et 4 dessins aquarellés ; 3 cartes postales du Coup d'ergot par Capiello envoyées par d'anciens patients, cartes postales de Cannes ...

Album extrêmement intéressant permettant de suivre et s'attacher à la vie d'une infirmière-chef - Marie Thuillier - active sur deux sites différents au début de la Première Guerre mondiale : l'Hôpital auxiliaire n° 6 de Melun en 1914 et l'Hôpital Carlton à Cannes en 1915. Photographies, cartes, photo-cartes, dessins de patients, documents divers illustrent ce parcours riche de dévouement et de reconnaissance.

120 / 150 €

508. HALSMAN (Philippe, 1906-1979). PORTRAIT DE PAUL VALÉRY. 1936.

Grand tirage argentique (29,7 x 23 cm), signé Halsman 36 en bas à droite. Très bon état.

200 / 300 €

509. ITALIE. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. 1896.

Bel album relié cuir noir, initiales V.B. sur le premier plat, daté 1896 au dos, tranches dorées, fermoir métallique. Qq. griffures.

Album contenant 81 photographies (environ 19 x 25 cm) contrecollées sur feuillets de carton fort montés sur onglet, toutes légendées à l'encre ou dans la plaque. Tirages albuminés en bon état (sans tache ni déchirure), mais souvent clairs, de panoramas de villes, églises et monuments : Pavie - Certosa di Pavia, vues, intérieur (13) ; Verone - Ponts, Piazza Erbe, arène, Tombeau des Scaliger ... (22) ; Bologne - vues, églises (12) ; Florence - panorama, Duomo ... (34). Qq. tirages signés dans la plaque : Ed. Brogi (Pavie), Ed. Alinari (Bologne).

90 / 120 €

510. IZIS (Israël BIDERMANAS dit, 1911-1980). PORTRAIT D'ARAGON ET ELSA TRIOLET. Vers 1945.

Grand tirage argentique (29,5 x 22,8 cm à la vue), signé Izis à l'encre en bas à droite. Tampon « Photo Izis Bidermanas » au verso selon une note sur le cadre. Encadré. Très bon état.

200 / 300 €

511. [LA BOURBOULE]. Réunion de 12 photographies et 3 plaquettes sur La Bourboule et ses cures thermales :

• **Thermes de La Bourboule** : 2 tirages fin XIX^e s.

Réunion de 2 tirages montés sur carton : Vue extérieure animée des Thermes (12,4 x 17 cm) et une vue de l'intérieur (21,3 x 16,7 cm).

• **Thermes de La Bourboule** : Réunion de 10 tirages albuminés.

10 photos (16,7 x 22,8 cm env.) dont 4 vues des Thermes, environs et source Croizat, 6 scènes de soins. Qq. pliures et petites déchirures.

• **BOUDRY (Dr). LA CURE BOURBOULIENNE DANS LES MALADES DE L'ENFANCE. Paris, 1907.** In-8, br. Déchirure de 3 cm en couv. 24 pp.

• **CHRISTIN (Dr). ARSENICAL CURE TO LA BOURBOULE. Medical and touristic guide. Paris, Steinheil, 1906** In-8, broché. 20 pp.

• **SERSIRON (Dr). LA CURE ARSÉNICALE et les nouvelles salles d'inhalation de La Bourboule. Paris, Masson, 1905.**

In-8, broché. 20 pp. et 4 pl. dépliantes (5 annoncées). Photographie en frontispice et dans le texte.

80 / 100 €



511



512

512. MAROC (Protectorat). 10 ANS DE PROTECTORAT 1912-1922. L'Œuvre de l'Armée au Maroc. Album personnel de photographies.

Album in-8 oblong, cuir brun foncé, mors percés de deux ceilllets tenus pas un cordon tressé, contenant 159 photographies en noir et blanc contrecollées sur des feuillets noirs avec légendes tapuscrites, feuillets intercalaires imprimés. Tirages argentiques de différents formats : 76 photos env. 11,5 x 17,5 cm et 83 photos env. 10,5 x 11 cm. 8 photos abîmées par de la colle dont l'une avec un important manque superficiel.

Album divisé en 5 parties : *Les régions soumises* (25 photos) : Photographies aériennes (Casablanca en 1907 et en 1922, Rabat, Azemmour, Fez, Sefrou, Marrakech, Volubilis...), vues de villes et paysages (Ouezzan, Bekrit ...); *Les réduits de la dissidence* (5 photos) : Paysages du Haut- et Moyen-Atlas; *En opérations* (63 photos) : Débarquement et transport de matériel, Partisans, Revue des troupes, Convois, Camps, Goumiers, Corvées, Service géographique, Arrivée et distribution du courrier, Bivouacs, 75 en action, avion sanitaire, blessés, récompenses...; *Harka Glaouia au Todra 1919* (36 photos) : Vues générales, kasbah, piste, scènes diverses (Harkas, Chleuhs...) à Telouet, Tamdakht, Ouarzazat, Tikirt, Tinghir ...; *Nos auxiliaires marocains* (30 photos) : Tirailleurs, Spahis, partisans, goumiers, télégraphistes, athlètes, infirmiers vétérinaires, construction de chemins de fer, intendance (cordonniers, matelassiers, transport du vin, etc.)

Très intéressant album, réalisé par un auteur non identifié, illustrant d'un point de vue géographique, historique, militaire et ethnographique les dix premières années du protectorat français au Maroc.

150 / 250 €



514 513

513. SYLVAIN (Adolphe, 1920-1991). SOUVENIRS DE TAHITI. 1947-1948. Réunion de 17 photographies.

Réunion de 17 tirages argentiques dont 15 (environ 13 x 18 cm) portant le cachet *Photo Sylvain* au verso, toutes datées et légendées.

Clichés représentant différents épisodes d'un équipage de la marine aux îles australes dans les années 1947-1948 : Promenade avec la vedette *Lorraine*, le navire *Dudu* aux îles australes, l'équipage complet du *Dudu*, défilé et cérémonie aux morts du 14 juillet 48, danses exotiques à Bora-Bora, Promenade dans la forêt de Ruturu, réception aux îles Marquises ... Sont jointes 2 photos non signées d'un équipage non identifié.

120 / 150 €

514. SYLVAIN (Adolphe, 1920-1991). SOUVENIRS DE TAHITI. 1947-1948. Réunion de 26 photographies.

Réunion de 26 tirages argentiques (environ 13 x 18 cm) portant le cachet *Photo Sylvain* au verso, la plupart datées et légendées.

Clichés représentant des paysages, des portraits, diverses scènes animées dans les années 1947-1948 : Souvenir de Ruturu, Pirogue de la reine à Tahiti, paillottes de Marquises, lancement de pirogue, courses de pirogues, tressage de nappes et chapeaux en feuilles de pandanus ...

150 / 200 €





516



516



515. [SYRIE]. 18 VUES PHOTOGRAPHIQUES DE BAALBEK. *Beyrouth, Sarrafian Bros, s. d. (Vers 1910).*

Portfolio de 18 photographies (tirages argentiques) réunies dans une chemise grise imprimée, légendées en marge, représentant : Vue générale de la ville et des ruines (Acropole et Temples de Jupiter, de Bacchus, de Vénus...). Dimension des tirages : 15,8 x 21,5 cm.

70 / 100 €

516. TÉTART (René)]. INDOCHINE (TONKIN - COCHINCHINE - LAOS). Réunion de photographies. *Service Photo-cinématographique. Vers 1917-1926.*

62 tirages argentiques (environ 23,8 x 17,8 cm). Qq. traces de pliures et petites déchirures marginales. Tous les clichés portent au verso un numéro d'ordre ou d'inventaire et une légende au crayon ainsi que le tampon *Cliché Service Photo-cinématographique*.

• [LAOS].

• **Province de Luang Prabang** : M. Sisavang Vong, Roi de Luang Prabang, dans son cabinet de travail ; Id. sur le trône royal ; S. M. La reine Chao Kamfang accompagnée de S.A.R. la Princesse Chao Sammathi ; S. M. Chao Tong Si, première femme du Chao Maha Oupahat, second Roi de Luang Prabang ; S.A.R. la Princesse Chao Senti ; Femme Kha (bouquet de fleurs dans le turban) ; Phong Tho. Femme Lu ; Type de fillette laotienne ; Les rapides ; Pagode Van Sinh. Sanctuaire en ruine qui renfermait des Bouddhas ; L'éléphant Royal ; Danses royales : Laotien jouant le Hang Nat.

• **Province de Paksé** : Type d'homme Kha ; Idylle Kha.

• **Province de Vientiane** : Type de danseur laotien ; Type de danseuse laotienne ; Jeune fille laotienne.

• **Province de Tran Ninh** : Xien Khoang. Homme Phou Thai Dam ou Thai noir à cause de ses vêtements.

• **Province de Traninh. Nong Het.** Type de Meo ; idem ; Xien Khoang. Femme Phou Thai Dam ou Thai noir à cause de ses vêtements ; Nong Het. Femme Meo avec son enfant dans le dos.

• **Province de Khammouane. Thakhek.** Type de femme Sak.

• [INDOCHINE].

• **Province de Lao Kay** : Homme Ou-Ni ; Type tonkinois ; Fumo Yao Tin Pan (coiffure de femme mariée) ; Femme Pa-y ou Tou-y ; Femme Ou-ni ; Femme Hoa-Meo (meo fleuris) ; Phone Tho. Femme Meo noir ; Phone Tho. Femme Koue ou Kouï ? Chu ; Femme Ou ni ; Type de Laotienne ; Phong Tho. Femme meo noir ; Femme Thang ; Une bonzesse aux cheveux blancs ; Phong Tho. Femme Khoa Meo ; Femme Sa Pho ou Sa Tho ? ; Femme man Lan Ten ? ; Femme tonkinoise.

• **Province de Cao Bang** : Mandarin provincial : M. Vi Van Dinh

• **Province de Bac Ninh** : Cérémonie bouddhique à l'occasion d'un anniversaire. Le sorcier en prière

• **Province de Binh Dinh** : Un notable aux ongles longs ; Soy Can ? Bord de la lagune ; Tam Quan. Jonque ; An Thai. La Pagode.

• **Province de Hoa Binh** : Chobo. Femme Van Tien ; Cho Bo. Femme Nan Tien

• **Son La** : Femme Thai noir (mariée, chignon sur la tête) ; Femme Xa ; Femme Thai (jeune fille, chignon derrière la tête)

• **Province de Bac Kan** : Type (femme) de Man Coc ?

• **Lai Chau** : Femme Meo blanc

• **Province de Hadong** : Fillette tonkinoise ; Pagode de Binh Da

• **Hué** : La pêche sur la rivière des Parfums ; Lamparo de pêche sur la rivière des Parfums

• **Province de Baria** : Comay. Déchargement de sel marin

• **Province de Lang Son** : Dong She ? Vue sur la plaine des rizières

• **Hanoi** : Pagode Mot Cot (une colonne) ; Entrée de la Pagode des Corbeaux

Engagé par le Service photographique de l'Armée, René Tétart séjourna en Annam (1917-1919) et parcourut le Cambodge, la Cochinchine, le Laos, le Tonkin et les provinces chinoises sous protectorat français. Rentré à Marseille à la fin de l'année 1921 à la demande du Commissariat central de l'Exposition coloniale de 1922 pour préparer l'exposition sur l'Indochine, on estime qu'il avait réalisé 5000 clichés lors de cette première mission. Il repart en 1922 à Hanoi, où il est chargé d'effectuer des prises de vue pour l'Exposition coloniale de Paris de 1931, jusqu'à la fermeture du Service photocinématographique par le gouverneur général Varenne en avril 1926.

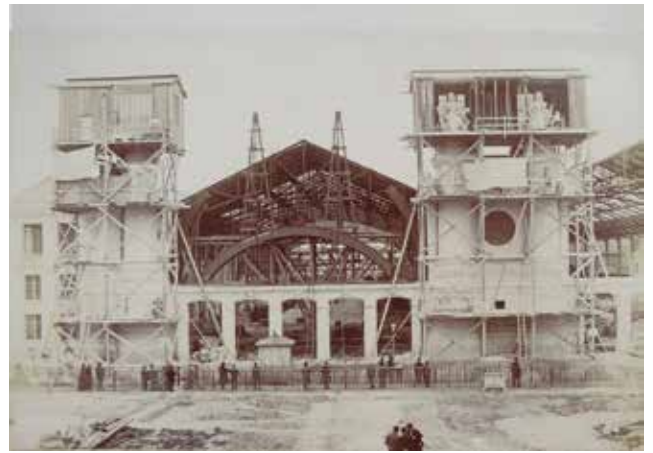
800 / 1200 €

517. [TOURS]. ANONYME. CONSTRUCTION DE LA GARE DE TOURS. 1897-1897.

Réunion de 24 photographies (11 x 16 cm environ), contrecollées sur les cartons forts provenant d'un album. Tirages d'époque contrastés, en très bon état, répartis en 19 clichés illustrant les différentes étapes de la construction de la gare (chantier, échafaudages, structure métallique, pose des statues...) et 5 dévoilant les sculptures monumentales de la façade (2 en cours d'exécution dans l'atelier et 3 prêtes ou déjà positionnées sur le toit de la gare).

Conçue par l'architecte tourangeau Victor Laloux, les travaux de la gare s'échelonnèrent de 1896 à 1898. Le décor de la façade était dû au sculpteur Henri Varenne à l'exception des statues monumentales, représentant des allégories des villes desservies par la Compagnie Paris-Orléans, qui furent réalisées d'après les maquettes des deux sculpteurs Jean Hugues (allégories de Limoges et Nantes) et Jean-Antoine Injalbert (Bordeaux et Toulouse).

120 / 150 €



517

518. TUNISIE. ALGÉRIE. RÉUNION DE DEUX ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES. 1894.

Deux beaux albums reliés cuir noir, initiales V.B. sur le premier plat, datés 1894 au dos, tranches dorées, fermoir métallique (l'un incomplet). Qq. griffures. Tirages argentiques contrecollés sur feuillets de carton fort montés sur onglet, toutes légendées à l'encre ou dans la plaque.

1. TUNISIE - ALGÉRIE.

Album de 56 photos, dont 54 mesurant entre 20 x 25 cm et 16 x 22 cm environ et 2 petites photos (environ 10 x 14 cm). Bon état général hormis une déchirure sur la première photo, plusieurs tirages pâles.

- **TUNISIE** (17 photos) : **Tunis** - kasbah, avenue de France, mosquée, bazar, souk, bardo... (10) ; **La Marsa** - Palais du bey (1) ; **Carthage** - Fouilles, jardin Saint Louis (5) ; **Karoubi père**, guide à Tunis (1). Nombreuses photos signées *Garrigues* (Tunis, La Marsa, Carthage) dans la plaque.

- **ALGÉRIE** (39 photos) : **Bone** - vues, remparts (3) ; **Constantine** - vues, Rhummel... (9) ; **Lambessa** - ruines (2) ; **Thamugas** - ruines (6) ; **El Kantara** - oasis (2) ; **Biskra** - vues, marché, jardin Landon ... (8) ; **Vieux Biskra** - oasis, rues animées (9). Plusieurs photos signées *ND*. *Phot.* dans la plaque (Bone, Constantine).

2. ALGÉRIE.

Album contenant 54 photographies (environ 21 x 27 cm). Tirages albuminés en bel état (sans tache ni déchirure), parfois fanés, illustrant des paysages, des rues, la plupart du temps animés :

Vieux Biskra - chemin dans l'oasis, jardin (7) ; **Sidi Okba** - mosquée, place animée (4) ; **Sétif** - vue générale (1) ; **Gorges du Châabet** ou de Ghabet (6) ; **Bougie** - Fort Abd El Kader (1) ; **Alger** - vue générale, rues, jardin d'essai, trappe de Staoueli, Birkadem, Pointe Pescade ... (32) ; **Gorges de la Ghiffa** (3) ; **Bois de Blidah** (1). Seulement 2 tirages sont signés dans la plaque : *ND. Phot.* (Sidi Okba) et *Famin et Cie* (Alger).

200 / 250 €



518

519. ZANGAKI. N° 480. LA CHASSE DU CROCODILE AU BORD DU NIL. Vers 1880.

Tirage albuminé (env. 22 x 27,6 cm) légendé en bas à droite et signé en bas à gauche dans la plaque, monté sur carton (petites déchirures marginales du carton sans atteinte à la photo). Tirage contrasté en très bon état.

40 / 60 €



519 520

520. [Photographies]. ZANGAKI. ÉGYPTE. Vers 1880.

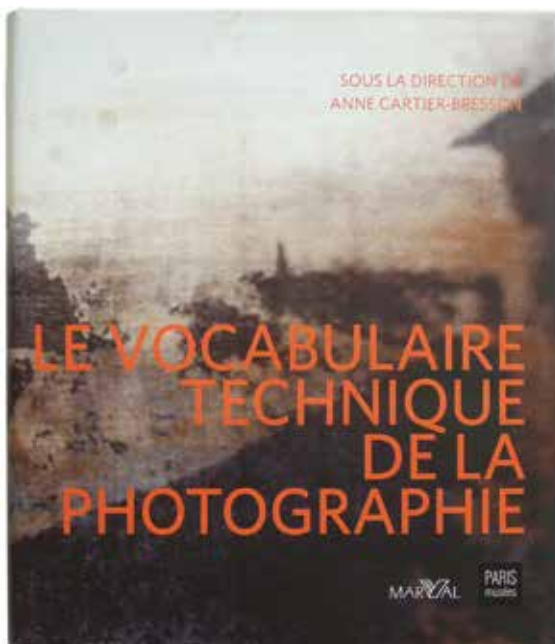
Réunion de 7 grands tirages albuminés (env. 22 x 27,8 cm) dont 6 légendés en bas à droite et signés en bas à gauche dans la plaque (écritures parfois estompées) montés sur carton. Tirages parfois un peu pâles, en très bon état.

Clichés légendés : 372. Pyramide et Bédouins ; 590. Danse de Soudan ; 595. Deux femmes de Damiette ; 843. Charmeur de serpents ; 896. La chasse aux poux ; 924. Femme turque chanteuse ; Femme sur une balançoire (non numérotée).

Georges et Constantine Zangaki, deux frères d'origine grecque établis à Port-Saïd, furent très actifs en Egypte entre 1870 et les premières années du XX^e siècle.

180 / 250 €





521

PHOTOGRAPHIES GÉNÉRALITÉS HISTOIRE & TECHNIQUE

521. CARTIER-BRESSON (Anne, sous la direction de). LE VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE. Paris, Marval, 2008.

In-4, reliure éditeur, tissu orange avec titre estampé sur le plat, jaquette illustrée. 495-(1) pp. Très bon état.

Imposant ouvrage en deux parties : *La matière des images* (positifs directs, négatifs et positifs argentiques, procédés non argentiques, photographie en couleurs ...) ; *Les usages, les fonctions, les modifications des images* (termes, techniques, traitements...). Ouvrage épuisé, recherché.

90 / 120 €

522. DONNADIEU (Adolphe-Louis). LA PHOTOGRAPHIE DES OBJETS IMMERGÉS. Paris, Charles Mendel, s. d. (1903).

In-8, broché. Couverture défraîchie (traits de feutre, mors fendu), manque en tête du dos. 228-(4)-8 pp. et 8 planches hors texte. Figures dans le texte. Bon état intérieur.

Édition originale peu courante de l'ouvrage du zoologiste Adolphe Louis Donnadieu (1840-1911). Exemplaire complet des 8 tirages gélatino-argentiques montés sur papier fort montrant des animaux disséqués (lapin, lézard, tortues, vipère, poule, seiche) et photographiés sous l'eau afin de mieux révéler les organes internes.

90 / 120 €



522

523. [LEICA - PUBLICITÉ]. Réunion de 4 photographies pour panneau publicitaire. Wetzlar, E. Leitz, s. d.

Réunion de 4 tirages albuminés (37 x 24 cm), montés dans des passe-partout (59,5 x 40 cm) imprimés de données techniques sur l'objectif : *Leitz Elmar f= 5 cm 1:3,5* et sur le papier : *Agfa Brovira* ou *Agrandissement sur papier Orthobrom antique*. Gevaert. Passe-partout un peu défraîchis, trous de punaise aux angles. Mention sur une petite étiquette au dos : *Fabrique en Allemagne*.

Sujets représentés : Cueillette des asperges ; A bord d'un voilier ; Alpiniste à flanc de montagne ; Chalet sous la neige.

40 / 60 €

524. MAYER & PIERSON. LA PHOTOGRAPHIE CONSIDÉRÉE COMME ART ET COMME INDUSTRIE. Histoire de sa découverte, ses progrès, ses applications - son avenir. Paris, Hachette, 1862.

In-8, broché. Qq. lacunes au dos et en 4^e de couverture. (4)-iv-244 pp. Qq. rousseurs. Non coupé.

Édition originale. L'atelier Mayer et Pierson, actif de 1855 à 1873, comptait parmi sa clientèle l'empereur Napoléon III et sa famille, les membres de la cour impériale, de l'aristocratie, les célébrités de l'époque et gagna une réputation internationale. Il fut l'un des premiers à se spécialiser dans le portrait photographique retouché à l'aquarelle ou à l'huile.

70 / 90 €



523

525. [PHOTOGRAPHIE]. Réunion de catalogues :

• **Catalogue. COMPTOIR FRANÇAIS DE PHOTOGRAPHIE. 1892.**

Dépliant illustré de 3 ff. imprimés en noir et rouge. Papier rongé en marge interne. Albert Aivas, Directeur Propriétaire du Comptoir situé 39 rue Vivienne, éditait le journal *Les Annales Photographiques*.

• **Catalogue. COMPTOIR FRANÇAIS DE PHOTOGRAPHIE. Catalogue Général Illustré 1891.** Paris, 1892.

In-8, agrafé. Couverture défraîchie avec déchirures. 64 pp.

• **Catalogue. COMPTOIR FRANÇAIS DE PHOTOGRAPHIE. Catalogue Général Illustré 1892.** Paris, 1892.

In-8, agrafé. Couverture défraîchie avec déchirure marginales. 64 pp.

• **Catalogue. COMPTOIR GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE. Catalogue Général 1893.** F.M. Richard successeur de Picard frères. Paris, 1893.

In-8, broché. Couverture défraîchie (salie, déchirure au dos). 131 pp.

• **INSTRUCTION POUR L'USAGE DE LA PHOTO-JUMELLE À RÉPÉTITION.** Inventée par J. Carpentier. *Paris, Richard, 1892.*

In-8, agrafé. Couverture défraîchie. 16 pp. Joint un article tiré à part.

• **BRICHAUT (A.). APPAREILS ET FOURNITURES GÉNÉRALES POUR LA PHOTOGRAPHIE.** *Paris, Imp. Lévy, s. d. (v. 1892).*

In-8, agrafé. Couverture usagée (déchirures et manques). 32 pp. Figures dans le texte. Photographe-construteur, Albert Bricaut était situé 126 rue Lafayette. Joint : Publicité pour l'appareil détective *L'Unique*.

• **GARCIN (J.). CATALOGUE ILLUSTRÉ DES APPAREILS construits par le Praticien Jacques Garcin.** *Lyon, Imp. Véronnet, s. d. (vers 1887).*

In-8, broché. (18) pp. Figures dans le texte. Joint publicité pour les glaces en verre préparées au gélatino-bromure.

On joint 3 courriers à l'en-tête de l'entreprise Jacques Garcin proposant divers modèles d'appareils à un client, datés 1er, 6 et 12 février 1890. Papier cassant et bruni, déchirures.

• **MARX. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PHOTOGRAPHIE.** 10^e édition revue et augmentée. *Librairie du Vulgarisateur de la Photographie, s. d.*

In-12, agrafé. 16 pp. Figures dans le texte.

• **NATKIN (Marcel). POUR RÉUSSIR VOS PHOTOS.** Avec 163 illustrations. *Paris, Tiranty, s. d. (1934 ?)*

In-12, broché. 143-(3) pp. Manque le dernier feuillet (publicité ou page de garde ?). Mention de 75^e mille.

• **SCHAEFFNER (A.). APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES SPÉCIAUX POUR AMATEURS.** Extrait du Catalogue général illustré. *1892-1893.*

In-8, agrafé. Traces de mouillure en couverture, déchirures marginales. Extrait du Catalogue comprenant les p. 25 à 40. Nombreuses figures.

• **L'HÉMÉRASCOPE.** 24 Cité Trévise. Notice d'utilisation (4 pp. in-12).

• **Catalogue. APPAREILS LEROY.** Section Photographique. Émile Guérin Successeur. *Paris, Imp. Chaix, 1922.*

In-8, ff. tenus par un cordon tressé. 59 pp. Figures dans le texte. Le catalogue Leroy propose : *le Stéréo-Panoramique, le Minimus, le Stéréocycle et le Stéréo-Classeur.* Très bon état général.

• **Catalogue A. LUMIÈRE.** SOCIÉTÉ ANONYME DES PLAQUES ET PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES A. Lumière et ses Fils. Grands Prix Expositions Universelles Paris 1889 et 1900. M. Richard successeur de Picard frères. *Paris, s. d.*

In-8, broché. Petites taches brunes autour des agrafes. 88 pp. Figures dans le texte. Très bon état général.

150 / 200 €

526. [PHOTOGRAPHIE]. Réunion de traités et ouvrages techniques, XIX^e - début XX^e siècle :

• **EDER (Josef Maria). THÉORIE ET PRATIQUE DU PROCÉDÉ GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT.** Traduction française de la 2^e édition allemande par Hector Collard et O. Campo. *Paris, Gauthier-Villars, 1883.*

In-8, reliure demi-basane marron, dos lisse orné. Qq. frottements. Frontispice (portrait de l'auteur), xiv-267 pp. et 1 planche hors texte. Figures dans le texte. Qq. rousseurs, petite déchirure restaurée au centre des 6 derniers ff.

Édition originale française.

• **FABRE (Charles). LA PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUE SÈCHE.** Émulsion au coton-poudre avec bain d'argent. *Paris, Gauthier-Villars, 1880.*

In-8, broché. Couvertures imprimées (qq. rousseurs, dos cassé). (4)-86 pp. Rousseurs.

Édition originale.

• **ROBERT (Georges). PHOTOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE.** Traité de photographie sur Collodion. Positifs et Négatifs sur Verre. Tirage des épreuves positives sur papier. *Paris, L. et H. Wulff, 1859.* [Suivi de] **L. et H. WULFF (L. et H.). APPAREILS ET ENCADREMENTS POUR LA PHOTOGRAPHIE.** *Paris, Imp. Wittersheim, 1859.* [Suivi de] **BELLOC (A.). TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE SUR COLLODION...** *Paris, chez l'Auteur, 1854.*

In-8, reliure avec dos parchemin (se décollant) teinté en marron. 46-(2) pp. ; 30 pp. ; (2)-208-(4) pp. Importante tache sur 3 ff. du premier ouvrage.

Édition originale.

• **TRUTAT (Eugène). TRAITÉ PRATIQUE DES AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES.** 1. Obtention des petits Clichés. 2. Agrandissements. *Paris, Gauthier-Villars, 1891.*

2 parties en 2 volumes in-8, brochés. Couvertures imprimées (qq. rousseurs, petites déchirures au dos). 1^{ère} Partie : ix-148 pp. 2^e Partie : (4)-137 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale.

200 / 300 €

527. [PHOTOGRAPHIE]. Réunion de revues et almanachs dont :

• **Almanach. THE BRITISH JOURNAL PHOTOGRAPHIC ALMANAC and Photographer's Daily Companion.** *London, Henry Greenwood, 1920.*

In-8, broché. 912 pp. couvertures comprises. Nombreuses publicités. Bon état général.

• **Almanach. THE BRITISH JOURNAL PHOTOGRAPHIC ALMANAC.** *London, Henry Greenwood, 1936.*

In-8, cartonnage éditeur percaline verte, titre frappé à froid sur le plat supérieur, titre doré au dos. 696 pp. et photographies hors texte. Qq. rousseurs. Almanach comportant des articles théoriques et techniques et de nombreuses publicités. Très bon état.

• **Photo-Revue.** Journal de Photographie et de Cinématographie. *Paris, 15 Mai 1930 ; 15 Janvier 1931 ; Novembre 1947.*

3 numéros in-4, agrafés. Qq. rousseurs. Nombreuses publicités.

• **Photo Monde.** Actualités, Faits divers, Reportages, Contes, Littérature, Cinéma, Théâtre. *Paris, 1^{er} Avril 1933.*

• **Bibliothèque de la Photo-Revue,** éditions *Charles Mendel.* Réunion de 5 fascicules :

• **BOURÉE (H.). NOTES PRATIQUES SUR L'EMPLOI DES PLAQUES AUTOCHROMES.** Série Verte, N° 10. *(1908).*

• **DARNÉ (R.-A.). LA PHOTOGRAPHIE SANS LABORATOIRE.** Série Verte, N° 24. *(1910).*

• **HÉLIÉCOURT (René d'). LA VÉRITÉ EN PHOTOGRAPHIE.** L'Objectif et le Sténopé. Série Orange, N° 7. *(1907 ?).*

• **Collectif. ESSAIS DE STÉRÉOSCOPIE RATIONNELLE.** Série Orange, N° 10. *(1906).*

• **TRANCHANT (L.). LA PHOTOCOLLOGRAPHIE POUR TOUS.** Série Orange, N° 25. *(1907).*

5 fascicules in-8, brochés. Couvertures imprimées. Figures dans le texte. La *Bibliothèque de la Photo-Revue* proposait des tirés à part des articles de fond de la Revue. Bon état général.

60 / 80 €

528. [PHOTOGRAPHIE]. Réunion de catalogues et prospectus publicitaires dont :

• **TIRANTY. CATALOGUE SPECIAL N° 151.** Agrandissements - Projection - Cinématographie. *Paris, Tiranty, s. d. (vers 1935).*

In-12, broché. Couverture illustrée. 160 pp. Nombreuses illustrations. Catalogue proposant : Caméra Pathé et Pathé-Baby, Agrandisseur Helux, Le Sept, Le Ciné Kodak, pieds, écrans, etc. Très bon état.

• **TIRANTY. CATALOGUE N° 12.** Photo - Cinéma. *Paris, Tiranty, Juillet 1922.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Déchirures au dos. 175-(1) pp. Catalogue très complet richement illustré (appareils, optiques, plaques, pellicules, produits, agrandissement, accessoires divers ...).

• **Pierre MEYNET. Comptoir Photographique. CATALOGUE DE POCHE.** *Paris, 1899-1900.*

In-12, agrafé. Couverture défraîchie (rousseurs, pliures). 12 pp.

• **PHOTO-HALL. CATALOGUE.** *Paris, Juin 1932.*

In-4, agrafé (dégrafé). Couverture illustrée (un peu défraîchie). 48 pp. Extrait du catalogue général de ce magasin situé 5 rue Scribe.

• **ZEISS IKON Cameras. CATALOGUE.** *Printed in Germany, s.d.*

In-4 carré, agrafé. Couv. illustrée (petites déchirures). 24 pp. En allemand.

50 / 60 €

529. PHOTOGRAPHIE (Histoire & Généralités). Réunion d'ouvrages :

• **COLLECTIF. COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. 1905-1948.** *Paris, Centre Pompidou, 1996.*

Grand in-4, reliure éditeur toile noire, titre estampé au dos et sur le premier plat, jaquette illustrée. 515-(2) pp. Très bon état.

Histoire très documentée de la photographie entre 1905 et 1948 contenant 120 notices biographiques et 2627 notices d'œuvres dont 1129 illustrées.

• **ROBERTS (Pam).** 150 ANS DE PHOTOGRAPHIE. Œuvres de la Collection de la Royal Photographic Society. Préface de Paul McCartney. *Paris, Place des Victoires, 2000.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 335-(1) pp. Très bon état.

Plus de 300 œuvres de la collection historique de la *Royal Photographic Society*, fondée en 1853 sous le patronage de la Reine Victoria.

40 / 60 €

530. PHOTOGRAPHIE (Histoire & Généralités). Réunion d'ouvrages :

• **GIRARDIN (Daniel), PIRKER (Christian).** CONTROVERSES. Une histoire juridique et éthique de la photographie. *Actes Sud / Musée de l'Élysée, 2008.*

In-4, cartonnage éditeur, titre en lettres argentées sur le premier plat et au dos. 319-(1) pp. Très bon état. Très intéressant catalogue d'exposition (BNF, Richelieu) analysant plus de 70 photographies par les plus grands noms ayant provoqué des scandales et polémiques.

• **LEMAGNY (Jean-Claude) et ROUILLE (André).** HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. *Paris, Larousse, 1998.*

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. 296 pp. Très bon état. Nouvelle édition mise à jour (l'originale est parue en 1986).

• **TAUSK (Peter).** PHOTOGRAPHY IN THE 20TH CENTURY. *London, Focal Press, 1980.*

In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée. 344 pp. E.O. anglaise.

• **NATKIN (Marcel).** L'ART DE VOIR ET LA PHOTOGRAPHIE. *Paris, Tiranty, 1935.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 70-(2) pp. Trace de mouillure en marge inférieure remontant dans l'angle des derniers ff. Beaux tirages de Brassai, Laure Albin Guillot, Kollar, Kertesz, Man Ray, Schall ...

70 / 90 €

531. COLLECTIF. LES CAHIERS DE LA PHOTOGRAPHIE. Rédacteur en chef : Gilles Mora. *Paris, 1981-1989.*

9 volumes in-8, brochés. Illustrés de photographies hors texte. État d'usage pour l'ensemble. Joint bulletin d'abonnement dans le n° 1.

1. *Approches critiques de l'Acte photographique ;*

9. *Les photographes humanistes : Doisneau, Boubat, Izis et les autres ;*

10. *Les contacts ;*

17. Christian Phéline. *L'Image accusatrice ;*

21. Patrick Roegiers. *L'Œil vivant. 52 critiques parues dans Le Monde ;*

22. *Ralph Gibson ;*

24. *20 Ans de photographie créative en France 68/88 ;*

Hors Série. Henri Vanlier. *Philosophie de la photographie ;*

N° spécial : Henri Cartier Bresson.

Revue fondée en 1981, éteinte en 1990. Textes de Denis Roche, Alain Fleig, Claude Nori, Jean-Claude Lemagny, Soulagès...

On joint : **LEMAGNY (Jean-Claude).** L'OMBRE ET LE TEMPS. Essais sur la Photographie comme art. *Paris, Nathan, 1992.*

In-8, broché. Couverture un peu défraîchie. 384 pp.

60 / 90 €

532. PHOTOGRAPHIE (Histoire & Généralités). Réunion d'ouvrages :

• **COLLECTIF. LE DAGUERRÉOTYPE FRANÇAIS. UN OBJET PHOTOGRAPHIQUE.** *Paris, RMN, 2003.*

In-4 oblong, cartonnage éditeur (plats un peu frottés). 430-(2) pp.

Catalogue d'exposition Musée d'Orsay / Metropolitan, NY. Épuisé.

• **COLLECTIF. LA REVUE FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE ET DE CINÉMATOGRAPHIE. Tome XIV - 1933. N° 313-336.** *Paris, Publications photographiques et cinématographiques, 1933.*

In-4, reliure à la Bradel éditeur demi-percaline bleue, titre doré au dos. 396 pp. Table des matières et des illustrations en début de volume.

30 / 40 €

533. PHOTOGRAPHIE. Réunion d'ouvrages :

• **BORHAN (Pierre).** VOYONS VOIR. Lartigue, Kertesz, Ronis, Doisneau, Riboud, Boubat, Klein, Le Querrec. *Paris, Creatis, 1980.*

In-4, broché. Couverture défraîchie. 126 pp. Recueil d'interviews illustré de photographies des artistes interrogés.

• **LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE. 1945-1968.** Autour d'Izis, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis... *BNF, 2006.*

In-4, broché. 182-(1) pp. Catalogue d'exposition.

• **LES ANNÉES 60. Chefs-d'œuvre de la Photographie.** *Lausanne, Fondation Select, 1992.*

In-4, broché. 145-(1) pp. Catalogue d'exposition.

• **JAGUER (Edouard).** LES MYSTÈRES DE LA CHAMBRE NOIRE. Le surréalisme et la photographie. *Paris, Flammarion, 1982.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (déchirures). 224 pp.

• **ROY (Claude).** L'OBJECTIF PARLE. *Paris, s. n., s. d. (vers 1955).*

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur. Coiffe supérieure endommagée. Non paginé. Ouvrage illustré de 36 photographies, réalisé par Robert Delpire à l'occasion du 50^e anniversaire des *Preses de la Photolith*.

• **THÉRON (Roger, 1924-2001).** LE NU. *Paris, Chêne, 2000.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 183-(1) pp. Très bon état.

Album d'environ 120 photographies de nus de 1850 à nos jours.

• **THÉRON (Roger).** SURRÉALISME. *Paris, Chêne, 2001.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 191-(1) pp. Très bon état.

Plus de 150 photographies réunies par Roger Théron, dont des œuvres inédites ou méconnues : Bellmer, Brassai, Cahun, Man Ray, Molinier...

70 / 100 €

534. PHOTOGRAPHIE (Prix). Réunion d'ouvrages :

• **STRÖMHOLM (Christer, 1918-2002).** IMPRINTS. The Hasselblad Award 1997. *Gothenburg, Hasselblad Center, 1998.*

In-8, broché. 159-(1) pp. Préface de Gunilla Knappe, directrice du Hasselblad Center et texte de Christian Caujolle. Texte en anglais.

Petite monographie sur le photographe suédois Christer Strömholm, lauréat 1997 du Centre Hasselblad, accompagné d'un billet manuscrit de Gunilla Knappe adressé à Edouard Boubat.

• **COLLECTIF. 55 ANS DE PHOTOGRAPHIE À TRAVERS LE PRIX NIEPCE. 1955-2010.** *Musée du Montparnasse, Gens d'image, 2010.*

In-4, broché. 63-(1) pp. Catalogue illustrant 55 lauréat du Prix Niepce.

30 / 40 €

535. PLANTUREUX (Serge, éditeur). Réunion d'ouvrages :

Réunion de 48 volumes publiés entre 2003 et 2010 conçus par Serge Plantureux pour différentes collections, tous dans un format et une présentation homogène, consacré à des photographes, à l'histoire de la photographie, à des récits de voyages, événements historiques ou textes littéraires illustrés de photographies.

Ensemble en très bon état général.

Collections : Série des *Venti* de l'Accademia de Venti ; *Les Carnets de Rhinoceros Jr* ; *Concurso VMM (2008)* ... et autres proposant parmi de nombreux titres :

Alfred Le Petit photographe maudit ; Cartier-Bresson chez l'Égyptienne ; Tianguis (Alvarez Bravo) ; Giacomelli chez l'Égyptienne ; Che Guevara ; Dans la valise de Kandinsky ; Sœurs d'hommes (United Pirates, 2005) ; Wright Morris - Reminiscences of visual poetry ; Man Ray Stamps ; Augusto Cardoso Mozambique 1884 ; Jacques de Rohan-Chabot photographe explorateur ...

150 / 200 €

PHOTOGRAPHIES

MONOGRAPHIES

CLASSEMENT PAR ARTISTES

536. ALVAREZ BRAVO (Manuel, 1902-2002). PHOTOPOÉSIE.
374 photographies reproduites en trichromie. *Arles, Actes Sud, 2008.*

In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée. 335-(1) pp. Très bon état.

Première monographie rétrospective de l'œuvre du photographe mexicain (1902-2002).

30 / 40 €

537. ARBUS (Diane, 1923-1971). Réunion de deux ouvrages :

• **REVELATIONS. OFFENBARUNGEN.** Englische Originalausgabe.
München, Schirmel / Mosel, 2003.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 351 pp. 144 photographies en noir dont plusieurs à pleine page. Bon état intérieur.

Édition originale. Texte en anglais.

• **DIANE ARBUS.** *Paris, Chêne, 1973.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. (6)-15 pp. et 80 photographies légendées (en anglais) en regard. Petite déchirure en marge interne du dernier feuillet. Complet du double feuillet contenant la *Table des légendes* traduites en français.

Édition originale française de ce livre conçu par Doon Arbus et Marvin Israël publiée un an après l'originale américaine (*NY, Aperture, 1972*).

90 / 120 €

538. BATHO (Claude, 1935-1981). LE MOMENT DES CHOSES...

36 photographies. Texte de Irène Schalvezon. *Paris, des Femmes, 1977.*

In-4 carré, broché, jaquette illustrée (usures marginales). 55-(6) pp.

Premier ouvrage de Claude Batho comportant 36 photographies du quotidien et de l'intime «...remplies du temps qui passe sur les enfants, les gens et les choses. J'ai voulu rendre sensible des instants très simples, en retenir les silences» selon ses propres mots.

Envoi signé de l'artiste à Edouard Boubat sur le faux-titre.

On joint : **[BELLON (Denise, 1902-1999)]. LE ROY (Éric).**

DENISE BELLON. *Paris, Éditions de la Martinière, 2004.*

Petit in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 224 pp. Très bon état.

Bel ouvrage illustré des photographies de Denise Bellon : reportages, temps de guerre, expositions surréalistes, portraits d'écrivains...

50 / 70 €

539. BING (Ilse, 1899-1998). ILSE BING « La Reine du Leica ».

Vente aux enchères publiques, Paris Drouot Montaigne. Millon - Cornette de Saint Cyr. Expert : Ch. Gœury. *Paris, 16 novembre 2009.*

In-4, cartonnage éditeur papier crème. 181-(5) pp. Présentation et bio-bibliographie de l'artiste bilingue, anglais / français. Catalogue de 286 photographies toutes reproduites. Feuillet d'adjudications joint.

On joint : **ILSE BING.** A l'occasion d'une exposition 4, galerie Vivienne.
Collection *Carnet de rhinocéros jr.* *Paris, lib. Serge Plantureux, 2007.*

In-12 carré, couverture illustrée. 47-(1) pp. Bel état.

• **[LEICA]. FREY (Verena). 75 ANS DE PHOTOGRAPHIE LEICA.**
1914-1989. *Solms, Leica Camera, 1991.*

In-4, reliure éditeur, rhodoïd imprimé, étui carton muet. 340 pp.

Deuxième édition (EO en 1990) de cet ouvrage richement documenté et illustré publié en trois langues (allemand, anglais, français).

40 / 50 €

540. BOUBAT (Edouard, 1923-1999). Feuillet autographe signé.

POUR JEAN DIEUZAIDE. PLAGE DE NAZARE 1956. Paris le 3 juillet 1990.

Feuillet in-8, au stylo bille. Texte pour un catalogue en hommage à Jean Dieuzaide : *Dites « qu'avez vous vu ? » Nous avons vu des plages, des paysages et des hommes et nous avons vu le soleil qui éclaire tout. ... Plus tard nos photographies se sont retrouvées dans des livres, des expositions et les photographes se saluent à la croisée des chemins...*

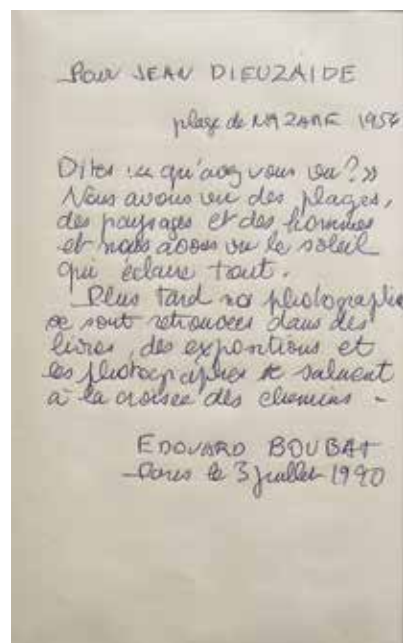
70 / 90 €



535



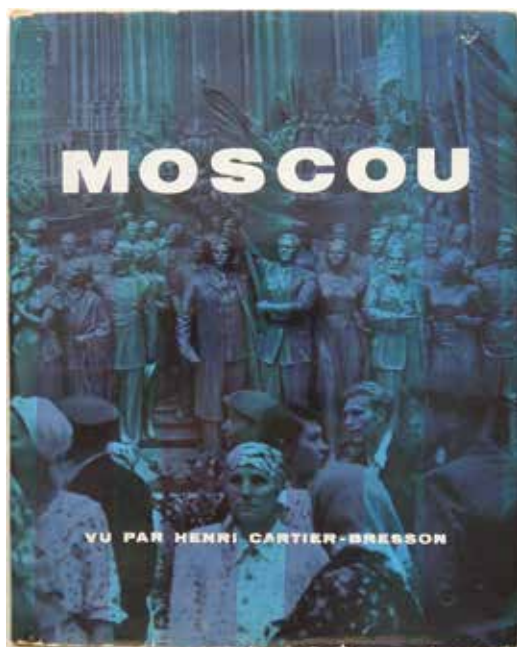
537



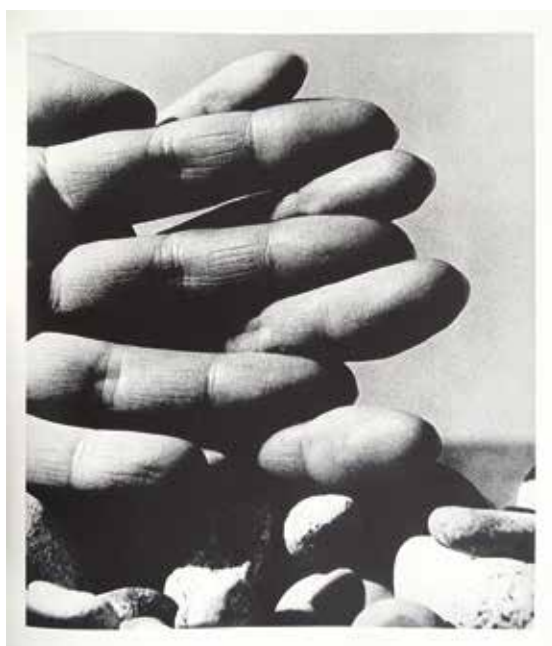
540



544



549



542

541. BOUBAT (Edouard, 1923-1999). Réunion d'ouvrages :

- EDOUARD BOUBAT. *Paris, Michel Brient, 1966.*

In-4, souple, illustration contrecollée sur le premier plat. Dos décollé, premiers ff. détachés, petite déchirure en tête du dos. Introduction de Bernard George.

Édition originale tirée à qq. hors commerce et 500 ex. num. dont celui-ci.

On joint : LE PARIS DE BOUBAT. Musée Carnavalet. *Paris, 1990.*

In-4, broché, couverture illustrée. 139-(1) pp. Catalogue d'exposition.

- TOURNIER (Michel). JOURNAL DE VOYAGE AU CANADA. Photographies Edouard Boubat. *Paris Laffont, 1984.*

In-8, broché. Couv. pliée. 180 pp. Photos dans le texte et à pleine page.

40 / 60 €

542. BRANDT (Bill, 1904-1983). OMBRES D'UNE ÎLE. Une collection de photographies de 1931 à nos jours. Introduction de Michel Butor et Notes de Marjorie Beckett. *Paris, Le Bélier-Prisma, 1966.*

In-4, cartonnage éditeur toilé, manque la jaquette illustrée. 12-128-(4) pp. 128 photographies (8 en couleurs) souvent à pleine page.

Édition originale, présentée en 5 parties : *Londres avant la guerre, Villes du Nord pendant la crise des années 30, Nuits londoniennes pendant les alertes, Portraits, Paysages et nus.*

- On joint : ROEGIERS (Patrick). BILL BRANDT. *Belfond, Collection Les grands photographes, 1990.* In-8, broché. 212 pp. et pl. hors texte.

30 / 50 €

543. BRASSAI (Gyula Halasz dit, 1899-1984). HISTOIRE DE MARIE. Avec une introduction par Henry Miller. *Paris, Le Point du Jour, 1949.*

In-12, broché. Titre au dos et sur le plat. 90-(1) pp. Bon état.

Édition originale tirée à 26 ex. h. c. et 2600 ex. dont celui-ci, un des 2500 ex. sur vélin Alfa.

40 / 50 €

544. BRASSAI (Gyula Halasz dit, 1899-1984). CATALOGUE DE L'EXPOSITION à la Bibliothèque Nationale. *Paris, 1963.*

In-4, broché. (1)-27 pp. Texte imprimé au seul recto, entièrement tapuscrit. Préface de Julien Cain, textes de Jean Adhemar et Alix Gambier, liste descriptive des 192 photos et documents exposés.

Édition originale ornée d'une photographie originale de Brassai (chat aux yeux phosphorescents) contrecollée sur le premier plat de couverture. Parfait état.

40 / 60 €

545. BRASSAI (Gyula Halasz dit, 1899-1984). Réunion d'ouvrages :

- BRASSAI PRÉSENTE IMAGES DE CAMERA. *Paris, Hachette, 1964.*

In-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 255 pp. Des photographies de nombreux artistes publiées dans la revue suisse *Camera* commentées par Brassai.

- BRASSAI. NOTES ET PROPOS SUR LA PHOTOGRAPHIE. Album de l'exposition. *Paris, Centre Pompidou, 2000.*

In-4, broché, couverture illustrée. 64 pp. Très bon état.

- BRASSAI. LA MAISON QUE J'HABITE. *Paris, Somogy, 2009.*

In-4, br. 80 pp. Cat. d'exposition au musée des Beaux-arts de Nancy.

- GOUVION SAINT-CYR (Agnès de). BRASSAI. POUR L'AMOUR DE PARIS. *Paris, Flammarion, 2013.*

In-4, broché, couverture illustrée à rabats. 253-(3) pp. Très bon état. Catalogue de l'exposition à l'Hôtel de Ville de Paris.

- SANCHEZ (Serge). BRASSAI. LE PROMENEUR DE NUIT. *Paris, Grasset, 2013.*

In-8, broché. 407-(9) pp. et 8 pp. de photos. Ex-dono sur le faux-titre.

40 / 50 €

546. BRASSAI (Gyula Halasz dit, 1899-1984). VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES. 2 et 3 octobre 2006. Commissaires-priseurs Millon & Associés, Drouot Montaigne. Paris, 2006.

In-4, cartonnage éditeur. 467-(5) pp. Adjudications notées au stylo.

Imposant catalogue de vente de la succession de l'épouse de Brassaï, proposant en 2 vacations 561 photos, 192 dessins, 12 sculptures et 1 tapisserie. Expert photos : Christophe Goeury. Résultats joints.

30 / 50 €

547. BURRI (René, 1908-2004). NOUS SOMMES À TREIZE À TABLE. Zürich, Dino Simonetti, 2008.

In-4, reliure éditeur, dos toile rouge, plats illustrés. Texte en anglais.

Livre réalisé pour le 75^e anniversaire du photographe, proposant des photographies en noir et blanc, des photos en couleurs inédites et des couvertures de magazine.

Édition originale tirée à 1500 ex. numérotés (au crayon sur le 4^e plat). Exemplaire signé par René Burri en page de garde.

60 / 80 €

548. CARTIER-BRESSON (Henri, 1908-2004). SARTRE (Jean-Paul). D'UNE CHINE À L'AUTRE. Paris, Collection neuf, Delpire, 1954.

In-4, reliure éditeur toile, jaquette illustrée (déchirures avec manques sur les deux plats). 144 photographies en noir dont plusieurs à pleine page. Bon état intérieur.

Édition originale.

50 / 80 €

549. CARTIER-BRESSON (Henri, 1908-2004). MOSCOU. Paris, Collection neuf, Delpire, 1955.

In-4, reliure éditeur toile, jaquette illustrée (petites usures marginales). 163 photographies en noir dont plusieurs à pleine page légendée par l'artiste. Bon état général.

Édition originale. Recherché.

60 / 90 €

550. CARTIER-BRESSON (Henri). Réunion d'ouvrages :

• **GALASSI (Peter).** CARTIER-BRESSON : PREMIÈRES PHOTOS. De l'Objectif hasardeux au Hasard objectif. Traduit de l'anglais par Pierre Leyris. Paris, Arthaud, 1991.

In-4 oblong, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée (deux petites déchirures marginales, marges un peu jaunies). 151 pp. Très bon état.

Première édition française (EO publiée à NY en 1987).

• **GALASSI (Peter).** UN SIÈCLE MODERNE. MOMA / Hazan, 2010.

In-4, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée. 376 pp. Très bel état.

Édition originale publiée à l'occasion de l'exposition *Henri Cartier-Bresson The Modern Century* au MOMA, New York.

50 / 70 €

551. CARTIER-BRESSON (Henri). Réunion d'ouvrages :

• **GOMBRICH (E. H., Introduction).** TÊTE À TÊTE. Portrait de H. Cartier-Bresson. Gallimard, 1998.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bel état.

Édition présentant 134 portraits publiée à l'occasion de l'exposition à la *National Portrait Gallery* de Londres.

• **SCRAP BOOK.** Photographies 1932-1946. Paris, Steidl, 2006.

In-4, reliure éditeur (un peu gondolé, pliure le long du mors du second plat). 263 pp. Présentation de Michel Frizot. Les photographies sont reproduites en taille réelle.

Première édition de cet album publié à l'occasion de l'exposition *Le Scrapbook d'Henri Cartier-Bresson*, reconstitution d'un album personnel contenant plus de 340 images qu'il avait tirées et collées en 1946.

• **HENRI CARTIER-BRESSON.** RITRATTI : 1928-1982. *Collection I Grandi Fotografi. Serie Argento.* Milan, Fabbri, 2003.

In-4, broché. Textes de Mandiargues (trad. ital.) et F. Scianna. 64 pp.



553

• **HENRI CARTIER-BRESSON EN INDE.** Introduction de Satyajit Ray. Texte de Yves Véquaud. Paris, Collection Photo Copies, Delpire, 1985.

In-4 oblong, broché. Photographies en noir et blanc. Catalogue de l'exposition dans le cadre de *L'Année de l'Inde* au Palais de Tokyo.

• **PARIS À VUE D'ŒIL.** Paris, Amis du Musée Carnavalet, 1985.

In-8 carré, broché. Couverture un peu défraîchie (pliure). Photographies en noir et blanc. Catalogue d'exposition réalisée dans le cadre du *Mois de la Photo 84* au Musée Carnavalet.

• **DES IMAGES ET DES MOTS.** Delpire, 2003.

Petit in-4 carré, broché. Couverture illustrée. 141 pp. Recueil de textes d'artistes, photographes, cinéastes, écrivains... sur des images de HCB.

70 / 100 €

552. CARTIER-BRESSON (Henri, 1908-2004). MATISSE. *Le Cateau-Cambrésis*, Musée Matisse, 1995.

In-4, broché. Couverture illustrée (très légèrement salie). Illustré de 29 photographies montrant Matisse (1869-1954) dans son atelier, dans sa maison à Vence, dans le jardin de Tériade à St-Jean-Cap-Ferrat....

Catalogue d'exposition enrichi d'un envoi signé de Cartier Bresson sur le faux-titre : *à Monsieur Paini* [directeur de la Cinémathèque] en regardant Matisse faire des Matisse. Très cordialement.

60 / 90 €

553. CARTIER-BRESSON (Henri, 1908-2004). CAMERA. N° 7. Paris, Juillet 1976.

In-4, broché. Couverture illustrée (petites pliures aux angles). Numéro spécial contenant : COUP D'ŒIL AMÉRICAIN avec une introduction de Lincoln Kirsten. Épilogue par Allan Porter.

Exemplaire comportant un envoi signé Henri [Cartier-Bresson] en bas de la page de titre : *à Jean Le Docteur avec l'amitié d'un photographe patient et son patient.*

60 / 90 €

554. CARTIER-BRESSON (Henri, 1908-2004). FLAGRANTS DÉLITS. Paris, Collection neuf, Delpire, 1968.

In-4 oblong, reliure éditeur tissu marron, titre en blanc et vignette contrecollée sur le plat supérieur, rhodoïd (manque en tête). Sans l'étui souple (très rare). Introduction manuscrite (4 pp.) en fac-similé de Cartier-Bresson : *Le principal est d'être de plain-pied dans ce réel que nous découpons dans le viseur...* Très bon état général.

Édition originale de cet album de 210 photographies en noir et blanc en France, Europe, aux USA et en Asie.

70 / 100 €

561. DOISNEAU (Robert, 1912-1994). Réunion de deux volumes dédiés, l'un par Doisneau, l'autre par Giraud :

- **CENDRARS (Blaise).** LA BANLIEUE DE PARIS. *Paris, Denoël, 1983.*

In-4, cartonnage éditeur tissu noir, jaquette illustrée, étui carton muet. 106 pp. Très bon état.

Bel envoi signé de Robert Doisneau sur le faux-titre : ... *ces images de la banlieue qui me paraissent détestables. Avec le recul et le béton et aussi nos 20 ans perdus je la trouve attendrissante. Comme on change...* L'édition originale est parue en 1949.

- **GIRAUD (Robert).** LE VIN DES RUES. *Paris, Denoël, 1983.*

In-4, cartonnage éditeur tissu noir, jaquette illustrée (petites déchirures marginales). 113-(6) pp.

Édition originale. Long envoi amical de Robert Giraud en page de titre.
90 / 120 €

562. DOISNEAU (Robert, 1912-1994). Réunion d'ouvrages :

- **Catalogue d'exposition.** VIEILLE-CHARITÉ, MARSEILLE. Novembre 1974 / janvier 1975. *Marseille, Imprimerie Municipale, 1974.*

In-4 oblong, agrafé. Introduction de Gaston Defferre, textes de Cendrars, Prévert, Max-Pol Fouchet. Photographies en noir et blanc.

- **DUBOIS (Jean-Paul, texte).** PALM SPRINGS 1960. Photographies de Robert Doisneau. *Paris, Flammarion, 2010.*

In-8 carré, cartonnage éditeur illustré. 155-(1) pp. Très bon état. Premier reportage (photographies en couleurs) de Robert Doisneau aux États-Unis sur la construction de golfs à Palm Springs, pour le magazine *Fortune*, en novembre 1960.

- **ROUMETTE (Sylvain).** LETTRE À UN AVEUGLE SUR LES PHOTOGRAPHIES DE ROBERT DOISNEAU. *Paris, Le Tout sur le Tout, Cognac, Le temps qu'il fait, 1990.*

Petit in-4 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 86-(9) pp.

- **SOUBEYRAN (Charles, texte).** LES RÉVOLTÉS DU MERVEILLEUX. Robert Doisneau. Gilles Erhmann. *Cognac, Le temps qu'il fait, 2004.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 103-(6) pp.
40 / 60 €

563. DOISNEAU (Robert, 1912-1994). LES PARISIENS TELS QU'ILS SONT. Textes et commentaires de Robert Giraud et Michel Ragon. *Paris, Collection Huit, Delpire, 1953.*

In-12, cartonnage éditeur, étiquette imprimée sur fond orange sur le premier plat. Manque la jaquette. Dos un peu bruni. 121-(3) pp. Les photographies hors texte sont comprises dans la pagination.

Édition originale.
30 / 40 €

564. FRANK (Robert, 1924-2019). Réunion de deux ouvrages :

- **STORYLINES.** *Göttingen, Steidl, 2004.*

In-4 oblong, couverture souple illustrée. 205-(3) pp. Texte en anglais. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Storylines* à la Tate Gallery.

- **GALASSI (Peter).** ROBERT FRANK EN AMÉRIQUE. *Göttingen, Steidl, 2014.*

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée. 189 pp. Texte en français. Catalogue de 131 photographies en trichromie, publié à l'occasion de l'exposition au Cantor Arts Center de l'Université de Stanford.

40 / 50 €

565. GUILDE du LIVRE et Clairefontaine (Éditions). Réunion de cinq ouvrages :

- **BERENGO-GARDIN (Gianni, photos).** SOAVI (Giorgio, texte). TOSCANE. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1958.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée. 126-(1) pp. Petites usures aux coins. Édition originale numérotée réservée aux membres de la *Guilde du Livre*.

- **FOUCHET (Max-Pol, texte et photos).** TERRES INDIENNES. *Lausanne, Clairefontaine, 1955.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 96 pp. et table (3 pp. dépliantes). Ex-libris manuscrit et traces de scotch en page de garde.

- **FOUCHET (Max-Pol, texte et photos).** L'ART AMOUREUX DES INDES. *Lausanne, Clairefontaine, 1957.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 95-(1) pp. et table (3 pp. dépliantes). Petites usures aux coins et coiffes.

Édition originale numérotée réservée aux membres de la *Guilde du Livre*.

- **PIC (Roger, photos).** FAUX (Claude, texte). CUBA CUBAIN. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1961.*

In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée. Petites usures aux coiffes et coins.

Édition originale numérotée réservée aux membres de la *Guilde du Livre*.

- **RCETTGES (Willy, photos), T'SERSTEVENS (A.).** INTIMITÉ DE LA SICILE. *Lausanne, Clairefontaine, 1961.*

In-4, cartonnage éditeur illustré. 124 pp. et 1 p. dépliantes. Petites usures aux coiffes. Édition originale.

60 / 80 €

566. GUILDE du LIVRE et Clairefontaine, Ides et Calendes (Éditions). Réunion d'ouvrages :

- **BRANDT (Henry, photos et texte).** NOMADES DU SOLEIL. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1956.*

In-4, broché, jaquette illustrée. 149 pp. Minimales usures aux coiffes et coins. Très bon état.

- **DALAIN (Yvan, photos).** FAVROD (Charles-Henri, texte). SAHARA. *Paris, Clairefontaine, 1958.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 101 pp. Qq. rousseurs sur les gardes.

- **GRINDAT (Henriette, photos).** AMROUCHE (Jean, texte). ALGÉRIE. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1956.*

In-4, broché, jaquette illustrée. (4)-vii-84-(4) pp. Petites usures aux coiffes et coins.

Édition originale numérotée réservée aux membres de la *Guilde du Livre*.

- **KEUSEN (Hans, photos).** WERNER SCHNELLMANN (Paul, texte). REGARDS SUR LE JARDIN D'ALLAH. *Neuchâtel, Ides et Calendes, s. d.*

In-4, broché, jaquette illustrée. Petites usures sur les mors, coupes et coins. 112 pp. Illustré de 72 photographies en héliogravure (Syrie, Jordanie, Irak, Iran, Inde, Espagne, Yougoslavie, Turquie, Egypte...).

Édition originale.

50 / 70 €

567. GUILDE du LIVRE & Divers. Réunion d'ouvrages :

- **DAETTWYLER (Otto), MAXIMOFF (Matéo).** TSIGANES. *Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1959.*

In-4, broché, jaquette illustrée. 133-(3) pp. Ouvrage en allemand.

- **GRINDAT (Henriette, photos).** CRANAKI (Mimica, texte). MÉDITERRANÉE. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1957.*

In-4, broché, jaquette illustrée. 90-(2) pp. Petites usures aux coiffes et coins. Belles photos, noir profond et tirage velouté.

Édition originale numérotée réservée aux membres de la *Guilde du Livre*.

- **MERCANTON (Jacques).** ROUGET (Bernard). MAROC. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1954.*

In-4, broché, jaquette illustrée. Petites usures sur les coiffes et coins. xv-(1)-84 pp. et Table sur 3 pp. dépliantes en fine.

Édition originale numérotée réservée aux membres de la *Guilde du Livre*.

- **PAPAÏOANNOU (Voula, photos).** CRANAKI (Mimica, texte). ILES GRECQUES. *Lausanne, La Guilde du Livre, s. d. (1956).*

In-4, broché, jaquette illustrée. Petites usures aux coiffes et coins. xvii-(1)-85-(5) pp. Ex-dono en page de garde.

Édition réservée aux membres de la *Guilde du Livre*.

- **WOLGENSINGER (Michael).** L'ESPAGNE. 230 photos. Introduction de Henri Focillon. *Paris, La Bibliothèque des Arts, 1956.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Petites usures sur les coiffes. 12 pp. de texte et important album (non paginé) de photos noir et blanc.

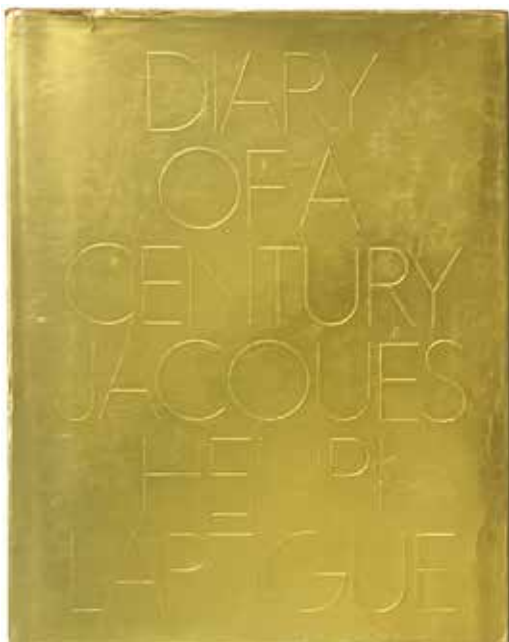
60 / 80 €



569



569



576

568. HUGUIER (Françoise, photos). CRESSOLE (Michel, texte). SUR LES TRACES DE L'AFRIQUE FANTÔME. Paris, Maeght, 1990.

In-4, broché. Couverture illustrée (marges un peu jaunies). 234-(6) pp.

Entre mai 1988 et janvier 1990, Françoise Huguiet a refait le parcours de la Mission Dakar-Djibouti suivi par Marcel Griaule et Michel Leiris en 1931-1933.

Édition originale. Envoi de la photographe à Edouard [Boubat].

30 / 40 €

569. HOSOE (Eikoh, 1933-2024). EMBRACE. Preface by Yukio Mishima. Tokyo, Shashin Hyoronsha publishing House, 1971.

In-folio, reliure éditeur toile noire, jaquette illustrée, carton d'origine conservé avec étiquette imprimée sur fond noir. Bandeau conservé (petite déchirure). Qq. rares rousseurs pâles.

Édition originale d'un des principaux ouvrages sur le nu par le photographe japonais Eikoh Hosoe, enrichi d'un envoi signé du photographe à Edouard Boubat : *For Edouard Boubat from the artist to another Oct. 13, 1987 Tokyo.*

400 / 600 €

570. PHOTO-POCHE, PHAIDON. Réunion de monographies :

• **Photo-Poche.** Réunion de 15 volumes in-8, brochés :

5. Robert Doisneau, 10^e éd., 1996 ; 10. Robert Frank, 5^e éd., 2001 ; 15. Josef Koudelka, 5^e éd., 2002 ; 36. Robert Capa, 1998 ; 37. Marc Riboud, 3^e éd., 2005 ; 44. Josef Sudek, 3^e éd., 2000 ; 73. Gilles Caron, 2^e éd., 2006 ; 79. René Burri, 2004 ; (100). Je ne suis pas photographe... 2006 ; 106. Christer Strömholm, 2006 ; 107. Agence VU galerie, 2^e éd., 2006 ; 113. Saul Leiter, 2^e éd., 2008 ; 116. La photographie surréaliste, 2008 ; 117. Shoji Ueda, 2008 ; 128. Jean Gaumy, 2010.

• **Photo Poche Histoire :** 8. Le front populaire, 2006.

• **Phaidon Collection 55.** Réunion de 6 volumes in-12 carré, brochés : Eugène Atget (2001) ; Wynn Bullock (2001) ; André Kertész (2001) ; Dorothea Lange (2001) ; Willy Ronis (2002) ; W Eugene Smith (2001).

• **On joint : Photographie International. 2000-2007.** 11 vol. in-8, br. 40 / 50 €

571. PHOTOGRAPHES de STUDIO, PORTRAITS. Réunion de trois ouvrages :

• **BONHOMME (Jean-François, photos). ORTLIEB (Gilles, texte).** À EUX-MÊMES INCONNUS. Cognac, Le temps qu'il fait, 2006.

In-4, broché. 110 pp.

• **HARCOURT. LE VRAI VISAGE DU TEMPS.** Photographies du Studio Harcourt. Paris, Imp. Draeger, 1943.

In-4, reliure spirale plastique, couverture rempliée illustrée. Plaquette joliment présentée, illustrée de 8 beaux portraits sous serpente légendée d'une citation littéraire en regard d'un dessin en sépia. Très bon état.

• **BOURGERON (Jean-Pierre). LES REUTLINGER.** Photographes à Paris 1850-1937. Paris, Bourgeron, 1979.

In-4, reliure éditeur toile marron. Manque la jaquette. Qq. piqûres sur les gardes. 175 pp.

40 / 50 €

572. KERTESZ (André, 1894-1985). Réunion d'ouvrages dont :

• **MA FRANCE.** Paris, Collection Donations, La Manufacture, 1990.

In-4, cartonnage éditeur. 274-(1) pp. Manque la jaquette. Textes de Sandra Phillips, J.-Cl. Lemagny, M. Frizot. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition d'accueil de la donation Kertész au Palais de Tokyo.

• **ANDRÉ KERTESZ.** Paris, Contrejour, 1977.

In-8, broché. Couv. défraîchie. Cat. d'exposition au Centre Pompidou.

• **BIRDS.** New York, Mayflower Books, 1979.

In-8, broché. Couv. défraîchie. 64 pp.

• **GAILLARD (Agathe). KERTESZ.** Paris, Belfond, 1980.

In-8, broché. 123-(2) pp. et photographies hors texte.

• **BODNAR (Janos) & KINCSES (Karoly). DANS L'APPARTEMENT D'ANDRÉ KERTESZ A NEW YORK.** In the New York Apartment of Andre Kertész. Musée Hongrois de la Photographie, 2001.

In-4, broché. 36 pp. Texte en français. Catalogue d'exposition.

50 / 80 €

573. KERTESZ (André, 1894-1985). Réunion de deux ouvrages dont l'un signé par le photographe :

- **GAILLARD (Agathe).** KERTESZ. *Paris, Belfond, 1980.*
In-8, broché. 123-(2) pp. et photographies hors texte.
Exemplaire portant la signature autographe de Kertesz en page de titre.
- **Catalogue.** An important Collection of Kertesz Vintage Photographs. Paris and Hungary, 1919-1927. *New York, Christie's, 17 Avril 1997.*
In-4, br. 62 pp. 37 photos décrites et reproduites. Adjudications notées.
40 / 60 €

574. KLEIN (William, 1926-2022). NEW YORK. 1954-55. *Paris, Marval, 1995.*

In-folio, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 254-(2) pp. Texte en français. Très bon état.

La première édition française est parue en 1956.

80 / 100 €



577

575. KLEIN (William, 1926-2022). Réunion de deux ouvrages :

- **PARIS + KLEIN.** *Paris, Marval, 2002.*
In-folio, cartonnage éditeur noir imprimé en blanc, jaquette illustrée. Non paginé. Très bon état. Édition originale.
- **ROMA + KLEIN.** *Paris, Chêne, 2009.*
2 volumes in-folio, cartonnages éditeur, étui plastique illustré. L'un non paginé, l'autre (textes) de 47 pp. Très bon état.
Édition en partie originale, revue et augmentée notamment de nouvelles images, d'après une édition publiée en anglais et en français en 1959.
100 / 150 €

576. LARTIGUE (Jacques-Henri, 1894-1986). Réunion d'ouvrages :

- **DIARY OF A CENTURY.** Edited by Richard Avedon. Designed by Bea Feitler. *New York, The Viking Press, 1970.*
In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette dorée imprimée en relief (petites usures marginales et légers frottements). Texte en anglais (extraits du journal de J.-H. Lartigue et légendes des photos).
Édition originale américaine de cet émouvant ouvrage. *Andrew Roth, The Book of 101 Books, 29.*
- **J.H. LARTIGUE ET LES FEMMES.** *Paris, Chêne, 1973.*
In-8, reliure éditeur toile bleue, vignette contrecollée sur le premier plat. Petites taches sur le 4^e plat. 101 photographies en noir et autochromes. Pages de garde légèrement gondolées.
- **Catalogue d'exposition : JACQUES-HENRI LARTIGUE. L'ALBUM D'UNE VIE.** *Centre Pompidou, 2003.* In-4, broché. Édition bilingue.
120 / 150 €



574

577. MEEKS (Raymond, 1963). *A CLEARING.* *Portland, Nazraeli Press, 2008.*

In-folio, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (très légères traces sur les plats). 46-(1) pp.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés justifiés et signés par l'artiste. Superbe ouvrage complet du tirage sur papier japonais.

70 / 90 €

578. MOON (Sarah, Marielle Sarah Warin dite, 1941). Réunion de deux ouvrages :

- **VRAIS SEMBLANTS.** 2^e édition. *Paris, Delpire, 1993.*
In-4, br. Illustration contrecollée sur le 1^{er} plat. (8) pp. et 81 photographies.
- **ALTIERI (G.), DELPIRE (R.). SARAH MOON.** *Toulon, Hôtel des Arts, 2003.*
In-4, broché. (8) pp. et 81 photographies. Catalogue d'exposition.
30 / 40 €



575



583



582



587



588

579. RAUSCHENBERG (Robert). Réunion de deux ouvrages :

- **PHOTOGRAPHIES 1949-1962.** Paris, Gallimard, 2011.
In-4, cartonnages éditeur, jaquette illustrée. 231 pp. Très bon état.
Première publication consacrée à l'œuvre photographique de l'artiste.
- **HUNTER (Sam).** RAUSCHENBERG. Œuvres / Écrits / Entretiens. Paris, Hazan, 2006.
In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 160 pp. Très bon état.
30 / 40 €

580. RIBOUD (Marc, 1923-2016). Réunion d'ouvrages :

- **PHOTOS CHOISIES.** Paris, Éd. de la Martinière, 2000.
In-4 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 93 photos en noir et blanc. Très bon état. Édition originale.
- **EN CHINE.** 40 ans de photographie. Paris, Nathan, 1996.
In-4 carré, reliure éditeur toile noire, titre en rouge au dos, jaquette illustrée. 175 pp. Très bon état. Édition originale.
- **L'INSTINCT DE L'INSTANT.** 50 ans de photographie. Paris Musées, 2009.
In-8, broché. 150-(2) pp. Très bon état. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition au Musée de la Vie Romantique.
40 / 50 €

581. ROITER (Fulvio, photos). JACQUET (Pierre, texte). OMBRIE. Terre de Saint François avec un choix de Fioretti et le Cantique des Créatures. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955.

In-4, broché, jaquette rempliée illustrée. Petites usures aux coiffes et coins. Frontispice, (4)-x-110 pp. et table (3 volets dépliant) in fine.
Édition originale numérotée hors commerce, réservée aux membres de la Guilde du Livre. Bel envoi de Fulvio Roiter à Edouard Boubat sur le faux-titre.
40 / 60 €

582. RONIS (Willy, 1910-2009). PORTRAIT DE SAINT-BENOÎT-DU-SAULT. Paris, Collection Portrait de la France, Calmann-Lévy, 1992.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (légèrement jaunée en tête). 95 pp. Très bon état.
Édition originale. Envoi signé à Edouard Boubat sur le faux-titre : Pour Edouard Boubat au nom de confraternité et de notre amitié sincère.

On joint deux ouvrages de Willy Ronis : **DERRIÈRE L'OBJECTIF.** Hoëbeke, 2001 et **PARIS-COULEURS. Le temps qu'il fait,** 2006.
60 / 90 €

583. STRAND (Paul, 1890-1976). ROY (Claude). LA FRANCE DE PROFIL. Lausanne, Éd. Clairefontaine, 1952.

In-4, broché, jaquette illustrée (petits manques sur les coiffes, mors et coupes). 121-(7) pp. Ex-libris (signature) en page de titre. Photographies en noir et blanc dans le texte et à pleine page.
Édition originale.
60 / 80 €

584. WOODMAN (1958-1981). FRANCESCA WOODMAN. Paris, Phaidon, 2007.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 254 pp. Contient : *Un être disséminé dans l'espace et dans le temps* par Christ Townsend, *Extraits de journaux de Francesca Woodman.*
Première édition française.
50 / 70 €

585. YAMAMOTO (Masao, né en 1957). É. Tucson - Arizona, Nazraeli Press, 2005.

In-folio (40,5 x 34 cm), reliure éditeur tissu lie-de-vin, titre imprimé à froid sur le premier plat, jaquette ivoire avec titre en noir. Très légères traces sur la jaquette. Non paginé (34 pp. et un volet double dépliant).
Édition originale, tirée à 2500 exemplaires, illustrée d'une cinquantaine de photographies de différents formats reproduites en couleurs dans une mise en pages originale et épurée.
90 / 120 €

PHOTOGRAPHIES RÉUNION THÉMATIQUE & LOTS D'OUVRAGES

586. [CATALOGUES d'EXPOSITION]. Réunion de volumes :

- **HORVAT (Frank, 1928-2020).** PARIS-LONDRES LONDON-PARIS 1952-1962. Musée Carnavalet. *Paris Musées*, 1997.

In-4, broché, couverture illustrée. 150 pp. Catalogue d'exposition.

- **HORVAT (Frank, 1928-2020).** LE LABYRINTHE HORVAT. 60 ans de photographie. *Paris, Chêne*, 2006.

In-4, broché, couverture illustrée. 319-(1) pp. Bilingue. Très bon état. Ouvrage présenté par Martin Harrison, publié à l'occasion de la première rétrospective Horvat à l'espace Landowski, Boulogne-Billancourt.

- **HERVÉ (Lucien) et Anna MARK.** Hôtel des Arts. *Toulon*, 2003.

In-4, broché. 96 pp. Catalogue d'exposition.

- **IZIS. RÉTROSPECTIVE IZIS.** Hôtel de Sully. *Paris*, 1988.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 144 pp. Cat. d'exposition.

- **JAHAN (Pierre).** LIBRE COURS. *Actes Sud / Musée Réattu*, 2010.

In-4, cartonnage éditeur illustré. 131-(2) pp. Très bon état. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Musée Réattu, Arles.

- **[RENÉ-JACQUES]. BORHAN (P.); ROEGIER (P.), VITTIGLIO (C.), COULMIN (P.-J.).** RENÉ-JACQUES. *Paris, Collection Donations, La Manufacture*, 1990.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 206-(2) pp. Très bon état. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition d'accueil de la donation René-Jacques au palais de Tokyo.

60 / 90 €

587. [FEMMES PHOTOGRAPHES]. Réunion d'ouvrages :

- **COLLECTIF.** BERENICE ABBOTT (1898-1991). *Hazan*, 2012.

In-4, broché. Couverture à rabats illustrée. 223-(1) pp. Très bon état.

Catalogue d'environ 120 photographies et documents personnels publié à l'occasion de l'exposition au Jeu de Paume.

- **[MODEL]. COLLECTIF.** LISETTE MODEL. *Madrid, Fundación Mapfre, Paris, éd. du Jeu de Paume*, 2009.

In-4, reliure éditeur, dos toile orange. 227-(1) pp. Texte en français.

Beau catalogue publié à l'occasion de l'exposition Lisette Model au Jeu de Paume et à la Fundación Mapfre en 2009-2010. Parfait état.

- **WEISS (Sabine, 1924-2021).** SABINE WEISS. Photographies des années 50. *Paris, Galerie Laurent Herschtritt*, 2001.

In-8, broché. Non paginé. Catalogue d'exposition.

40 / 60 €

588. [FEMMES PHOTOGRAPHES]. Réunion d'ouvrages :

- **[MILLER (Lee, 1907-1977)]. HAWORTH-BOOTH (Mark).** LEE MILLER. *Paris, Hazan*, 2008.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 224 pp. Très bon état.

Beau catalogue publié à l'occasion de l'exposition au Jeu de Paume.

- **[MILLER (Lee, 1907-1977)]. BURKE (Carolyn).** LEE MILLER. Dans l'œil de l'histoire, une photographe. *Paris, Autrement*, 2007.

In-4, broché, jaquette illustrée. 503-(1) pp. Bon état.

- **MORATH (Inge, 1923-2002), SABLIER (Edouard, texte).** DE LA PERSE À L'IRAN. *Paris, Collection neuf, Delpire*, 1958.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Petites usures à la coiffe supérieure. 70-(2) pp. Illustrations en noir / blanc et en couleurs.

Une des premières femmes photographes de l'Agence Magnum.

40 / 60 €

589. [HISTOIRE & PHOTOJOURNALISME XX^e s.]. Réunion de cinq ouvrages :

- **CAPA (Robert, 1913-1954).** JUSTE UN PEU FLOU. *Delpire*, 2004.

Petit in-4 carré, broché. Couverture illustrée. 304 pp. 2^e édition.



590

- **COLLECTIF sous la direction de Clément Chéroux.** MÉMOIRE DES CAMPS. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933-1999). *Paris, Marval*, 2001.

In-4, broché. 159-(1) pp. Très bon état.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Mémoire des camps* à l'Hôtel de Sully.

- **FOLEY (John, photos). ROZE (Anne, texte).** LES CHAMPS DE LA MÉMOIRE. Paysages de la grande Guerre. *Paris, Chêne*, 1998.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 230-(2) pp. Très bon état.

- **[HUET]. FAAS (Horst), GÉDOUIN (Hélène).** HENRI HUET : J'ÉTAIS PHOTOGRAPHE DE GUERRE AU VIÊTNAM. *Paris, Chêne*, 2009.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 191-(1) pp. Très bon état.

Monographie sur Henri Huet (1927-1971), photographe de presse au Viêt Nam dont les clichés « ont eu le pouvoir de changer le regard de l'Amérique sur cette guerre ».

- **LABBÉ (Jean-Claude, photos).** VIETNAM, LA GUERRE, LA TERRE ET LES HOMMES. Introduction de Jean Lacouture. *Paris, Chêne*, 1977.

In-4, broché, couverture illustrée. 110 photographies noir et blanc.

60 / 80 €

590. PHOTOGRAPHES XX^e s. Réunion d'ouvrages :

- **[GIACOMELLI (Mario, 1925-2000)]. CARLI (Enzo).** MARIO GIACOMELLI. SPAZI INTERIORI. *Adriatica Editrice*, 1990.

In-4, reliure éditeur, couverture illustrée. 80 pp.

- **[GIACOMELLI (Mario, 1925-2000)].** *Nadiff*, 2008.

In-4, broché. 103-(4) pp. Catalogue d'exposition en japonais.

- **PARR (Martin, 1952) et TOPOR (Roland).** QUEL MONDE ! A global photographic project. 1987-1994. *Paris, Marval*, 1995.

In-4 oblong, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 14 pp. et 68 photographies en couleurs.

40 / 60 €

591. PHOTOGRAPHES XX^e s. Réunion d'ouvrages :

- **[BOVIS]. COLLECTIF.** ANDRÉ MARCEL BOVIS. *Paris, La Manufacture, Collection Donations*, 1992.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (un peu défraîchie). 208-(2) pp.

- **JAHAN (Pierre).** OBJECTIF. *Paris, Marval*, 1994.

In-8, broché. 159-(1) pp.

- **SIMON (Claude, 1913-2020).** PHOTOGRAPHIES. Préface de Denis Roche. *Paris, Collection Photo-Cinéma, Maeght*, 1992.

In-4, broché. Couverture illustrée. 141-(6) pp.

- **[STEINER]. BOUQUERET (Christian).** ANDRÉ STEINER L'HOMME CURIEUX. *Paris, Collection Années 30, Marval*, 1999.

In-4, broché. Couverture illustrée. 130-(2) pp. Très bon état.

40 / 60 €



594



593

592. [ITALIE]. Réunion de cinq ouvrages :

- **CALVENZI (Giovanna).** ITALIA. Portrait d'un Pays en soixante Ans de Photographie. *Paris, Marval, 2003.*
In-4 carré, cartonnage éditeur illustré. 351-(1) pp. Très bon état.
- **GAUTIER (Théophile).** VENISE. *Éd. de l'Amateur, Coll. Sepia, 2008.*
In-8 oblong, broché. 158-(2) pp. Illustré de photos noir et blanc.
- **JODICE (Mimmo, 1934).** L'ERRANCE DU REGARD. Rêves et visions d'Italie. *Arles, Actes Sud, 2008.*
In-4 oblong, cartonnage éditeur illustré. 227-(1) pp. Très bon état.
Bel album de 127 photographies noir et blanc de la péninsule italienne.
- **ROITER (Fulvio, photos). JACQUET (Pierre, texte).** OMBRIE. Terre de saint François. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1955.*
In-4, broché, jaquette illustrée. Usures aux coiffes et coins. Frontispice, (4)-x-110 pp. et table (3 volets dépliant) in fine. E.O. numérotée.
- **SELLERIO (Enzo, 1924-2012).** UN PHOTOGRAPHE EN SICILE. *London, The Harvill Press, 1996.*
In-4, cartonnage éditeur toile noire, jaquette illustrée. 174 pp. Très bon état. On joint un tirage argentique postérieur *Lingualossa 1963.*
50 / 70 €

593. PHOTOGRAPHES divers. Réunion d'ouvrages :

- **[RODCHENKO, 1891-1956]. LAVRENTIEV (Alexander).** ALEXANDER RODCHENKO. Photography 1924-1954. *Könemann, 1995.*
In-4, cartonnage éditeur toile rouge, jaquette illustrée. 344 pp. Très bon état. Ouvrage trilingue présentant plus de 400 photographies.
- **[SHEELER (Charles, 1883-1965)]. MORA (Gilles), STEBBINS Jr. (Theodore E.).** CHARLES SHEELER. Une Modernité radicale. *Paris, Seuil, 2002.*
In-4, rel. éditeur toile grise, jaquette illustrée. 222-(2) pp. Parfait état.
Belle monographie réunissant de façon exhaustive les quelque 190 photographies de la Collection Lane à Boston.
- **SAUDEK (Jan, 1935).** LIFE, LOVE, DEATH & OTHER SUCH TRIFLES. Introduction par Michel Tournier. *Amsterdam, Art Unlimited, 1991.*
In-4, cartonnage éditeur toile noire, jaquette illustrée. 159-(1) pp. Très bon état. Édition anglaise.
- **SCHAUB (Stephen M.).** THROUGH A GLASS DARKLY. *Wells, Vermont, Indian Hill Gallery of fine photography, 2004.*
In-4 carré, reliure éditeur toile brune. 59-(1) pp. Très bon état.
Ouvrage tiré à 3000 ex. Très beaux tirages pour ces photographies « d'atmosphère », réalisées selon un nouveau procédé, l'Holgaroid numérique, mis au point par Schaub. Texte bilingue anglais / français.
60 / 80 €

594. [PHOTOGRAPHES VOYAGEURS]. Réunion d'ouvrages :

- **[ANCEAU]. ANCEAU (A.) et JAFFRÉ (P.).** ALFRED ANCEAU PHOTOGRAPHE 1857-1954. *Paris, Somogy, 2004.*
In-4 à l'italienne, br. Couv. illustrée. 303 pp. Bilingue anglais-français.
- **BISCHOF (Werner, 1916-1954).** CARNETS DE ROUTE. *Paris, Delpire, 2008.*
Petit in-4 carré, broché. Couverture illustrée. 195 pp.
- **GUTHMANN (Fred, 1911-1995)]. SOLER (L.) et GUTHMANN (N.).** FREDI GUTHMANN. *Paris, Somogy, 2004.*
In-4, broché, couverture illustrée. 144 pp. Très bon état.
- **SALGADO (Sebastiao, 1944).** AUTRES AMERIQUES. Préface de Denis Roche. *Paris, Contrejour, 1988.*
In-4, broché. Couverture illustrée. 111-(1) pp.
Nouvelle édition de cet ouvrage mythique du photographe brésilien. Paru en 1986, il reçut à sa sortie le Prix du « Premier Livre Photo » Paris Audiovisuel-Kodak.

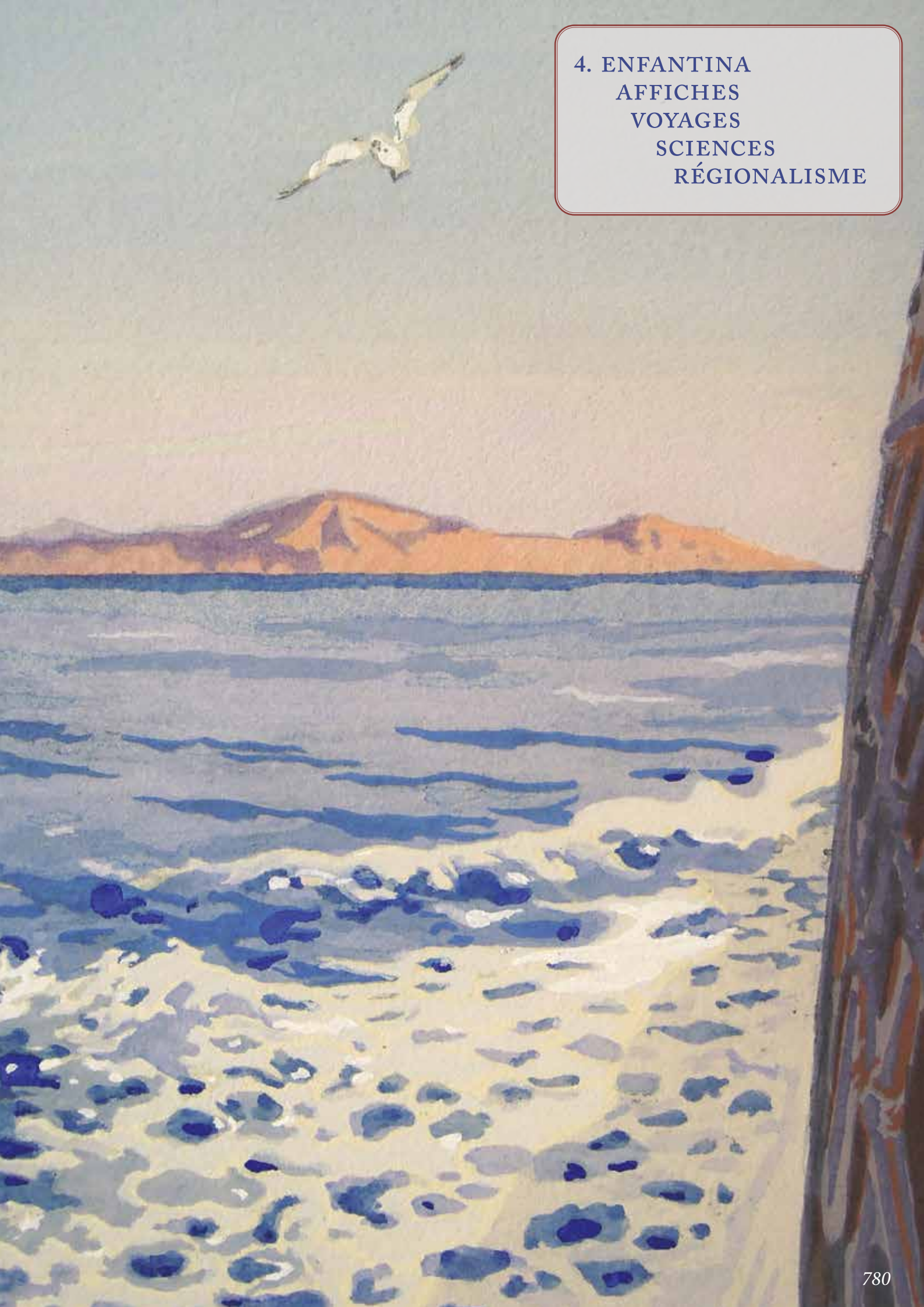
50 / 70 €

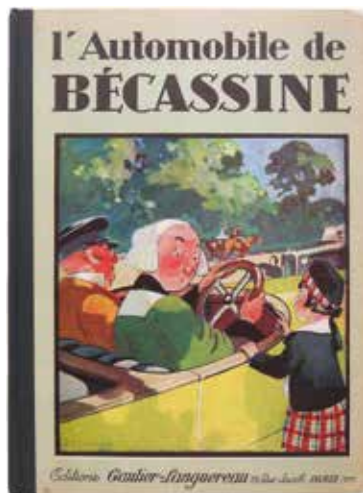
595. [VOYAGES]. Réunion d'ouvrages :

- **FERRANTI (Ferrante, 1960).** ERRANCES SOLAIRES. Texte de Dominique Fernandez. *Paris, Stock, 2000.*
In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 159-(1) pp. Très bon état.
Bel album de photographies noir et blanc de Ferrante Ferranti « sud-italien par origine, architecte par formation, voyageur par goût ».
- **COLLECTIF. FOCH (Élisabeth).** MÉDITERRANÉENNES. Préface de Jean-Marie Dallet. *Paris, Contrejour, 1991.*
In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (marges un peu jaunies). 147-(1) pp.
Album de photographies noir et blanc sur la femme méditerranéenne par Bischof, Boubat, Burri, Capa, Dieuzaide, Giacomelli, Klein, Nori, Plossu, Strand, Riboud, Varda ...
- **CHE (Philippe, texte).** LA CHINE vue par Capa, Cartier-Bresson, Bischof, Le Querrec, Zachmann, Riboud. *Creaphis, 2004.*
In-4 carré, broché. 96 pp. Catalogue d'exposition à Aix-en-Provence.
- **GIRARD (Thierry).** VOYAGE AU PAYS DU RÉEL. Suivi de Chine, la maison du dehors de Christian Doumet. *Paris, Marval, 2007.*
In-4 oblong, reliure éditeur, jaquette illustrée. 319-(1) pp. Bilingue. Très bon état.
- **WHITE (Kenneth).** ASIES. Roads of Asia. Photographies de Mireille Dupuis, D. H. Seylan, M. Dieuzaide. *Paris, Phot'CEil, 1979.*
In-4 carré, reliure éditeur illustré. Photos noir et blanc. Bilingue.

50 / 70 €

4. ENFANTINA
AFFICHES
VOYAGES
SCIENCES
RÉGIONALISME





602



607



596



598

LIVRES D'ENFANT & DE JEUNESSE

596. ADAMS (Frank). THE HISTORY OF SAM THE SPORTSMAN (from an old chap book). London, Glasgow, Bombay, Blackie and Son, s. d. (v. 1910).

Album in-8, dos toilé rouge, plat supérieur illustré. Qq. traits de stylo sur la vignette contrecollée, qq. frottements. Non paginé. Illustrations en couleurs à pleine page. Bon état général.

30 / 40 €

597. BOUISSET (Firmin). BÉBÉS D'ALSACE ET DE LORRAINE. Paris, Quantin, s. d. (v. 1885).

Album in-8, dos toilé rouge, plats illustrés. Qq. griffures, coupes et coins frottés. 32 pp. illustrées en couleurs. Rares traces de doigt. Bonne tenue et bon état intérieur.

30 / 40 €

598. [CALVO]. PERRAULT (Charles). LA BELLE AU BOIS DORMANT. Illustrations de Calvo. Paris, Éditions G-P, 1947.

In-8, cartonnage éditeur, dos beige, plats illustrés (qq. frottements). Non paginé. (16) pp. Illustrations en couleurs dans le texte. Bon état général.

30 / 40 €

599. CARLIER (Alfred). TABLEAUX D'HISTOIRE ET DE CIVILISATION. Paris, Fernand Nathan, s. d. (Vers 1946-1950).

Réunion de 29 (sur 30) tableaux pédagogiques (50 x 65 cm) en sépia, signés dans le dessin et légendés en marge inférieure. Hormis qq. pliures aux angles et petites déchirures marginales, bon état général. Tableaux illustrés de scènes historiques numérotés de 1 à 30 (manque le n° 7) dans un ordre chronologique, de Vercingétorix à août 1914.

Illustrateur, collaborateur de Célestin Freinet, créateur de l'*Office de Documentation historique et archéologique*, Alfred Carlier est l'auteur de manuels scolaires et pédagogiques publiés dès les années 1920 jusqu'aux années 1960.

40 / 50 €

600. CAUMERY (texte), PINCHON. Réunion de deux albums :

- LES CENT MÉTIERS DE BÉCASSINE. N° 7. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1921.

In-4, cartonnage éditeur, dos toile saumon. Coins et coupes un peu frottés. 63-(1) pp. Intérieur très propre. L'édition originale est parue l'année précédente. Bel état général.

- BÉCASSINE NOURRICE. N° 9. Illustrations de J. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1922.

In-4, cartonnage éditeur, dos toile vert sapin. Coins un peu frottés. 63-(1) pp. Intérieur très propre.

Édition originale. Très bel état général.

50 / 70 €

601. CAUMERY (texte), PINCHON. Réunion de trois albums :

- BÉCASSINE SON ONCLE ET LEURS AMIS. N° 13. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1926.

In-4, cartonnage éditeur, dos toile rouge. Coins et coupes très frottés. 63-(1) pp. Trace de pliure longitudinale sur tout l'album (défaut d'impression). Intérieur très propre.

Édition originale.

- BÉCASSINE AU PENSIONNAT. N° 15. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1928.

In-4, cartonnage éditeur, dos percaline bleue. Coupes et coins un peu frottés, qq. griffures sur le 4^e plat. 63-(1) pp. Intérieur très propre.

Édition originale. Très bon état général.

• BÉCASSINE FAIT DU SCOUTISME. N° 17. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1931.

In-4, cartonnage éditeur, dos toile rouge. Coins un peu frottés. 63-(1) pp. Intérieur très propre.
Édition originale. Très bel état général.

70 / 90 €

602. CAUMERY (texte). L'AUTOMOBILE DE BÉCASSINE. N° 14. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1927.

In-4, cartonnage éditeur, dos percaline verte. Coupes un peu frottées, coins usés. 63-(1) pp. Intérieur très propre.
Édition originale. Très bon état général.

50 / 70 €

603. CAUMERY (texte). BÉCASSINE EN AÉROPLANE. N° 16. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1930.

In-4, cartonnage éditeur, dos percaline verte rouge. Coupes un peu frottées, coins usés. 63-(1) pp. Intérieur très propre.
Édition originale. Très bon état général.

50 / 70 €

604. CAUMERY (texte). BÉCASSINE AUX BAINS DE MER. N° 18. Illustrations de J.-P. Pinchon. Paris, Gautier et Languereau, 1932.

In-4, cartonnage éditeur, dos toile vert sapin. Plats en très bel état. Coins un peu frottés. 63-(1) pp. Intérieur très propre.
Édition originale. Très bel état général.

40 / 60 €

605. DANRIT (Capitaine, pseudonyme du Commandant Émile Driant, 1855-1916). Réunion de trois ouvrages :

• ROBINSONS SOUS-MARINS. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Flammarion, s. d. (1913).

In-4, cartonnage éditeur - signé Engel rel. - percaline rouge à décor polychrome sur le plat, dos orné, plats biseautés, tranches dorées. Dos passé, petits accrocs aux coiffes. (8)-428 pp. Dernier quart du corps de l'ouvrage partiellement scindé, rousseurs. Illustrations en noir en tête dans le texte et à pleine page.

L'édition originale est parue en 1908.

• AU-DESSUS DU CONTINENT NOIR. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Flammarion, s. d. (1911).

In-4, cartonnage éditeur - signé Engel rel. - percaline rouge à décor polychrome sur le plat, dos orné, plats biseautés, tranches dorées. Légers frottements. (8)-472 pp. Qq. rousseurs ou traces de doigt. Illustrations en noir en tête dans le texte et à pleine page. Bon état général.

• ROBINSONS SOUTERRAINS. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Flammarion, s. d. (1912).

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor polychrome sur le plat, dos orné, plats biseautés, tranches dorées. Qq. traces de mouillure. (8)-512 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir en tête dans le texte et à pleine page. Bon état général.

70 / 90 €

606. DORÉ (Gustave). MANUEL (Pseudonyme d'Ernest LÉPINE). HISTOIRE AUSSI INTÉRESSANTE QU'INVRAISEMBLABLE DE L'INTRÉPIDE CAPITAINÉ CASTAGNETTE, Neveu de l'Homme à la tête de bois. Illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1862.

In-4, cartonnage éditeur percaline bleue, plats ornés de plaques spéciales dorées, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors et coins, charnières internes en partie fendues. (4)-78-(2) pp. Rousseurs.

Édition originale. Carteret III, 380 ; Vicaire V, 214.

50 / 80 €

607. ENFANTINA. Réunion d'albums XIX^e siècle :

• GUERRIER de HAUPT (Marie). HISTOIRE DE SEPT POUPÉES racontées par elles-mêmes. Illustrations de Jules Désandré. Paris, Bernardin-Béchet, 1882.

Album in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, plat supérieur orné d'une plaque spéciale dorée encadrée de filets et écoinçons dorés, décor à froid sur le second plat, tranches dorées. Qq. frottements, coiffes et coins usés. 46 pp. et 12 planches hors texte. Trace de mouillure dans l'angle inférieur, rousseurs. Figures dans le texte.

Ouvrage illustré de 12 jolies lithographies en couleurs tirées par Becquet. Gumuchian 2877.

• PRUDHOMME. PLAISIRS DE L'ENFANCE. Paris, Arnauld de Vresse, s. d. (vers 1860).

Album in-8 à l'italienne, dos toile beige, titre encadré dans un décor doré sur le plat supérieur. Qq. frottements, coins usés. Non paginé. Corps de l'ouvrage détaché du dos, trace de mouillure dans la moitié inférieure, qq. rousseurs.

Ouvrage illustré de 15 lithographies en deux teintes avec le texte en regard représentant différents jeux : Cerf-volant, escarpolette, polichinelle, quille, colin-maillard, lanterne magique, etc.

• TRIM. LE CALCUL AMUSANT. LA TABLE DE PYTHAGORE ornée par Bertall. Paris, Hachette, s. d. (1862).

Album in-8, dos toile bleue, premier plat illustré en couleurs. Petites déchirures aux coiffes, coin inférieur cassé (mais non manquant), qq. taches, coins usés. 22 ff. imprimés au recto seulement. Corps de l'ouvrage détaché du dos, rousseurs, déchirure transversale d'un feuillet.

Apprentissage des tables de multiplications sous forme de comptine.

50 / 80 €

608. ENFANTINA. Réunion d'albums :

• APIA (Béatrice). CONTE DE LA MARGUERITE. Paris, Père Castor, Flammarion, 1938.

In-8, agrafé. Couverture un peu salie, petite déchirure au dos. (26) pp.

• DISNEY (Walt). BONGO. Paris, Hachette, 1950.

In-4, cartonnage éditeur, plats illustrés. Qq. frottements au dos. 48 pp. illustrées en noir et en couleur. Qq. traces de doigt. Bon état général.

• LES FABLES DE LA FONTAINE. Collection des vignettes du Chocolat-Menier. Vignettes N° 1 à 90. Imp. de l'Isle de France, s. d.

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, plats illustrés. 16 pp. avec fables et illustrations imprimées en brun. Aucune vignette. Bon état général.

• PINCHON (J. P.). GRINGALOU DANS SES AVENTURES. Illustrations de J. P. Pinchon. Suivi de : NOÉ (J., texte). GRINGALOU EN ALGÉRIE. Illustrations de J. P. Pinchon. Liège, Éditions Chagor, s. d.

2 histoires en un album in-4, cartonnage éditeur, dos toile bordeaux, plat illustré. Qq. frottements sur les coupes et coins, dos un peu sali. 32-32 pp. en couleurs. Qq. traces de doigt. Bon état général.

• PRADIER (Mireille). BRÉGANÇON LÉGENDE DE LA REINE JEANNE. Images de Guy Sabran. Paris, Editions G. P., 1946.

In-4, cartonnage éditeur. Coupes et coins frottés. 32 pp. illustrées en couleurs. Bon état général.

• RAE (Allan). PENNY LE CANICHE. London, Murrays Sales, La Châtre, éd. René Touret, 1965.

In-4, cartonnage éditeur. Qq. frottements. (20) pp. illustrées en couleurs. Bon état général.

• RIQUIQUI LES BELLES IMAGES. Mensuel. Rédacteur en chef : Jean Ollivier. N° 77 à 82. Paris, janvier - juillet 1958.

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, plats illustrés. Album n° 14 comportant 6 numéros de ce mensuel de 12 pp.

• SEGUI (Roger). PAUL ET MOUNE AU CHÂTEAU DE LA DANSE. Paris, Éditions du Soleil, 1950.

In-4, cartonnage éditeur, dos toile grise, plat illustré. Qq. frottements sur les coupes et coins. (32) pp. illustrées en couleurs. Qq. traces de doigt. Bon état général.

• VÉRITÉ (Marcelle). LES AVENTURES DE NOUNOUF PACHA. Illustrations de Françoise Jacques Bertier. Paris, Gautier-Languereau, 1947.

In-4, album souple. Petites usures aux coiffes. 39 pp. illustrées en couleurs. Qq. traces de doigt. Bon état général.

70 / 90 €



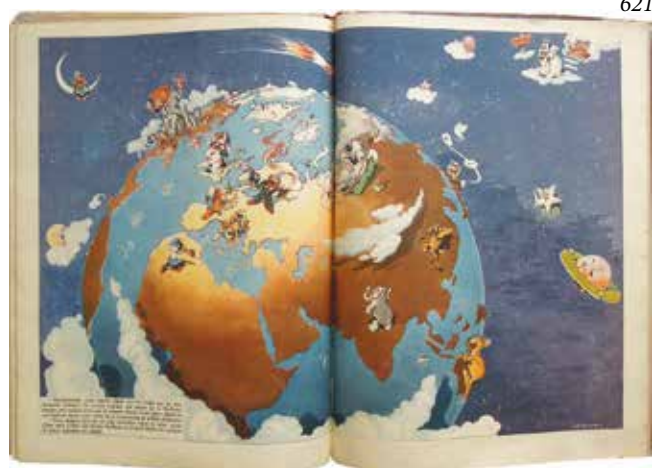
614



611



616



621

609. ENFANTINA. Réunion de livres à système :

- **DISNEY (Walt).** BAMBI. Images en relief. *Paris, Agence française de Presse, 1955.*

In-4, cartonnage éditeur, dos spirale plastique bleu, plats illustrés. Qq. légers frottements. Album composé de 11 tableaux à double page dont 5 tableaux animés (type pop-up), contenant en outre un disque microsillon 33 tours *Le petit Ménestrel*, dans sa pochette. Intérieur propre, sans manque ni pièce détachée.

- **DISNEY (Walt).** MICKEY DANS LA JUNGLE. Images en relief. *Paris, Agence française de Presse, 1955.*

In-4, cartonnage éditeur, dos spirale plastique, plats illustrés. Qq. légers frottements. Album composé de 11 tableaux à double page dont 5 tableaux animés. Intérieur propre, sans manque ni pièce détachée.

- **LAGARDE (J.).** MANDARINE. *Paris, Hemma, 1956.*

In-8, reliure spirale, couvertures illustrées. 12 pp. Tête et jambes articulées permettant de créer 6 silhouettes habillées de différentes tenues. Bon état.

- **ZAGULA (Jo.).** LES BEAUX MAGASINS en relief. *Mulhouse, Lucos, s. d. (vers 1955).*

In-8, cartonnage éditeur, dos beige, plat illustré (petit manque dans un angle). Album composé de 6 tableaux animés (qq. pièces en partie détachées, aucune manquante). Intérieur propre.

60 / 80 €

610. ENFANTINA. Réunion d'albums :

- **AMIOT (Pierre).** HISTOIRE COMPLÈTE D'ANGÉLIQUE LA PETITE LOCOMOTIVE. *Paris, La nouvelle Édition, 1946.*

In-4, dos toilé ivoire, plats illustrés. Petit accroc sur une coupe du plat supérieur. Non paginé. Nombreux dessins en noir, souvent sur fond de couleur. Très bon état général.

- **AYMÉ (Marcel).** LES CHIENS avec des images de Nathalie Parain. *Paris, Gallimard, 1948.*

In-4, dos toilé noir, plats illustrés. Trace de pliure dans l'angle supérieur du premier plat. 27-(1) pp. Pages centrales légèrement collées en marge interne en raison du maculage du pochoir. Bon état général.

- **MICHA.** BILLE ET CUBE À TRAVERS LE MONDE. *Paris, Garnier frères, 1933.*

In-4, dos toilé rouge, plats illustrés. Coupes et coins usés. 64 pp. Alternance de pages en couleur et en sépia. Bon état intérieur (ni déchirures, ni taches).

- **RABIER (Benjamin).** ONESIME. *Paris, Garnier frères, s. d. (1938).*

In-4 à l'italienne, agrafé (feuillets dégrafés). 16 pp. Petite lacune dans l'angle d'un feuillet. Toutes les pages illustrées en couleurs.

50 / 80 €

- 611. **[JOB]. BILHAUD (Paul).** FANFAN LA TULIPE. Illustrations par Job. *Paris, Hachette, s. d. (1896).*

In-4, cartonnage éditeur, plats illustrés, dos percaline rouge. Corps de l'ouvrage détaché du dos, feuillets en partie désolidarisés, dernier feuillet froissé avec déchirure latérale. Non paginé. (37 pp.) Texte dans des encadrements illustrés, illustrations en couleurs à pleine page.

Édition originale de cet album peu courant alternant texte et partition.

40 / 60 €

- 612. **[JOB].** Réunion de deux ouvrages illustrés par Job (Jacques Onfroy de Bréville, dit) :

- **ASSOLLANT (Alfred).** FRANÇOIS BUCHAMOR. Illustrations de Job. *Paris, Delagrave, 1937.*

In-4, cartonnage éditeur percaline grise à décor polychrome sur le plat et au dos. Qq. légers frottements sur les coupes et coins. (4)-300 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Mention de mille.

- **LEMAIRE (Jacques).** LES MARINS DE LA GARDE. Illustrations de Job. *Paris, Delagrave, 1896.*

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et argent sur le plat et au dos, tranches dorées. Qq. taches de décoloration, usures superficielles. (4)-300 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Très bon état intérieur.

80 / 100 €

613. [LORIOUX]. M.T.M. LA VEILLÉE DE JEAN-FRANÇOIS. Illustré par Félix Lorient. Paris, Marcus, 1947.

In-8, plats illustrés (qq. traces d'usure). Exemplaire un peu lâche. Non paginé. (28) pp. Qq. rousseurs et traces de doigt. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Édition originale.

25 / 40 €

614. MORTANE (Jacques). GRANDS RAIDS D'AVIONS. Préface du Général Denain Ministre de l'Air. Illustrations de Géo Ham. Tours, Mame, s. d. (1936).

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur, dos toilé grenat. Qq. rayures, petit gribouillage au crayon en haut du 4^e plat, coins émoussés. 120-(3) pp. Intérieur propre.

Album composé de 20 belles illustrations en couleurs à pleine page et à double page (2) par Georges Hamel dit Géo Ham (1900-1972).

50 / 70 €

615. NOHAIN (Jean). LA FAMILLE FANFARE. Images de Poléon. Albums Jaboune. Paris, Calmann-Lévy, 1952.

In-4, cartonnage éditeur, dos toilé rouge. Qq. petits accrocs sur les coupes. Non paginé (30 pp.). Bon état intérieur.

20 / 30 €

616. RABIER (Benjamin). LE BUFFON DE BENJAMIN RABIER. Paris, Garnier Frères, s. d. (1913).

In-4, cartonnage éditeur toile rouge, grande composition polychrome sur le plat supérieur, fers spéciaux animaliers au dos, plats biseautés, tranches dorées. Griffures et frottements sur le plat, dos passé, fentes au départ des mors du premier plat (un peu lâche), coiffes et coins usés. (4)-459 pp. Très nombreuses illustrations monochromes dans le texte et 33 illustrations en couleurs à pleine page. Index détaillé en fin de volume. Très bon état intérieur.

Édition originale complète en un volume de cet ouvrage adapté de l'*Histoire naturelle* de Buffon par Benjamin Rabier.

150 / 200 €

617. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). LE PETIT PRINCE. Réunion de deux éditions pour enfant :

• LE BEL ALBUM DU PETIT PRINCE. *Fleurus*, 2015.

In-folio, cartonnage éditeur, dos toilé mauve. 199-(1) pp. Texte abrégé et adapté pour les enfants. Ex-libris (cachet).

• LE PETIT PRINCE. Le grand livre Pop-Up. Texte intégral. *Gallimard Jeunesse*, 2010.

In-4, cartonnage éditeur. 64 pp. Belle réalisation où presque toutes les illustrations de l'original sont mises en volume. Ex-libris (cachet).

25 / 40 €

618. VERNE (Jules). Réunion de deux volumes :

• LE CHANCELLOR illustré par Riou suivi de MARTIN PAZ illustré par Férat. Paris, Hetzel, s. d. (1875).

Grand in-8, cartonnage rouge aux initiales JV JH, tranches dorées, second plat type c1. Qq. légers frottements sur les mors, coiffes et coins. (4)-223-(1) pp. In fine, Catalogue (8 pp.) avec les *Nouveautés pour 1875-1876*. Légers ressauts de ff., déchirure sans manque dans l'angle d'un feuillet, qq. rousseurs.

Première édition grand in-8 illustrée, premier tirage.

Le *Chancellor* signe la naissance du cartonnage aux initiales qui sera utilisé pour les éditions de volumes simples jusqu'en 1890. *Jauzac p. 92*.

• L'ÎLE À HÉLICE. 80 illustrations par L. Benet dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Paris, Hetzel, s. d. (1895).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au portrait collé, dos au phare, *Collection Hetzel* dans un bandeau noir en bas du plat. Taches de décoloration en bordure latérale du premier plat et sur le second plat. (4)-423-8 pp., une carte et 12 planches hors texte. Rousseurs plutôt diffuses. Catalogue D avec les *Nouveautés pour 1895-1896*.

Première édition grand in-8 illustrée dont c'est l'ultime apparition pour une nouveauté. *Jauzac p. 278*.

120 / 150 €

BANDES DESSINÉES

619. BANDES DESSINÉES. Réunion de trois albums :

• HERMANN & GREG. LE CORPS D'ALGERNON BROWN. Comanche. Bruxelles, Paris, Editions du Lombard, 1983.

Album in-4, cartonnage éditeur. Coins inférieurs plissés. 48 pp. Second plat un peu jauni. Bon état général.

Édition originale de ce tome 10 des aventures de la série *Comanche*.

• TRIPP (Jean-Louis Tripié dit). PARFUM D'AFRIQUE. Une aventure de Jacques Gallard. Paris, Milan, 1983.

Album in-4, cartonnage éditeur dos rouge. 48 pp. Bon état général.

Édition originale de cette première aventure de Jacques Gallard.

• TURK & DE GROOT. ROBIN DUBOIS. MERCI D'ÊTRE VENU ! Bruxelles, Paris, Editions du Lombard, 1982.

Album in-4, cartonnage éditeur. 48 pp. Très bon état général.

Édition originale de ce tome 6 des aventures de Robin Dubois.

25 / 40 €

620. BRETECHER / WOLINSKI. LE COLOPATHE VU PAR BRETECHER / LE COLOPATHE VU PAR WOLINSKI. Édité par Jouveinal Laboratoires, s. d. (1988-1989).

2 portefeuilles in-4, sous chemise à rabats, contenant chacun 10 planches humoristiques. Très bon état.

25 / 40 €

621. CALVO. DANCETTE (Victor). LA BÊTE EST MORTE. LA Guerre mondiale chez les Animaux. Premier fascicule : QUAND LA BÊTE EST DÉCHAÎNÉE. Paris, G. P., 1944. Deuxième fascicule : QUAND LA BÊTE EST TERRASSÉE. Paris, G. P., juin 1945.

2 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-papier orange pour le premier, bordeaux pour le second, plats illustrés. Frottements et rayures sur les plats, coins usés, corps du premier vol. recousu, les deux vol. réemboîtés. 1^{er} vol. non paginé : (32) pp. 2^e vol. : 48 pp. Qq. rousseurs ou traces d'usage, déchirure en bas de page restaurée au t. 1.

Édition originale avec le dessin de la truffe arrondie du loup en couverture (modifié sur la réimpression publiée l'année suivante). Édition originale pour le tome 2 « conçu sous l'occupation et réalisé dans la liberté... » portant : *Achevé d'imprimer en juin 1945 avec l'espoir que la Bête est bien morte*.

100 / 120 €

622. FRANQUIN. JIDÉHEM. GASTON. R⁰ à R¹⁵. Dupuis, Marsu Productions (pour le t. 15), années 80.

Réunion de 16 albums, cartonnage éditeur, en réédition des années 80. Intérieur propre. Hormis qq. petits défauts de pelliculage au 4^e plat à l'emplacement des étiquettes de prix, cartonnages en bon état général.

40 / 60 €

623. GOSCINNY & UDERZO. ASTÉRIX LE GAULOIS. Réunion de 4 albums en édition originale :

• ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES. Paris, Dargaud, 1968.

Album in-4, cartonnage éditeur. 48 pp. Intérieur très propre.

Édition originale. DL 3^e trimestre 1968. N° 606. Editeur n° 320.

• ASTÉRIX ET LE CHAUDRON. Paris, Dargaud, 1968.

Album in-4, cartonnage éditeur. 48 pp. Coiffes et coins très légèrement frottés. Intérieur très propre.

Édition originale. DL 1^{er} trimestre 1969. N° 286. Editeur n° 336.

• LA ZIZANIE. Paris, Dargaud, 1970.

Album in-4, cartonnage éditeur. Coiffes légèrement pincées. 48 pp. Intérieur très propre.

Édition originale. DL 2^e trimestre 1970. N° 522. Editeur n° 458.

• LE FILS D'ASTÉRIX. Paris, Albert René, 1983.

Album in-4, cartonnage éditeur. 48 pp. Intérieur très propre.

Édition originale. DL Octobre 1983. N° 011-2-02.

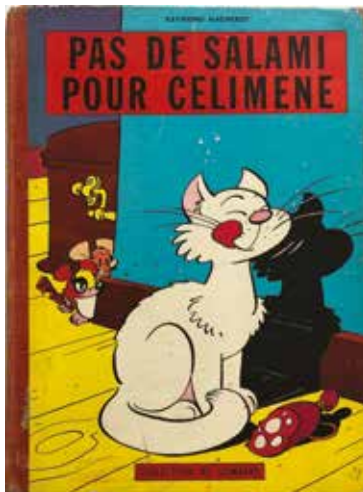
60 / 90 €



634



624



628



636

624. GOSCINNY (dess.) et UDERZO (sc.). OUMPAH-PAH LE PEAU-ROUGE. *Collection du Lombard en couverture, Paris, Dargaud, Septembre 1961.*

In-4, cartonnage éditeur, dos toilé rouge, 4^e plat damier bleu, dernier titre : *Alerte à Marraccas*. Frottements sur le second plat, coins usés. 62-(1) pp. Points Tintin conservés en dernière page. Intérieur très propre. Édition originale française (Imp. Wils - N° 80).

90 / 120 €

625. HERGÉ. COKE EN STOCK. *Casterman, 1958.*

Dos rouge, 4^e plat B24. Coiffes et coins usés, qq. rayures et frottements sur les plats. Corps de l'ouvrage en partie décollé. Petite tache en marge latérale sur tout l'album, pas de déchirure.

Édition originale française. DL 3^e tr 1958. Imp. Danel n° 1843.

70 / 90 €

626. HERGÉ. TINTIN AU TIBET. *Casterman, 1960.*

Dos rouge, 4^e plat B29. Dos en bon état, qq. taches et frottements sur les plats, légère trace de mouillure en pied, coins usés. Petite trace en marge latérale, pas de déchirures.

Édition originale belge (imp. Casterman) avec *India Airways* en page 2.

50 / 80 €

627. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN. *Éditions France Loisirs, Collection Duo, 2005.*

10 albums in-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée (128 pp. chaque) et 10 albums-portraits petit in-4 carré, cartonnage éditeur (48 pp.).

Collection composée de 10 albums doubles accompagnés d'une monographie par Michael Farr, richement documentée sur un personnage : Tchang, Haddock, Milou, Bianca Castafiore, Müller, Dupont et Dupond, Abdallah, Général Alcazar, Séraphin Lampion, Tintin. Manque 2 « duos » et 2 portraits (Tournesol, Rastapopoulos).

Très bon état, la plupart des volumes étant conservés sous blister et dans leur carton d'expédition.

70 / 90 €

628. MACHEROT (Raymond). PAS DE SALAMI POUR CÉLIMÈNE. *Paris, Dargaud, Bruxelles, Collection du Lombard, 1958.*

Album in-4, dos toilé rouge, 4^e plat à damiers jaune et vert, dernier titre : *Le Puits 32*. Frottements sur les coupes, coins usés, traits de stylo bille sur le premier plat. 63 pp. Nom manuscrit en tête de la page de titre. Mors internes fendus, intérieur propre hormis qq. traces de doigt en marge inférieure. Points découpés.

Édition originale.

120 / 150 €

629. MOEBIUS. LA MÉMOIRE DU FUTUR. *Paris, Gentiane, Bruxelles, Collection du Lombard, 1983.*

Album in-4, cartonnage éditeur. Coiffes et coins un peu plissés, petit défaut de pelliculage au 4^e plat. 99-(4) pp. Cachet « *Specimen déclassé* » en page de garde. Intérieur propre. Édition originale.

30 / 40 €

630. MORRIS (dess.). LUCKY LUKE. Réunion de deux albums :

- Guy VIDAL (sc.). LA FIANCÉE DE LUCKY LUKE. *Paris, Dargaud, 1985.*

Album in-4, cartonnage éditeur. 48 pp. Édition originale.

- MORRIS - GOSCINNY - GREG (sc.). LA BALLADE DES DALTON et autres histoires. *Paris, Dargaud, 1986.*

Album in-4, cartonnage éditeur. 48 pp. Édition originale.

30 / 40 €

631. PEYO. UNE AVENTURE DE JOHAN. LE CHÂTIMENT DE BASENHAU. *Paris, Dupuis, 1968.*

In-4, cartonnage éditeur, dos rond gris pelliculé. Petits frottements aux coiffes et aux coins, plats en bel état. Qq. rousseurs sur les gardes. Hormis une déchirure de 8 cm en bas de la première page, intérieur en bon état et propre.

Rédition (l'édition originale est parue en 1954) de ce premier album des aventures de Johan et Pirlouit.

30 / 40 €

632. PILOTE & TINTIN. Réunion de 4 recueils :

- **PILOTE (Recueil).** LE JOURNAL D'ASTÉRIX ET D'OBÉLIX. N° 41, 47, 48. Hebdomadaire. Paris, 1968 - 1969.

Réunion de 3 albums in-4, cartonnages éditeur. Fentes au départ des mors, un n° détaché dans le recueil n° 48, marges souvent courtes en tête. Intérieur propre pour ch. vol. Ch. recueil contient 10 n° de 52 pp.
Recueil n° 41 : du n° 458 au n° 467 (15 août - 17 octobre 1968).

Recueil n° 47 : du n° 503 au n° 512 (26 juin - 28 août 1969).

Recueil n° 48 : du n° 513 au n° 522 (4 septembre - 6 novembre 1969).

Au sommaire : *Histoire de France en 80 gags* (Reiser / Pouzet), *Rubrique-a-Brac* (Gotlib), *Commissaire Jedy* (Duchateau / Parras), *Michel Tanguy* (Charlier = Jijé), *Philémon* (Fred), *L'espion-caméléon* (Fred / de Groot), *Blueberry* (Charlier / Gir), *Valerian* (Linus / Mézières), *Achille Talon* (Greg), *Barbe-Rouge* (Charlier / Hubinon), *Lucky Luke* (Goscinny / Morris), *Mastabax* (Fred / Hubuc), *Le grand Duduche* (Cabu), *Iznogoud* (Goscinny / Tabary), *Goutatou* (Mouminoux), *Tracassin* (Chakir), *La famille Bottafain* (Martial), *Norbert et Kari* (Godard) ... ainsi que diverses rubriques pédagogiques, historiques et publicités.

- **Recueil TINTIN.** Le journal des jeunes de 7 à 77 ans. Recueil N° 57. Du n° 756 au n° 765. Hebdomadaire. 18 avril - 20 juin 1963.

In-4, cartonnage éditeur. Contient 10 n° de 52 pp. Marges courtes.

Au sommaire : *Tounga* (Aidans), *Jari* (Reding), *Ric Hochet* (Tibet / Duchateau), *Chick Bill* (Tibet / Greg), *Michel Vaillant* (Jean Graton), *Tounga* (Aidans), *Strapontin* (Berck / Goscinny), *Spaghetti* (Attanasio / Goscinny), *Alix* (Jacques Martin), *Modeste et Pompon* (Attanasio), *Zig et Puce* (Greg / Saint Ogan), *Chloro* (Macherot) ...

90 / 120 €

633. REISER. Réunion de 10 albums :

- **SONT PAS PLUS FORTS QUE NOUS.** 1975. *Collection les Années Reiser*, Albin Michel, 1995.

- **À BAS TOUT.** *Collection les Années Reiser*, Albin Michel, 1996.

- **VIVE LES VACANCES.** *Glénat*, 2009.

- **LA VIE AU GRAND AIR.** *France Loisirs*, 1982.

- **LES COPINES.** *L'Echo des Savanes / Albin Michel*, 1983.

- **GROS DÉGUEULASSE.** *L'Echo des Savanes / Albin Michel*, 1983.

- **MON PAPA.** *Albin Michel*, 1989.

- **FOUS D'AMOUR.** *Albin Michel*, 1985.

- **VIVE LES FEMMES !** *Albin Michel*, 1985.

- **avec COLUCHE.** Y'EN AURA POUR TOUT LE MONDE. *Albin Michel / First / Les Restaurants du Cœur*, 1989.

10 albums in-4, brochés. Bon état général.

40 / 60 €

634. [REVUE]. SPIROU. Publication hebdomadaire. Paris, 1950-1951.

Réunion de 48 numéros complets, en bon état : Du n° 636 (22 juin 1950) au n° 649, n° 658 à 689, 691, 695, 701 (20 septembre 1951). On joint une dizaine de numéros incomplets des pages 5 à 8.

Fondé par l'éditeur Jean Dupuis le 21 avril 1938, l'hebdomadaire est d'abord paru sous le titre *Le Journal de Spirou*.

On joint : **FORTON (Louis).** LES NOUVELLES AVENTURES DES PIEDS NICKELÉS. N° 1. Paris, Société Parisienne d'Édition, s. d. (1948).

In-4, agrafé. Couverture illustrée (défraîchie, déchirures). 46 pp.

60 / 80 €

635. ROBA. BOULE ET BILL. Dupuis, années 80.

Réunion de 22 albums, cartonnage éditeur, la plupart en réédition. Petits accrocs sur 2 coffres supérieures, qq. rousseurs. Ensemble en bon état général.

40 / 60 €

636. TIBET. LA GROTTTE MYSTÉRIEUSE. Les Aventures de Chick Bill. Paris, Dargaud, Bruxelles, Collection du Lombard, 1958.

Album in-4, dos toilé rouge, 4^e plat peau d'ours jaune, dernier titre : *Le gladiateur mystère*. Qq. frottements sur les coupes, coins émoussés. 64 pp. Déchirure sans manque en bas de 2 ff. (p. 11-12 et 57-58), qq. traces de doigt en marge inférieure, corps de l'ouvrage décollé du dos. Points découpés.

Édition originale : *Dépôt légal : 1er trimestre 1958.*

50 / 70 €

BANDES DESSINÉES

DESSINS & PLANCHES

AFFICHES & SÉRIGRAPHIES

637. [AFFICHE]. Salon de la BD Angoulême. Réunion d'affiches :

- **[Angoulême 9]. MOEBIUS.** LA B. D. ET SON AVENIR. SIBD 29.30.31 janvier 1982. *Édition Gessie Publicité*.

Affiche (40 x 59,5 cm). Légèrement froissée, sans déchirure, bon état général.

- **[Angoulême 10]. GILLON (Paul).** SIBD 28.29.30 janvier 1983. *Angoulême, Scopic*, 1983.

Affiche (79 x 58 cm). Bon état général.

- **[Angoulême 12]. MÉZIÈRES (Jean-Claude).** BÂTISSEURS DE RÊVES. SIBD 25.26.27 janvier 1985. *Angoulême, Scopic*, 1985.

Affiche (52 x 37 cm). Très bon état.

- **[Angoulême 14]. LOB (Jacques).** BULLE EN TÊTE ! Salon International de la Bande Dessinée. 1987. *Scopic*.

Affiche (52 x 37 cm) représentant Superdupont. Pliures.

- **[Angoulême 15]. BILAL (Enki).** BANDE ET CINÉ. SIBD 29, 30, 31 janvier 1988. *Angoulême, Scopic*, 1988.

Affiche (52 x 37 cm). Très bon état.

- **[Angoulême 23]. VUILLEMIN (Philippe).** Festival International de la Bande Dessinée Angoulême 96. 25, 26, 27 et 28 janvier. *S. n.*

Affiche (60 x 40 cm). Petite trace en bordure droite.

40 / 60 €

638. [AFFICHE]. BILAL (Enki). [Angoulême 15]. BANDE ET CINÉ. SIBD 29, 30, 31 janvier 1988. Angoulême, Scopic, 1988.

Affiche (180 x 120 cm). Un peu jaunie, petites pliures, trous de punaise aux angles (restaurés au verso).

50 / 80 €

639. [AFFICHE]. GILLON (Paul). ANGOULÊME LA VILLE QUI VIT EN SES IMAGES. Angoulême, Service d'Information Municipal. Images Vives, Espace 2016. 1987.

Affiche grand format (180 x 120 cm). Bon état général.

40 / 60 €





644

640. [AFFICHE]. ROBA. BOULE ET BILL. Salon International de la Bande Dessinée 19.20.21 janvier 1979. *Angoulême, Bachelier-Billaud*.

Affiche (40 x 57 cm) du 6^e Salon de la BD à Angoulême, représentant Boule et Bill. Très bon état.

30 / 40 €

641. [AFFICHE]. SWARTE (Joos). ARCHITECTURE DE BANDE DESSINÉE. Un numéro en Béton. *A Suivre Hors Série*. 1984.

Affiche grand format (180 x 120 cm). Qq. petites pliures. Bon état.

40 / 60 €

642. CRISSE. ATALANTE. 2003.

Sérigraphie (68 x 48 cm), justifiée 24 / 300 en bas à gauche et signée et datée Crisse (20)03 au crayon en bas à droite.

40 / 60 €

643. DODO & Ben RADIS. LES INDES. *Anagraphis*, 1993.

Sérigraphie (50 x 70 cm), sur vélin d'Arches, signée par les deux auteurs et datée en bas à droite, justifiée 89/180 en bas à gauche.

50 / 80 €



646

644. F'MURRR (Richard PEYZARET, dit, 1946-2018). JEHANNE D'ARC. Dessin original. (*Vers* 1980).

Grand dessin (87 x 42,7 cm) au feutre noir représentant Jehanne, signé F'MURRR en bas à droite. Qq. traces de mouillure.

Personnage créé en 1976 par F'murr (1946-2018) dans *Métal Hurlant* puis *A Suivre*, Jehanne fit l'objet de deux albums : *Jehanne au pied du mur* (1980) et *Tim Galère* (1985).

100 / 150 €

645. FONT (Alfonso, né en 1946). Dessin original. 1981.

Grand dessin (78,5 x 60 cm) au feutre noir, représentant un personnage s'exclamant *Basta ! Carrrramba ! Olé ! E Pericoloso sporgliersi ! Viva imagine !* dans une bulle en haut à droite, signé et daté *Alfonso Font 81* dans un cartouche en bas à droite. Traces de mouillure, dernières lettres de deux mots effacées dans la bulle.

Important dessin du scénariste et dessinateur espagnol Alfonso Font (né à Barcelone en 1946).

60 / 90 €

646. GIMENEZ (Carlos, né en 1941). Dessin original de la série PARACUELLOS. 1981.

Grand dessin (83,5 x 53 cm) au feutre noir sur traits de crayon, signé et daté en bas à droite. Déchirure avec manque dans l'angle supérieur.

La série *Paracuellos* montre le quotidien d'enfants dans un orphelinat en Espagne après la guerre civile. L'auteur, qui a passé son enfance (de 6 ans à 14 ans) dans un centre d'accueil de l'institution phalangiste Auxilio social (aide sociale), s'est servi de ses souvenirs et de divers témoignages pour raconter les brimades et sévices que subissaient les enfants, soumis à une éducation fondée sur la religion et l'instruction militaire. *Paracuellos* lui a valu l'Alfred du meilleur album au Festival d'Angoulême 1981.

90 / 120 €

647. JACOBS (Edgar P.). LA MARQUE JAUNE. *S. d.*

Sérigraphie en couleurs (64,7 x 45,7 cm) signée dans la plaque en bas à droite. Petite trace en tête, qq. piqûres en marges, couleurs vives. Tirage non numéroté.

30 / 40 €

648. JIJÉ. JERRY SPRING. Sérigraphie. 1981.

Sérigraphie (env. 50 x 60 cm), signée Gillain dans la plaque. Légère trace de pliure, qq. rares piqûres en marge.

La série *Jerry Spring* fut créée en 1954 par Joseph Gillain alias Jijé (1914-1980) dans le n° 829 du journal *Spirou*.

30 / 50 €



645

649. NICOLAOU (Jacques, 1930-2022). PLACID ET MUZO. QU'IL VENTE OU QU'IL PLEUVE ...

Planche originale pour un récit publié dans *Placid et Muzo Poche*.

Encre de Chine (dessin et lettrage) sur Canson 32 x 24 cm, non signée. Cachet au verso. Très bon état.

Auteur de jeux et gadgets pour le journal des *Aventures de Pif le Chien* aux éditions Vaillant dès 1953, Jacques Nicolaou succède à José Cabrero Arnal (1909-1982, créateur de *Placid et Muzo*, *Pif le Chien* et le chat *Hercule*, *Roudoudou* et *Riquiqui* ...). Il reprend les *Aventures de Placid et Muzo* à partir de 1958 et continuera de les faire vivre jusqu'à ses dernières années à travers de nouvelles aventures et des expositions.

70 / 90 €

650. NICOLAOU (Jacques, 1930-2022). PLACID ET MUZO. VOUS AIMEZ LA NATURE ?

Planche originale pour un récit publié dans *Placid et Muzo Poche*.

Encre de Chine, sur Canson 32 x 24 cm, non signée. Cachet au verso. Très bon état.

70 / 90 €

651. NICOLAOU (Jacques). PLACID ET MUZO. EH BIEN, MOI QUI AVAIS GRAND FAIM... (1969).

Planche originale pour un récit publié dans *Pif Gadget*.

Encre de Chine, 47,5 x 36,5 cm, signée en bas à droite, avec les couleurs à la gouache au verso. Qq. annotations d'imprimerie (*Pif* 1241 page 74). Légères pliures aux angles. Bon état général.

150 / 200 €

652. NICOLAOU (Jacques). PLACID ET MUZO. LES ROIS DU BRICOLAGE. (1984).

Planche originale pour un récit publié dans *Pif Gadget*.

Encre de Chine, sur Canson 50 x 40,8 cm, signée en bas au centre. Qq. annotations d'imprimerie (*Pif* 787) et petites pliures aux angles. Très bon état général.

150 / 200 €

653. NICOLAOU (Jacques). PLACID A DE LA RESSOURCE. 1985.

Suite de 3 planches originales pour un récit publié dans *Pif Gadget*.

Encre de Chine, sur feuilles 47,7 x 37,5 cm (feuilles Canson raboutées), signée en bas de la 3^e planche. Qq. annotations d'imprimerie au crayon bleu (*Pif* 849) et trous de punaise aux angles. Très bon état général.

250 / 300 €

654. NICOLAOU (Jacques). RIEN DE TEL QUE LE SPORT... (1973 ?).

Planche originale accompagnée de son calque avec mise en crayon de couleur et références de coloris dans *Pif*.

Encre de Chine, sur feuille 47,7 x 33,5 cm, signée en bas au centre. Qq. annotations d'imprimerie (*Pif* 383) en marge. Très bon état général.

180 / 250 €

655. NICOLAOU (Jacques). LE FAKIR... (1978).

Planche originale accompagnée de son calque avec mise en crayon de couleur et références de coloris pour un récit publié dans *Pif Gadget*.

Encre de Chine, sur feuille 47,7 x 39,8 cm, signée en bas à droite. Qq. annotations d'imprimerie (*Pif* 479) en marge. Très bon état général.

180 / 250 €

656. PERTUZÉ (Jean-Claude, 1949-2020). Dessin original.

Grand dessin (65,5 x 46 cm) au feutre marron avec rehauts de noir, signé en bas à droite, représentant un personnage tenant un fusil entre les mains.

Né à Lectoure, Pertuzé a notamment adapté des Contes de Gascogne et des récits pyrénéens.

60 / 90 €



642



652



654



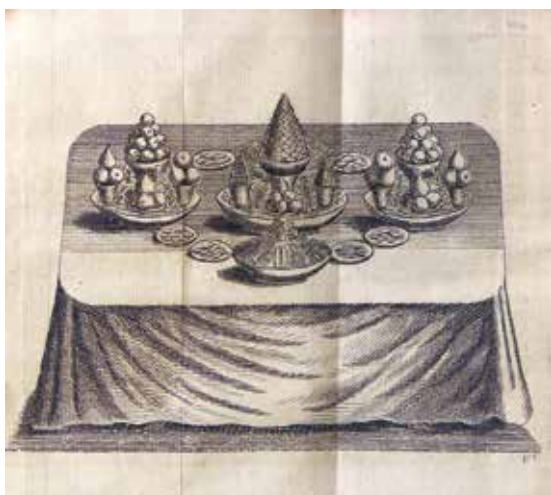
658



659



667



669

GASTRONOMIE & ŒNOLOGIE

657. ANNABELLA. VOYAGE AUTOUR DE MA CUISINE. Illustrations de Goerg. Paris, France Images, s. d. (vers 1933).

Album in-4, cartonnage éditeur, dos toile beige, illustration contrecollée sur le premier plat. Dos refait, plat taché, une garde changée. 45 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Ex-libris : Michel Lis.

L'univers de la cuisine à travers 10 éléments : *Le Buffet, le Fourneau, le Tablier, Le Balai, Le Plumeau, La Bouillotte (ou Bouilloire), Le Moulin à café, Les boîtes à épices, Le Hachoir, La bassine à confitures*, mis en images par Édouard Goerg.

40 / 50 €

658. [BALZAC Imprimeur]. [SAINT HILAIRE (Émile Marco de)]. L'ART DE NE JAMAIS DÉJEUNER CHEZ SOI ET DE DÎNER TOUJOURS CHEZ LES AUTRES ; enseigné en huit leçons ... par feu M. le Ch. de Mangenville précédé d'une simple notice sur l'auteur et orné de son portrait. Paris, La Librairie universelle, 1827.

In-12, reliure moderne veau vert, dos à 5 nerfs orné, double filet avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats. Dos et bordures insolés. Couvertures conservées. Frontispice, 140 pp. Trace de mouillure sur tout l'ouvrage. Mention de 5^e édition en page de titre et de 2^e édition en couverture.

Édition à la date de l'originale, imprimée sur les presses d'Honoré de Balzac, illustrée d'un frontispice lithographié en couleurs par Bernard d'après Henry Monnier. *Vicaire*, 558.

100 / 150 €

659. [BERCHOUX (Joseph)]. LA GASTRONOMIE, OU L'HOMME DES CHAMPS À TABLE. Poème didactique en IV Chants... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de Pièces fugitives du même auteur. Avec figure. Paris, Giguet et Michaud, 1804 - An XII.

In-12, reliure demi-basane brune à coins. Pièce de titre manquante, épidermures et lacunes en tête et le long du mors du second plat. Frontispice, 228 pp. Bon état intérieur.

Le frontispice, gravé par Bovinet d'après Monsiau, est légendé : « ... et je prétends, dans ma reconnaissance, dérober les Lauriers d'un Jambon de Mayence, d'une Couronne un jour décorer ton bonnet ».

Troisième édition sans nom d'auteur. *Vicaire* 83; *Oberlé* 385.

50 / 80 €

660. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou Méditations de Gastronomie Transcendante, Précédée d'une Notice biographique sur l'Auteur, par le Baron Richerand... Cinquième Édition. Paris, Just Tessier, 1838.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau glacé chamois, dos lisse orné de filets dorés et à froid, roulettes ornées en tête et queue. Mors fendillé sur 3 cm en tête et en queue du premier plat du tome 1. T. 1 : (4)-384 pp. T. 2 : (4)-412 pp. Qq. rousseurs.

L'édition originale est parue en 1826. *Vicaire* 116 ss.

120 / 150 €

661. CADILHAC (Paul-Émile). A L'ENSEIGNE DE BACCHUS. Variations sur les ordres bachiques de l'ancienne et de la nouvelle France. Lithographies originales en couleurs de André Galland. Paris, Deux-Rives, 1953.

Petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. 285-(2) pp. Nombreuses illustrations en rouge orangé dans le texte et à pleine page et planches en noir hors texte. Préface par Sailland Curnonsky.

Édition originale tirée à 10 ex. h. c. et 600 ex. lettrés ou numérotés. Celui-ci en tirage de tête, un des 22 exemplaires sur Madagascar comportant une étude originale d'une lithographie monogrammée par l'artiste, les compositions en couleurs et une suite en noir (11 planches) et en couleurs (4 planches) des hors texte.

60 / 90 €

662. COLLECTIF. L'ART CULINAIRE FRANÇAIS. Les Recettes de Cuisine - Pâtisserie - Conserves des Maîtres contemporains les plus réputés : Ali-Bab, E. Darenne, E. Duval, A. Escoffier, Ph. Gilbert, P. Montagné, Pellaprat, Urbain-Dubois... 3750 recettes et conseils, 216 gravures en noir, 500 sujets en couleurs. *Paris, Flammarion, 1950.*

Fort volume grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, plaque décorative poussée à froid sur le plat, tête rouge. Plats très lâches. 1046 pp. et nombreuses planches hors texte en noir (ustensiles et manipulations) et en couleurs (plats préparés). Rousseurs sur les gardes. Intérieur très propre.

25 / 40 €

663. DALI (Salvador). LES DÎNERS DE GALA. *Paris, Draeger, 1973.*

In-4, cartonnage éditeur toile imprimée, jaquette illustrée sur fond doré, étui carton. Jaquette légèrement frottée présentant de petites pliures aux coiffes et coins. 322-(2) pp. Abondante illustration mêlant plats préparés, tables dressées, œuvres de Dali, détails de gravures anciennes...

Édition originale de cet ouvrage divisé en 12 chapitres aux noms « daliesques » : *Les caprices pincés princiers (plats exotiques), les cannibalismes de l'automne (œufs - fruits de mer)...* réunissant « 55 recettes dont 21 données par les grands de la gastronomie ».

70 / 100 €

664. DELAHAYE (Marie-Claude). L'ABSINTHE. Art et Histoire. *Paris, Éditions Trame Way, 1990.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 168 pp. Riche iconographie en noir et blanc et en couleurs.

20 / 30 €

665. DUBOIS (Urbain), BERNARD (Émile). LA CUISINE CLASSIQUE. Études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École française appliquée au service à la Russe. Ouvrage illustré de 64 planches renfermant plus de 350 dessins ... 3^e édition. *Paris, Dentu, 1868.*

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin vert, dos ornés. Tome 1 entièrement déboîté avec des cahiers détachés, quelques feuillets abîmés en marge. Rousseurs et quelques salissures.

Important ouvrage dont la première édition en un seul volume a été publiée en 1856. *Vicaire p. 289. « Un des plus grands traités de cuisine moderne » : Oberlé, Fastes 249 (autre édition).*

90 / 120 €

666. FAVRE (Joseph). DICTIONNAIRE DE CUISINE PRATIQUE. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Plus de 6000 recettes - 4 planches coloriées - 2000 figures gravées dans le texte. 2^e grande édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Réimpression de l'édition de Paris, vers 1905. Marseille, Jeanne Laffitte, 1995.*

4 volumes in-4, reliure éditeur skivertex bordeaux, décor doré sur le premier plat et au dos. Petites piqures sur la tranche supérieure. Pagination continue : 1942-(2) pp. Texte sur deux colonnes. Figures dans le texte et à pleine page. Très bon état.

Réédition en fac-similé tirée à 250 ex. de cet important *Dictionnaire* paru en livraisons bi-mensuelles (la première en 1883) de 16 pp. puis en 4 volumes en 1894. *Oberlé, Fastes, 258 ; Vicaire, Bibl. gastr. 357.*

70 / 90 €

667. GARLIN. LE CUISINIER MODERNE ou les Secrets de l'art culinaire. Ouvrage complet illustré de 60 planches (330 dessins) gravés par M. Blitz comprenant 5000 titres et 700 observations. *Paris, Garnier Frères, 1889 (t. 1) - 1887 (t. 2).*

2 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Mors frottés, coiffes et coins usés. Tome 1 : xlv-278 pp. et 30 planches hors texte. Premier cahier et qq. ff. détachés, qq. serpentes manquantes, rousseurs bien présentes. T. 2 : (8)-357 pp. et 30 pl. hors texte. Rousseurs. Texte sur deux colonnes. Avec un *Dictionnaire complet des termes techniques* en fin de volume.

Deuxième édition pour le tome 1, édition originale pour le tome 2 de cet important ouvrage sur l'art culinaire. *Oberlé, Fastes 254 ; Vicaire, 385.*

120 / 150 €

668. GOUFFÉ (Jules). LE LIVRE DE CUISINE, comprenant la Cuisine de Ménage et la Grande Cuisine avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. *Paris, Hachette, 1867.*

Grand in-8, reliure moderne demi-chagrin grenat, dos lisse orné de filets noircis et dorés, titre doré au dos. (4)-xi-826 pp. et 25 chromolithographies hors texte dont 1 en frontispice. Exemple en partie lavé, traces et rousseurs claires, qq. déchirures restaurées et ff. doublés.

Édition originale de ce classique par Jules Gouffé (1807-1877), ancien officier de bouche du Jockey-club. « *Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent...* » : *Vicaire 417.*

120 / 150 €

669. [MASSIALOT]. NOUVELLE INSTRUCTION POUR LES CONFITURES, LES LIQUEURS ET LES FRUITS, Avec la manière de bien ordonner un Dessert, & tout le reste qui est du Devoir des Maîtres d'Hôtels, Sommeliers, Confiseurs, & autres Officiers de bouche. Suite du Nouveau Cuisinier Royal & Bourgeois ... Nouvelle Edition revûe, corrigée, et beaucoup augmentée. *Paris, Claude Prudhomme, 1708.*

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, coins usés. (18)-480-(26) pp. et 1 planche dépliant. Manque la page de garde liminaire, petite lacune dans l'angle d'un f., qq. rousseurs.

La première édition de cet ouvrage souvent réimprimé, notamment sous le titre *Le Confiturier royal...*, date de 1692. *Oberlé, Fastes 94 ; Vicaire 454.*

100 / 150 €

670. [MASSIALOT (François)]. LE CONFITURIER ROYAL, ou Nouvelle Instruction pour les Confitures, les Liqueurs et les Fruits; Où l'on apprend à confire toutes sortes de Fruits, tant secs que liquides ; la façon de faire différents Ratafias, & divers Ouvrages de sucre ... avec la manière de bien ordonner un Fruit & des Dessins de Table. 5^e édition, revue & corrigée. *Paris, s. n., 1776.*

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges. Qq. épidermures, coins usés. xvi-554-(4) pp. et 3 pl. dépliantes hors texte. Petite galerie de vers dans l'angle de 7 ff. Ex-libris manuscrit en page de garde. *Table des matières* en fin de volume.

Nouvelle édition sous le titre modifié de la *Nouvelle Instruction ... Vicaire 455 ; Oberlé, Fastes, 94, ss.*

100 / 150 €

671. MONSELET (Charles). LES VIGNES DU SEIGNEUR. *Paris, Lecou, 1854.*

In-16, reliure - signée G. Desnaux - demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Dos passé. Couvertures et dos conservés. 127-(3) pp. Qq. rousseurs, signature sur la page de titre. Texte entièrement imprimé en caractères roses sur les presses de Gounouilhau à Bordeaux.

Édition originale de l'une des premières publications de Charles Monselet (1825-1888) rare et « très recherchée » de ce livret en vers, dont plusieurs relatifs au vin et à la vigne : *Ode à l'ivresse*, cycle de poèmes intitulés *En Médoc...* *Oberlé, Bibl. bachique, 536 ; Vicaire, Bibl. gastronomique 603 ; Takvart et Place XIX, 73.*

90 / 120 €

672. CENOGRAPHIE. Etiquettes de Vin.

Réunion de 7 classeurs d'étiquettes de vin contenant une centaine d'étiquettes par volume, vins de France et étrangers, liqueurs et alcools divers. Plusieurs étiquettes en état moyen ou annotées. Un classeur contient des étiquettes à l'état neuf en plusieurs exemplaires : Pape Clément 1953, Cheval Blanc 1958 (petits accros), Cos d'Estournel 1889, Giscours 1982, Léoville Barton 1986, Pontet-Canet 1985, Pichon Longueville 1982, Palmer 1983 ...

50 / 60 €

673. RENOY (Georges). Réunion de 2 ouvrages sur les étiquettes :

• **LE LIVRE DE L'ÉTIQUETTE DE VIN.** *Bruxelles, Racine, Paris, Vilo, 1995.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 203-(5) pp. Bel ouvrage.

• **L'ÉTIQUETTE DU CHAMPAGNE.** *Bruxelles, Racine, Paris, Vilo, 1996.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 188-(4) pp. Riche iconographie.

20 / 30 €



680



679



681



686

CARTES POSTALES

674. CARTES POSTALES. RÉGIONS DE FRANCE & DIVERS. *Début XX^e s.*

Album in-4 oblong, percaline beige, plat illustré, contenant environ 400 cartes postales, la plupart ayant voyagé, bon état général.

Aix les Bains ; Avignon ; Béziers ; Dole ; Marseille ; Montargis ; Montpellier ; Lyon ; Sète (Cette) ; Montluçon (Usines Saint-Jacques) ; Le Creusot (Usines Schneider) ; Aviation (Grande Quinzaine de Juvisy, Grande semaine de la Champagne) ; Paris (Ecole Breguet) ...

70 / 100 €

675. [CARTES POSTALES]. CHATELLERAULT. *Première moitié XX^e s.*

Réunion de 115 cartes postales de Chatellerault, signées Arambourou, Arrégnon, Biard-Giraud, E. Debray, Delaunet, Krebs, Ramuntcho, Tortinière ... : vues diverses, monuments, rues et parcs, scènes animées... Hormis qq. légers frottements superficiels sur qq. cartes, ensemble en très bon état. Toutes (sauf une) non expédiées.

90 / 120 €

676. CARTES POSTALES. *Première moitié XX^e siècle.*

Album in-4 à l'italienne, reliure toile grainée verte, décor à froid de tulipes sur le premier plat. Environ 190 cartes dont Le Pouliguen, La Baule, Berck-Plage, qq. cartes de Charente-Maritime ... environ 40 cartes fantaisie (dont 3 Poulbot) et photo-cartes (portraits).

30 / 40 €

677. CARTES POSTALES. ALBUM. *Début XX^e s.*

In-folio à l'italienne, dos toilé, plat illustré (feuillet dérelié). Album contenant environ cartes postales toutes contrecollées : environ 150 cartes diverses locales et étrangères et environ 110 cartes fantaisie et humoristiques. La plupart envoyées, en divers état.

30 / 50 €

678. CARTES POSTALES. *Première moitié XX^e s.*

Lot d'environ 400 cartes diverses : Paris, Compiègne, Pyrénées, Guerre 14-18, Exposition internationale 1931 et 1937, Cartes éducatives Nathan (Algérie, Tunisie, Maroc, Indochine) ... En divers état.

30 / 50 €

679. CARTES POSTALES. CHARENTE-INFÉRIEURE ET CHARENTE. *Première moitié XX^e s.*

Réunion de plus de 200 cartes dont : Série *L'Ostréiculture* de Bergevin (19/20 cartes), *Au Village* et *Nos paysans* de Barthélémy Gautier (26 cartes), Série *Ile d'Oléron* de Bergevin (20 cartes), Pons, Ile de Ré ...

40 / 60 €

680. [CARTES POSTALES]. DIEULEFILS (Pierre, 1862-1937). ANNAM. TONKIN. *Hanoï, Dieulefils, 1908.*

Album in-4, reliure dos toile rouge, plat supérieur illustré d'une plaque dorée à décor d'un éléphant devant un paysage, portant l'inscription *P Dieulefils Hanoï* dans l'angle inférieur. Dos décoloré, ors estompés sur le plat. Système d'album à soufflet de feuillets décorés d'une guirlande de fleurs violettes. Rousseurs en marge des pages de l'album.

Album contenant 89 cartes postales, en bon état, soigneusement insérées dans les fentes, représentant des paysages, rues et monuments, scènes animées (mangeurs de poux, fumeurs d'opium, processions ...) portraits, types et costumes, métiers (marchandes de fleurs, comédiens, maître d'école, brodeurs ...). Toutes les cartes portent le nom *P. Dieulefils* ou le logo à motif de brûle-parfum rouge ou noir, toutes sont timbrées et oblitérées d'un cachet indiquant *Phanrang 31 Mai 08 Annam* mais n'ont ni texte ni adresse d'expédition.

200 / 300 €

681. POULBOT (Francisque). Cartes Postales. GUERRE 14-18. Paris, *A. Ternois*, 56 rue d'Aboukir, s. d. (1915-1917).

Suite de 100 cartes postales réparties en 10 séries de 10 cartes postales illustrées et légendées par **Poulbot**, sous pochette à 3 volets repliés portant le n° de la série. Très bon état général.

120 / 150 €

682. [CARTES POSTALES]. POULBOT (Francisque). GUERRE 14-18. Paris, *A. Ternois*, 56 rue d'Aboukir, s. d. (1915-1917).

Réunion de 98 (sur 100) cartes postales réparties en 10 séries de 10 cartes postales illustrées et légendées par **Poulbot**, sous pochette à 3 volets repliés portant le n° de la série. Manque les cartes n° 4 de la 1^{re} série et n° 63 de la 7^e série. Très bon état général.

On joint : **MANFREDINI (Enzo, 1887-1922). 10 Cartes Postales.** Paris, *A. Ternois*, s. d. (vers 1916).

Série de 10 cartes humoristiques sur le thème de la guerre, sous pochette à 3 volets repliés. Très bon état.

• **WARNOD (André, 1885-1960). 10 Cartes Postales.** Paris, *A. Ternois*, s. d. (vers 1916).

Série de 10 cartes en couleurs, sous pochette à 3 volets repliés. Très bon état.

120 / 150 €

683. [CARTES - Publicité]. BYRRH. 24 REGARDS SUR L'AVENIR. Paris, *Ateliers a.b.c.*, s. d. (1937).

Série de 23 (sur 24) cartes en couleurs, conservées dans leur pochette d'origine. Manque la carte n° 13. Très bon état général pour ces cartes futuristes illustrant : *avion fusée pour vols interplanétaires, scaphandres pour vols stratosphériques, auto à aérodynamisme intégral* ...

20 / 30 €

CHROMOS & CANIVETS

684. CHROMOS & CANIVETS. Fin XIX^e s. - début XX^e s.

Réunion d'une cinquantaine de chromolithographies, images pieuses, canivets (plusieurs bordures abîmées ou incomplètes) ...

25 / 40 €

685. CHROMOS & DÉCOUPIS.

Album factice d'environ 500 sujets et qq. images enfantines de tous formats représentant divers sujets (personnages, animaux, fleurs, lettrines) réunis dans un classeur (blanc).

40 / 60 €

686. CHROMOS & DÉCOUPIS. ALBUM. Fin XIX^e s.

In-folio à l'italienne, dos toilé, plat illustré (feuillet dérelé). Album contenant environ 170 découpis et 650 chromos contrecollés (qq. marges découpées). Parmi les séries de chromos :

Chocolat Poulain : Les habitants des eaux, Histoire de l'éclairage, Nos paysans, Scènes militaires... *Poulain Orange* : Fleuves de France, Les grands ports du monde, Cartes à jouer, Histoire anecdotique de l'alimentation, Les minéraux, Les Françaises célèbres ... *Extrait de viande Liebig* : Les palais impériaux chinois, Traîneaux, Les ports de France ... *Lait concentré La Laitière* ; *Chocolat Guérin-Boutron* ; *Chocolaterie d'Aiguebelle* ; *Chocolat-Louit* ; *Chocolat Klaus* , *Chocolat Félix Potin* ; *Maison Julien à Tours* ...

70 / 90 €

687. CHROMOS. COLONIES & DÉPARTEMENTS FRANÇAIS. Édition de la Chocolaterie d'Aiguebelle. Vers 1920.

Réunion de 100 chromos représentant 86 départements français et 24 colonies et protectorat. Texte imprimé en bleu ou noir au verso. Petite tache d'encre sur une carte, coins légèrement usés. Très bon état général. Fondée par les moines de l'abbaye d'Aiguebelle (Drôme) en 1868, la chocolaterie continuera son activité jusqu'en 1978.

40 / 60 €

POSTES & PHILATÉLIE

688. POSTES & MESSAGERIES (Ferme Générale des). Réunion de deux documents :

• **Course à Cheval de Tonnerre à Auxerre.** Service distant de sept lieues [env. 34 km] réalisé par François Aubert le 31 octobre 1747.

• **Course à pié (sic) de Mondoubleau [Loir-et-Cher] à Lavilleaucters [La Ville-aux-Clercs].** Service distant de trois lieues [14,5 km] réalisé par Michel Boulay le 1^{er} avril 1747.

2 documents in-4 (25,5 x 18,5 cm), imprimés et complétés indiquant villes desservies, distance parcourue, nom et paiement des coursiers ... Qq. rousseurs. Très bon état.

30 / 50 €

689. MAURY (Arthur). LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE. Bulletin mensuel. Paris, *Bureaux d'abonnement et de vente*, 1890-1911.

10 volumes (2 années par vol.) in-8, reliure demi-percaline grainée rouge, titre doré et étiquette manuscrite au dos. Frottements d'usage sur les plats et coupes.

Revue mensuelle fondée en 1864 par Arthur Maury contenant actualités et chroniques philatéliques, émissions nouvelles avec les timbres reproduits, prix courants et cotes, des listes de collections de timbres d'occasion ...

120 / 150 €

690. MARCOPHILIE. Réunion d'ouvrages :

• **CHASE (Carroll). LES CACHETS DE ROUTE** du Bureau central de Paris. 1838-1856. *Amiens, Yvert*, 1937.

In-8, broché. Déchirures au dos. 48 pp. et 5 cartes dépliantes hors texte.

• **LERALLE (André). A.B.C. DU COLLECTIONNEUR DE MARQUES POSTALES.** *Amiens, Yvert*, 1944.

In-8, broché. Déchirures au dos. 57 pp.

• **MAURY (Arthur). CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ DE TOUTES LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE.** Inscriptions, Timbres à main, Oblitérations depuis leur origine jusqu'à nos jours. 2^e édition. Paris, *Mauray*, s. d.

In-8, broché. Dos cassé, déchirures. 239-(3)-46 pp.

60 / 80 €

691. ZAO WOU KI. TIMBRE PREMIER JOUR. Paris, 10.06.1995.

Feuillet double illustré d'une reproduction sur le premier plat et de deux reproductions tirées sur soie, contrecollées à l'intérieur du dépliant. Timbre Premier jour oblitéré. Tirage numéroté.

Dédicacé et signé au crayon par **Zao Wou ki**.

Joint : Carton d'invitation pour un stylo créée par Zao Wou ki (2002).

100 / 150 €





700



693



696

AFFICHES PUBLICITAIRES & POLITIQUES

692. [AFFICHES]. IMPRIMERIE SPECIALE. Réunion d'affiches :

- TERRORISTES RECHERCHÉS D'URGENCE... S. l., Imprimerie Speciale, I. IX. 1977.

Affiche bordée en noir (46 x 64 cm), illustrée de 16 portraits de dirigeants et personnalités politiques : Schmidt, Barre, Brejnev, Carter, Castro... Légère pliure, très bon état. Texte : *Un spectre hante le monde - le spectre du terrorisme. Le pouvoir réclame la délation généralisée ...*

- NOUS ALLONS DOMPTER LE MONSTRE... S. l., Imprimerie Speciale, s. d. (vers 1978).

Affiche sérigraphiée en noir (65 x 45 cm), illustrée dans la moitié inférieure. Petite déchirure sur le côté gauche, traces de mouillure en marge inférieure. Texte : *nous allons dompter le monstre avec une légion d'enfants. Charles Fourier.*

- EN 1778... S. l., Imprimerie Speciale, s. d. (1978).

Placard bordé de noir (60 x 40 cm). Légères pliures. Texte imprimé en noir : *en 1778 il fallait des prolétaires parce qu'il y avait du travail / en 1978 il faut du travail parce qu'il y a des prolétaires / depuis toujours les ouvriers ont critiqué le travail / ce qui importe maintenant c'est de le supprimer.*

- LA VICTOIRE SANS VOTER... S. l., s. n., s. d. (vers 1978).

Affiche imprimée en noir (46 x 64 cm), illustrée dans la moitié gauche. Qq. pliures. Texte : *La fin des illusions et de la tranquillité. Vive la fin de l'Economie ! Proletaires, encore un effort si vous voulez etre des hommes.*

80 / 100 €

693. [AFFICHE]. COLIN (Paul, 1892-1985). LE PARTI SOCIALISTE A L'AVANT-GARDE DE LA 5^{ÈME} RÉPUBLIQUE. Parti socialiste SFIO 12 Cité Malesherbes Paris, Paris, Imp. Bedos, s. d. (1958).

Grande affiche 114 x 77 cm. Qq. déchirures marginales, deux petites lacunes sur le côté droit. Bon état général.

100 / 150 €

694. [AFFICHE]. DUPIN (Léon). SOUFRE GRÉ. DES RÉCOLTES MAGNIFIQUES. Bordeaux, Imp. Joseph-Charles, 1933.

Affiche en couleurs 80 x 60 cm représentant une grappe de raisins, texte imprimé jaune et vert. Lot de 3 exemplaires en très bon état.

60 / 90 €

695. [AFFICHE - GUADELOUPE]. TOUS UNIS POUR CONQUÉRIR L'INDÉPENDANCE NATIONALE. S. n., s. d. (vers 1968).

Affiche en couleurs 80 x 60 cm représentant des bras levés tenant un livre, une machette et un marteau, et un drapeau (peint) sur fond orange. Traces noires (poussière ou suie) dans la partie supérieure et dans l'angle inférieur gauche, trous de punaise, pas de déchirure.

50 / 80 €

696. [AFFICHE]. GUS (Gustave EHLICH dit, 1911-1997). POUR UNE VRAIE RÉPUBLIQUE ! LE PARTI SOCIALISTE. Lisez tous le Populaire. Paris, Création C.A.B., s. d. (vers 1946).

Environ 80 x 60 cm. Trous de punaise aux angles, petites déchirures marginales.

Journal socialiste fondé en 1916, *Le Populaire* cessa de paraître en 1940 puis redevint un quotidien influent au moment des élections législatives entre l'été 1944 à 1946. Il a définitivement cessé de paraître en 1970.

40 / 60 €

697. [AFFICHE]. KIRAZ. CANDEREL.

Grande affiche 175 x 119 cm. Petites salissures en pied, déchirure (env. 25 cm) sans manque sur le côté droit.

Edmond Kirazian, né au Caire en 1923, créateur des Parisiennes, a réalisé la campagne de publicité de la marque Canderel de 1995 à 2002.

50 / 70 €

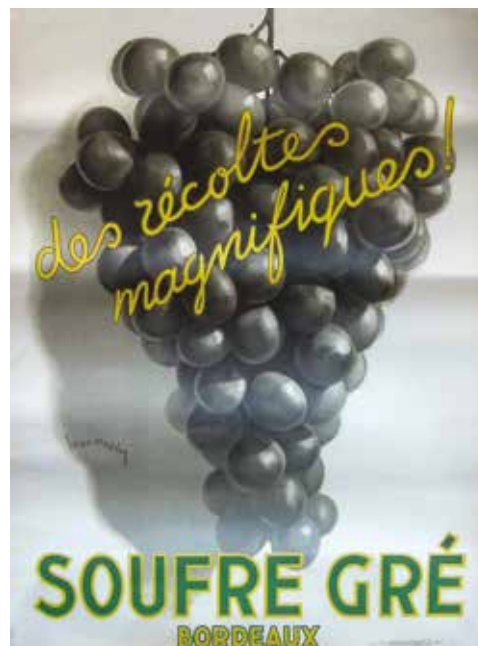
698. [AFFICHES]. Studio LORELLE. Réunion de quatre affiches de Propagande pour le Parti Socialiste :

- POUR UNE VIEILLESE HEUREUSE ... SOCIALISME ! Paris, *Ateliers Atlas*, s. d. (1946).
- POUR LIBÉRER LE TRAVAIL ... SOCIALISME ! Paris, *Ateliers Atlas*, s. d. (1946).
- POUR LA SÉCURITÉ DU FOYER ... SOCIALISME ! Paris, *Ateliers Atlas*, s. d. (1946).
- POUR L'AVENIR DE PAIX ET DE LIBERTÉ ... SOCIALISME ! Paris, *Ateliers Atlas*, s. d. (1946).

Réunion de 4 affiches, environ 80 x 60 cm. Trous de punaise aux angles, déchirures marginales.

Lucien Lorelle (1894-1968) fonda son premier studio photo en 1927. D'abord portraitiste, il se tourna vers la photographie publicitaire, tout en réalisant après la seconde guerre des créations surréalistes.

80 / 100 €



694

699. [AFFICHES]. ORDNER (Paul, 1901-1969). Réunion de deux affiches de propagande pour le Parti Socialiste aux élections législatives de juin 1946 :

- SOIS JEUNE ... VOTEZ SOCIALISTE SFIO. *Imprimerie Spéciale du Parti socialiste*, s. d. (1946).

Environ 80 x 60 cm. Trous de punaise aux angles, petites déchirures marginales.

- SÉCURITÉ ... VOTEZ SOCIALISTE SFIO. *Imprimerie Spéciale du Parti socialiste*, s. d. (1946).

Environ 80 x 60 cm. Trous de punaise aux angles, petites déchirures marginales sans manque.

50 / 70 €

700. [AFFICHES]. ORDNER (Paul, 1901-1969). Réunion de deux affiches de propagande pour le Parti Socialiste :

- LA VOIE DU BON SENS - PAYSANS. VOTEZ SOCIALISTE SFIO. *Imprimerie Spéciale du Parti socialiste*, s. d. (1946).

Environ 80 x 60 cm. Trous de punaise aux angles, petites déchirures marginales sans manque.

- Pour la liberté ... Votiez Socialiste SFIO. *Imprimerie Spéciale du Parti socialiste*, s. d. (1946).

Environ 80 x 60 cm. Trous de punaise aux angles, petites déchirures marginales.

50 / 70 €



697

701. [AFFICHES]. Anri UBAIR. Réunion de deux affiches de propagande française pour les élections législatives de 1946 et pour le Socialisme :

- FRANÇAIS, FRANÇAISES ! LE SORT DE LA RÉPUBLIQUE EST ENTRE VOS MAINS. VOTEZ SOCIALISTE SFIO. Paris, *Imprimerie Schuster*, 1946.
- VIEUX POUR ASSURER VOTRE SÉCURITÉ VOTEZ SOCIALISTE. Paris, *Ateliers Atlas*, s. d. (1946).

2 affiches, environ 80 x 60 cm. Trous de punaise aux angles, petites déchirures marginales, pliures sur la première affiche, déchirure latérale de 18 cm sans manque sur la seconde.

40 / 60 €

702. PUBLICITÉ. Réunion de deux affiches :

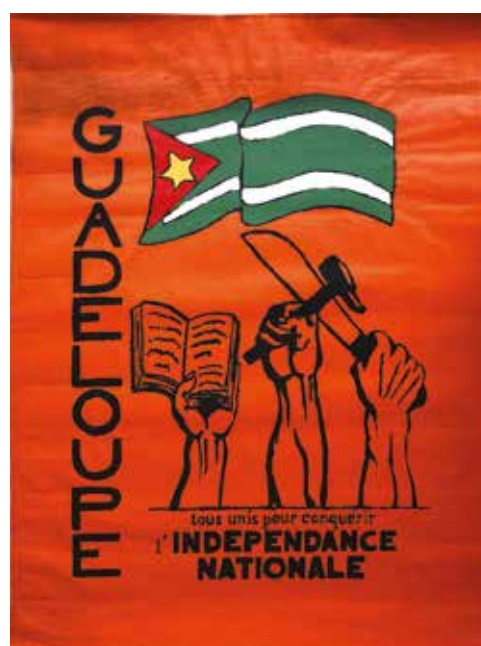
- DONNEZ LE PHORMOS - FER CHAUVEAU À TOUS VOS ANIMAUX... Angoulême, lith. Chatenet - Bachelier. s. d.

Affiche 60 x 40 cm lithographiée. *Donnez le Phormos-Fer Chauveau (produit vitaminé) à tous vos animaux. Tonique, apéritif & digestif Anti-dépériteur. Fabrication & Vente en gros : Aux éleveurs des Charentes & du Poitou fondée en 1909. L. M. Guiard fondateur directeur Jarnac Charente. Bel état.*

- BOUILLIE LA CROIX VERTE. B. Sirven, imp. Toulouse - Paris, s. d.

Affiche 80 x 60 cm lithographiée représentant une grappe de raisin rouge sur fond jaune. Pliures. Bel état.

50 / 80 €



695



703



706



713



715

AFFICHES « LOVE » YVES SAINT LAURENT

703. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1984.

Affiche 64 x 43,5 cm, portant l'inscription « *Love 1984* » sur fond de bandes de couleur. Impression offset. Petits trous d'agrafes aux angles.
80 / 120 €

704. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1985.

Affiche 65 x 51 cm, illustrée d'un profil blanc sur fond noir. Petits trous d'agrafes aux angles, petite lacune sur le côté gauche.
70 / 90 €

705. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1986.

Affiche 68 x 54 cm, illustrée d'une fontaine et de palmiers bleus sur fond jaune. Déchirures de 1 à 2 cm en marges haute et basse, trous d'épingle.
70 / 90 €

706. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1988.

Affiche 60 x 46,3 cm, illustrée des lettres « *Love Yves Saint Laurent* » en couleur pastel sur fond blanc. Trous d'épingle aux angles.
80 / 120 €

707. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. Paris, Imp. Raffy, 1989.

Affiche 64,3 x 43,5 cm, portant l'inscription « *Love 1989* » sur fond de bandes de couleur. Trous d'épingle aux angles, petits frottements en bas.
70 / 90 €

708. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1990.

Affiche 48 x 35,5 cm, illustrée de cinq cartes portant l'inscription « *Love Yves Saint Laurent 1990* » dans différentes calligraphies, sur fond noir. Trous d'épingle aux angles, petites déchirures en marge supérieure.
60 / 80 €

709. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1991.

Affiche 61 x 38 cm. « *Lui c'est Moujik mon chien peint par Andy Warhol Love 1991* » sur fond jaune. Déchirure de 2 cm sur le côté droit.
60 / 80 €

710. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1992.

Affiche 55,5 x 40,5 cm, illustrée de fleurs de couleurs sur fond blanc. Plusieurs trous d'agrafes aux angles.
80 / 120 €

711. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1994.

Affiche 42 x 59,5 cm, illustrée d'un tournesol « *Love 1994* » sur fond rose. Traces de scotch retiré au verso.
80 / 120 €

712. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1996.

Affiche 59 x 49,5 cm, illustrée de 4 nœuds de couleur et une étoile sur fond rose.
80 / 120 €

713. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 1999.

Affiche 39 x 51 cm, illustrée de deux oiseaux et une étoile sur fond rose et violet. Petits trous d'épingle aux angles.
80 / 120 €

714. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 2000.

Affiche 46 x 60 cm, illustrée d'un cœur et d'étoiles et des lettres « *Love 2000* » sur fond jaune.
80 / 120 €

715. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 2001.

Affiche 54,8 x 50 cm, illustrée de fleurs sur fond rose, bordures rouge et verte. Traces de scotch au verso.

100 / 150 €

716. AFFICHE. YVES SAINT LAURENT. 2002.

Affiche 60 x 43 cm, illustrée du portrait de Moujik III sur fond rose. Déchirure de 3 cm en marge inférieure, qq. légères traces de pliure.

70 / 90 €

**BEAUX-ARTS XIX^E - XX^E
DESSINS, ESTAMPES
& SÉRIGRAPHIES**

717. BRAQUE (Georges, 1882-1963). Réunion de lithographies :

- OISEAU SUR FOND DE X. *Paris, 1958.*

Lithographie originale (tirage Moulrot) sur vélin fort, non signée, extraite du numéro de Noël 1958 de la revue *XX^e siècle*.

- Carton pour le vernissage de l'exposition « *L'Atelier* » vendredi 10 février 1950. *Paris, Maeght, 1950.*

Carton d'invitation deux volets avec une illustration originale de Braque lithographiée au verso du 1^{er} plat. Très bon état.

On joint : BRAQUE. ŒUVRE GRAVÉ. *Maeght, 1989.*

90 / 120 €

718. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). Réunion de 2 estampes :

- NUIT DE NOËL EN ALSACE. COLMAR. *S. d.*

Composition en couleurs (20,2 x 28,5 cm) contrecollée sur feuille, légendée en bas à droite et signée Hansi en bas à gauche dans la plaque.

- LA PLACE TURENNE À TURCKHEIM. ALSACE. *S. d.*

Composition en couleurs (22,3 x 27,5 cm) contrecollée sur feuille, légendée en bas à gauche et signée Hansi en bas à droite dans la plaque.

100 / 150 €

719. LÉGER (Fernand, 1881-1955). CARTON D'INVITATION. 1950.

Carton double lithographié (12 x 30,5 cm) monogrammé et titré dans la planche *Deau-Août 50*. Qq. piqûres claires. Carton d'invitation pour l'exposition *Deauville vu par Fernand Léger* à la Galerie Louis Carré du 8 novembre au 9 décembre 1950.

Joint : VERDET (André). FERNAND LÉGER. Images de Robert Doisneau et Gilles Ehrmann. *Genève, René Kister, Collection Les grands Peintres, 1956.*

Petit in-4, broché, couverture cartonnée illustrée. 34 pp. Nombreuses photographies en héliogravure. Très bon état.

30 / 40 €

720. LAGALLA (Thierry, 1926-2022). HOLEWAYS IN MY MIND (toujours dans mon esprit). 2013.

Sérigraphie (70 x 50 cm) sur Arches BFK de Rives, justifiée 30/50 et signée en bas à gauche. Très bon état.

90 / 120 €

721. LARTIGUE (Martin, né en 1952). LUBAT ROUGE. 2013.

Sérigraphie (65 x 50 cm), justifiée 40/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. Très bon état.

70 / 100 €

722. LESTIÉ (Alain, Hossegor 1944 - Cannes 2024). Vers 2011.

Dessin original à la mine de plomb (24,5 x 16,5 cm) sur carton (36 x 26 cm), signé en bas à gauche. Encadré.

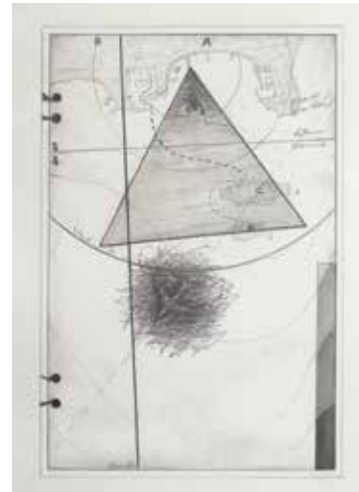
120 / 150 €



718



721



722



717



723

723. MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel, né en 1947). TÈNÈBRES.
3 pointes sèches de JM Mathieux-Marie. *S. d.*

Portfolio rempli papier vert, contenant 3 épreuves (19 x 28,5 cm à toutes marges).

Série complète tirée à 80 ex. numérotés et signés, numérotée 60/80.

• **CANEFORA DE PESADILLA.** Pointe sèche de JM Mathieux-Marie.

Épreuve (19 x 28,5 cm à toutes marges) sur BFK de Rives, numéroté VVVV/XVI et signé par l'artiste.

200 / 300 €

724. [MATHIEUX-MARIE]. Réunion de deux épreuves :

• **LE PONT LOUIS-PHILIPPE.** Pointe sèche de JM Mathieux-Marie.

Épreuve (33 x 25 cm à toutes marges) sur BFK de Rives, titrée, numérotée 34/100 et signée par l'artiste.

• **LE LIT À BARREAUX.** Pointe sèche de JM Mathieux-Marie.

Épreuve (33 x 25 cm à toutes marges) sur Rives, titrée, numérotée 53/80 et signée par l'artiste. Piqûres claires sur les marges.

100 / 150 €



725

725. MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel, né en 1947). RIVAGES.
5 pointes sèches de JM Mathieux-Marie. *S. d.*

Portfolio rempli papier vert (un peu insolé), titre embossé sur le premier plat. Recueil contenant 5 épreuves (26 x 19 cm) titrées *Rivage* n° I à V et une épreuve d'artiste numérotée III/XV et intitulée *L'oiseau de proie*.

Série complète tirée à 80 ex. numérotés et signés complétée d'une des 15 épreuves d'artiste, numérotée 21/80 et imprimée sur BFK de Rives (et non sur Japon appliqué comme le signale l'artiste).

200 / 300 €

726. PIERRE LA POLICE (né en 1959). SANS TITRE. 2013.

Sérigraphie (70 x 50 cm), justifiée 50/50 et signée 12 en bas à gauche. Très bon état.

60 / 90 €



728

730

727. POULBOT (Francisque). LES DERNIÈRES CARTOUCHES.
MONTMARTRE. ORDRE DE ROUTE. 16 mai 1913.

Lithographie en couleurs, 28,3 x 21,8 cm, format vertical.

Dans la partie supérieure, un soldat en uniforme joue de la trompette depuis une lucarne, avec en arrière-plan, le moulin de la Galette. Dans la moitié inférieure, une invitation est rédigée (fac-similé) à la manière d'un ordre de mobilisation : *Ordre de Route. Officiers, sous-officiers, caporaux et soldats porteurs du présent ordre se présenteront en armes vendredi 16 mai vers 10 h du soir 11 rue de l'Orient Montmartre. Signé : le cantinier.* Avec deux imitations de cachets.

Signature autographe de Poulbot et nom manuscrit de sa main : Auguste Ternois (éditeur de Poulbot, installé 53 rue d'Aboukir) auquel l'invitation est adressée.

40 / 60 €

728. POULBOT (Francisque). SANS C'TTE CHAMEAU D'CONCIERGE,
ON GAGNAIT LA BATAILLE. *Vers 1915.*

Grande lithographie en couleurs, 35,8 x 54,7 cm à la vue, légendée, signée et justifiée 28/100 au crayon bleu sous l'illustration. Encadrée.

La concierge brandissant son balai interrompt la bataille que les enfants déguisés en soldats se livrent sur un terrain vague.

50 / 80 €

729. POULBOT (Francisque). FAIS ATTENTION À TES CARTES ;
JOUES-TU OU JOUES-TU PAS ? 1915.

Grande lithographie en couleurs, 48,5 x 38 cm, légendée, signée et datée dans la plaque, justifiée au crayon 31/400 en bas à droite. Rousseurs dans les marges, minime accroc sans manque dans la marge inférieure et petits trous de punaise aux angles.

Trois soldats jouent aux cartes dans une tranchée alors que des bombes explosent à proximité ; le plus jeune se retourne apeuré tandis que les deux autres restent impassibles et l'invitent à jouer.

30 / 50 €



730. POULBOT (Francisque). ... VIEUX TANK ! 1916.

Grande lithographie en couleurs, 36 x 55 cm à la vue, légendée, signée et datée dans la plaque, contresignée et justifiée 151/500 au crayon bleu sous l'illustration. Encadrée (vitre manquante).

Sous l'œil amusé de deux poilus, la scène représente des enfants déguisés en soldats dont l'un tire un petit canon et une fillette en infirmière. Illustration reprise dans la série de cartes postales (n° 58 de la 6^e série) sur la Guerre 14-18.

40 / 60 €

731. POULBOT (Francisque). Réunion de deux menus et deux affichettes :

- **Menu. Café-Restaurant Cardinal. 19 octobre 1911.**

Menu illustré (contrecollé sur carton 28 x 19 cm). Qq. rousseurs. Dedicacé sous le dessin à *mon ami A. Ternois. F. Poulbot.*

Auguste Ternois était éditeur de cartes postales illustrées par Poulbot.

- **Menu. Banquet POULBOT Organisé par le « Sourire » à la Taverne de Paris. 20 novembre 1911.**

Menu illustré (28 x 21 cm). Rousseurs.

- **Bal de l'Internat. Le Pré-Zan. 1912.**

Petite affiche illustrée (20 x 26 cm). Pliure verticale.

- **On joint : Moitié d'un tirage lithographié portant l'inscription *épreuve d'artiste*. 27 x 11,5 cm.**

Petite affiche illustrée (20 x 26 cm). Pliure verticale.

40 / 50 €

732. VERNA (Jean-Luc, né en 1966). PARAMOUR. 2012.

Sérigraphie (70 x 50 cm), justifiée 31/50 et monogrammée JCV 12 en bas à droite. Très bon état.

70 / 100 €

733. VILLEGLÉ (Jacques, 1926-2022). CATHERINE. 2012.

Sérigraphie (61,5 x 43,8 cm à la vue), signée et datée 2012 en bas à droite, justifiée n° 46 / 70 en bas à gauche. Encadrée (baguette rayée). Très bon état.

200 / 300 €

734. VILLEGLÉ (Jacques, 1926-2022). LA MAUVAISE RÉPUTATION. 2013.

Sérigraphie (70 x 50 cm), justifiée 37/60 et signée en bas à droite. Légère trace de pliure sur qq. cm en marge droite. Très bon état général.

100 / 150 €

735. WÉLY (André-Jacques Marie Videcoq-Wély dit Jacques Wély). MIDINETTES. LAISSEZ-MOI VOIR AU MOINS SI VOUS AVEZ LA BOSSE DU MANNEQUIN. Dessin original. 1904.

Dessin (encre, aquarelle et crayon gras) signé et daté *J. Wély 04* en bas à droite, légendé au crayon. Feuille 37 x 29,7 cm montée sur passe-partout 38 x 32,8 cm. Deux déchirures dont l'une restaurée avec une pièce contrecollée au verso, lacune dans l'angle supérieur gauche sans atteinte à l'illustration.

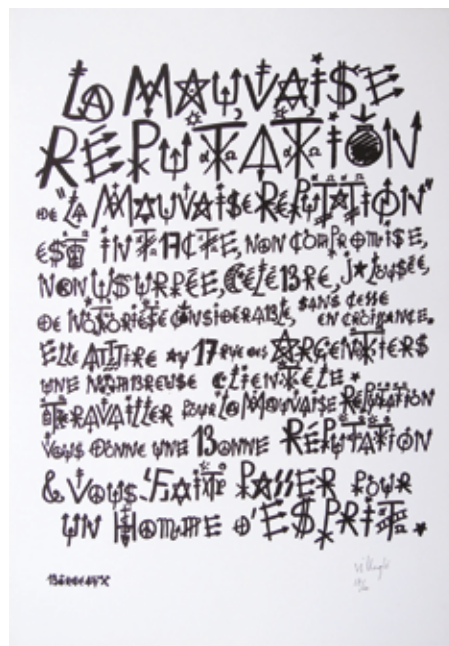
André-Jacques Marie Videcoq-Wély dit Jacques Wély (1873-1910), peintre, caricaturiste et illustrateur, membre de la *Société nationale des Beaux-arts*, fut le collaborateur prolifique de nombreux périodiques satiriques (*Le Rire...*) et de diverses maisons d'édition (Rouff, Tallandier, Laffitte...).

60 / 90 €

736. WILLEM (Bernhard Willem Holtrop, dit, né en 1941). SANS TITRE (COUPLE DE DANSEURS ET MUSICIENS). 2013.

Sérigraphie (70 x 50 cm), justifiée 31/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. Très bon état.

70 / 100 €



734



733



736



740



744



739

748



CYNÉGÉTIQUE

737. ARMES de CHASSE, BALISTIQUE. Réunion de 6 ouvrages :

• **BENOIST (G.). GRANDES CHASSES GRANDS FUSILS. S.A.D.E.I., 1952.**

In-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie). 326-(1) pp.

• **GREENER (W. W.). LE FUSIL DE CHASSE « HAMMERLESS ». Comment s'en Servir. Paris, Firmin-Didot, s. d.**

In-8, reliure demi-percaline verte. 390-(24) pp. et pl. hors texte. Petite mouillure dans un angle en fin de volume. Publicités in fine.

• **PIAUT-BEAUREVOIR. BALISTIQUE CYNÉGÉTIQUE. Nouvelle édition entièrement refondue et mise au courant des progrès de l'armurerie. St-Etienne, Manufacture Française d'Armes et Cycles, 1926.**

In-8, cartonnage éditeur percaline grenat. 191 pp. Bon état.

• **PIAUT-BEAUREVOIR. LE FUSIL RAYÉ POUR LE TIR DU GROS GIBIER. St-Etienne, Manufacture, 1959.**

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge. 129-(3) pp. Très bon état.

• **TOUSSAINT (Henri). LE TIR À BALLE DU GRAND GIBIER. Balistique, armes et munitions. Paris, Crépin-Leblond, 1971.**

In-4, cartonnage éditeur. Mors frottés. 197-(3) pp. Figures dans le texte.

• **VENNER (D.). CARABINES ET FUSILS DE CHASSE. Grancher, 1990.**

In-4, broché. Mors déchiré en tête du premier plat. 167 pp.

90 / 120 €

738. BOMMIER (Docteur R.). NOTRE SAUVAGINE ET SA CHASSE. Chasse - Classification - Description de tous les oiseaux de marais, de rivière et de mer susceptibles d'être rencontrés en France, en Belgique, en Angleterre, en Suisse. Pas-de-Calais, Château de Wardrecques, En vente chez l'auteur, 1920.

In-4, broché. Couverture imprimée. 272 pp. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff. Illustré de 268 photogravures (oiseaux) et d'un grand tableau synoptique dépliant. Très bon état général.

Edition originale. Thiébaud, 112.

30 / 50 €

739. BORDENEUVE (J.). LES GRANDES CHASSES EN INDOCHINE. Souvenirs d'un forestier. Illustrations de A. Joyeux. Saïgon, Albert Portail, 1925.

Grand in-4, reliure demi-basane verte à coins, dos à 5 nerfs. Qq. légers frottements sur les mors. (4)-vi-134-(2) pp., 28 planches hors texte dont 6 en couleurs et une carte dépliant in fine. Figures dans le texte.

Edition originale tirée à 2500 ex. dont celui-ci, un des 2475 ex. sur Vélín pur fil Lafuma. Thiébaud, 119.

100 / 150 €

740. BULLIARD (Pierre). AVICEPTOLOGIE FRANÇAISE, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux ; avec une collection considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses. Neuvième Edition, revue, corrigée et augmentée d'un traité complet sur la chasse aux cailles, aux alouettes et autres oiseaux de chant et de volière... par C.-J. Kresz aîné... Et d'un Traité succinct du Rossignol ... ; d'un Traité général sur les Chasses au piège et au fusil ... par J. Cussac. Paris, Corbet, 1822.

In-12, reliure à la Bradel papier caillouté, dos lisse, pièce de titre basane brune. Frontispice, xxxii-386 pp. et 39 planches hors texte dont plusieurs dépliantes. Qq. rousseurs.

Ex-libris : E. Durand-Dassier (cachet) en page de garde.

Neuvième édition comportant un frontispice et 39 planches (Thiébaud donne 34 pl. à cette date).

L'édition originale est parue en 1778. Thiébaud, 139-140.

100 / 120 €

741. [CHASSE]. Réunion de trois ouvrages :

• **BLAZE (Elzéar).** LE CHASSEUR AU CHIEN D'ARRÊT contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies... *Mons, Leroux père, 1844.*

In-16, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné. Épidermures au dos et le long des mors, dos en partie décollé. 334 pp. Trois premiers ff. détachés. Ex-libris manuscrit : Georges de Caigny.

Nouvelle édition de cet ouvrage souvent réimprimé. L'originale est parue en 1836. *Thiébaud p. 99.*

• **BLAZE (Elzéar).** LE CHASSEUR AU CHIEN COURANT contenant les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les quêter, de les juger et de les détourner... *Fleurus, Félix Oudart, 1853.*

2 tomes en un volume in-12, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné. Épidermures sur les coiffes et le long des mors. (4)-260-274 pp. Petites vignettes animalières contrecollées sur les premiers ff. détachés.

Ex-libris manuscrit : Georges de Caigny.

Nouvelle édition dont l'originale est parue en 1838. *Thiébaud p. 99.*

• **[PARELON (Paul)].** LE PARFAIT GUIDE-MANUEL DU CHASSEUR contenant la description des armes et munitions de chasse, les diverses espèces de chiens, les chasses au gibier à poil et à plumes, etc. Suivi d'un vocabulaire des termes de chasse et terminé par le Code du Chasseur. Ouvrage orné de gravures. *Paris, Le Bailly, s.d. (vers 1890).*

In-16, broché. Dos cassé, déchirures et lacunes en couverture, plats détachés. 108 pp. Figures dans le texte. Paul Parelton a signé la préface. *Thiébaud p. 711.*

60 / 90 €

742. [CHASSE]. Réunion de deux ouvrages :

• **SAMAT (J.-B.).** LE GIBIER. *Saint-Étienne, Manufacture française d'Arme et Cycles, 1933.*

In-4 à l'italienne, cartonnage percaline ivoire à décor polychrome d'un faisan sur le premier plat. Deux petits accrocs sur les coupes inférieures. 118 ff. Ex-libris (cachet). Bel état général.

Ouvrage illustré d'aquarelles originales peintes d'après nature par les peintres animaliers **Malher** et **Marguejz**, accompagnées d'un feuillet de texte imprimé en bleu en regard.

• **KERMADEC (R. de), HEROUT (Dr), TEISSONNIERE (H.).** LES CHIENS DE CHASSE. Monographies revues et corrigées par J. Castaing et P. Daubigné. *Saint-Étienne, Manufrance, 1965.*

In-4 à l'italienne, cartonnage percaline verte, effigie d'un chien et titre doré sur le premier plat. 83 ff. Ex-libris (cachet) en page de titre. Ouvrage illustré d'aquarelles par **François Castellon**.

90 / 120 €

743. CLAMORGAN (Jean). LA CHASSE DU LOUP, Necessaire a la Maison Rustique en laquelle est contenu la nature des Loups, & la Maniere de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens. Le tout enrichy de plusieurs figures & portraits representez apres le naturel. *Rouen, David et Pierre Geoffroy, 1665.*

In-4, reliure à la Bradel demi-percaline grise, pièce de titre rouge, fleuron doré au dos et en pied. Non paginé (6)-Xx⁴-Zz². Illustré de bandeaux, lettrines et de 10 grands bois gravés.

La première édition de *La Chasse au Loup* est parue en 1566. Le texte fut ensuite ancré avec une page de titre particulière dans les éditions successives de *La Maison rustique*. Cette édition rouennaise de 1665 peut se trouver associée à la *Maison rustique* parue chez **Jean Machvel** en 1666. *Thiébaud p. 339.*

100 / 120 €

744. CUREL (François de). LA CHASSE MA GRANDE PASSION. Avant-propos de G. M. Villenave. Illustrations à pleine page de **Ch.-J. Hallo**. *Paris, Durel, 1949.*

Petit in-4, broché. Couverture imprimée (qq. rousseurs). 99-(3) pp. et 11 planches hors texte. Illustrations dans le texte (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) en camaïeu bleu par **Charles-Jean Hallo** (1882-1969). Qq. rousseurs. En partie non coupé.

Edition originale tirée à 575 ex. numérotés dont celui-ci, un des 550 ex. sur pur fil Johannot. *Mouchon, 1104.*

120 / 150 €

745. DOYEN (Henri). VIEILLE VÉNERIE EN LOUDUNAIS. Illustrations de **Paul Roque**. *Moulins, Crépin-Leblond, 1947.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Petites déchirures en tête et pied au dos et dans un angle de la couverture, mors frottés. 90-(3) pp. Texte imprimé en brun et encadré d'un double filet vert. Illustrations à pleine page.

Deuxième édition tirée à 850 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 800 ex. sur vélin Edita. *Mouchon, 1120.*

50 / 70 €

746. [DUPEYRON]. ROCHER (Christian) et alli d'après DUPEYRON (René). LA CHASSE DES CANARDS. Illustrations de **J. P. M. Boyrie**. *Paris, La Toison d'Or, s. d. (1953).*

In-4, broché, jaquette rempliée illustrée en couleurs. 510-(5) pp. et 12 planches hors texte. Illustrations en noir par **J.P.M. Boyrie**, cartes et graphiques, dans le texte.

Ouvrage réputé sur les canards et leur chasse, réalisé avec les souvenirs et le carnet de chasse de **René Dupeyron**, comportant : *Recherches historiques sur l'origine et l'évolution de la chasse des canards, Physiologie des migrateurs, Mécanisme des migrations, Comportement des canards, Les appelants, Les armes et accessoires, Le tir de nuit, La chasse à la hutte dans le Sud-Ouest* et dans différentes régions (îles de la Gironde, Picardie, Dombes, Baie du Mont Saint-Michel, Baie de Seine...).

Édition originale.

On joint : **OBERTHUR (J.).** CANARDS SAUVAGES ET AUTRES PALMIPÈDES. T. 2. *Paris, Durel, 1948.*

In-4, br. Couv. illustrée (un peu défraîchie, 1^{er} plat détaché). 225-(1) pp.. Nombreuses illustrations dans le texte. T. 2 seul. Édition originale.

60 / 90 €

747. FUSILLOT (Pseudonyme de Paul REVEILHAC). UN DÉBUT AU MARAIS. Avant-propos de **Pierre Reveilhac**. Préface de **Joseph L'Hopital**. *Paris, A. et F. Ferroud, 1929.*

In-8, broché. Couverture illustrée. (4)-viii-102-(2) pp. et 2 planches hors texte. Texte encadré de compositions par **H. Giacomelli** gravées sur bois par **J. Huyot**, qui ont également signé les 2 planches hors texte et 6 vignettes et culs-de-lampe. Exemplaire en belle condition.

Seconde édition (l'originale est parue en 1892), tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 315 ex. sur vélin d'Arches. *Thiébaud, 775.*

60 / 80 €

748. [GRANDJEAN (J.J.).] SECRETS DE LA CHASSE AUX OISEAUX contenant la manière de fabriquer les filets, les divers pièces, appeaux, etc... Ouvrage orné de 8 planches renfermant plus de 80 figures. *Paris, Raynal, 1826.*

In-12, reliure moderne demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs orné de fers à l'oiseau. Couvertures conservées (premier plat illustré). Frontispice, viii-328 pp. et 7 pl. hors texte en fin de volume. Rousseurs. Édition originale complète de ses planches dont celle représentant la *Chasse à la tirasse* en frontispice. *Thiébaud p. 472.*

100 / 150 €

749. GRIDEL (Eugène). SOUVENIRS D'UN LOUVETIER. Chasses des Vosges. Avec 30 illustrations hors texte. *Paris, Firmin-Didot, 1891.*

In-8, reliure toile beige, étiquette au dos (fanée, petites déchirures). Mors du second plat usé. Couverture conservée. Frontispice, (6)-259-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations sur bois gravés en noir à pleine page. Ex-libris : **Claude Hettier de Boislambert**.

Edition originale. Au sommaire : *La chasse du sanglier aux mâtons ; La chasse au coq de bruyère ; La martre ; La chasse de la bécasse au gué ; La gélinothe ...* *Thiébaud 477.*

100 / 150 €

750. HUART (Fernand d'). QUELQUES FEUILLES MORTES. Souvenirs de Chasse. Illustrations originales de **M. Hallo**, **R. Reboussin**, **B. Riab**. *Paris, La Toison d'Or, 1953.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 115-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Edition originale tirée 1300 exemplaires dont celui-ci.

40 / 60 €

751. LA BLANCHÈRE (Henri de). LES CHIENS DE CHASSE. Races françaises - Races anglaises - Chenils - Élevage et dressage - Maladies... Dessins par **Olivier de Penne**. Paris, *Librairie Agricole de la Maison Rustique*, 1875.

Grand in-8, reliure demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. viii-325-(1) pp. et 8 planches hors texte. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

Ex-libris : Vital Pignol, traiteur lyonnais.

Edition originale. *Thiébaud*, 538.

60 / 90 €

752. LA ROULIÈRE (Louis de). TRAITÉ DE LA CHASSE DU LIÈVRE A COURRE EN POITOU. 75 illustrations de **Gaignard**. Paris, *Pairault*, 1888.

In-4, broché (sans la chemise cartonnée). Couverture feutrine rouge (qq. trous de mite) avec bouton d'équipage en métal portant l'inscription *Rallye Les Piliers* sur le premier plat. 36-(4) pp. Qq. rousseurs. Illustrations monochromes et en couleurs dans le texte.

Édition tirée à 336 ex. numérotés dont celui-ci, un des 150 ex. sur papier impérial du Japon coloriés à la main. *Thiébaud* 557 qui indique : *Publication devenue rare*.

150 / 200 €

753. LEVESQUE (Donatien). EN DÉPLACEMENT. CHASSES À COURRE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. Dessins de **S. Arcos**. Paris, *Plon, Nourrit et Cie, s. d.* (1887).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline verte éditeur à décor polychrome sur le plat supérieur, plats biseautés, tête dorée. (4)-257-(3) pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page de S. Arcos.

Edition originale. *Thiébaud*, 591.

80 / 120 €

754. LURKIN (Jean). Réunion de deux ouvrages :

• CHASSES JOYEUSES. Dix-neuf Aventures troublantes ou singulières, mais scrupuleusement véridiques ... illustrées par **Luc Lafnet**. *Vervoz-Ocquier, Editions de Saint-Hubert*, 1947.

Grand in-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 177-(3) pp. Illustrations humoristiques en tête de chapitres.

Seconde édition, tirée à 26 ex. hors commerce et 1400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sur papier Lux. *Mouchon*, 1185.

• Dernières CHASSES JOYEUSES d'avant l'An Quarante ... Enrichies de silhouettes, croquis et culs-de-lampe dus à la plume d'**Albert Bouchy-Picon**. *Ocquier, Editions de Saint-Hubert*, 1947.

Grand in-8, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, dos recollé). 156-(3) pp. Illustrations dans le texte. Très bon état intérieur.

Édition originale. *Mouchon*, 1186.

40 / 60 €

755. LURKIN (Jean). Réunion de deux ouvrages :

• LE TESTAMENT DU TIREUR. Remarques et considérations sur l'art du tir de chasse et la technique du tir aux pigeons. Illustrations de **Fernand Maissen**. *Vervoz-Ocquier, Ed. de Saint-Hubert, s. d.* (1946).

Grand in-8, broché. Couverture illustrée d'une vignette contrecollée. Petites déchirures le long des mors. 302-(1) pp. et 16 pp. de photographies hors texte. Figures dans le texte et à pleine page. Papier un peu jauni.

Edition originale. Un des 2000 ex. sur papier satiné (après 222 ex. numérotés). *Mouchon*, 1186-1187.

• LA CLOCHE DE VÂTRES et autres menus Souvenirs, Faits divers et récits, dans la note, la tradition et la fantaisie de ceux qui les ont précédés. Avec de magistrales illustrations de **Roger Reboussin**. *Vervoz-Ocquier, Editions de Saint-Hubert*, 1949.

Grand in-8, reliure à la Bradel demi-percaline marron à coins, pièce de titre. 135-(2) pp. Illustrations en noir dans le texte.

Edition originale. *Mouchon*, 1185-1186.

40 / 60 €

756. MOUCHON (Pierre). LA CHASSE DES OISEAUX D'EAU EN FRANCE. Aquarelles et dessins d'**Eugène Lilièpvre**. Paris, *Nourry*, 1931.

In-4, broché. Couverture illustrée (qq. piqûres au dos). xiv-388-(2) pp. et 16 planches hors texte dont 6 en couleurs (contrecollées). Illustré de 66 figures dans le texte. Rousseurs plus ou moins marquées.

Edition originale tirée à 515 ex. numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur alfa satiné. « Ce beau livre, l'un des meilleurs sur la chasse de la sauvagine, est terminé par un intéressant *Essai de bibliographie critique de la chasse au gibier d'eau* » : *Thiébaud*, 669.

120 / 150 €

757. OBERTHUR (J.). L'ACTIVITÉ MIGRATOIRE. Illustrations de l'auteur. Rennes - Paris, *Imp. Oberthur*, 1947.

In-4, broché. Couverture illustrée. Dos un peu bruni. 354-(1) pp. Ouvrage divisé en 4 parties : *Éléments et formes de l'activité migratoire ; Invertébrés, Poissons, Amphibiens et Reptiles ; Les oiseaux ; Les mammifères*. Nombreuses illustrations de l'auteur dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 1005 ex., celui-ci non numéroté. *Mouchon*, 1207.
30 / 40 €

758. OBERTHUR (J.). LE CHIEN. Ses origines - Son évolution. Tomes 1 et 2. Avec 5 planches et des croquis par **Antoinette de Salaberry**. Paris, *Durel, Coll. Le Monde merveilleux des Bêtes*, 1949.

2 volumes in-4, brochés. Petites déchirures aux dos. Couvertures illustrées. 184-(3) pp. et 213-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page (5 pl. dans chaque tome).

Édition originale.

On joint : **WITT (Jean de).** VOTRE CHIEN ET QUELQUES AUTRES. Préface du Dr Fernand Méry. Illustrations humoristiques de **Malespina**. Paris, *Editions de la Bonne Idée*, 1937.

Petit in-4, broché. Dos refait (renforcé). xiii-(1)-109-(6) pp. Traces de scotch sur les gardes. Nombreuses illustrations dans le texte.

Édition originale tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 940 ex. sur alfa spécial Hivélio.

40 / 50 €

759. [PERDRIX]. Réunion de trois ouvrages :

• **DEVILLARD (François).** ÉTUDE SUR LA CHASSE DE LA PERDRIX. 3^e édition. *Moulins, Crépin-Leblond*, 1925.

In-8, br. Couv. défraîchie (déch. marginales). 226-(3) pp. *Thiébaud* 273.

• **FAÏ (Pol de).** LE PERDREAU. Nouvelle Méthode d'élevage. Paris, *Firmin-Didot, s. d.* (1898).

In-8, broché. Petite tache en couverture. 19 pp. *Thiébaud* 387.

• **LUCAS (A.).** LA PERDRIX. Paris, *Crépin-Leblond*, 1958.

In-8, broché. Couv. illustrée. 162-(2) pp. Élevage et maladies.

40 / 60 €

760. ROCHER (Docteur Christian). LA CHASSE DES PALOMBES ET DES TOUTERELLES. Illustrations originales de **Lamotte, F. Berille, R. Reboussin**. Bordeaux, *Editions de l'Orée*, 1979.

Grand in-4, reliure éditeur toile bleue, jaquette illustrée en couleurs (bordures un peu frottées, petite déchirure restaurée sur le premier plat). 374-(1) pp. et planches hors texte dont 8 en couleurs.

Au sommaire de cette monographie richement illustrée : Les colombidés dans le monde ; Historique de la chasse à la palombe et à la tourterelle ; Les migrations de la palombe et leurs mystères ; Les différents types de chasse et les régions et pays étrangers où elles se pratiquent ; La tourterelle.

Edition originale. *Kaps, p. 180*.

40 / 60 €

761. ROUSSEAU (Docteur René). MÉMOIRES DE CHASSE EN PÉRIGORD. Illustrations de **Jean-Louis Mirabel**. Périgueux, *Fanlac*, 1982.

In-4, reliure éditeur toile beige, plats illustrés. 147-(4) pp. et 12 pl. h.t.

Ex-libris : Pierre Monot avec ex-dono de sa main.

Edition originale. *Kaps, p. 182*.

30 / 50 €

762. TELLIER (N.). GRAND ALBUM DU CHASSEUR. Avec texte, musique et dessins par **Tellier**. Paris, au *Ménestrel*, *Maison A. Meissonnier*, *Heugel Succr*, s. d. (1848).

In-4 à l'italienne, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. frottements, exemplaire lâche avec cahiers débrochés. Frontispice, (8)-96-[9]-24 pp. et 17 planches hors texte. Qq. traces de doigt et taches, rousseurs, exemplaire court en tête. En fin de volume (paginé 9 à 24 dans tous les exemplaires), un texte intitulé *Maladies des chiens*.

Ouvrage illustré de 18 lithographies dont le frontispice en deux teintes par **F. Grenier**, les hors texte en noir (11 par **F. Lehnert**). *Thiébaud*, 382-383.

80 / 100 €

763. TERNIER (Louis) et MASSE (Fernand). LES CANARDS SAUVAGES ET LEURS CONGÉNÈRES. Leurs migrations, leur description et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion. Paris, *Firmin-Didot*, s. d. (1908).

Grand in-8, broché. Couverture illustrée (défraîchie, dos cassé). xxiii-(2)-751-(4) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page dont le frontispice compris dans la pagination. Bon état intérieur.

Édition originale, peu courante. *Thiébaud* 885 (réédition de 1922).

60 / 80 €

764. VALICOURT (Comte Joseph de). LA PICARDIE ET SES CHASSES. Préface de Jean de Witt. Illustrations au crayon de **B. Riab**. Paris, *Nouvelles Editions de la Toison d'Or*, 1947.

In-4, broché. Couverture imprimée. 226-(1) pp. et 10 planches hors texte. Illustrations dans le texte. Exemplaire en très bon état, non coupé.

L'auteur dépeint les sites picards et leur évolution géologique et décline les chasses traditionnelles, chasses prestigieuses et chasses ensorcelantes. En appendice, la faune (gibier) et l'avifaune en Picardie et quelques plans de huttes (planches).

Exemplaire non numéroté sur Alfa Mouse Navarre à la date de l'originale (mention de 2^e édition en couverture). *Mouchon*, 1263.

40 / 60 €

765. VIALAR (Paul). PLUMES DANS LE VENT. 11 illustrations originales d'**Henri de Linarès**. Paris, *Amiot-Dumont*, 1951.

In-4, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée (bordures légèrement salies). 89-(4) pp. et 11 planches hors texte.

Edition originale. Un des 3000 ex. sur vélin Crèvecœur (après 150 ex. de tête) illustré de 11 compositions originales d'**Henri de Linarès**, dont 2 gravées sur cuivre et mises en couleurs au pochoir et 9 tirées en offset noir. *Mouchon*, 1267.

50 / 70 €

766. WITT (Jean de). Réunion de trois ouvrages :

- CHASSES DE BRIÈRE. Suivies d'une enquête sur la sauvagine en France. Illustrations de **J. Oberthur** avec une carte à la manière ancienne. Paris, *Nouvelles Editions de la Toison d'Or*, 1949.

In-4, broché. 254-(1) pp. et une carte dépliant en couleurs. Illustrations dans le texte. Rousseurs sur les trois derniers ff. Bon état général.

Troisième édition (l'originale est parue en 1935) tirée à 2500 ex. dont celui-ci, un des 1500 ex. sur alfama.

- GIBIERS. 48 planches d'études au crayon de **B. Riab**. Paris, *Nouvelles Editions de la Toison d'Or*, 1950.

Grand in-4, broché. Couverture illustrée (déchirures au dos et le long des mors). 172-(7) pp. Illustrations en noir à pleine page.

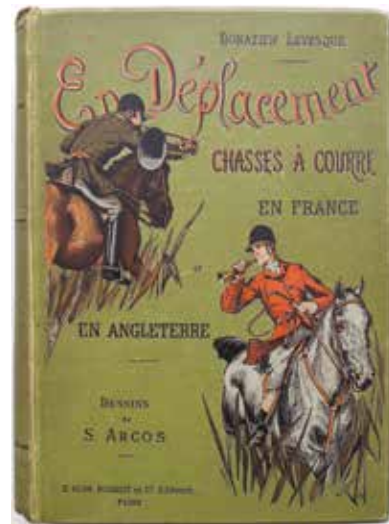
Édition originale tirée à 4000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3500 ex. sur offset chamois.

- ÉMOTIONS DE CHASSE. Illustrées par **J. Oberthur**. Suivies de Formules gastronomiques présentées par Dalbéra. Paris, *Librairie des Champs-Élysées*, 1941.

In-4 broché. Déchirures au dos avec manque. 186-(5) pp. Illustrations en noir dans le texte.

Édition originale tirée à 2280 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1200 ex. sans hors texte sur papier alfelio.

70 / 90 €



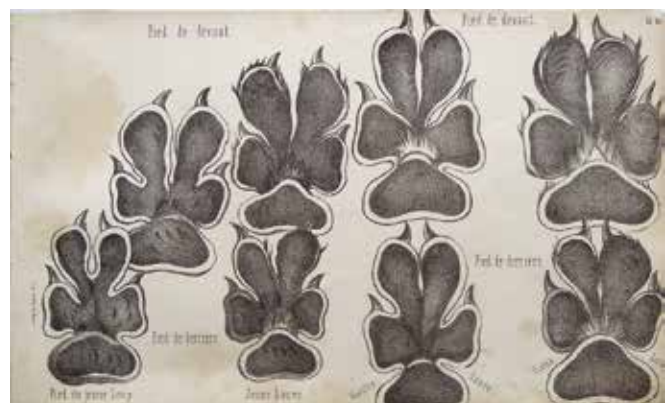
753



760



762





767

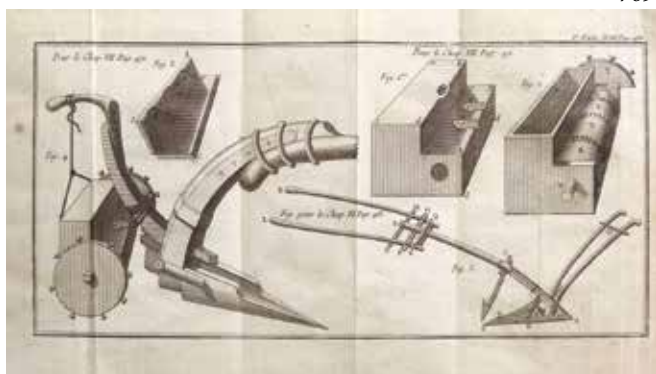


772



770

769



SCIENCES

HISTOIRE NATURELLE & ORNITHOLOGIE

AGRICULTURE, BOTANIQUE, MÉDECINE

767. AUDOUIT (Edmond). *ATLAS DE L'HERBIER DES DEMOISELLES.* Dessins de *Belaife*. Gravures de *Leblanc*. Paris, *Allouard et Kaepelin*, 1850.

In-4 à l'italienne, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné de filets à froid. Coiffes frottées, papier des plats défraîchi, coin inférieur du premier plat cassé (non manquant). Titre, 124 ff. comportant les titres des différentes familles et 107 planches rehaussées en couleurs (champignons, plantes, arbres).

L'Herbier des demoiselles ou Traité complet de la Botanique par Edmond Audouit, chirurgien de la Marine Royale, parut en 1848 en un seul volume « orné de planches et illustré de jolies vignettes ». Pritzel 283.

100 / 150 €

768. COLLECTIF. *LES VERTUS MÉDICINALES DE L'EAU COMMUNE*, ou Recueil des meilleures pièces qui ont été écrites sur cette matière ; Auxquelles on a joint la Dissertation de M^r. de Mairan sur la Glace, Et celle de M^r. Frédéric Hoffman sur l'excellence des Remèdes domestiques ; traduite du latin. Nouvelle Edition, revûe, corrigée, & augmentée de plusieurs Pièces. Paris, *Guillaume Cavelier*, 1730.

2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Deux coiffes arasées, petit manque en tête du dos du t. 2, qq. frottements et craquelures. T. 1 : lx-402-(2) pp. T. 2 : (2)-[403]-880 pp. Qq. rousseurs. En fin de volume, *Table des Maladies que l'Eau commune prévient ou guérit* et *Table des Matières*.

Recueil contenant 13 pièces dont : *Dissertation physique et médicinale sur les Vertus de l'Eau Commune, où l'on montre que c'est le Remède universel*, par Frédéric Hoffman, *Traité des Vertus médicinales de l'Eau Commune* ..., par John Smith, *Le grand Fébrifuge* ..., par Jean Hancocke, *Si l'on doit défendre la Boisson aux Malades* ..., par M. Hecquet, *Dissertation sur la Glace* ..., par Dortous de Mairan, etc.

100 / 150 €

769. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *TRAITÉ DE LA CULTURE DES TERRES*, Suivant les Principes de M. Tull, Anglois. Avec Figures en Taille-douce. Paris, *Hippolyte-Louis Guérin*, 1750.

In-8, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge. Qq. frottements, coiffes arasées, coins usés. (2)-xxxvi-486 pp. et 10 pl. dépliantes hors texte (l'une incomplète de sa moitié). Bon état intérieur.

Édition originale du *Traité de la Culture des Terres* par Duhamel du Monceau (1700-1782), adapté de l'ouvrage de l'agronome anglais Jethro Tull. Composé de deux parties, la première étant consacré aux racines, plantes, semences, maladies, culture et défrichement..., la seconde aux instruments (charrues, semoirs, etc...).

90 / 120 €

770. ESTIENNE (Charles) et LIEBAUT (Jean). *L'AGRICULTURE, ET MAISON RUSTIQUE.* Revûe & augmentée de beaucoup, dont le contenu se voit en la page suivante. Plus un bref Recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blereau, du Connil, du Loup, des Oiseaux & de la Fauconnerie. Item la Fabrique & usage de la Jauge, ou Diapason. Plus a été ajouté en cette dernière Edition une Instruction pour sçavoir en quel temps Mois, Lune & Saison on doit semer & replanter selon le pais froid & chaud, pour faire avancer et retarder les semences & toutes sortes de graines. Dernière Edition. Rouen *Jean-Baptiste Besongne*, 1698.

In-4, reliure veau brun, pièce de titre maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné. Coiffes manquantes, mors du premier plat en partie fendu, qq. épidermures, usures sur les coupes et coins. (16)-672-(24) pp., (34) pp. pour *La Chasse du loup*, (20) pp. pour *L'usage de la jauge*.

Dans *La Chasse du loup*, le second feuillet de l'Épître au Roi est placé avant le titre. *La Chasse du Loup nécessaire à la maison rustique ...* par Jean Clarmorgan (sic), annoncée par une page de titre spécifique, et *La Fabrique de la Jauge ou Diapason* sont non paginées. Petites déchirures sans manque au centre des deux premiers ff., déchirure en marge de 2 ff., qq. rousseurs, le papier est assez fin sur l'ensemble de l'ouvrage.

Illustré de nombreux bois gravés à pleine page et dans le texte dont un cheval et un boeuf (2 fig.), l'aménagement des jardins (20 fig.), la distillation (6 fig.), le travail de l'arpenteur (3 fig.) et 14 grandes figures pour *La Chasse du loup*. Thiébaud 339.

Célèbre traité d'agriculture et d'économie domestique par Charles Estienne (1504-1564) dont la première édition en français adaptée du *Prædium rusticum* (1554) est parue en 1564. Régulièrement revu et enrichi par son gendre Jean Liébault (vers 1535-1596), médecin et agronome, le succès de l'ouvrage fut tel qu'on recense 109 éditions en cinq langues différentes : français, italien, allemand, anglais et latin. *La Chasse du Loup* par Jean de Clarmorgan fut jointe pour la première fois en 1566.

Bon exemplaire de cette édition qu'il est difficile de trouver complète. Brunet, II, 1074 ; Thiébaud, 356.

250 / 400 €

771. LAFONTAINE (Charles). MÉMOIRES D'UN MAGNÉTISEUR. Suivis de l'examen phrénologique de l'auteur par le docteur Castle. Deuxième édition. Paris, Germer-Baillièrre, 1867.

2 volumes in-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. T. 1 : (10)-383 pp. T. 2 : (4)-409 pp. Rousseurs, qq. lignes soulignées au crayon.

Trois ex-libris : F. Lemaire (cachet) ; Dr H. Gilson ; Gerard Pesme.

Seconde édition (l'originale est parue en 1866) de ces *Mémoires* par Charles Lafontaine (Vendôme, 1803 - Genève, 1892), établi comme magnétiseur et guérisseur à Genève à partir de 1851 où le consultaient des malades venus de toute l'Europe. Outre ses *Mémoires*, il est l'auteur d'ouvrages sur le magnétisme et l'éditeur du journal *Le Magnétiseur*.

100 / 150 €

772. MEDINACELI (Duque de). AVES DE RAPIÑA Y SU CAZA. Illustraciones de D. A. Cabrera. Madrid, Blass, s. d.

In-8, cartonnage éditeur percaline verte à décor d'un grand-duc dans un médaillon doré sur le premier plat. Taches de décoloration au dos et sur le 4^e plat. 362 pp. et planches hors texte en noir et en couleurs. Figures en noir dans le texte et à pleine page. Ouvrage en espagnol.

Exemplaire daté : *Saint Sébastien 24 septembre 1919* et signé par l'auteur en page de titre. La première édition est parue en 1915.

70 / 90 €

773. NILSSON (Sven). ILLUMINERADE FIGURER TILL SKANDINAVIENS FAUNA med Texte utgifne. Lund, C. F. Berling, Mars 1832-1840.

2 volumes in-4, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison chagrin rouge. Dos très épidermés, mors en partie fendus. Lacunes comblées (à l'emplacement d'un cachet) en pages de titre. Volumes non paginés (344 et 304 pp.). Texte en suédois. 93 (70 pl. d'ornithologie et 23 pl. de mammifères) et 107 planches soit un total de 200 planches dont 163 planches d'ornithologie et 37 planches de mammifères, accompagnées de notices de 2 ou qq. pages.

Édition originale peu commune de ce bel ouvrage sur la faune scandinave illustrée de 200 lithographies rehaussées en couleurs dont 10 dessinées par les peintres finnois et naturalistes amateurs **Wilhelm von Wright** (1810-1887) et **Magnus von Wright** (1805-1868) et 190 par le peintre suédois **Magnus Peter Körner** (1808-1864), coloriées à la main par **Charlotta Körner**.

Le zoologiste et archéologue suédois Sven Nilsson (1787-1883) fut le directeur du Musée suédois d'histoire naturelle à Stockholm de 1828 à 1831, professeur d'histoire naturelle à l'Université de Lund (1832-1856) et recteur de l'Université (1845-1846), membre de l'Académie royale des Sciences de Suède en 1821.

1200 / 1500 €

774. PARÉ (Ambroise). ŒUVRES. Préfacées par le professeur de Vernejoul et Jean Rostand. Paris, Pierre de Tartas, 1969.

3 volumes in-4, reliure éditeur skivertex fauve, dos à 4 faux-nerfs orné, chiffre AP à froid sur les premiers plats encadrés d'un triple filet doré, étui bordé. On joint une plaquette de présentation de l'édition.



773



776

Reproduction en fac-similé, illustrée de nombreuses figures dans le texte et à pleine page, des *Œuvres d'Ambroise Paré, ... Divisées en vingt huit livres, avec les figures & portraits, tant de l'Anatomie, que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres. ... Quatrième édition. Paris, Gabriel Buon, 1585.* En outre, chaque volume est illustré de 8 hors texte dont un en frontispice : le tome 1 est illustré Hans Erni, le tome 2 par Pierre-Yves Trémois, le tome 3 par Michel Ciry.

Édition tirée à 5000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 3500 ex. sur grand vélin crème. En très bel état.

80 / 100 €

775. RAULIN (Joseph). TRAITÉ DES EAUX MINÉRALES DE VERDUSAN, Connues sous le nom d'Eaux minérales du Castera Vivent, avec leur analyse, leurs propriétés & leur usage dans les maladies, fait par ordre du Gouvernement. *Paris, Valade, 1772.*

In-12, reliure veau brun marbré, dos lisse orné, pièce de titre (manque la partie droite), triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. (4)-188 pp. et 1 planche hors texte dépliant (Plan des Sources). Petite déchirure sans manque sur 1 f.

Édition originale. Joseph Raulin (1708-1784), médecin à Condom puis Nérac, s'installa à Paris et devint Inspecteur général des Eaux minérales et membre de plusieurs sociétés savantes. Ouvrage complet en un volume, un second volume est paru en 1774.

70 / 100 €



776

776. SCHENCK von GRAFENBERG (Johann Georg). MONSTRORVM HISTORIA MEMORABILIS, Monstrosa Humanorum Partuum Miracula, stupendis Conformationum Forumulis ab utero materno enata, vivis exempli, observationibus, & picturis, referens. Accessit analogicum Argumentum de monstis brutis ... *Francofurti (Frankfort), Ex Officina Matthiae Beckeri, Impensis viduae Theodori de Bry, & duorum eius filiorum, 1609.*

Petit in-4, reliure demi-veau brun à petits coins, dos à 4 nerfs orné, titre en long, tranches marbrées. Qq. frottements sur les mors et coiffes, coins émoussés. (6)-2 bl.-135 pp. Illustré de 56 gravures sur cuivre dont 6 à pleine page représentant 98 sujets de monstruosités humaines ou animales par Theodor de Bry (1528-1598). Marges un peu courtes, pouvant aller au ras de l'illustration et empiétant légèrement sur 5 figures. Marque typographique des De Bry en page de titre.

Ex-libris gravé par F. Dupont : A. Kuhnholz-Lordat. Ex-libris manuscrits en page de titre (rognés).

Édition originale peu courante d'un des premiers ouvrages sur la tératologie. Johann Georg Schenck (vers 1560-1620), fils du médecin Johann Schenck von Grafenberg dont il publia les écrits, fit des études de médecine, exerça à Hagenau en Alsace et devint le médecin du comte de Hanau. Ouvrage est divisé en deux parties, la première consacrée aux malformations des humains, la seconde à celles des animaux et indique, pour la plupart des cas étudiés, la date et le lieu de naissance.

Brunet V, 196 ; Krivatsy, 10405.

600 / 800 €



777

777. VIALA (Pierre). VERMOREL (Victor). AMPELOGRAPHIE. Traité général de Viticulture. *Paris, Masson, 1901-1910.*

6 (sur 7) volumes in-folio, reliure moderne demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs orné. Reliures en bel état général. Couvertures conservées (qq. taches). T. 1 : viii-729 pp. et 70 pl. en noir. Figures dans le texte. T. 2 : 408 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 3 : 392 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 4 : 374 pp. et 100 pl. en couleurs. T. 6 : 476 pp. et 100 pl. en couleurs. Tome 7 : 408 pp. Soit, au total, 70 planches en noir et 400 pl. en couleurs montées sur onglet réunies en fin de chaque tome. Manque le tome 5.

Avec une *Table des planches* et une *Table des Matières par nom de cépages* en fin de chaque volume. Le tome 6 contient en outre un *Tableau par pays de culture des cépages*, un *Tableau par noms d'auteurs* et une *Table générale par ordre alphabétique* pour les tomes 2 à 6.

Bel exemplaire - sans rousseurs - de cet ouvrage de référence, considéré comme « le plus grand traité de viticulture de tous les temps » (Oberlé, *Bibl. bachique*, 276). Le tome 1 traite des questions d'*Ampélographie générale*, les tomes 2 à 6 sont consacrés aux monographies des cépages les plus importants des vignobles de la France et de l'étranger, le tome 7 contient un *Dictionnaire ampélographique*.

L'ouvrage conçu dès 1883, commencé en 1900 et achevé en 1910, rédigé par plus de 80 spécialistes de France et de divers pays, recense plus de 5000 cépages. Les planches lithographiées peintes par Alexis Krejder (1939-1912) et Jules Troncy (1855-1915) comptent parmi les plus belles dans ce domaine.

800 / 1200 €

MER & MARINE

778. [VIAUD]. ANONYME. NAUFRAGE ET AVENTURES DE M. PIERRE VIAUD, Natif de Bordeaux, Capitaine de Navire. *Bordeaux, Freres La Bottiere, Paris, Le Jay, 1770.* [Suivi de] HISTOIRE VÉRITABLE ET MERVEILLEUSE D'UNE JEUNE ANGLOISE, Précédée de quelques circonstances concernant l'Enfant Hydroscope, & de beaucoup d'autres traits & Phénomènes les plus singuliers dans ce genre : Suivie d'un Parallèle des rapports que ces Phénomènes paroissent avoir entr'eux, de quelques vues patriotiques à ce sujet, & d'une manière, rien moins que physique, d'envisager ces miracles de la Nature. ...
Imprimé à Physicopolis ; & se trouve à Paris, Lottin le jeune, 1772.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, armoiries au centre des plats, tranches dorées. Reliure très usagée, coiffes arasées, mors fendus, coins usés. 340-viii-88 pp. Manque le faux-titre du premier livre.

Ex-libris armorié sur la contregarde, armoiries au centre des plats : Princ Alladro Kastriotit (1845 - 1914), de naissance espagnole, diplomate et prétendant au trône d'Albanie.

Edition originale du récit du naufrage - et des infortunes qui s'en suivirent - de Pierre Viaud (ancêtre de Pierre Loti ?), sur les côtes de Floride en 1766. Dans la seconde édition parue la même année, l'*Avis du Libraire* indique que l'auteur est né à Rochefort et non à Bordeaux. Polak 9438.

Rare édition originale également pour l'*Histoire d'une jeune Anglaise*. Encore plus étonnante que les enfants hydrosopes qui voient et découvrent les sources à travers la terre comme s'il s'agissait d'un corps diaphane, la jeune fille que l'auteur baptise « la fille lynx » voit à travers les terres... non seulement les eaux intérieures, mais les métaux, les glaises, les cristaux, les cailloux... En fin de volume est donnée en anglais la lettre valant témoignage d'un certain Lord Norton. Enfin un *Post Scriptum* nous apprend que la jeune fille a « les yeux ronds, petits et vifs ; que la nuit, ils sont rouges et ardents comme des lumières ou des charbons ».

120 / 150 €

779. [MARINE - ANNUAIRE]. ANNUAIRE DE LA MARINE DE COMMERCE FRANÇAISE. Guide du Commerce d'Importation et d'Exportation. 8^{me} Année. *Havre, Imprimerie du Commerce, 1891.*

Fort in-4, cartonnage éditeur percaline verte à décor or et noir d'un bateau dans un médaillon sur le premier plat et d'une ancre sur le second plat, tranches de différentes couleurs avec titres des différentes parties imprimés. Qq. salissures et légers frottements, ors estompés. Charnière interne du premier plat fendue mais bonne tenue néanmoins. 1232 pp. et plans de ports français et étrangers en couleurs hors texte.

Annuaire très intéressant riche de renseignements divers : *Ministères - Fonctionnaires en relation avec la Marine ; Législation relative à la Marine ; Liste des Navires français - Lignes de navigation ; Notices sur les Ports français ; Fournisseurs de la Marine, Armateurs, etc. ; Importateurs - Exportateurs. Publicités sur les pages de garde et en encadrement des plans.* Table des Matières en fin de volume. Bon exemplaire.

100 / 150 €

780. [Marliave]. HENRIOT (Émile). JOURNAL DE BORD orné d'aquarelles par François de Marliave. *Paris, Marcelle Lesage, 1927.*

In-4, broché. Couverture illustrée. Rousseurs en marge de 2 ff. Frontispice, (6)-59-(2) pp. Jolie édition illustrée d'un frontispice et de vignettes aquarellées dans le texte.

Édition originale tirée à 320 exemplaires dont celui-ci, un des 250 ex. sur Arches.

60 / 90 €

781. LARROUY (Maurice). LES VAGABONDS DE LA GLOIRE. Campagne d'un Croiseur dans l'Atlantique. Pointes-sèches de Paul-Louis Guilbert. *Paris, Georges Briffaut, Le Livre du Bibliophile, 1930.*

In-4, broché. Frontispice, (6)-208-(3) pp. Illustré d'eaux-fortes in texte. Édition originale tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 265 ex. sur vélin d'Arches, contenant l'état définitif des pointes-sèches, signé par l'auteur et l'illustrateur.

80 / 120 €



781

782. LE BRETON (Louis). LA MER ET LES NAVIRES. Album des petits Baigneurs. Texte par un marin. *Paris, Amédée Bédelet, s. d. (18).*

In-8 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré au dos (frotté), décor noir et or encadrant un écusson indiquant *Pensionnat-Externat de Mme Rolle-Léon* au centre du premier plat. Coupes et coins frottés. Couverture en chromolithographie conservée. Frontispice, 24 pp. et 9 planches hors texte. Corps de l'ouvrage détaché du dos, rares rousseurs pâles. Texte sur deux colonnes.

Édition originale de cet album, dont le texte est parfois attribué à Edouard Corbière, illustré par Louis Le Breton (1818-1866, dessinateur sur *L'Astrolabe* de Dumont d'Urville) d'une belle couverture en chromo, 9 lithographies en deux teintes représentant différents types de vaisseaux et une planche en couleurs de pavillons.

90 / 120 €

783. LÉONNEC (Paul, 1842-1899). NOS MARINS. *Paris, Aux Bureaux du Journal Amusant, s. d. (1875).*

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, dos cassé avec qq. manques). 32 pp. (titre compris) rehaussées en couleurs.

Recueil de dessins humoristiques légendés illustrant la vie des matelots « *A bord* » par Paul Léon nec (1842-1899).

60 / 90 €

784. MALOUËT (Pierre-Victor). MÉMOIRES DE M. MALOUËT, Intendant de la Marine sur l'administration de ce département. *S.l., s.n., 1789.*

In-8, broché. Couverture d'attente (déchirures au dos). (2)-xiv-306 pp.

Édition originale peu commune. En fin de volume (p. 28 à 306), l'*État des Forces de France tant de mer que de terre en 1692* donne la liste des vaisseaux et leur armement. Il est précédé d'un feuillet manuscrit intitulé *Marine de Louis XIV en 1792*, détaillant le nombre de vaisseaux avec canons et équipages. Polak 6302.

70 / 100 €

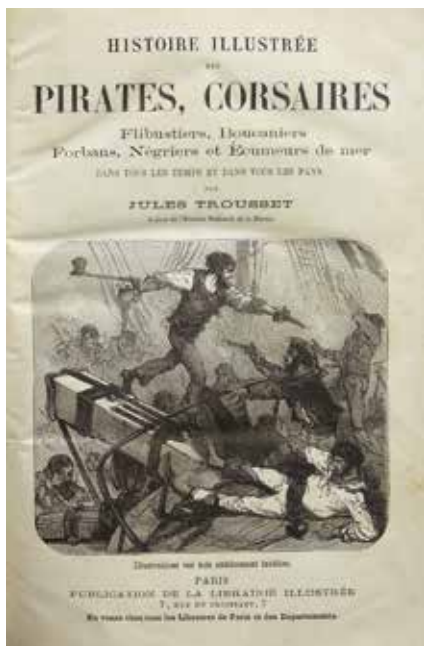
785. MANCEL (Adolphe Joseph). MANŒUVRE DE MONTAGE DU GOUVERNAIL DE RECHANGE. *S. l., s. n., s. d. (vers 1840).*

In-folio, broché, conservé sous chemise et étui moderne. Couverture d'attente avec ex-dono de l'auteur : *Monsieur Testard Souvenir de l'auteur A. Mancel*. 12 pp. Déchirure sans manque (en marge interne) restaurée.

Plaquette d'une fine impression calligraphiée comportant plusieurs illustrations au trait (7 planches), expliquant comment procéder lors de la perte du gouvernail pour monter un gouvernail de rechange, par le lieutenant de vaisseau Adolphe Joseph Mancel (Brest, 1801-1853).

Un *Brevet d'invention de cinq ans pour un système de gouvernail pouvant être changé à la mer* lui fut attribué en date du 29 mai 1840. Mancel publia en 1845 un ouvrage intitulé *Notice sur le gouvernail de rechange et sur les gouvernails de fortune*.

100 / 150 €



789



790



787

786. MERRUAU (Paul). Manuscrit autographe signé. LES MARINES DU NORD. LA FLOTTE PRUSSienne EN 1876. (1876).

Manuscrit complet de 65 pages in-8 (chiffrees 1 à 63, 10 bis et 56 bis), tenues par une ficelle, écrites horizontalement au recto seulement. Qq. petites déchirures marginales sans préjudice pour le texte. Article signé sur le dernier feuillet. Ratures et corrections, qq. unes au crayon bleu, lignes et passages rayés.

La version du manuscrit avec ses corrections correspond à celle publiée dans la *Revue des Deux Mondes*, 3^e période, tome 15, 1876 (p. 147-176) sous le titre : *La Création de la flotte prussienne - Les navires, les arsenaux et les équipages*. Paul Merreau (1812-1882) explorateur et romancier, est également l'auteur d'ouvrages sur l'Égypte et le Canal de Suez, l'Indochine, la Nouvelle-Calédonie...

90 / 120 €

787. [PÊCHE]. PÊCHE AU FILETS. Réunion de planches de l'*Encyclopédie Méthodique*, Panckoucke, 1793 :

8 planches in-4. PÊCHES DE MER : 5 planches doubles raboutées (format in-folio). Planches gravées par Benard. Bon état général.

40 / 60 €

788. REYNOLD de CHAUVANCY (Charles). REYNOLD'S CODE. International Nautical Telegraph for the Use of Men-of-war and Merchant Vessels accepted by the English Admiralty for International Communications... Second Edition. London, sold by the principal Booksellers, Paris, Hachette, 1857.

2 volumes in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré et fer à l'ancre de marine au dos et sur les plats supérieurs. Dos passés, qq. décolorations sur les plats; petits manques de percaline au dos du t. 1, coiffes supérieures arasées. T. 1 (Répertoire numérique et alphabétique des signaux) : Frontispice, (4)-xxxiv-485-(2) pp., 2 pl. d'illustrations et 21 planches de pavillons et de signaux dont 19 en couleurs. T. 2 (Répertoire numérique et alphabétique des vaisseaux) : (8)-245-(2) pp. Ex-libris manuscrit sur les contregardes du t. 2 : M. de Montebello. Signature autographe de l'auteur au verso du faux-titre du t. 1.

Seconde édition anglaise de la *Télégraphie nautique polyglotte à l'usage des armées navales et de la Marine du Commerce* mise au point par Charles Reynold de Chavancy (1806-1877), lieutenant de port à l'île de La Réunion, selon un système élaboré à partir de 3 éléments de formes distinctes (pavillon, ballon ou objet opaque et fanion) permettant de transmettre 18000 mots. Adopté par 15 nations, il fut cependant remplacé en 1866 par le Code Larkins. Polak 8194 et ss.

70 / 100 €

789. TROUSSET (Jules). HISTOIRE ILLUSTRÉE DES PIRATES, CORSAIRES, Flibustiers, Boucaniers, Forbans, Négriers et Écumiers de mer dans tous les temps et dans tous les pays. Illustrations sur bois entièrement inédites. Paris, Librairie illustrée, s. d. (vers 1881).

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Dos passé. (4)-796 pp. Qq. ff. brunis et rousseurs. Texte sur deux colonnes illustré d'une centaine de gravures sur bois à mi-page.

Édition populaire rassemblant plus de 80 chapitres de récits maritimes par Jules Troussel (Angoulême, 1842 - Pons, 1916), historien, auteur d'ouvrages de vulgarisation et d'encyclopédies.

40 / 60 €

790. VANTENAC (Charles). HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MARINE comprenant les Naufrages célèbres, les voyages autour du Monde, les découvertes et colonisations, l'histoire des pirates, corsaires et négriers ... Edition splendidement illustrée. Paris, Eugène et Victor Pénard, s. d. (vers 1847).

4 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés. Dos passés. T. 1 : Titre-frontispice, (4)-400 pp. et 8 planches hors texte dont 2 pl. de costumes en couleurs. T. 2 : (4)-400 pp. et 8 pl. hors texte dont 3 pl. de costumes en couleurs. T. 3 : (4)-400 pp. et 10 pl. hors texte dont 2 pl. de costumes en couleurs. T. 4 : (4)-398-(1) pp. et 8 pl. hors texte dont 1 pl. de pavillons et 1 pl. de costumes en couleurs. Bon exemplaire, pratiquement sans rousseurs.

Les planches en couleurs (titre-frontispice, 1 pl. de pavillons et 8 pl. de costume) sont toutes rehaussées à la main et gommées, les gravures sur acier représentent des expéditions célèbres, des navires, des scènes de vie à bord, des scènes de piraterie et de naufrage ... Polak 9355.

100 / 150 €

VOYAGES & CIVILISATIONS

791. [AFRIQUE du NORD]. KHALDOUN (Ibn). HISTOIRE DES BERBÈRES et des Dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale. Traduite de l'arabe par le Baron de Slane. Nouvelle édition publiée sous la direction de Paul Casanova et suivie d'une bibliographie d'Ibn Khaldoun. *Paris, Geuthner, 1982.*

4 volumes in-8, brochés. T. 1 : (4)-lxvi-452 pp. ; T. 2 : (4)-605 pp. ; T. 3 : (4)-507 pp. ; T. 4 : (4)-628 pp. Le tome IV contient une *Table géographique* et l'*Index des noms* général des 4 volumes publié par Henri Pérès. Très bon état général.

Nouvelle édition de cet ouvrage de l'historien, géographe, philosophe et homme d'état Ibn Khaldoun (1332-1406) dont la première édition est parue à Alger (Imp. du Gouvernement) en 1852-1856.

70 / 100 €

792. [AFRIQUE]. Réunion d'ouvrages et guide :

• **BEAUCLAIR (Germain). DES MIRAGES AU TAM-TAM.** Orné de 68 héliogravures d'après les photographies de l'auteur. *Grenoble, Arthaud, 1937.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 168-(3) pp. Photographies en héliogravure dans le texte et à pleine page.

• **BOUTHOU (Betty). LES GRAND MAÎTRE DES ASSASSINS.** *Paris, Armand Colin, 1936.*

In-8, broché. 230-(2) pp. Qq. rousseurs. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

• **STARK (Freya). LES PORTES DU SUD. DANS L'ARABIE INCONNUE.** *Paris, Je Sers, 1938.*

In-12, broché. Couv. illustrée. 383-(1) pp., pl. h. t. et 1 carte dépliant.

• **GUIDE DU TOURISME EN AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE.** 2^e édition. *Paris, Agence économique de l'AOF, 1931.*

In-12, cartonnage éditeur percaline bleue, titre en blanc au dos et sur le plat supérieur. 150-(1) pp. et 1 grande carte dépliant in fine. Illustrations dans le texte et cartes à double page.

30 / 40 €

793. [ALGÉRIE]. HERBERT (Lady). L'ALGÉRIE CONTEMPORAINE ILLUSTRÉE. *Paris, Palmé, s. d. (vers 1880).*

In-8, cartonnage éditeur percaline rouge, dos lisse orné (un peu passé), grand décor sur les plats à motifs arabesants, bords biseautés, tranches dorées. (6)-359 pp. et 4 planches hors texte en couleurs de personnages en costume par **Adrien Marie**. Page de titre par **Yan' Dargent**. Illustrations dans le texte et à pleine page. Rousseurs sur les tranches, les premiers et derniers ff., rares dans le texte. Bon exemplaire.

Édition française de cet ouvrage par l'écrivain et traductrice anglaise Mary Elizabeth Herbert (1822-1911) paru sous le titre *A Search After Sunshine: Or, Algeria in 1871*, à Londres en 1872.

50 / 80 €

794. [AFRIQUE du NORD]. Réunion de deux ouvrages :

• **DINET (Etienne). TABLEAUX DE LA VIE ARABE.** Compositions commentées par Sliman Ben Ibrahim. *Paris, Piazza, s. d.*

In-8, reliure - signée **Henry Mériot** à Rochefort - demi-chagrin brun, dos lisse orné, tête dorée. Galerie de ver sur 2 cm en pied du premier plat. viii-(8)-193-(4) pp. Qq. rousseurs. Les 2 portraits de l'auteur et du peintre et les 24 reproductions à pleine page en bleu et en sépia, précédées d'un feuillet portant le titre de l'œuvre en rouge, sont comprises dans la pagination.

• **DU TAILLIS (Jean). LE MAROC PITTORESQUE.** Illustré de 115 reproductions d'après les photographies de l'auteur. *Paris, Flammarion, 1905.*

In-8, reliure - signée **Henry Mériot** à Rochefort - demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné, tête rouge. Couvertures conservées. viii-360 pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale.

40 / 60 €



795

795. [ANTILLES]. THOMAREL (André). PARFUMS ET SAVEURS DES ANTILLES. Préface de Daniel Thaly. Illustré par **Ardachès Baldjian**. *Paris, Imp. Ebener, 1935.*

In-4, cartonnage éditeur, dos toile moutarde, premier plat illustré par **Baldjian**. Coins émoussés, bordures légèrement salies. 42-(2) pp. et 6 pl. hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale de ce bel album illustré de 6 belles grandes planches en couleurs par **Baldjian** (1907-1952), peintre, sculpteur et céramiste d'origine arménienne.

40 / 60 €

796. [AMERICANA]. BROWN (Henry Collins). VALENTINE'S MANUAL OF OLD NEW YORK. N° 7, New Series. *New York, Valentine's Manual Inc., 1923.*

In-8, reliure éditeur percaline bleue, titre en noir au dos, médaillon sur le plat (manque la jaquette). Dos un peu passé. xix-366 pp. et planches hors texte en couleurs. Nombreuses photographies à pleine page comprises dans la pagination. Bonne tenue.

On joint : **CHAIX (Guide). NOUVEAU GUIDE DU VOYAGEUR ET DU TOURISTE AUX ÉTATS-UNIS.** *Paris, Chaix, s. d. (après 1855).*

In-8, reliure éditeur percaline rouge, titre doré au dos et sur le plat. Dos détaché. Frontispice, 357 pp. et 5 pl. hors texte. Manque la carte. Rousseurs.

30 / 50 €

797. [AMERICANA]. ULLOA (Don Antonio). MÉMOIRES PHILOSOPHIQUES, HISTORIQUES, PHYSIQUES, CONCERNANT LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE, ses anciens habitants, leurs mœurs, leurs usages, leur connexion avec les nouveaux Habitans, leur religion ancienne & moderne, les produits des trois règnes de la Nature, et en particulier les mines, leur exploitation, leur immense produit ignoré jusqu'ici... Avec des Observations & Additions sur toutes les matières dont il est parlé dans l'Ouvrage. *Paris, Buisson, 1787.*

2 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, frise de pointillés en encadrement sur les plats, tranches rouges. Qq. petites épidermures, coins émoussés. T. 1 : viii-376-xv pp. T. 2 : (2)-499-xv pp.

Édition originale de la traduction française par Jean-Baptiste Lefebvre de Villebrune de ces récits et observations de l'explorateur et scientifique espagnol Antonio de Ulloa (Séville, 1716 - Cadix, 1795) qui effectua plusieurs séjours en Amérique et fut également gouverneur au Pérou et gouverneur de la Louisiane. Ses *Mémoires* sont publiés sous la forme de 22 Discours aux sujets variés (climatologie, histoire naturelle, minéralogie, gisements et exploitation minière...). Le second volume est largement consacré aux Indiens et à leurs mœurs, coutumes et usages, leur religion et les sépultures, les figures d'idoles et amulettes, leur langue... Les *Observations et Additions* sont dues à J. G. Schneider. *Chadenat, 1003 : rare et recherché.*

150 / 250 €



799

798. [AMÉRIQUE du NORD]. Réunion d'ouvrages :

• **FURST (Peter T. et Jill L.).** NORTH AMERICAN INDIAN ART. *New York, Rizzoli, 1982.*

In-4, broché. Dos un peu décollé. 236 pp. Nombreuses photographies.

• **HALL (Barbara A.).** HAU, KOLA ! The Plains Indian Collection of the Haffenreffer Museum of Anthropology. *Bristol (Rhode Island), Haffenreffer Museum, 1980.*

In-4, broché. 256 pp. Nombreuses photographies.

• **LEFRANÇOIS (Thierry).** LA TRAITE DE LA FOURRURE. Les Français et la découverte de l'Amérique du Nord. *La Rochelle, L'Albaron, Musée du Nouveau Monde, 1992.*

In-4, broché. 172-(1) pp. Catalogue d'exposition.

• **POWELL (Father Peter John).** PEOPLE OF THE SACRED MOUNTAIN. Volume II. *San Francisco, Harper & Row Publishers, 1981.*

In-4 à l'italienne, reliure éditeur toile grège. (Qq. rousseurs). xiii-(4)-[693]-1441 pp. Nombreuses illustrations (photographies en noir et blanc et reproductions de dessins en couleurs). Tome 2 seul.

• **TAPPAN ADNEY (Edwin) et CHAPPELLE (Howard).** THE BARK CANOES AND SKIN BOATS OF NORTH AMERICA. *Washington, Smithsonian Institution Press, 1983.*

In-4, reliure éditeur toile marron. Manque la jaquette. xiv-(2)-242 pp. Nombreux schémas et photographies en noir et blanc.

70 / 90 €

799. [ARMÉNIE]. JAUBERT (Amédée). VOYAGE EN ARMÉNIE ET EN PERSE, fait dans les années 1805 et 1806. Accompagné d'une carte... suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan par le colonel Trezel et orné de planches lithographiées. Paris, Pelicier et Neveu, 1821.

In-8, reliure de l'époque signée *Meslant* demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons à froid et roulettes ornées. Qq. griffures. Frontispice, (4)-xii-506-(1) pp. et 9 lithographies hors texte. Marges un peu brunies, qq. rousseurs. Manque la carte dépliant.

Edition originale de cette relation de voyage par Amédée Jaubert (1779-1847), élève de Silvestre de Sacy à l'École des Langues Orientales, qui participa en tant que secrétaire interprète à la première campagne d'Égypte. Après une nouvelle mission périlleuse en Perse puis un voyage au Tibet, il devint professeur de persan et professeur de turc, fut nommé pair de France et conseiller d'État en 1841.

150 / 200 €

800. [ASIE]. GROUSSET (René). HISTOIRE DE L'EXTRÊME-ORIENT. Paris, Paul Geuthner, 1929.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures un peu défraîchies. T. 1 : Frontispice, xvii-402 pp., 26 planches et 4 cartes. T. 2 : (4)-[403]-770-(1) pp., 6 planches et 3 cartes.

Édition originale.

30 / 50 €

801. [ASIE]. HUC (Régis Evariste). SOUVENIRS D'UN VOYAGE DANS LA TARTARIE, LE THIBET ET LA CHINE pendant les Années 1844, 1845 et 1846. Deuxième édition. Paris, Adrien Le Clere, 1853.

2 volumes in-12, cartonnage éditeur percaline noire gaufrée à décor or au dos et sur les plats (bien conservés). Dos du t. 2 décollé. T. 1 : 440 pp. T. 2 : (4)-518 pp. et une carte dépliant (petite déchirure). Rousseurs.

Ex-libris (cachet) : Bibliothèque du Château de la Bretesche.

Seconde édition augmentée d'une préface (l'originale est parue en 1850) du récit du père lazariste Evariste Huc (1803-1860), missionnaire en Chine. Complet de la *Carte de la Chine et des États tributaires (1840)* par A. H. Dufour. *Chadenat I, 872 (éd. 1854).*

70 / 100 €

802. [ATLAS]. KRUSE (Chr. et Fr.). ATLAS HISTORIQUE DES ÉTATS EUROPÉENS, Composé d'une suite de cartes géographiques et de tableaux chronologiques et généalogiques ... Traduit de l'Allemand, revu, corrigé et continué jusqu'à l'année 1834, Pour le texte par Ph. Lebas, Pour les Cartes par Félix Ansart. Paris, Hachette, 1836.

In-folio, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. épidermures et frottements, coiffes et coins usés.

Atlas composé de (10) pp., 18 cartes à double page réhaussées en couleurs intercalées avec 39 tableaux synchroniques (présentés sur 1 ou 2 pp.) et 16 tableaux généalogiques (regroupés in fine sur 10 pp.). Trace de mouillure, rousseurs.

Nouvelle édition de cet atlas élaboré par Christian Kruse, professeur d'histoire à Leipzig, et révisé par son fils Friedrich, augmentée pour la version française par Philippe Le Bas et Félix Ansart.

90 / 120 €

803. [ATLAS]. LEVASSEUR (V.). ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ DES 86 DÉPARTEMENTS ET DES POSSESSIONS DE LA FRANCE, divisé par Arrondissements, Cantons et Communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. ... Gravé sur acier par les meilleurs artistes. Paris, Combette, 1847.

In-folio, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures, coins usés. Titre gravé, Tableau statistique et 100 cartes. Pages de garde un peu froissées, petite déchirure en bordure de 3 cartes, 2 cartes réenmargées. Rousseurs. L'ensemble des cartes demeure en bel état.

Atlas complet des 100 cartes décoratives aux encadrements historiés, montées sur onglet, aux limites rehaussées en couleurs, réparties en 92 départements et possessions, une carte de France en 1847, un planisphère et 6 cartes des continents.

150 / 200 €

804. [GRÈCE]. [BARTHÉLÉMY (Abbé)]. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'ainé, 1789.

7 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison noires, tranches rouges. Petit manque en pied du t. 2, qq. trous de vers. Bon état général. T. 1 : xvi-256 pp. et une carte dépliant de *La Grèce et ses Îles* par Barbier Dubocage en Août 1788 ; T. 2 : (6)-380 pp. ; T. 3 : (6)-362 pp. ; T. 4 : (6)-370 pp. ; T. 5 : (6)-356 pp. ; T. 6 : (6)-326 pp. ; T. 7 : (6)-290-(1) pp. Qq. rousseurs. Sans l'atlas.

L'édition originale est parue l'année précédente. *Brunet I, 674.*

90 / 120 €

805. BRUN (Friederike, geb. Münter). TAGEBUCH EINER REISE durch die Östliche, Südliche und Italienische Schweiz. Mit Kupfern. Kopenhagen, Friedrich Brummer, 1800.

In-8, cartonnage papier bleu (patiné), étiquette et n° d'inventaire au dos. (2)-iv-(2)-540 pp. Petite déchirure en marge d'un feuillet un peu froissé. Illustré de 2 (sur 3) gravures hors texte par J. A. Darnstedt.

Ex-libris : cachet W. von B. (de Bonstetten)

Édition originale de ce journal de voyage à travers la Suisse orientale, méridionale et italienne par Friederike Brun née Münter (1765-1835), femme de lettres danoise, qui fut l'amie et correspondante de Charles Victor de Bonstetten.

120 / 150 €



799



810
806



806. CHARTON (Edouard). LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette. 1860-1912.*

79 volumes in-4. Ensemble est en bon état général.

Le Tour du Monde est paru en 2 séries. La première, qui parut de 1860 à 1894, est reliée par semestre, hormis les années 1886, 1887 et 1889 reliés par année dans une reliure en demi-chagrin rouge au décor similaire. Seuls les 2 volumes de 1861 sont en percaline éditeur. L'année 1871 n'est jamais parue. La seconde série, de 1895 à 1912, est reliée par année. Tous les volumes sont en reliure homogène : demi-basane rouge, dos à 5 nerfs, tranches dorées.

Tête de série et collection pratiquement complète de cette célèbre revue de voyage hebdomadaire, richement illustrée, fondée par Edouard Charton, avec index et tables des gravures en fin de volume.

500 / 800 €

807. [CHINE]. Réunion d'ouvrages :

• **BEURDELEY (M.), PIMPANEAU et alii. JEUX DES NUAGES ET DE LA PLUIE.** L'Art d'Aimer en Chine. *Club Français du Livre, 1971.*

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. 223-(1) pp. 103 illustrations en noir et blanc et 28 planches en couleurs. Ex-libris (cachet).

• **GUADALUPI (Gianni). LA CHINE DES MERVEILLES.** De Gengis Khan au dernier Empereur. *Gründ, 2004.*

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. 336 pp.

• **SCARPARI (Maurizio). CHINE ANCIENNE.** Des origines à la dynastie Tang. *Gründ, 2000.*

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée. 292 pp. Ex-libris (cachet).

• **REY (Marie-Catherine). LES TRÈS RICHES HEURES DE LA COUR DE CHINE.** Chefs-d'œuvre de la peinture impériale des Qing. 1662-1796. *Musée Guimet, RMN, 2006.*

In-4, broché. 237-(2) pp. Catalogue d'exposition. Ex-libris (cachet).

40 / 50 €

808. [CIVILISATIONS]. COLLECTIF. Collection Les Grandes Civilisations aux éditions Arthaud. Réunion de 19 volumes :

- **BASSHAM (A. L.). LA CIVILISATION DE L'INDE ANCIENNE (1976) ;**
- **CHAMOUX (François). LA CIVILISATION GRECQUE (1965) ;**
- **CHAMOUX (Fr.). LA CIVILISATION HELLÉNISTIQUE (1981) ;**
- **CHAUNU (P.). LA CIVILISATION DE L'EUROPE CLASSIQUE (1966) ;**
- **CHAUNU. LA CIVILISATION DE L'EUROPE DES LUMIÈRES (1971) ;**
- **DAUMAS. LA CIVILISATION DE L'EGYPTE PHARAONIQUE (1965) ;**
- **DELUMEAU (J.). LA CIVILISATION DE LA RENAISSANCE (1973) ;**
- **DESHAYES (J.). LES CIVILISATIONS DE L'ORIENT ANCIEN (1969) ;**
- **ELISSEEFF (D. et V.). LA CIVILISATION JAPONAISE (1974) ;**
- **ELISSEEFF. LA CIVILISATION DE LA CHINE CLASSIQUE (1981) ;**

- **GRIMAL (Pierre). LA CIVILISATION ROMAINE (1965) ;**
- **GUILLOU (André). LA CIVILISATION BYZANTINE (1974) ;**
- **LE GOFF (J.). LA CIVILISATION DE L'OCCIDENT MÉDIÉVAL (1967) ;**
- **MANSUELLI. LES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ANCIENNE (1967) ;**
- **SIMON. LA CIVILISATION DE L'ANTIQUITÉ et le Christianisme (1972) ;**
- **SOBOUL (Albert). LA CIVILISATION ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. T. 1 à 3 (1970-1982-1983) ;**
- **SOURDEL (D. et J.). LA CIVILISATION DE L'ISLAM CLASSIQUE (1968).**

Rousseurs sur les tranches supérieures. Petites déchirures marginales sur certaines jaquettes (notamment sur Mansuelli). Très bon état général.

100 / 150 €

809. [CORÉE du NORD]. COLLECTIF. ART DJOUTCHÉEN. *Pyongyang, Éd. en langues étrangères, 1976.*

In-4, reliure éditeur cuir rouge façon maroquin, titre doré sur le premier plat et au dos, jaquette illustrée. 311 pp. Très bon état général.

Ouvrage en français abondamment illustré de photographies (plus de 500), la plupart en couleurs, dévoilant différents aspects des arts et de la culture de la Corée du Nord : art cinématographique (et films pour enfants), opéra, musique et danse, art acrobatique, art plastique, chacune de ces disciplines étant qualifiée de « révolutionnaire ».

Album de propagande de la culture nord-coréenne peu courant, préfacé par Kim il Sung « grand Leader », fondateur de la Corée du Nord, grand-père de l'actuel dirigeant.

60 / 90 €

810. [DALMATIE, BOSNIE, MONTENEGRO].

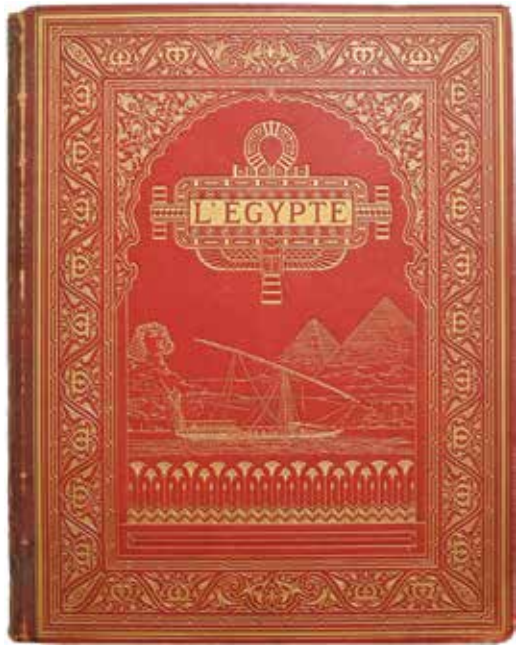
WILKINSON (John Gardner). DALMATIA AND MONTENEGRO : With A Journey to Mostar in Herzegovina, and Remarks on the Slavonic Nations ; The History of Dalmatia and Ragusa ; The Uscoqs ; &c. &c. London, John Murray, 1848.

2 volumes in-8, reliure éditeur percaline marron, frise poussée à froid en encadrement sur les plats, titre doré avec fers spéciaux au dos. Qq. petits accrocs sur les mors, décolorations sur les plats, ors estompés au dos, usures. T. 1 : Frontispice, xi-(4)-564 pp. et 10 planches hors texte (soit 6 lithographies dont 2 dépliantes et 5 bois gravés). T. 2 : Frontispice (lithographie), vi-(2)-454 pp., 2 planches hors texte (bois gravés), 2 tableaux généalogiques et une carte dépliant. En fin de volume, catalogue de l'éditeur (16+1 pp.). Mors internes fendus, hormis qq. taches marginales au t. 1, intérieur propre, papier de qualité.

Ex-libris manuscrit (en partie recouvert d'une ancienne étiquette) en page de garde : WG Hawtayne.

Édition originale de ce récit de Sir John Gardner Wilkinson (1797-1875), éminent égyptologue britannique, membre de la *Royal Society*. En 1844, il visite la Dalmatie et le Monténégro, s'appliquant à en décrire les populations, la religion, les coutumes, la langue, les monuments et l'architecture, l'histoire et les événements politiques ...

300 / 400 €



811

811. [ÉGYPTE]. EBERS (Georges). L'ÉGYPTE. ALEXANDRIE ET LE CAIRE. Traduction de Gaston Maspero. *Paris, Firmin-Didot, 1880.*

In-folio, reliure éditeur - signée **Engel rel.** sur le 1^{er} plat - demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats ornés d'une grande plaque dorée signée **A. Souze** à décor d'un bateau descendant le Nil devant les pyramides et le sphinx dans un large encadrement doré, tranches dorées. Frottements sur les mors et coiffes, coins inférieurs usés. (4)-vi-388 pp. et deux cartes en couleurs hors texte. Plus de 500 illustrations dans le texte sur bois gravées et plus de 130 à pleine page (comprises dans la pagination). Hormis qq. rousseurs sur les derniers ff., intérieur en bel état (sans rousseurs). Premier tome seul, un second tome est paru l'année suivante. Première édition française d'après l'originale due à l'égyptologue allemand Georg Moritz Ebers.

80 / 120 €

812. [GRÈCE]. BRÈS (Jean-Pierre). TABLEAU HISTORIQUE DE LA GRÈCE. *Paris, Louis Janet, s. d. (1826).*

2 volumes in-16, reliure de l'époque veau vert glacé et moucheté, filet doré et fine guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette de pointillés sur les coupes, tranches marbrées. Dos un peu passés, qq. légers frottements sur les coiffes et coins.

T. 1 : Titre-frontispice gravé, iv-iii-364 pp. et 2 cartes dépliantes in fine par **Ambroise Tardieu** (Expéditions d'Alexandre, Grèce ancienne). T. 2 : Titre-frontispice gravé, 471 pp. et 1 carte dépliant in fine par **Ambroise Tardieu** (Grèce moderne).

Jean-Pierre Brès (Limoges, 1782 - 1832), rédacteur à la *Revue Encyclopédique*, auteur de nombreux ouvrages pour la jeunesse, a dessiné les deux titres-frontispices gravés par **Aubert**.

80 / 100 €

813. [INDE]. CAUNTER (R. Hobart). TABLEAUX PITTORESQUES DE L'INDE. Traduction de l'Oriental annual, par Auguste Urbain avec 25 / 21 / 22 gravures d'après les dessins originaux de **W^m Daniell**. *Paris, Bellizard, Janet, Morlot, Dufour, Lowell, 1834-1835-1836.*

3 volumes in-8, reliure maroquin vert aprêté, dos lisse orné de filets dorés, décor géométrique de filets dorés sur les plats, tranches dorées. Dos un peu passé, qq. rayures et légers frottements. T. 1 : Frontispice, (4)-260-(4) pp. et 24 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, (8)-266-(2) pp. et 21 pl. hors texte. T. 3 : Frontispice, (6)-290-(2) pp. et 21 pl. hors texte. Rousseurs.

Première édition française de cette description de l'Inde en 3 tomes, chacun consacré à une ville et sa région : Madras pour le premier, Calcutta pour le second, Bombay pour le troisième.

Ouvrage illustré de 69 gravures sur acier d'après les aquatintes du dessinateur et peintre britannique **William Daniell** (1769-1837) qui partit en 1784 en compagnie de son oncle, le peintre **Thomas Daniell**, en Inde où ils séjournèrent une dizaine d'années. *Brunet, I-1691*

200 / 300 €

814. [INDOCHINE]. Réunion d'ouvrages et plaquettes :

- **[SAIGON]. CONTINENTAL PALACE.** *Saigon, Ardin, s. d. (v. 1932).*

In-8 à l'italienne, agrafé. Traces de rouille à l'emplacement des agrafes manquantes. Couverture illustrée. 8 pp. illustrées de photographies en noir et blanc. Trace d'humidité en tête. Livret publicitaire bilingue anglais-français sur ce Palace achevé en 1892.

- **HO CHI MINH. CARNET DE PRISON.** (Fragments). Traduit et présenté par Phan Nhuan. 6^e édition. *Hanoï, Imp. Tien Bo, 1973.*

In-8, broché. 115-(2) pp. dont portrait en frontispice.

- **TRAN-HAM-TAN. NGUYEN-BA-CHI. LA PAGODE DE L'ÎLE DE JADE.** Extrait du Bulletin Dan Viet Nam n° 2. *Hanoï, 1948.*

In-4, broché. Couverture imprimée. 6 pp. et un plan dépliant.

- **COLLECTIF. L'INDOCHINE FRANÇAISE : LES PLAINES.** France, Colonies, Album n° XXV. *Paris, Lib. de l'Enseignement, 1934.*

Portfolio in-4, en feuillets. Couverture rempliée (un rabat manquant). Table des planches (4 pp. avec notices explicatives) et 30 planches en sépia numérotées 721 à 750.

- **ENGELMANN (Jacques). L'INDOCHINE À LA BELLE ÉPOQUE.** Un rêve d'aventure 1870-1914. *Paris, ASA Editions, 2001.*

In-4, cartonnage éditeur. 136 pp. Plus de 150 reproductions d'archives.

On joint : **PROMENADE À TRAVERS L'EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE. PARIS.** 24 cartes détachables. *Paris, Braun, 1931.*

Recueil de 24 cartes postales noir et blanc, couverture rouge illustrée.
50 / 70 €

815. [INDOCHINE]. BEAUX-ARTS. Réunion de 2 ouvrages :

- **CA LE THANG. L'ART DE DIEM PHUNG THI.** *Autoédition, 1997.*

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée, étui illustré. 267 pp. Ouvrage trilingue en français, anglais et vietnamien, consacré aux sculptures et œuvres graphiques de Diem Phung Thi (1920-2002). Envoi de l'artiste sur le faux-titre.

- **CHAM KHAC Co. Vietnam.** (qua cào ban rập). *Saigon, Imp. Tran Phu, 1975.*

In-4, broché. Couverture illustrée. 95-(1) pp. Ouvrage en vietnamien, consacré aux sculptures et antiquités Cham illustré de nombreuses reproductions en noir et blanc et 12 empreintes sur papier de mûrier présentées à pleine page.

50 / 70 €

816. [JAPON]. Réunion d'ouvrages dont :

- **YASHIRO (Yukio). DEUX MILLE ANS D'ART JAPONAIS.** 135 gravures en noir - 42 planches en couleurs. Texte français de Judith Cotte. *Paris, Éditions du Pont-Royal, 1959.*

In-4, reliure éditeur toile rouge, jaquette illustrée (qq. déchirures). 266 pp. Illustrations en noir et blanc et en couleurs (contrecollées).

- **HEMPEL (Rose). L'ÂGE D'OR DU JAPON. L'époque Heian.** 794-1192. *Paris, PUF, 1983.*

In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée. 253 pp. Bon état.

- **KIDDER Jr (J. E.). ARTS DU JAPON.** *Paris, Nathan, 1985.*

In-4, reliure éditeur toile marron, jaquette illustrée. 183 pp. Bon état.

- **THIRTY JAPANESE PRINTS. 18th - 19th Century.** *Sofia, Bulgarski Houdozhnik Publishers, 1990.*

Portefeuille in-folio, couverture illustrée. 8 pp. (descriptif détaillé en anglais des gravures) et 30 planches illustrées de grandes vignettes contrecollées (rousseurs en bordures).

60 / 80 €

817. [JAPON]. SCRÉPEL (Henri). LES PARAVENTS JAPONAIS. 1575-1825. TOME IV. *Paris, Scrépel, 1985.*

Grand in-folio, en feuillets, étui doré. Chemise-portefeuille cartonnée dorée, jaquette rempliée illustrée, contenant un double feuillet (titre et tirage) et 13 chemises à 2 volets et dépliantes à 4 volets renfermant des grandes reproductions de paravent, titre en lettres dorées sur chaque chemise, l'ensemble présenté sur papier type Canson vert. Qq. piqûres. Tome IV seul (ouvrage complet en 4 vol.).

Luxeuse présentation et superbes reproductions en photogravure.

70 / 100 €

818. LAPLACE (Cyrille). VOYAGE AUTOUR DU MONDE PAR LES MERS DE L'INDE ET DE CHINE exécuté sur la corvette de l'état La Favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832 sous le commandement de M. Laplace, Capitane de frégate. *Paris, Imprimerie Royale, 1833-1835.*

4 volumes in-8, cartonnage éditeur, plats papier brun illustrés (défraîchis). Mors fendus, qq. taches et usures superficielles sur les plats, coiffes, coupes et coins usés, manque caisson inférieur au dos du t. 2.

T. 1 : (4)-xli-558-(1) pp. et 1 carte dépliant hors texte en fin de volume. T. 2 : (4)-481-(1) pp. T. 3 : (4)-510-(1) pp. T. 4 : (4)-480 pp. *Résumé des observations astronomiques, météorologiques et autres* par M. Serval et *Table des Matières* en fin du tome IV. Rousseurs sur l'ensemble des volumes et qq. traces de mouillure marginales sur les tomes 1 et 2. Illustré de vignettes de titre et culs-de-lampe en fin de chaque chapitre.

Envoi de l'auteur avec signature monogrammée sur le faux-titre : *Souvenir de l'auteur, à son collègue et ami le Capitaine Robert.*

Édition originale (les tomes 1 et 2 furent publiés en 1833 et les tomes 3 et 4 en 1835) complète de sa carte dépliant de l'expédition du Commandant Laplace envoyé en mission scientifique (relevés hydrographiques) et commerciale autour du monde de 1830 à 1832 sur *La Favorite*. Sans les atlas. Peu courant en cartonnage éditeur.

300 / 500 €



821

819. MATTHISSON (Friedrich von). Réunion d'ouvrages :

- GEDICHTE. Neueste Auflage. *Zürich, Orell Füssli und C^{ie}, 1815.*

In-12, cartonnage à la Bradel, plats papier à la cuve, pièce de titre rouge. Qq. frottements. 304 pp. Qq. rousseurs.

Nouvelle édition de ce recueil de poèmes (l'originale est parue en 1787) illustrée d'une vignette gravée par F. Hegi en page de titre.

- ERINNERUNGEN. *Zürich, Orell Füssli und Compagnie, 1810 - 1812.*

3 volumes in-8, cartonnage à la Bradel, plats papier (défraîchi), étiquette manuscrite sur 2 vol. (manquante sur le t. 2). Manque en pied du t. 1. T. 1 : x-414 pp. ; T. 2 : (2)-418-(1) pp. ; T. 3 : 402 pp. Rousseurs très présentes, 1er et dernier feuillets détachés au t. 2. Illustré de 3 vignettes (aquarelle) en pages de titre et 13 vignettes en tête de chapitres. Sans les tomes 4 et 5 parus en 1814-1816.

Édition originale de ces souvenirs de voyage en France, Allemagne, Danemark, Suisse... et rencontres avec des poètes de son époque tels que Goethe et Schiller, de l'écrivain et poète Friedrich von Matthisson (1768 - 1831).

80 / 120 €

820. OSWALD (Felix). ALONE IN THE SLEEPING-SICKNESS COUNTRY. *London, Kegan Paul, Trench, Trübner, 1915.*

In-4, cartonnage éditeur percaline bordeaux, titre doré au dos. Légers frottements sur les plats. Frontispice, xii-219-(1) pp., 39 planches hors texte et une carte dépliant en fine. Qq. rousseurs sur les tranches.

Édition originale de ce récit de voyage avec envoi de l'auteur en page de garde. Oswald s'est rendu au lac Victoria en 1911-1912 afin de poursuivre une enquête géologique pour le compte du *British Museum of Miocene deposits*.

40 / 50 €

821. PÂRIS (François-Edmond, Amiral). ALBUM PITTORESQUE D'UN VOYAGE AUTOUR DU MONDE exécuté par ordre du Gouvernement français. Gravures en taille-douce entièrement dessinées par l'Amiral Pâris. Texte par Casimir Henricy, publiciste, ancien marin, ayant fait partie de l'Expédition. *Paris, Imp. Noblet, s. d. (1883).*

In-4 à l'italienne, cartonnage éditeur percaline rouge à décor or et noir, tranches dorées. Exemplaire un peu lâche, charnière du plat supérieur, en partie décousue. Album constitué de (4)-8 pp. et 25 planches précédées d'une serpente. Rousseurs sur les gardes et le faux-titre, inégalement présentes dans les marges des gravures.

Édition de luxe de ce récit de campagne - dont le but était à la fois commercial et diplomatique - de la frégate *L'Artémise*, partie de Toulon en janvier 1837 sous le commandement du capitaine Laplace. Cette mission avait donné lieu à un récit « officiel » illustré de 31 planches, intitulé *Campagne de Circumnavigation de la frégate L'Artémise...* publié en 1841. Ayant déjà participé à des missions d'exploration sur *l'Astrolabe* et la *Favorite*, François Edmond Pâris (1806-1893) est promu lieutenant de vaisseau avant d'embarquer pour ce troisième voyage au cours duquel un accident oblige les médecins à l'amputer de son bras gauche.

Le recueil est illustré de scènes animées, de monuments et de paysages à travers le monde : *Gorée, Cap de Bonne Espérance, Moulin à huile à Agaléga, Coromandel, Phare de Colombo, Côte de Malabar, Bombay, Arabie, Cochinchine, Manille, Macao, Hawaï, Pérou, Chili, Rio...* et de vues de *L'Artémise* en pleine mer et abattue en carène.

200 / 400 €



817



823



822



831



825

822. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas). INTRODUCTION À LA GÉOGRAPHIE, Où sont la Geographie Astronomique, Qui explique La Correspondance du Globe Terrestre avec la Sphere. La Geographie Naturelle, Qui donne Les Divisions de toutes les Parties de la Terre & de l'Eau, ... La Geographie Historique, Qui considere la Terre Par les Estats Souverains, Par l'Estenduë des Religions, Et par l'Estenduë des principales Langues. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1708.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée sur les coupes. Légères épidermures et frottements. Frontispice, (10)-222-(6) pp. et 3 planches dépliantes hors texte (Globe céleste, Mappemonde, La Sphere Royale). Restaurations de fortune sur les 1^{ère} et 3^e planches, lacune dans la partie droite (non illustrée) de la 3^e planche.

Nouvelle édition de cette *Introduction* par Nicolas Sanson (1600-1667).
120 / 150 €

823. [SUEZ]. FONTANE (Marius). VOYAGE PITTORESQUE À TRAVERS L'ISTHME DE SUEZ. 25 grandes aquarelles d'après nature par Riou lithographiées en couleur par Eugène Cicéri. *Paris, Dupont, Lachaud, s. d. (1870).*

In-plano (56 x 40 cm), reliure éditeur percaline brun-rouge, titre et initiales A.S. [Album des Souverains] en grandes lettres dorées sur le plat. Percaline décolorée et très usagée avec déchirures.

Frontispice (portrait de Ferdinand de Lesseps d'après une photographie de Pierre Petit), (4)-100 pp., 23 (sur 25) lithographies sous serpente numérotées et légendées, et une carte en couleurs hors texte. Manque les planches 15 et 20 (vraisemblablement découpées pour être encadrées...), inversion de l'ordre des planches 18 et 19, inversion (tête-bêche) des pages de texte 66 à 68. Trace de mouillure en angle des pl. 2, 10, 11, 12, 21 et des pp. 39 à 46, serpentes froissées présentant des déchirures plus ou moins conséquentes, manque la serpente de la pl. 4, rousseurs pas très marquées plus ou moins présentes, généralement localisées au verso des planches et en marge du texte.

Marius Fontane (1838-1914), secrétaire de Ferdinand de Lesseps, devint cadre de la Compagnie du Canal de Suez en 1854. Devenu administrateur du Canal de Panama, il fut condamné en 1893 avec Charles de Lesseps, Gustave Eiffel lors du scandale de financier de la Compagnie.

Édition originale limitée à 500 exemplaires dont 200 furent réservés au vice-roi Ismaïl Pacha. Cependant, contrarié par l'ouvrage, ce dernier fit modifier la préface qui attribuait tout le mérite de l'entreprise à Ferdinand de Lesseps, fit remplacer le portrait de Lesseps en frontispice par le sien et fit supprimer le récit de l'inauguration en fin de volume. *Brunet Suppl., 510.*

250 / 400 €

RÉGIONS DE FRANCE

824. [ANNUAIRE]. ANNUAIRE DU COMMERCE DIDOT-BOTTIN. 1910. Départements (hors Paris) avec cartes. *Paris, 1910.*

Très fort volume in-8, cartonnage éditeur toile beige, dos décollé avec déchirures et scotch, coupes et coins usés, exemplaire manipulé. Publicités imprimées sur les tranches. (2)-viii-230-(2)-102-(2)-3957-(1)-xv-(1)-(28) pp. Gardes imprimées (publicités). Non collationné mais bon état intérieur.

Imposant annuaire divisé en 3 parties comprenant la *Nomenclature des principaux centres de fabrication et de production* (230 pp.), la liste alphabétique des communes de tous les départements (102 pp.), la liste des administrations et des commerces classées par commune dans chaque département (3957 pp.). L'annuaire de Paris faisait l'objet de deux volumes séparés.

60 / 90 €

825. [ARDENNES]. PLAN DES ENVIRONS DE CHARLEMONT ET DE GIVET. Fin XVII^e siècle.

Grande carte (54,5 x 87 cm) manuscrite à l'encre noire, rehaussée en couleurs. Usures à la pliure centrale, marges haute et basse recoupées à la limite du trait.

Belle carte centrée de la vallée de la Meuse sur Charlemont et Givet et les villages et hameaux environnants, donnant trois échelles : Grande demi-lieue, demie-Lieue Commune, petite demie Lieue.

150 / 200 €



829

826. [AUCH]. RITUEL À L'USAGE DE LA PROVINCE ECCLESIASTIQUE D'AUCH. Paris, Coignard, Boudet, 1751.

In-4, reliure pastiche basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. xiv-595-(1) pp. et 2 planches hors texte. Illustré de bois gravés (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) et musique notée.

En introduction, Lettre de Jean-François Montillet, archevêque d'Auch, aux Archiprêtres, Curés, Vicaires & autres Ecclésiastiques... du diocèse à propos de cette nouvelle édition du Rituel entreprise en 1744 à la demande de l'assemblée des évêques tenue à Auch et pourvue « de quelques augmentations et quelques changements » ; en fin de volume, Table du Rituel et Errata. Adopté par tous les évêques de la Métropole régionale, ce rituel resta en usage jusqu'à la Révolution dans tous les diocèses relevant de l'archidiocèse de Novempopulanie et des Deux-Navarres... (cf. Annick Minvielle, CNRS).

80 / 100 €

827. [BASQUE Langue]. [DARRIGOL (Jean-Pierre)]. DISSERTATION CRITIQUE ET APOLOGÉTIQUE SUR LA LANGUE BASQUE par un Ecclésiastique du Diocèse de Bayonne. Bayonne, Imprimerie Duhart-Fauvet, s. d. (1827).

In-8, reliure demi-marquin noir à coins signée Pagnant, dos à 5 nerfs, filet doré en limite des mors et coins, tête dorée. (8)-163 pp. Manque les pp. 85-86, 103-104, 127-128 remplacées par des ff. blancs par le relieur et jointes en photocopie. Bel exemplaire sobrement relié.

Édition originale de cette étude par J.-P. Darrigol (1790-1829), professeur de théologie puis directeur du grand Séminaire de Bayonne.

40 / 60 €

828. [BAYONNE]. LÉON (Henry). HISTOIRE DES JUIFS DE BAYONNE. Paris, Armand Durlacher, 1893.

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Mors un peu noircis, qq. épidermures. Couvertures conservées (rousseurs, petite déchirure en tête). xvi-436-(1) pp., 4 planches hors texte et 8 pp. hors texte d'*Airs traditionnels et prières du temple israélite de Bayonne* (musique notée). Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale de cette étude très détaillée sur l'histoire de la communauté juive de Bayonne depuis leur installation, traitant de leur contribution à la vie de la cité, leur organisation, les armoiries, les cimetières, les temples, les mœurs et usages, les familles...

120 / 150 €

829. BENOIST (Félix). NICE ET SAVOIE. Sites pittoresques, Monuments, Description et Histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860. Dessins d'après nature par Félix Benoist lithographiés à plusieurs teintes ... Texte par Joseph Dessaix et Xavier Eyma précédé d'une introduction par Alexis de Jussieu. Paris, Henri Charpentier, 1864.

3 tomes en 3 volumes in-folio, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos orné, plats ornés d'un médaillon central avec le titre *Nice et Savoie* et les initiales encadrés de frises dorées, tranches dorées.

T. 1 (Savoie) : Frontispice, (6)-xx-64 pp., 1 carte et 26 planches hors texte. T. 2 (Haute-Savoie) : (6)-62 pp. et 37 pl. hors texte. T. 3 (Alpes-Maritimes) : Frontispice, (4)-vi-(2)-42 pp., 1 carte et 25 pl. hors texte. Rousseurs présentes mais plutôt diffusées sur les 3 volumes. Illustré d'une vignette de titre répétée sur les trois tomes et de bandeaux sur bois gravés. Collation conforme à la liste des planches en fin de chaque tome.

Édition originale illustrée de 90 planches (dont 2 en frontispice) lithographiées en couleurs par Félix Benoist, Eugène Ciceri, Hippolyte Lalaisse, Léon Sabatier ... d'après les dessins de Félix Benoist (1818-1896) et deux cartes en couleurs.

Bel ouvrage entrepris après le rattachement du duché de Savoie et du comté de Nice à la France dont le décret fut signé le 12 juin 1860 ainsi que l'indique la date figurant sur les frontispices des 3 volumes.

800 / 1200 €

629. [BORDEAUX]. LAQUIÈZE (Charles). BORDEAUX 1944. Photographies de André Puytorac. Bordeaux, Imp. Samie, 1944.

In-4, broché. Couverture rempliée, avec cordon doré. Déchirure restaurée sur le premier plat. Non paginé (28 pp.).

Ouvrage illustré de photographies de la libération de Bordeaux par André Puytorac (1905-1991) tiré à 50 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, avec envoi de l'auteur.

On joint une belle épreuve (24 x 18 cm) du portrait du Général de Gaulle (que l'on retrouve en frontispice) et 52 tirages argentiques (dont 42 au format env. 18 x 13 cm., 3 au format 18 x 11 cm et 7 au format 14 x 7 cm env.), les grandes portant une étiquette Puytorac en bas à droite et un cachet au verso, illustrant la libération de Bordeaux (foule, défilés, discours du général de Gaulle...).

150 / 200 €

831. [BRETAGNE]. SOREAU (Abel). VIEILLES CHANSONS DU PAYS NANTAIS Recueillies et transcrites Avec Accompagnement de Piano. Illustrations de Jacques Pohier. Nantes, Dugas, 1901-1905.

In-4, cartonnage éditeur illustré, titré *Vieilles Chansons du Pays Breton*, plats illustrés par Jacques Pohier, liens d'attache. Qq. frottements, déchirures au dos, plat supérieur détaché.

Recueil composé de 5 séries de 10 chansons, chaque série comportant 1 f. de page de titre, 10 chansons à double page avec musique notée, 1 f. de Table des Matières. Exemplaire complet des 50 chansons ornées d'une grande illustration en couleurs en première page. Qq. rousseurs, bon état intérieur.

Abel Soreau (1845-1909), prêtre et professeur de musique, était un collecteur insatiable de photographies (4000 clichés sur plaques de verre) et de chansons (environ 250 chansons) dont il conçut l'arrangement au piano.

90 / 120 €



833



841



842

832. [DORDOGNE]. LE PROGRÈS DE BERGERAC ET DE LA DORDOGNE. Journal politique, littéraire & commercial. 6^e année. Bergerac, Imp. Rooy, A. Froment, successeur, 1878.

In-folio, dos toile bleu-vert, plats papier registre. Qq. taches au dos, coins usés. 4 pp. par numéro. Qq. déchirures marginales restaurées, bandeau de tête rogné sur les derniers numéros.

Année complète (104 numéros) de ce journal bi-hebdomadaire, paraissant le mercredi et le samedi, proposant des nouvelles internationales, nationales et locales (élections, faits divers ...), des feuilletons littéraires (*Maitre Gaspard Fix* par Erckmann-Chatrian), une *Chronique vinicole*, des ventes judiciaires, de nombreuses publicités ...

70 / 100 €

833. [GIRAULT de SAINT-FARGEAU (Eusèbe)]. GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE, orné de 90 cartes routières, de 70 portraits, et de 600 magnifiques vignettes, gravées sur acier... Publié en 100 livraisons, Contenant chacune la description complète d'un département, par une société de gens de lettres, de géographes et d'artistes. Paris, Firmin Didot Frères, Hachette, 1834.

7 volumes in-8, reliure de l'époque veau vert, décor à la cathédrale au dos, roulette ornée en pied, roulette à froid en bordure des mors, tranches marbrées. Dos un peu passés, qq. frottements. Pagination par livraison. Texte sur deux colonnes, nombreuses gravures hors texte. Qq. rousseurs en marge des cartes de l'atlas.

Édition originale de cet ouvrage paru en livraisons, chacune étant illustrée de 5 ou 6 gravures sur acier (portraits et de vues de villes, châteaux, monuments ...). Le tome VII contient 86 cartes des départements, à double page, toutes montées sur onglet.

150 / 200 €

834. [LANGUEDOC]. [BOISSIER de La CROIX de SAUVAGES (Pierre-Augustin)]. DICTIONNAIRE LANGUEDOCIEN-FRANÇOIS, ou Choix des mots languedociens les plus difficiles à rendre en François. Contenant un recueil des principales fautes que commettent dans la diction, & dans la Prononciation Française, les Habitans des Provinces Méridionales du Royaume, connus à Paris sous le nom de Gascons. Avec un petit Traité de Prononciation & de Prosodie Languedocienne. Ouvrage enrichi dans quelques-uns de ses articles de Notes historiques et grammaticales, et d'Observations de physique et d'histoire naturelle. Nîmes, Michel Gaude, 1756.

In-8, reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, coiffes arasées, pièce de titre abîmée, petites lacunes et trous de vers sur le plat supérieur. xxxi-(1 bl.)-492 pp.

Édition originale peu courante. Pierre-Augustin Boissier de Sauvages (1710-1795), suivit des études de théologie mais ne fut ordonné prêtre qu'à l'âge de 60 ans, consacrant la majeure partie de sa vie aux sciences naturelles et en particulier à la sériciculture, et à l'étude des parlers de sa région natale avec la rédaction de ce dictionnaire : *Nous y avons rassemblé autant de termes que vous avons pu du bas-Languedoc et des Cevennes, qui n'ayant que peu ou point d'analogie avec les mots François qui y repondent, n'aident point à trouver ces derniers ou à se les rappeler.*

100 / 150 €

835. [LANGUEDOC]. BAOUR. Réunion de deux almanachs :

- BAOUR. ALMANACH HISTORIQUE DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC. Nouvelle Edition, enrichie de Vignettes analogues à chaque Corps. Pour l'Année 1787. Toulouse, de l'Imprimerie de M^r Jean-Florent Baour, s. d. (1787).

In-16, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées. Qq. légers frottements. 369-(3) pp.

- BAOUR. ALMANACH HISTORIQUE DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC. Nouvelle Edition, enrichie de Vignettes analogues à chaque Corps. Pour l'Année bissextile 1788. Toulouse, de l'Imprimerie de M^r Jean-Florent Baour, s. d. (1788).

In-16, reliure de l'époque basane brune, dos lisse orné, pièce de titre brun foncé, large guirlande en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coiffes et coins anciennement restaurés, gardes changées. 372 pp. Manque la moitié supérieure d'un feuillet (p. 319-320) et l'angle interne du f. suivant avec atteinte à qq. lettres, 1 f. légèrement noirci dans la moitié supérieure. Ex-libris manuscrit en page de garde et sur le second plat : Dandin cadet.

Almanachs comportant des données historiques et de précieux renseignements tels que les noms des personnalités ecclésiastiques, politiques, juridiques, des artistes ... les listes des commerces, artisans...
100 / 120 €

836. [LANGUEDOC]. VANDEBRANDE. VOYAGE DE LANGUEDOC, PROVENCE & COMTAT D'AVIGNON, Adressée à son ami M. de Kater, Ecuyer, à Bordeaux. S.l., s.n., 1774. [Suivi de] Lettre de Monseigneur l'Archevêque d'Auch, à son éminence Monseigneur le Cardinal de Tencin, Ministre d'État, sur la situation présente du Clergé du 15 Janvier 1751. S. l., s.n., 1751.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. Petits trous de vers en pied, accrocs au départ des mors. (4)-91-33 pp.

Édition originale peu courante du *Voyage* de Philippe Vande Brande, négociant bordelais à François de Kater, négociant de produits antillais.
90 / 120 €

837. [NORMANDIE - ROUEN]. Réunion de deux ouvrages :

• **MANSSON (Théodore Henri). ROUEN ET LES ENVIRONS. Rouen, Le Brument, Paris, Mansson (Imp. par Le Mercier), s. d. (vers 1855).**

In-folio, cartonnage papier marbré (déchirures et manques, dos abîmé). Couvertures conservées (premier plat illustré). Rousseurs, tache d'encre bleue en marge supérieure des 10 dernières planches.

Recueil composé d'un plan de Rouen daté 1855 (par Hocquart Jeune), d'un feuillet détaillant les statues de l'église Saint-Ouen et 26 lithographies en deux teintes dessinées par Th. Mansson (10), Henri Daniaud (11) et J. Arnout (5).

Peintre et aquarelliste, Théodore Henri Mansson (Rouen, 1811-1850) a obtenu des mentions à l'Exposition des Beaux-Arts de Rouen et participé au Salon des artistes français entre 1846 et 1849.

• **COLLEN-CASTAIGNE (Edouard-Ferdinand). ESSAI HISTORIQUE ET STATISTIQUE SUR LA VILLE DE BOLBEC. Rouen, Nicéas Periaux, 1839.**

In-8, reliure demi-maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. Plan dépliant (lavé ?) de la ville en frontispice, viii-230 pp. et 4 planches hors texte. Rousseurs marquées sur les planches, plus rares et discrètes dans le texte.

Édition originale.

100 / 150 €

838. [NORMANDIE - ROUEN]. LICQUET (Théodore). Réunion de 3 ouvrages :

• **ROUEN : SON HISTOIRE, SES MONUMENTS, SON COMMERCE, SES GRANDS HOMMES. Guide nécessaire pour bien connaître cette Capitale de la Normandie ; suivie de Notices sur Dieppe et Arques. Cinquième Edition revue par Edouard Frère, Ornée d'un Plan de Rouen et de cinq Gravures. Rouen, Lebrument, 1842.**

In-16, reliure moderne demi-veau bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, date d'édition en pied. Couvertures et dos conservés. (4)-442-(1) pp. et 4 planches hors texte et plan dépliant in fine. Rousseurs et traces de mouillure en tête des premiers ff., rousseurs sur les planches.

Ouvrage souvent réimprimé dont l'originale est parue en 1826. *Frère, Bibliographe Normand, T. 2, p. 250.*

• **ROUEN : SON HISTOIRE, SES MONUMENTS, SES ENVIRONS. Guide nécessaire pour bien connaître cette Capitale de la Normandie et les localités voisines les plus intéressantes. Sixième Edition revue et annotée par Ed. Frère. Ornée de gravures, d'un Plan de Rouen et d'une carte de la Seine-Inférieure. Rouen, Le Brument, 1855.**

In-16, reliure éditeur percaline verte, dos orné de filets dorés. Frontispice, (4)-viii-188-(16) pp. et 6 planches hors texte. Manque carte et plan. Bon état général.

• **ROUEN, ITS HISTORY AND MONUMENTS. A Guide to Strangers. With a map of the town and 5 views. Abridged, and translated from the French by M. D. C. Rouen, Edward Frère, 1840.**

In-16, reliure moderne demi-veau bordeaux, dos lisse orné de filets dorés. Couvertures et dos conservés. (2)-203-(1) pp. et 4 planches hors texte et plan dépliant in fine. Rousseurs.

70 / 100 €

839. [NORMANDIE]. PANNIER (Victor). LES RUINES DE LA COUTUME DE NORMANDIE ou Petit Dictionnaire du Droit normand restant en vigueur pour les droits acquis. 2^e édition, précédée d'une notice bibliographique sur les diverses éditions de la Coutume de Normandie par Éd. Frère. Rouen, Le Brument, Paris, Durand, 1856.

In-12, reliure demi-veau bleu nuit, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tête rouge. Qq. frottements sur les coupes. (4)-iv-xxxiv-(2)-116 pp.

Seconde édition augmentée d'une bibliographie (l'originale est parue en 1840). *Frère, Bibliographe Normand, T. 2, p. 360.*

40 / 60 €

840. [PARIS]. PERROT (Aristide Michel). ALBUM PARISIEN. Cent Vues gravées au burin, par MM. Dureau et Couché fils, et Description historique et architecturale des Principaux Monuments et Sites de la Ville de Paris. Paris, Leroi, 1836.

In-8 à l'italienne, reliure éditeur veau ? bleu nuit, dos à 3 nerfs orné de frises à froid. Frottements sur les coiffes, nerfs, mors et coupes. 171-(3) pp. et 95 planches hors texte légendées. Rousseurs. Les numéros des planches ont été parfois grattés et modifiés à la main.

Il manque les planches n° 57 et 78. L'album contient en réalité 97 pl. au lieu de 100 annoncées : une note à la fin de la Table des *Vues de Paris* indique : *Les n° 21, 32 et 96 n'ont pas été gravées.*

Édition originale de cet album par Aristide Michel Perrot (1793-1879) géographe, membre de la Société royale académique des Sciences et de la Société de géographie, et spécialiste d'art et sciences militaires.

On joint : **NÉEL (Louis-Balthazar). VOYAGE DE PARIS À S^t CLOUD PAR MER et Retour de St Cloud à Paris par terre. 4^e édition revue, corrigée et augmentée, avec une carte très exacte dont le plan a été levé sur les lieux. Paris, E. Maillot, 1865 (réimpression de l'édition Duchesne, 1754).**

In-12, broché. Couverture contrecollée sur le premier plat. 123-(2) pp. et une carte dépliant in fine.

Édition tirée à 4 ex. sur papier de couleur et 450 ex. numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci.

100 / 150 €

841. [PARIS]. GOURDON de GENOUILLAC (Henri). PARIS À TRAVERS LES SIÈCLES. Histoire Nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau et approuvé par Henri Martin. Tmes 1 à 6. Paris, F. Roy, 1879-1882 (T. 1 à 5), 1892 (T. 6).

6 volumes in-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Qq. légers frottements ou griffures. Texte sur deux colonnes. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte :

T. 1 : (8)-480 pp., 59 planches hors texte et 31 pl. rehaussées en couleurs. T. 2 : (4)-504 pp., 64 pl. hors texte et 1 pl. rehaussée en couleurs. T. 3 : (4)-456 pp., 56 pl. hors texte et 16 pl. rehaussées en couleurs. T. 4 : (4)-480 pp., 59 pl. hors texte et 17 pl. rehaussées en couleurs. T. 5 : (4)-504 pp., 61 pl. hors texte et 47 pl. rehaussées en couleurs et un *Plan monumental de Paris en 1882* dépliant. T. 6 (*Paris moderne. 1882 à 1890*) : (6)-459-(1) pp., 54 pl. hors texte et 24 pl. rehaussées en couleurs.

Soit au total 489 planches dont 136 rehaussées de couleurs vives.

Ouvrage richement illustré paru en livraisons. Exemplaire complet du tome 6 intitulé *Paris moderne 1882 à 1890* rarement présent.

120 / 150 €

842. [PARIS]. PARIS CAPITALE DU PITTORESQUE. 50 pointes-sèches originales de Paul-Louis Guilbert commentées par Marie-Louis Fraysse. Le Vésinet, Victor Dancette, 1944.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (arêtes frottées). (6)-97-(8) pp. Deux légères traces en haut du faux-titre. Bel ouvrage illustré de 50 compositions à pleine page représentant essentiellement des maisons, devantures et rues pittoresques de Paris.

Édition originale tirée à 20 ex. hors commerce et 290 ex. numérotés dont celui-ci en tirage de tête, un des 20 ex. sur vélin d'Arches, signé par l'artiste, contenant une suite en premier état avec remarque, une suite en deuxième état avec remarque et un dessin original.

100 / 150 €



845



847



843

843. [PARIS]. GOSSET (Léon). VIEUX HÔTELS DE PARIS. 24 eaux-fortes de Omer Bouchery. Paris, H. Colas et É. Raoust, 1945.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (étiquette au dos salie). Frontispice, (6)-147-(3) pp. Eaux-fortes dans le texte et 11 à pleine page.

Édition originale 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin à la forme des Papeteries Montgolfier avec le tirage définitif en noir, comportant en outre 6 planches gravées paraphées par l'artiste et un tirage du frontispice en sanguine.

70 / 90 €

844. [PARIS]. ROCH-BERNY. PARIS VILLE-PIÈGE. Présentation par Jean Plumyène. Paris, Balland, 1949.

In-folio, broché. Jaquette illustrée. Non paginé. Illustrations en noir à pleine page.

Édition originale tirée à 3000 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de l'auteur en page de titre.

25 / 40 €

845. [PYRÉNÉES]. COLLECTIF. LES PYRÉNÉES. Aquarelles de Bouillière et d'Hauterive. Paris, Alpina, 1933.

In-4, broché. Couverture illustrée. Petites déchirures sur les coiffes et coupes, scotch sur les charnières internes. 157-(3) pp. et 13 planches en couleurs hors texte précédées d'une serpente légendée. Nombreuses photographies dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 4430 ex. numérotés dont celui-ci, un des 4400 ex. sur alfa.

On joint : GIONO (Jean). PROVENCE. Illustrations de Girieud. Édité par la Source Perrier, 1939.

In-8, broché. Couverture en couleurs illustrée par Pecnard. 54-(8) pp. Illustré de 8 planches en sanguine par Pierre Girieud. La fin du volume (à partir de la page 39) est consacrée à La Source Perrier et illustrée de photographies noir et blanc.

50 / 80 €

846. [SUD-OUEST & OUEST]. ANNUAIRE. ANNUAIRE DU SUD-OUEST ET DE L'OUEST. Administratif Commercial Industriel Téléphonique. Paris, 1933.

Fort volume in-8, reliure éditeur demi-toile grège, dos et plats imprimés. État d'usage prononcé, déchirure tout le long du mors du second plat. xvi-[33]-2768-658-[32]-50 pp. La Table des communes en fin de volume est incomplète (commence à la lettre P, p. 32). Publicités en pages de garde. Intérieur propre.

Imposant annuaire indiquant pour chaque département - depuis l'Ariège jusqu'à la Vienne - les noms des représentants politiques et de l'administration et, pour chaque commune, un classement alphabétique des Professions avec le nom et l'adresse de la personne. La 2^e partie (658 pp.) donne le Réseau téléphonique avec la Liste alphabétique des Abonnés.

60 / 90 €

847. [TOULOUSE]. Du MÈGE (Chavalier Alexandre). HISTOIRE DES INSTITUTIONS RELIGIEUSES, POLITIQUES, JUDICIAIRES ET LITTÉRAIRES DE LA VILLE DE TOULOUSE. Toulouse, Laurent Chapelle, 1844-1846.

4 volumes in-8, reliure - signée Belz-Niedrée - veau glacé vert, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. Minimes épidermures sur les dos, mors fendillé en tête du premier plat du t. 4.

T. 1 (Recherches sur la municipalité de Toulouse ; Recherches sur le lieu où s'assemblaient les magistrats municipaux de Toulouse ; Annales capitulaires de Toulouse de 1147 à 1299) : (4)-xvi-430-(2) pp. et 2 plans dépliant. Manque les pp. xvii à xxiii (cahier B) de la Préface.

T. 2 (Annales capitulaires de 1300 à 1790 ; Noms des capitouls de 1560 à 1789 ; Noms des magistrats municipaux de 1790 à 1844) : (4)-xvi-472 pp. et 8 planches hors texte dont 1 à double page. Manque la Table des matières et l'errata en fin du t. 2.

T. 3 (Histoire religieuse ; Histoire du Parlement et autres cours de Justice) : (4)-viii-404 pp.

T. 4 (Etude historique de divers capitoullats, notice sur l'Université) : (4)-xi-(1 bl.)-643-(1) pp. et 3 planches hors texte.

Édition originale complète de ses plans et planches. Labarère 511.

150 / 200 €

DEUX-SÈVRES

848. DEUX-SÈVRES - MÉDECINE. Réunion d'une vingtaine d'ouvrages et plaquettes dont :

- **BONNIN (Edouard)**. LA THORACOPLASTIE À L'HÔPITAL-SANATORIUM DE NIORT. *Niort, Soullisse-Martin, 1939.*

In-8, broché. 41-(2) pp. et pl. hors texte. Non coupé.

- **MINOT (Dr)**. LA COLLAPSOTHÉRAPIE À L'HÔPITAL-SANATORIUM DE NIORT. *Niort, Imp. Saint-Denis, 1939.*

In-8, broché. 55-(1) pp. Envoi de l'auteur en page de garde.

- **PETIT (Dr)**. DE LA PROSTATECTOMIE PÉRINÉALE... *Steinheil, 1902.*

In-8, broché. Couverture défraîchie, dos cassé avec déchirures. 286 pp.

- **PETIT (Dr)**. LA MATERNITÉ DE L'HÔPITAL DE NIORT. *Niort, Imp. Poitevine, 1923.*

Plaquette in-8, brochée. 15 pp.

- **RICOCHON (Dr)**. MÉDECINE D'AUTREFOIS. Dessins de Louis Métayer. *Niort, Chiron, 1936.*

In-8, broché. 118 pp. Edition originale. Envoi de l'auteur.

- **Même ouvrage**. *Niort, Éd. Saint-Denis, 1946.*

In-8, broché. 122 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- **SAINT-PAUL (N.) et MÉRIC (J.)**. JEAN RICOCHON. Un Phthisiologue de la Première Heure dans les Deux-Sèvres. *Niort, Éd. Poitevine, 1932.*

In-8, broché. 122 pp. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- **TRIVAS (Dr Jacques)**. DEUX AFFAIRES D'EMPOISONNEMENT DANS LES ENVIRONS DE PARTHENAY (1866-1868). *Niort, Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres, 1972.*

In-8, broché. 178-(3) pp. Tiré à part du *Bulletin de la Société*.

40 / 60 €

849. DESAIVRE (Léo). Réunion de plaquettes, la plupart dédiées à Ernest Mengou, dont :

- LE SIÈGE DE NIORT (1461-1790). *Niort, Clouzot, 1911.*

In-8, broché. Couverture (un peu défraîchie). Frontispice, (4)-79-(1) pp. et 1 pl. hors texte. Edition originale. Envoi de l'auteur.

- LA JUSTICE À NIORT APRÈS LA RÉVOLUTION. *Niort, Lemercier, 1907.*

In-8, broché. Couverture (un peu défraîchie). 25 pp. Edition originale. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- NOTRE-DAME DE NIORT. *Niort, Chez l'Auteur, 1913.*

In-8, broché. 36 pp. et 1 pl. hors texte. Tiré à part des *Mémoires de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres*. Envoi de l'auteur en page de garde.

- L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ DE NIORT. Le Passé et le Présent. *Niort, Chez l'Auteur, 1912.*

In-8, broché. Couverture imprimée. 27-(1) pp. et 3 pl. avec tirages contrecollés (estompés). Edition originale.

- RESTAURATION DE LA CHAPELLE DES CORDELIERS DE NIORT. *Niort, Clouzot, 1914.*

In-8, broché. Couverture imprimée (rousseurs). Frontispice, 22 pp. Edition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.

- PAR VOIES ET PAR CHEMINS. *Niort, Imp. Coussillan et Chebrou, 1908.*

In-8, broché. Couverture détachée (rousseurs). 54 pp. Edition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en page de garde.

- INSCRIPTIONS DÉCOUVERTES RUE YVER, n° 11, dans l'ancienne maison de Mathieu Rouget de Gourcez... *Niort, Chez l'Auteur, 1911.*

In-8, broché. Couverture imprimée. Frontispice, 14 pp. Edition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.

- LES MOULINS À BLÉ ET À DRAPS DU DOMAINE DE NIORT. *Niort, Coussillan et Chebrou, 1912.*

In-8, broché. Couverture détachée. 20 pp. et 1 planche hors texte. Edition originale. Envoi de l'auteur à Ernest Mengou en couverture.

60 / 90 €



851

850. MONNET (Émile). ARCHIVES POLITIQUES DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES. Tomes 1 et 2. *Niort, L. Clouzot, 1889.*

2 volumes grand in-8, brochés. Couverture et premiers ff. tachés au t. 1, dos cassé avec déchirures au t. 2 (débroché). T. 1 (Histoire des élections législatives de 1789 à 1889) : (4)-iii-440 pp. T. 2 (Portraits et biographies) : Non paginé. Volume comportant 85 biographies de députés, la plupart accompagnées de leur portrait.

Édition originale.

50 / 70 €

851. [NIORT]. BRIQUET (Hilaire Alexandre).

- EXTRAITS DE MATÉRIAUX INÉDITS POUR UNE HISTOIRE INÉDITE DE LA COMMUNE DE NIORT. (v. 1832).

4 fascicules in-8, débrochés. Couvertures d'attente déchirées.

Origine des deux bourgades qui concoururent à la formation de la Ville de Niort, par Ap. Briquet (21 pp.) ; *Commentaires sur les comptes rendus par les receveurs de la Commune de Niort, pour les années 1487-1488 et 1490-1491*, par A. Briquet (77 pp.) ; *Subsides ; Impôt de la Pancarte 1599-1603*, par Ap. Briquet (12 pp.) ; *Commentaires sur les Matières contenues dans le registre des délibérations des Cent Pairs de la Ville de Niort*, Société de Statistique, p. 149 à 196. Ex-libris : Abbé A. Suire.

- HISTOIRE DE LA VILLE DE NIORT, depuis son Origine, jusqu'au règne de Louis-Philippe I^{er}, et Récit des événements les plus mémorables... *Niort, Robin, 1832.* Suivi de : BIOGRAPHIE DES DEUX-SÈVRES.

2 volumes in-8, reliure demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés. T. 1 : xi-480 pp. et un *Plan de Niort vers la fin du 12^e siècle* dépliant en fin de volume. T. 2 : (4)-317-(3) pp. et un plan dépliant ; *Biographie des Deux-Sèvres* : 239 pp. et 10 planches hors texte (portraits). Rousseurs.

Édition originale.

60 / 90 €

852. [NIORT]. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :

- BREUILLAC (E.) et GIRARD (G.). CATALOGUE DU MUSÉE LAPIDAIRE. *Niort, 1913.*

In-8, broché. Petites déchirures au dos (passé). 156 pp.

- BREUILLAC (Emile). INVENTAIRE DES OBJETS LÉGUÉS PAR M. ET MME PIET-LATAUDRIE. *Niort, Imp. Niortaise, 1916.*

In-8, broché. 29-(1) pp. Non coupé. Tiré à part du *Bulletin de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres*.

- MAIN de BOISSIÈRE (Abbé J.-M.). NOTRE-DAME DE NIORT EN POITOU. Des origines à la Révolution. *Niort, Lib. St-Denis, 1934.*

In-8, reliure demi-chagrin brun. Couvertures et dos conservés. 284 pp. et 2 pl. hors texte. Qg. rousseurs.

Édition originale avec envoi de l'auteur. Joint une lettre (4 pp. in-12) de l'abbé Suire à propos de l'ouvrage.

- PETIT (Dr). LA MATERNITÉ DE L'HÔPITAL DE NIORT. *Niort, Imp. Poitevine, 1923.* Plaquette in-8, brochée. 15 pp.



854

- **PROUST, LOWASY de LOINVILLE, GIRAUD, PIE Mgr.** INAUGURATION ET BÉNÉDICTION DES NOUVELLES MACHINES HYDRAULIQUES pour la distribution des Eaux de la Fontaine du Vivier dans la Ville de Niort. *Niort, Imp. Favre, 1857.*

Plaquette in-8, brochée. Couverture imprimée (un peu défraîchie). 30 pp. Extrait de la *Revue de l'Ouest* du 12 Mars 1857.

- **PLAN DE NIORT.** Édition 1925. *Niort, librairie Baussey, s. d. (1925).* Plan de la ville, replié. Échelle de 0,000166/m. Bon état.

60 / 90 €

853. [NIORT]. Réunion d'ouvrages et plaquettes dont :

- **NIORT, SES RUES, SES PLACES, SES MONUMENTS.** Notes historiques et descriptives accompagnées d'un nouveau plan de la ville. *Niort, Clouzot, 1869.*

In-8, broché. Dos cassé, déchirures en marge des couvertures. (4)-90-(10) pp. Manque le plan annoncé. Ouvrage « *Publié par les soins de l'Administration municipale* » et préfacé par le maire Alfred Monnet.

- **AUGIER (Christophe).** THRÉSOR DES TITRES JUSTIFICATIFS DES PRIVILÈGES ET IMMUNITÉS, DROITS ET REVENUS DE LA VILLE DE NYORT, ensemble la liste de ceux qui ont été maires de ladite ville, et celle des maires, eschevins ... 2^e édition. *Nyort, Clouzot, 1866.*

In-8, broché. Dos cassé, couverture salie. (8)-226 pp. Non coupé. Seconde édition corrigée augmentée d'une table alphabétique et d'une table méthodique.

- **FAVRE (Léopold).** HISTOIRE DE LA VILLE DE NIORT, depuis son Origine jusqu'en 1789. *Niort, L. Favre, 1880.*

In-8, reliure signée *Mériot à Rochefort* demi-marquain brun à grain long, dos à 4 nerfs. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-vii-498 pp. et 3 plans dépliant (Plan de Niort à la fin du XIII^e siècle / du Château / des fortifications) accompagnés d'un feuillet légendé hors texte. Rousseurs présentes sur les tranches et en début de volume, moins marquées dans le corps de l'ouvrage.

Édition originale tirée à 714 ex. dont celui-ci sur papier mécanique.

- **VAN DER CRUYSSSEN.** LA PLACE DE LA BRÈCHE ET LA PYRAMIDE DU COMTE D'ARTOIS. *Niort, Clouzot, 1895.*

In-8, broché. Couverture brunie, petites déchirures en marge. 38-(1) pp. Non coupé. Édition originale.

60 / 90 €

854. [SAINT-MAIXENT]. COLLECTIF du C.I.E.O.R. A vos RANGS... FIXE. C.I.E.O.R. de Saint-Maixent. Promotion de 1921. *Niort, Imp. Martin, s. d. (1921).*

2 fascicules in-8, agrafés. Petites déchirures au dos. 1^{er} fascicule (Texte) : Couverture en couleurs illustrée par **Philippe Cazanova**. 26-(2) pp. 2^e fascicule : Poème de Joseph Serres et Portraits (caricatures) des officiers instructeurs par Ph. Cazanova accompagnés des textes des élèves du Centre d'instruction des Élèves Officiers de Réserve.

30 / 50 €

LES DEUX CHARENTES

855. ARDOUIN (Pierre, Tesson, 1870 - Saintes, 1934). LA PÊCHE DES MOULES. Saynète en un acte, en vers. *Royan, Imp. Florentin-Blanchard, 1904.*

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie. 41 pp. Ex-libris : Michel Lis.

Édition originale. Envoi de l'auteur en page de garde.

20 / 30 €

856. AUDIAT (Louis). ÉPIGRAPHIE SANTONE ET AUNISIENNE. *Saintes, Orliaguet, 1870 (1871 en couverture).*

Grand in-8, reliure toile grège, pièce de titre verte. Couverture conservée. viii-340 pp. Qq. rousseurs. Figures et fac-similés d'inscriptions dans le texte. Annotations en page de garde.

Ex-libris : Abbé Guy-André Bichon.

Édition originale. Ouvrage imprimé sous l'égide de la *Commission des Arts et Monuments de la Charente-Inférieure*.

On joint : BRUHAT (L). LE MONACHISME EN SAINTONGE ET EN AUNIS (XI^e et XII^e siècles). Étude administrative et économique. *La Rochelle, A. Foucher, 1907.*

Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie, manque l'angle supérieur du 1^{er} plat de couverture (trace de mouillure touchant les premiers ff.). (4)-xiv-408 pp. Édition originale.

50 / 70 €

857. [BALANDE]. THARAUD (Jérôme et Jean). LA MAÎTRESSE SERVANTE. *Paris, Lapina, 1924.*

In-4, broché et 3 chemises pour les suites, sous chemise cartonnée de l'éditeur (manque une face). (6)-200-(3) pp. et planches hors texte. Qq. rousseurs éparées. Illustré de 76 eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Lettrines ornementées de couleur orange ou brique.

Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition revue par les auteurs et première édition illustrée, tirée à 25 ex. hors commerce et 400 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur Chine, comportant 3 suites soit deux états sur Chine et une épreuve originale : 1^{er} état et 2^e état des eaux-fortes sur Chine, épreuves « nature » du 3^e état sur Chine.

Exceptionnel exemplaire comportant :

- un grand dessin au crayon monogrammé et annoté p. 62, représentant une scène de moisson, surmontant une dédicace de Gaston Balande : *à mes charmants amis Burgaud si accueillants Affectueusement 9 septembre 1941*, en page de garde.

- un tirage sur calque signé par Balande et annoté : *calque pour le Prado* [pour la p. 29].

- une eau-forte (feuille 27,5 x 18 cm env.) illustrée d'un grand dessin représentant un chasseur dans un sous-bois, signée par Balande et annotée : *1^{er} état étude d'essai* [pour la p. 141].

- une eau-forte (feuille 15 x 10 cm env.) illustrée de deux vignettes représentant la ferme du Pradeau, signée par Balande et annotée : *études d'essai* [pour la p. 192].

- un dessin au crayon (22,2 x 17,2 cm) non signé, représentant l'entrée d'un bateau dans le port de La Rochelle.

- une lettre a. s. de Gaston Balande à Paul Burgaud du 30 juillet 1941, le priant de l'excuser pour sa réponse tardive, ayant eu « *énormément de soucis avec la sante de [son] fils* », le félicitant « *d'avoir pu acheter la Maitresse servante ... car elle devient rare* » et annonçant qu'il « *accepte [son] aimable invitation* ».

- un feuillet manuscrit à l'encre violette de J. Tharaud comportant d'un côté un passage du livre avec de nombreuses ratures (correspondant à un brouillon des pp. 31-32), le verso étant biffé d'un trait de crayon bleu.

400 / 500 €

858. BEZ (Auguste). LES MIRACLES DE NOS JOURS ou les Manifestations extraordinaires obtenues par l'intermédiaire de Jean Hillaire, cultivateur à Sonnac (Charente-Inférieure) recueillies avec soin et annotées par Auguste Bez. *Bordeaux, chez l'auteur, Paris, Ledoyen et Dentu, Matha, chez Marsaud, s. d. (1864).*

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs soulignés de filets à froid. Légères épidermures, coupes frottées, coins émoussés. xviii-(2)-156-(6) pp. et un fac-similé. Bon état général.

Édition originale de cet ouvrage peu commun. Jean Hillaire était un « medium remarquable » selon Allan Kardec, le père du spiritisme, un mystificateur selon d'autres. *Caillet I, 1133. Dorbon 322.*

70 / 90 €

859. [CARTE]. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François). CARTE PARTICULIÈRE DES CÔTES DE FRANCE. N° 160. Intérieur du Pertuis d'Antioche, Environs de La Rochelle. Rade des Basques, Rade de l'Île d'Aix, Rade des Trousses, Entrée de la Charente. Levée en 1824 par les Ingénieurs Hydrographes de la Marine. *Au dépôt général de la Marine, 1832.*

Carte 65, x 96 cm rehaussée en couleurs. Écrit par **Hacq**, gravé par **Caplin**. Echelle de Deux Mille Marins. En partie coupée au niveau de l'onglet central, petite déchirure sans gravité.

120 / 150 €



857

860. [CARTE]. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François). PLAN DU COURS DE LA CHARENTE DEPUIS ROCHEFORT JUSQU'À L'ÎLE MADAME. N° 163. Levé en 1824 Par les Ingénieurs Hydrographes de la Marine. *Au dépôt général de la Marine, 1831.*

Carte 66,5 x 94,7 cm. Écrit par **Hacq**, gravé par **Caplin**. Echelle de Deux Mille Marins. Bel état.

90 / 120 €



859

861. [CARTE]. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François). CARTE PARTICULIÈRE DES CÔTES DE FRANCE. PERTUIS DE MAUMUSSON. N° 164. Levée en 1824 et 1825 Par les Ingénieurs Hydrographes de la Marine sous les ordres de M. Beaupré. *Au dépôt général de la Marine, 1832.*

Carte 66,5 x 94,7 cm. Écrit par **Hacq**, gravé par **Michel**. Echelle de Deux Mille Marins. Qq. piqûres. Bel état.

90 / 120 €



864 863

862. [CARTE]. CHASTILLON (Claude de). CARTE DE LA COSTE DE LA ROCHELLE A BROUAGE ET DE L'ÎLE D'OLERON Observée par le Sr de Chastillon ingénieur du Roy. *Paris, chez Melchior Tavernier, 1627.*

Belle carte gravée sur cuivre (42 x 56,5 cm). Pliures verticales, petites déchirures marginales. Echelle de deux lieues.

Carte de la Rochelle, des marais de Brouage et de l'île d'Oléron à l'époque du siège de La Rochelle, provenant du tome XI de la collection Gaston d'Orléans contenant la *Description du Royaume de France*.

90 / 120 €

863. [CARTE]. HONDIUS (Jodocus et Henricus). CARTE DU PAIS DE XAINTONGE. *Amstelodami (Amsterdam), Apud Ioannem Iansonium, s. d. (vers 1635).*

Carte de la Saintonge (37,7 x 51 cm à la vue) en coloris d'époque, étendue de Niort à Mirambeau et une partie de l'île d'Oléron. Pliures un peu marquées, papier bruni. Encadrée.

90 / 120 €



864. [CARTE]. JEFFERYS (Thomas, 1710-1771). Réunion de deux cartes :

9TH. CHART OF THE COAST OF FRANCE. From l'Orient to St Gilles. Plate XXXVIII. 10TH. CHART OF THE COAST OF FRANCE. From St Gilles to Gironde. Plate XLIII. *William Faden, 1793.*

Deux cartes (env. 23 x 27 cm à la cuvette), coloriées. L'une, brunie, avec qq. déchirures en marges et un accroc sur le côté droit, l'autre encadrée, en bon état. Echelles en lieues anglaises et françaises.

Cartes extraites du *Petit Neptune Français* (p. 18) par Thomas Jefferys, « le géographe du roi George III ». Cf. Gaudillat, *Cartes anciennes du Poitou et des Charentes*, p. 138.

90 / 120 €

865. CHARENTE-MARITIME. Réunion de 3 cartes :

- **CHASTILLON (Claude, 1560-1616).** LE PORT NOTABLE DE SOU[BISE].

Carte sur vergé. 12,3 x 18,2 cm à la cuvette, feuille 16,8 x 24,2 cm. Plieurs. Carte illustrant l'embouchure de la Charente.

- **BELLIN (Jacques Nicolas, 1703-1772).** CARTE DES RADES DE LA ROCHELLE ET ENVIRONS. 1764.

Carte (32 x 23 cm), limites coloriées. Échelle d'une Demie Lieue Commune. Très bon état.

Extrait du *Petit Atlas Maritime, Recueil de Cartes et Plans des quatre Parties du Monde*. Tome V *Contenant les Costes de France...*, N° 82.

- **BOTERO (Giovanni, 1544-1617).** ORTELIUS (Abraham, 1527-1598). PUETU (POICTOU). LIMOSIN. Extrait de *Relationi Universali, Libro I, 1598 ou 1599*.

Feuillet (20,2 x 14,5 cm) recto-verso illustré des cartes du Poitou (p. 43) et du Limousin « *Regionis Biturigum exactis descriptio* » au verso (p. 44), gravées sur cuivre d'après Abraham Ortelius, avec texte en italien. Très bon état.

50 / 70 €

866. CHARENTE-MARITIME. Réunion d'ouvrages dont :

- **AUSSY (Denys d').** LE CAPITAINE ROMEGOUX. 1562-1594. *Saint-Jean d'Angély, Imp. Eugène Lemarié, 1879*.

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie. 33 pp. Intérieur propre.

- **COLLECTIF.** MÉTIERS DISPARUS. *La Rochelle, SEFCO, 1973*.

In-8, broché. 379-(3) pp. Illustrations dans le texte. Non coupé.

- **CONNOUÉ (Charles).** LES ÉGLISES DE SAINTONGE. T. 3. Saint-Jean d'Angély et sa Région. T. 4. Cognac et Barbezieux. *Saintes, Imp. Delavaud, 1957-1959*.

2 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Environ 160 pp. par volume et nombreuses planches hors texte.

Édition originale. Envoi de l'auteur sur le tome 4.

- **DOUSSINET (Raymond).** LES TRAVAUX ET LES JEUX EN VIEILLE SAINTONGE. Préface de M. Rat. Avec 20 croquis de B. Gautier. *La Rochelle, Rupella, 1967*.

In-8, broché. Dos insolé, couv. un peu fanée. 590 pp. Intérieur propre.

Édition originale. Un des 100 ex. numérotés sur Alfa, non coupé.

40 / 50 €

867. [COLLECTIF]. AQUITANIA. Revue Inter-régionale d'Archéologie. 1995-2009.

10 volumes in-4, brochés. N° 13, 15 à 18, 21 à 25. Entre 250 et 350 pp. environ par numéro. Petite déchirure en pied du t. 13, les autres en très bon état voire neufs.

Joint 4 Suppléments de la Revue *Aquitania* :

- **EPHREM (Brice).** PISCATORES OCEANICI ET GARUMNÆ. Supplément n° 31. *Bordeaux, 2014*.

- **TARDY (Dominique).** LE DÉCOR ARCHITECTONIQUE DE SAINTES ANTIQUE. Supplément n° 7. *1994*.

- **TARDY (Dominique).** LE DÉCOR ARCHITECTONIQUE DE VESUNNA (Périgieux antique). Supplément n° 12. *Bordeaux, 2005*.

- **TILHARD (Jean-Louis).** LES CÉRAMIQUES SIGILLÉES D'ESPALION. Supplément n° 16. *Périgueux, 2009*.

Revue d'archéologie créée en 1983 paraissant au rythme d'un numéro par an, réunissant des contributions de chercheurs (travaux divers, résultats de fouilles, enquêtes, colloques...) couvrant les âges du Fer, Antiquité et Moyen Âge en Poitou-Charentes, Limousin, Midi-Pyrénées et Aquitaine.

90 / 120 €

868. CHEZELL (Fernand). CHANSONS AIGRES-DOUCES. *Paris, G. Oudet, s. d. (1903)*.

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Qq. petites griffures. Couverture illustrée par Abel Truchet conservée. 263 pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé du chansonnier et comédien montmartrois Fernand Chezell (1870-1907) en page de garde : *A un aimable spectateur Auguste Ternois. 26 Avril 1904*.

Né à Pons en 1870, de son vrai nom Joseph (ou Fernand) Passereau (ou Moineau ?), Fernand Chezell fit, après des études de droit, partie de la troupe du cabaret des *Quat'-z-Arts* et présenta le spectacle du Conservatoire de Montmartre.

50 / 70 €

869. CONNOUÉ (Charles). LES ÉGLISES DE SAINTONGE. *Saintes, Imp. Delavaud, 1952-1961*.

5 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Entre 160 et 200 pp. par volume et nombreuses planches hors texte. Tache au dos des tomes 2 et 5. Tomes 1 à 4 non coupés.

Édition originale. Série complète en 5 volumes, comprenant 980 illustrations et cartes hors texte. 1. Saintes et ses environs. 2. Saintes (2^e série) et Marennes. 3. Saint-Jean d'Angély et sa Région. 4. Cognac et Barbezieux. 5. Jonzac et ses environs.

60 / 90 €

870. DOUSSINET (Raymond). Réunion d'ouvrages :

- **LE PARLER SAVOUREUX DE SAINTONGE.** Initiation au patois saintongeais. Nouvelle édition. *La Rochelle, Rupella, 1973*.

In-8, broché. 228 pp. Trace de mouillure dans l'angle supérieur.

- **LE PAYSAN SAINTONGEAIS DANS SES BOTS.** Avec des croquis de Gautier. *La Rochelle, Rupella, 1963*.

In-8, broché. 499 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Un des 100 ex. numérotés sur Alfa, non coupé.

- **LES TRAVAUX ET LES JEUX EN VIEILLE SAINTONGE.** Préface de M. Rat. Avec 20 croquis de B. Gautier. *La Rochelle, Rupella, 1967*.

In-8, broché. Dos insolé. 590 pp. Qq. rousseurs. Édition originale. Un des 100 ex. numérotés sur Alfa, non coupé.

On joint : **ROBIN (Louis).** LES PETITES ÉCOLES ET LEURS RÉGENTS en Saintonge et en Aunis avant la Révolution (1685-1789). *La Rochelle, Rupella, 1968*.

In-8, broché. Légères taches en couvertures. 144 pp.

50 / 60 €

871. ÉVEILLÉ (André Arthur). GLOSSAIRE SAINTONGEAIS. Étude sur la signification, l'origine et l'historique des mots et des noms usités dans les deux Charentes. *Paris, Champion, Bordeaux, Moquet, 1887*.

Grand in-8, reliure demi-vélin, dos lisse, pièce de titre fauve. Deux petites lacunes de papier le long des mors du 1^{er} plat. Couvertures conservées. (4)-x-408-(1) pp. Rousseurs. Texte sur deux colonnes.

Ex-libris : Michel Lis.

Édition originale, tirée à 320 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin.

90 / 120 €

872. FAVRE (Léopold). GLOSSAIRE DU POITOU DE LA SAINTONGE & DE L'AUNIS. Précédé d'une introduction sur l'origine, le caractère, les limites, la grammaire et la bibliographie du Patois poitevin et saintongeais. *Niort, Typographie de Robin et L. Faver, 1868*.

Grand in-8, reliure moderne toile grège, pièce de titre rouge. Couvertures conservées (lacunes restaurées). (4)-lxxxiv-356 pp.

Édition originale.

80 / 120 €

873. GABORIAU (Émile, Saujon, 1832 - Paris, 1873). Réunion d'ouvrages dont :

- **LES COTILLONS CÉLÈBRES. T. 1.** *Paris, Dentu, 1861*.

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs. Frontispice. Rousseurs. Édition originale.

- **LES COMÉDIENNES ADORÉES.** *Paris, Dentu, 1863*.

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures et frottements. 310-(1) pp. Frontispice détaché et plié. Édition originale.

- **MONSIEUR LECOQ.** *Paris, Dentu, 1869*.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun dos lisse orné de filets à froid

simulant des caissons. (4)-428 pp. et (4)-567 pp. Trace de moullure en tête des premiers ff. du t. 1.

Edition originale de ce roman policier paru en feuilleton dans *Le Petit Journal* de mai à décembre 1868.

• **L'AFFAIRE LEROUGE.** *Paris, Dentu, s. d. (vers 1875).*

In-8, reliure percaline chamois. 583 pp. Deux derniers ff. détachés.

Ex-libris (deux renards ? tête bêche) : non identifié.

• **LA CORDE AU COU.** 2^e édition. *Paris, Dentu, 1873.*

In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Frottements, mors fendillés. Cachet (répété) de Bibliothèque. 489 pp.

90 / 120 €

874. GAUTIER (Barthélémy). CROQUIS SAINTONGEAIS. *Royan, La Petite Gironde, J. Moreau, s. d.*

15 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleur illustrées d'une vignette au centre. Petite déchirure sans manque sur un plat, qq. petites fentes au départ de mors, trace de pliure sur toute la hauteur d'un plat. Non paginés. Très bon état intérieur général.

Chaque volume est composé d'une page de titre, 55 planches et 1 f. d'*Explication des mots difficiles* dressée par Camille Beaulieu. Très bon état intérieur.

120 / 150 €



868

875. [GAUTIER (Barthélémy)]. Réunion de journaux :

• **LES ANNALES DE LA ROCHELLE.** *Royan, V. Billaud, 1883-1884.*

In-folio, reliure demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets à froid. Qq. épidermures. Hormis une découpe en dernière page de qq. numéros (à l'emplacement d'un timbre-poste), les gardes liminaires abimées et qq. rousseurs, bon état intérieur. Ex-libris manuscrit : Eug. Letelié.

1883 : Le recueil contient les n° 2 à 55 (numéroté 105 par erreur) de l'année 1883. En début de volume sont reliés 3 livraisons de 1884 (n° 106 à 108) et une livraison de *La Gazette des Bains de Mer* (n° 196 du 7 janvier 1883). Chaque journal est illustré en première page d'un dessin de Barthélémy Gautier tiré des *Nouveaux Croquis Saintongais : Les Gens de chez nous*.

1884 : n° 110 du 3 février 1884 au n° 155 du 14 décembre 1884. Bon état.

• On joint un lot de journaux comportant une illustration par Barthélémy Gautier en première page (la plupart incomplets, la première page étant seule conservée) : *Gazette des Bains de Mer* de Royan, *Chronique de St Jean d'Angély*. L'ensemble en état moyen (déchirures).

100 / 150 €



875

876. LA COUBRE (Phare, ruines et reconstruction, 1905).

Réunion de 23 cartes postales et photographies :

Toutes les cartes et photographies sont collées aux angles sur carton.

• Cliché Braun : 4 vues de l'ancienne tour et 2 vues de la nouvelle tour.

• Collection Victor Billaud : 2 vues de l'ancien phare et 1 vue de la Balise du Galon d'Or.

• Cartes postales : 2 vues des ruines de l'ancien phare.

• 7 vues du phare avant 1909 (avant destruction et ruines) : tirages argentiques montés sur carton marqué « Carte postale ».

• 4 vues des ruines de l'ancien phare : tirages argentiques (5,8 x 8 cm).

• On joint : Le phare électrique de la Palmyre. Cliché Braun n° 554.

Le phare en pierres édifié en 1895, « menacé par l'océan », s'effondra en mai 1907 en dépit du brise-lames mis en place en 1905 pour le protéger. Parallèlement, un nouveau phare en béton de ciment fut érigé dès 1904 et mis en service le 1^{er} octobre 1905.

50 / 60 €



876

877. LAFON (René). LA CULTURE DE LA VIGNE DANS L'ARRONDISSEMENT DE BARBEZIEUX et dans le vignoble charentais. Ouvrage publié sous le patronage de M. Martell et James et Jean Hennessy. 2^e édition. Avec 49 figures. *Paris, Baillière, 1913.*

In-8, broché. Dos cassé, couverture détachée avec déchirures marginales. (2)-185-(3) pp. Intérieur propre. Non coupé.

Deuxième édition (la première est parue l'année précédente) augmentée des observations sur le vignoble charentais. Oberlé, bib. bachique, 382 (pour l'E.O.) : *Excellente monographie sur la viticulture des Charentes. Inconnu des bibliographes.*

50 / 80 €



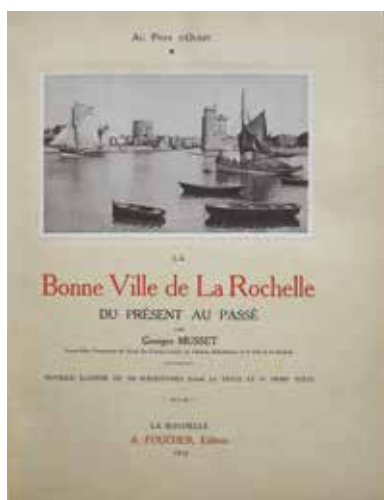
876



879



881



883

878



878. [LA ROCHELLE]. FER (Nicolas de). PLAN DE LA VILLE DE LA ROCHELLE. 1696.

Plan de la ville (22,3 x 28,5 cm à la cuvette), coloriée, avec *Echelle de 400 Toises*. Qq. rousseurs.

Légende dans un cartouche en haut à gauche : *La Rochelle Ville considérable Port sur la Mer Océane. Située à 46. degr.15 min. de Latituede et à 16 degr. 57 min. de Longitude. Elle fut prise sur les Rebelles par le Roy Louis 13 en 1628. elle est la Capitale du Pais d'Aunis.*

Carte provenant de l'ouvrage de Nicolas de Fer (1647-1720) : *Les forces de l'Europe, ou Description des principales villes, avec leurs fortifications ...* Le tout recueilli par les soins du Sr. de Fer ... Huitieme partie. A Paris, chez l'auteur, 1696.

60 / 90 €

879. [LA ROCHELLE]. COUNEAU (Émile). LES TOURS DE LA ROCHELLE. 15 gravures à l'eau-forte. *La Rochelle, C. Charier, 1886.*

In-folio, reliure demi-basane rouge à coins, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés. Qq. épidermures, coins usés. Frontispice, (4)-8 pp. et 13 planches hors texte. Qq. rousseurs éparées.

Ouvrage illustré d'un frontispice, un en-tête gravé et 13 planches à l'eau-forte (*imp. A. Clément ou Beillet*) dont plusieurs gravées par Émile Couneau. Exemplaire ne comportant que la préface et les planches (il existe une autre version avec le nom de J.-B.E. Jourdan en page de titre accompagné d'un texte de 17 pp.).

Ex-libris sur bois gravé sur la contregarde : Paul Burgaud.

Édition originale, sans nom d'auteur en page de titre, tirée à 100 exemplaires numérotés à la presse dont celui-ci, avec un envoi signé du préfacier et illustrateur Émile Couneau : *Souvenir amical de l'auteur à M. Delavoie* en page de garde.

150 / 200 €

880. [LA ROCHELLE]. Réunion d'ouvrages :

- CALLOT (P.-S.). JEAN GUITON, Dernier maire de l'ancienne Commune de La Rochelle, 1628. 3^e édition. *La Rochelle, Siret, 1880.*

In-12, broché. Couverture un peu défraîchie. xiv-138 pp. et une planche dépliant de signatures hors texte.

- CAURIANA (Philippe). HISTOIRE DU SIÈGE DE LA ROCHELLE EN 1573, traduite du latin de Philippe Cauriana. *La Rochelle, Siret, 1856.*

In-8, reliure demi-basane brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Couvertures conservées. xliii-(1)-160 pp. et deux plans dépliant de La Rochelle dont un en couleurs. Bon état général.

Édition originale de cette traduction par Leopold Delayant.

- RODOCANACHI (E.). LES DERNIERS TEMPS DU SIÈGE DE LA ROCHELLE (1628). Relation du Nonce apostolique. *Paris, Picard, 1899.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline grenat, dos lisse orné d'un fleuron doré. Couvertures conservées. xx-143-(1) pp. et 2 plans dépliant pour servir à l'étude du siège de La Rochelle.

- ROMIEUX (Gaston). FABLES ET POÉSIES NOUVELLES. *La Rochelle, Siret, 1867.*

In-8, reliure demi-basane brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Couvertures conservées (défraîchies). 340 pp. Bon état général.

Édition originale.

50 / 70 €

881. [LA ROCHELLE]. DELACOSTE (Jean-Aimé). HOMMAGE RENDU AU BIEN BON AMI DES ROCHELLOIS, par un Rochellois, ou Eloge de Henri IV, Roi de France et de Navarre, Qui a concouru pour le prix proposé par l'Académie de La Rochelle pour l'année 1768. *Paris, Imprimerie Louis Cellot, Et se vend à La Rochelle chez Pavie, 1769.*

In-12, broché. Couverture d'attente. (6)-59-(1) pp. Mention manuscrite en page de titre : *Donné par l'auteur.*

Rare ouvrage dédié par Delacoste (1740-1815), avocat à La Rochelle, à Mercier Du Paty qui fit la proposition et assumait les frais de ce concours sur Henri IV. Remporté par Gaillard, il valut cependant une médaille d'argent à Delacoste.

Cf. Louis Delayant in *Revue de l'Aunis* T. 1, p. 458 pour l'attribution de cet ouvrage (faussement attribué par Barbier à De La Coste, avocat à Dijon) ; L'éloge d'Henri IV, prix de l'Académie de La Rochelle en 1768, par Jean Flouret, *Revue Saintonge Aunis*, 2011, p. 103-113.

60 / 90 €



882



882. [LA ROCHELLE]. MUSSET (Georges). LA BONNE VILLE DE LA ROCHELLE. Du Présent au Passé. La Rochelle, A. Foucher, 1912.

In-folio, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre. Petit accrocs à la coiffe supérieure, coins usés. Couvertures et dos conservés, 168 pp. précédées du Cahier de souscription et du spécimen. Qq. pages imprimées mais la plupart des illustrations sont des tirages albuminés ou cyanotypes soigneusement découpés pour s'intégrer dans les pages de texte, l'ensemble étant copieusement annoté par l'auteur d'indications destinées à l'imprimeur et d'annotations diverses (corrections, légendes...). Nombreuses traces de colle.

Ex-libris : A. Fuchs (cachet) et Paul Burgaud (bois gravé).

Exceptionnelle et émouvante maquette entièrement composée et corrigée, validée de son Bon à tirer « après corrections » et accompagnée de la maquette du Bulletin de souscription également mis en page, corrigé et annoté. Chartiste, historien et archéologue, Georges Musset (1844-1928) fut conservateur du Musée et des Archives de La Rochelle.

300 / 400 €

883. [LA ROCHELLE]. MUSSET (Georges). AU PAYS D'OUEST. LA BONNE VILLE DE LA ROCHELLE. Ouvrage illustré de 230 phototypies dans le texte et 10 hors texte. La Rochelle, Foucher, 1912.

In-4, reliure demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de fers à motifs de voiliers, tête dorée. Usures sur les coiffes et coins. Couvertures conservées. (4)-172-(2) pp. Qq. rousseurs. Riche iconographie.

Édition originale tirée à 660 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 640 ex. sur vélin teinté.

70 / 90 €

884. LESSON (René Primevère). FLORE ROCHEFORTINE, ou Description des Plantes qui croissent spontanément ou qui sont naturalisées aux environs de la ville de Rochefort. Rochefort, chez l'Éditeur, 1835.

In-8, reliure demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Manques de cuir en tête et dos. (4)-634-(1) pp. Portrait (tirage argentique) rapporté en frontispice, complet de l'errata en fin de volume. Qq. rousseurs.

Ex-libris sur bois gravé sur la contregarde : Paul Burgaud ; signature et cachet-signature en page de titre.

Édition originale. Rare flore par le naturaliste, ornithologue et voyageur rochefortais René Primevère Lesson (1794-1849) destinée aux élèves de l'École de Médecine navale de sa ville d'où il sortit lui-même diplômé. Pritzel 5235.

100 / 150 €

885. LOTI (Pierre). Réunion de trois plaquettes :

• **Discours de Réception de Pierre Loti.** Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. Paris, Calmann-Lévy, 1892.

In-12, broché. Petites déchirures au dos, pliure et petit manque dans l'angle inférieur du premier plat. Faux-titre, titre, 92 pp. Pierre Loti fut élu au fauteuil d'Octave Feuillet (1821-1890).

• **Inauguration d'une Plaque Commémorative** apposée sur la Maison de Pierre Loti à Hendaye le dimanche 7 septembre 1930. Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1930.

In-4, broché. Marges insolées, bande de papier kraft sur les mors. 12 pp. Discours de Louis Barthou, au nom de l'Académie française.

• **Exposition Pierre Loti** organisée pour le centenaire de sa naissance à la Bibliothèque Nationale. Paris, 1950.

In-8, broché. 30-(2) pp. On joint un billet d'entrée à l'Exposition.

30 / 50 €

886. MANSEAU (Abbé). LES PRÊTRES ET RELIGIEUX DÉPORTÉS sur les côtes et dans les îles de la Charente Inférieure. T. 1 Sous la Terreur. T. 2 : Sous le Directoire. Bruges, Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, s. d.

2 volumes in-8, reliure demi-basane verte marbrée, dos à 3 larges nerfs (dos un peu passés, qq. épidermures sur les nerfs). Couvertures conservées (second plat du t. 2 déchiré et restauré). T. 1 : (8)-xix-453-(2) pp. et 2 cartes. T. 2 : (10)-497-(2) pp. Très bon état général.

Édition originale. Ouvrage très complet comportant la *Liste générale des prêtres et religieux déportés* en fin du tome 2.

On joint : **LEMONNIER (P.). LA DÉPORTATION ECCLÉSIASTIQUE À ROCHEFORT (1794-1795) d'après les documents officiels. La Rochelle, Noël Texier, 1916.**

In-8, reliure à la Bradel toile grège, pièce de titre basane chocolat. Couverture conservée. 270 pp. Très bon état.

Ex-libris : Abbé Guy-André Bichon.

Édition originale. Publication de la *Société des Archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis*.

60 / 90 €

887. MARCHADIER (Marc). ŒUVRES publiées avec introduction et grammaire par A. Favraud. Portrait et dessins. Angoulême, Coquemard, 1903.

In-4, reliure basane acajou à coins, dos à 5 nerfs orné. Couverture conservée. (4)-xxviii-546-(1) pp. et un portrait de l'auteur précédé d'une serpente légendée. Petite déchirure en marge d'un f., qq. rousseurs et taches brunes sur qq. ff. Illustrations, bandeaux et culs-de-lampe.

Édition originale comportant les *Œuvres en patois saintongeais* (prose et poésie), les *Œuvres en français* de Marc Marchadier (1830-1898), divers inédits et documents ainsi qu'une *Grammaire du patois de Cognac* par A. Favraud en début de volume et une *Notice sur le patois saintongeais* par Pierre Lagrenne et un *Glossaire des mots saintongeais* en fin de volume.

50 / 70 €

888. [MARENNES]. BOURRICAUD (Antoine). MARENNES ET SON ARRONDISSEMENT. Marennes, Florentin Aîné, 1866 (en page de titre - 1867 en couverture).

Grand in-8, débroché. Dos déchiré, couverture défraîchie avec manques en bordures. 154 pp. Qq. ff. mal coupés en marges.

Rare édition originale de cette étude sur Marennes et ses environs (St-Just, St-Trojan, St-Denis, Soubise, Echillais, St Agnant, St-Jean d'Angle, St-Symphorien, La Tremblade, Royan, St-Palais-sur-Mer, etc...) par Antoine Bourricaud (1820-1887), secrétaire de mairie à Marennes, instituteur, puis professeur à Saintes.

60 / 80 €

889. [MARENNES]. LE TERME (Charles-Esprit). RÉGLEMENT GÉNÉRAL ET NOTICE SUR LES MARAIS DE L'ARRONDISSEMENT DE MARENNES. Rochefort, Imp. de Goulard, 1826.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, initiales F. G. en pied. (4)-320 pp., 3 tableaux dépliant hors texte et 3 grands plans dépliant lithographiés des marais en fin de volume.

Édition originale de ce *Règlement* par Le Terme, sous-préfet de Marennes de 1818 à 1837, visant à l'assainissement des marais.

70 / 90 €

890. [MARENNES et Environs]. Réunion d'ouvrages :

• **[MARENNES]. GUIDE ILLUSTRÉ.** Ses environs. Son clocher. Ses huîtres vertes. *Marennes, Imp. ouvrière Barbault, s. d. (1937).*

In-8, agrafé. Couverture illustrée par **Jeanne Bourdron**. 26-(2) pp. et cahier central de publicités (24 pp.). Bon état général.

• **LAVALLÉE (Jean).** LA PRODUCTION DE L'OSTRÉICULTEUR [bassin de Marennes-Oléron]. L'homme de l'étranger. *Paris, l'Harmattan, 1996.*

In-8, broché. 190 pp. dont 1 carte et 4 planches hors texte.

• **LÉTELIE (André).** RONCE-LES-BAINS, MARENNES ET LA CÔTE SAINTONGEAISE. Avec deux pages d'Album d'A. Duplais-Destouches et carte en couleurs. *La Tremblade, Aubouin, Paris, Picard, 1890.*

In-12, broché. Couverture défraîchie (manques en bordures), premier plat et premiers ff. détachés. (4)-284 pp., carte dépliant en couleurs et 2 planches hors texte.

Édition originale complète de ses illustrations par le fourasien **Antoine Duplais-Destouches**.

40 / 50 €

891. MUSSET (Georges). L'ÉGLISE DE FENIOUX. Eau-forte et gravures de E. Couneau. La Rochelle, A. Foucher, 1896.

In-4, broché. Couverture un peu défraîchie (bande insolée). Frontispice, 48-(1) pp. Illustrations dans le texte et 2 à pleine page.

Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Édition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés à la presse dont celui-ci, avec un envoi signé de l'illustrateur Emile Couneau : *Souvenir affectueux à l'ami Auguste Dollot* [géologue, ingénieur, créateur du Port de La Pallice] 7 août 1897 en page de garde.

70 / 100 €

892. MUSSET (Georges). Réunion de deux ouvrages :

• **LA CHARENTE-INFÉRIEURE AVANT L'HISTOIRE ET DANS LA LÉGENDE.** Avec Carte préhistorique en trois Couleurs. *La Rochelle, L'Auteur, Paris, Maisonneuve, Niort, Clouzot, 1885.*

In-8, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. (6)-168 pp. et 1 carte dépliant (déchirure 7 cm sans manque) in fine. Qq. rousseurs éparées. Imprimé sur vergé.

Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud et une note manuscrite : *Proviend de la Bibliothèque de D. Bethmont.*

Édition originale, complète de la *Carte préhistorique du Département*.

• **BÉGON (Michel).** MÉMOIRE SUR LA GÉNÉRALITÉ DE LA ROCHELLE. *Archives Historiques de la Saintonge et de l'Aunis, T.2, 1875.*

In-8, reliure (signée Mériot à Rochefort) demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs. Dos passé. Frontispice, [9]-174 pp. Portrait (eau-forte) rapporté de Bégon en frontispice. Ex-libris sur bois gravé : Paul Burgaud.

Préfacé et annoté par Georges Musset pour les *Archives historiques*, ce *Mémoire* du juriste Michel Begon (1638-1710), intendant de la Généralité de La Rochelle en 1694, fut rédigé en 1698-1699.

70 / 90 €

893. [OLÉRON]. [DUVERGÉ (Gérard)]. DANS L'ÎLE D'OLÉRON AVEC LE CAMPING DUVERGÉ. Du 29 juillet au 17 août 1947. Auto-édition, F.O.L., 1947.

In-4, agrafé. Couverture illustrée (déchirures). 26 pp. ronéotypées, illustrées d'un portrait pleine page, de 7 petites photographies (tirages albuminés) et qq. figures dans le texte.

Récit d'un camp itinérant organisé par la F.O.L. réunissant une

soixantaine de participants originaires d'Agen à la découverte de l'Île d'Oléron, dont les premières pages rendent hommage à Gérard Duvergé (1896-1944). Instituteur, collaborant dès les années 1930 dans des journaux de la presse libertaire sous le pseudonyme de Fred Durtain, président de la Fédération des Œuvres Laïques du Lot-et-Garonne, cofondateur des Mouvements unis de la Résistance (MUR), Gérard Duvergé fut dénoncé, arrêté par la police allemande, torturé, il décéda en janvier 1944.

Joint un dépliant touristique : L'Île d'Oléron climatique - Balnéaire et Touristique. Illustré de photographies en sépia.

30 / 50 €

894. [OSTRÉICULTURE]. Réunion de deux documents. Fin XVIII^e siècle :

• **ORDONNANCE CONCERNANT LE COMMERCE DES HUÎTRES** du Jeudi 23 Septembre 1790. *Paris, J.-R. Lottin, 1790.*

In-4, 6 pp. Concerne la Vente des Huîtres (de Normandie) : marchands autorisés, interdiction de vendre d'avril à septembre, appellation...

• **ORDONNANCE CONCERNANT LA VENTE DES HUÎTRES.** Préfecture de Police. Paris, le 24 Fructidor an XII. *Paris, J.-R. Lottin, an XII.*

In-4, 4 pp. Concerne la Vente des Huîtres à Paris : lieux de vente, horaires, qualité de la marchandise, traitement des invendus ...

50 / 70 €

895. [PHOTOGRAPHIES]. CHARENTE-INFÉRIEURE. EXCURSIONS DU CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE. 31 Mai - 4 Juin 1894.

Réunion de 16 tirages albuminés (environ 8 x 11 cm) contrecollés sur des pages détachées d'un album (4 photos par page) représentant :

• 31 mai 1894. Saintes : La Charente, L'Abbaye aux Dames, Ste Saloine, « *Conversation archéologique* » (avec Louis Audiat ?).

• 1 juin 1894. Passage de la Charente à Rochefort (barge chargée d'une calèche avec deux chevaux).

• 2 juin 1894. Trizay.

• 3 et 4 juin 1894. Hôtel de Ville de La Rochelle (1) et Pêcheuses de moules (3).

Ces clichés dont l'auteur reste anonyme furent pris lors des visites et excursions organisées pendant le Congrès archéologique de Saintes et La Rochelle en 1894 dont on retrouve le programme et le récit rédigé par Arthur de Marsy dans le *Bulletin Monumental de la Société française d'Archéologie*, vol. 59, pp. 533-547.

60 / 90 €

896. [PONS]. VOZÉ ? (A.M.). POÉSIE ET LITTÉRATURE. Manuscrit. 1855-1856.

In-12, reliure chagrin noir, titre et date au dos et inscription sur le premier plat : *A.M.M.B.-A. / A. E. / Souvenir*. Non paginé. Plusieurs ff. manquants (découpés).

Recueil de poèmes et d'un texte manuscrits soigneusement calligraphiés par l'auteur, non identifié, vraisemblablement originaire de Pons ou lié à cette ville si l'on en croit les poèmes intitulés et annotés *Bonnaud d'après nature* [Élève de seconde à Pons 1855] ou *Compliment à Monseigneur Villecourt* [Ce compliment fut chanté dans un dîner que présidait Mgr Clément Villecourt - évêque de La Rochelle - à la division Ecclésiastique de Pons], *Mort lamentable de Pinguet Sacristain de Font-Couverte* [Cette pièce fut composée vers le milieu de l'année scolaire 1853-1854 à Pons]. Le dernier récit *Les Gendarmes et le Braconnier* se déroule sur les rives de la Seugne.

60 / 90 €

897. RAGUENAUD (Louis). LE VIGNERON CHARENTAIS, ou l'Art de cultiver la vigne et d'en soigner les produits. Angoulême, Imprimerie d'Eugène Grobot fils, 1847.

In-8, broché. En partie débroché, couverture un peu défraîchie. (4)-iii-94 pp. Table des matières en fin de volume.

Édition originale d'une grande rareté. L'auteur, vigneron, explique dans la préface vouloir écrire un *traité sur l'art viticole*, un guide pour ceux « qui procèdent par la voie du tâtonnement ou qui sont encore sous l'empire de la routine et des préjugés ... j'entre en matière par la culture de la vigne je mets le vigneron en contact avec le sol ; puis je passe à une exploitation d'ensemble ... enfin j'arrive ... la fabrication du vin et, un peu plus loin, à celle des eaux-de-vie ». Manquant chez Oberlé.

90 / 120 €

898. RAPIN de THOYRAS (Paul). THE HISTORY OF ENGLAND Written in French by Mr. Rapin de Thoyras. Translated into English with Additional Notes by N. Tindal. The Second Edition. *London, Printed for James, John and Paul Knapton, 1732-1733.*

2 volumes in-folio, reliure veau brun, dos à 6 nerfs, pièces de titre bordeaux et de toison brune, décor de frises avec écoinçons à froid sur les plats. Reliures très usagées avec épidermures, coiffes déchirées, coins usés.

T. 1 : (2)-x-849-(1) pp., 3 (sur 4) cartes dépliantes (Britania Romana, Britania Saxonica, France), 1 tableau chronologique dépliant et 7 tableaux généalogiques. Premiers ff. détachés, déchirure marginale sans manque sur 1 f., mouillure marginale sur les premiers ff., qq. rousseurs et cahiers jaunis. Manque le portrait en frontispice.

T. 2 : 807-(19) pp. et 1 tableau généalogique dépliant. Titre détaché, mouillure brune en marge des 30 derniers ff. Illustré d'en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

Seconde édition de cette histoire d'Angleterre par l'historien français Paul de Rapin-Thoyras (Castres, 1661 - Wesel, 1725) publiée pour la première fois à partir de 1724 à La Hague.

100 / 150 €



891

899. [RÉ, île de]. Réunion de deux ouvrages :

• **ATGIER (Docteur).** LA RHÉADE OU L'ÎLE DE RÉ DÉLIVRÉE. Poème épique en trois chants. Ecrit en latin au XVII^e siècle par le Père de Bussièrès, traduit en français en 1884 par le D^r Atgier. *Angers, Germain et Grassin, 1898.*

In-8, broché. Pliures, manque l'angle inférieur du premier plat de couverture. 106-(1) pp. Qq. rousseurs. Non coupé. Édition originale.

• **KEMMERER (Dr).** HISTOIRE DE L'ÎLE DE RÉ. L'Insula Rhéa. Réimpression de la Seconde édition (*La Rochelle, 1888*) corrigée, augmentée et illustrée de 150 photographures. *Saint-Martin-de-Ré, Imp. Jeanne d'Arc, 1966.*

In-4, broché. 540 pp. Plus de 150 illustrations en noir dans le texte et à pleine page (antiquités, armoiries, cartes, monuments, portraits).

Réimpression de cet ouvrage de référence par Eugène Kemmerer (1815-1900), médecin, maire de Saint-Martin-de-Ré (1871-1874), membre de sociétés savantes. La première édition est parue en 1868 sous le titre *Histoire de l'île de Ré depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours*.

Un des 100 ex. numérotés sur velin pur fil Lafuma des papeteries Navarre.

70 / 90 €



897

900. RIVAudeau (André de). LES ŒUVRES POÉTIQUES D'ANDRÉ DE RIVAudeau Gentilhomme du Bas Poitou. Nouvelle édition publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris, Auguste Aubry, 1859.*

In-8, reliure - signée B. David en pied - demi-maroquin noisette à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Légers frottements sur les nerfs et coupes. (4)-250-(1) pp. Qq. rousseurs.

Ex-libris sur la contregarde : Anatole Basseville.

Édition tirée à 300 ex. dont celui-ci, un des 264 ex. sur papier vergé. Nouvelle édition et première réimpression des œuvres du poète et dramaturge André de Rivaudeau, sieur de la Floceillère (Fontenay-le-Comte, vers 1540 - 1580) publiées pour la première fois en 1566.

40 / 50 €



896

901. [ROCHEFORT]. PROCÈS DES ACCUSÉS DANS L'AFFAIRE DES SUBSISTANCES DE LA MARINE DE ROCHEFORT. Assises extraordinaires de la Vienne. 1846-47. *Rocheftort, Impr. H. Loustau, 1848.*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de filets à froid. Couverture conservée (restaurée, rousseurs). [5]-102-(2 bl.)-192 pp. Le dernier feuillet (fin de l'ouvrage et errata) est manuscrit d'une belle écriture parfaitement calligraphiée. Qq. rousseurs.

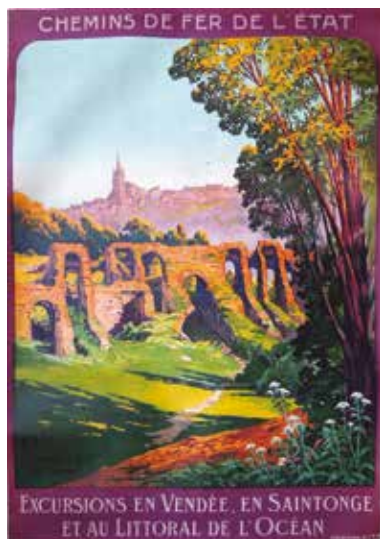
Ouvrage retranscrivant les audiences des 28-31 décembre 1846 et 1^{er}-13 janvier 1847, présenté en deux parties : 1. *Préliminaires et actes d'accusation* ; 2 : *Interrogatoire, Audition des témoins, Réquisitoire...*

Compte rendu d'un procès retentissant sur un système de fraude généralisé à l'arsenal de Rochefort mis en place par le capitaine de vaisseau Auguste Rollet, directeur des subsistances, qui se suicida peu après son arrestation. Sur les 34 comparses accusés, 29 furent acquittés, les autres condamnés à des peines de prison et amende.

50 / 80 €



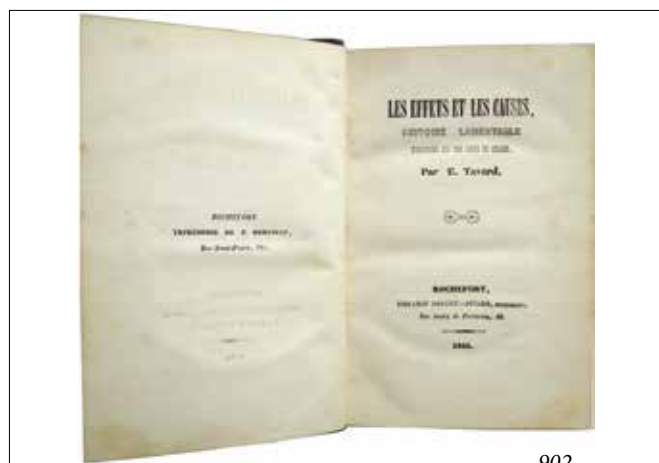
895



909



912



902



910

902. [ROCHEFORT]. TAVARD (E.). LES EFFETS ET LES CAUSES. Histoire lamentable échafaudée sur une queue de billard. Rochefort, Duguet-Penard, 1844.

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets à froid noircis et frises dorées. Dos passé, qq. épidermures, tache d'encre sur le plat, coins usés. 368 pp. Un f. détaché, qq. rousseurs.

Edition originale peu commune de cet ouvrage dédié à R.-P. Lesson. Après quelques réflexions autour du mot et du nom *billard*, l'auteur échafaude un récit mettant en scène le père Grossang - habitué du *Café des Amis* et invétéré joueur de billard - comportant de nombreuses évocations de la ville de Rochefort.

60 / 90 €

903. [ROCHEFORT]. MÉMAIN (René). MATELOTS ET SOLDATS DES VAISSEAUX DU ROI. Levées d'hommes au département de Rochefort (1661-1690). Paris, Hachette, 1937.

In-8, broché. (4)-242-(1) pp. En fin de volume, Table des noms de personne / des noms de lieux / des noms de vaisseaux. Bon exemplaire.

Édition originale de cette étude sur les équipages - matelots et soldats - des vaisseaux de la Marine Royale sous Colbert.

On joint : PINASSEAU (Jean). ÉMIGRÉS DE SAINTONGE, ANGOUMOIS ET AUNIS dans les corps de troupe de l'émigration française. 1791-1814. Paris, Picard, 1974.

In-8, broché. (8)-295-(1) pp. Couverture défraîchie.

50 / 80 €

904. [ROCHEFORT]. MARINE. Réunion de deux planches de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Fin XVIII^e s.

Pl. 9 : PLAN DES FORMES BÂTIES À ROCHEFORT pour la Construction des Vaisseaux du Roi ; Suite de la Pl. 9 : ÉLÉVATIONS ET PROFILS DES FORMES DE ROCHEFORT et de leur différentes Parties prises aux endroits marqués sur le Plan par les Lignes A-B, C-D, etc...

2 grandes planches dépliantes (chacune 22,5 x 63 cm env. à la vue) en bel état. Encadrées (baguette moderne).

40 / 60 €

905. [ROCHEFORT]. LETTRES PATENTES DU ROI, EN FAVEUR DE L'HÔPITAL DE ROCHEFORT. Données à Versailles au mois de Novembre 1779. Registrées en Parlement le 14 Avril 1780. Paris, P. G. Simon, 1780.

In-4, 3 pp. Prévoit d'augmenter le nombre de lits pour les veuves et les orphelins de Gens de mer, soldats... attachés au service de la Marine et d'autoriser l'Hôpital à recevoir dons & legs pour subvenir à ses dépenses.

20 / 30 €

906. [ROYAN]. CLER (Hégésippe). POÈMES LIBERTINS. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1888.

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré au dos. Couvertures conservées. 243-(2) pp.

Édition originale avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : à [nom gratté = Arsène Alexandre] *Souvenir affectueux*.

Le recueil est imprimé par Victor Billaud à Royan, la préface et plusieurs poèmes sont écrits à Royan (Villa des Chênes, plage du Chai) et certains dédiés à des personnalités régionales (Castagnary, Victor Billaud...).

L'auteur, sous-préfet de Saint-Amand Montrond, directeur du *Courrier de la Creuse*, anticlérical notoire, fit scandale pour avoir contracté un mariage laïc et fut condamné à 3 mois de prison pour outrage à la religion dans un article anticlérical publié dans le *Républicain du Lot*.

60 / 90 €

907. ROYAN. Réunion de journaux et documents dont :

• LES ECHOS DE ROYAN. Directeur : M. Billard. Revue officielle illustrée de la vie mondaine de la station. N° 34 du 16 juillet 1932.

In-4, couverture illustrée sur fond gris (un peu défraîchie). 32 pp. Liste des étrangers, Mondanités, Spectacles, Excursions, publicités...

- ROYAN MONDAIN. Gérant : A. Moreau. N° 420 du 12 avril 1936. 4 pp. sur papier bleuté (déchirures marginales). Liste des étrangers, article sur V. Billaud, spectacles, nombreuses publicités...
- JOURNAL DE ROYAN. Gérant : Vve Florentin. N° 7 du 14 février 1943. 2 pp. Nouvelles brèves, annonces judiciaires et légales, publicités...
- LE CRI DE ROYAN. N° 170 du 28 juillet 1951. 4 pp.
- ACTION NOMINATIVE DU CASINO DE ROYAN. 1919.
- CASINO MUNICIPAL DE ROYAN. Programme. Saison 1931.
- Studio Bourdier. MAQUETTE DU NOUVEAU PORT DE ROYAN. Tirage argentique (17,3 x 23,7 cm).

30 / 50 €

908. [SAINTES]. BILLAUD (Victor). MÉMORIAL DE SAINTES.
Un N° tous les dimanches. *Saintes, Bureaux du Journal, 1894.*

In-folio, reliure demi-percaline rouge, titre doré au dos. Manque 10 cm en bas du dos, mors déchiré en tête du second plat. Du n° 628 du 7 janvier 1894 au n° 679 du 30 décembre 1894. Bon état intérieur.

Année complète de cet hebdomadaire (10 pp. par numéro) dont la une est illustrée d'un dessin de la *Galerie Saintongeaise* par René Billaud, dans la droite lignée des dessins de Barthélémy Gautier. Aux nouvelles internationales et nationales succèdent, selon les numéros, différentes rubriques parmi lesquelles : *Chronique vinicole, Revue des Théâtres, Chronique cycliste, Économie domestique, Chronique de Saintes et des environs* - riche de faits divers, histoire régionale, comptes rendus de la Cour d'assise, ... et des publicités.

50 / 80 €

909. [SAINTES]. HALLÉ (Charles). SAINTES - LES ARÈNES.
Excursions en Vendée, en Saintonge et au littoral de l'Océan. Chemins de fer de l'Etat. *Paris, Hachard et Cie, s. d. (vers 1910).*

Grande affiche lithographiée (104,5 x 73,5 cm) en couleurs représentant l'amphithéâtre et l'église Saint-Eutrope. Entoilée. Bel état.

180 / 250 €

910. [SAINTES]. THIBERGE (Claude-Louis). Réunion de deux vues lithographiées par Le Breton. Imp. Bry, Brumaire An XIII :

- II^{me} vue de la ville de Saintes prise en face de la rue St Pierre. 47,5 x 75 cm. (Petite restauration dans le ciel, deux petites surfaces insolées).
- III^e vue de la ville de Saintes prise sur la partie gauche du pont. 47,5 x 75 cm. (Papier un peu bruni, décolorations en marge). Bon état.

150 / 250 €

911. [SAINT-JEAN D'ANGÉLY]. SAUDAU (Louis-Claude). SAINT-JEAN D'ANGÉLY d'après les Archives de l'Échevinage et les sources directes de son histoire. *St-Jean d'Angély, J.-B. Ollivier, 1886.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, pièce de titre. Épidermures, coiffes endommagées, coins usés. (8)-408 pp. Rousseurs. Ex-libris : Dr Paul Bourcy.

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, dont celui-ci.

50 / 80 €

912. [SAINT-JEAN D'ANGÉLY]. LA CHRONIQUE DE SAINT JEAN D'ANGÉLY. *Royan, Imp. Billaud, 1889.*

In-folio, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Qq. épidermures, plats frottés. 20 pp. par numéro dont la une illustrée d'un dessin de Barthélémy Gautier et plusieurs pages de publicités. Bon état intérieur.

Année complète du n° 367 du 6 janvier au n° 418 du 29 décembre 1889. Huitième année de cet hebdomadaire qui parut du 1^{er} janvier 1882 au 12 juillet 1914.

70 / 90 €

913. [SAINT-PORCHAIRE]. Entreprise Sicot. Correspondance commerciale et livre de comptes. 1844-1873.

- Importante correspondance commerciale de l'entreprise Sicot, marchand de bois, à St Porchaire. 1864-1871.

Lot d'environ 120 lettres et factures, la plupart timbrées et oblitérées, datant des années 1864 à 1871, comprenant :

Lettres diverses et réclamations de fournisseurs, de revendeurs, de clients (particuliers, charrons, quincailleries ...), factures (Gay, fondeur en cuivre à Saintes ...), courriers émanant d'avoués ou d'huissiers (Th. Quéré à Saintes, Edouard Sebillieu à Rochefort, Doussot à Civray ...) pour des recouvrement de créances, etc. Sont jointes qq. factures à usage personnel (tailleur, chemises...).

- Livre de comptes de M. Queré, entreprise de diligence à St Porchaire, associé vers 1868 à M. Sicot. 1844-1874.

In-4, relié, dos peau retournée vert. Livre portant le titre : *Voitures de Poste et Indemnités de Voiture. 1844.* comptant une trentaine de pages manuscrites. Les premières pages détaillent pour les années 1844 et 1850 à 1852 les locations de voiture : calèche à 2 chevaux, berline, chevaux, « voiture cellulaire », « voiture de condamné », « voiture de forçat », voiture de poste ... Suit une liste des actionnaires avec les sommes dues par les principaux entrants puis un décompte : Dépenses (achat de chevaux, foin, avoine, tilbury, maréchal ferrant ...) - Recettes pour les années (non suivies) 1868 à 1874. On joint une cinquantaine de factures et papiers divers.

80 / 120 €

914. [SEL, MARAIS SALANTS]. BEAUPIEDS DUMENILS.
Mémoire sur les Marais Salans des Provinces d'Aunis et de Saintonge. *La Rochelle, P. Mesnier, 1765.*

In-12, broché. Couverture d'attente. (2)-iii-101 pp., une grande planche dépliant en frontispice (Plan d'un Marais salant), un tableau dépliant (hauteur des marais / profondeur des jars).

Édition originale de ce *Mémoire* par Beaupied Dumesnil (ou Du Mesnil), receveur général des domaines à La Rochelle.

60 / 90 €

915. [SEL, COMMERCE]. Réunion de documents :

- Règlement que Le Roy en son Conseil ordonne être suivi & observé, pour la perception de l'Impôt des Trente-cinq Sols qui se lèvent sur chacun Muid de Sel, aux Gouvernements de Brouage, Saintonge, Isles adjacentes, La Rochelle, Pays d'Aunis, Poitou & Isle de Ré, afin d'empêcher mes abus qui se pourraient commettre au préjudice & dommage de Sa Majesté, en la perception de sdits Droits. Fait au Conseil d'Etat du Roy le 28 juin 1656. Par Catelan.

Grand placard 60 x 50 cm. Pliures avec manques de quelques lettres à l'intersection de 6 lignes.

- GARESHÉ. Observations du Département de la Charente-Inférieure, sur la Pétition de quelques armateurs de Grand-ville & de Saint-Malo, à l'effet d'importation de sel étranger ; adressées à la Convention Nationale. *S. l., Imprimerie de Baudouin, s. d. (1792).*

In-8, 7 pp.

- Extrait d'une lettre écrite par Bertrand, fils aîné, Négociant de Marennes, à l'égai, Député à la Convention Nationale. 4 Décembre 1792. *De l'Imprimerie Nationale, s. d. (1792).*

In-8. Le négociant déclare avoir proposé de vendre son sel au prix de 1000 livres le cent aux armateurs de St Malo et de Grandville (pour la pêche) et non 1250 à 1300 livres comme ils le prétendent.

- Arrest du Conseil d'état du Roy, qui sans avoir egard aux représentations du sieur marquis d'Ers, ordonne que le droit d'un demi-boisseau de sel, par lui prétendu sur chaque gabare ou bateau chargé de sel, passant par la rivière de Charente, au lieu de Cognac ... demeurera éteint & supprimé. Du 24 Mars 1739. *Paris, de l'imprimerie Royale, 1739.*

In-4, 3 pp. Très bon état.

- Vente de Sel. L.A.S. *Granelme ?*, 6 may 1706.

1 p. in-8. Information concernant un raffineur et propriétaire de sel du nom de Mercier, d'une marchande de sel gris Demoiselle Clery.

- Quittance.

Imprimé in-8, complété du 22 May 1669, avec fleur de lys couronnée.

- Quittance délivrée à Raymond G.? De Ruffecq pour les droits de dix boisseaux de Sel mesure rare de Broüage, pour porter à Ruffecq qu'il a chargé sur huit montures. Annotations au dos.

70 / 100 €



918

916. SEL & SAUNIERS. Réunion d'ouvrages :

• **DELAFOSSÉ (M.) et LAVEAU (Cl.).** LE COMMERCE DU SEL DE BROUAGE AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. Paris, Armand Colin, 1960.

In-8, broché. Petites déchirures au dos. 134 pp., 1 carte, 1 plan et 1 tableau.

• **LEFEBVRE (E.).** LE SEL. Ouvrage illustré de 49 vignettes dessinées sur bois. Paris, Bibliothèque des Merveilles, Hachette, 1882.

In-8, cartonnage éditeur percaline bleue, fers spéciaux dorés au dos et sur les plats, tranches rouges. (4)-288 pp. Qq. rousseurs. Fig. dans le texte.

• **TARDY (Pierre).** SEL ET SAUNIERS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. Accompagné des mémoires sur « les marais sallans, ou salines... », dressés par Claude Masse en 1711. Sainte-Marie-de-Ré, Groupement d'études rétaises, 1987.

In-4, cartonnage éditeur. Couverture illustrée par Tatave. 317-(2) pp. Photographies dans le texte.

30 / 50 €

917. [SUIRE]. DELTEIL (Yvan). L'ÎLE D'OLÉRON. Dernière escale de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1935.

In-4, broché et suite, sous chemise cartonnée de l'éditeur avec liens d'attache. Qq. rousseurs sur les tranches. 102-(7) pp. dont un fac-similé d'une page autographe de Loti et une carte de l'île. Bon état général.

Édition originale tirée à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches (n° 11 à 50), second papier, avec les illustrations en couleurs et une suite des grandes illustrations en sépia.

On joint : [LOTI]. FARRÈRE (Claude). CENT DESSINS DE PIERRE LOTI commentés par Claude Farrère. Tours, Arrault, 1948.

In-4, broché. Couverture illustrée. 214-(3) pp. Traces de scotch sur les pages de garde. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 2500 ex. dont celui-ci, un des 2400 ex. numérotés sur vélin de luxe.

80 / 100 €

918. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• **[SUIRE]. FROMENTIN (Eugène), LOTI (Pierre).** LE PAYSAGE CHARENTAIS. Pages choisies commentées et illustrées par Louis Suire. La Rochelle, La Rose des Vents, 1946.

In-4, broché. Titre à l'encre (estompé) au dos. 120 pp.

Édition originale tirée à 720 ex. num. dont celui-ci, un des 240 ex. sur Ingres avec h.t. et bandeaux en couleurs et les autres illustrations en noir.

• **LE CHARME DE LA ROCHELLE ET IMAGES D'AUNIS.** Aquarelles et dessins de Louis et Claude Suire. La Rochelle, A la Rose des Vents, 1965.

In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. 131-(7) pp. Non coupé.

Édition originale tirée à 1091 ex. num. et 25 ex. hors commerce dont celui-ci sur Vélin avec illustrations en noir et en couleurs. Envoi de Louis Suire en page de garde.

90 / 120 €



917

919. [SUIRE]. FLEURIOT de LANGLE. L'ÎLE D'AIX « PETITE ISLE ». Dernière étape de l'Empereur. Aquarelles de Louis Suire. Préface du Baron Coudein. La Rochelle, La Rose des Vents, 1949.

In-4, broché. Couverture illustrée. Titre, 134-(8) pp. Qq. rousseurs en couverture et dans le texte, 2 premiers ff. en partie détachés. Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 690 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 310 ex. sur Vélin de Voiron avec les illustrations en couleurs.

50 / 80 €

920. SUIRE (Louis). Réunion de deux ouvrages illustrés :

• **TALVART (Hector).** L'ÂME DU PAYS D'OUEST. Poitou - Charentes. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, A la Rose des Vents, 1943.

In-4, broché. Couverture illustrée. 137-(2) pp.

Tirage à 101 ex. hors commerce et 860 ex. numérotés dont celui-ci, un des 388 ex. sur Arches avec les hors-texte et les bandeaux en couleur.

• **RAT (Maurice).** QUATRE HÉROÏNES D'AMOUR AUX PAYS DE POITOU ET DE SAINTONGE. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, A la Rose des Vents, 1957.

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu salie). 117-(2) pp. Un petit trou de ver traversant la seconde partie de l'ouvrage. Intérieur propre.

Tirage à 590 ex. numérotés. Celui-ci, non justifié, sur vélin avec toutes les illustrations en couleurs. Envoi de Louis Suire en page de garde.

On joint le prospectus signé de l'illustrateur et de l'auteur.

90 / 120 €

921. SUIRE (Louis). Réunion de trois ouvrages illustrés :

• **NANTEUIL (Jacques).** SUR LES CHEMINS D'EAU. Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. Illustrations de Louis Suire. La Rochelle, A la Rose des Vents, s. d. (1942).

In-4, broché. Dos passé. 134-(1) pp. Frontispice en couleurs et illustrations en noir dans le texte.

Édition originale tirée à 878 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur Arches avec un hors texte en couleurs et les illustrations en noir.

• **TALVART (Hector).** L'ÂME DU PAYS D'OUEST. Poitou - Charentes. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, A la Rose des Vents, 1943.

In-4, broché. Couv. illustrée. 137-(2) pp. Ex-dono en page de garde.

Édition originale tirée à 101 ex. h.c. et 860 ex. numérotés dont celui-ci, un des 388 ex. sur Arches avec hors-texte et bandeaux en couleurs.

• **SUIRE (Louis).** LE CHARME DE LA ROCHELLE ET IMAGES D'AUNIS. Illustrations de Louis Suire et Claude Suire. 2^{me} édition. La Rochelle, Mélusine, 1970.

In-4, broché. Couverture illustrée (petites déchirures marginales). 131-(7) pp. Illustrations en noir en frontispice et dans le texte.

Seconde édition. Nouveau tirage tiré en offset d'après des lavis.

90 / 120 €